



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

قارئین! آج سچی بات کو ہم آزادی مہارکو

اگست ۱۹۹۲ء

تین روپے

آج کے

۱۹۹۲-۹۳



جاپانی دیوالا

آج کل کی فہرست سے
(۱۵- اگست ۱۹۴۴ء)

فضل حق تشریفی

”اذا نالک اور ازانامی کا قیام آسمان کے نیچے ہوئے پہلے
(قرنِ فرج) پہنچتا، اداس بیوقوف بکشت کو بھرتی ہو کر
اس سطح سے نیچے کو دنیا آباد ہے۔ لہذا اسلحہ کو کرنے کی غرض
سے آسمانوں کے آسمان کا مرتع نیزہ (شہابِ ثاقب) زور سے
چمکنا اور پھر اس کی تلاشِ مشرور کی سیج کا سمندر تک
رسانی ممکن ہوگی۔ نیزہ کی نوک سے گر جا رہا یا نیچا کوہ
نورا، سمندر کو جگا اندھا تک جزیرے کی حکومت اختیار کر گئی، حق
کا نام ”اور کجیجا“ (خود کو جتانے والا جبرم) رکھا گیا۔
اس کے بعد وہ دونوں کسانیت ہستیوں اس پر رہنے لگیں۔ حقیقت
ظور پر نظر کرنے سے چاہا کہ وہ مہیاں بوی کی حقیقت سے آپس میں
ضربِ حیات ہو جائیں اور اپنے اپنے انحالِ باجمی سے بہت سے
دوچار اور دوچارانِ اعدان کے رہنے کے لئے ملگے میڈ کر سکیں۔
انہوں نے اوتھو گرو کو میڈ کر کے زمین کا ستون قرار دے دیا۔
اور ازانامی نسل کے لئے کرسی بنا۔“

آگے چل کر بکھا گیا ہے :

”ان آسمانی سستیوں نے او کو گرو جیہا پر اترنے کے بعد ایک وسیع مکان کو عریضی جس کے بچوں نے ایک شاندار سنتوں بھی رکھا تھا اڑانا لگاتے اڑانے سے کہا: ”کوہم ذویں آسمانی سنتوں کے گرد چکر لگائیں اور جب اس کے دوسری طرف کی ایک مقام پر ملیں تو رشتہ مناکحت میں منسلک ہو جائیں بہتر ہے کہ تم بائیں طرف روانہ ہو اور میں دائیں طرف“۔ چنانچہ یہ طے پایا اور ان کی شادی ہو گئی۔ ان کے اتصال سے جو بچہ پیدا ہوا وہ بدگو تھا۔ (تو نیک بچہ بنا گیا)۔

اس کے بعد ان دونوں آسمانی سبقوں نے بہت سے دلربا پیدا کر کے بھروسہ
کے مختلف مظاہر سے متعلق ہیں ان میں سے ہر وہا "ابرار و بریق وعدہ"
فس و فاشاک اور وہ دیکھ کے دلربا بنے اور دونوں کو خاص طور پر اجماعیت
حاصل ہے۔ سب سے اہم "کاسکوسجی" (آگ کا دلربا) پیدا ہوا۔ عین واقعہ
حل کے وقت انسانی کے دل و براز اور تے سے تین دلربا پیدا ہوئے جو مانی ،
دھات اور مٹی کے دلربا قرار پائے۔ لیکن اس آخری دلربا کا کاسکوسجی میں اس قدر
پیش قدمی کہ اس کے یعنی وقت انسانی کے تین دہرے سے آگ کے شعلے کو اکٹھے اوروہ

دنیا میں وہ اپنے کے بعد اس نے ہمارا گھر چل گیا تاکہ ہم کی تمام زندگیوں کو دیکھ سکیں۔ جب وہ باقی میں غوطہ کھا کر تیس گھنٹوں کے بعد دوبارہ اس دنیا میں پیدا ہو چلا۔

انسانی کے ایک نئے پیرسٹوفرو (طوفان باران کا دھماکا) کو سمجھنے کی ایک نئی کوشش

اختیار دیا گیا تھا۔ گرجا میں مال انسانی کی صفات کے بعد اس نے مناسب سمجھا کہ ابھی

تحت الارض میں کارکن کے حاملہ اور پیدائش کے۔ اس بار وہ کھلی جانے والے

کے لیے اس کو باپ کے اعزازات کو مل گیا لیکن سوچے روز زمین کے قبل سب سے بڑی بہن

امانی نامی (سورج دیوی) کی رہنمائی حاصل کرنے کی بھی لازمی تھی۔

جب وہ سب سے ملنے کے لئے آسمان کی بلندیوں پر چڑھے گا تو قیام مکہ ارض پر عجیب کیفیت طاری ہوگی۔ یہاں زون کی چھ چاروں ایک دوسرے سے ٹھیک لگیں۔ دروازوں کو اتارنے سے پہلے لاؤس کے کلچر خوش ٹھانے لگا۔ درخت مسکوں ہو گئے اور سب سے پہلے کھڑا کھڑا مسکوں ہو گا تو بہت زور کا کھونچا ل آ رہا ہے۔ امانی راکھوں پہلے تو سب کی سب کو بھر چکے کے تمام سبھی دلوں سے مسلح ہو کر ٹوٹنے کے لئے آسمان کے میدان میں نکلیں گی۔ اس نے شدید غصے کی حالت میں ایک لاس اتی قدر زور سے ماری کہ مرکز

زمین کا ستون بھی لرز گیا اور جب اس نے دیکھا کہ اس تمام اضطراب و بے صبری کا نتیجہ ہمارے
خود اس کا بھائی ہے تو وہ اس کو فدا کر دینے کے لئے آمادہ ہو گئی۔

سورنا نے دینے بہت کچھ کہیں کھا کر اپنی بہن کو نصیحتیں دلا کر اس میں بالکل برادرانہ طور پر قدم سے ملنے لگا۔ یوں اور کئی قسم کا خرب مزہ میرے بیٹن نظر نہیں آئے۔ نیز اپنی مصروفیت اور نیک اور فلاح کا مزید ثبوت دینے کے لیے اپنی مرغع کنوارا داخلے سے حسبِ ذیلی اور بہن سے کہا کہ وہ بھی ایسا کرے۔

حبیب ان دنوں نے قمار کی کھیل اپنے اپنے منہ سے ٹھوکریں تو سرحد دہلی کے منہ سے نکلے ہوئے ٹکڑوں نے ایک دینے کا صورت اختیار کر لی جس کا نام "سبا" لکھو گا۔ کچی سپاہی آغا دوشی ہونچے "رکھا گھا۔ یہی دینے کا سپان کے شاہی خاندان کا عبد العبد۔ سمجھا جاوے۔

ہر جہز کو طوفانِ ارباب کے دلوں کے اپنی مصمصیت اور نیک ارادے کا شہر تبدیل بنا
تھا مگر وہ اپنی فطری نشانی سے باز نہ آیا۔ اس نے اپنی بہن کے چاچوں کے تمام سخت اہلکار
دیے اور اس نے ان کو غاس کا سامان آرائشی بنی حجاب کر ڈالا۔ جس کے اندر امانی لاکھ
پکی فصلوں کا سالانہ تہوار مننے کے لیے تیار رہا۔

سبحانی کے یہ کلمات نہ کیجیہ کہ بہن کو اس قدر صدمہ ہو کہ وہ رنجیدہ ہو کر آسمان کی سیڑھی
عمیق غار میں جا چھپی۔ اس کے رولوش ہوتے ہی تمام زمنا تیر و تار ایک ہو گئی۔ دھڑ دھڑ

| | | |
|--|--|--|
| جلد: ۵۱ شماره: ۱ اگست ۱۹۹۲ء شراون مجادی ۱۹۱۳ تیس تین روپے حوں 387069 | اسٹنٹ ایڈیٹر: عابد کھانی سب ایڈیٹر: خورشید اکرم - ابرار رحمانی ترجمان: ڈاکٹر اسحاق علی - ڈاکٹر آشا سکینہ | آئی ایس بی آئی ڈی نمبر: ۸۱-۲۵۱۱۱-۸ آج کل جی ڈی سی |
|--|--|--|

ترتیب

ملاحظات :

| | |
|--|---|
| ۲۹ { نفیس غازی پوری، عبدالمجید المازر سولہ نازکی آشا پربتھات، راشد انور راشد، شائق دھندادی | ۲ ماحولیات: دیو کا نفرنس کے پس منظر پر صمیمہ جعفری آزادانی آئین پرکھاپیٹر استقام تریبشی اعظم عباس عکمل سہیل ارشد |
| افسانے: ۳۰ علی امام نقوی ۳۳ بلقیس ظہیر احسن ۳۶ ایمان اللہ خاں شیروانی ۳۹ ڈاکٹر کے بکتر توسل راؤ ۴۲ مسرودنا روی | مقالات: ۵ تنقید اور مادی جدلیت ۹ آرکائیو میں تنقید ۱۲ جنگ آزادی اور شعرائے بریلی پروفیسر محسن ڈاکٹر محبوب عالم ڈاکٹر سعید حسین ادیب |
| پالش برو: ۳۶ ایمان اللہ خاں شیروانی ۳۹ ڈاکٹر کے بکتر توسل راؤ ۴۲ مسرودنا روی | کہانی: ۱۶ سید محمد اشرف ۲۳ منظور سعیدی روگ دستور: دو غزلیں، وہ شہر ابھی (نظم) |
| تبصرے: ۳۲ آزاد گلانی، راجندر بہا درویش، علم اللہ خاں ۳۴ رام لعل ناہیوی، احمد کمال پروازی، فہیمہ رحمان، اسعد بالوئی ۳۸ محبوبی جے خلیق خدا... | غزلیہ: ۳۶ مہدی پرتاپ گڑھی، علی عباس امید، فاروق شفیق ۳۷ معصومہ سرفار، جمشید سرفور ۳۸ شادان گوالیاری، سلم شہزاد، راجندر ناتھ لہرہر |

| | |
|---|--|
| سب سے زیادہ مہنگے ۱۰۰۰۰ روپے ۱۰۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰ روپے ۱ روپے | ۱۰۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰ روپے ۱ روپے ۱ روپے |
|---|--|

آج کل کے شمولات سے ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

12 31 37
22 2 9.1

ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ لوگوں کو پیسے کے لیے جو پانی ملے وہ بھی پاک صاف ہو۔ اور جو ہم سانس لیں تو نفا اور ہوا میں وہ نہر گھلا ہوا نہ ہو جو آج کی صنعتی زندگی کی دین ہے اور یہ ہوا اور یہ سانس باعث راحت و فروغ زندگی ملنے کی بجائے جان لیوا نہ بن جائے۔ لیکن آج خزان معاملات پر بحث کرنے

کے لیے ایک عالمی کانفرنس کی کیا ضرورت پڑے گی؟ آپ کو یاد ہوگا کہ ۱۹۸۴ء میں بھوپال میں زہر پلنگیس کا ایک ٹینک جاناک پھٹنے سے کم از کم تین ہزار معصوم لوگوں کی حواس جلی گئی تھیں۔ وہ کارخانہ جس کا تھا؟ ایک کثیر قومی کمپنی، یونین کار بائیکا۔ اور پچھ سال تک قانونی موشگافی میں۔ آپ کو یہ بھی یاد ہوگا کہ جڑوں میں ریڈیائی محبلی گھر میں حادثہ پیش آیا اور آج تک اس نیوکلیئر حادثہ کے مہلک اثرات پڑوس کے ممالک میں بھی اپنا رنگ دکھا رہے ہیں۔ ملیشیا اور کینیا کے ٹھسنے

جنگلات اس لیے ناٹ دیے گئے کہ وہ کھڑی مکانات بنانے کے کام آتی ہے۔ درخت کٹنے سے بارش کم ہوگئی اور اس کے نتیجے میں ٹھنڈی پیداوار کم ہوگئی۔ جبل میں جنگلات اور بیڑیوں کے محض ایندھن یا ریل کی بیڑی کے لیے سیلیئم یا مگناٹوں اور کھیتوں کی تعمیر میں کام کرنے والی ٹکڑی کا خزانہ نہیں بلکہ خود انسان کی زندگی کا دار و مدار بھی قدرت کی اس نعمت پر ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی کروڑوں لوگ، جن کو ہم آدمی باسی کہتے ہیں، ان جنگلات سے اس طرح وابستہ ہیں جیسے بیانی سے محبلی، لیکن ترقی یافتہ صنعتی ممالک میں جنگلات امداد کے درختوں کی یہ قدر و قیمت نہیں۔ وہاں کا تو صنعت کار یہ سمجھتا ہے کہ ان بیڑیوں کو لکانا ایک ہی کام ہے کہ کارخانوں سے نکلنے والی زہریلی گیسوں

اگست ۱۹۹۲

ملاحظات



ماحولیات

”ریو“ کانفرنس کے پس منظر میں



احتشام قریشی

اور درخت زمین کے ٹکڑے ۱۹ فیصد، جتنے پر ہی سمٹ کر رہ گئے ہیں۔ اس لیے ہمارا پختہ ارادہ ہے کہ یہ ہریالی بڑھ کر کم از کم ۲۵ فیصد زمین پر بچھا جائے۔ اس عزم کا اظہار وزیر اعظم نے بھی برازیل کانفرنس میں کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان ایک ترقی پذیر ملک تو ہے مگر یہاں اپنے ماحول کو ہر طرح کی آلودگی سے پاک کرنے کی خواہش ہر دن میں گھر کر چکی ہے۔ ہمیں یہ دھڑکی عزت ہے، اس کی ہر شے سے ہمیں لگاؤ ہے۔ چاہے اس پر بسے والے انسان ہوں یا جانور اور پرند۔ خواہ اس کے سمندر میں زندگی پانے والی محبلی اور دیگر تہ آب رہنے والے جانور ہوں۔ یا اس پاک سر زمین پر ہر سے بھرے چل دار درخت ہوں اور ان کے بیج چھپاتے خوب صورت پرند ہوں۔

کوٹ اپنے گھر کو اور اپنے ملک کو ہر اھرا دیکھنا نہیں چاہتا۔ ہم بھی جی چاہتے ہیں اور اسی خواہش اسی حسین سی منت کو لے کر ہمارے وزیر اعظم جناب نرسمہا راؤ صاحب نے ہزاروں میل کا طویل سفر کیا۔

اور ماحولیات Environment سے متعلق دنیا بھر کے ملکوں کی کانفرنس میں شرکت کی۔ یہ کانفرنس برازیل کے شہر ”ریو“ (RIO) میں جون ۱۹۹۲ء میں منعقد ہوئی۔ ایک بات صاف تھی: ہم اپنے ملک کو ہر اعتبار سے ہر اھرا دیکھنا چاہتے ہیں، مگر یہ کوئی سبز باغ دیکھنے دیکھنے کی بات نہیں۔ یہ بعض خواہشیں، عزم بھی ہے۔ عزم اس لیے کہ پچھلے چالیس برسوں میں ہمارے ملک میں جنگلات کا بہت مضافا ہوا ہے اور اب یہ جنگلات

آج کل کی ندی

صحیفہ جشن آزادی اعظم حب اس شکیل

چالیس سال سے کچھ اوپر
وہ ایک صحیفہ، کس نے لکھا تھا
جس کا ایک اک لفظ تھاروشن صبح ازل سے
اُس میں لکھا تھا:

پھول بنو، خوشبو پھیلاؤ
چاند بنو، ٹھنڈک پہنچاؤ
نظر نظر دریا بن کر

ہر بیا سے کی بیاس بھیاؤ

ہریائی کی پلڈ ہندی پر

اب تم اپنے قدم بناؤ

انجی دنیا آپ بساؤ

اوروں کو بھی راہ دکھاؤ

مہ کو مسکھاؤ

سطح زمیں سے خود کو اُٹھاؤ

کھلی فضا میں پر پھیلاؤ

اُس میں لکھا تھا:

میل محبت عام رہے گا

حق باتوں کا نام رہے گا

عالم عالم نام رہے گا

شرماج سے دور رہے گا

اتحاد کا نور رہے گا

چالیس سال سے کچھ اوپر

وہ ایک صحیفہ جس نے لکھا تھا

اُس کی لکائی تھی

چار دشاؤں کو چھید کر حب واپس لوٹیں

اُس نے دیکھا:

میرم کتنا خیر گیا ہے

اب وہ صحیفہ

سینہ سینہ اُتر گیا ہے !

۹۳۔۱۳ شکر پور خاص، شکر پور، جنوری ۹۲

کو جذب کر لیں۔

آپ سوچیں گے کہ کارخانہ اور ان کی
زیر بن لگیں ترقی یافتہ ممالک میں تو ہم پر سات
سمندر راس کا اکثر، حجبی ہاں اثر ہے۔

قدرت کا نظام یہ ہے کہ زمین کی سطح سے یہاں
میل اور فضا میں ایک چھتری پھیلی ہوئی ہے۔
جس نے ساری دنیا کو ڈھک رکھا ہے۔ اس

کو سائنس کی اصطلاح میں اوزون لمیر کہتے
ہیں۔ اس کی صفت یہ ہے کہ یہ سورج سے
نکلنے والی ریڈیائی شعاعوں کو سطح زمین پر

نہیں آنے دیتی۔ اگر یہ ریڈیائی شعاعیں
نیچے زمین پر آنے لگیں تو انہوں میں طرح
طرح کی مملکت بیماریاں پھیلنے لگیں۔ جیسے کینسر

اور آنکھوں کا موتیا وغیرہ۔ اب ہوا کے کارخانوں
سے نکلنے والی زیر بن لگیوں نے برسوں کے
بعد اس قدر ترقی پزیری میں جگہ جگہ تکاف پیدا

کر دیے ہیں۔ اب خدشہ ہے کہ ان جمیوں
سے نکل کر وہ ریڈیائی شعاعیں کوہِ اشن پر
آنے لگی ہیں۔ اس خطرہ کو کسی طرح روکنا ضروری

ہے۔ اور جب فضا میں کوئی آلودگی پھیلنے
ہے تو وہ ایک مملکت کی سرحد کو پار کر کے دور
تک نکل جاتی ہے۔

ایک اور خطرہ بھی ہے۔ سائنسدانوں
کا کہنا ہے کہ کچھ زیر بن لگیں ایسی بھی فضا میں
پھیل رہی ہیں جن کے باعث کرہٴ ارض پر گرمی

بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے اور اس کا براہ
راست اثر یہ بھی ہے کہ سمندروں میں طغیانی
بڑھ رہی ہے۔ بلکہ اب تو یہ جہاں تک خطہ

بھی محسوس ہونے لگا ہے کہ ایک دن ایسا بھی
آسکتا ہے کہ سمندر کی غضبناک لہریں چھوٹے
چھوٹے جزیروں کا صفایا کر دیں اور وہاں انسانی

زندگی کا ایک دم خاتمہ ہی ہو جائے۔ مالدیپ
کے سربراہوں نے برازیل کی عالمی کانفرنس
میں اسی بات کی کو بائی دی اور دنیا کے

آج کل ہی دن

ترقی یافتہ ممالک سے داد و فراز کی کہ اس نے
والی تباہی کو روک دینے کا وہم تو صحیفہ ہستی
سے مرث جا میں گئے۔ خود ہندوستان پر اس
کے بُرے اثرات چڑھ سکتے ہیں۔ اندازہ ہے کہ
چالیس لاکھ لوگ ساحلی علاقوں میں لیے ہوئے
ہیں۔

ان سب خطرات کو ٹالنے کے لیے عالمی
کانفرنس کا انعقاد عمل میں آیا۔ جس میں یورپ
ایشیا، افریقہ، امریکہ اور لاطینی امریکہ بھی کے

ممالک شامل تھے۔ دو بنیادی سوال تھے :
ایک تو یہ کہ جس نے درد دیا وہی دوا دے۔
جس کے باعث فضا میں آلودگی آئی ہے وہی

اپنے خزانے سے بے دریغ تاکہ دیگر ممالک اس
ماحول کو سدھارنے کی ترکیبیں عمل میں لائیں۔
جایان نے پیش کش کی کہ وہ اپنی مالی امداد

بڑھ کر چار گنا کر دے گا۔ جرمنی، فرانس
اور دیگر ممالک نے بھی حوصلہ دکھایا، مگر
امریکہ نے اس معاملہ میں فراخ دلی کا ثبوت

نہیں دیا۔ اس عالمی کانفرنس نے جو عملی پروگرام
منظور کیا (ایجنڈا۔ ۲۱۔ ۲۱-۲۱ AGENDA)
اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ۱۲۔۱۲۔۱۲

ڈالر کی ضرورت ہے۔ لیکن اس عظیم کام
کے لیے جو چند لاکھ ہوا ہے وہ بے غور
میلیشیا، اونٹ کی خازنہ میں زرہ کے برابر

ہے۔ یہ پروگرام کوئی ایک دو سال کا نہیں۔
یہ تو اگلی اسی صدی کے لیے بھی ضروری ہو گا۔
اس میں بھی منگول کا قانون اور استراک

چاہیے۔ غریب اور سہما ہندو ممالک کا یہ کہنا
حق بجانب ہے کہ ان کے پاس تو غریب میسے
ہم مسئلے سے بچنے کے لیے دھن دولت میں سر

نہیں تو وہ اور ضروری کاموں کے لیے سادھن
کہاں سے چُٹائیں۔

بارہ دن تک چلنے والی اس عالمی

کانفرنس کی ٹان میں آکر ٹوٹی اور اس بنیادی

۱۹۹۲ اگست

صُحیل ارشد

اسٹیشن پر کھڑا پیڈ

یہ مانا کہ مرے پتے ہر سے ہیں
اناہوں گرد سے میں
دھوئیں کا سر یہ سایہ
جڑوں میں چلو بھر پانی
کہ جیسے سبک میں ڈالے گئے سکے
ہر اک بل سمیر میں تنہا
ہے آتنا سوز کہ ہسرا ہوا ہوں میں
ٹرمینل کی دھما دھم سے
لرزتی رہتی ہے دھرتی
ہے میری آرزو بار بار!
مجھے بھی ٹرین کوئی اب
اٹھائے اس جہنم سے
کسی ساحل،
کسی وادی میں پہنچا دے
کسی جنگل میں گم کر دے

غیر ۱۲۔ ڈنگال، انڈیا ۱۳۳۱ء
برودان، مغربی بنگال

وفیات



جنرل صفا فی، اورنگ آبادی ناز انصار
۹ جون ۱۹۹۲ء کی شب حرکت قلب بند ہو جانے
سے ممکتہ معظمہ میں انتقال کر گئے۔
مرحوم ناز انصاری جن کا اصل نام انصار احمد
سہت، ۱۹۲۴ء میں سہارن پور میں پیدا
ہوئے۔ آپ روزنامہ ”اجمعیۃ“ کے چیف ایڈیٹر
رہے اور خود روزنامہ ”انقلاب جدید“ جاری کیا۔
دہلی اردو اکادمی نے آپ کی خدمات کے صلے میں شجرت
کا ایوارڈ بھی عطا کیا تھا۔ پسماندگان میں بیوہ اور چار
بیٹیاں ہیں۔

اطلاعات و شہادت کے وزیر مملکت ہنری
اجیت کمار پانچنے نے اپنے ایک پیغام میں کہا ہے کہ
”مسٹر ناز انصاری ایک سچے صحافی تھے۔ انہوں نے
گزشتہ پچاس برسوں میں اردو پریس کی ترقی میں
اہم رول ادا کیا تھا۔ ان کی موت سے ہم ایک
معزز زمرہ پر ادو صحافی سے محروم ہو گئے ہیں“
ادارۃ ”آج کل“ انصاری صاحب مرحوم
کے پسماندگان سے ذیل اظہار تعزیت کرتا ہے۔ ●

اخراج کم کریں نالہ دنیا میں لوگ پاک صاف
ہوا میں سانس لے سکیں۔ اس کے لیے
یہ پایا کہ یہ کام اگلے پانچ برسوں میں
ہی ہو تاکہ اس کے خاطر خواہ اثرات مرتب
ہوں۔ اور پھر ایسا پروگرام بنے کہ انیسویں
صدی کے ختم ہونے تک اس آلودگی کو کم
کر دیا جائے اور اس طرح کہ ۱۹۸۶ء میں جو
صورت حال تھی دنیا اس پر واپس آجائے۔

منسلے پر کوئی خاطر خواہ سمجھوتہ نہیں ہو پایا۔
اس عالمی کانفرنس کے سامنے کئی
اور اُلجھے ہوئے سوال بھی تھے، مگر ان میں
سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ماحول کی آلودگی
کو کم کرنے کے لیے فوری طور پر کیا اقدام کیے
جائیں۔ ظاہر ہے یہ ذمہ داری بھی تسلی یافتہ
مالک ہی کی بنتی ہے کہ اپنے بڑے بڑے
کارخانوں سے نکلنے والی زہریلی گیسوں کا

یہ تبدیلی کا عمل طبعاً ذاتی حیرانگی کے ساتھ میں کیا جا رہا ہے۔

تیس۔۔۔ ماڈل ٹاؤن، دہلی

4

رہتی ہے۔ غور سے دیکھنے والے کو بدلتی ہوئی اقتصادی اور سماجی ڈھانچے کی تبدیلیاں، فکر و احساس، انداز بیان اور طرز ادراک میں صاف نظر آنے لگیں گی گوان کا اظہار ادبیری سطح پر عارضہ صفت اور بر ملا نہیں ہوتا اور وہ بہت سہی سمجھا دے میں ڈالنے والی اصطلاحوں اور مادی بازیگری میں چھپی رہتی ہیں۔ گویا مادی جدلیت ادب کی مادیت پر اور اس کی جدلیت پر مہر مار کر رکھی ہے اور سفاک اور ادیب کے انفرادی نہیں خاتون کو روشن کرنے والی آگ کو بھی اجتماعی اور نیکی نظام کی بدلتی ہوئی جدلیت کے پیرائے میں ڈھکتی ہے۔ وہ اہل نگہ کی ہے اس پر کہ ادب کے لطیف ترین شکات بھی پیداوار ہی نہیں لکھواری رکھا جائیں اور انہیں سب سے متعین ہوتے ہیں اور یہ پیداوار ہی رشتے جو کہ طبیعتی نوعیت رکھتے ہیں لہذا ہر دور کا ادب یا تبدیلی اور صحت مند تبدیلی کی حمایت میں ہوتا ہے یا اس کی مخالفت میں اور اس لحاظ سے یا ترقی پسند ہوتا ہے یا رجعت پسند یا تبدیلی لانے والے طبقوں کا ہوتا ہے یا ان کا مخالف۔

پھر مسئلے کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ پیداوار کی رشتوں کی بدلتی ہوئی نوعیت ادب کو تخلیق کرنے والوں اور اس سے لطیف اندوز ہونے والوں نے بھی رشتوں پر بھی اثر انداز ہوئی ہے مثلاً جاکر نگاری سماج سے فاصلہ کھٹنے کے لئے زیادہ گہری اجتماعی یک جہانی درکار ہوئی۔ انسان زمین سے زیادہ دیر تک اور زیادہ مستحکم طور پر جڑا رہے گا اور اس سے نئے روابط بھی پیدا ہوں گے نئی صفیات بھی نئی تلچھات اور استعارے بھی لوگ کھینچا سکیں گے اور جو پال کے ارد گرد کی زبانی روایات کا ذخیرہ بھی پینے کا، لیکن حبیب سی سماج کھر کر شہر پہنچے گا اور مملوں، کارخانوں اور دفاتر میں منظم ہو جائے گا تو اس کی یک جہانی بھی درہم برہم ہو جائے گی جہاں یہ ہوگا کہ مختلف علاقوں کے لوگ، مختلف بولیوں اور زبانوں والے، مختلف مذہبوں کے ماننے والے دور و دراز کے علاقوں سے آکر ایک ہی کارخانے کی تحت کے نیچے یا ایک ہی دفتری میز پر اپنے کوساتھ ساتھ کام کرتا ہوا پائیں گے تو ان کی علاقائی عادتیں بھی پھریں گی اور ان کے اندازوں، حکایتوں، روایتوں کے خزانے بھی یک جہانی کے شیرازے میں بندھ ہوئے نہ رہیں گے پھر آپس کے مقابلے کی دھڑا نہیں اور تنہا بنادے گی اور خود ادب بھی کاروبار بن کر رہ جائے گا۔ استحصالی طبقہ وسائل اظہار پر قابو پالنے کی دھڑیں لکھی جانے والی عبارت اور بولے جانے والے لفظ کو بھی قابو کرنے کا ادراپی من مانی چیزیں لکھوائے لگے گا۔ گویا اپنے بول بھی پرانے ہو جائیں گے اور شاعر اور ادیب خود اپنی تخلیق

آج کل نئی دہلی

سے اجنبی اور بیگانہ محسوس کرنے لگے گا۔ یہی بیگانگی کا عمل Alienation آئے تنہا بنانے کا اور اس کی آواز خود اسی کے لیے جیسا کہ سن جائے گی یا پھر محض مال تجارت ہو کر رہ جائے گی۔ دوسرے سرے پر وہ لاکھوں کروڑوں کا گروہ ہو گا جس کی دسترس سے ادب اور فنون لطیفہ سے حاصل ہونے والی مسرت بھی نکل جائے گی۔ وہ وہی دیکھتے پھر مجبور ہو گا جو اسے اجارہ داری دکھائے گی۔ وہ وہی نئے کا جو اسے ستایا جائے گا اور کی پانچواں اور جمالیاتی تکمیل کے سارے راستے مسدود ہو جائیں گے جو غریب اور نادار ہے وہ اپنے بے ملے گیت گائے تو کالے اور اسے عوامی ادب کا نام دے لے مگر اس کے اور فن کار کے درمیان اجارہ داری اور سرمایہ داری کی مستحکم دیواریں قائم ہوں گی۔

مادی جدلیت ان دونوں صورتوں کی روشنی میں ادب کو دیکھنے اور پرکھنے پر مہر مار رہی ہے۔ یہ علامت اس نفاذ کا ایک اکی اطلاق بھی ممکن ہے اور حقیقت اور گراہ ہونے کے امکانات بھی موجود ہیں لیکن ان خطرات کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ مادی جدلیت ادب کی وسیع تر تفہیم کے دروازے کھولتی ہے۔ یہ طریقہ کار ادب کا رشتہ ان بھی علوم سے جو رشتے جو علمی دور کے معاشرے کو سمجھنے میں کام آئیں گے ہیں۔ گویا اس کی گزریاں علم کی پوری آگاہی سے جو قوتی ہے۔ کوئی گفتاوی کیوں نہ کہے کہ جمالیات کا مضمین دوسرے بھی علوم و فنون سے الگ ہے اور ادب کی اپنی قلمرو ہے۔ مادی جدلیت اس علم کا اور مستقل صنفی نوعیت دوسری بھی آگاہیوں سے ملالہ دیکھتی ہے اور اسی کے مطابق تنجوں تک پہنچتی ہے۔

اطلاق مزا ہے دو قسم کی ادبیات پر۔ ایک ادب العالمیہ یا ماضی کے ادب پر دوسرے اپنے دور کے ادب پر۔ دونوں صورتوں میں اسے اصرار ہے معاشرے کی جمیدگی اور تنہا داری پر۔ وہ میل اور فارمولوں کی بنیاد پر کام نہیں کرتی بلکہ پورے معاشرے کے وسیع تر اور متنوع ادراک کی بنیاد پر تنقید تک پہنچنا چاہتی ہے۔ اس لیے اس کے تجزیے کا انداز دوسرے بھی ملکا تب تنقید سے الگ بھی ہے اور ان سب سے وابستہ بھی۔ مثلاً اگر کوئی یہ سمجھے کہ مادی جدلیت صرف اقتصادی ڈھانچے اور تاریخی اور سماجی پس منظر سے بٹھ کر کہنے کا نام ہے یا صرف کسی دور کے ادب کی طبقہ داری و فساد و زوال پر فطرتی دینے کا نام ہے تو یہ مادی جدلیت کے نظریے کے ساتھ انصاف نہیں ہوگا۔

مادی جدلیت کا رشتہ تو خود ادب کے متن کی صمیم ترات

ہے۔ اس سبق سے پیدا ہونے والے سبھی مسائل سے بھر ان تصورات سے جو متن کے ساتھ وجود میں آتے ہیں، اس انداز بیان سے جو سیدھے سادے لفظوں میں برقی رو اور بصیرت کی روشنی پیدا کرتے ہیں اس جمالیاتی کیفیت سے جو اسے کہیں کے لفظوں میں حسن کا میکا اور ابدی مسرت کا سرچشمہ بنا دیتی ہے۔ یہ سب الگ الگ مادی حدیث صرف غلطی سے بحث کرتی ہے اور انداز بیان لفظوں کے دروشت، انداز بیان کی حسن کاری اور جمالیاتی کیفیت کی کاغذی کو اپنے طبقہ واری تجزیے سے باہر چھوڑ دیتی ہے۔ درست نہیں۔ دراصل حقیقی شکش سے پیدا ہونے والی نمکی اور فنی صداقتیں ان سب پہلوؤں پر بھی اثر انداز ہوتی ہیں۔

پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ حدیث کا عمل خود مادی حدیث کے طریق کار میں بھی جاری رہتا ہے اور جاری رہا ہے۔ ہر دور اپنے عقل و فہم اور اپنے دور کی بخشی ہوئی فرائض کی روشنی میں خود اپنے آپ کو اور اپنے سے پہلے والے ادب اور اس کی فرائض کو دانش اور جمالیات کو پرکھتا ہے اور جانچتا ہے افسوس پرکھا اور جانچ کے دوران خود کو بدلنا رہتا ہے اور خود مادی حدیث کے تصورات اور طریق کار میں تبدیلیاں اور ترمیمیں ہوتی جاتی ہیں۔ بن لوگوں کو کسی فتوے یا خاومرے کے تلاش ہے جس کی مصلحتیں تبدیل نہ ہو ہر دور کی صداقتوں پر آنکھ بند کرنے کی عقل سلیم استعمال کے بغیر اطلاق کرتے جائیں مگر انہیں یہاں مایوسی ہوگی، کیوں کہ اس طریق کار اور طریقے کی بنیاد ہی حدیث پر ہے فتوے یا اعتقاد جن پر نہیں یہ تیرا سنی تجزیے کے طریق کار کی طرح ہے جسے آپ اپنی سمجھ کے مطابق اور اپنی صورت حال کے مطابق نہیں گئے۔ اس لیے جو لوگ مختلف ادوار کی مارکسی تنقید میں سخت اور دیرہ ریزی سے نقص دریافت کرتے ہیں وہ نقص مادی حدیث کے اندر کی حدیث سے اپنی بے خبری کا اظہار کرتے ہیں۔ اس قسم کے تضادات سے گھبرانے یا مایوسی ہونے کی نہیں مادی حدیث کی صحیح تعبیر حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

اگرچہ درباروں خود مایوسی اور یسین نے زمانے میں ادب اور ادیب کے بارے میں مختلف نظریات کا ٹکڑا کر رکھیں۔ مارکس نے مارکس کی جاگیر پرست ذہنیت نے باوجود اس کے عام فکری اور لابی میلانات میں انقلابی آہنگ کا تجربہ کیا اور یسین نے مائسٹائی کی نبی مذہبیت اور روحانیت پر بیعت پسندی کا فنی مصاد کرتے وادیں کے برعکس مائسٹائی کی غلامی و عسکری انقلاب کی کمزوریوں اور اس کی صلاحیتوں دونوں کا تجربہ کیا۔ گرامسکی مادی حدیث میں بتاتی ہے کہ ادب

آج کل کی دلی

ہی کے اندر نہیں خود ادیب کے اندر جو مختلف میلانات کے تضاد ہوتے ہیں ان کی نشان دہی ضروری ہے۔ اور اس کی باطنی کشش کی پہچان صرف اس کی ذات کے اندر نہیں ہوتی بلکہ وسیع تر طبقہ کی تناظر میں کی جانی چاہیے۔ مزید غور و فکر کا کام تو دور رہا مگر دو اہم مارکسی دانشوروں کو کاج اور بریخت کے درمیان مباحثے کو پیش نظر رکھیں۔ سوال یہ تھا کہ ہمارے اپنے دور میں جب سرمایہ داری اپنے شدید بحران میں مبتلا ہے، ہیر کا کردار اور قصے کے تسلسل اور ترتیب پر کیا گزر رہی ہے۔ لوکاچ نے اسے ایک رخ سے دیکھا اور اسے نظریاتی بحران کی بنا پر ہم کو کا سوال اور مربوط قصے کے لیے ریلے کا حوالہ نظر آیا جب کہ اس کے مقابلے میں بریخت نے اسے دوسرے رخ سے دیکھا کہ یہ زوال نہیں اپنی انفرادی لفظوں کی تلاش ہے اور یہ مربوط قصے کا ٹکڑا نہیں موقع دیتا ہے کہ بورژوا طبقہ جن حقیقتوں کو ناقابل تفسیر بن کر حتمی شکل میں پیش کرتا ہے ہم ان کے متوج اور سچان کو دکھا کر اپنے پڑھنے والوں کو ہر سمت میں گورنے کے امکانات سے روشناس کریں۔

جن دوسلوں نے مادی حدیث کے صرف ہی معنی سمجھے ہیں کہ تنقید صرف براہ راست پرانے بیان پر اصرار کیا کرتے اور مائکسی موضوعات پر لکھنے والوں کی نوا و مصفت بیان کرتی رہے مہربان نے اس طریق کار اور نظریے سے حاصل ہونے والی بصیرتوں کو گنوا دیا۔ ایسے موقع بھی آتے ہیں جب معاشرے ہی نہیں، ادیب کو بھی عسکری ادب کی ضرورت ہوتی ہے اور اس ادب پر بھی باندھی نہیں رکائی جاسکتی۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ایسا ادب بھی کبھی عظمت کی مرتب میں چھو لیتا ہے۔ لیکن صرف اسی قسم کے ادب کو ادب کی پہچان سترار دینا نہ مارکس ترمیم کا صحیح ادراک ہے نہ مادی حدیث کا۔

یہی صورت انداز بیان کی بھی ہے۔ انداز بیان براہ راست بھی ہو سکتا ہے اور رمزیہ اور علامتی بھی بلکہ اس کا روملاد ادب سے زیادہ ادیب کی صورت حال سے ہوتا ہے بعض معاشروں کی تہذیبی سطح اور ان کے اپنے ثقافتی رمزیہ اور علامتی اظہار کے طلب کار ہوتے ہیں۔ یہی حال بعض ادیبوں کا بھی ہے۔ سوال یہ نہیں کہ مادی حدیث کی تہذیب کسی ایک انداز بیان یا کسی ایک طریقہ طریقے کے لئے وقف ہو اس کا حاکم کار اس کے نہیں وسیع ہے اور وہ ادب یا ادب کے مجموعی تصور حیات کا عالمی ادراک

وزیر غور لاتا ہے۔ اجماعی اتنی بات نہیں ہے کہ آئین پیش آنے والے واقعات پر مادی ادب کوئی ادب پارہ تخلیق کیا ہے یا نہیں اجماع یہ ہے کہ کچھ وہ کچھ رہا ہے اس میں اس کا عالمی ادراک اور لکڑن کس طرز

اگست ۱۹۹۲

کا ہے اور اس کا رخ مادی جدلیت کے اعتبار سے تبدیلی لانے والے اجتماعی
کاشتکار طبقوں کی طرف ہے یا ان کا مخالف۔

عالمی ادراک یا درلودن کی بات آگئی تو یہ عمل نہ ہوگا
اگر حرم اور فرانسیسی ساختیت پرندوں Structuralists پر
مادی جدلیت کے اثرات کا ذکر کر دیا جائے۔ یوٹشیاں گولڈرمان نے
تو اس عالمی ادراک کے تصور کو اجتماع سے لے کر فرد تک اور فرد کے اندر
ظاہر ہونے والی جمالیاتی کیفیات تک بھی تلاش کیا ہے اور اس کی مادی
جدلیت کی روشنی میں ہی نتیجہ کی ہے۔ اسی طرح رولان باریکھ اور اس
کے ہم خیال مارکسی تعویجات نے مطابق ادب کی French modernness
یا مختلف سطحوں کی تعبیر و توجیہ کا جواز پیش کر کے ہیں۔ برطانیہ میں
ریمنڈ ولیمز اور شیری انگلٹن نے ادبی تنقید میں مادی جدلیت کے نظریے
کو نئی معنویت دی ہے۔

اب بات رہ جاتی ہے اشتراکی حقیقت لطاری اور ادب کی
ادبی قدروں کی۔ پہلے مطلق معاصر ادب سے ہے اور دوسرے کا
تعلق ماضی اور مستقبل کے ادب سے۔

اشتراکی حقیقت نگاری کی اصطلاح ۱۹۲۴ء کے بعد
راج ہوئی جب سوویت روس نے اوسپو کی مافکرس میں ادب
پر نئے انسان کی تشکیل کی ذمہ داری رکھ دی تھی۔ سیاست میں یہ بات
صاف ہو چکی ہے ادب میں اور زیادہ صاف ہو جانی چاہیے۔ مارکسیت
یا مادی جدلیت پر کسی کی اجارہ داری نہیں ہے جس طرح مارکسیت سے
گھر سے شغف اور مادی جدلیت کو اپنانے سے یہ گزرا نام نہیں آتا
کہ اپنے عقل و ضمیر کی پاک دوز روس یا روسی ادب کے نظریہ
سازوں کے حوالے خوردی عالمے کو ان میں سے جو بھی مارکسیت اور مادی جدلیت
کے تخلیقی تفہیم میں مدد کرتا ہے اس کی قدر و منزلت فرض سے معز اندھی تقلید
فرض نہیں۔ مادی جدلیت سائنسیت، مذہب نہیں اور ایسی لیے اس
میں سائنس دان تو ہو سکتے ہیں امام نہیں ہو سکتے۔ اسی کے ساتھ جان
لینا ضروری ہے کہ اشتراکی حقیقت نگاری انقلاب بعد لے روسی سماج
کی ضرورت ہو سکتی ہے مگر مادی جدلیت کے ماننے والوں کے لئے سارن
دنیا میں اشتراکی حقیقت نگاری کو لازمی طور پر قبول کرنا ضروری نہیں ہے۔
یوں بھی اشتراکی حقیقت نگاری کے تصور کو شخص تعمیر کے کاموں یا
سنگامی مسئلوں تک محدود کرنا مناسب نہیں اور نہ مادی جدلیت کا
جزو ہے۔ حق تو یہ ہے کہ مارکس اور اینگلسز ہوں یا لینن کسی نے بھی ایہ قول
کے لیے کوئی نسخہ نہیں تجویز نہیں کیا ہے۔ بلکہ اینگلسز نے یہاں تک کہہ
ہے کہ آرٹ آرٹ کو چھپانے میں ہے یعنی سماج کی برائیوں کا حل آرٹ

آج کل نئی دہلی

کے ذریعہ پیش کرنا مقصود بھی ہو تو کبھی اسے فن کار کی کے ساتھ اشاروں اشاروں
میں پیش کرنا چاہیے اور پھر مرنے سے مدد و نصیحت کے ذریعہ انداز کرنا مناسب
نہیں ہے جب تک اس کے پیچھے نئی احساس کی چنگاری نہ ہو اس قسم کی ہرگز
معصومی اور بنا و بی ہو کر نہ جائے گی۔ اگر سوویت ادب میں ایسی غلطیاں
ہوئی ہیں تو ان کی ذمہ داری مادی جدلیت پر عالم نہیں ہوتی۔

ایک سوال اور بھی ہے کہ حالات کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ بالے حالات
میں پیدا ہونے والا ادب باقی نہیں ہوتا۔ مادی جدلیت اس کا جواب اس طرح
دیتی ہے کہ جب تک بدلے ہوئے حالات میں بعض مشترک عنصر کی کارفرمائی جاتی
رہتی ہے ایسا ادب بھی اپنی معنویت نہیں ہوتا اور اس کی دل کشی اور مقبولیت
باقی رہتی ہے۔ بالکل نئے ایک جگہ کو نئی ڈراموں کے سدھار ہونے کا جواز اس طرح
پیش کیا تھا کہ دورے انسانی تذبذب کا عالم طبعیت کی پیداوار ہے جیسے
معاشرے میں طبقات اور اثرات کا احساس موجود تھا۔ یہ اس انسانی زندگی کی
پوری رنگینی اور پھر رنگارنگی اس میں سماج کی جب کے بعد کے معاشرے طبقہ داری
بکھراؤ کا اس درجہ شطاب ہو گئے کہ ادبی ذہنوں کے تصنیاتی غلطی اور زوایاں ہلند
تک بکھر کر رہ گئے۔ اس لیے ایک کے ادب کو اپنی ڈراموں میں جگہ مل جاتی
نقصیت میں ہوتی۔ مادی جدلیت کا نظام تفہیم ادب کی ادبی قدروں کا قائل
نہیں لیکن اگر بدی سے ادبی دہائی نہیں ملے پھر بدی مدت سے ہے تو وہ اس کا
منہ نہیں جب تک قدیم اور جدید میں مشترک انسانی اقدار کے بعض عناصر درخشا
رہیں گے، یہ ادبی اصناف یا نئی اقدار بھی باقی رہیں گی۔

لہذا مادی جدلیت ادب کو زندگی کے وسیع تر منطقی تناظر میں
دیکھنے کا طریقہ کار ہے جو ہمیں یہ سمجھاتا ہے کہ میں ادب اور ادیب سے
سبھی میلوں کو نظام میں رکھنا چاہیے۔ اسی کے رشتے تحقیق سائنس سے ہر
معن کی تفہیم، عملی تنقید اور اس کی نظامی تفہیم اور طبقہ داری تجزیہ
تک یکساں طور پر پھیلے ہوئے ہیں اور ان سے حاصل ہونے والے نتائج
کیف اور اس کو اور آخرے والے اسلوب، انداز بیان اور لفظوں کی ترتیب
اور ان کی معنوی ساخت کی تبدیلیوں تک کا احاطہ کرتے ہیں۔ اس لحاظ
سے مادی جدلیت مادی طریقہ کار دوسرے سبھی تنقیدی دستاویزوں سے نفیس
بھی حاصل کرتا ہے اور ان سے دیے ہوئے علم کو وسیع تر تفہیم کے
ساتھ برتا جاتی ہے۔ اور اس میں نہایت اہم بلکہ انقلاب آفریں
انتقال بھی کرتا ہے۔ بشرطیکہ اسے میٹا یا انداز فکر اور اندیشہ پرستی
سے محفوظ رکھا جائے اور ادب اور سماج کے معروضی تجزیہ کے
ساتھ استعمال کیا جائے۔

● ●

اگست ۱۹۹۲ء

آرکی ٹائپل تنقید

عقول کا اظہار قدیم اساطیروں میں کیا ہے۔ یہی عمل شاعر و ادیب کا بھی ہے۔

آرکی ٹائپل تنقید کو دوسرے تمام تنقیدی طریق کار کے درمیان

ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ بہترین تنقید کی طرح اس میں تخلیقی متن

(Text) کا بغور مطالعہ ضروری ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ سبھی

تنقید سے بھی قریب ہے۔ تاہم یہ تنقید جمالیاتی تسکین کی ذرا غلطی یا باطنی

قدر سے کہیں زیادہ انسان دوستی سے قلعج رکھتی ہے۔ آرکی ٹائپل

تنقید جب اس کا تجزیہ کرتی ہے کہ کوئی تخلیقی فن بارہ قاری یا سامع

یا ناظر کو کیوں اپیل کرتا ہے یا ان کے درمیان رشتوں کی تلاش کرتی ہے

تو نفسیاتی تنقید سے قریب ہو جاتی ہے اور جب یہ تنقید بنیادی تہذیبی

نقوش (Basic Cultural Patterns) پر اپنی توجہ

مركز کرتی ہے تو عمرانیاتی تنقید کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ یہ تاریخی تنقید

بھی ہے کیونکہ یہ تہذیب یا سماج کے ماضی کی تلاش بھی کرتی ہے۔

لیکن کسی مخصوص عہد سے آزاد ادیب کی ادبی قدر کی اظہار میں

غیر تاریخی بھی ہونے لگتی ہے۔ اسی لیے بنیادی طور پر آرکی ٹائپل تنقید کو

بین الفناطی (Interdisciplinary) بھی کہا جاتا ہے اور ساتھ

ہی اس خیال کا اظہار کیا جاتا ہے کہ یہ تنقید عمرانی اور نفسیاتی طریق کار

سے نہیں زیادہ وسعت رکھتی ہے۔ اس طرح اسے آفاقی اور سائنسی

طریق کار کے طور پر بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔

جدید نفسیاتی مفکروں میں ٹروڈک ہی ایک ایسا مفکر ہے

جس کے نظریہ اجتماعی لاشعور نے ادب اور تنقید پر اگلے عمل کو فرائڈ

سے بھی زیادہ اثر ڈالا ہے یوں تو ٹروڈک نے فرائڈ کے نظریات کے

گہرے اثرات رکھے ہیں، لیکن بعد میں ٹروڈک نے فرائڈ کے نظریات

سے اختلاف کرتے ہوئے بعض نئے تصورات قائم کیے جن کی بنیاد

بیسویں صدی میں ایک اہم تنقیدی طریق کار لوگوں کی خاص

توجہ کا مرکز بنا ہے، جسے ہم آرکی ٹائپل تنقید (Archetypal Criticism)

کے نام سے جانتے ہیں۔ آرکی ٹائپل تنقید کو Totemic

Mythological یا Ritualistic تنقید بھی کہتے ہیں۔

یہ دراصل نفسیاتی تنقید کی ایک اہم شاخ ہے جو فرد کے لاشعور کے بجائے

انسانی نسل کے لاشعور سے واسطہ رکھتی ہے۔ اس کی بنیاد ٹروڈک کے

نظریہ اجتماعی لاشعور (Collective Unconsciousness)

پر قائم ہے۔ جس کے مطابق ایک مہذب انسان غیر شعوری طور پر قوم

یا نسل کے ان ماقبل تاریخ کے تجربات، خیالات، تصورات اور

اعتقادات کے ورثہ کو بعض نقوش کی صورت میں محفوظ رکھتا ہے جن کا

اظہار علامتی یا اسٹائیٹائی طور پر قدیم اساطیروں (Primitive)

میں ہوتا ہے۔ شاعر اجتماعی لاشعور میں موجود نہیں

خیالات، تصورات اور اعتقادات کو لفظ کے ذریعہ مادی پیکر عطا

کرتا ہے۔ آرکی ٹائپل نقاد ادیب کا مطالعہ و تجزیہ اس اُمید سے کرتا

ہے کہ وہ ادیب کے اندر موجود اساطیری نقوش (Mythological Patterns)

پیدا لگائے اور انہیں منظر عام پر لائے

اسی لیے آرکی ٹائپل نقاد شعر و ادب میں ان بنیادی علامتوں کو تلاش

کرتا ہے جن کا تعلق انسانی سانکی (symbol) کے ان نقوش سے

ہوتا ہے جنہیں Archetype کہا جاتا ہے آرکی ٹائپ انسان

کی سانکی میں لاکھوں برس سے موجود ہے اور جو خاص میلان علامتوں کی

شکل میں ظاہر ہوئے دراصل ہمارے آبا و اجداد نے انہیں علامتوں

یا اشاروں کے ذریعہ اپنی صورتوں، اُمیدوں، دوسلوں، چیزوں اور

لیکچر رازدو، ٹی۔ این۔ ڈیوٹی کالج، ٹانڈہ (فیض آباد)

آج کل کی دہلی

کے مطالعے کے لئے راستے دریافت کئے۔ بیسویں صدی میں انگریزینڈ
کے بہت سے دانشوروں نے فزیز راؤ رائے کے نظریۂ اختیار سے
استفادہ کرتے ہوئے کلاسیکی فن پاروں کا ایک نئے انداز سے مطالعہ
کیا جن میں جین ہیریسن JAIN HARRISON، جاکب مرے GILBERT
مورٹن F. L. MORTON، گیلبرٹ مرے GILBERT MURRAY
انڈرپولنگ ANDER POLING، وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
جنہوں نے یونانی المیہ نگاروں اور رومن کے کارناموں میں پوشیدہ
ثقافتی تضادات cultural conflicts کا تجزیہ کیا۔ انہیں مطالعوں
کی بنیاد پر ایک تقصدی رویہ سامنے آتا جس سے بعد کے نقادوں نے
استفادہ کیا اور جن میں جواس جیسے آدموں کے لیے ادبی اساطیر
کا تخلیقی استعمال ممکن ہو سکا۔ اس طرح آرکی ٹائپل تنقید کے لیے
ایک بنیاد فراہم ہوئی۔ جیوادب کے مطالعے کا تجزیہ میں کافی معاون
ثابت ہوئی۔

”آئینہ“ نایب انسانی ذہن کا ایک مخصوص عمل ہے۔ ہم علم و مان کے وجود سے لیے خبر رہتے ہیں جب تک کچھ حقیقی اور فنی نہیں آئیں نہیں چھوٹیں اُس وقت تک ان کا عمل شروع نہیں ہوتا۔ آئینہ نامی کے عمل سے وہ حیاتی پیکر بنتا ہے تصویروں میں اُبھرتے گتے ہیں جو نسلی لاشعور یا اجتماعی لاشعور میں ڈوبے رہتے ہیں، ان پیکروں اور تصویروں کے ساتھ ایک طرف نسلی لاشعور کے سلسلے ہوتے ہیں اور دوسری طرف عہدِ جدید کے مخصوص تصورات اور تجربات دونوں جذب ہو جاتے ہیں۔ آئینہ ان ہی حیاتیاتی پیکروں کو پیش کرتا ہے کہ

ان خامیوں کے باوجود اس کی اہمیت، معنویت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ آئینہ نایب تنقید ادب کو بنیادی طور پر فہم تسلیم کرتے ہوئے زندگی کے ساتھ اس کے ناگزیر رشتے کو نظر انداز نہیں کرتی۔ یہ سبب تنقید یا تنقید کی طرح ادب کو قائم بالذات وحدت تصور کرتے ہوئے متن پر روشنی ڈالتی ہے۔ لیکن ادب کا رشتہ دوسرے علوم مثلاً فلسفہ، نفسیات، علم الانسان، علم انسان اور سائنس سے بھی جوڑتی ہے۔ اس طرح آئینہ نایب تنقید اس نئی تنقید کی عملی کوششوں کی افادیت کی بھی کرتی ہے۔ کیوں کہ نئی تنقید کا انحصار دوسرے تمام علوم سے ادب کے رشتے کو ختم کرنے پر ہے۔

حوالے

- 1- Five Approaches of Literary Criticism - Wilber S. Scott (1972). P. 247
- 2- Anatomy of Criticism - Northrop Frye, P. 365
- 3- Concepts of Criticism - Rene Wellek Ed. by Stephen G. Nicholles, Jr. P. 360

آئینہ غالب کی جمالیات - پروڈیئر شکیل الرحمن ۱۵۱

●●



غالب کے کلام میں انہوں نے جن پیکروں اور تصویروں کو تلاش کیا ہے وہ آریائی لاشعور، غالب کے آئینہ پیکر، ہر فرد، غالب کا عجیب اور لاشعور، غالب اور پیکر چھوٹوں کا فطری اور جبلی پیکر، غالب اور بنیادی آئینہ نایب آئینہ، غالب کے برقی پیکر، غالب کے پیکروں کی آزاد صورتیں مثلاً آتش، برق، شعلہ، شہر، آتش، دوزخ، آفتاب، بخور، شہید، شیخ، چراغ، دود اور لڑکی پیکر وغیرہ ہیں۔

یہ بات صحیح ہے کہ امریکہ میں ”نئی تنقید“ کی جگہ لینے میں آئینہ نایب تنقید سے زیادہ کامیاب رہی ہے۔ صاف گوئی سے کام لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ موضوع Subject-Matter لوک کہانیاں Folk-lore مرکزی خیال Theme اور مواد Content پر بحث کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ جس کو نئے ”آئینہ“ نے نظر انداز کر دیا تھا۔

اس طرح تنقید میں اختلاف رائے کی کافی گنجائش ہے۔ مختلف نقاد ایک ہی خیال سے اس الگ الگ اساطیروں کو دریافت کرتے ہیں اور پھر جس طرح من مائلے دھنگ سے اپنے شخص اور ذاتی اندازوں کی بنیاد پر ان کے معنی و معنوم کا تعین کرتے ہیں۔ ان میں کوئی منطقی طرزِ استدلال اور یکسانیت نظر نہیں آتی۔ اس طرح یہ تنقید معروضی اور سائنسی فک نہیں رہ جاتی۔ حالانکہ اس کے معروضی اور سائنسی فک ہونے کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ دراصل عملی طور پر یہ بہت کچھ فہم و فہمی ہو جاتی ہے۔

آج کل کی دلی

جنگِ آزادی اور شعرائے بریلی

احوالِ درو دل کوئی اظہار کیا کرے
بے ہجر ہر طہیب تو ہمیں اکیلا کرے

معروف دیکھ پیروی دل نہ کیجیو
میزِ طرح سے بھگت کو بھی رسوا کرے گا دل

خان بہادر خاں نے ۱۸۵۷ء کے ایام میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف مجاہدین روہیل کھنڈ کی قیادت کی۔ ۶ مئی ۱۸۵۸ء کو کمپنی کی فوج نے بریلی پر حملہ کیا۔ بریلی کے جانب مشرق کو منبع سبھی پیر میں نکلیا ندی کے کنارے جنگ ہوئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج فضا بھری ہوئی خان بہادر خاں نے نیپال کے جنگلات میں پناہ لی۔ بعد ازاں گرفتاری عمل میں آئی۔ مقدمہ چلا اور چھائی کی سزا تجویز ہوئی۔ ان کو ۲۴ مارچ ۱۸۶۰ء کو پراچی کوڑا لائی (موجودہ شاہسری مارکیٹ) کے سامنے بہ نویم مہینہ بہ ماہ یک رمضان صبح انہی دی گئی۔ ان کی عمر چھائی کے وقت اکیتر برس کی تھی۔ چھائی کے وقت یہ شعر اکیدہ ہو کر بڑھا:

چرم کلڑ حق کی گشتِ دروغ خانے ست
زمرگِ زندگیم می خود تماشاے ست

ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہدیداروں نے بنیال احتیاط اُن کی نعش دار میں کے سپرد نہیں کی بلکہ فوج کی کھڑائی میں اس کو خفیہ طور پر ڈیمارکٹ جیل کے شمالی مغربی گوشے میں دفن کر دیا۔ آئندہ وطن کے بعد ان کی قبر سرور یافت کر کے کتبہ لگا دیا گیا ہے۔

مرزا عباس بیگ عباس:

ان کی پیدائش ۱۸۱۸ء کو بریلی میں ہوئی۔ ان کا سلسلہ نسب

ہندوستان کی آزادی کے لیے برٹش سامراج کے خلاف جدوجہد کرنے کے تعلق سے خوائے اردو کی خدمات کا جائزہ لیا جاتا رہا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء کہے جائیں یا شعرائے زندان یا انصلاں شعراء ان کی تلاش بعض اوقات تاریخِ قادرب کے بعض اہم حقائق کی باز آیت سے کم نہیں۔ زیر نظر مقالے میں ہمارے پیشِ نظر وہ شعراء ہیں جو ایسٹ انڈیا کمپنی اور برٹش سامراج کے خلاف جدوجہد کرنے کی وجہ سے سزا یافتہ ہوئے اور انہیں بھائی دی گئی۔ عیسٰی دوام کے لیے انڈمان بھیجا گیا۔ قیدی بنا کر حیل میں رکھے گئے یا ان کی تحریروں کو ضبط کیا گیا۔

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے سلسلے میں بریلی کے تین شعراء سزا یافتہ ہوئے۔ قلاب خان بہادر خاں معروف اور مرزا عباس بیگ عباس کو بھائی ہوئی۔ مفتی سید احمد خاں سید کو عیسٰی دوام بھور دیاتے شوقی سزا ہوئی۔ مذکورہ شعراء کے حالات اس طور پر ہیں:

قیامِ حافظ رحمت خاں روہیلہ (م ۱۷۷۴ء) دانی رولہڈ کے نمبر ۵، ذی علم، صاحبِ تصنیف اور خوش نویس تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم یعنی صدر الصدور تھے۔ شاعری میں شیخ قلمند بخش حرارت (م ۱۸۱۰ء) کے شاگرد تھے۔ عبدالغفور نساج کے بقول صاحبِ دیوان تھے۔ نمونہ کلام مندرجہ ذیل ہے:

ہے مثلِ حبابِ زندگانی
ہے نقشِ بر آبِ زندگانی

مرزا ندیم ذکی (م ۱۷۳۹ء) صاحب نادر شاہ دُرانی سے ملتا ہے۔
مرزا ندیم ذکی کا تعارف مصحفی نے فقہ فرخا میں پیش کیا ہے۔ عباس نے
مروجہ علوم کے علاوہ انگریزی میں بھی دستگاہ حاصل کی۔ ریلوے
ملازمیت رام نور اور گھنٹوں میں قیام کیا۔ آخر میں نواب باندہ علی بہادر خاں
(م ۱۸۷۳ء) کی ملازمت اختیار کی۔ آتش و تاسخ کا زمانہ دیکھا
اور ان سے فیض حاصل کیا، کہتے ہیں: ہ

مشاعر میں غزل کیا چمکتی اے عباس
جو فیض آتش و تاسخ نہ کام کہ جاتا

اور پھانسی کی سزا تجھ پر ہوئی۔ دورانِ مقدمہ ان کے خلاف ان کا ہی
مذہب ذلی شعرا ستغنائی طرف سے پیش کیا گیا۔ ہ
آخر بھی ٹھک گئے ترے خاؤں کے سانسے
گوروں کے پاؤں اٹھ گئے کالوں کے سانسے
ان کو پھانسی لگنے کے بعد سید احمد علی حسین مزید شکوہ آبادی (م ۱۸۸۰ء)
نے ”بود ہے سے شاعر شیریں کلام“ (۱۲، ۴) مطابق ۱۸۵۸ء سے
سال وفات برآمد کی۔

مفتی سید احمد خاں سید:

ان سید ولایت علی باندہ سنبھل ضلع ملوا آباد بوجہ قرابت
خانہ دانی دہلیوں میں مقیم ہوئے۔ ان کی پھانسی خان بہادر مفتی
عبدالحلیم جنوں بریلوی (م ۱۹۰۰ء) تلمیذِ غالب کو منسوب ہوئی۔ اس
کے بعد انہوں نے بریلی میں ہی قیام کیا۔ ان کو مروجہ علوم کے علاوہ طب
میں بھی دخل تھا۔ جوانِ العمر اور جمیل انسان تھے۔ شو و شاعری سے
دل چسپی تھی۔ سید محض تھا۔ انہوں نے برائے اصلاح کلام غالب
سے رجوع کیا۔ غالب نے اپنے فارسی مکتوب مورخہ ۳۰ اکتوبر ۱۸۵۰ء
میں ان کا اقتباس ابراہیم علی صدیقی نے اپنی تالیف ”آئینہ دلدار میں
دیباچہ، اپنی مصروفیت کا ذکر کر کے ان کو مولوی دلداری مذاقی دہلوی
(م ۱۸۹۴ء) تلمیذِ ذوق دہلوی (م ۱۸۵۴ء) سے مشورہ سخن کرنے
کی صلاح دی۔ غالب نے لکھا:

”دل بہتر کس جہاں بستہ ام کہ بہ نظم تو انم
برداشت۔ مفتی مولوی محمد دلداری صاحب
مذاق کہ بدانت بندہ درمخ آفرینی با سلطان
اشعار شیخ محمد ابراہیم ذوق برابر و بد اعتقاد و خوش
شاگردی کی دیرینہ سخنوراند۔ آخرتہ ہمد دم نفس
آں والا گھرانہ۔ چرا بایشاں در سخن مغفرت
نمود۔ مشورت در سخن ننگ نیست۔“

لیکن مفتی سید احمد خاں سید نے اپنے کلام پر مذاقی دہلوی سے اصلاح
نہیں لی۔ معلوم ہی ہوتا ہے کہ وہ غالب سے منسلک ہوئے۔
جب ۱۸۵۷ء کا ام میں نواب خان بہادر خاں نے
انقلابی کونسل کی تشکیل کی تو سید احمد خاں کو اس کا رکن بنا کر مفتی کا
عہدہ تفویض کیا۔ خان بہادر خاں کی شکست اور بریلی پر انگریزوں
کے تسلط کے بعد ان کی گرفتاری عمل میں آئی۔ ان پر مقدمہ چلا اور سب دوا

آتش (م ۱۸۴۹ء) سے مشورہ سخن کیا اور آتش کے ایس
سے عباس کی جگہ نادر مخلص رکھا۔ زودگو اور قارِ کلام تھے۔ جب علی
بیگ سرور کے خاندانِ عجبائے کوٹنڈی کا حاکم بنایا۔ صاحبِ ہفت دیوان
تھے۔ ان کا شمار شاہ شاعری ۱۸۵۷ء کے پُرکشوب ماحول میں ضائع ہو گیا۔
صرف ایک دیوان محفوظ رہا جو ان کے فرزند مرزا ستم یار بیگ قبضہ
(م ۱۹۳۰ء) نے ضائع کر دیا۔ وہ بھی ناپید ہو گیا۔ اس کے تذکرہ ذیل
استعارے ان کی قادرِ انکساری اور تازگی خیالی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اوروں نے جا کے مصحفِ رُحِ جوم ہی لب
میں خال دیکھا ہوا تلوں میں رہ گیا

بولے سن کے وہ حال میر
نادر کو کبھی ہوا لگی ہے

گیسوؤں کو چل کی شب مہذبہ تم آئے تو دو
شرط بدتا ہوں قیامت تک نہ تھر ہوئی نہیں

یہ میں نے مانا کہ آج خنجر مرا گلہ بھی نہیں ہے گا
کمر میں قاتل کی پرستہر ہدینہ تو بھی نہیں ہے گا

نواب باندہ علی بہادر خاں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف بغاوت
کی۔ ۱۵ جون ۱۸۵۷ء کو جرنل واسٹ لاک نے باندہ پر حملہ کیا اور
ان کو شکست ہوئی۔ انہوں نے باندہ پر دوبارہ حملہ اپریل ۱۸۵۸ء
میں کیا اور وہ بھی ہارے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج نے ۲۰ اپریل
۱۸۵۸ء کو باندہ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد محبان وطن کی گرفتاری اور
مذاکات سلسلہ شروع ہوا۔ عباس بھی گرفتار ہوئے۔ ان پر مقدمہ چلا

بیورو دیا جسے شور کی سزا سن کر انڈمان بھیج دیا گیا۔

بعد میں مفتی سید احمد خاں سید کو انڈمان سے رہائی تو مل گئی، لیکن خاکِ وطن نصیب نہیں ہوئی۔ وہ جہاں غرق ہو گیا جس میں وہ وطن واپس آ رہے تھے۔

غالب نے اپنے محبوب بنام قاضی عبدالجلیل جتوئی بریلوی میں جس "سید مظلوم" کا حوالہ دیا وہ مفتی سید احمد خاں سید ہیں۔ غالب نے تحریر کیا:

"مہاسب وہ خطا جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے جو کو بیٹھی اور میں نے اس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذرا اشعارِ نظم انداز کیا۔ فارسی کب لکھوں یہاں تک تمام ہے۔ اخوان و احباب یا مقبول افتخار الخیر۔۔۔۔۔"

مالک رام نے تلامذہ غالب، طبع ثانی میں مفتی سید احمد خاں سید کا اضافہ کیا ہے۔

ہنگ آزادی، ۱۸۵۰ء میں ناکامی کے بعد آزادی وطن کی جدوجہد جاری رہی۔ بیسویں صدی عیسوی میں گاندھی جی کی قیادت میں آزادی وطن کا جذبہ برسرِ تہا اور یہوجہات میں پہنچ گیا۔ تحریک آزادی میں پورے ملک نے عوام شامل ہو گئے۔ تحریک آزادی کی بنیاد اہلسائے اصول پر رکھی گئی۔ اور برسرِ سید کونہ، عدم تعاون، ہڑتال اور ہلکے دھمکوں کے ذریعہ گھمسا راج کا مقابلہ کیا گیا۔ انگریزوں کے مظالم میں کبھی نہیں ہوئی۔ پُر امن اور نئے عوام پلائی جارہے، گورنمنٹ ریلواں اور قیدی بندہ کی صعوبتوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ بریلی کے تین ستوار نے گاندھی جی کی قیادت کو قبول کر کے تحریک آزادی وطن میں حصہ لیا۔ اور اس کے نتیجے میں انگریزوں کے مظالم کا خاتمہ رہوئے۔ ان کے حالات مندرجہ ذیل ہیں:

مولوی عبدالودود درہ:

ان کے دادا مولوی اشفاق حسین اور باپ مولوی مسلام جیلانی ڈپٹی کلرک تھے۔ ان کا مولدہ مسواں صنایع بالوں کھتا۔ مولوی اشفاق حسین نے بریلی میں سکونت اختیار کی جس کے بعد یہ خاندان بریلی میں مقیم ہوا۔

مولوی عبدالودود نے بیرونی و فارسی میں کامل دستاورد رکھتے تھے ڈاکٹر نثار احمد پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے تعلیم لی اور بی۔ اے میں مغربی اظہار سے آشنا ہوئے۔ نہایت روشن خیال بیرونی تھے۔ بریلی میں مسلم ایجوکیشن کو فروغ دیا۔ موجودہ اسلامیہ گورنمنٹ اور گورنمنٹ کالج

آج کل بھی دلی

بریلی ان کے خواب کی تعبیرات ہیں۔ اسلامیہ گورنمنٹ کالج بریلی قائم ان کی کوٹھی میں سیرا میں ہوا ۱۱ مارچ کو بھی مذکورہ کالج وہیں قائم ہے۔

مولوی عبدالودود کو شعر و شاعری سے بہت دل چسپی تھی۔ مفتی عمار الحسن پٹوٹری بریلوی (م ۱۹۲۶ء) کے شاگرد تھے۔ ان کا رجحان غزل کے مقابلے میں نظم کی طرف زیادہ تھا۔ بنیادی طور پر مصلح قوم تھے۔ ان کی نظموں میں مصلحانہ رویہ بدرجہ اتم ملتا ہے۔ فی البدیہہ شعر گوئی ان کی عادت میں شامل تھی جس کی وجہ سے مفتی استقام درآئے۔ اس کے باوجود ان نے اشعار میں وزن، وقار، پختگی، برجستگی اور روانی ہے۔ عظمت ہے کہ ان کا ظام صناع نہیں ہوا۔ پرنسپل عبدالرشید گورد (م ۱۹۰۹ء) نے ان کے ظام کو کجا کر کے اپنے معلوماتی مقدمہ کے ساتھ بعض ان "درد و انسا" نظمیں بریلی دلا دیں۔ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔

مولوی عبدالودود آل انڈیا کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر تھے۔ جب ۱۷ اپریل ۱۹۲۰ء کو گاندھی جی بریلی تشریف لائے تو انہوں نے ان کا استقبال کیا۔ انہوں نے تحریک عدم تعاون (۱۹۲۱-۲۰ء) میں حصہ لیا۔ اور اٹھارہ ماہ قید نرنک میں گزارے۔ ان کی صحت آیام اسیری میں تباہ ہو گئی اور باقی کے بعد بھی ان کو بیماری سے نجات نہیں ملی۔ ان کی وفات ۲۸ جولائی ۱۹۲۹ء کو بریلی میں ہوئی۔

پریم شکر شرما:

کاشمیر سکینڈ ولد مفتی نرائن داس منصرم عدالت دہلی برٹش سن ولادت ۱۸۹۹ء تعلیم ہائی اسکول تک ۱۹۱۸ء میں مکمل کر لیا۔ تان میں ملازم ہوئے۔ سخن سنج تھے۔ منشی رام صاحب درالال جویا آلوری سے مشورہ سخن کیا۔ بریلی کے طریق مشاعروں میں شریک ہوئے۔ بریلی کے کلاسٹروں "آریہ پتر" بریلی اور "سچ" دہلی میں بنیادیں اور سیاسی سماجی ظام شائع کرائے۔ ان کا ظام محفوظ نہیں رہا۔ بطور فخر ظام چند اسٹغیر مندرجہ ذیل ہیں:

زلیت کے بردے میں سنتے ہیں فسانہ موت کا
اسے فرق اس ابتداء میں اتہام موجود ہے

دم مرکا نبض بھٹی نزع کے آئناہ میں سب
ان کی تفتیش ہے مجھ کو کوئی آزار نہیں

کس سے کہیں مسائیں کیسے حال دل غم
ہم بے کسور کا کوئی بھی پرسال نہیں رہا

انہوں نے ۱۹۱۹ء میں آزادی وطن کے لیے تحریک آزادی میں شرکت کی اور ۱۹۲۰ء میں ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ ۱۹۲۲ء میں ایک سال قید کی سزا ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں تحریک سول نافرمانی میں شرکت کی بنا پر گرفتار ہوئے اور نوٹوں پر کی جیل میں سزائے دن گزارے۔ ایامِ امیری میں ان کی پہلی شہرِ حیات فوت ہوئی۔

دکانچی۔ ارون سمجھوتے کے بعد ۹ مارچ ۱۹۳۱ء کو جوہنپور جیل سے رہا ہوئے۔ کانگرس پارٹی کا سرگرمی سے کام کیا۔ ادیسیری بارگوندہ جیل میں مقید ہوئے۔ ۱۹ جولائی ۱۹۳۲ء کو گوندہ جیل سے رہا ہوئے۔ گوندہ جیل کی امیری کے زمانے میں ان کی دوسری بیوی فوت ہوئی۔

تمام کنڈکانگرس پارٹی سے وابستہ رہے اور مصائب کے باوجود کوئی عہدہ قبول نہیں کیا۔ ہمیشہ ماضی پر مضاربے۔ ان کی تاریخ وفات کا علم نہیں۔ غالباً پندرہ سال قبل فوت ہوئے۔

تندل لال گپتا کتی :

سائنس کی آریہ سماج متعلق کتب خانہ بریلی شامری کے دلاوہ تھے۔ تاریخ کے ایک برٹوی شاکر و شفیع احمد پٹیش (۱۹۴۰ء) سے مشورہ کیا تھا۔ انشاء میں شریک ہوئے۔ گلدستوں میں کام چھپواتے۔ خود ان کے اہتمام میں "گلدستہ جہانگیر" بریلی کا اجرا ہوا جس میں طبعی غزلیات شائع ہوئی تھیں۔ شغلِ پس بریلی کے مالک تھے۔ گلدستہ بہا سنگھ امی پٹیش میں چھپا تھا۔ ان کی بیاضیں محفوظ ہیں۔ بطور نویدِ ظام چنا اشعار مندرجہ ذیل ہیں :

ازمان نین دنیا وہ دل بے قرار
پیٹا بھی اب تو آپ کا پیٹا نہیں رہا

لے جلا ہے کھینچ کر چھبر شوقِ دید
ہم ابھی آئے تھے دوئے یاد سے

لچھ روغنی سی شعلہ سوز جگر سے ہے
نفس شب فراق گمان تو سے ہے

کئی محب وطن اور تحریک آزادی میں شامل تھے۔ انہوں نے شعلہ پس سے اشتہار اور قومی اشعار شائع کیے۔ اس سلسلے میں گاندھی تریہ قوم بریلی کا اجرا کیا جس میں شائع شدہ ان کی ایک غزل کا نمونہ مندرجہ ذیل ہے :

آج کل ہی دلی

ستم ہم پر یہ کب کیا بانی مباد کرتے ہیں
کونامی لیڈروں سے جیل کو آباد کرتے ہیں

لائڈ جارج اپنے فن کے ہیں متساں یورپ میں
مشیئیں روزمرہ جھوٹ کی ایجاد کرتے ہیں

ملا دی خاک میں تہذیب اُس نے سارِ عالم کی
کیا وہ نام ڈارنے کو جو جلا د کرتے ہیں

تو اے باد صبا جگر سے گاندھی جی سے کھدینا
تمہارے رحم پر آنکھوں سے ہم سب جلا د کرتے ہیں

ہمارے ملک پر مہر کی حکومت اپنی اے کتھن
ہم اپنے ملک کو اب دیکھتے آباد کرتے ہیں

چناچہ "گلدستہ تریہ قوم بریلی" ضبط ہوا اور اس کی اشاعت ثانی کی نوبت نہیں آئی۔ گاندھی لال گپتا کتی کی وفات ۱۹۵۶ء میں ہوئی۔

پرتاپ چند رائے :

والد نام منشی لال۔ مولد موضع لیہن۔ سان بریلی، سرسوتی وڈالہ بریلی سے اپنی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ بریلی ہائیج بریلی سے بی اے اور ایم اے کے امتحانات پاس کیے۔ اعلیٰ قابلیت اردو اور منشی کی اسناد بھی حاصل کیں۔ اردو فارسی اور انگریزی زبانوں پر قدرت حاصل ہے۔ میدانِ محافت میں بھی قدم رکھا اور ماہرِ رسالہ "آزادی" بریلی کا اجرا کیا۔ ہفتہ وار آزادی بریلی بھی شائع کیا۔ "سدا جی" اخبار کی اشاعت کی بجا صاحبِ عقیف ہیں۔ اردو منشی انگریزی کتب تصنیف کر کے شائع کرائیں۔ ان میں "مندان بلا" بیسویں صدی کا جہانِ انجلی، غلط فہمیت قابلِ ذکر ہیں۔ ایک تجربہ دار افسانہ نگار۔ ان کے علاوہ بڑی کھل کی تاریخ و سیاست جہانِ ہندوستان کی تہذیب مذکرہ پرلیت کرکے ہیں۔ ان سبھی میں "لیڈ پریشا دوسوزن بریلی" (۱۹۶۶ء) نے شہرہٴ سخن کیا۔ قومی سیاسی موضوعات پر غزلیات، امڈس، غزلیات پور پرتھل محبوبہ "الغالب وطن" دو اشعار ہوا۔ دوسری بار اشاعت ۱۹۸۵ء میں۔ جدید جہانِ پس بریلی سے ہوئی۔

گست ۱۹۹۲



روک

تھا، وہ آہستہ آہستہ بھٹ گیا اور چہرہ برائش ہو گیا۔

"میں میں.... اس عورت کے پاس دس ہزار روپے ہیں!" ندیم یہ کچھ کر چپ ہو گیا۔ جیسے اسے احساس ہو گیا کہ بغیر تہدید کے یہ جملہ کچھ ناموزوں سا کہتا۔

"یہ کیا بات ہوئی؟ کس کے روپے ہیں؟ بلکہ اتنے روپے کیوں ہیں اس عورت کے پاس؟ وہ بھی جھگل کے راستے میں...."

ندیم نے ڈاکٹر فقاری کی بات کاٹی اور کچھ خود اعتمادی کے انداز میں ایک ساتھ بول گیا۔ "برولی گاؤں میں کھتے کے تاجر ہیں نا اگر دلال ان کے یہاں سے یہ روپہ لائی ہیں۔

کیڈا اسے آتی ہوئی ہیں۔ رہنے والی لکھنؤ کی ہیں۔ اگر دلال کو یہ روپہ انہوں نے لکھنؤ میں ہی دیا تھا کہ عجب یہ ہندوستان واپس آئیں تو انہیں واپس کر دے۔ ان کو آج ہی رات تک لکھنؤ پہنچا ہے۔ ان کے کس کھجور بچے ہے وہ ان کا بھائی ہے۔ اس کا نام راجو ہے۔ آج لمبوں کی اسٹرائک ہے۔ یہ بات ان کو گاؤں سے چلنے کے بعد معلوم ہوئی۔ واپس گاؤں جانا نہیں چاہتے کیوں کہ پورے گاؤں میں ایک بھی گھر...."

کچھ کہتے تھے ترک کیا کہ اُسے ابھی ابھی

ڈی۔ ایف۔ او صاحب وہاں رہنمائی میں انتظار کرتے کرتے سوکھ گئے ہوں گے۔ ویسی لمبیٹ ہو گئے ہیں...."

آصف نے کھڑی کاشیشہ کھسا کر باہر کھڑی عورت اور بچے کو دیکھ کر پھر اندر مٹھ کر کے مسکراتے ہوئے کچھا تھا۔

"یا گل ہاسٹی کے شکار کو چلے میں اور عورت کو دیکھتے ہی بغیر دین جاتے ہیں!" راشد نے کچھ سوچتے ہوئے خواہ مخواہ تشویش والے انداز میں کہا تھا۔

"پوچھا تو جائے نیچے اُن کر گر۔ کون ہے؟ کیا جا رہی ہے؟"

ندیم نے دروازہ ایک جھلکے کے ساتھ کھولا۔ باہر ریمبر کی ہوا تھی۔ وہ نیچے اُن کر عورت کے پاس پہنچا۔

"ارے ظالم دروازہ تو بند کر جانا۔ اب کے ٹری ٹھنڈ ہے۔ کتے بچے کچھ نہیں برف پڑی ہے۔ ڈاکٹر فقار خود سے مخاطب تھے۔"

ندیم نے واپس آکر سیٹ پر بیٹھ کر دروازہ بند کیا اور ڈاکٹر فقار کو مخاطب کرنا چاہتا ہی تھا کہ اُسے کچھ دھیان آیا اُس نے دروازہ پھر کھول دیا۔

راشد نے دیکھا کہ عورت کے چہرے پر دروازہ بند ہونے سے جو بھہر چھاؤں رہا

مستورج ڈوبے دیر ہو چکی تھی یا شاید ابھی اسی ڈوبا تھا کہ سڑک کے داہنی طرف گھوم کر جھل جانے والے دھلان دار لٹے پر دو گین آہستہ سے اُتری اور پورا موڑ کاٹ کر ابھی اکہن لے رہا تھا بھی نہیں پتہ پڑی تھی کہ گاؤں کی پلایا کے پاس اور کوٹ پہنچے کھڑی اس عورت نے ہاتھ سے گاڑی روکنے کا اشارہ کیا جس کے دوسرے ہاتھ میں ایک نو عمر لڑکے کا سر دھا ہاتھ تھا۔

اضطرابی طور پر ندیم نے بریک لگائے۔ گاڑی ایک جھٹکے سے رکی اور اس جیسے میں اپنی دھول اُڑی کہ عورت کی پینڈر لیاں گولہ لگے کھٹنے کچھ دیر تک گر رہیں چھپے رہے۔

دھول زمین پر بیٹھے اور ان کی گھر گھر اٹھ کے خاموش ہونے تک کے وقفے کے درمیان ندیم نے گاڑی کے اندر تین جھلکے سے اندر مڑا ہوا۔

ڈاکٹر فقار نے سیٹ پر رکھی لائن ہاتھ میں لے کر کچھ.... لیکن سمجھانے والے انداز میں کہا تھا۔

"گاڑی کا یہ روک دی بار!

ڈاکٹر صاحب کے کمپاؤنڈر ریش کی موجودگی کا احساس ہوا تھا جو اپنی ایک نالی بندوق لیے پھلی سیٹ پر خاموش بیٹھا تھا۔

کبھی کبھی پوری صورت حال ایک ساتھ سمجھ میں آ جاتی ہے۔

"تیرھی تک لیے چلتے ہیں وہاں سے ڈی ایف او صاحب کے ساتھ بہرائچ تک بھیج دیں گے۔ بلکہ ان سے کہیں گے کہ بہرائچ کے بس اسٹینڈنگ چھوڑ دیں" ڈاکٹر وقا اس طرح بولے جیسے اپنی توجہ پر تائید چاہتے ہوں۔

گاڑی رکنے سے اب تک جو تناؤ پیدا ہوا تھا وہ اس عمل سے ٹوٹ گیا اور سب مطمئن نظر آنے لگے۔

ڈاکٹر وقا راہی لائن اٹھائے پیچھے کی سیٹ پر جا کر نصف کے ساتھ بیٹھ گئے۔

ندیم نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ پکڑ کر دوسرے سے کھلے ہوئے دروازے کا اندرونی ہینڈل پکڑا اور چہرہ باہر نکال کر رویت کو پکارا۔

"آہائیے۔ آپ کھڑی کیوں ہیں۔ ہم لوگ اصل میں اندر مگر کر رہے تھے" اس کے اس جھوٹ پر سب لوگ دل ہی دل میں مطمئن ہوئے۔

اس نے دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔ عورت نے پہلے نیچے کود کر بھا با اور پھر لوہے پر چڑھ کر دیکھ کر ایک جھٹکے میں اوپر چڑھ گئی۔ وہ فلی ٹوٹ پیسے ہوئے تھی گاڑی پر چڑھنے سے لے کر سیٹ پر بیٹھنے تک کے وقفہ میں سب نے اسے غور سے دیکھ لیا۔

جس وقت وہ سڑک کے کنارے ذرا دور کھڑی تھی اس وقت گردن موڑ کر اسے دیکھنا ذرا محسوس سا لگا لگا تھا۔

آج کل نئی دہلی

وہ کھلے ہوئے قد کی ایک جوان اور دلکش عورت تھی۔ ان کے ریشا بوں کی کھال کے کھنپاؤ اور چہرے کی نرم نرم چمک دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شاید اب بھل کثرت سے کھاتی رہی ہوگی۔ ایسا صرف ندیم نے سوچا تھا۔ ممکن ہے اس سے بڑی کھلی بات اوروں نے بھی سوچی ہو۔

عورت نے اپنے اوپر کوٹ کی جیب پر اترتے سے ہاتھ رکھ کر محسوس کیا اور پچھے کو کندھے سے پکڑ کر اپنے نزدیک لاکر بغیر چہرہ موڑے سب کو دیکھے تھے تعجب کو کہا۔

"آپ سب کا بہت بہت شکریہ" سڑک کے دونوں طرف کھیت تھیں۔

اب اتنا اندھیرا پھیل گیا تھا کہ یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ کون سی فصل پونی ہوئی ہے۔

سانے سڑک پر جھلکی کی چوکی کا برسر تھا۔ چوکی کے سامنے جا کر گاڑی چھپی ہوئی تھی کہ ملکبھی دردی پہنے چوکی والے نے گاڑی کے سامنے آکر سہیل لکشی کی روشنی سے آنکھوں کو بچانے کے لیے ہاتھ آگے کیا اور ٹیڑھا ڈیڑھا چہرہ کمرے گاڑی کو بچانا اور برسر (اونچا کر دیا۔ چوکی پار کیے گاڑی ابھی کھوڑی ہی دور برسر ہی ہوگی کہ آصف نے کہا۔

"ندیم، ایک منٹ کو روکنا ذرا بس کھوڑا سا"

"وہی حرکت — وہی خوشبو والی بات؟" ڈاکٹر وقا نے پوچھا۔

"ہاں" آصف نے دھیرے سے جواب دیا۔

گاڑی ٹوکی تو آصف کے ساتھ ڈاکٹر وقا بھی نیچے اترے اور اس وقت جب دروازہ کھلا تھا تو باہر سے جو ہوا اندر آئی تھی وہ کسی

سارے

ندیم نے سوچا جیسے آواز کبھی کبھی رشتہ بن جاتی ہے تو کیا روشنی کبھی کبھی آواز بن سکتی ہے۔ وہ اس لیے ربط بات کوئی منطقی نتیجہ تک لے جانا چاہتا تھا تاکہ اس میں ڈاکٹر وقا نے دروازہ بند کیا اور خود کو سیٹ پر گر کر اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔

آج کل نئی دہلی

اور سارے کی ہوا تھی۔ گاڑی جھلکی کے اندر داخل ہو چکی تھی۔

آصف اور ڈاکٹر وقا دریا تک گاڑی سے ٹیک لگائے تیز تیز سانسیں کھینچ رہے۔ ندیم نے بھی ایسا دروازہ کھول لیا تھا اس نے سامنے پھیلے جھلکی کی طرف ناک کر کے تیزی سے گہری گہری سانسیں لیں اور جھلکی کی خوشبو کو بہت استغراق کے ساتھ محسوس کرنے کی کوشش کی۔ اس نے سوچا اس خوشبو میں ساگوں کے، ہاتھی کے کان جیسے بڑے بڑے بیڑوں کی جھک، ساکھو کے تنے کی جھال کی تیز بو جھلکی کی طرح کی گھاسوں کی جھکا اور جھلکی میں بسنے والی سیکڑوں اقسام کی مخلوق کی جلد اور بالوں کی حیوانی بو شامل ہے اور کیونکہ اس وقت اندھیرا ہے اور آنکھیں اپنا کام نہیں کر پا رہی ہیں۔ اس لیے جھلکی صرف ناک کے ذریعے سنا کر سہا رہے اندھری اندر اترتا ہوا جا رہا ہے اور سامنے چاروں طرف پھیلے جھلکی میں کھڑا یہ گہرا سناٹا وجود کبھی کبھی بے معنی اور کبھی باہمی ناپائیدار جھلک کے اندھیرے سناٹے کو محسوس کرنے کے لیے خواہید چمکا رہا یا کسی چیرندے کے چمکنے یا بھانکے کی آواز یا کسی درندے کی غراہٹ توڑتی ہے تو لگتا ہے جیسے جیسے میں آج لاپھیل گیا ہوں۔ کبھی کبھی آواز روشن بن جاتی ہے۔

نیچے نے پہلے ان سب کو بے تعلقی سے تعلق کے ساتھ پھر نہایت غور سے دیکھنا شروع کیا۔

ندیم نے سوچا جیسے آواز کبھی کبھی رشتہ بن جاتی ہے تو کیا روشنی کبھی کبھی آواز بن سکتی ہے۔ وہ اس لیے ربط بات کوئی منطقی نتیجہ تک لے جانا چاہتا تھا تاکہ اس میں ڈاکٹر وقا نے دروازہ بند کیا اور خود کو سیٹ پر گر کر اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

”اماں، کتنا غریب صورت اور سرکلون
جنگل تھا۔ اس سالے پاگل باہمی نے سب
گڈر بھر دی“

پاگل ابھی کے نام پر عورت اور بچے
نے بیٹھے کے انداز میں کچھ تبدیلی آئی
”کتنا مزہ آتا تھا وقتا بھائی“ جب
ہم لوگ کئی کئی دن تک جنگل میں آکر کھتے تھے۔
کسی بھی طرف چلے جاؤ کوئی جو کھ نہیں۔ پھیلے بوم
میں ہم لوگ چاندنی رات میں ریت پری سے لے کر
گیر وادی تک پھیل گئے تھے۔ اور وہاں ریت
پر بیٹے کھڑے یاں دیکھتے تھے۔ کتنا مزہ آیا تھا۔
راستے میں گھلا رہی ملا تھا بلکہ دو گھلا رستے
تھے، ”راشد نے یاد دلایا۔

”اب تو سورج منڈے بعد جنگل میں
داخل تک نہیں بہہ سکتے۔“ پیچھے سے ریش نے
ٹھکر لگا دیا۔

ندیم نے دروازہ بند کر کے گاڑی
اشارت کی تو اس نے دیکھا کہ بچہ عورت
سے لپٹ کر اس کے چلو میں چھپ رہا ہے
اور شاید رو رہا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ اُس نے پتے
سے پرہیز کیا لیکن عورت کی طرف دیکھا۔
”یہ باہمی والی بات ہے تو رکھا ہے۔“

اس نے پتے کو مضبوطی سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا
ہوئے کہا۔ ”مطلب پاگل باہمی کا نام کن
کر۔ یہ کیا معاملہ ہے کیا یہاں کوئی باہمی
روگ (Rogue) ہوا ہے؟“

”ہاں پھیلے پھر عرصے سے جنگل میں
ایک روگ ہو گیا ہے۔ تم لوگ آئی کو مارنے
جارے ہو۔“

اب بچہ عورت کی کمر مضبوطی سے
پکڑے مگر جبرہ گھمائے ندیم کی بات سن رہا
تھا۔ ریت پری کی سیج پر بیٹے ندیم عورت کو
بتا چکا تھا کہ یہ روگ اب تک بہت ہی معصوم

جانیں لے چکا ہے اور یہ کہ اس روگ کا ایک
دانت ٹوٹا ہوا ہے اور اس باہمی کے پیٹ
پر ایک دھبائی کی بندوق کی گولی کے زخم کا
نشان ہے اور اس ضلع کے جنگلات کے
افسر چیف وائلڈ لائف وارڈن کے پاس
رپورٹ بھیج کر اس باہمی کو ”روگ“ ڈیکلئر کیا
ہے اور ڈاکٹر وٹار اور آصف کو اس
روگ کو مارنے کا اجازت نامہ ملا ہے اور
یہ کہ پہلے تو آکا ڈاکٹر کا واقعات ہی ہوتے تھے
لیکن آہستہ آہستہ اس باہمی کی سن مانیاں
بڑھتی گئیں۔ پھر لوگوں نے احتیاج کیے مگر کم
سجھا سے بات ہلاک کی سطح پر آئی پھر متعلق
کی سطح پر پھر سویا بی اسمبل میں یہ معاملہ
اُٹھا یا گیا۔ لیکن جنگل اور جنگل کے جانوروں
کا تعلق مرکز..... کے بھی ہوتا ہے اس
یہ مرکز کی کمیٹی میں بھی اس معاملے پر کئی مرتبہ

زبردست بحث مباحثہ ہوا۔ عورت کے
پہ چھپنے پر ندیم نے یہ بھی بتایا کہ تھوڑا شروع
میں اس باہمی کو ختم نہ کرنے کی شاید ایک وجہ
یہ بھی تھی کہ اتنے باہمیوں میں روگ کی نشأت
نہیں ہو پارہی تھی۔ ویسے بھی سہ کارہی کا ہون
میں اکثر تاخیر ہو جاتی ہے کیونکہ دفتری نظام
کچھ ایسا ہوتا ہے کہ اتنے بڑے علاقے کو....

کیونکہ ریت پری ڈور تھی اور وقت کافی
تھا اور عورت دل کش تھی۔ اس لیے ندیم
نے اس بات پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی
کہ حکمران کے اپنے وسائل کس حد تک
محدود ہوتے ہیں۔ خاص طور پر اس قسم کے
ہنگامی حالات میں۔ اس لیے حکومت کبھی
کبھی سہولت کے پیش نظر ذاتی اداروں یا
افراد سے رابطہ قائم کر کے کچھ ذمہ داریاں
ان کے سپرد کر دیتی ہے۔ مثلاً اس وقت بھی
باہمی کو مارنے کا جو اصل اجازت نامہ
ہے وہ خود ڈی ایٹ او صاحب کے نام

ہے۔ مگر ان کی رانفل پرانی وضع کی ہے۔

..... اور قابل اعتبار نہیں ہے عورت
نے اس بچہ ندیم کو مخاطب کر کے لیکن سب کو مطلع
کرنے والے انداز میں بتایا تھا کہ وہ پچھلے
دس سال سے کنیڈا میں ہے جہاں اس کا
شوہر ڈاکٹر ہے اور وہ ہر دو سال بعد آکر
لکھنؤ میں اپنے والدین سے مل لیتی ہے اور
جب وہ پہلی مرتبہ کنیڈا گئی تھی تو اس وقت
راجہ صرف ایک سال کا تھا اور اس وقت
راجہ چھٹے کلاس میں پڑھتا ہے۔ اس نے یہ
سبھی بتایا کہ وہ لکھنؤ سے برہمن ضلع بہرائچ
ایکلی بھی آسکتی تھی، لیکن والدین نے آخری دور
ایسے بھیجا معیوب جانا اور حفاظت کے لیے
اس مرد کو سبقت کر دیا۔ مرد چھتے وقت
اس نے اپنے سہاگے کو محبت سے دیکھا تھا۔
اور مسکرائی تھی۔ راجہ بھی باہمی کے ذکر سے
پیدا ہونے والے خوف کے باوجود مسکرایا تھا
بلکہ شاید کچھ شرمایا بھی تھا۔ عورت نے یہ
بھی بتایا کہ والدین نے بہت سختی سے تاکید
کر دی تھی کہ ہر حالت میں مغرب کے وقت
تک واپس ہو جانا۔ کیوں کہ اس پورے علاقے
میں آج کل....“

اتنا کہہ کر اسے خاموش ہونا پڑا کیونکہ
اس کی ان باتوں کو سنتے ہی ڈاکٹر وٹار زور
دور سے زمیں کا نام لے لے کر اس سے کوئی
بے ربط سی بات کرنے لگے تھے۔

اس درمیان ریش نے اس بات کا
اقرار کیا کہ جب سے ترائی کے علاقے میں سکون
ختم ہوا ہے وہ بھی خوف زدہ ہے اور رات
کو ہائی وے کے سفر سے بچت ہے۔ کیوں کہ
پچھلے اتوار سبکی کھیت میں پودوں پورے پاس
ایک بس روک کر....

عورت نے بچہ ندیم سے پتے کو دھیمے دھیمے

کچھ بھی تھا جا رہی تھی۔ ندیم نے عورت کا کام اہل
کرنے کے لیے راجہ کو اپنے اعتقاد میں لینے کی
کوشش کی اور اس بات کو محسوس کر کے خوش
ہوا کہ راجہ جیسے جیسے اس کے اعتقاد میں آتا
جا رہا ہے وہ عورت خوش اور مطمئن ہو رہی جا رہی
ہے۔ سوچ کر ندیم اور زیادہ جوش و خروش
سے بچے کے ساتھ آئیں کرنے لگا۔ اس نے بچے
کو بتایا۔

"دبی والا ریشہ اور چیزوں میں سبھی ہوتا ہے سہانی،" ندیم سمجھاتے ہیں، "کلام میرا تو بچہ بھلا نے لگا۔"

"اور اگر جیسے رائفل ہاتھی پر چلا نہیں اور اسی وقت رائفل خراب ہو جائے تو؟" بچے نے سوال کیا تھا۔

"عظیم شہید بوبو یار،" آصف نے مداخلت کی۔

کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم لوگ اکثر لکھنؤ میں رہے
اپنے ہم وطنوں کے خیال سے ٹکروں میں رہتے ہیں
کوہاں سے منڈے لوگوں نے اشیاء والوں کو
بہت پریشان اور خلی کر رکھا ہے۔“
ذیل کے غلط پراس نے ضرورت سے
زیادہ زور دیا تھا۔

راجہ نے بھی اُسے ٹپھا اور کھسکا کر عورت کے پس ہلوس مٹس گھمایا۔ اساناک ندیم نے ہنر لائس بند کر کے گاڑی روک دی۔ گاڑی ایک جھٹکے سے ٹوکی اور سب کا نواز بکھوٹا۔ گاڑی روکنے سے جنگل کا سناٹا واضح ہو گیا تھا۔

”سانے ہاتھی سرک پار کر رہے ہیں۔“ ندیم نے دھیمے سے کہا۔ سب نے سانس روکے روکے دور سر رک پر بھرتے بھرتے ساہ دھنوں کو پھیلے ہوئے قدموں سے سرک پار کرتے دیکھا۔ گاڑی کے باہر اور اندر نا اچھا پارا۔ کچھ دیر ندیم نے گاڑی اشارت کی اور بہت تیز رفتاری سے چلا تا ہوا....

..... ریختری نگ لایا۔ گاڑی روک کر اس نے عورت کو دیکھا پھر نیسے ہوئے پیچے کو دیکھا اور گاڑی سے اترنے سے پہلے پیچے کو مخاطب کر کے بتا یا کہ روگ غول میں نہیں ہوتا۔ غول کے اچھے تن کو مابے ضرر ہوئے ہیں روگ سب سے الگ تھلاک ہوتا ہے۔ ریختری میں الاؤ جلتا اور کئی لوگوں کو تباہ کر دیا تو کے چہرے کا بلا پین ڈور ہوا۔ اُس نے اترنے اترنے پوچھا۔

”کتنی بالکل ہاتھی جمع ہو جائیں تو غول نہیں بن جائے گا کیا؟“ عجیب نے کئی باتیں کرتا ہے ندیم نے گاڑی سے اُتر کر دروازہ بند کرتے ہوئے سوچا۔

ریختر صاحب پوری وردی پہننے ہوئے سب سے ہاتھ ملتا رہے تھے۔ ”آپ کا بچہ ہے؟“ انہوں نے

ندیم سے پوچھا۔ ”ہیں یار! یہ لوگ برونی میں ملے تھے“ اُس نے پورا معاملہ سمجھا یا متب تو بڑی دقت ہوئی۔ ڈی۔

ایف۔ اوصاحب تو موتی پور والے راستے سے نیپال نکل گئے ہیں۔ وہاں کٹم چوکی پر اپنا ایک آدمی بکرا گیا ہے۔“

یہ سن کر عورت کے چہرے پر بے جا رنگی دور گئی۔ ہ ایک ایک کا منہ دیکھنے لگی۔ ”میں وائرلیس سے لکھنؤ سوچنا بھیج دو کہ آپ کے گھر خیریت بتا دیں؟“

”لیکن ان کے جانے کا مسئلہ کیسے طے ہوگا؟“ ڈاکٹر وقتا کرنے پوچھا۔

ندیم نے عورت کے پاس آ کر کہا۔ ”آپ تو ریختری پر ہی رہتے ہیں۔ گھر آرام کریں۔ ان کی بیوی اچھی ہیں۔ یہ سب کو کھجانی مانگی ہیں۔“

عورت غش و رنج میں تھی کہ ریختر صاحب نے مطلع کیا کہ ان کی فیملی دور در دور ہوئے میچے چلی گئی۔ کیوں کہ روگ کی وجہ سے پوسٹ۔ جنگل میں دہشت بھائی ہوئی ہے۔ بچوں کے نانا۔ آنکھوں میں میوٹی اور نواسوں کو لگنے۔

اس وقت منظر یہ تھا کہ لوہے کی تار کی باڑھ میں گھری ریختری کی سرخ برائی نماؤں کے درمیان الاؤ کے پاس ریختری کا پورا ارٹھ دوڑوڑا سنائیلیں، اسٹیشن ونگن اور ہراچے سے اُسے شکاری اور وہ عورت اور وہ بچہ۔۔۔۔۔ سب کے سب الاؤ کی روشنی میں میوٹوں کی طرح لگے رہے تھے۔ الاؤ کی آگ تیز موتی تو ان سب کی پرچھائیاں بڑھ جاتیں۔ الاؤ کی آگ مدھم دیتی تو پچھائیاں سمٹ جاتیں۔ ریختری کے چاروں طرف بھلا جنگل، ساگون اور ساکھو اور شیشم کے اونچا اور نیچے اور تنہا درختوں کا جنگل دب کر کمرے کے نیچے بالکل خاموش گھرا تھا۔ اس جنگل میں نزدیک یا دور بہت سے حیوانات یا تو اونگھ رہے ہوں گے یا خاموشی لیکن تیزی سے چمک رہے ہوں گے۔

یا چڑھ رہے ہوں گے یا باپانی رہے ہوں گے یا غول میں کھڑے ہوں گے یا اپنی ماداؤں کو اپنے سینگوں سے چھوڑے ہوں گے یا اپنے بچوں کے بدلوں کو چاٹ رہے ہوں گے یا اپنے بھٹکار پر حملہ کر رہے ہوں گے، یا بھوکے بیٹ جنگل کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں بھاگ بھاگ کر اپنی جوتا ک یا اپنا شکار تلاش کر رہے ہوں گے۔

عورت بہت بے بسی سے سب کو دیکھ رہی تھی۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے ہی والے ہیں۔

”ہم لوگ لیٹ ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر وقتا نے خاموشی کو توڑا۔“ ”یہاں جی کوئی خبر ہے؟“ ”جی ہاں! ریختر صاحب آگے بڑھے۔“ ”آج موتی پور پلاک میں پرانے گیٹ پلاکس والے جنگل میں ساگون کے ۱۹۵۵ پلاٹ کے آس پاس ایک مک مارک دیکھ گئے ہیں۔“ ”آج تو آپ شہر کے ٹنکار کی زبان بول رہے ہیں۔“ نصف مسکراتے ہوئے بولے۔

”جہیں جی۔۔۔۔۔ بات ایسی ہے کہ سب لوگ بہت ڈر رہے ہوئے ہیں۔ اُسے سامنے دیکھ لیں تو وہیں کھنڈر دم کل ملے۔ ریختری چھوڑ چھوڑ کر سب کے رہنوار چلے گئے ہیں جس دن سے ریختری میں گھس گھس نے فکیر کو کچھ کر مارا۔ اُسی دن سے یہ حالت ہوئی ہے۔ آج تو آپ لوگ اس کا بنش ہی مٹا کر جانا۔“

”اللہ مالک ہے۔“ ڈاکٹر وقتا بولے۔ ”پھر کیا سوچا جھانسی؟“ ڈاکٹر وقتا نے ندیم اور عورت کے پاس آنکر پوچھا۔ ”ندیم خاموش کھڑا رہا جو کچھ مانوس سے ایک عجوبہ ٹانسا الاؤ جلاتے دیکھتا رہا۔ عورت نے دھیرے سے لیکن اعتماد

کے ساتھ کہا۔

”آپ میرے گھر وائرلیس سے انفارم لکھ دیجئے اور مجھے بھی لکڑی میں لے چلئے۔ یہاں ریجنری میں مست چھوڑ دیے گا۔“

”آپ سوچ لیں آپ کے ساتھ بچہ ہے۔ آپ لوگ لوگ کو دیکھ کر ڈر نہ جائیں۔“ آپ جو یہ کہہ رہے تھے۔ مجھے جنگلی جانوروں سے ڈر نہیں لگتا۔ میں۔۔۔۔۔

میں لوگ شادی کے بعد افریقہ کے جنگل میں۔۔۔۔۔ زمبابوے میں شکار۔۔۔۔۔ بنی مین پر گئے تھے۔ پرمٹ لے کر گئے تھے میں نے خود ایک بائسن مارا تھا۔

نہیم کو یہ سن کر حیرت ہوئی اور اطمینان بھی۔

”مگر راجو۔۔۔۔۔ نہیم بولا۔

”میرے پاس چپکا بیٹھا رہے گا“ عورت نے جواب دیا۔

دیگن میں مزید پٹرول ڈالا گیا۔

الاؤ کے چاروں طرف بیٹھ کر سینڈ وچ کھائے کئے۔ چائے پی گئی۔ سگریٹیں سلگائی گئیں۔

باتھ روم چھوڑ دیا۔ رائل اور بندو قیں ایک اریچر چیک کی گئیں۔

”اسٹریچی وہی رہے گی کہ اگر قرب سے موقع دیتا ہے تو فائر ہوگا ورنہ بندو قوں سے فائر کر کے بھگا دیں گے۔ کیوں کہ اگر اوجھا ہاتھ پڑا تو وہ زخمی ہو کر کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

ڈاکٹر وقار نے آصف، رائل اور بندو قیں کو کھجیا رہے تھے۔

ریجنری کا اسٹاف اور ریش کپڑے سے دیگن کے غشیوں کو کرکڑ کرکڑ کھاتے ہوئے تھے۔ جن پر کھراہم لکھا تھا۔ سرزی انی منڈی تھی کہ دو تین منٹ بعد پھر کھراہم جاتا تھا۔

”سر ج لائٹ چیک کرنی ہے نا؟“ ڈاکٹر وقار نے پوچھا۔

”جی ہاں“ ریش نے کپڑا پھوڑتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ کپڑا پریشانی پیدا کرے گا۔“ گاڑی کے شیشے بندھوں کے تو اندر بھی نمی جھگی۔ ڈاکٹر وقار نے اندیشے کا اظہار کیا۔

”اب اس کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ آج ہی گجنت آنا جاؤ اور کھڑا پڑنا تھا۔“

نہیم نے بڑبڑاتے ہوئے جواب دیا۔

ریجنری کی طرف اندر آنے والی ٹرک پر دو ایک لائٹ نظر آئی اور پھر موٹر سیکل کا دھیمادھیم گھن گھن کرتا شور۔

موٹر سائیکل قریب آکر ٹوک گئی اور اس پر سے دو آدمی ہڑبڑاتے ہوئے نیچے اترے۔

ان میں ایک کے ہاتھ میں بندو ق تھی۔

”ریجنر صاحب کون ہیں؟“ جس کے ہاتھ میں بندو ق نہیں تھی، اُس نے پوچھا۔

”میں ہوں۔“ ریجنر صاحب گھبرائے ہوئے ان کی طرف بڑھے۔ الاؤ کے پاس کھڑے ہوئے سے ان کا ماتھا لینے سے

بھیک کیا تھا۔ وہ بہت مضطرب نظر آ رہے تھے۔

”کیا روگ نے پھر کہیں۔۔۔۔۔؟“

”جی نہیں، بجز رے سے سوجنا آئی ہے کہ جس ریل کے ڈبے میں آپ کے سر اور ٹھیک۔۔۔۔۔ وہ دھیرے دھیرے سرگوشیاں

کرتے لگے۔

ریجنر صاحب اپنے بچوں کا نام لے کر چیخ مار مار کر رولے لگے۔

ڈاکٹر وقار نے اُنہیں ڈانٹنے کے انداز میں سمجھاتے ہوئے مصنوعی غصے کے لہجے میں کہا۔ پوری بات تو سن لیں کیا کوئی کچھ بولی ہوئی

ہے۔۔۔۔۔“

”یہ بات فون پر صاف صاف سنائی نہیں دی۔ بہت دھیمے دھیمے کھٹ کھٹ کر آواز آرہی تھی۔ ان میں کا معترض بولا۔

”کیا پھر ڈاکٹر وں والا معاملہ ہے؟“ عورت نے نہیم کے پاس آکر گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ بتا رہے ہیں۔ فون پر آواز صاف نہیں آرہی تھی۔“

”ادھر تو آج کل وہ ماٹھے کھڑے بھی بہت چل رہے ہیں۔“ آصف نے دھیمے سے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہی والا معاملہ ہو۔“ راشد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”وہ تو وہاں سے دور ہے یا۔“ نہیم بولا۔

”دور ہے لیکن اصل جگہ تو یہاں ہے۔“

”ویسے ہی ٹانگ ٹوٹیاں مارنے سے فائدہ؟ تم لوگ باتیں بہت کرتے ہو۔“

اجانک ڈاکٹر وقار کا لہجہ بہت خوف ناک ہو گیا تھا۔ سب ان کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے اپنے لہجے پر قابو پاتے ہوئے اُنہوں نے کہا۔

”آپ لوگ موٹر سائیکل پر روانہ ہو جائیں اور پہلے ہراج تماکر بکسز فون کریں تب سفر کا راہ کریں۔ اسات میں سے کسی کو ساتھ لے جائیے۔“

موٹر سائیکل خودیہ چلائیے گا۔

ریجنر صاحب کے جانے کے بعد سب لوگ بہت دیر تک خاموش رہے۔ البتہ لکڑی کا کوئی ٹکڑا الاؤ میں چبختا تو سناتا

ٹوٹ جاتا۔

”اصل میں بات یہ ہے۔“ ڈاکٹر وقار نے الاؤ کی طرف مسکھ کر کہا تھا تے ہوئے کہا۔

آج کل ہر طرف یعنی ہر علاقے میں
 مطلب یہ کہ سب لوگوں میں
 پھر کچھ دیر خاموشی کے بعد انہوں
 نے کہا۔

"اب جس کام سے آئے ہیں پہلے
 اس کی رسم اللہ کی عافی چاہیے۔ چلیے گاڑی
 میں بیٹھیں۔"

ندیم کے ساتھ آگے ڈاکٹر وقار بیٹھے
 پیچھے کی سیٹ پر آصف، عورت، راجہ
 اور راشد۔ اور سب سے پچھلی سیٹ پر
 رمیش اپنی بندوق کے کمر بیٹھ گیا۔

راشد نے محسوس کیا کہ عورت بار
 بار کنکھیلوں سے رمیش اور اس کی بندوق
 کو دیکھ رہی ہے۔ راشد کچھ سوچ کر سکلیا
 لیکن سکا اسٹ کی لیکرا بھی ابھول تک بھی
 نہیں جھٹی تھی کہ راشد کے ماتھے پر کلیس پڑ
 گئیں۔ وہ بھی آنکھ سچا کر رمیش اور اس
 کی بندوق کو دیکھنے لگا۔

جس وقت ریجنر صاحب کی بیوی
 بچوں پر حملے کی اطلاع دی جا رہی تھی،
 اس وقت رمیش کا چہرہ دیکسا منہ ہو گیا
 تھا۔ آصف نے سوچا۔

پھر کچھ باد آگے اسی وقت یزیدی
 کے اسٹاف میں سے کسی شخص نے

... سرگوشی کی تھی کہ کینڈر کے علاقے میں آج کل
 وہ والے جھگڑے بھی تو چل رہے ہیں۔ یہ
 بات ریجنری کے اسٹاف کے کسی شخص نے بھی
 تھی کہ ندیم نے یاد دہانے؟ یاد دہانے
 نہیں تھی صرف میں نے ہی ایسا سوچا تھا۔

یا میں نے ایسا کہا تھا۔ آصف کے ذہن نے
 کام کرنا بند کر دیا۔

گاڑی اشارٹ موٹی۔
 ڈاکٹر وقار نے مگنیزین میں گولیاں
 ڈالیں۔ بولٹ کھینچ کر ہار کیا اور رائفیل تیار

آج کل نئی دہلی

کر کے چوکس بیٹھ گئے۔

آصف نے اپنی بندوق میں گولی والے
 کارڈس لگائے اور کھڑکی سے لگ کر بیٹھ گیا۔
 راشد نے سرچ لائٹ کا ہینڈل کس
 کے چڑا دیا۔ انکھیں میڈا سکین پر ڈال
 دیں

عورت نے اپنے اوور کوٹ کے بند کر
 کسا اور راجہ کو اپنے پیلو سے چٹالیا۔
 رمیش نے ایک مالی میں کارڈس بھرا
 اور کھڑکی کے پاس جم کر بیٹھ گیا۔

"آپ لوگ اب آواز نہ نکالنے کا
 باقی لے گا، نہ بہت تیر ہوئے ہیں، ڈاکٹر
 وقار دھینے سے بولے۔

"ابھی تو وہ اپنا ڈور ہے" ندیم
 نے کہا۔

"پھر کبھی خاموش رہنے میں حیا رہے؟
 ندیم نے ڈیش بورڈ سے کیڑا نکال کر راشد
 سے شیشہ صاف کیا، لیکن باہر بھی لہڑا جا ہوا
 تھا۔ اس نے واپس آن کیا۔ واپس کا بلیڈ
 پوری تیزی سے شیشے پر چلا تب علوم ہوا کہ شیشے
 کی اندرونی سطح پر بھی نمی ہے۔ باہر سب کچھ دھندلا
 ڈھندلا نظر آ رہا تھا۔ صرف ہیڈ لائٹس کی
 دونوں شعاعیں واضح تھیں۔

"گاڑی کے شیشے فیل دیں تو اندر کی
 نمی چھٹ جائے" ندیم نے کہا۔

"یہ تھکیک نہیں ہو گا۔ مطلب یہ اس
 وقت خطرناک ہے" ڈاکٹر وقار دھیرے
 سے بولے۔

پھر تو اندر ایسے ہی کھرا جا رہے گا۔
 باہر کچھ بھی صاف نظر نہیں آئے گا" راشد
 نے کچھ ٹشو لیش کے سٹاک سے کہا۔

"جنوبی ہے" ڈاکٹر وقار نے فیصلہ کر
 لیا۔

آصف نے اندر بیٹھے بیٹھے پوری گاڑی

میں نظر ڈالی اور کہا۔

"سائڈ اور پیچھے کے شیشے سے کچھ بھی

نظر نہیں آ رہا۔"

"ادھر تو بائیں طرف روشنی بھی نہیں

ہے۔ مطلب ہیڈ لائٹس؟ راشد نے کہا۔

"جیسے جیسے گروانڈی قریب آئے گی

اُپر اور جگے گا" ندیم نے کہا۔

"واپس آن رکھنا ندیم، ڈاکٹر وقار نے ہدایت دی۔

"واپس آن نکھول تو بیٹری" ور مو

جائے گی" ندیم نے کہا۔

گاڑی دھیرے دھیرے چل رہی تھی

اور میڈ لائٹ کی ٹوہنڈی روشنی میں چم سے

نے دھڑکیں لے رہے تھے۔ کچھ ہمارے تھے اور

دھندلی روشنی اور ہم سے کے مغزوں کے آگے

مڑنے والے دونوں طرف پھیلے جنگلوں میں کوئی بھی

نئے صاف نہ جھپکی آ رہی تھی۔

ساتھ نیا جیل جا رہا ہے؟" ندیم نے

مڑ کر نظر ہمارے ڈاکٹر وقار سے پڑھا۔ انہوں

نے غور سے دیکھا اور کہا۔

"نروش ہے بار۔ فہرے میں سب

چیزیں مہولہ سی لگتی ہیں۔ اپنے سے کئی گنا زیادہ"

گاڑی کی آواز سن کر نروش رک گیا

تھا۔ اس کی آنکھوں پر گاڑی کی روشنی بڑی

قراں لے رہی ہے۔ دو نیلے لب روش موڑ گئے۔

"ارے اس کی آنکھیں کیسی چمک

رہی ہیں" راجہ چلا آیا۔

"جُپ رہو جُپ" ڈاکٹر وقار

نے اسے خامشا پھر بھیجے گا تھوڑا کھار اس کا

شانہ تعجب کیا یا۔

گاڑی میں اندھیرا تھا، لیکن آنکھیں

اتنے اندھیرے سے نائرس ہر جگہ تھیں۔

راجہ کے علاوہ سب کے سب ایک

عجیب سی بے جینی محسوس کر رہے تھے۔

اگست ۱۹۹۲ء

راجہ نے جہاں ہاتھ دیکھے سے پوچھا۔
"اب انٹی، دروغہ جی کے بیوی بچوں
کو کس نے مارا؟"

ندیم نے بریک لگا دینے کا لمبی ایک
جھٹکے سے ٹوکی۔ ندیم نے لاکھن مجھادیں۔
"ساتھ روگ کھڑا ہے" اس کے
منہ سے اور کچھ نہیں نکلا۔

خوف کی کھنڈی کھنڈی لہریں سب
کی پشت اور شانوں اور کمر کے پاس لہریں۔
"کس طرف؟" ڈاکٹر وقار نے لاکھن
کی سیٹھی "آن" پکارتے ہوئے اتنے آہستہ سے پوچھا
کہ انہیں یقین نہیں ہوا کہ ندیم نے ان کی آواز
سنی ہوگی۔

"شرک کی دہائی صحت سے شاید بائیں
طرف آ رہا تھا یا شاید سامنے سے دایب با بائیں
سائیں آ رہا تھا" ندیم نے بتایا۔
"ندیم لائٹس.... نظر کیسے آئے گا؟"
ڈاکٹر وقار نے کہا۔

ندیم لائٹ آن کرنے ہی دلا کھاتا کہ
ریش نے بے جلیبی کے ساتھ کہا۔
"پہنچتی طرف ہے بالکل گاڑی کے
پاس"

سب نے پیچھے مڑ کر دیکھا تا ریک مڑ کر
پر کھینچا۔

احمد نے اچانک پتا ہاتھ بڑھا کر
ڈاکٹر وقار کا شانہ دبا۔

ادھر ہے۔ میری طرف کی کھڑکی کے
پاس بالکل قریب۔

سب نے اس کھڑکی کے بار دیکھا تو
وہاں دھند میں کوئی دھند سا کھڑا محسوس
ہوا۔

سب کے دلوں کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔
"میری کھڑکی پر اس نے ابھی باہر سے
سٹونڈ رکھی تھی" راشد نے سرگوشی میں بتایا۔

راشد کی طرف کی کھڑکی کے باہر کوئی لمبی
سیٹھی بل کھاتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

ندیم نے سب کو چپ رہنے کا اشارہ
کیا اور بتایا۔

"میری طرف دلا روگ تو ابھی وہیں
کھڑا ہے شاید"

"کیا تمہیں بالکل صاف نظر آ رہا ہے؟"
نے حرف نہ کر سکے تھے۔ ڈاکٹر وقار نے کہا۔

"بالکل صاف تو نہیں ہے۔ شاید نہایت
دھندلا ہے۔ شیشہ گزند؟"

برگر تھیں۔ بالکل نہیں۔ شیشہ گزند
ہی اسے جاری سائیں تک صاف سنائی دیں گی۔

عورت نے پیچھے کے چپ کی طرف دیکھا
جو درخت سے سفید پڑ گیا تھا۔ وہ پہلو میں
گھسا کر دن گھما کر چاروں طرف کی شیشوں

کے پار دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
عورت نے آنکھیں بند کر کے اپنے چہرے

کے خنڈے پیسے پر ہاتھ پھیرا اور اوڑھ لیا۔
ہاتھ خشک کیا۔

"وہ آہستہ آہستہ ادھر ہی بڑھ رہا ہے"
ریش نے ڈرے ڈرے لہجے میں کہا

وہ شیشے سے آگ چمکائے مسلسل ایسے
ہی بیٹھا ہوا تھا۔

امعت اور راشد نے کبھی اپنا پتہ نہیں
کے پار دیکھتے ہوئے ہی بات بتائی۔

ڈاکٹر وقار خوف، شش و پنج اور
اضطراب کی جلی جلی کیفیت میں پڑے۔

یہ کیوں کہ اس کا ذہن ڈرنا ہوا ہے۔
اسی روگ وہی ہے اور خطرناک بھی صرف

وہی ہے۔
سب نے ادھر سے میں آنکھیں گرا کر

دیکھا اور بتایا کہ ان کی طرف والے شیشے کے
پاس جو ہاتھی ہے اس کا ذہن ڈرنا ہوا

رہا ہے۔
●●

"فیاضی رول ہیں؟" ڈاکٹر وقار سیدھے
خود سے لہرے۔ انہوں نے عورت کی جانب

سوالیہ انداز میں دیکھا جس نے ابھی ابھی
ڈرتے ڈرتے باہر چلا نکلا تھا۔ اس نے انہیں

میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی
تھیں۔ ڈاکٹر وقار کو اپنے شیشے پر باہر سے

ایک دھماکا سی محسوس ہوئی یا شاید دل زور
سے دھڑکا ہو یا شاید لاکھ کا کندہ جڑتے سے

ٹکرایا تھا۔ انہوں نے شیشے کے باہر کا ڈھ
اندھیرے میں جھانکا۔ اندھیرے میں محسوس

ہوا کہ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ ایک دانت
ٹوٹا ہوا اور سونپا دیر اس کی ہونٹ لہریں تھیں۔

انہوں نے کوئی بھی آواز میں کہا۔ غار
نہیں ہوگا۔ ہم اتنے ایک ساتھ نہیں مار سکتے۔

ہا۔ کی گاڑی چاروں طرف سے روگوں میں گھری
ہوئی ہے۔ جب تک شیشے بند ہیں عافیت ہے

کہ آواز باہر نہیں جا رہی ورنہ اب تک یہ ہم
سب کو کب کے کچل چکے ہوتے۔

"تو اب کیا کریں؟" ندیم نے بھی طبیعتی
مگر دوسری آواز میں پوچھا۔

سب کو ایک طرح کے خوف نے پی سی اور
شرمندگی کا احساس ہو رہا تھا۔

"ہم لوگ صبح موٹے کا انتظار کر سکتے
ہیں۔ عورت نے کھنٹی کھنٹی آواز میں دھیسے

سے کہا۔
سب کے سب اس بات سے مطمئن ہو گئے

تھے۔ اگر اسی وقت پیچھے نے جب سے نکال کر
ایک چیز ہاتھ میں نہ لے لی ہو تو پھر بے ہوش

نہ ہو گیا ہوتا۔
ندیم نے کسی سے آنکھیں ملانے بغیر گھوم کر

ہاتھ پٹھا کر بیٹے کی ہنسی کھڑکی۔ ماحسوس کو دیکھا
ایک لمبے تک کچھ سوچا اور پھر مٹھی و لیے ہی

بند کر کے مڑا اور باقی سب کی طرح سر ہٹا کر
خاموش بیٹھ گیا۔

●●



نام: سلطان محمد خاں

ولادت: ۳۱ دسمبر ۱۹۲۸ء

جائے ولادت: ٹونک (راجستھان)

تعلیم: ایم۔ اے (اردو)

پیشہ: ادبی صحافت

شعری مجموعے: گفتنی، سیہ بر سفید، آواز کا
بجھم، سب رنگ، واحد تکلم، آتے جاتے لہجوں
کی صدا، بانس کے جنگلوں سے گزرتی ہوا، پیڑ
گرتا ہوا (دیوناگری میں)۔

نثری کئی ہیں: ایک روسی سائنس دان کے تجربات
(ترجمہ)، سوویت سفارت خانے میں (ترجمہ)،
دست بند (عالمی کی فارسی تصنیف کا اردو ترجمہ)،
چڑیا گھر (ترجمہ)، سفر تمام ہوا (ترجمہ)، جدید لڑب
(تالیف)، شیرازہ (تالیف)، ساتراں دھیا توئی: ایک
مطالعہ (تالیف)، باز دید (مضامین کا مجموعہ)
اعزاز و اقلام: دہلی اردو اکادمی اور راجستھان اردو

اکادمی کی طرف سے مجموعی ادبی خدمات پر سرائے
ایوارڈ اور عزت افزائی، بہار اردو اکادمی،
آخر پرنٹس اردو اکادمی اور نثری سنگال اردو اکادمی
کی طرف سے متعدد کتاہوں پر انعامات۔
غیر ملکی ادبی سفر: پاکستان، متحدہ عرب امارات،
ٹاروے، ٹونک۔

● مختصر کی شاعری قدیم و جدید کا لطیف امتزاج
ہے۔ ان کا پیرایہ اظہار کلاسیکی، خوش مخلوط اور نظر جدید
ہے۔ ان کی نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل
ہے۔ مختصر کا کلام پڑھتے وقت اپنے عہد کے نثری اور لہجہ
جہاں کے درمیان ہر لمحے کی آواز شناسی قوی ہے

ع۔ ک۔

نہیں احساس ہی کچھ تیر کی کیا، روشنی کیا ہے!
گزر آتے روز و شب لے ماسوا! اب زندگی کیا ہے!

نوشی روتی ہوئی دیکھی تو غم ہنستے ہوئے پائے
یہی سوچا لے اتر لے غم کیا ہے، نوشی کیا ہے!

صدا اب حیرت کوئی نہ منظر دیر با، یعنی
یہ ناں اب کچھ نہیں سننے نظر بھی دیکھی کیا ہے!

فناک پیرا عمارت کی بھی قسمت ہے زمین لہجی
سردوش مہوافت علم جو ہو، بنیادی کیا ہے!

ہم اپنی مدی تسلیم کر لیں گے مجر یا رو —
کعبہ! اس دشتِ ظلمت میں نشانِ مدی کیا ہے!

نہ جانے کس نے یوں یا مال کر دیں دھڑکنیں اسکی
مرے سینے میں: دل ہے کہ سنگ چھٹی کیا ہے!

خود اپنی گھات میں بیٹھا خود اپنے خون کا بیاسا
در نہ ہے ہماری لہجوں کا آدمی کیا ہے!

سفر میں جانے لے دشتِ ہور یا راہ رو کس گے
ابھی سے کس لیے بے حوصلہ ہو مرقم! ابھی کیا ہے!

یہاں نقدِ سخن کا اور ہی پیمانہ ہے کوئی
مستور! تم کی ہر، تمہاری شاعری کیا ہے!

سمجھے کا یہاں کوئی مرے نام دیکھ کر کیا؟
میں کون سی دنیا میں ہوں دنیا کو تر کیا؟

اس راہ پر راہِ تجس سے یہ پوچھو
ہو کی بھی کہیں ختم تری راہ گزر کیا؟

یہ میری زمین خود ہی ستا، وہ ہے خلا کا
سچہ میرے لیے چاند ستاروں کا سفر کیا!

شامل نہیں جب ذوقِ عمل 'شوقِ طلب' میں
پھر سوچتے دیا ہو کہ دعا کیا ہے آخر کیا؟

تھوڑی کے شعلوں میں ٹھکتی رہیں آنکھیں
دیکھا نہ کیا کچھ کہ ادھر کیا ہے، ادھر کیا؟

چہاں کا سورج تو یہاں ڈوب چکا ہے
چہو کوئی اس بھڑ میں آئے گا نظر کیا!

دل میں تو بیا بیاں اتر آ رہے کہیں سے
تاہ نظر سلسلہ شاخ و شجر کیا!

دل جیتنے آئے ہو کہ دن جیتنے یا رو!
اس جنگ میں یہ تیر و شاخ و شجر کیا؟

کب تک ان اُمیدوں پر بے جاؤ گے غمور
تھوڑی میں اُمیدوں کی بہت کچھ ہے، مگر کیا!

وہ شہر اب بھی... نظم

وہ خود کو چھپاتے ہیں،
اپنی حدوں کو بھی جانتے ہیں،
اپنی حدوں میں رہ کر ہی رہے ہیں
جنہم جہنم سے نکلی رہے ہیں۔

کبھی وہ منہ سے کبھی آشنا تھے، مجھے بھی
بیچاتے تھے لیکن

ہیں ایک لمبے سفر پہ نکلنا
(دیکھ کر لوہے کی پیریاں میرے اگے چھپے رہیں
لیکن بہت دیر تک)
اور آج برسوں کے بعد کوٹا کو میں نے دیکھا

میں وہ نہیں ہوں
جسے وہ سب اوداع کہتے ہوئے کسی روز
رو پڑے تھے

میں وہ نہیں ہوں
جو اُن سے رخصت کے وقت شاید
اُداس بھی تھا، ملول بھی تھا
میں اُن سے جتنا ہوں: میں وہی ہوں،
تو میری آواز خود مجھے اجنبی سی لگتی ہے،
جیسے کہتا ہو کوئی: ”تم تھوٹ کر نکلے ہو“
(تو حیا یہ سچ ہے، لا دورنی مجھ میں آگئی ہے)

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
وہ سرد، پتیلے، راستے۔

آج بھی انہی وادیوں کی جانب رواں دواں ہیں
وہ سارے منظر ابھی انہی چوکھٹوں میں جیسے
بڑے ہوئے ہیں

وہ نول اب بھی اسی طرح —
ایک دوسرے کے غموں سے واقف

مسرتوں سے بھی باخبر ہیں
مکرار، ان میں مجھ کوئی دانتا نہیں ہے
میں دھوکا اجنبی، مسافر نہیں، کوئی مانتا نہیں ہے

•
ای. سی. ڈی. ڈی نے فیئیس۔ مائٹری روڈ، نئی دہلی

کہیں سچی ہے خود اپنے ہی ساتباں کے نیچے
قرار قلب و نظر کی محفل
کہیں بڑوسی کے گھر کا نغمہ —
سکون کی سوغات بائٹا ہے

کہیں بھر زکوں سے جھاٹتا ہے کسی کا
پندار خود مٹاتی
کہیں ٹنڈریرس پھلا نکلتا ہے کسی کا
احساس نارسانی

وہی جھروکے، وہی ٹنڈریرس، بلند والا
وہی نسلے

اور اُن مناروں پر پرکھاتے
کھو تران حرم وہی ہیں
اذان کی آواز سن کے مسجد کی سمت اُٹھتے
فسم وہی ہیں

ابھی وہی آسمان اُن کی زمیں پہ
سیاہ کیے ہوئے ہے
ابھی وہاں اپنے نیاک بندوں کی کسمتوں کی
خدا نجات لیے ہوئے ہے

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
وہ لوگ اب بھی اسی طرح —
ایک دوسرے کے غموں سے واقف
مسرتوں سے بھی باخبر ہیں

وہ آشنا منزلوں کے راہی ہیں —
جادو روز و شب یہ صدیوں سے مہاجر ہیں
وہ جلتے ہیں
کہ اس شب و روز کی مسافت کا مدعا کیا،

وہ جلتے ہیں، نہ تو کس مرحلے پہ مایوس رہتا ہے
کس کا خیال کیا ہے!

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
وہ سرد، پتیلے، راستے —
آج بھی انہی وادیوں کی جانب رواں دواں ہیں
جسٹاں گھنے ٹھنڈے ہیں درختوں کے،
شاخساروں میں چھپاتے ہوئے پرندوں کی
فولیاں ہیں

جہاں پہاڑوں کی سرخی چوٹیوں پر
آوارہ بادلوں نے
نشین اپنے بنا رکھے ہیں
ندی کے پانی میں

سبز پر چھائیوں کی پریوں کا ہے بسیرا
شر یہ چھوٹے چھوٹے، جن کا محل بدن
لگد لگد رہے ہیں
فضا میں وہ تازگی و تابندگی جسٹاں
مسکرا رہی ہے

بڑا ہوا صدیوں کے بعد جیسے زمیں پہ
پہلے ہیں سویرا
کیا ہو سورج نے جیسے صدیوں کے بعد اس
خالص کا پھیرا

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
وہ سارے منظر ابھی انہی چوکھٹوں میں جیسے
بڑے ہوئے ہیں
گئے زمانے بھی جیسے آنکھوں کے سامنے
آنکھیں ہوئے ہیں

وہی کلائی سی دھوپ دلیار و روز رنگیں بنارہی ہے
گھلی چھتوں پر —
وہی روٹی سی چاندنی گہٹ کا رہی ہے
آشادہ ملے آنکھوں میں اب بھی
نشاٹا احساس کے شکونے چٹک رہے ہیں

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
وہ لوگ اب بھی اسی طرح —
ایک دوسرے کے غموں سے واقف
مسرتوں سے بھی باخبر ہیں

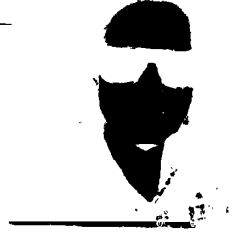
وہ آشنا منزلوں کے راہی ہیں —
جادو روز و شب یہ صدیوں سے مہاجر ہیں
وہ جلتے ہیں
کہ اس شب و روز کی مسافت کا مدعا کیا،

وہ جلتے ہیں، نہ تو کس مرحلے پہ مایوس رہتا ہے
کس کا خیال کیا ہے!

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
وہ لوگ اب بھی اسی طرح —
ایک دوسرے کے غموں سے واقف
مسرتوں سے بھی باخبر ہیں

غزلیں

مصور سیرواری



جشنِ یادِ سرور

دیکھو کوئی خوابِ دن ڈھلے کا
دریا کے اس آخری سرے کا

اس کربِ مسلسل سے گزر کیوں نہیں جاتا
احساسِ مرادِ زندہ ہے مر کیوں نہیں جاتا

گلزارِ تمت سے ہرک کیوں نہیں مصطقی
یہ موسم بے برگ و ثمر کیوں نہیں جاتا

مدت ہوئی میں ہار چکا بازیِ تقدیر
یہ موسمِ بارِ دگر کیوں نہیں جاتا

بے کاریِ معین میں دل و جاں ہیں گرفتار
جو کچھ بھی گزرتا ہے گزر کیوں نہیں جاتا

کیوں راہ میں رہ جاتی ہے آواز کی مہکار
یہ قافلہ تا شہرِ سحر کیوں نہیں جاتا

وہ شخص تو اس حال میں جینے کا نہیں تھا
جشنِ یادِ اگر تو ہے تو مر کیوں نہیں جاتا

ظاہر میں ہیں پرتیاک لمحے
موسم ہے یہ رشتے ٹوٹنے کا

کاغذ پر سُکلتے کچھ ستارے
ملکتِ بے سادگیِ شب گئے کا

قریب کی چھٹی جو دھند دیکھا
روشن تھا چراغِ فاصلے کا

ہر آنکھ میں ڈھونڈتا ہوں خود کو
میں دور ہوں مجھے رست جگے کا

ٹہنی سے گمراہِ برگِ لرزاں
امکان ہے تازہ ہائے کا

تیرِ یونانی بے قسم سی
افسانہ تو صرف اُن کبھے کا

تمام عمر حسابِ نفس چکانا تھا
اسی کو ذہن میں رکھا جسے ٹھکانا تھا

ہر ایک لمحہ تھا ساکت فواجِ جاں میں ابھی
وہ آنکھیں تو ہواؤں کا کیا ٹھکانا تھا

نہ امتوں کے سفر کی طرح نمزش رہے
تمہارے پاس تو احساسِ کا خزانہ تھا

ہمارے چاہنے والے بھی کہنے لگے جس تھے
مرتبوں کے بھیکے ہی اُن کو دور جانا تھا

یکھر چکا ہے تماشا سا ہر تماشا ئی
یہ حادثہ تو یہاں سب کو پیش آنا تھا

عبرت تھکے تھکے رستوں میں کھونج تھی اُس کی
وہ ایک شے جسے کھونا تھا اور نہ پانا تھا



راجندر ناتھ رتھیر

مسلم شہزاد

شدت یاد نہ تھی آگ لگانے والی

جل بھی آنکھ مگر خواب دکھانے والی

عجب ہے کہ کبھی مات نہ کھانے والی

ہاں یہ ممکن کہ سہراہ مشام حال ہو

ورنہ خوشبو تو نہیں لوٹ کے آنے والی

منتظر خواب کالے دورت سر شام کھاس

اگئی مادری نندہی۔ انے والی

ہر شام غزل شادیاں کے لئے
یاگل ہی نہیں دلیوانی ہے

شڈرے کی چھاؤنی، گوالیار ۴۷۵۰۰۹

28

آج کل نئی دہلی

نفیس غازی پوری، ۲/۵۸۲، سرسید ہنگر،
علی گڑھ، یوپی

عبد الحمید فراد سائیکل والا،
جھوسی، اندھارا

ایاز رسول نازکی
فزا لوجی ڈیپارٹمنٹ
COVS-PAU، لدھیانہ

بشار دل میں چاند اک المیہ ہوا
دھند میں اسی کی بے لپٹا ہوا
بھجوتے میں اُس کو بس اتنا ہوا
روئے اور جی ذرا ہلکا ہوا
یہ زمین و آسمان گردش میں ہیں
میں کہ اک مرکز پہ ہوں صبر ہوا
یاد کب آیا سرِ معطل مجھے
بھیڑ میں بھی آج کیوں تنہا ہوا
وحشتِ دل ہی بتائے گی نفیس
آرزو کا شہر کیوں محسوس ہوا

آگے آگے جاتا ہے
رستہ راہ دکھاتا ہے
ساحل پر اک شخص کھڑا
جانے کیوں حیلہ تہا ہے
کسی ہوا کا اک جھونکا
دلِ دلدار گراتا ہے
جو کچھ ہے اُس دریا میں
ساحل سے ٹکراتا ہے
شبِ سیہ کی خوشبو میں
چاند بہت یاد آتا ہے

اُن گنت پیرتے پیرتے پیرتوں پہ ٹھیکا کھتا باطل
میرے بچے میں یہاں پر کھتا کھتا ساجگل
گود میں ماں کی بڑا رہتا کبانی سُنتا:
کوئی تو تاسی مینا کے لگتا تا کا جل
بھی سورج تھا اسی طرح دیکھتے دن سے
میرے سر پر سے نہ ہٹتا کبھی ماں کا پھل
میری نظروں میں وہ چھوٹی سی گل ہے اتک
میرے آنے پہ وہ چپکے سے بجاتی پائل
اتنے برسوں پہ بھی میں بھول نہیں پایا ہوں
تیرے ہاتھوں کا ہنسا سا کہ وہ آئے جاوے

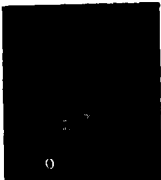
نہ



آتش پرکھت - کوٹ بانار وارڈ نمبر ۱۹
سیتا مشی ۸۳۳۰۲



لاشد الوراشد، اولڈ ہزاری باغ روڈ، الورٹ
چونا بھٹہ، ایس ڈی ایل کالج، رائی



شائق دھنبادی، ٹی۔سی۔کمپ وڈ
دھنادر

دیکھ کر اپنا گھر کیا کریں
ہو گی چشمِ ترکیب کریں
زندگی ڈھونڈتی ہے ہمیں
وہ بھی ہے منتظرِ کیا کریں
آدمی کو بہو جا بہ جا
زندگی در بہ در کیا کریں
کیا کہیں دلت ہیں وقت نے
گودا ہے اپنا گھر کیا کریں
آندھیاں کچھ چلیں اس طرح
کھو گئی اپنا گھر کیا کریں

قیامِ روح میں کدھیاں سے اتر کے نہ جا
سکون بخش مجھے یوں تباہ کر کے نہ جا
تمام عسر مجھے تشنگی ملائے گی
مرے وجود کے پیالے میں پیاس بھر کے نہ جا
کچھ ایسا کہہ کر تجھے فوجت نہ ہوں یوہی
سمیٹ خود کو مری ذات میں بھر کے نہ جا
یہ شب گزردہ محسوس کاٹ دے نگاہوں میں
کہ بدلے بدلے سے تیور ہیں آج گھر کے، نہ جا
تجھے غمِ دور مجھے عاجزی ملے راشد
یوں اعتبار کے بندار سے گزر کے نہ جا

دُعا کو کبھی ہونٹوں پہ کچھ گلا نہ رہے
ہمارے پیار میں بھراؤ کی نغسانہ رہے
نبیہاؤ لزمِ عداوت کی اس سیلیفے سے
کہ جب ملو تو ندامت سے سر جھکا نہ رہے
اس احتیاط سے طے کو سفرِ ستاروں کا
کہ اک دیا بھی تری راہ کا نبھانہ رہے
وہ جس کے دل میں بسا ہو وہ مانگ بھی لے لے
مری طرح یوہی چپ چاپ چاہتا نہ رہے
کہیں بھی جاؤ، کسی سے ملو نہ گوسٹ کوچ
نہااری باتوں کا اندازِ شام نہ رہے



دیوث

”یوں پل دیکھا کیا؟ کیا بولا۔“
 نہیں دیکھا، پھر کیا دیکھا؟ ممبئی میں رہ کے
 سہاڑھوں کا، کچھ نہیں کرا، سمجھا۔ اسے سبائی
 لوگ اُٹنے کیا تم سب؟ یہ جو پٹری ملانے
 یوں پل نہیں دیکھا۔
 ”آپ تیز سے گفتگو کیجئے۔“
 ”تیز سے؟ اے او داڑھی، تو اپن

کو لڑتا ہے تیز سے بات کرنے کو، تیز سے بھی
 بات نہ سکتا میں، سمجھا کیا۔ مگر پہلے تو یہ بتا
 آرتھر روڈ کی یہ جیل میں آئے کے واسطے تو نے
 جو راز کیا، وہ تم سے کیا تھا؟ اے او
 جھپکن کیا قلم لگائے رے یہ داڑھی پر؟ کیا
 بولا؟ ارے اس کی..... کیوں بے داڑھی
 ابھی بول تو، کیا بولا سہاڑھ اپن کو، تم سے
 سے بات کرو، نہیں۔ بات کدھر بولا تھا، کچھ
 او بولا تھا۔
 ”گفتگو۔“

”وینچ ویچ! ہاں بے داڑھی، وہ
 چھو کر کے سہاڑھ تو نے اٹک کام کیا، کب
 اسکو تیز سے گفتگو کرنا ہوتے۔ اے نہانے۔
 مُٹڈی اٹھ کے ادھر دیکھ نہیں تو ماں قسم
 لات مار مار کے بُرا حال کر دوں گا۔ جیوتی کے

مورن این کوئسٹ ڈیسن لوک ۴۰، نیچین سی ووڈ، ممبئی
 ۴۰۰۰۲۹

تمنا علی بی بی

ایک تو ممبئی۔ اوپر سے ممبئی جا رہا۔ اچھر
 گاڑھی اردو چلتی ہے۔ مگر ادھر ممبئی بزم نہیں
 میں۔ بڑے تو بھنڈی بازار میں
 ”میرا مطلب تھا، نیچم بے حدود فادار
 عورت ہیں۔“

”ہوں، سالہ۔ کتنی عجیب بات ہے
 رے جھپکن۔ شریف۔ ایمان دار، اور۔۔۔
 اور فادار عورت کچھ مرد لوگ باہر گھر بڑا
 کرتے رہتے ہیں۔ ابھی دیکھا اس جو پٹری ملا
 کو گھر میں سالے کے پاس فادار عورت ہے۔
 محو بڑے پر بزمِ زنا کا سائن بورڈ، بولے تو
 یہ داڑھی، تھکے پڑتا ہوا گٹا اور۔ ماں کے بار
 نے بچی کو بیچ..... ارے جیوتی کے بھڑکے مُٹڈی
 نیچے کر رہا ہے۔ سُن بے۔ کھو پڑی اٹھ
 اور سُن! ادھر لہلہ پل پل پل پل جو دھندل رہا ہے
 ناچار بیچ تیرے مافک شیطان کا علاج نہ ہونے۔
 ابے اچھپن! اسالے کو کتنی لگی رے؟“

”چودہ برس“
 ”چودہ برس۔ کتنی لگی رے۔ سُن
 بڑو، کوئی کو تیار کو، چودہ برس میں لمے لم
 چودہ بار اس کو سہی.....“

”ہاں گڑو کیا نام ہے تیرا کیا پوچھا
 میرا نام۔ اپن کا نام بالو ہے۔ ذات ذات
 نکو پوچھ۔ اپن کو نہیں مایوم ادھیچ لہو لہو بیک

۱۹۹۲ء

یہ ذات واث کا چکر بڑھے لکھے اور پیٹ بھرے لوگوں میں موتا ہے۔
”پھر بھی۔“

”پھر بھی در بھی کے چکر دیو میں بھینسا کے کیا فائدہ یار؟ اپن جو بولتا ہے سچ بولتا ہے۔ سب لوگ اپن کو بابو بولتے۔ ادھر آتے رہتا ہے۔ سارا میں دو بار تو آماج ہوں ادھر۔ کیا کروں۔ یہ سالا۔ حقوڑا شرافت اور اپنے اڑے پنے میں جام ہو گیا۔ حقوڑی ڈیرنگ دکھاتا تو فاکلینڈ روڈ پر اس کا پلاٹم سول ہوتا۔ ادھر اپنے پاں پون پل پر حقوڑے اونچے لوگ آتے۔“

”مسلم ہے۔“
”اجیہا۔ آیا کیا بھی ادھر؟“
”نہ بد تہ۔ لیکن بڑی میں گیا تھا۔“
”گناہا سننے؟“

”جی ہاں۔“
”بھر ادھر کیسے آگیا۔ کون سے بلاچے میں؟“
”کیا بتاؤں بالوصاحب جنہ زمین وی سی آ۔ اور کرنٹی وی کی ڈیمائڈ میں آگیا ادھر۔“

”واہ مل گیا تیرے کو وی سی آ۔“
ابھی دیکھ ادھر، دو آنکھیں بارہ ہاتھ اور تو جکے، تو بتا۔ کون سا قلم رنگا تیرے اوپر؟
”قلم قلم کا مجھے بتا نہیں بابو بھائی۔“
”سمائی کمرت بول۔ یہ سالا بڑا حزاب و جی ہے۔ اس مارتی ہے اس سے۔“

”میں سمجھ نہیں جناب۔“
”ضرورت سمجھ نہیں جتنے زمانہ تار دے کی کیا تمہارا۔۔۔؟“
”میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا تھا سہائی۔“

”پھر سہائی بول رہا ہے۔ تیرے کو بلانا۔ پاس مارتا ہے سالا یہ اکھنڈ۔“
”سوری۔ اب نہیں کہوں گا۔“

”پن یہ ضرورت کیا لو جا کیا تھا؟“
”جہ نہیں بوجھا، کیا تھا؟“
”..... میں تو ایک ریکرو ٹنگ ایجنٹ کے پاس ایجنٹ تھا۔ جھوٹے شہبوں قبضوں اور کالو کھیرے کے ان افراد کو غلیجی ممالک میں معقول معاوضے پر روزگار فراہم کیا کرتا تھا جنہیں دو وقت کی روٹی بھی دھنگا سرے میسر نہیں ہوتی۔ فی نفر بارہ سے پندرہ ہزار روپے لیا کرتا تھا میں۔“
”پھر واندے میں کیسے آگیا؟“

”جس پارٹی کو میں آدمی سپلائی کیا کرتا تھا اس نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دوسرے سب ایجنٹوں کے ساتھ تھیرے مہیت ایکے ہوئے دس آدمیوں کا تمام جانور لے کر وہ رفو چکنا ہو گیا۔ میرے دس میں سے نو افراد تو بیرون مہیت کے تھے، لیکن ایک بندہ جو نہیں کا تھا۔ تنگ اکروہ بھائی لوگوں کی عدالت میں پہنچ گیا۔“
”اور وہ لوگ تیرے کو جمع کر لیے۔“

”بہ کہ نہیں۔“
”جی۔“
”آئے بول۔ نئی پائے کہ نہیں سہائی لوگ؟“
”ارے میری تو بڑی پسلی ایک کردی انہوں نے۔ گھر بار سب اونے پونے نکال کر بھی میں لقیہ نو آدمیوں کی پوری رقم ادا نہ کر سکا۔ پولیس نے ان کی شکایت پر مجھ کو دستا کیا اور آج۔ یہاں موجود ہوں۔“
”اس کا مطلب ہے تیرا بارہ تر مجھے چنٹا دے کر بتلی گئی سے نکل گیا۔“
”جی۔“

”الساچ ہوتا سالا۔ ساہیں سو تو۔ شائے کوئے ہمیش کوٹھاتے۔ ارے ساو جھپکن۔“

”بابو استاد۔“
”اتج تھے کیا رے۔ فرے ٹیوری؟“
”نہیں ایک اور ہے۔ پن وہ ٹیوری نہیں ہے۔“
”پھر؟“
”وہ ادھر ہے کو تپکے والی کوٹھڑی میں۔“

”ہاں۔ بولے تو دفعہ ۳۰۲۔ یعنی کہ فلاں گپ۔ کس کو ٹپکا یارے وہ؟ جل۔ دیکھتے اپن کون شیر ہے۔“
”وہ دیکھو۔ جب سے آیا ہے سوئم ہے۔ کچھ نہیں بولتا۔“

”شش شش۔ ادھر استاد ذرا ادھر تم تو یار بہت سوچنے لگو۔ اپن بابو ہے۔ بابو۔ کیا ادھر بولن پل اور کھجور کی دلی کرتا ہے۔ کچھ سمجھ کر نیلے کہ نہیں۔ ارے گرو آنکھیں سچا کر لکھا دیکھ رہے۔ اپن کچھ پوچھا۔ کیا بولے؟ سمجھ نہیں۔ واپس بولنا ہوں۔ وہ سالا اوپر ا ہاؤس بنا جو بانی کے ٹوک۔ ادھر جی بولن پل ہے۔ بولے تو لکھنڈی برن۔ سمجھے کیا؟ تو استاد ادھر موٹر بارش کے ساتھ کھجور کی جکتی ہے کھجور معلوم؟ وہ ڈیو داس۔ میں دلیپ لکھ بولا تھا نا۔ جینڈر مکی۔ تمہارے گھون کے خزیار آگے۔ سوچج۔ ارے، تم ابھی تک نہیں سمجھے۔ ذرا ادھر تو آؤ گرو۔ میں بتاتا ہوں علم کو۔ دیکھو استاد دلیے سوئم رہو کہ تو جلدی کنشال جاوے گا۔ کھوڑا گھل ملو۔ یہ جہ ٹیوری لوگ آئے نا۔ یہ سالا لوگ کو سکھا وٹم تو تیار بڑے جگہ کا کام کرے آئے مو ادھر۔ ہاں۔ تو اپن بول رہا ہوتا کہ گھنوں۔ نہیں کھو۔ وہ ڈائلاگ تو جونا ہو گیا ہے۔ پتلے لوگ باگ

گھٹا ہوتا ہوتا۔ پھر اس کو پالیٹ کا نام دیا
مال کے یاروں نے۔ اور ابھی آج کل اس
کو گھور لہوتے سب۔ مگر استو۔ ایک بات
بولوں۔ تم تو ایک دم کو کے گئے ہو۔ کچھ سمجھ
سے نہیں رہے۔

”مجھے... نہیں سمجھتا ہے۔“

”اتنا گور بات مت کرو جانی۔“

ابن بھی نہیں کرتا۔ مگر لفظ یہ کہ تم کو معلوم نہیں
کہ پھر برس کو لہوتے؟ اچھا بتاؤ۔ کبھی رانڈ
دیکھے کیا؟ وسیع جودھ نہ کرتی ہے۔ ابن اس
کا کھار دکھاتا ہے۔ لیون پل آؤ پر۔ ارے تم
پھر انھی سمجھاؤ کہ دیکھ رہے ابن کو۔ دیکھو
پیارے۔ ابن جو ہے سو ہے اور جو ہے بیچ
ہوتا۔ کیا۔ دھوکہ کوئی بھی بھلائی کا تو ایک
ہری پتی مل جاتی ہے۔“

”پھر ادھر کیسے؟“

”ارے یہ۔ یہ تو ابن کا گھر ہے۔ سال
میں دو تین ناٹم آتا ادھر میں۔ بات ایسی ہے
استاد کو اپنے دھندے میں۔ پولیس کا ہفتہ
بندھیلا ہے۔ پن کبھی دیکھیں والے ابن کو
سپر ڈیپٹی۔ تبی ادھر آجاتے۔ کیا۔“

”ہوں۔ تو تم پیمپ (PIMP) ہو؟“

”پیمپ ویمپ کیا ہوتا۔ ابن کو معلوم

نہیں۔ ابن تو کھڑی کھاٹ لہوتا ہے بڑو! بھڑوا
ہے ابن۔ وہ بھی ننڈی کی کھاڑ کھاتا ہوں اور
جب کبھی ادھر آتا ہوں، تو بے کرے کر دو لوگ
سے اپنا پر تپے کھاتا ہوں۔ ان سے پوچھتا ہوں
کیسے پر تپے؟ اور یہ۔ یہ اپنا کھین ہے۔ بیٹا نا
بتایا۔ تم جن سودوں اسے نکال۔ ابھی تم بولو کئی
گئی؟“

”عمر قید؟“

”کس کو دیکھائے؟“

”کیا کر دے پوچھ کر؟“
”کر کیا سکتے ہو؟ تمہارا علم غلط کریں گے،“

آج کل ہی دہلی

اور کیا۔ میری مانو، بول کر پٹکے ہو جاؤ۔ دل میں
میتک میں رہو گے تو امریش پوری ہو جاؤ گے۔

ارے... ہنس رہے تم۔“

”آدمی دلچسپ ہو پیارے۔“

”لوٹی بیٹا رہے کیا؟“

”نہیں۔ واقعی آدمی دلچسپ ہو۔“

”تو پھر بشر و راکھ دو ختمین سودو۔“

”یار! کیا بتاؤں؟ میں ایک عزت دار

گھرانے کا فرد ہوں۔ ادھر سڑاٹی پارک میں ہم
رہتے تھے۔ ماں باپ اور مجھ سے تین سال
بڑی دیدی۔ زندگی سلو لوکل کی طرح چل رہی تھی کہ
دوا سینٹروں کے درمیان کاڑی سرم کئی میں سمجھ ہی
نہ سکا۔ سبک نہیں ملا تھا کسی نے زنجیر کھینچ لی
تھی؟ آج تک نہیں سمجھ پایا۔“

”ہوا کیا کرو۔ تم تو نیند پیچہ کی شبہ پیچلی
نے کر بیٹھ گئے۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ مجھے برسوں کی
بے کاری کے بعد ایک ریکروٹنگ ایجنٹ کے
پاس کام مل گیا۔“

”تو تم بھی شیکا کھائے کیا؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کوئی تم کو چرنا لگا گیا۔“

”نہیں نہیں۔“

”پھر؟“

”ہوا دراصل یہ کہ آفس میں مجھے پتا چلا
کہ ڈبی میں کسی شیخ کو ایک باؤس مسیڈ
کی ضرورت ہے۔ وینا آیا ہوا تھا اور اس پر
کوئی بوتھ بھی نہ تھا۔ خزاہ بھی اچھی تھی۔ پورے
آٹھ ہزار روپے، میں نے پہلے تو ان باپ سے
بات کی۔ اول اول انہوں نے انکار کر دیا۔

مگر میرے سمجھانے پر اگر دیدی ڈبی چلی جاتی
ہے تو ہمارے دلہ۔ ڈور ہو جاتی گے، مہنڈ
نے آما دگی کا اظہار کر ہی دیا۔ دو تین روز بعد ہم
تینوں نے دیدی سے بات کی تو وہ ایک دم سے

بھڑک اٹھیں۔ ماں باپ نے انکار کا سبب پوچھا
تو ان کا غصہ اور بڑھ گیا۔ بس ان کا جواب نفی
میں تھا۔ اور ایک روز۔ مجھے پتا چل ہی
گیا کہ اس انکار کا کارن کیسا ہے۔ دیدی اوپنیشن
سے پریم کرتی تھی۔ اوپنیشن بسکٹ کمپنی میں
دیدی کے ساتھ ہی کام کیا کرتا تھا۔ میں نے
اس وشنے پر اس سے بات کی۔ مگر اُس نے
مجھے بری طرح جھڑک دیا۔ کچھ روز بعد میں نے
دیدی کی موجودگی میں اُس سے پھر بات کی۔
بات تو تو میں میں سے پڑھ کر اٹھتا پانی تک
پہنچی۔ میں نے حبیب سے اُسٹر انکال کر
اس کی گردن پر روا کر دیا۔ اور۔ اوپنیشن
نے دیدی کی گود میں پلان تیاگ دیے بالو
سمجھائی۔“

”سمجھائی مت بول رہے۔ سالا بہت
باس مارتا ہے یہ شہد۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”آخ کھو۔ بول کچھ سمجھا؟
یہ جو ابن تیرے کھو بڑے پھو کا ہے نا۔ یہ
سمجھائے گا تیرے کو۔ اے کھو بڑی کے!
ابھی کھوڑا ناٹم اگلے ابن تیرے کو بولا ہوتا کہ
پون پل پر ابن بھڑوا گئی کر تا ہے۔ بولا تھا کہ
نہیں، ابھی دنیا، سالی میرے کو کھوڑا بولی
ہے۔ ڈھینڈ بولی۔ پن میں پوچھتا
ہوں میں کس کی کھاڑ کھاتا؟ اس کی نا۔ جو
غور سالی بازار میں۔ ابھی خور کو بیچتی۔ گھنڈ
دھگھنڈ کے لیے۔ مات بھر کے واسطے پن سلی!
تم نہایت لوگ کی دنیا میں، عزت دار کھولنے
کے مرد کب کر رہے؟ آخ کھو، کھو، کھو،
تیری تو.....“



ایک دن

روانہ کیا۔ گھر کے ضروری کام پٹائے اور شاہنگ کے لیے تیار ہو گئے۔ مولے تلے کرنے میں اسے مہارت حاصل تھی۔ روپے کی چیز کو بیس پیسے تک لے آتا تو کوئی اس سے سیکھے بیس پیسے میں نہیں تو ۵۰ پیسوں میں نوٹات بن ہی جاتی تھی۔ لیکن آج ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ آج اس کے پاس بہت پیسے تھے۔ وہ بھی ایسے جن پر گھر خرچ کی کوئی مدد لاگو نہیں ہوتی تھی۔ آج تو وہ شاہنگ سٹریٹ سے خریدے گی سامان۔ سستے داموں والی چھوٹی ڈکالوں میں رکھائی کیا ہے!

افوہ! — سر کیا گیا اس کا۔ کیا کچھ نہیں بھرا بڑا تھا سب! — اتنی خوب صورت اور قیمتی چیزیں! — کون خریدتا ہوگا انہیں۔ لیکن یہ سب کچھ اگر خریدنا چاہتا ہو تو ڈکان دار رکھتے ہی کیوں — سحر زدہ سی وہ دیر تک ادھر ادھر چکر اٹی پھری۔ کیا کچھ لگتی تھی! — شہ کیسوں میں سامی کیڑے بیٹے حسین بول بچھے اس کو! بار بار اپنی طرف تھپتھپ لیتے تھے ہر شے کیس کے پاس کھڑی ہو کر وہ ایک ایک کو بنبارتی اور آتے بنگا بڑاٹس ٹیک دیکھ کر گدے بڑھ جاتی۔

ایک کا دسٹر کے سامنے ڈسکا ٹوٹ

پینٹ کے کم از کم دو دو جوڑے بھی لیے جاسکتے ہیں۔ ننھی بھولی اور جرتی کے لیے تو کئی ترغیبت فراہم اس نے کب سے دیکھ رکھی تھیں۔ اس نے تصور ہی تصور میں بچوں کو بہت اوروں کا دیکھ بھی لیا — نکتے — اچھے نکتے کے اس کے بچے — وہ خوشی سے بھولی نہ سما رہی تھی۔ میاں کی تنخواہ ہی کتنی تھی، سر چھاپو تو پیر کھلے اور پیر چھاپو تو سر۔ اس پر سے یہ جان لیوا تھنکائی!

آمدنی کی چادر اتنی چھوٹی تھی اور ضرورتوں کے قنداس کے بچوں کی طرح روز بروز بڑھتے ہی بچے جارہے تھے۔ شادی سے پہلے کیا کیا خواب نہیں دیکھے تھے اس نے۔ اب تو خواب بھی خواب بن کر رہ گئے تھے۔ دن بھر کی جان توڑ محنت کے بعد جو وہ بستر میں گرتی تو اکثر ایک ہی کروش میں صبح بھر جاتی تھی کبھی کوئی بھولا بھٹکا خواب ان آنکھوں میں آ سکتا تھا تو ایسا ہوتا کہ جاگتے پر وہ اسے یاد کرنے سے بھی کتر جاتی۔ خوابوں کی بنیاد بھی تو حقیقت پر ہی ہوتی ہے۔ لیکن — آج تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔

جلدی جلدی بچوں کو کھانا پلا کر اسکول

جاتے جاتے جا چاہی جوڑٹ اس کے ہاتھ پر دھر گئے تھے وہ اتنے زیادہ ہوں گے، یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا چلا چلی کی ساری زیادتیاں فراموش ہو گئیں اسے۔ وہ کھڑی کھڑی جائے مڑانا، اس کا ان کے لیے الگ سے پرہیزی کھانا تیار کرنا، ان کے کندے موزے بنیان دھونا، رات گئے ان کے آنے پر سوتے سے اٹھ کر دروازہ کھولنا جاننا پنا کرتی رہی تھی وہ یہ سب کچھ — دیکھتی تو کیا کرتی۔ ایک تو چھپا سسر دوسرے بڑے افسر! دوسرے پرانے تھے اس کے تنہا میں۔ مڑل کا کھانا ان کے ہاتھ کو اس نہیں آتا تھا تو اس کے بہاں ٹھہر گئے۔ پورے پندرہ دن ٹھہرے تھے۔ لیکن جاتے جاتے اتنی بڑی رقم دے جائیں گے اسے یہ تو خواب و خیال میں بھی نہیں آتا تھا۔ جم جم آیا جس ایسے چھا سسر۔ ایسے جھانوں تو ہی لوگ جھکوان کا روپ کھتے ہوں گے۔ افوہ! کیا کچھ نہیں خریدنا جاسکتا تھا ان روپوں سے۔ جرتی کے لیے جوڑوں کی مدین جوڑو بیہ اس نے افسر رکھا تھا، اس میں اور پیسے ڈال کر اب اس کے لیے اعلیٰ قسم کے جوڑے لانے جاسکتے تھے۔ پتہ اور روٹی کے لیے شرٹ اور

یہاں تو اس کے کام کی کوئی چیز نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ ساڑیاں ہی ساڑیاں میں بیٹلاؤ۔ سوٹ! بچوں کے لیے یہاں کچھ ہے ہی نہیں۔ مگر چلو دیکھئے میں کیا ہرج ہے اُس نے اپنے آپ سے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ سیلنگز نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔ منڈوں میں اس کے سامنے ساڑیوں کا ڈھیر لگ چکا۔ کیا غصہ کی ساڑیاں تھیں! — مگر دام بھی تو نہایت غصہ کے تھے۔ ڈسکاؤنٹ کے باوجود! — وہ ایک ایک ساڑی اُس کے دیکھتی گئی۔ یہاں تک کہ سیلنگز نے پیشانی پر ل ڈال کر پوچھ ہی لیا "آپ کو کس طرح کی ساڑی چاہیے؟"

”اتھما، خنوار سوٹ لیں گی آپ“
 لڑکی نے اس کے کندھوں پر بنگلہ ڈال کر کہا۔
 ”ہمارے پاس ریڈی میڈ خنوار سوٹ بہت
 اچھے اور سستے ہیں“ اور ایبلمہ نے کنبر
 اُس نے خنوار سوٹ نکال کر اس کے سامنے
 پھیلانے شروع کر دیے۔ ”یہ دیکھئے۔۔۔
 اس کی کڑھائی“ کڑھاؤ بھینے۔ جاپانی ہے۔
 یہ جانتا سلاک۔۔۔“

”سستے ولے بھی ہیں ہمارے پاس“
 لڑکی نے نہایت معتدی سے کئی سوٹ نکال کر
 اُس کے سامنے رکھ دیے۔ سارے شلوار سوٹ
 بہت ہی اچھے تھے۔ ایک سوٹ اُسے حد
 پسند آیا کہ کڑھا ہی جی ٹیفیس تھی۔ رنگ بھی
 آج کل کی دلی

”یہ تو مرسا ٹرنٹ کے بعد ہے..... سوچ لیجئے۔ باہر یہ سوٹ ان دامن نہیں ملے گا۔ لڑی بالکل ٹھیک جہد ہے یہ تھی یہ تھوڑی دیر پہلے تقریباً ایسا ہی سوٹ اُس نے کسی شیکمیں نہیں دیکھا تھا جس کی قیمت یقیناً اس قیمت سے کہیں زیادہ لکھی تھی۔۔۔۔۔ لیکن کم ہو یا زیادہ۔ اُسے تو کوئی سوٹ لینا ہی نہیں تھا وہ تو کچھ نہ لے لے.....“

لیکن لڑائی نے بڑی بھرتی سے بالکل دبا۔
 ہی سوٹ اسکے ساتھ لاکال کے سامنے رکھ دیا۔
 اب کی کیا حائلے۔ مجبوراً اس نے سوٹ۔
 ہاتھوں میں اٹھا کر انھیں کے قریب لاکوئین
 خرچ کر دیا۔ لڑائی اس کی پائیداری اور لنگ
 کی تہمت کی لاقین درابھی تھی۔ سننے کی بے کی
 خوشبو اس کے نعتوں میں کھ گئی۔ نرم۔ رشتہ
 پس جادو ن کر اس کے خواہ پر پھیلنے لگا۔
 ”نہیں۔۔۔ مجھے۔۔۔ نف ہوگا کیا؟“
 اس نے ڈوبتے آدمی کی طرح اسٹری بار ہاتھ پر
 مارنے کی کوشش کی۔

”بالکل پرفیکٹ فنڈنگ ہوگی۔ چاہیں تو
اُدھر جا کر بینکر دیکھ لیں۔ فنڈنگ دیکھنے کا انتظام
بھی یہہ یہاں۔“ اب کہنے کے لیے بی بی کیا تھا
اُس نے بے بسی سے کمرے اُٹھائے اور اُس طرف
ٹوہنکی جس طرف لڑکی نے اشارہ کیا تھا۔

اور اب وہ آئینے کے سامنے مہری خود کو
یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ سامنے والا لکھو
اسی کہتا ہے۔ کہنے سے کل طرح کی کا باہٹ سکتے ہیں
اس کا اندازہ اسے آج ہی ہوا۔ سٹل تو اس نے
جسم پر ایسے ڈب بھونکا تھا جیسے اس کا ماپ لے
ہی سنا گیا ہو۔ اپنے جسم کے کشیدہ کی فرازا کا اس نے

— بس کئی ہے تو ایک لب اسٹک کی ! —
اُسے یاد آیا کہ اس طرف آتے ہوئے اُس نے
کپڑے والے کاؤنٹر پرے ڈرامیٹکس
کا کاؤنٹر دیکھا تھا ! کپڑے اُسے پیک کرتانے
بھی نہیں تھے۔ اُس نے پرانے کپڑوں کو تہ
لگے اپنے شاہک رنگ میں ڈال لیا۔ باہر تھر
کر ایک لب اسٹک بھی لے لی۔ بی بیوں
لگا کر شیدھی دیکھ لیا۔ بالکل معجز رنگ تھا۔
ادائیگی والے کاؤنٹر پر جا کر میسج اراکے۔ اور
باہر نکلنے کو ہی تھی کہ سٹے سینڈوئچوں کی قطار در
قطار سچی دکھائی دی۔ نہ جانتے ہوئے بھی اس
کی نگاہ اپنے پیروں پر لگی تھی۔ اتنے خوب صورت
سوٹ کے ساتھ اتنی پرانی اور کھدی چپلیں۔
اُس نے ایک منٹ رُک کر کچھ سوچنے کی کوشش
کی۔ پھر سر جھٹک کر سینڈوئچوں کی طرف بڑھ گئی۔
جب وہ شاہک سینڈوئچے باہر نکلی تو اُسے
اپنے آپ پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنا قیمتی
سوٹ اور اتنی تمگی سینڈوئچس ! — اُممکی
ہیں تو کچھ ہوا ؟ اچھی چیزوں کے لیے قیمت بھی
تو اچھی ہی دینی پڑتی ہے۔ بھیجی چیز لیند کی ہر ذرہ
تمگی کا اور سستا کیا۔

ظاہر ہے کہ بچوں کے لیے جو سب لینا تھا،
اب نہیں لیا جاسکتا تھا۔ لیکن — کیا اس کے

اپنے لیے بخریداری ضروری نہیں تھی؟۔ بہانہ جس۔ اور نہ۔ ہر بات ہمیشہ سوچ سمجھ کر ہی کی جائے کمیا ضروری ہے! باتوں اور رسالوں کے اسٹال سے اس نے دو جھنگے اور بالور ملے خرید لیے۔ ایک زمانہ تھا جب وہ ان رسالوں کی باقاعدہ خریداری کر رہا کرتی تھی۔۔۔ اپنے اچھے دلوں میں۔۔۔ شادی سے پہلے طالب علم کے زمانے میں۔۔۔ ہائے وہ دن۔۔۔ جسے چھپے جیم کی بات ہو۔ رسالوں کو باقیوں سے کر چنان لکنا اچھا لگتا ہے۔

اور اسی ادب کے ساتھ آؤرڈر کے منتظر رہیں کھڑا رہا جیسے دوسرے ویٹر دوسری میزوں کے سٹنے کھڑے تھے۔ اچھی طرح میز بڑھ کر اس نے ویٹر کو اپنی پسندیدہ چیزوں کا آرڈر دیا اور آخر میں کریم کافی لانے کو کہا۔ اور میگزین کھول کر دیکھنے لگی۔ میگزین کے ورق کے پورے نہیں تھے۔ بے حد احتیاط سے ایک ایک صفحہ الگ کیا۔ ادھر ادھر سے پڑھنے لگی۔ ریسٹوران باہر سے متناظر انداز نظر آتا تھا اندر سے اس سے کہیں زیادہ اچھا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنا کھانا ختم کیا۔ جب کیاں لے لے کر کریم کافی پی۔ ویٹر بل لے کر آیا اور جیسی اسے توقع تھی بل اس سے کہیں زیادہ کا کھتا۔ ریسٹوران سے باہر ہی جہیز کھیلوں اور ڈھبوں میں اس سے کہیں کم قیمت پر مل جاتیں مگر۔۔۔ اس ریسٹوران میں تو کھانے کا مزہ ہی کچھ اور بہتر تھا۔ یہ سبھی تو دیکھنا چاہیے کہ آپ کہاں بیٹھے ہیں۔ ہر حکم کی اپنی ایک اہمیت ہوتی ہے۔ بل کی رقم کے ساتھ اس نے ویٹر کے لیے سبھی اچھی خاصی رقم ڈپ کے طور پر چھوڑی۔ ویٹر نے نہایت ادب سے اس کو سلام بھی کیا۔

باہر نکل کر اس نے سوچا۔ لگے ہاتھوں کیوں نہ ایک فلم بھی دیکھ لی جائے۔ زمانہ ہو گیا تھا اسے کوئی فلم دیکھنے ہوئے۔ آخری فلم کب دیکھی تھی؟۔ شاید اپنی شادی کی دوسری سال گرہ پر۔۔۔ نہیں۔۔۔ جب پیپو پیٹ میں تھا۔ اس کے بعد تو موقع ہی نہیں ملا۔ میٹنی شورو شروع ہونے والا تھا۔ اس نے الگسی کا ٹکٹ لے لیا۔ ہال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ لیکن کیا کسی نے سچی اس طرح فلم دیکھی ہوگی جیسے اس نے دیکھی؟ فلم ہی نہیں وہ تو سینما ہال اندیش بنیوں کو بھی فلم کی طرح ہی

اپنا کس اُسے زوروں کی بھول لک آئی تھی اُسے یاد آیا کہ کچھ کو تیار کر کے اور خود تیار ہونے کے چکر میں وہ کچھ کھانا تو بھول ہی گئی تھی۔ کوئی اور دن ہوتا تو وہ سیدھے کھانا صبح کی ٹھنڈی بوتلیوں کو چائے کے ساتھ کھانے کی سہیتی لیکن آج۔۔۔ "کیر" یہاں سے بہت دور نہیں ہے۔ پلٹتے پلٹتے بھی وہاں پہنچا جاسکتا ہے۔۔۔ اس سے پہلے بار بار وہ کیر کی طرف سے گزری ہوگی۔ لیکن کبھی وہاں قدم تک رکھنے کی بات اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ باہر سے کتنا شاذ انداز نظر آتا تھا وہ ریسٹوران۔۔۔ وہ تو وہاں داخل ہونے والوں کو دیکھ کر ہی مڑوب ہو جاتی تھی۔۔۔ لیکن آج۔۔۔ اپنے کپڑوں کو دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ آج تو وہاں جایا جاسکتا ہے۔ پُر اعتماد آدموں سے وہ ریسٹوران میں یوں داخل ہوئی جیسے یہاں آنا اس کے لیے روزمرہ کی بات ہو۔ کہے میں ایک خالی میز دیکھ کر وہ آرام سے بیٹھ گئی۔ کوئی نگاہ اس کی طرف متوجہ نہ ہو رہی تھی کسی پر اس کی آمد کا کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ کسی نے اسے دیکھا تو ایسے جیسے اس کا آنا کوئی نئی بات ہی نہ ہو۔ ویٹر ایک کراس کی طرف آیا۔ بالکل اسی طرح جیسے دوسری میزوں کی طرف دوسرے ویٹر جا رہے تھے۔

باہر نکل کر اس نے سوچا۔ لگے ہاتھوں کیوں نہ ایک فلم بھی دیکھ لی جائے۔ زمانہ ہو گیا تھا اسے کوئی فلم دیکھنے ہوئے۔ آخری فلم کب دیکھی تھی؟۔ شاید اپنی شادی کی دوسری سال گرہ پر۔۔۔ نہیں۔۔۔ جب پیپو پیٹ میں تھا۔ اس کے بعد تو موقع ہی نہیں ملا۔ میٹنی شورو شروع ہونے والا تھا۔ اس نے الگسی کا ٹکٹ لے لیا۔ ہال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ لیکن کیا کسی نے سچی اس طرح فلم دیکھی ہوگی جیسے اس نے دیکھی؟ فلم ہی نہیں وہ تو سینما ہال اندیش بنیوں کو بھی فلم کی طرح ہی

دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اسکول چھوڑ کر فلم دیکھنے آئی تھی شاید۔ دونوں مل کر فلم کے ٹریک بی وائے جیسے برعکس روئیں۔ کامیڈی پر دل کھول کر ہنسنے لگیں۔ لڑکی نے اپنا ہاتھ کان کا بیٹک اس کو آ کر کیا۔ نیچ نیچ میں دونوں فلم پر کمنٹ بھی کرتی رہیں۔ لیکن ہر فلم کا اختتام قدر ہوتا ہی ہے۔ لائٹ آن ہو گئی۔ لوگ کھڑے ہو گئے اور بھجوں کے ساتھ بیڑیاں اُٹھتے ہوئے اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ خطاب میں چل رہی ہو۔

شام ہو گئی تھی۔ یقیناً بس میں بیٹھا ہوا میری آرمی جلد سے جلد گھر پہنچ جائے گا۔ میٹنی رہا ہوگا۔ اُس کے سوا!۔۔۔ جس کا جی چاہے جلا جلا رہا تھا کس تو بس چلتی ہی رہے۔ میٹنی ہی رہے۔ چلتی ہی رہے۔ امتحان میں فیل ہو گئے۔ بچے کی طرح اُسے گھر پہنچنے کے خیال سے ڈر لگ رہا تھا۔

●●●
KATE CHOPIN
A pair of
silk-socking
(کیٹ شوپن کی کہانی سے متاثر ہو کر)

ماہنامہ آج کل

مجلت ادبی

مجلت ادبی کے لیے ممبران کی فہرست

مجلت، افسانے، نظمیں، ناولیں

ادبی ترجمان، ادبی شعور

تحریر و تصانیف

تحقیقات ادبی کے لیے ڈاک نمٹ لگا

لغات ضروری ہے۔

[ادارہ]

بیایاں یزدانی

جگہ دل لگانے کی دنیائیں ہیں ہے
یہ عجز کہ جا بے تماشا نہیں ہے

تیری باتوں میں کیا ملاوت ہے
کہ نہ لب کھل سکے شکایت کئے

ہر ایک شے میں یہ نہاں تیرا مقام نکلا
تو راجہ بنگلہ سے لو بیت اسرام نکلا

پل آتی ہیں نذریں دھوم سے دربار قاتل ہے
کسی کا سر جھینگی پر کسی کے ہاتھ میں دل ہے

دل ہوا اشل مسلسل سے نرپا
رکھے برسات میں اسبار، کجبار

یہ اشتہار بیان یزدانی کے ہیں۔ بیایاں کا نام محمد رفیع تھا۔
سبحان الملک سید داؤد ان کا خطاب تھا۔ بیایاں یزدانی اردو
اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں بیایاں اور
فارسی میں یزدانی مختص فرماتے تھے۔ سبحان الملک سید داؤد یزدانی
کا شمار انیسویں صدی کے آخری نصف کے پختہ کار اور استاد شعرا
میں تھا، لیکن شعرا کے مشہور تذکروں میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔
”آب حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد نے صرف چند مخصوص شعرا کا ذکر

کیا ہے جب کہ امام بخش صہبائی نے ”گلستان سخن“ میں صرف دلی
کے شعرا کا انتخاب کیا ہے۔ بیایاں یزدانی کا تعلق نہ تو دلی سے تھا
اور نہ وہ کھنڈ اسکول کی پیداوار تھے۔ اس لیے دونوں جگہ کے تذکرہ
نویسوں کی بے توجہی کا شکار ہو گئے۔ بیایاں کا تذکرہ برائے نام لالہ
سری رام کے تذکرہ ”نخاۃ جاوید“ میں ملتا ہے۔ اسی تذکرہ میں ان
کے خطاب ”سبحان الملک سید داؤد“ کے بارے میں بھی روشنی ڈالی
گئی ہے۔

سبحان الملک محمد رفیع بیایاں یزدانی جارج ضلع بلند شہر
(لوہی) کے رہنے والے تھے۔ جارج سات سو سال پرانی سادات
کی بستی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ علاقہ محمد رفیع کے مورث اعلیٰ سید محمد
کو شہنشاہ بلہن نے بطور جگہ عطا کیا تھا۔ بیایاں کے والد سید گوہر علی
زیادہ تر اپنی سسرال میرٹھ میں رہتے تھے، اسی لیے بیایاں کو میرٹھ
کا رہنے والا سمجھا گیا اور اسی لیے نخاۃ جاوید میں لالہ سری رام نے
بیایاں کو میرٹھ کا لکھا ہے۔

محمد رفیع بیایاں یزدانی ۱۸۵۰ء میں بمقام جھانسی پیدا
ہوئے تھے۔ جہاں ان کے نانا دراز علی ڈپٹی کمشنر تھے۔ بیایاں
بچپن میں بہت حسین و جمیل تھے۔ ان کا رنگ بڑا سرخ و سفید
تھا، اس لیے سب انہیں لالہ کہا کرتے تھے۔ لالہ ان کی عزت
ہو گئی تھی۔ ان کے سرخ و سفید ہونے کا ایک واقعہ مشہور ہے جب
۱۸۵۶ء میں پہلی جنگ آزادی کے دوران گوہر علی اپنے اہل و عیال
کے ساتھ میرٹھ سے جارج جارہے تھے تو راست میں باغیوں کی نظر
لالہ پر پڑ گئی اور ان کو گولے آنکھ پر پڑے کچھ گراؤ نہیں بچا دیا۔ گوہر علی
نے بہت مٹھایا کہ وہ ان کا انبار لکھا ہے، لیکن باغی نہیں مارتے۔
آخر میں تین سو روپے دے کر بری فٹل سے بھیجا چھڑا یا گیا۔

مولانا کاوٹی، لالہ دیو روڈ، علی گڑھ ۲۰۲۰۲

آج کل کی دہلی

بیان یزدانی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی تھی۔ ان کے خاندان میں بھی بڑے عالم فاضل موجود تھے، عربی کی تعلیم انہوں نے شمس العلماء قاری عباس حسین اور مولوی جعفر علی قادری سے حاصل کی۔ بیان نے اپنی علمی قابلیت زیادہ تر ذاتی مطالعہ سے بڑھا لی۔ وہ چھوٹی عمر سے ہی فارسی میں شعر کہنے لگے تھے۔ ابتدائیں وہ اپنے ماموں احمد حسین صاحب سے اصلاح لیتے تھے لیکن جلد ہی انہوں نے شعر و شاعری پر کافی دسترس حاصل کر لی۔ ان کے ماموں احمد حسین فرائٹ فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ یہ استاد ی شاگردی بھی برائے نام تھی۔ یہ بالکل اس طرح تھا جیسے کوئی گھر کا بزرگ بچوں کو اصلاح و مشورہ دے۔ حقیقت میں بیان کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ وہ توفیقی شاعر تھے وہ بہت جلد منہور ہو گئے اور صرف ۱۴ سال کی عمر میں ہی انہوں نے اردو زبان اور اردو شاعری میں اتنا عبور حاصل کر لیا تھا کہ بڑے بڑے اساتذہ کو بھی تعجب ہوتا تھا۔ ایک روز مرزا غالب کی زمین میں ایک غزل لکھی۔ غالب کا مطلع ہے ۵

فوجِ ناشگفتہ کو دُور سے مت دکھا کہ یوں
بوسہ کو پوچھتے ہوں میں اسٹھ سے مجھ بے تار کہ یوں
اور اسی غزل کا مقطع ہے ۵
جو یہ کہے کہ رنجیتہ کیوں کہ ہور شک فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے ہنا کہ یوں
بیان کی غزل کے چند اشعار یوں ہیں :

صبح قیامت آئے گی کوئی نہ کہہ سکا کہ یوں
آئے وہ در سے ناگہاں کھولے ہوئے قبا کہ یوں

نگرں مہوشاں سے لہجہ گردش آسمان سے پوچھ
سر مرہوئے فنا سرشت کیا کھولے خاک کہ یوں

رنجیتہ رشک فارسی اس سے تہہ ہوسکا بیان
محفل عرسِ ممیہ میں شعر مرے شناس کہ یوں

یہ غزل وہ مرزا غالب کی خدمت میں لے گئے اور اصلاح کی درخواست کی۔ غالب نے غزل پڑھ کر واپس کر دی اور فرمایا ”میاں! میں کیا اصلاح دوں۔ جیسا میں نے کہا ویسا ہی تم نے کہہ دیا۔“

آج کل نئی دہلی

بیان کئی سال دہلی میں رہے اور پھر میرٹھ واپس آ گئے اور ”حلوہ طرز“ کی ادارت سنبھال لی۔ یہ سلسلہ تقریباً پانچ چھ سال چلا اور اس کے بعد انہوں نے طبی ہنڈ کے نام سے اپنا اخبار جاری کیا۔ اس اخبار کے جاری ہونے کے دس سال کے بعد بیان نے دو رسائل اور بھی نکالے۔ ان رسائل کے نام تھے ”طونان“ اور ”لسان الملک“ یہ دوسرا رسالہ لسان الملک نامہ حیات نکالتے رہے۔ ان رسائل اور خصوصاً لسان الملک میں ان کے اخلاقی اور ظریفانہ مضامین شائع ہوتے تھے۔

بیان کے زمانے میں مولانا حالی اور ان کے ہم خیال شعرا نے نیچرل شاعری کی بنیاد ڈالی تھی۔ بیان نے بھی اپنی شاعری کا رخ اس طرف موڑ دیا۔ اور قدیم مناظر اور نظریات بنظیر لکھنا شروع کر دیں۔ ان نظموں کا ایک مجموعہ ”اسرارِ انانی“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ اب نایاب ہے۔ ممکن ہے کسی برٹانی لائبریری میں اس کا نسخہ موجود ہو یا کچھ بیان کے عزیزوں کے پاس ہو۔ جن میں زیادہ تر لوگ پاکستان جا چکے ہیں۔

اپنے رسالہ ”لسان الملک“ میں بیان اکثر مولانا حالی کی شاعری پر تنقید بھی کیا کرتے تھے اور اکثر مولانا حالی کا جواب بھی شائع کر دیا کرتے تھے۔ اس طرح یہ رسالہ بیان اور مولانا حالی کی ادنیٰ نوک جھونک اور شاعرانہ جھڑپوں کی وجہ سے کافی شہرت پائی گئی۔ اکثر یہ جھڑپیں منظوم ہوتی تھیں اور بڑی دل چسپی سے پڑھی جاتی تھیں۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

حالی کی مثنوی محقوقِ اولاد کا ایک شعر ہے ۵
تم کو کچھ تکلیف ہوئی تھی اگر
خود بخود تھی دل کو ہوجاتی خبر

بیان نے اس پر اس طرح منظوم تنقید کی تھی ۵
خود بخود دل کو ہوجاتی خبر
غزل کہیں اس کی بندش دیکھ کر

اس طرح مشتاق لکھتے ہیں کہیں
دیکھتے آؤد ہے آمد نہیں
چستی الفاظ کا رکھتا خیال
اور نہ کی کچھ پیش و پس کی دیکھ بھال

۱۔ غالب اور قادری معر علی از: جناب فیض صفر ماہ نامہ ”ساو نو کراچی“ ۱: ۱۶۵، ۱۶۶
۲۔ حالی اور بیاد کی نوک جھونک کے واقعات اور اس سلسلے میں اشعار
۳۔ رسالہ ”اعلم“ کراچی کے معنویات ”بیان اور مولانا حالی“ سے نقل کیے گئے۔ (تقریباً ۱۹۹۲ء اگست)

آپ کا ذہن اس سے کیا انتخاب تھا
یوں اگر کہتے تو کیا نقصان تھا:

تم کو کچھ تکلیف ہوئی تھی اگر
خود بخود ہو جاتی تھی دل کو حسرت

مسدس عالی کے مقابلے میں بیاں نے ایک مسدس بھی
لکھا تھا اور اسے اپنے رسالہ میں شائع کیا تھا۔ یہ مسدس بھی
کافی مقبول ہوا۔ بہر حال اس طرح ان دونوں اساتذہ کے ادبی
معزکوں سے قومی تہذیب مدد بھی ملی اور زبان کو بھی بہت فائدہ
ہونگا۔ حرد بیاں نے اس سلسلے میں کہا تھا:

خواہ اعجاز بیاں ہو، خواہ عالی کا فسوس
وہ عمل کیسے کہ جس میں قلم کی ہر بہتری

”اودھوتج“ لکھنے کے مدیر منشی تاجا حسین سے بیاں کی طرف لکھا نہ
تو کہ مجھ کو بھی بڑی دلچسپی سے سنی اور پڑھی جاتی تھی۔ اس سلسلے میں ایک
روایت بڑی دلچسپ ہے جب صباح الملک سہروردی بیاں یزدانی کی والدہ
کا انتقال ہوا تو منشی صاحب نے اپنے اخبار اودھوتج میں تاریخ وفات
اس طرح شائع کی:

منشی جی کی دو بیٹیاں تھیں انھیں نام نہ نہی اور بن تھے بیاں
نے طوطی ہند میں جلی حروف میں یہ مصرع شائع کیا:

جو آگ لگا دوں تو نہ سنی ہو نہ ’بن‘ ہو

نعت گوئی میں بیاں کا مقابلہ اس دور میں کوئی نہیں کر سکتا تھا۔
فصاحت، روانی اور معنی آفرینی نے بیاں کو اس دور میں ممتاز کر دیا
تھا۔ ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ”طوطی ہند نعت“ کے نام سے شائع ہوا
تھا۔ ان کی نعتیں آج تک علوم میں مقبول ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند
اشعار پیش ہیں:

جلال نبی کی نشہ ہو رہی ہے
مرے دردِ دل کی دعا ہو رہی ہے

تاغرض کی بارگئے اے محمد
بیکل رہے اُنت کے لیے پائے محمد

ڑکے شہر تو پردہ سے آواز آئی
کہ پردہ میں آ، تجھ سے پردہ نہیں ہے
حضرت فیض سعدی کے ایک نعتیہ شعر پر ان کی تفسیر بھی بڑی مقبول

آج کل نئی دہلی

ہوئی تھی۔ اس تفسیر کے کچھ اشعار پیش ہیں:

شب وصل خالقِ محراب
پھر شمس دھوندا اور قمر
یہی بول لاسدردہ کا ہم سفر
مجھے منہ ہا کی نہیں خبر
بلوغتِ بکبک
حسنِ جمیع خصال

کہا جاتا ہے کہ بیاں یزدانی پرانی جوانی میں ہی مجاز و بانہ
کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اور ان پر اکثر محذوبات نہ دورے پڑنے لگے
تھے جب ذرا بھی سکون ہوتا اور وحشت کی کمی ہوتی تو وہ ادبی کام
کرنے لگتے تھے۔ زیادہ تر وہ کسی شہر کا دروازہ پر
بٹھا کر اپنے اشعار یا مضمون بول کر لکھوا دیا کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے
کہ تقریباً بیس بیس سال اسی طرح بیمار رہ کر پچاس سال کی
عمر میں ۱۹۰۰ء میں انتقال فرمایا۔ تقریباً ہزار سے زیادہ تواریخ
وفات لکھی گئیں۔ امیر مینا نے فرمایا:

یزدان بخش جناب یزدانی را

بد قسمتی سے بیاں یزدانی باوجود بختہ کارا اور ماہر فن استاد
ہونے کے ادب میں وہ جگہ نہیں پاسکے جس کے وہ مستحق تھے۔ ان کی
ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان کا کوئی غزلیات کا دیوان شائع نہیں
ہوا۔ نچرل شاعری اور نعتوں کے مجموعے ضرور شائع ہوئے، لیکن
ان دونوں قسم کی شاعری کا حلقہ بہت محدود ہے۔ بیاں کی غزلیات
زیادہ تر ان کے شاگردوں اور کچھ اعزاء کے پاس لکھی پڑی رہیں۔
جن کو جمع کرنے کی طرف کچھ توجہ نہیں دی گئی۔ بیاں کے صاحبزادہ
عمان کا ایک دیوان پاکستان میں شائع ہوا تھا۔ اس دیوان میں
کچھ غزلیں حضرت بیاں کی بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ چند سال پہلے
میں پاکستان گیا تھا۔ وہاں یہ دیوان میری نظر سے گزرا۔ ان کی ایک
غزل کے چند اشعار پیش ہیں:

عشق کی خام کالیاں نہ گئیں
ہم گئے جان سے نصبت میں
عشق کی آگ میں کرامت ہے
مرے دم تک رہا بیاں خاموش
دل گیا بیقرار یاں نہ گئیں
اُن کی بے اعتباریاں نہ گئیں
دل حلا اشک بار یاں نہ گئیں
دم گیا لرا زدار یاں نہ گئیں

• • •

اگست ۱۹۹۲

ڈاکٹر کے بھکتہ ولس ارف

گیان پیٹھ انعام یافتہ :

تنگو شاعر ڈاکٹر سینار



خوب صورتی ہے، خوشبو ہے، مہک ہے، معانی میں جوش ہے، غزلوں میں حوصلے ہیں، خوش آئند معنی کی بشارت ہے ان کی تصانیف میں ان کی نثری نظموں میں احساسات کے دلکش آبشار ہیں۔ ان میں اجنتا، سندری، لونی لولو، ادیم ناہر دیم، ایلی پیر ویتیم، مونیخی کر لورا، وسنتہ راتلو، رتو جیکرم، ونٹو میہرا، پچلے ونیلہ نامور وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سینار نے کئی فلموں کی کہانیاں وکلا لے بھی لکھے ہیں۔

روایت، جدت، حسیت، سینار نے شاعری کے عام وصف ہیں۔ وہ یک جہتی اور بھائی چارے کے مبلغ ہیں۔ ملاحظہ ہو چند اشعار کے آزاد ترجمے :

دوسروں کی مدد نہ کرے
تو زندگی کیسے ہے
گوئی کی زمین کو پانی نہ ملے
تو یہ دور کیوں؟

روح کو جاگرت کرنے والی ہی
واقعی زبان ہے
اس کی قدر نہ کی جائے
تو گلا سٹوٹھ جائے گا

”دینو مہبہرا“ ہی گمان پیٹھ ایوارڈ کے لیے مستحق سمجھا گیا تھا :
کائنات کی ابتلا
گیان رنج ہے
ارض نگہ دہی کا ہی

تنگو ادب کے دو قلم کاروں کو اب تک گیان پیٹھ ایوارڈ عطا ہوا ہے۔ پہلے قلم کار، نقاد، ادیب، مصنف، شاعر، تنقید کار کوی سراٹ وشٹا ناٹھ سینا رائے تھے۔ دوسرے قلم کار، نامور شاعر، جدید تنگو ادب کے سربراہ ڈاکٹر سنگی ریڈی نارائن ریڈی سینار ہیں۔ انہیں ۱۹۸۸ء کا گیان پیٹھ ایوارڈ عطا کیا گیا ہے۔

صنعت کریم نگر کے ایک موضع ہنڈیا جی پیٹھ میں ۲۹ جولائی ۱۹۳۱ء کے دن سینار نے پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گاؤں کے اسکول میں ہوئی جہاں شکر ناتھ تنگو بھی۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ریٹنر، سر دنیا دھڑو کی تصانیف کا ان پر اثر رہا۔ کھنڈا ولی، درگیا، دیوار لکھ ان کے محترم استاد تھے۔ ”جدید تنگو شاعری میں روایات و تجربات“ پر جامع مقالہ پیش کیا۔ اور ڈاکٹر سیٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۵ء میں لیکچرر بنے۔ بعد میں ریڈی لاہور ڈیفنس کے عہدے پر فائز رہے۔ سرکاری زبان میٹن (لیٹینی) کے مدرس رہے۔ اوپن یونیورسٹی (ای بی) کے معین امیر جامعہ ہے۔ سنہ ۱۹۷۰ء کے رکن بنے۔ آج کل جامعاتی منصوبہ بندی کمیٹی اور قومی یک جہتی کونسل کے رکن ہیں۔ تنگو کا ذمی تعلیمی کمیٹی کے صدر ہیں اور تنگو یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدے پر فائز ہیں۔

تنگو میں سینار کے ساتھ (۶۰) سے زیادہ کتب ہیں شائع ہو چکی ہیں۔ انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ سنسکرت، اردو، فارسی، ہندی، تنگو پیران کو عبور حاصل ہے۔ آندھرا پردیش کے متعدد رسائل و جرائد میں ان کے اشعار، مضامین، تبصرے، نقادیرہ سفر نامے شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کی شاعری میں مصوری ہے،

۱/۱/۱۱۴۴-۲-۲، پوسٹ آفس لین، نینڈہ کٹر حیدرآباد (ای بی)

۳۴۰۰۰۰

آج کل ہی دہلی



ڈاکٹر سینا کے

[تلک کے مستند ادیب و شاعر ڈاکٹر سی نارائن رائے
سینا کے جو اردو میں بھی منفی سخن کرتے ہیں،
نے اپنی ایک غزل "خود اپنی تحریر میں ہمیں عطا
کی ہے یہ غزل من و عن سنائع کی جارہی
ہے تاکہ قارئین آج کل ان کے نفس راوی
انڈیا فکر اور طرز تحریر سے محفوظ ہو سکیں۔
(ادارہ)

بوند بوند میں پاؤں کے ساون کی گھٹا کے دستخط
بھنگی رات میں پاؤں کے پرکیت فصحا کے دستخط

راہ میں ملتے رہتے ہیں لہراتے تہوں کے ورق
تیر نظر میں پاؤں کے تیزاب آدا کے دستخط

گلشن میں اس بار جلو تو دیکھو نہ زراغور سے
گلوں کے لب پہ پاؤں کے من کوں صبا کے دستخط

یورت بھم مند مسعد صمدت و مقام کا ذکر کریں
پاک دلوں پر پاؤں کے انجان خدا کے دستخط

اوپر درج سے نکلے خطوں کی سیرت الگ ہے
دبے گلے میں پاؤں کے معصوم دسا کے دستخط

فلک چتر قریروں کا جذباتی راز کسے بیتا
تھوڑے لڑیں میں پاؤں کے مظلوم صدا کے دستخط

وائس چانسلر تلگو یونیورسٹی، حیدرآباد

بہل ہے
تا اب بے تحاشہ نور ہے
لک جگر سینا کے فرماتے ہیں:
ایک جسم مٹی میں مل جاتا ہے
پھر ایک روح ابھرتی ہے
یہ قدرت کا ستارہ ہے
ہر ایک انسان کا
قدرت سے ملاپ ہے

قدرت کی آہستہ
ایک گیت کی طرح
گیت ایک مالو کی طرح
چلتی بنی ہے دل پر
شاعری کی روح
ایک پریم ہنس کی طرح

انسانوں کا قتل
فتح نہیں
دلوں کا جیت لینا
فتح ہے
نیت و نابلودگی
کامیابی نہیں
دانشمند کی پرورش
کامیابی ہے
جنگ غف جھیلاتی ہے
شانتی پریم برساتی ہے
شفقت کی اشاعت ہی
سیاست کا اصلی قانون ہے

تہیں معلوم ہے کیا؟
جرم تہا لڑا ہے کیا؟
ختم نے کھول دیا ہے؟
عجائب کا دوار

آج کل نئی دہلی

اہلِ قلم حضرات سے گزارش

- تبصرے کے لیے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے۔
کتابوں کے ساتھ تبصرے ارسال نہ کریں۔
- تخلیقات کے ساتھ اپنا ایک بلیک اینڈ
ورٹاٹ تازہ ترین فورم ضرور ارسال کریں۔
- تخلیقات کی اصل ہی ارسال کریں۔ فوٹو کاپی
کا کوئی بھی حالت میں قابل قبول نہ ہوگی۔

ادارہ

پریم چند منکروفن از قمر تیس

قیمت : ۸ روپے

پریم چند کی تخلیقات کا مطالعہ منکروفن کی
نہر امیوں کا جائزہ، عصری حقیقتوں کی ترجمانی
قارئین اور طلباء کے لیے مفید۔

صلیہ کا پتہ ۵۵

پبلی کیشنز ڈویژن، پبلیک ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

جب کیا ہے؟
ایک لڑکے
اسے گھمانے والی روتے ہے
کب ترک پاتی ہے
کسے معلوم ہے؟

ماضی مرگ ہے
مستقبل امرت ہے
کل کی فک کہ
اس نسل کی سانس ہے

چال ہے
قدموں کی آہٹ نہیں
بات ہے
نبیوں کو معلوم نہیں
نظر اڑھے
دن رات کا فرق نہیں
وقت ہے
بنا ہل چن کے نڈی ہے

ڈاکٹر سی نارائن ریڈی کو، ۱۹۷۷ء میں پدم شری عطا ہوا۔
آندھرا پردیش نے کلاپورٹ، میڑھ پوینوٹی نے ڈی لٹ سے ان کو
نوازا۔ منکر آسن (کیرالا) راجہ کشمی فاؤنڈیشن ایوارڈ بھی دیا گیا۔
سینارے کی شاعری دیگر نگاری میں سلاطین ہے، ایک
القلاب ہے، انسانیت کا پیام ہے، قدرت سے، قربت
ہے، ان کا تجلیر ترقی کی عمل آوری ہے، ان کی شاعری سے عوام
محفوظ ہوتے ہیں۔ شعور کی جستجو ان کا سرمایہ ہے۔ شاعری
ہی ان کی سانس ہے، نبض ہے، رگ ہے۔

تنگو ادب کے اس پختہ، کورہ کن شاعر اعظم کی تصانیف
کے ترجمے دوسری ہندوستانی زبانوں میں شائع ہونا چاہئیں تاکہ
عوام وسیع پیمانہ پر طول وعرض میں محفوظ و مستفید ہو سکیں۔

الگنی



ہے جو زلزلہ زدگان پر آتی ہے۔ مرزا الزمشتہ غائب لے شادمان ہیں بے ترتیب اور پڑیاں مال پوش کول کو الگنی کی بزم سے الگ ہوتے دیکھ کر غرمایا ہوتا: ۛ

جیتری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا یہاں صاحب خاندی "لطافت" الگنی کی "کثافت" کے ساتھ کمرے میں جلوہ بردا کرتی نظر آتی ہے۔ یہاں صاحب خاندان لاکھ اپنے سلیقے کا ڈھنڈورا پیٹتے، لیکن شاید اسے اس بات کا علم خواب و خیال میں بھی نہیں ہوتا کہ الگنی نے بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی ہے۔ کیوں کہ الگنی پیٹ کی بڑی مٹی ہے۔ راز اس سے چھپ ہی نہیں سکتے الگنی کے تین ہم عصر ہیں: باورچی خانہ

کپڑا اور بستر اور تینوں کی پیدائش تہذیب کے عہد شباب میں ہوئی۔ الگنی، باورچی خانہ کپڑا اور بستر اس عالم کدم و جرمیں اس وقت نازل ہوئے جب تہذیب کو اپنی بڑھی دائرہ اور مونچھوں کا خیال آیا۔ یہ چاندل ایک دوسرے کے لیے ہم نوا اور ہم پیاہ بن گئے اور ان کی دوستی آج تک قائم ہے۔ کپڑوں سے آشنا ہوتے ہی انسان کو یقیناً الگنی نے ہی پناہ دی ہوگی۔ آج کا مشین دور بھی ہمیں الگنی سے دور نہ کر سکا۔

اگست ۱۹۹۲ء

سوئٹر، مٹی پینٹ، قمیص، اسٹریاں، بلاؤز، کڑتا، پانچامہ اس سلیقے سے الگنی پر آرام فرما ہوتے ہیں کہ پہننے والے کی موجودگی کا احساس ہو جاتا ہے اور طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ یہاں الگنی اس گھر کی پوری تہذیب و ثقافت، سلیقہ اور خوب صورتی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ گھسری نفاست الگنی کی زبان سے بول اُسکتی ہے۔ دوسری جانب ایسی بھی الگنیاں اکثریت میں ہیں جن پر ملبوسات بہر قسمہ پائی مانند نظر آتے ہیں۔ کشیف مٹی پینٹ اور پانچامہ الگنی سے کوڑے کو بے تاب، پانچامہ کا ازار بند بغل میں رکھے ہوئے سوئٹر کی ایک استغین سے مصافحہ کرتا ہوا۔ بغل میں ضعیف کے دانتوں کی طرح چند گمانوں سے محروم جھپٹتا بھی بارہویں کھلاڑی کی صورت میں الگنی کے پیلیوں میں موجود، ساتھ میں ساڑیوں، تریوں، بلاؤزوں، کینوں اور مسکینوں کا حجم تغیر اور ان سب پر چاروں سٹائلوں جیت پڑا ہوا کوٹ جس کی جیب باہر کو نکلی ہوئی اور سب سے اوپر سب سے نمایاں اندر ویر۔ الگنی کی اس بزم بے ترتیب و بے تہذیب سے الگ کوئی ایک چیز بھی حاصل کرتی ہو تو چھپتے سے وہی صورت سامنے آجاتی

اگر الگنی نہ ہوتی تو گھر کے کپڑوں کی ایکسٹریورج ہم پر حملہ بول دیتی اور ہم ان کے بوجھ تلے دب کر رہ جاتے۔ الگنی وہ معنوی باندھ ہے جو کپڑوں کے سیلاب کو پھیلنے اور بکھرنے سے روکتا ہے۔ یہ گھر کے قلعے کی وہ تفصیل ہے جہاں کپڑوں کی فوج پناہ لے کر بے پناہ ہو جاتی ہے۔ الگنی ہماری قدیم معاشرتی زندگی کی واحد نشانی ہے۔ گھر میں اور کچھ ہوتا ہو لیکن الگنی ضرور ہوتی ہے۔ امیر غریب بھی اس کے احسان مند ہیں۔ یہ وہ ضعیف ملازم ہے جو اگر مصفا کی نہ کرے تو گھر کماؤ کی دکان نظر آئے۔

کسی کے گھر کی تہذیب، ارہن بہن اور سلیقہ دریافت کرنا ہوتا الگنی سے پوچھ لیجئے۔ وہ من و عن سب کچھ بتا دے گی۔ الگنی پر ترتیب اور حسن سے ننگے ملبوسات اور بے ترتیبی اور بے قاعدگی سے بکھی پونٹیاں صاحب خانہ کے حسن سلیقہ سے آپ کو واقف کر لے کے کافی ہیں۔

بعض الگنیاں آراستگی اور حسن سلیقہ کی گواہی دیتی نظر آتی ہیں بیوٹ

نرپل کوڑکھ، ماج، ارہ (بھوچور) بہار

تج کل نی ڈیل

موجودہ دور کے وارڈروب کا سلسلہ نسب الگنی سے ہی ملتا ہے۔ لیکن وارڈروب کا دماغ آسمان پر رہتا ہے۔ یہ غریبوں کی جھونپڑیوں یا ٹوٹے پھوٹے مکانوں کی جانب رخ بھی کرتا اپنی شان کے خلاف سمجھتا ہے۔ وہ شہنشاہیت کا بچہ ادی اور املا کا معتقد ہے جب کہ الگنی بہوریت پر یقین رکھتی ہے۔ یہ امیروں کی بھی دوست ہے اور غریبوں کی سبیا بھی۔ مساوات کا اصول کوئی اس سے سیکھے۔ وارڈروب بھی جب کپڑوں کی کثیر فن کے سامنے بے بس ہو کر ہتھیار ڈال دیتا ہے تو الگنی کا حفظ خلقی دستہ ہی کام آتا ہے۔

الگنی سے پیچھے چھوڑنا نا ممکن ہے امیر و غریب سبھی اس کے حق کے گرفتار ہیں۔

بقول شاعر
ہم ہوئے، تم ہوئے کہ مہر ہوئے
سب اسی زلف کے اسیر ہوئے

دئے جاتی ہے۔

الگنی مساوات کی مبلغ اور سیکرٹارم کی علمبردار ہے۔ اس کی مساوات اور اس کی سیکرٹری ذہنیت دیکھنی ہو تو سیکرٹری کے گھر یا گھاٹ پر چلے جائیے۔ آپ الگنی پر محمود یا زکوشاں پر شانہ پائیں گے۔ مساوات، اخوت اور سہائی جارے کا جو خوب صورت نمونہ الگنی پیش کرتی ہے وہ ہمارے لیے باعث رشک ہے

اگر شب میں گھر میں داخل ہوتا ہوں تو الگنی مجھے میری غیر موجودگی میں ہوئے سلوک کی داستان سناتی ہے۔ میں اس کے لیے ترتیب اچھے ہوئے لکھو اور آڑی آڑی سی رنگت کو دیکھتے ہی سمجھ جاتا ہوں کہ آج کون کرم فرمایا ہو گا جس نے نہایت بے دردی کے ساتھ الگنی سے بانٹنے کی ہلکی یا پھر میری دونوں پٹیوں

فنی اور سلمیٰ کا الگنی کے ساتھ بے رحمانہ سلوک الگنی کو ایک نظر دیکھتے ہی سمجھ میں آ جاتا ہے۔

ایک دن جب میں گھر پہنچی تو دیکھا کہ کسی بچے نے اپنی بیٹن برحق جمانے کے چکر میں میرے ٹائٹ ٹخن یا بیگ صاحب کی ٹائیٹ اور کارڈی گن کو زمیں بوس کر دیا ہے۔ باقی پوشاکیں بھی مہاجرینی الگنی سے الگ ہو کر بےس ہو رہی تھیں۔ الگنی کی وہی حالت تھی جو محمد بن خلف کے دارالسلطنت کی ڈیوگریر تبدیلی سے دہلی کی ہوئی تھی اور دہلی آجڑہ سی تھی تھی۔ میں نے پوسٹ کون کی اس ویران دارالسلطنت "الگنی" کو پھر سے آباد کیا۔

●●

دھنوال راجہ

مترجم

شونا تھرسکے

قیمت : ۱۳ روپے

بچوں کے لیے سادہ اندیس زبان میں

لکھی گئی یہ لوک کہانیاں ہماری عوامی زندگی کی گونا گونی کی آئینہ دار ہیں۔

ملنے کا پتہ

پبلی کیشن ڈویژن

پشیمال ہاؤس نئی دہلی

جو اہر لال کی کہانی تصویروں کی زبانی

محبوب زمانہ اندلس کے پہلے وزیر اعظم تری اہر لال بنو کی زندگی کا عجیب واقعات

دیکھیں، سنیں اور سمجھیں
چھوٹے بچے بہتر سمجھیں
قیمت، تین روپے دو روپے

ملنے کا پتہ

بزرگ نمبر، پبلی کیشن ڈویژن
پشیمال ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

الگنی گھر سے نکلنے وقت نہیں سوئیڈ لوئیڈ کر کے رخصت کرتی ہے۔ پھر گھر میں داخل ہوئے پیر الگنی سب سے پہلے نہیں خوش آمدید بھی کہتی ہے۔ اور اس وقت بھی نہیں چھوڑتی جب تک ہمارے سارے کپڑے اتر واز لے۔ اس کے حکم اور پیار کے آگے سر تسلیم خم کرتا ہی پڑتا ہے۔ ہم بھی الگنی کے سلام میں۔ اس کی ملکوت کے اسیر ہیں۔ صبح اٹھے الگنی کا رخ محب، تو لیا اور باقہ روم کا راستہ اختیار کیا۔ وہاں سے فارنا ہو کر تو کچھ الگنی کے دربار میں حاضر ہوئے اور کچھ سوچتے ہوئے دوسرے کپڑے لیے۔ ناشتہ کیا۔ الگنی پھر تو لیا کے ساتھ ہر پر سوار۔ تھوڑے مختصر کہ جب تک رات کے وقت یہ آپ کو سلا نہیں دیتی یہ آپ کی خدمت انجام

تبصرے

شخصیت کی ایک اہم جہت کو نمایاں کیا ہے۔ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اس معیار میں مناظر عاشق نے اپنے مومنوں کے مختلف گوشوں کو اپنی تحقیق اور بھرپور تحقیق کی تنظیم سے منور کر دیا ہے۔ بشر کے فن کے کسی بھی مطالعہ کے لیے اس کتاب کی اہمیت ہمہ وقت رہے گی۔

آزاد گلابی، ناٹھ (پنجاب)

نام کتاب: آبِ نیساں

شاعر: فہرید پرتی
قیمت: لائبریری ادیشن: ۱۵۰ روپے

صفحات: ۱۳۶
ملنے کے پتے: ایجوکیشنل بک ہاؤس لال کنواں دہلی
ملکت علم دہلی دہلی لائبریری، لکھنؤ

فہرید پرتی کی شاعری جو کتب خانہ کی رومان پرورد اور کیف آور فضا میں شروع ہوئی اور پروان چڑھی۔ ”آبِ نیساں“ ان کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔

فرد کی شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کے بہت قریب ہے جسے ہم Realism (حقیقت نگاری) سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ جیسے:

کھائے دارے ہشتیار رہنا
ہمیں قابض نہ ہو جائے نکال پر

خردیوں کا میں بے مایہ کہاں پر
کچھتی چھوٹے ہے اک اک دکاں پر

انہوں نے غزل کے علاوہ دیگر اصناف

کہ اردو میں آزاد نظم کے اولین نقوش عبدالمعین شرر کے منظوم ڈراموں میں نظر آتے ہیں۔ تیسرے باب میں ہم شرر کی شعری تخلیقات سے براہ راست متعارف ہوتے ہیں۔ اس باب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ شرر کی چند نظموں اور ڈراموں کا مکمل متن یہاں دستیاب ہوتا ہے۔ مناظر عاشق نے شرر کی شعری تخلیقات کے متن کو پیش کر کے ان کے شعری محاسن کو بھی اُجھا کر کیا ہے اور موضوعات، زبان، علامتوں اور تعبیر کی ندرت اور زبانی لفظوں کی تلاش کے لیے شرر کی کاوشوں کا تجزیہ بھی کیا ہے جو بھٹ ناٹ عبدالمعین شرر کا اسلوب سخن کے عنوان سے ہے جس میں مناظر عاشق نے شرر کا سیر حاصل جائزہ دیا ہے۔

آخری باب ”جدید اردو شاعری میں عبدالمعین شرر کا مقام“ ہے، جس میں مناظر عاشق نے شرر کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کے مطالعے اور جائزے سے اخذ کردہ نتائج کی روشنی میں جدید اردو شاعری میں ان کے مقام کا تعین کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: ”شرر کی بابت، معری اور آزاد نظموں کو سامنے رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ سب سے زیادہ اسلوب میں تجربوں کی اختراع جدید اردو نظم نگاری ایران کی دین ہے“

اس طرح مناظر عاشق نے شرر کی شعری صلاحیتوں اور ان کی شعری بافت کا بھرپور مطالعہ پیش کر کے شرر کی کثیر جہات ادبی

نام کتاب: شرر کی شخصیت شاعر

مصنف: ڈاکٹر مناظر عاشق بہرگانی

قیمت: ۱۳ روپے

صفحات: ۲۴۲

تقریر کار: مؤثر بلنگ لائبریری، وگلا لکھنؤ
دربار گنج، ممبئی دہلی ۱۱۰۰۲

شرر کو بطور ناول نگار اور اہمیت حاصل ہے، اس نے ان کی دیگر تخلیقی جہات کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ خصوصاً بطور شاعر ان کی اہمیت کا صحیح تعین نہیں ہو پایا۔ مناظر نے اس بات کی کامیاب سعی کی ہے کہ شعری صلاحیتوں اور ان کی شعری یافت کے محاسن کو ان کے تاریخی، سماجی اور ادبی پس منظر میں رکھ کر پیش کریں تاکہ ان کی ہمہ گیر اہمیت کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ پہلے باب کا عنوان ہے: ”عبدالمعین شرر کا ادبی پس منظر“ اس میں مناظر عاشق نے شرر کی زندگی اور جدوجہد زندگی کو اپنے ہمہ گیر مناظر میں دیکھنے کی کامیاب سعی کی ہے۔ دوسرا باب ”فن شاعری اور نظم معری اور آزاد کی پیدائش“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں مناظر نے فن شاعری کا تاریخی اور تنقیدی پس منظر پیش کیا ہے اور انگریزی اور اردو ادب کے حوالوں سے نظم معری اور آزاد کا بصیرت آمیز تجزیہ کیا ہے۔ انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے

آج کل ممبئی دہلی

جیسے نظم، ڈراما اور قطعہ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ مگر غزل ان کی محبوب ترین صنف ہے۔

وہ ابھی جوان ہیں، مگر ان کی شاعری میں زندگی کے عین مشاہدے کا پرتو جھلکتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے عمر جعفر کی تکلیفوں، عمر رویوں اور ناکامیوں کو شعری بیچ میں ڈھال کر ان کی جانب نظرین کو متوجہ کیا ہے۔ اسی لیے ان کے کلام میں کہیں کہیں غنولیت کو کافی دخل ہے جیسے:

وقت کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں
باؤں کی بیڑیاں بدلتی ہوں

تیز اندھی میں چراغوں کو چلا یا میں نے
اپنی نادانی پہ دنیا کو ہنسایا میں نے

کافری ناؤ یہ کیا پار لگائے گی فرید
خود کو نادان تماشائے نہ بننا پانی پر

فرید بیتی کی زبان و بیان صفا
سُتھری ہے۔ انہوں نے فارسی اور عربی کی تراکیب کا استعمال نہ کر کے بول چال کے سادہ الفاظ استعمال کیے ہیں۔

پیدائش سے لے کر وفات تک کے بہت حد تک ممکن حالات اس کتاب میں درج ہیں۔ ان کے ذہنی ارتقاء کی پوری تصویر آپ کو ملے گی۔ مختلف علوم، مختلف فنون سے ان کی گہری واقفیت کا نقشہ بھی چٹکا ہے۔ ان کے سفر، ان کے خیالات کا پورا عکس اس مختصر کتابچہ میں نظر آئے گا۔ مختلف تجربوں میں دل چسپی، مختلف مذاہب کا مطالعہ پیری مریدی، ملازمت، تجارت سے ان کی وابستگی کا پتہ چلتا ہے، لیکن جو سب سے بڑا کام تصنیفات و تالیفات کا انہوں نے کیا اس پر جو روشنی اور جس طریق سے روشنی ڈالی گئی ہے وہ مولف کا ہی کام تھا۔ مولف نے اقتباسات دے کر اپنی بات میں وزن پیدا کیا ہے۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ مولف نے کوشش کی ہے کہ وہ وزن صاحب کا لفظ لفظ پڑھ جائیں۔ دانا دیال ہرشی شوبرت لال ورمن مستحق تھے کہ ان کا ذکر ہوتا، کوئی منکر کرتا۔ مولف نے دونوں کام کئے۔

ہرشی برکام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب نہایت مفید دستاویز ہے۔ اس کتاب کی قیمت بھی کم ہے۔

ڈراما سٹیجی (ماہر پنجاب)

نام کتاب: صبح کا ستارہ (غزل کا مجموعہ)
شاعر: احتشام اختر
قیمت: ۲۵ روپے
صفحات: ۱۱۲
ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس
۹ گولامارگ، دیا گ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جس طرح جزر و مد کا علاقہ حیات د

واجہد رہا در موج فتح کر گھر

نام کتاب: دانا دیال ہرشی شوبرت لال ورمن
مؤلف: محمد انصاف اللہ
قیمت: ۱۰ روپے
صفحات: ۱۰۸
محلے کا پتہ: ساہیہ لادھی، راندر بھون
نئی دہلی

دانا دیال ہرشی شوبرت لال ورمن کی

کائنات کے جھوٹے سے جھوٹے عفریں جاری و ساری ہے۔ ٹھیک اسی طرح احتشام اختر کی غزلوں کا مجموعہ ”صبح کا ستارہ“ نہایت تاریکی و روشنی، بہار و خزاں، حیات موت، اہمیت و جاہلیت، نامرادی و کامرانی کا آئینہ دار ہے۔

مجھے دراصل سمجھا یہ ہے کہ غزل کی بحروں اور عروص کی پابندوں نے شاعر کو ہر دو طرف دیکھنے کی سہولت قود ہی ہے تاہم مجبور کبھی کیا ہے۔ یہی وہ ارتکا ز مولف ہے جب غزل موجودات سے اقرا و انکار کا منظر نامہ پیش کرتی ہے۔ احتشام اختر کی غزلیں بھی بیک وقت دو جہتی تاثرات اور مضمنا و تجربات کی حامل ہیں۔ مثلاً کچھ اشعار دیکھتے چلیے:

روشنی کے ساحل پر ڈور تک اندھیرا ہے
یاد کے سمندر میں بے کسی نہایتی ہے

تری یاد کی شب اندھیری بہت ہے
کیلکول پر کوئی ستارہ نہیں ہے

(۱) اشعار میں جہاں زندگی جبر کا تاثر پیش کر رہی ہے وہیں یہ لافانی ہوجانے کی اُمنگ سے سرشار بھی ہے اور میرے خیال میں یہی کچھ ادب کا خاصہ بھی ہے۔ کیونکہ وہ لوگ جو غنولیت اور جاہلیت کے انہر کو علیحدہ علیحدہ خالوں میں تقسیم کر کے اپنے اپنے معیاروں پر دیکھتے ہیں، ایک بنیادی غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں کہ زندگی کبھی ایک مرکز پر گھومنے والی شے نہیں ہے۔ یہ تو وہ آئینہ ہے جس میں تمام رنگ تمام لائری عکس ڈر خور ہو جاتے ہیں۔ شاعر کا کام تو یہ ہے کہ وہ انہیں اس حارک وسعت دیتا ہے۔ کتنا اٹوٹھا، کتنا منفرد دینا ہے۔

اگست ۱۹۹۲

کے شعری اظہار کے محسن کو نمایاں کرتی ہیں۔

شہباز رسول، علمی گڑھ

نام کتاب: شخصیات

شاعر: سائر ہوشیار پوری

قیمت: ۵۰ روپے

صفحات:

ملنے کا پتہ: میوزن پبلشنگ ہاؤس
۹ گولہ مارکیٹ، دریا پانچ تہائی

سائر ہوشیار پوری اردو شاعری کی اس روایت کے آخری امین بحال و بقاء کے لیے جوش و ہمت کے ساتھ اپنی روایت کے بنیادی خصوصیات میں زبان و بیان کی روانی اور روزمرہ و ضرب الامثال کو کلیدی اہمیت حاصل ہے۔

سائر ہوشیار پوری کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے جملہ روایات سخن کی پاسداری یا پیروی کرتے ہوئے بھی عصری حسیت یا جدید لب و لہجہ سے اپنا رشتہ استوار کیا ہے۔ انہوں نے عرصہ غزل کی زلفوں کو سلوارنے کے ساتھ ساتھ بقدر عشق و نظر نگاری سے بھی کام لیا ہے۔ صرف نظر نگاری کہہ دینے سے قارئین کا ذہن یا بند زلفوں کی طرف جاسکتا ہے۔ مگر سائر ہوشیار پوری کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ انہوں نے حضرت میر تقی میر کی آواز و غزل لکھی ہیں بلکہ اپنے نمونے میں ایک آواز و غزل بھی شامل کی ہے جس سے ان کی اقتدا و طبع کا پتہ چلتا ہے۔

سائر ہوشیار پوری نے جس دیباچہ سازی

میں سمیٹے ہوئے ہے۔ بعض اوقات بہت گہری اور فلسفیانہ رموز کی حامل کوئی بات نہایت سیدھے سادے اسلوب میں کہی جاتی ہے اور بیا اوقات سامنے کے کسی موضوع میں شعری اسرار کے باعث مختلف تہیں پیدا کر دی جاتی ہیں۔ یہ دظن ہی کام بخیرتہ گوئی اور شستہ گوئی کی دلالت کرتے ہیں:

تاریکے استوں میں جلا کر چراغ دل
ہر سمت اک منور دھچھوڑ جاؤں گا

اُن کی تجلی، اُن کا تصور
سارے منظر تاج محل کے

بچھر کر رہ گیا ہوں کارواں سے
نہیں ملتا اعتبار کارواں تک

ان سے اشعار سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نیر قریشی کے یہاں جمالیاتی کیفیات کا اظہار بھی سلیقے کے ساتھ ہوا ہے اور عصری چیمپدگیوں کا بھی۔

شعر و راصل شعر تب ہی بنتا ہے
جب فن کا رتمام صداقت کے ساتھ
اپنی فنی شخصیت کو آئینہ شعر میں آتا رہے۔
نیر قریشی صاحب روایتی حسیت، شرافت اور دیانت کے قائل ہیں۔ مستعقل و صحت مزہ معاشرہ ان کے خواب کی جھیر ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری کے رنگ و بون میں یہ تمام استعاروں بن کو دوری ہیں اور یہی سبب ہے کہ ایک خاص قسم کا شاعرانہ استغنا ان کے یہاں نظر آتا ہے۔

روایت سے دیرینہ تعلق کے ساتھ ہی عصری حسیت کی پرتھپائیاں بھی ان

کیونکہ فن کار کی انفرادیت کا راز بھی اسی عمل میں مضمر ہے۔

بہر حال مجھے اصدنام اختر کا وہ جوش وہ قلندرانہ ولولہ بہت اچھا لگا ہے انہوں نے بہت سہ سہی طور پر انگریز کیا ہے۔ مثال کے طور پر:
بہاروں کا یہ موسم ہے میں گھر میں رہیں سکتا
مجھے اختر بلا دیا ہے میں سرسبز بیڑوں کا

آخر میں صرف اتنا کہوں گا کہ شاعر کو ابھی ایک کام اور کو نہ ہے کہ وہ ان امکانات کو تلاش کرے جو گہروں کی تعداد میں ہیں تین جرقہ کی طرح نظر کی حد سے پرے اپنا ایک جیتا جاگتا وجود رکھتے ہوئے ہیں۔

احمد کمال پروازی، اوپین

نام کتاب: خواب دریکہ (شعری مجموعہ)

شاعر: نیر قریشی گنگوہی

قیمت: ۳۰ روپے

صفحات: ۱۳۲

ملنے کا پتہ: سائرہ پبلی کیشنز
نیرولا، گنگوہ، سہارن پور

’خواب دریکہ‘ نیر قریشی گنگوہی کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ اب سے تقریباً چار سال قبل ان کا اولین شعری مجموعہ ’نمزد و شاعر‘ شائع ہوا کہ اردو کے ادبی حلقوں میں نا دوہمیت حاصل کر چکا ہے۔ نیر قریشی ایک بچہ اور شستہ گوشاعر ہیں۔ ان کا شعری مزاج کلیدی طور پر غزل کا مزاج ہے۔ دیو کی بات یہ ہے کہ یہ شاعری سادگی میں پیکاری اور پیکاری میں سادگی کے جوہر اپنے مزے

آج کل نمی دہی

اور غلوں کے ساتھ اردو شاعری کی معدوم ہوتی ہوئی روایات کو زندہ رکھا ہے، اس کا تذکرہ اردو ادب کی آئندہ تاریخ کا حصہ ضرور بنے گا۔ سہر دست مآثر ہوشیار پوری کے چند خوب صورت انتخاب اردو کے جن میں روایت اور عصری حسیت کی جھلکیاں بہت واضح ہیں۔

عجب شے ہے جن زارِ تمنا
مژگوئی نہیں سایہ بہت ہے

زندہ رہنے کا سلیقہ کوئی سیکھے ہم سے
خار زاروں میں بھی رہنا تو چھلے رہتا

ہم نے اتنے گھر جلا ڈالے کہ اب
اپنے گھر کی یاد تک آتی نہیں

ڈوب مرنے کا نہیں کوئی جواز
زندہ رہنے کے بہانے لکتے
یا درِ ماحی سے سمٹ آئے ہیں
ایک لمحے میں زمانے لکتے

ساحر ہوشیار پوری کی نظموں کی بنیاد بی خوبی یہ ہے کہ تمہی ایک ہدایت کی پابند نہیں بلکہ سٹا عرتے جس موزون کو جس ہدایت کے لیے مناسب سمجھا اس میں نہیں کیا۔ اس میں جو لفظیں مجھے پسند آئیں ان میں ”جل حرنگ“ ”لوئے“ ”سربا“ اور ”عدائے جاودان“ قابل ذکر ہیں۔ نظموں کے ساتھ ہی مختلف مواقع پر لکھے ہوئے قطعات تاریخ بھی اس مجموعے میں شامل ہیں۔

ڈاکٹر اسعد بلوینی، علی گڑھ

نام کتاب : نیلام گھر
مصنف : مشرف عالم ذوقی
قیمت : ۹۰ روپے
صفحات : ۲۶۶
ملنے کا پتہ : تخلیق کار پبلیشرز

ادھر کچھ دلوں سے مشرف عالم ذوقی کے اناؤں اور ناول کی بعض قطعوں سے ان کی تخلیقیت دعوت ملاؤ تو یہ لگا تھا جتنا پتہ خیر ان کا تازہ ترین ناول ”نیلام گھر“ چھپ کر آیا تو مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ ذوقی نے یہاں اپنا امتیاز و اختصار قائم رکھا ہے۔

”نیلام گھر“ ایک خوبی تو ہے کہ اس کی کہانی میں حیرت انگیز Compactness کے ساتھ عصر حاضر کے متعدد مسائل اس طرح پیش کر دیے گئے ہیں کہ یہ مسائل بظاہر ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود ایک تسلسل میں عصری ماحول کی آئینہ برداری کر دیتے ہیں۔ معاشرے کی عام مسائل بھی ہیں۔ اخلاقیات، انسانی تقدس، جنس، فسادات یہ سب امور ایک منسکری ترقی کے ساتھ ناول کے ناگزیر حصے بن گئے ہیں۔ کریم بیگ، ان کے والد ظفر بیگ، کریم بیگ کی اہلیہ رمنہ، رحیمو چاچو بیگ خاندان کے ایسے خزان بردار خادم تھے جن پر قرابت و مروت کا شہرہ مڑا تھا۔ ان کی بیوی سلمیٰ — پھر بدے ہوئے حالات میں اس کا سلمیٰ سے دس بیٹی بن جانا، کریم بیگ کا آنا جانا صاحبِ قلم بیٹا انجم، مس کھنڈا کر گھوڑی کھانا کا بیٹا ادا ادا کا دوست امت پھر امت کی بہن نیتا۔ ان کچھوں کے تال میل سے ناول کا منظر نامہ مکمل ہو جاتا ہے۔ یہ سب واقعوں کو آگے بڑھانے میں انفرادی اور اجتماعی دونوں

حیثیتوں سے اہمیت کے حامل ہیں۔ مشرف عالم ذوقی کی ہنرمندی اس امر سے بھی ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی دارغیر ضروری نہیں اور ہر کردار دوسرے سے مختلف بھی ہے۔ Repetition نہیں ہے۔

”نیلام گھر“ کے فنی Structure

میں بھی ذوقی نے ندرت سے کام لیا ہے۔ اسے مندرجہ ذیل سات ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

- ۱۔ کریم بیگ ۲۔ بلو ۳۔ انجم
- ۴۔ نیتا ۵۔ عذاب ۶۔ اسپتال ۷۔ سفر
- ناول میں مختلف مناظر اپنی مآثراتی کیفیت کے ساتھ قاری پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ذوقی مضبوط Conviction کے حامل ہیں۔ ان کے یہاں قطعیت اور زور بیان ہے۔ میدان جنگ میں ہاتھ کٹے ہوئے ہاٹی کے مندرجہ ذیل گیت کا مس ذوقی کو سمجھنے کے لیے کافی ہے۔

”تمہیں جیتا ہے.....“

اور اس لیے جیتا ہے کہ ابھی ماروٹل کے لیے بہت کچھ کرنا ہے.....

بغیر ہاتھوں کے بھی تم ویسے ہی جنگجو سپاہی ہو
اس لیے بھول جاؤ کہ تمہارا رے ہاتھ نہیں ہیں
تمہیں قبل کی ہی طرح ہم پھینکنے ہیں.....
لڑائی لڑتی ہے.....

اس لیے سوچو مت..... کہ بہا در سوچا نہیں کرتے.....

لڑتے رہو..... آخری سانس تک لڑتے رہو.....“

ناول ”نیلام گھر“ متحرک، عمل اور مائیں سماجی شعور، تعمیری رجحان، آئینہ لاجی اور Readability کے لحاظ سے ایک کامیاب تخلیق ہے۔

پروفیسر عظیم مرشد حالی، گجی

میں نے خلق خدا...

مئی ۱۹۹۲ء :

- اس شاعر میں جناب ستیہ پال آئندہ کی نظر "بیس ہزار" شائع ہوئی ہے۔ کچھ چارم کا وزن ہے : فاطمات، غلطان، غلطان، غلطان۔ اس نظم کے اندر چھ مصرعے وزن سے خارج ہیں :
- ۱۔ اور بھی گوری صدی ہے غلطی کی اسیر (خارج از وزن)
- صحیح مصرع یوں ہو سکتا تھا :
اور بھی گوری صدی ایک ہی لمحے کی اسیر
- ۲۔ اس کا احساس نہیں میں آج نہیں چوکھتا
- ۳۔ آج کا ستیہ پال آئندہ "دی نام" سکر (خارج از وزن)
- ۴۔ اک نہب افرو، مئی شخصیت، کھر فارسیا
- اس سطر سے بہتر ہے کہ وہ غری نغلیں نکلا کریں
- کوشن موشن، دلی

- ہندوستانی قص پر تینوں مقالے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ سرورق پر وقص کے بارے میں بہت رلے صاحب کی پیشنگ بھی خوب ہے۔
- اردو رمانائیں۔ از جناب رام لعل بھوی سبھی بہت اہمیت کا مستلہ ہے۔ اس کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ مصوف نے مختلف رمانائوں کے بارے میں تحقیق کے سلسلے میں کس قدر محنت اور العنائی سے کام لیا ہے۔
- اس سدا بہار ایک (Apt ۱) کو پیش کرنے میں دور قدیم کے اردو شعراء واداسے کی تخلیقی جبلتوں کا کمال دکھا یا ہے۔ کاش کہ اس دور میں بھی یہ سلسلہ جاری رہ سکتا۔
- شان افق حق صاحب نے فرید سحرگیتا پر اردو میں یہ سلسلہ پیر سے شروع کر کے ایک اہم ادبی نغمہ اہام دیا ہے۔ اس کے لیے مبارکباد پیش کرنا چاہتا ہوں۔
- ماٹک نالا، بمبئی
- شان افق حق صاحب کے شریعہ عکورت گیتا کے مجموعہ کی تعریف ہی مختل ہے۔
- شیخ سلیم احمد صاحب کی میاری اصلاحات کبھی مٹام ہی سے مجھبا سار جتا ہے۔ "یہ دلہندہ آئی"۔ انہوں نے بے حد خوبصورتی سے آج کے ایک مسئلہ کو جذبات کا بیجر دلہے جو قابل تین ہے۔ بدوی محسن، جرن پور

جون ۱۹۹۲ء :

- جناب سعید النظم ہفتائی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے مولانا عبدالعزیز یاد کی مروجہ نام لکھے گئے قوش کے نایاب خطبہ اشعار کے منظر اہام آج کاشی دلی

پزلانے کا مستحق اقدام کیلئے۔ واہ واہ! کتنا خوش ہے جوش کے ۱۸ ویں، ۲۰ ویں، ۲۱ ویں اور ۲۲ ویں خط میں۔ واقعی یہ جوش یہ غلطی، یہ دبدبہ، یہ رعب اور یہ غرور کے علاوہ کلاں آواز کے کچھ جوش کا ہی حصہ ہے۔ الفاظ میں یاسینہ سنگ کرچیر کا امدتے ہوئے متر چلتے۔

کاش کوئی عربی زبان وادب کے سببی رزم آشتا اور کتنا شاس ہوتے تو امید ہے کہ عربی الفاظ اور عربی عبارات کے استعمال میں ان سے غلطیاں ہو سکتی ہیں نہ نہیں۔ شاید وہ شعروں اور محلوں کو زیادہ با رعب اور قوی بنانے کو غرض میں تھیں، تشدید، العت لام و ذہ کا بے جا استعمال کر دیا کرتے تھے۔

منگورہ غلطی میں ایسی کچھ غلطیاں دسائی ہیں۔ ۱۵ ویں اور ۱۶ ویں خط میں لکھے ہیں، "اقی الخرم"۔ اقی۔ یائے مشدق کے ساتھ لکھنا عربی گرامر کی رو سے غلط ہے۔ ۱۸ ویں خط میں خطا یہ ہے : اقی الخرم۔ اس میں بھی وہی غلطی دہرائی گئی ہے جہاں ۱۷ ویں اور ۱۹ ویں خط میں ہے۔ ۲۲ ویں خط میں غلطی یہ : اقی الخرم۔ اس خط میں بھی وہی غلطی دہرائی گئی ہے جہاں ۱۷ ویں اور ۱۹ ویں خط میں ہے۔ ۱۹ ویں خط میں غلطی یہ : اقی الخرم۔ اس خط میں بھی وہی غلطی دہرائی گئی ہے جہاں ۱۷ ویں اور ۱۹ ویں خط میں ہے۔

مزید یہ کہ اقی سے قبل العت لام کا بھی استعمال ہوا ہے۔ مالا کاشی عربی قوافی کے رعب سے صفا معنات الیہ سے یعنی غلطاً معنات اور حوتی الیہ معنات الیہ سے عربی کا مسلم قاعدہ ہے کہ معنات پر العت لام آنا جائز اور درست نہیں ہے۔ لہذا اقی الخرم نہ لکھنا عربی گرامر کی رو سے قطعاً غلط ہے۔

مولانا ضیاء الدین اصلا کی کامصنوع بہت معلوماتی ہے۔

یہ رسالہ عربی کی کج نشان نوزن کجا ہے
ذوق نا بدست م بہر کب کا کچم کچم
نقصین کو خور، واداسی

- شریعہ ہندو میاری ہے۔ شیخ مشہدی صاحب کا اسناد دل کو کھپل دیتا ہے۔

غزلوں کی بہتات ہندوستان کی طرح ہوتی آبادی کو آئینہ دکھاتی ہے۔
خطوط جوش ملیح آبادی بنام مولانا عبدالجاد در آبادی کے سلسلے میں جتنی صاحب کی کاوشیں لائیں تھیں ہیں۔ کاش کہ کچھ خطوں کو بھی مل جاتے۔
صوبہ ہندوستان کی سندھوی، سندھ

- خطوط جوش ملیح آبادی کی دوسری اور آخری قسط، طراچ کو دل کی نظم باز یافتہ محمد علی کی نظم تھیں، خود شیدا شریعہ سوانی، ظہیر نازی لکھنوی اور آر۔ بی۔ شریعہ کی دیکھ دو کمال دیکھ بنانگی، واداسی

- سادہ مضامین اچھے تھے جنہاں خطوط جوش ملیح آبادی کی آخری قسط بہت پسند آئی۔ محمد رضا بدلیطیہ خاں آملی دارا

- شروں کمار درما کی کہانی "کودرا" میں علامت نگاری کے ساتھ کچھ نگرار سماجی خرابیوں بدلیطی طرز ہے۔ شیخ مشہدی نے کجانی "کچھ بھیجی ہے جیلا کو بہت جلد بنا دیا ہے جہاں بلا تعویق انسان دیکھا اور کھڑی کا جذبہ موشیں، اساتذہ آقا ہے۔ یوسف ہاکم نے اپنے انشائیہ میں مغفرت کرے... میں غالب کے انشائیہ سے بہت متاثر ہوں۔ استغادرہ کچھ ہے غزلوں میں اگھو کمال، اختر مولا لکھنوی، خود شیدا شریعہ سوانی، ظہیر نازی لکھنوی نے زیادہ متاخر کیا۔

تھیر بھیجی، کلکتہ

- شیخ مشہدی کے انشائیہ بھیجی ہے جہاں "یہ مٹی بھی تعریف کی جاتے کہ" محمد انور العالی انشائیہ، گلت ۱۹۹۲ء

ایک نئے اقوامی مصور ادبی مادہ نامہ

آج کل
نئی دہلی

اسسٹنٹ ایڈیٹر: عابد کربھانی

فون: 387069

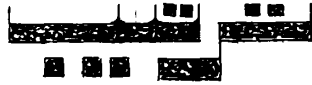
سب ایڈیٹر: خورشید اکرم، ابرار رحمانی

فون: 386196

جلد: ۵۱ شماره: ۲ قیمت: تین روپے

ستمبر ۱۹۹۲ء - بھارت پبلشرز انٹرنیشنل

تذیب و کتب: رئیس الاسلام
مہر ورق: آغا سکینہ



| | | | |
|----|--|--|--|
| ۲ | ملاحضات: | دو ھ: | |
| ۳ | مقالات | کھانا اناج اجاز، رئیس الدین رئیس، یوگندر دت شرما | |
| ۱۰ | دیا شنکر نسیم لکھنوی..... نغمہ روشن | افسانے: | |
| ۱۶ | مصنوعہ تین غریبیں | ۲۳ | تنبہائی عبدالمجید |
| ۱۶ | غزلیں: | ۲۹ | گوشہ تسبیح انجم عثمانی |
| ۱۶ | نعت سروش، ساقی فاروقی | ۳۱ | میں صلیبی ایم غیاس |
| ۱۸ | نظم | ۳۳ | ہندی کہانی: حقیظہ خیرپوری |
| ۱۸ | غزلیں: | ۳۴ | ہندی کہانی: جواہر گوپدا |
| ۱۸ | لبنت کمار لکنت | ۳۵ | گیتا پیدھے انعام یافتہ: سمیاش مکھو یادھائے |
| ۱۹ | ملکہ نسیم، جنت پرمار، ابراہیم اشک | ۳۸ | تبصرے: |
| ۲۰ | ملکہ زادہ جاوید، منظر سلطان، رحمان ناصر | ۵۲ | شہزادہ سکھ، خورشید اکرم زبان خلعت (تاریخ کی آواز) |
| ۲۱ | سرور انجمن، بدلیپری، اکی کمار انداز خالد عمادی، شاہ اختر، حسن بن جیل مرزا | | |

| | |
|--|--|
| زرتاروان (اندرون ملک): ایک سال ۳ روپے، دو سال ۵ روپے، تین سال ۷ روپے | زرتاروان (اندرون ملک): ایک سال ۳ روپے، دو سال ۵ روپے، تین سال ۷ روپے |
| (بیرون ملک): پاکستان (ہوائی ٹکٹ سے): فی شمارہ: سولہ روپے | (بیرون ملک): پاکستان (ہوائی ٹکٹ سے): فی شمارہ: سولہ روپے |
| ایک سال ۱۸ روپے، دو سال ۳۶ روپے، تین سال ۵۴ روپے | ایک سال ۱۸ روپے، دو سال ۳۶ روپے، تین سال ۵۴ روپے |
| پاکستان (دکری ٹکٹ سے): ایک سال ۶ روپے، دو سال ۱۲ روپے، تین سال ۱۸ روپے | پاکستان (دکری ٹکٹ سے): ایک سال ۶ روپے، دو سال ۱۲ روپے، تین سال ۱۸ روپے |
| دیگر ممالک (ہوائی ٹکٹ سے): فی شمارہ: ۳ روپے | دیگر ممالک (ہوائی ٹکٹ سے): فی شمارہ: ۳ روپے |
| ایک سال ۳ روپے، دو سال ۶ روپے، تین سال ۹ روپے | ایک سال ۳ روپے، دو سال ۶ روپے، تین سال ۹ روپے |

آج کل کے مشمولات سے ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں

ملفوظات

تحریک آزادی نسواں

میں دامنِ شریعت

بجارتِ رتن ڈاکٹر امبیڈکر نے ایک دفعہ کہا تھا:
"میرے کسی سماج کی ترقی کا
اندازہ اس بات سے لگاتا ہوں کہ اسے
سماج کی عورتوں کی کتنی ترقی
ہوئی ہے؟"

ان کے خیال میں کسی سماج کی ترقی یافتہ ہونے کا معیار
اس سماج کے مرد نہیں بلکہ عورتیں ہوا کرتی ہیں۔ ان کے اس خیال
میں صداقت جھلکتی ہے۔ سماج میں پہلے سے ہی یہ فرق مطلقاً
رہا ہے عورتوں کی ہر ایک کہانی آنسوؤں سے جھبکی مٹے گی۔ یہ
کہانیاں اپنے آپ میں ظلم اور زیادتی کی دستاویزیں ہیں، جنہیں
آزادی کے بعد کے دہے میں کھول کر پڑھنے کی کوشش بھی کی گئی
ہے۔ تحریک آزادی نسواں کو جنہیں سے قوت بھی ملی اور جس کے
دلوں میں پوری رشتہ ار سے ملک ادر بر روی ملک میں اس کی نشرو
اشاعت بھی ہوئی۔

بابا صاحب ڈاکٹر امبیڈکر نے یہ خیال کھولے ظاہر کیا
اس کے پیچھے بنیادی وجہ یہ تھی کہ وہ خود غلام اور استعمار شدہ
سماج سے متعلق رکھتے تھے۔ وہ جس سماج سے تھے اس میں عورتوں
کی حالت اور بھی بدتر تھی۔ وہاں عورتوں کا مقام تم پھڑوں میں
پہنچا "کی شکل میں تھا۔ سماجی بندشوں اور مذکے غلبے نے سماج
کے حقوق بھی کچھ تو ہندوستانی سماج میں عورتوں کو پہنچا نہ تھا عورت
کی پوری شخصیت خرافات کے پوجہ سے دبی ہوئی تھی۔ حقوق اس کے
حصے میں تھے ہی نہیں، جن کے بل پر وہ اپنا ارتقا کر سکتی۔

جہاں تک تحریک آزادی نسواں کے ابتدائی دور کی بات
ہے اس میدان میں سب سے پہلے ہندوستان میں جیو شتی پھلے اور ان کی

آج کل ہی دہلی

ہوئی سادتری بارود پھیلنے نے پُر زور شکل میں پہل کی تھی۔ اس وقت جب
عورتوں کے پڑھنے لکھنے پر پابندی تھی تب جیوش پھیلنے سادتری بارود
اور دوسروں کی مدد سے پونا میں لڑکیوں کے اسکول کا آغاز کیا تھا۔
۱۸ ستمبر ۱۸۵۱ء میں ایسا ہی اسکول پونے کے قریب "بیٹھ" میں ان کے
ادارہ کے ذریعے کھولا گیا تھا۔ دوسرا اسکول ۵ مارچ ۱۸۵۲ء میں
"بیٹھ" میں چلا یا گیا تھا۔

جہاں تک پونے کی تاریخ میں ایسا بیان ملتا ہے کہ جیو شتی پونے
نے ۱۸۲۰ء میں پونے کے سینچر بارے میں ایک اسکول کھولا تھا۔
اس اسکول میں صرف آنکھ لڑکیاں آتی تھیں۔ یہ لڑکیاں بھی چوری
چھپے پڑھنے آتی تھیں۔ بعد میں یہ اسکول ۱۸۳۲ء میں بند کر دیا
گیا۔ اسی دور میں ایک موڈک انگریز نے ہماروں کی لڑکی میں
لڑکیوں کا اسکول کھولا۔ اسی وقت پونے کے براہمنوں نے ہماروں
کو دھمکا یا تھا۔ نتیجتاً یہ اسکول بند ہو گیا۔ یکم جنوری ۱۸۴۸ء
میں جیوشی جی نے پونے کے تانتیا صاحب کی حویلی میں لڑکیوں
کا اسکول کھولا۔ بعد کے دنوں میں دیگر مقامات پر بھی لڑکیوں
کے اسکولوں کے ساتھ لڑکیوں کے اسکول بھی شروع ہوئے۔

ڈاکٹر امبیڈکر نے وقفہ وقفہ سے تحریک آزادی نسواں کو
مضبوط بنانے میں بہت موثر اقدام کئے۔ ۲۸ جولائی ۱۹۲۸ء کو ممبئی
ودھان پریشر میں کارخانے اور دوسرے اداروں میں مزدور
خواتین کو وضع عمل کی چھٹی کی سہولت دینے کے متعلق بل پڑھا کر
خیال کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا:

"عورتوں کو وضع عمل کی چھٹی دینا قومی مفاد
میں ایک اہم قدم ہے۔ میں اس بات سے
متفق ہوں کہ اس سے حکمران پر کھڑی
اقتصادی بوجھ پڑے گا، لیکن پھر بھی میں ان
کی تنخواہ کاٹنے کا حامی نہیں ہوں۔ یہ عورتوں
کا ان کا اپنا حق ہے، جو انہیں ملنا ہی چاہیے۔"

آزادی کے پہلے دہے میں ہندو کوڈل خواتین کی آزادی کا ایک انقلابی
قدم تھا جس کے حامی خود ڈاکٹر امبیڈکر تھے۔ اس وقت
رجسٹریشن کے انہیں کسی کسی ذلت نہیں اٹھانی پڑی تھی۔
ان کی محنت رنگ لائی۔ ہندو کوڈل حالانکہ لکڑیوں میں منظور
ہوا، لیکن خواتین کے لئے موثر کام ہوا۔ ۱۹۵۵ء کے ہندو شادی
ایکٹ کے ذریعہ عورتوں کو طلاق کا حق ملا اور ۱۹۵۶ء کے ہندو ورثہ
ایکٹ کے ذریعہ جائیداد کا حق ملا۔

مجرع سلطانپوری کو اقبال سماں



میرزا اسلم خان پوری ۱۹۹۲ء کے اردو ادب کا ایوارڈ اقبال سماں نامور شاعر و مجرع سلطانپوری کو دئے گی۔

ریاستی سرکار نے یہ فیصلہ ایک مرکزی اعلیٰ اختیار والی جوری کی سفارشات پر کیا ہے۔ اس سال ان ایوارڈ میں ایک لاکھ روپے نقد ایک ہزار روپے کی شرح مشاہد ہے۔

مجرع کی پیدائش ۱۹۱۹ء میں سلطانپور میں ہوئی اور ۱۹۴۵ء سے ہندو نے اپنی زندگی اردو ادب کے لئے وقف کر دی۔ ان کا مجموعہ کلام "غزل" پہلی بار ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا تھا اور اب تک اس کے آٹھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ انہیں یوپی سرکار کا اردو بھندو ایوارڈ، غالب ایوارڈ، میر تقی میر ایوارڈ اور عالمی اردو کانفرنس ایوارڈ بھی مل چکے ہیں۔

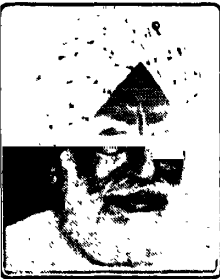
چار روپے جوری نے یہ اعزاز مجرع سلطانپوری کی تخلیقی حوصلہ کاری، اردو شاعری کو ان کی انفرادی عطا اور ان کی تحریروں میں عکس ریز سماجی نقطہ نظر کے لئے دیا ہے۔ مجرع نے اردو شاعری میں مکتوب کے کئی کامیاب تجربے کئے ہیں اور قلموں کے مشہور نگار سمیت کے باوجود سنجیدہ شاعری کی تعلیم کو برقرار رکھا ہے۔

ادارہ "آج کل" یہ وقاری اعزاز حاصل کرنے پر اس مجرع کو بڑی تبریک پیش کر رہا ہے جس کا ج
"نہر عشق پال بند ہے دیوار کی طسرح"

کنو ہندو سنگھ بیدی کا انتقال

مشہور شاعر کنو ہندو سنگھ بیدی کا مرحوم کو کولر علالت کے بعد ان کی رہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۴ برس کے تھے۔ ان کے پس ماندگان میں دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔

مشر بیدی دو سال کے کنسر کے عارض میں مبتلا تھے اور گزشتہ چند دنوں سے ان کی حالت بہت (تھیکہ مٹا گیا)



ستمبر ۱۹۹۲ء

اس کے تقریباً ۳۵ سال بعد بھی خواتین کے لئے قومی سطح پر کوئی بہت موثر قدم نہیں اٹھایا گیا تھا۔ حالانکہ ۱۹۷۵ء میں اقوام متحدہ کے ذریعے خواتین کے دے کا اعلان ہوا۔ اسی دوران بہت ساری خواتین تنظیمیں بھی وجود میں آئیں، لیکن ان میں سے زیادہ تر کا دائرہ کار محدود ہی رہا۔

یہاں یہ بتانا بہت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں آزادی نسوان کے سوال کو متعدد بار مختلف اداروں اور تنظیموں نے اٹھایا ہے، لیکن ان کی رسائی آواز کل ملا کر تحریک سے جڑی قوت، تمام عورت اور اس کے مسائل تک بہت کم ہو پائی۔ خواتین کی کچھ تنظیمیں تو پانچ ستارہ ہوٹلوں میں سینما اور کانفرنس کرنے تک ہی محدود رہیں۔ چند ایک تنظیموں نے سلم میں جا کر اور غریب مزدوروں خواتین سے جڑ کر ضرور کام کیا، لیکن ایسی تنظیمیں پورے ملک میں ہیں کتنی؟ اگر خواتین تنظیموں کی کل تعداد کا تناسب شکایتوں کو دریا تین فیصد ہی لگے گا۔

آزادی کے بعد سے بہت کم ایسے مواقع آئے ہیں جب اس قسم کی کانفرنسوں میں سبھی طبقوں کی عورتوں کو جوڑا گیا ہو یا کانفرنس اور سمینا کا مقام وہیں رکھا گیا ہو، جہاں "پچھلے مزدور" بستیوں میں عورتیں رہتی ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ بھی آیا ہے کہ ایک خاص طبقہ کی عورتوں کے ساتھ ابھی بھی ظلم اور انصاف کی کواقت ہو رہے ہیں۔ گاؤں قصبوں میں ان کی حالت کسی بندھو مزدور سے اچھی نہیں۔

خواتین اور خاص طور پر عام خواتین کو کبھی ان کے اپنے حق ملیں اس سلسلے میں کچھ دنوں حکومت ہند نے خواتین کے لئے قومی کمیشن کی تشکیل کر کے ایک قابل تعریف قدم اٹھا یا ہے۔ عام اور خاص خواتین کے درمیان تلخ کوہ اس لیے اس کمیشن کے ساتھ ہی دوسری خواتین تنظیموں کو بھی مل کرنی چاہیے۔ پورے ملک میں وقفہ وقفہ سے عورتوں کے مسائل پر بحث ہوتی چاہیے۔ اور جہاں تک کوشش ہو ایسے سینما کا انعقاد غریب طبقے کی بستیوں ہی میں ہونا چاہیے۔ اسی طرح تحریک آزادی نسوان کو بھی موثر بنانے کی اور دیہاتوں میں رہنے والی ان پڑھ خواتین کسان کے حقوق کی تحصیل بھی ہوگی۔ خیال ہے کہ میرٹھ پولیسٹری شہر کی ثقافت کو اور زیادہ جوکے سے پہلے ہمیں ان گاؤں کی طرف دھیان دینا ہوگا جن کی بات مہتمما کا دھیان ہی نہ تھی۔ وہ آخری آدمی کو انصاف لینے کی بات بار بار دہرایا کرتے تھے۔ وہی "آخری آدمی" غریب مزدور خواتین کی شکل میں گاؤں میں رہتی ہیں۔ [ہندوئی ترجمہ: راحت جمیں]

آج کل کی دہلی

دیا شنکر نسیم لکھنوی:

حیات، شخصیت اور ادبی خدمات



دیا شنکر نسیم

کشمیر مشہور ہیں یہ نسیم کی گندمی رنگت اور ریشہ قاضی اس بات کا اثبات کرتی ہے کہ انیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی کے آغاز (۱۸۱۱ء) میں ان کی ولادت تک خاندانہ لیتیم کو لکھنؤ منتقل ہونے کا طویل عرصہ گزر چکا تھا کہ نسیم شکل و شبہات اور قد و قامت کے اعتبار سے اس سرخ و سفید رنگت اور بلند قامت سے محروم ہو گئے جو عموماً اہل کشمیر کا حصہ ہوتے ہیں۔

سر ایاچمن (طبع ۱۸۹۱ء) سخن خوار (طبع اکتوبر ۱۸۸۷ء) اور دیوان غریب (طبع ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۸-۶۹ء) جیسے انیسویں صدی عیسوی کے مصنفین دیا شنکر نسیم لکھنوی کے والد کا نام لگتا ہے۔ شاید ملتا ہے لیکن ایک لکھنوی، اصغر گزدری، برج کش کوں بجنہ سہ اور مولانا عبدالباقی اسی کے ایسے بیسویں صدی عیسوی سے متعلق رکھنے والے سوانح نگار دیا شنکر نسیم کے والد کا نام پنڈت گنگا پرشاد کوں برتے ہیں۔

پنڈت دیا شنکر نسیم کے افراد خاندان کے متعلق مواد کے فقدان کے پیش نظر متوق قدوائی کے دیوان فیضان شوق (طبع ۱۳۳۷ھ) کے مقدمہ نگار مولوی مبین الدین کے اس بیان کی تصدیق کرنا آسان نہیں کہ نسیم لکھنوی کے ایک سگے بھائی بھی تھے جو شعلہ تخلص کے کاتب شاعری کرتے تھے۔ تذکرہ بہار کشمیر، (جلد ثانی، طبع ۱۹۳۷ء) یہ بھی بتاتا ہے کہ دیا شنکر نسیم کے افراد خاندان میں ان کا کھانا بیٹا بھی تھا جو نسیم لکھنوی کی زندگی میں ہی فوت ہو گیا تھا۔

پنڈت دیا شنکر نسیم کی داستان حیات بیان کرنے والے قدیم اور بعد کے بیشتر مصنفوں اس بات پر عام طور سے متفق ہیں کہ نسیم لکھنوی میں پیدا ہوئے تھے۔ تذکرہ سر ایاچمن (طبع ۱۸۹۱ء) سرزمین لکھنؤ کو نسیم کا مولود و مسکن بتاتا ہے۔ تذکرہ سخن خوار (طبع اکتوبر ۱۸۸۷ء)

سرزمین لکھنؤ پر اردو شاعری کی آبیاری کرنے والے شاعروں کی طویل فہرست میں بھی چند سخن وریوں نے مکانی اعتبار سے ملک گیر شہرت و مقبولیت پائی اور زمانی لحاظ سے اردو شاعری کی تاریخ کے اوراق پر اپنے نام و دوام کی فہرست کی ان میں دیا شنکر نسیم لکھنوی کا ادبی کام اور نام ایک ممتاز مقام رکھتا ہے۔ نسیم لکھنوی کا مجموعہ حیات وہ بزرگاب ہے جس کے متعدد ابواب کو کھولنے سے اردو تحقیق اسی تک فاصلہ رہی ہے۔ نسیم کی زندگی کی داستان میں بیش تر ”سربہر“ عنوان بے نقاب ہونے کے منتظر ہیں۔ دیا شنکر نسیم لکھنوی کے احوال اور ادبی آثار کا ذکر یوں تو جن انبار دربارنا رما خد میں ملتا ہے۔ ان کی فہرست خاصی طویل ہے، لیکن ان درجنوں مصنفوں کی ورق گردانی کرنے پر ہمیں نسیم لکھنوی کی زندگی کے متعلق جو سماجی مواد دستیاب ہوتا ہے وہ مقدار میں آسان نہیں، مختصر اور ناکافی ہے کہ اس کی مدد سے نسیم کی داستان حیات کا تو کوئی بھرپور اور جان دار بیان پیش کرنا آسان نہیں۔ البتہ ان مصنفوں میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کے بارے میں ملنے والے وافروکارآمد مواد کی بنیاد پر ان کی سیرت و کردار اور ان کے ادبی آثار پر ایک ریخاں کیا جاسکتا ہے۔

دیا شنکر نسیم کشمیر کے ایک ایسے برہمن نژاد و شریف خاندان کے کعبہ سلاطین اخلاف میں تھے جو عزت نظر کشمیر کو غیر آباد کہہ کر مغز السلاطین لکھنوی کی سرزمین پر آباد ہو گئے۔ خاندانہ لیتیم کشمیر سے لکھنؤ تک منتقل ہوا۔ اس باب میں ان کے سوانح نگار غلاموش میں مگر اس بات پر عام طور سے اتفاق ہے کہ نسیم لکھنوی میں پیدا ہوئے اور وہ اپنے رنگ و بوپ کے لحاظ سے اس وجاہت سے محروم تھے جس کے لئے اہل

نہیم کو "باشندہ لکھنؤ" قرار دیا ہے۔ تذکرہ نادور اور تذکرہ گلستان سخن کے بموجب نسیم ساکن لکھنؤ تھے۔ یہ تذکرہ ہندو شہزادوں میں نسیم کو لکھنوی لکھا گیا ہے۔ یہ تذکرہ ہبہ جگننہ شیر بھی لکھنؤ کو نسیم کا وطن تسلیم کرتا ہے۔ لہ ان تذکروں کے علاوہ وہ بدر کے دوسرے اور بھی بہ کثرت مصادر پر نظر آئے۔ لکھنؤ کو دیا نسیم کا وطن بتاتے ہیں۔

دیا نسیم لکھنوی کے سب ولادت پر اہل قلم متفق نہیں۔ چکیت لکھنوی، برج کشن کول بیچیر، جگ موہن ناتھ رینہ سٹوٹی، مولانا عبدالباری آہستی، سید اشفاق حسین، تمیان چند صہبن، سید محمد عقیل رضوی، علی جاد زیدی، ڈاکٹر رفیع حسین، امیر حسن نورانی، گوپی چند نازک سلام سندھوی، ڈاکٹر سلیم اختر، مظفر احمد لاری اور شید حسن خاں کے ایسے اہل قلم کی اکثریت نے نسیم لکھنوی کا سن ولادت ۱۸۱۱ء (مطابق ۱۲۲۶ھ) تحریر کیا ہے۔ مگر اس کے برخلاف مرزا محمد عسکری، اصغر گوٹروی ڈاکٹر ابواللیث مدنی، ڈاکٹر شاہ عبدالسلام اور ڈاکٹر یحییٰ حسن کا قباس ہے کہ نسیم ۱۸۱۳ء/۱۲۲۸ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ ہم نے اہل قلم کی اکثریت کے فیصلے کو ترجیح دیتے ہوئے نسیم کا سن ولادت ۱۸۱۱ء تسلیم کیا ہے۔ اس طرح ۱۸۱۱ء میں مرزا نسیم لکھنوی پر نسیم کی بدلائش والی اودھ فضا بدلت علی خاں کے عہد حکومت کا واقعہ ہے ۳۲ شعبان ۱۲۱۲ھ۔ مطابق ۲۱ جنوری ۱۸۹۸ء سے سرشتہ ۱۲ جولائی ۱۸۱۳ء تک جاری رہا تھا۔

پندت دیاست خٹک نسیم کی بددیاں لکھنؤ کے کس محلہ میں رہی تھی اس سوال کا جواب دینے سے نسیم لکھنوی کے بیشتر مولخ نگار قاصر نظر آتے ہیں، لیکن تذکرہ ہندو شہزاد (طبع جنوری ۱۹۳۱ء/۱۱۹) میں خواجہ عشرت لکھنوی کے بیان سے انکشاف ہوتا ہے کہ دیا نسیم کشمیری محلہ لکھنؤ کے ساکن تھے۔ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی منولہ دھوبہ

۲۹ جول ۱۸۶۸ء (مطابق ۱۶ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ) خود اس محلہ "اعاطہ خانساں" لکھنؤ کے رہنے والے تھے جو کشمیری محلہ لکھنوی کی طرح کشمیری حضرات کا مسکن رہا ہے۔ بلکہ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کشمیری محلہ اور اعاطہ خانساں "دیار لکھنؤ" کے ان محلوں میں شامل رہے ہیں جو سب ان کشمیری حضرات قابل سوا تعداد میں آباد تھے۔ اور پندت دیا نسیم کشمیری کی طرح خود خواجہ عبدالرؤف عشرت بھی ایک کشمیری خانوادے سے تھے۔ بلکہ خواجہ عشرت لکھنوی کے زمانہ ولادت

(جون ۱۸۹۸ء) نیز ان کے مقام سکونت محلہ اعاطہ خانساں لکھنوی اور ان کے کشمیری خاندان کے پیش نظر نسیم لکھنوی کی جائے سکونت کشمیری محلہ لکھنؤ کے بارے میں خواجہ صاحب کا مذکورہ بیان ایک ایسی قابل ذکر اور قابل توجہ شہادت کی حیثیت رکھتا ہے جس کی تصدیق کے لیے مزید

آج کل نئی دہلی

تحقیق کی ضرورت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے (طیبات نقاش ۱۲۶) میں بھی نسیم کی جائے سکونت کشمیری محلہ لکھنوی تسلیم کی ہے۔

دیا نسیم کشمیر کے ذریعہ معاش کے بارے میں مولانا محمد حسین آزاد چکیت لکھنوی اور مرزا محمد عسکری کے بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ نسیم لکھنوی ملازمت پسند شخص تھے اور وہ اودھ کی شاہی فوج میں سپاہیوں کی خواہ قسم کرنے کے فرائض سر انجام دیتے تھے۔ بلکہ محمد حسین آزاد کے بقول نسیم اودھ کی شاہی فوج میں منشی تھے۔ مگر چکیت لکھنوی نے اس ہمد کو "منشی" کے بجائے "کلی" قرار دیا ہے۔ مرزا محمد عسکری کا بیان ہے کہ نسیم لکھنوی "ہر ہذا احمد علی شاہ بادشاہ اودھ فوج میں بخشی ہو گئے تھے" پر مامور تھے۔ "محمد حسین آزاد کے بیان سے انکشاف ہوتا ہے کہ نسیم نے جب اپنی مشہور منظوم "گلزار نسیم" لکھی کہ مرزا دکنی حضرت میں بیرون صلاح پیش کی تو اس زمانے میں نسیم اودھ کی شاہی فوج میں ملازم تھے۔ خود "گلزار نسیم" میں شامل نسیم کا قطعہ تاریخ اختتام ہوتا ہے کہ اس شہزادی کی تکمیل ۱۲۵۴ھ (مطابق ۱۸۳۹-۳۹ء) میں ہوئی تھی۔ لہ ان شواہد کی بنیاد پر اندازہ ہوتا ہے کہ نسیم لکھنوی ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۹ء کے آس پاس اودھ کی شاہی فوج میں ملازم رہے ہو گئے۔ تاریخ میں ۳۹ ۱۲۵۴ھ کا زمانہ اودھ کے تیسرے حکمران محمد علی شاہ کے دور حکومت سے تعلق رکھتا ہے جو جولائی ۱۸۳۷ء سے مئی ۱۸۴۲ء تک جاری رہا تھا۔ مرزا محمد عسکری کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اودھ کی فوج میں نسیم کی نوکری احمد علی شاہ کے دور حکومت میں بھی برقرار رہی تھی۔ ابھی اودھ کے چوتھے حکمران تھے اور ان کا عہد حکومت مئی ۱۸۴۲ء سے فروری ۱۸۵۷ء تک کی درمیانی مدت کو محیط تھا۔ نسیم نے "گلزار نسیم" کے پہلے ایڈیشن (مطبوعہ ۲۲۰ ۱۸۴۲ء) کی ناسی پر جو تاریخ طبع کتاب میں شامل کی ہے، اس میں خود نسیم کا بیان ہے کہ "گلزار نسیم" احمد علی شاہ کے عہد حکومت میں بھی تھی۔ لہ "گلزار نسیم" طبع اول کی تاریخ اشاعت میں خود نسیم لکھنوی کے قلم سے ہے جو علی شاہ کا ذکر اس امکان کی تائید کرتا ہے کہ نسیم ہر ہذا احمد علی شاہ میں بھی اودھ کی فوج میں ملازم رہے ہوں گے۔ مظفر احمد لاری کی کسی حوالے کے بغیر نسیم کو غازی الہین حیدر کی ستابی فوج کا منشی بتایا ہے۔ موصوف کا یہ حوالہ بیان اس لئے قابل قبول نہیں کہ نسیم (متنولہ: ۱۸۱۱ء) غازی الہین حیدر کے عہد حکومت ۱۸۱۳ء تا ۱۸۲۷ء کے دوران: "بہ ہندو یا کہ سولہ کارسن" کی منزل میں تھے اور رانی نسیم کی میں ان کی ملازمت بعد از قیاس معلوم ہوتی ہے۔

ستمبر ۱۹۹۲ء

پندت و دانشکرم کی تعلیم کی تفصیل بیان کرنے سے ان کے
سوانح نگار قاصر نظر آتے ہیں لیکن نسیم کے ادبی آثار میں اردو اور فارسی
کلام کے جو کچھ ملتے ہیں، ان کی بنیاد پلار "کاغذی اندازہ ہونا ہے کہ
وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں نہ صرف اچھے اعتبار رکھتے تھے
بلکہ دونوں زبانوں میں شاعری کرنے پر بھی پوری طرح قادر تھے۔ نسیم کھنوی
کے ادبی سرائے کا جو مختصر ساحتہ دست برد زمانہ سے صنایع و سہا جوتے
سے محفوظ رکھ کر ہمیں دستیاب ہوا ہے اس میں غزل، مجلس، ترنم، ہند
مستزاد، واسوخت، مثنوی اور ناز و گوی جیسی مثنویوں کے نمونوں کی موجودگی
اس بات کا ثبوت کرتی ہے کہ وہ مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرنے
کی اچھی صلاحیت رکھنے والے ایک ایسے قادر الکلام شاعر تھے، جن کا کلام
عروض و قافیہ جیسے علوم اور فن شاعری اور فن گوئی جیسے فنون پر
ان کی فہم معمولی عبور کا ثبوت دیتا ہے لہذا ان کی مثنوی "گلزار نسیم" اپنے
دامن میں جن درجنوں صنایع و بدائع کے انبیا درانیاں نہولے رکھی ہے وہ
علم بیان اور علم بدیع میں ان کی ذہر دست دست رس اور اعلیٰ علمی
استعداد کا ثبوت ہیں۔ نسیم کھنوی کے فارسی اور اردو کلام میں کئی جگہ
حافظ، خاقانی اور کلم کے ایسے فارسی سخن و روں کے ملنے والے حوالوں
میں اس بات کا بھی انکشاف ہوتا ہے کہ انہوں نے فارسی شعری
کا بھی اچھا مطالعہ کیا تھا۔

اردو اردو فارسی کے نام و رسم و روں کے کلام کے مطالعے
کی بدولت جب بیس سال کے سن میں تھو جان نسیم کھنوی نے شادی شروع
سخن میں خود قدم رکھا تو انہیں اپنے ادبی سفر میں رہنمائی کے لئے ایک
رہبر کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور وہ انش کھنوی کے حلقہ تلامذہ میں شامل
ہوئے۔ خواجہ آتش سے دیا شنکر نسیم کے تذکرہ کی روایت کا ذکر پہلی بار
خود مثنوی گلزار نسیم ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں چھپنے والے پہلے
ایڈیشن کے حاتمہ (طبع: ص ۷۹) میں آیا ہے لہذا اس سلسلے میں
ایک اور قدیم ماخذ نسیم کھنوی کا یہ شعر ہے۔

شاگرد خواجہ آتش مثنوی جو ہے نسیم
کہتے ہیں پارسی کہ یہ آتش پرست ہے

مزید برآں انیسویں اور بیسویں صدی کے جن درجنوں ماخذ میں یہ قرات
دیا شنکر نسیم کھنوی کو آتش کھنوی کا شاگرد قرار دیا ہے۔ ان کی طویل فہرست
میں یہ چند قابل ذکر معاصر بھی شامل ہیں:

- ۱۔ تذکرہ خوش حرکت دنیا، مرتبہ مفتاح خواجہ (جلد دوم) ص ۶۳
- ۲۔ سراپا سخن، طبع ۱۸۷۵ء ص ۱۸۶

- ۳۔ سخن پھل طبع اکتوبر ۱۸۷۴ء ص ۵۱۸
- ۴۔ گلستان سخن ص ۳۵۸
- ۵۔ تذکرہ نادر ص ۱۶۴
- ۶۔ آب حیات ص ۲۵۶
- ۷۔ کاشت الحقائق (حصہ دوم) ص ۲۵۹
- ۸۔ انتخاب مضامین حکیمت ص ۱۱
- ۹۔ تذکرہ ہندو شعراء طبع ۱۹۳۱ء ص ۱۱۹
- ۱۰۔ تذکرہ بہار گلشن کبیر (جلد ثانی) طبع ۱۹۳۲ء ص ۴۸۱ تا ۴۸۲

نسیم کھنوی کی ادبی زندگی اردو شاعری کی نشوونما میں ان کے
استاد انش کھنوی کے علاوہ ان کے آٹھ درجن استاد سہا سوں نے جو
کردار ادا کیا ہوگا۔ اس پر تفصیل سے تحقیق کرنے کی ضرورت ہے۔ مگر یہ
تعالیٰ اپنے محدود دامن میں اس وسیع موضوع کے مکمل احاطے کی کجی کوشش
نہیں کر سکتا۔ بذات دیا شنکر نسیم کھنوی اپنے صفت درصفت آٹھ درجن
استاد سہا سوں کے اس پر کثیر میں اپنے ادبی قدرو قامت کی شناخت
تمام رکھنے کے لئے اپنی محض ۳۴ سالہ مختصر سی زندگی میں جس شان دار
کامیابی سے ہمکنار ہوئے وہ میرے نزدیک اردو شاعری کی تاریخ میں
ایک یادگار کارنامہ قرار دی جانے کی مستحق ہے۔

سوانح نگاروں نے نسیم کھنوی کی داستان حیات کے متعدد
ایسے واقعات بیان کئے ہیں جو ان کی سیرت و شخصیت اور مزاج و کردار
کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ نسیم کھنوی
کی سیرت میں ذہانت و ذکاوت، بذلت و عظمت و طرافت و حاضر جوابی
کے جو ہر کوٹ کوٹ کھوکھے ہوتے تھے۔ وہ اپنی حاضر جوابی اور جستہ
گوئی کی بدولت مشاعروں اور دوستوں کی مغللوں میں چھا جانے کی
نیم معمولی صلاحیت رکھتے تھے۔

مشاعروں میں نسیم کھنوی اپنی غزل کاغذ پر لکھ کر نہیں لے جاتے
تھے بلکہ زبانی سنا دیتے تھے۔ مشاعروں میں عام دستور کے مطابق شیع
کو اپنی جانب کھینچ کر اس کی مدغم و فنی میں کاغذ پر لکھی ہوئی غزل کو پھینکا
مٹھیں نابستہ تھا۔ ایک مشاعرے میں کسی نے مذاقاً نسیم کے کیا کو وضع
یہیے تو جواب دیا کہ نسیم کے سامنے شمع کب ٹھہر سکتی ہے بلکہ یہ لطیفہ نسیم
کھنوی کے مزاج میں بدلہ سخی اور حاضر جوابی کی دل چاہی مثال ہے۔
ایک بار کسی شاعر نے برسر مشاعرہ اپنا مطلع پڑھا جس کا

پہلا مصرع بہت معمولی اور دوسرا مصرع یہ تھا کہ
"عاجب طلمات برگز آفتاب آتا نہیں"

شریک ہوا کرتے تھے۔ ایسے ہی کسی شاعرے میں آندے اپنا یہ شعر پڑھا :۔

کیا بلاء عرض مدد کر کے
بات بھی کھوئی اُتب کر کے

نسیم نے برسرِ مشاعرہ رند کے پہلے مصرع کو بدل کر یوں پڑھا :۔
”قادر؟ عرض مدد کر کے“

اور کہا کہ اس شعر بہتر ہو گیا۔ سامعین نے بھی رند کے مصرعے میں نسیم کی ترمیم کو سراہا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات رند کو ناگوار ہوئی۔ رند کی اسی غزل کی زمین میں نسیم کھنوی نے بھی طبع آزمائی کی تھی۔ رند و نسیم کی ہم زمین غزلوں سے چند اشعار گوش گزار ہیں :

نسیم :۔ لائے اس بُت کو اُتب کر کے
کفر بڑھا خدا خدا کیسے

رند :۔ پاس دیں کھنوی بھی تھا ملحوظ
بُت کو پڑ جا خدا خدا کر کے

نسیم :۔ میں وہ ہے اس ہوں کہ میرے پاس
پاس آئی ہے اسرا کر کے

رند :۔ قدر میری تھی نہ سخی مستیاد
ہاتھ مکت ہے کیوں رہا کر کے

نسیم :۔ حق تھے دان پانی کا مستیاد
جاؤں گا دام دام ادا کر کے

رند :۔ حق ابیری کا تیری اوستیاد
جاؤں گا دام دام ادا کر کے

خواجہ آتش کے بہاں اُن کے شاگردوں کی حیران دہکار ادبی معجزیں ہوا کرتی تھیں، اُن میں رند، صفا، اوزغیل کے ساتھ نسیم بھی حاضر رہتے تھے۔ ایک روز آتش کے مکان پر اُن کے تمام ہاں شاگرد جمع تھے۔ صبح کا سہانا وقت، برسات کا موسم اور پانی برس رہا تھا۔ ایسے چمکدہ موسم سے کُلف اندوز ہوتے ہوئے شاگردوں نے استاد آتش کھنوی سے ایک فی البدیہہ غزل کہنے کی فرمائش کی۔ خواجہ آتش اپنے ان عزیز شاگردوں کی بات دہائی کے اعلیٰ لغو اور اگلے شعری فکر کے غور کرنے دیا۔ نسیم استاد کے اس شعر پر فی البدیہہ بین بھرے کبھر لگا دیتے۔ آتش کی اس غزل پر نسیم کھنوی

نسیم نے ساختہ لہجے کے دوسرا مصرع تو خوب ہے، لیکن پہلا مصرع ٹھیک نہیں۔ وہ شاعر صاحب بھی کچھ تک پڑھے تھے جیسا کہ بولے : اُتب آپ اس سے بہتر مصرع لگا دیجئے۔ نسیم کھنوی نے اسی پرستہ گوئی سے کام لے کر پہلا مصرع فی الغور موزوں کر کے مطلع کو یہ شکل دے دی :

”تیرو دل کی بزم میں جام شرب آتا نہیں
جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

تذکرہ ہمارا کشن کشن (جلد ثانی ص ۲۸۲) سے چتا چلتا ہے کہ نسیم کھنوی کی زندگی میں جب اُن کے اکھوت بیٹے کی سرپرستام وفات ہوئی تو انہوں نے یہ شعر کہا تھا :۔
تڑپ کے دل ہوا اٹھٹا جگہ کے داغ جلع
جواغ کھڑا ہمارے کعبہ جواغ جلع

نسیم کھنوی اپنی وحدت طبع کی بدولت اچھے اشعار پانے استاد آتش کھنوی سے داد بھی پاتے رہتے تھے۔ ایک بار برسرِ مشاعرہ آتش کی موجودگی میں نسیم نے اپنا یہ مطلع سنایا :۔
میت دلا کسی نہ املا کھٹاپنے
مر جائے نہ تازہ مسجا اُٹھاپنے
آتش کھنوی نے نسیم کے اس مطلع کی بے حد تعریف کی اور یہ اعتراف بھی فرمایا کہ خود میرا مطلع اس کے آگے گز رہے آتش کا مطلع یہ ہے :۔
جان بخش لب کے عشق میں ایذا اٹھانے
بیمار ہو کر نہ تازہ مسجا اُٹھانے
آتش کھنوی کا یہ مطلع اُن کے دوسرے دیوان میں موجود ہے۔

اپنے استاد دھانوں میں میرو زبر علی صفا کھنوی سے نسیم کی گہری دوستی تھی۔ مگر رند کھنوی سے اُن بن رہی تھی۔ گو با نسیم و صفا کے مابین تو باہمی قربت اور میل تھا، لیکن رند و نسیم کے دلوں میں صفائی نہ ہو کر میل رہتا تھا۔ نسیم کھنوی کی وفات پر صفا نے اپنی ایک غزل کے مطلع میں انہیں یوں یاد کیا ہے :۔
چل یسے میں نسیم جس دن سے
اے صفا وہ ہوائے بارغ تھیں

نسیم، صفا اور رند کے ادبی آثار میں متعدد دلیلی ہم زمین غزلیں ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آتش کھنوی کے یہ تینوں شاگرد کھنوی پر بہت عقیدہ ہونے والے طبعی مشاعروں میں ایک ساتھ

آتش کی دلی

کے قفس کے چند بندہ سنے جن میں شمع کے تین معصرے نسیم کا نتیجہ فکر پر ۱۰۔
اور دوا آخری معصرے حواجہ آتش کے ہیں :

(۱)
زمانے میں ہیں نکتہ داں کیسے کیسے
خط و خال کے ہیں بیاں کیسے کیسے
زہل زد ہیں وصف بیاں کیسے کیسے

دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے
ظلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

(۲)
تخزاں خارا اپنے دکھاتی ہے کیا کیا
بہارا اپنے بھل بھول پاتی ہے کیا کیا
تنگنہ ہر اک فصل لاتی ہے کیا کیا

زمین چن گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

(۳)
جود سوز فرقت میں ہیں داغ نوزل
تو دما ز ہیں نار و آہ و افستاں
بے رہتے ہیں روزِ ناخدا زہمجاں

غم و غفہ و رنج و اندوہ و حسراں
ہمارے بھی ہیں ہیراں کیسے کیسے

(۴)
کہاں تختہ خسرو کہاں طاق کسریٰ
محل آقامت کا اُن کے پستا کیا
ملے خاک میں سینکڑوں مسند آرا

نور سکندر نہ ہے قسیر دارا
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

خواجہ آتش کی اس فی البدیہہ غزل پر دیا نکتہ نسیم کھنوی کا
۱۴ بند کا یہ قفس آتش کھنوی کے ایسے قادر الکلام استاد کے نسیم کھنوی
کے ایسے مہلا حیات شاگرد کی جیت رنگینی کا ایک ایسا یادگار راوی :
کارنامہ ہوتا جس پر نہ صرف استاد خواجہ آتش کھنوی بلکہ مسما، زند
اور طفیل کھنوی بھی نسیم کی زبردست شاعرانہ صلاحیتوں کا گواہ مان
گئے۔ تذکرہ بہارِ گلشن کشمیر (جلد ثانی ص ۳۸۵ تا ۳۸۷)
میں بیان ہونے والے اس واقعے کی تائید و تصدیق خواجہ آتش
آج کل ہی دلی

اور نسیم کھنوی کے دواؤں سے بھی ہو جاتی ہے۔ خواجہ صاحب کی مذکورہ
غزل کلیات آتش کے دیوان دوم میں موجود ہے اور دیا نکتہ نسیم
کھنوی کا قفس نسیم کھنوی کے دیوان کے انتخاب میں شامل ہے ۲۳
(جاری ہے)

حواشی

۱۔ دیکھئے : (۱) سر ایماں طبع ۱۸۶۱ء نیز طبع اپریل ۱۸۷۵ء ص ۱۸۶
(۲) گلستانِ سخن ص ۴۷

(۳) سخن شعرا طبع اکتوبر ۱۸۷۴ء ص ۵۱۸

(۴) ہندو شعرا ص ۱۱۹ (۵) معرکہ چلبلیت و نثر ص ۱۷

۲۔ دیکھئے : (۱) انتخاب مضامین چلبلیت ص ۱۱

(۲) مغزِ گلزارِ نسیم مرتبہ عبدالباری اسی ص ۲

(۳) مطالعہ مغزِ گلزارِ نسیم ص ۱۹ تا ۲۰

۳۔ رجوع کیجئے : (۱) سر ایماں طبع ۱۸۶۱ء ص ۱۸۶

(۲) سخن شعرا طبع اکتوبر ۱۸۷۴ء ص ۵۱۸

(۳) تذکرہ نادور ص ۱۶۴ (یہ تذکرہ چلبلیتِ نادور کے

دیوان غریب طبع ۱۲۸۳ھ سے تیار کیا گیا تھا)

۴۔ دیکھئے : (۱) انتخاب مضامین چلبلیت ص ۱۱

(۲) یادگارِ نسیم مرتبہ اصغر گوڑوی (مقدمہ ص ۲)

(۳) تذکرہ بہارِ گلشن کشمیر (جلد ثانی) مرتبہ برج کٹن

کول پتھر وغیرہ ص ۳۸۱

(۴) مغزِ گلزارِ نسیم مرتبہ عبدالباری اسی ص ۲

۵۔ فیضانِ شوق : ۱۔ حمد علی شوق قدوائی گوڑوی ص ۱۳۴ھ

(مقدمہ از محمد معین الدین الفارسی ص ۱۴) یہ حوالہ اکثر

گیاں چند حسین (فیضانِ شوق بر مولوی عبدالحی کا تبصرہ

تنقیداتِ عبدالحی : مرتبہ محمد زبیر علی خاں آواز کتب خانہ

عزیزہ حمید آباد کا دوں طبع دوم ص ۱۳۴ تا ۱۵۰ میں

بیلا خط کیا جا سکتا ہے۔

تذکرہ بہارِ گلشن کشمیر (جلد ثانی) ص ۳۸۴

۶۔ ایماں طبع ۱۸۶۱ء نیز طبع اپریل ۱۸۷۵ء ص ۱۸۶

۷۔ سخن شعرا طبع اکتوبر ۱۸۷۴ء ص ۵۱۸

۸۔ تذکرہ نادور ص ۱۶۴ نیز تذکرہ گلستانِ سخن ص ۴۵۷

۹۔ تذکرہ ہندو شعرا ص ۱۱۹

۱۰۔ تذکرہ بہارِ گلشن کشمیر (جلد ثانی) ص ۳۸۱

(۲) مثنوی گلزارِ نسیم : مرتبہ ڈاکٹر رفیق حسین ص ۳ تا ۵ نیز

ص ۱۸۲

۱۲۰ دیکھئے: تذکرہ بہارِ گلشنِ کشمیر (جلد ثانی) ص ۲۹۰ نیز ص ۲۹۹

۱۲۱ بہارِ تالاب و تعمیر: رشید حسن خاں ص ۲۱۳

۱۲۲ بہارِ خواجہ جید علی اثنی عشری: حیات اور شعری ص ۲۴۴

۱۲۳ تذکرہ بہارِ گلشنِ کشمیر (جلد ثانی) ص ۳۸۳

۱۲۴ ایضاً ص ۳۸۵

۱۲۵ بہارِ (۱) انتخابِ مضامین چلبست ص ۳۲ تا ۳۳

(۲) بہارِ خیال: صفدر زمان پوری ص ۱۰۵

۱۲۶ کلیاتِ آتش (ذیلان دوم) مطبع نول کشور کان پور طبع

اپریل ۱۸۸۸ء ص ۲۵۱

۱۲۷ غنیمتِ آرزو: میرز علی قلیا مثنوی مطبع محمدی مکتبہ

(طبع اول) مطبوعہ ۲۵ جیب ۱۲۴۲ھ (مطابق اپریل

۱۸۵۶ء) ص ۹۰

۱۲۸ انتخابِ مضامین چلبست: ص ۲۹ تا ۳۲ میں

ان تینوں ہم عصر شاعروں کی ہم زمین غزلوں سے متعدد

اشعار منتخب کر کے یک جاییں کیے گئے ہیں۔

۱۲۹ ایضاً ص ۳۵ تا ۳۶

۱۳۰ دیکھئے: (۱) تذکرہ بہارِ گلشنِ کشمیر (جلد ثانی) ص ۲۹۲

(۲) گلزارِ عشق: نواب سید محمد خاں زندگھنوی

مطبع نول کشور کان پور طبع جولائی ۱۸۸۳ء ص ۱۳۵

۱۳۱ دیکھئے: (۱) کلیاتِ آتش (ذیلان دوم) طبع ۱۸۸۸ء ص ۱۸۸

۲۵۱ تا ۲۵۲

(۲) تذکرہ بہارِ گلشنِ کشمیر (جلد ثانی)

ص ۳۹۲ تا ۳۹۶

۱۰۱ (۱) اردو مثنوی شمالی ہند میں: ڈاکٹر فیاض حسین ص ۳۰

(۲) ادبی مقالے: باغِ علی خاں نامی پریس لکھنؤ

طبع دسمبر ۱۹۸۳ء ص ۵۰۶

(۳) تواریخِ نادر العصر: منشی نول کشور ریڈنگی طبع ۱۹۹۰ء

ص ۸۲، نیز ص ۸۲

۱۰۲ دیکھئے: (۱) "تلاش و تعمیر" کاظم علی خاں: نظامی پریس

لکھنؤ طبع ۱۹۸۹ء ص ۲۶۳

(۲) تذکرہ آبِ لباب: مولانا خواجہ عبدالرزاق عشرت مکتبہ

مرتبر زاجعفر علی انشر نامی پریس لکھنؤ طبع ستمبر ۱۹۹۲ء

ص ۱۷۵ نیز ص ۱۸۷

(۳) تذکرہ ہندو شعرا: خواجہ عشرت مکتبہ ص ۹

۱۰۳ "مختار احاطہ خاستان" لکھنؤ میں اب خطہ کشمیر کے قابلِ لحاظ

تعداد میں آباد ہونے کا ذکر خواجہ بہب والین کشمیری کی کتاب

سوانح غری (جلیبی) میں موجود ہے۔ دیکھئے مقالہ پروتیسر

نیر مسعود مضمون "رسالہ نیا دود" لکھنؤ نومبر ۱۹۹۱ء ص ۱۲

۱۰۴ دیکھئے: (۱) آبِ حیات: محمد حسین آزاد ص ۲۵۶

(۲) انتخابِ مضامین چلبست ص ۱۱

(۳) تاریخِ ادبِ اردو: مرتبہ مرزا محمد عسکری ص ۲۵۰

(حصہ اول)

۱۰۵ مثنوی گلزارِ نسیم: مرتبہ: پروفسر حکیم چند نیر لکھنؤ طبع ۱۹۸۹ء

ص ۱۲۵

۱۰۶ دیکھئے: (۱) تلمیضِ تاریخِ اودھ (حصہ دوم) مولانا محمد نجم المثنوی خاں

مرتبہ ڈاکٹر ذکی کاکوروی، نظامی پریس لکھنؤ طبع ۱۹۷۹ء

ص ۴۸ تا ۴۸

(۲) انگریزی کتاب مولانا کنگز آف اودھ "ڈاکٹر سعید احمد

۱۰۷ دیکھئے: (۱) تالابِ دبیر کاظم علی خاں نامی پریس لکھنؤ طبع ۱۹۷۹ء

ص ۱۸۲

(۲) ادبی مقالے: ص ۲۴۱

(۳) اعبد علی شاہ: سبط محمد نقوی لکھنؤ طبع ۱۹۷۶ء

ص ۹۹ نیز ص ۱۵۳

۱۰۸ بہارِ مثنوی گلزارِ نسیم: مرتبہ ڈاکٹر رفیق حسین ص ۱۸۷ تا ۱۹۹ء

۱۰۹ دیکھئے: (۱) مطالعہ مثنوی گلزارِ نسیم: مظفر احمد ری ص ۲۰

(۲) تواریخِ نادر العصر ص ۸۲ تا ۹۰

۱۱۰ بہارِ (۱) دستاویزِ اشعار ص ۲۳۳ نیز ص ۲۳۶-۲۳۷

آج کل کی دہائی

اہلِ قلم حضرات سے گزارش

- تخلیقات کے ساتھ ساتھ ایک ایک ایڈیٹر و ہاؤس تازہ ترین قواعد و ضوابط ارسال کریں۔
- تخلیقات کی اصل ہی ارسال کریں۔ خطا پر کاپی کسی حالت میں قابلِ قبول نہ ہوگی۔

ادارہ

ستمبر ۱۹۹۶ء

لفظ شمن

(شمن اور شاعری: چینی پس منظر)

جاسکی لہذا ایسے لوگ بھی جنم لیتے رہے جو سٹاک براہمن نہیں تھے، لیکن محکم کی حیثیت رکھتے تھے یہ بنگ شمان کہے جاتے تھے۔ یہ ہندوستان کا وہ زمانہ ہے جب گرم بدھ اور دوسرے سنت اور علماء بھی پیدا ہوئے۔ ان لوگوں میں وہ بھی شامل ہیں جو اپنشدوں کے معنفین ہوئے۔ یہ تصنیفات جدا جدا معنفین کے نام سے نہیں جانی جاتیں اور رونق کے ساتھ نہیں بتایا جاسکتا کہ واقعی معصف یا معنفین کون ہیں۔ یہ مسئلہ سنو زائیک گشتے میں ہے۔

گو یا اس روایت کے بموجب شمان ان بجا دیوں کا گروہ ہے جو ذات کے براہمن نہیں ہیں۔ عربوں نے اسے لفظ سمنی سے تعبیر کیا ہے۔ "کلید ولہ" "ہمز صاف اور ہمز" اور عرب مورخوں کی کئی دوسری تحریروں میں لفظ سمنی ملتا ہے جو پورہ مذہب کو عمیر کرنے کے لئے مستعمل ہوا ہے۔

روایت کلدا نیا میں ایک اصطلاح درج ہے۔ اسٹشمس کلدانی روایات میں سامی تہذیب کی قدیم ترین حکایات ملتی ہیں، اور بابل، نینوا کی کھدائیوں اور دیگر کشفیات کے ذریعہ پاپیرس (PAPYRUS) ملے ہیں اور ان سے ان مذہبی عقائد اور انکار کی دہائیت ہم پہنچتی ہے وہ اب کافی مدون اور مرتب ہو چکی ہے۔ آج کی ان تحقیقات میں ایک بڑی اہم حیثیت حمورابی کو حاصل ہے۔ حمورابی قوم عاکو کا وہ بادشاہ تھا جس نے سلطنت بابل قائم کی۔ اس نے اپنی مملکت کے قوانین ایک ہشت پہلو پتھر کے ستون پر خط منی میں کندہ کرائے تھے اور یہ ستون ابہرن آثار ندیمہ نے ڈھونڈ لیا ہے۔ یہ حمورابی اب حضرت ابراہیمؑ کا چچر مانا گیا ہے۔ اُس زمانے کے یہی خط میں اب کئی تحریروں دستیاب ہیں۔ ان میں لفظ ششمس دلیہ تاکے نام کے لئے ملتا ہے۔

رگ وید کا لکے بعد آریوں نے "شمن" کی اصطلاح استعمال کی ہے اور اس کا تذکرہ کیا ہے۔ بنیادی طور پر اپنے سماجی مزاج میں "رگ وید" دنیا کی قدیم ترین معلوماتی کتاب ہے جو ایک ذات پات والے سماج کا تصور رکھتی ہے۔ مگر رگ وید سے وابستہ ادب کی جو شاخیں پھیلتی ہیں اور جو سماجی اسالیب بننے میں وہ دنیاوی شاخوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ مذہبی ادبیات میں رگ وید سے جڑی ہوئی پوجا پڑھتی کی ایک شاخ ہے، جس نے اپنا لٹریچر بھی پیدا کیا ہے جو رگ وید کی رچاؤں کی شرح ہے۔ اس میں پوجا پاٹ اور اس کی رسوم کی تفصیلات ملتی ہیں۔ یہ شاخ ایک لفظ براہمن سے تعبیر کی جاتی ہے۔ سماج میں اس خدمت کو انجام دینے والی جو جماعت کھڑی ہوتی ہے وہ بھی اسی بنا پر براہمن بھی جاتی ہے جو نہایت ہی سہولت کے ساتھ ایک موروثی گروہ کی شکل اختیار کر سکتی ہے جو گویا براہمن ایک شاخ ہوئی اور اس کی پوجا پاٹ کی پرنامی جو تقریباً تمام کی تمام رگ وید تک لے جاتی جاتی ہے ایک علم ہے اور تعلیم کی واپس بھی ہے جو اس قوم کا موروثی بیٹہ ہے۔ یعنی جو ذات کا براہمن ہوا وہی پیٹے کا براہمن بھی اور پجاری بھی۔ مذہبی رسوم کی ادائیگی اس کے حصے میں آتی تھی۔ لہذا آریوں میں ایک اونچی ذات اور ویدوں کی پوجاؤں کی اور عبادت کی رسوم اور ان کے ضابطے ایک علم، ایک نظام ہوا، جس کے وارث دی براہمن ہوئے۔ وید کا علم ان براہمنوں سے متعلق ہو گیا۔ انہوں نے پوجاؤں کی جو تفصیلات اور تفسیریں مرتب کی ہیں، وہ ادب کا بڑا ذخیرہ ہیں۔ ان سب کو ملکر اسی ایک لفظ براہمن سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

تفکر کی رشتہ و مکمل طور پر اس انتظام میں باندھی نہیں

دیوتا جس کا منظر آفتاب ہے۔ یہی شمس عربی کا لفظ شمس ہے۔ اس کا کوئی تعلق براہمنی یا ہندوستانی نشان سے نہیں ہے۔
 شخص مندرجہ کی بنیاد پر یہ اکثر غلط ملط کر دئے جاتے ہیں۔
 تثبت میں پھنسی گئی زبانوں سے لامازم راجع ہے۔
 یہ بودھ لزم کی ایک شاخ ہے۔ لامازم سے قبل وہاں جس مذہب کا رواج تھا وہ شما زرم کہلاتا تھا۔ جو ناردرن ایشیا اور ناردرن ایشیا پر قدیم مذہب بھی ہے۔ اس مذہب کا نام شما زرم کیوں پڑا اس کے تحت راج کیا تھے، اس سلسلے میں کوئی بھی یقینی شہادت حاصل نہیں ہو سکی۔

مستحسن یوں اسلامی مسلک کے درویش، بہودیوں کے کاہن اور ہندوستانی فقیروں سے مماثلت رکھتے ہیں۔ ہندوستان کے تانتروں کی کئی بھی دیگر نظریوں کے شمنوں سے مشابہ ہے۔ ایک روایت یہ ہے کہ لفظ شمن کا تعلق 'تنگس' (TUNGUS) گروہ سے ہے، جہاں اس کے معنی پجاری یا روحانی معالج کے آتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ سنسکرت کے 'سرمین' (SARAMANA) اور پالی کے 'سرمنا' (SAMANA) کے مترادف ہے۔ اس کے لئے چینی اصطلاح ہے — ششامن (SHAMEN) شامین 'روح'، 'سمن' بمعنی فرد/انفراد۔ ممکن ہے کہ یہ فارسی کے شمن (SHEMEN) سے کسی طور پر ماخوذ ہو، لیکن شواہد دستیاب نہیں ہیں۔
 بہر حال اس ضمن میں اب کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں کوشمن یا (ممکنہ اردو اصطلاح میں) فصول طرازوں کا سلسلہ ہماری سماجی اور معاشرتی تہذیب کی قدیم ترین گڑیوں سے جڑا ہے۔ ان کی روایات ازمنہ قدیم کی دیومالاؤں اور دیوی دیوتاؤں کی پرستش کے ساتھ ساتھ احدا و پرستی کی جہتوں سے منسلک ہیں۔ مصری اساطیر کے مطابق خاقان کائنات تہ (PTAH) کی پرستش یونان کے ہیفاسٹس (HAEPHASTUS) ویدک برہما اور چین کے پان گو (BAN GU) کے سلسلوں سے پرستش کی جہتوں میں سے ایک ہے۔ یہ وہ شمن کے اعمال سے مماثلت رکھتے ہیں۔ آ، تہ، برہما اور پان گو کائناتوں روایات اساطیر کے مطابق سطح آب پر تیرتی ہوئی ایک بیانی شے سے ہوا۔ یہ ایک قدیم آرکٹائپ (ARCHETYPE) ہے۔ یہ شے عموماً ان روایات میں بیعت کائنات مانی جاتی ہے۔ مصری اٹھارہویں ڈیانی ناسخی کی روایتیں تہ کو خاقان عظم تصور کرتی ہیں۔ یہ روایت ہے کہ وہ خیال ظاہر کرتا تھا اور چیزیں مادی شکل یا بے شکلی تھیں۔ اس طرح عناصر کائنات یعنی عالم

آج کل نئی دہلی

موجودات غیب۔

مصری عقیدے کے مطابق شخصیت پر تین عناصر غالب ہیں — کا (روح)، کو (نفس) اور حناط (جسم) ایک دوسرے سے عقیدے کے بموجب یہ تین عناصر ہیں: حیثیت (سایہ) جیا (جان/نفس) اور ساہو (مٹی) ان سب میں کا اہم ترین ہے۔ عام موجودات کے متعلق یہ تصور تھا کہ ان کے سوا بھی ہیں اور مزید برآں کہ تمام اشیاء کے موجودات پر ایک کا مسلط ہے۔ ایک تصور ہے کہ یونانی المیہ کی رگ تخلیق ان گیتوں سے بنی ہے جنہیں گاتے وقت طائفے راگ و رنگ کے ساتھ ساتھ رقص و موسیقی کا سہارا بھی لیتے تھے اور جو تھیراسین دیوتا ڈائیوناسس (DIONYSUS) کی پرستش سے متعلق ہے۔ اس کی ابتدا مردوں کی پرستش یعنی احدا و پرستی سے ہوئی۔

مصری عقیدے کے کامیوں کے لئے مٹی ہیں، لیکن وہ

غیب داں جو SCOTTISH HIGHLANDERS کے مطابق بصارت ثانی کے لئے مشق کرنے کے اہل ہیں، ان پر غالب ہیں۔ یہ یقین حکم تھا کہ جب کوئی عالم خواب میں ہو یا بے ہوش پڑا ہو تو کائنات کے جسم سے علیحدہ ہو کر ادھر ادھر بھٹکتی ہے اور مختلف مقام پر مختلف لوگوں سے ملتی جلتی رہتی ہے۔ یہ تصور چین میں اب بھی موجود ہے۔ یہ تجربہ خواب خواب کے سہارے ہی لاشعور میں نقش ہو جاتا تھا۔ خواب کے واقعات حقیقی مانے جاتے تھے۔ جب خواب میں کوئی اپنے مردہ عزیز کو دیکھتا تو اسے یقین ہو جاتا کہ اس کی کائنات نے مردہ شخص کی کائنات سے ملاقات کی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ کائنات ہمیشہ باطن (یعنی جسم کے اندر) میں محفوظ ہے۔ یہ انجی مضمی کے مطابق اپنے ٹھکانے کا انتظام خود ہی کرتی ہے۔ لیکن عموماً ان عقائد کے مطابق درون جسم ہی محفوظ رہا کرتی ہے۔ کسی مردے کی کھال کو ساجی کے ذریعے غدا فراہم کرنے کا رواج عام تھا۔ اب بھی مصر کے بعض خطوں میں یہ روایتیں جاری ہیں۔ شمن قبر کے پاس آکر متعلقہ یا مطلوبہ اشیاء کے نام لیتے اور یہ چیزیں اپنی مادی شکل میں دستیاب ہو جاتیں۔ یہ مردوں کی رگوں کو خوش کرنے کے لئے رقص و نغمہ کی محفلیں بھی سمجھتے ہیں۔ ان عجباؤں یا کائناتوں یا شمنوں کی ان مجلسوں کی وجہ سے ہی نصف کولامہ کا ظہور ہوا ملائکہ و قدیم LEGER کی معنوی منفی تھی : مایونگ جس میں پوانگ یا شمن یا روحانی معالج یا شمن اور دیوتا کے درمیان رابطے کا سلسلہ یا میڈیم کے مختلف افعال

سمبر ۱۹۹۲ء

ہوا کرتے تھے۔ یہ بیک وقت موسیقار بھی ہوتے تھے، مطرب بھی۔
قدیم ترکی لازت ڈرامہ فورالو (طاسک) (1911-1912)
شمنوں کی ہی ایجاد ہے۔ چینی ڈرامہ بھی شمنی مجالس اور
اجلاس پرستی کے اظہار و افعال کے بن سے جمن۔

شمن یا شمنوں طرادوں یا روحانی معالجوں کی روایتیں آج
بھی چین، مصر، شمالی روس کے مخصوص خطوں، ہندوستان اور
ایران کے قبائلی علاقوں، افریقہ کی تقریباً نصف قوموں، اسکیمو
(ESKIMO) بوریات (BURYAT) (T-2000) قبیلوں (T-2000)

ٹنگس (TUNGUS) اور سائبرین (SIBIRIAN) قوموں میں
ملتی ہیں۔ ان تمام علاقوں کے شمنوں یا کائناتوں کے اعمال و افعال
اور اقدار بڑی حد تک مماثلت رکھتے ہیں۔ ایشیائی قوموں میں
یہ عموماً روحانی معالج اور عامل کی صورتوں میں پائے جاتے ہیں۔
چین میں اصطلاح شامن ان کے لئے مستعمل ہے،

جو روحانی معالج ہوا کرتے ہیں۔ ازمنہ قدیم میں ان کے لئے ایک اور
اصطلاح راج بھی — ووفو شمن اس کے بعد کی شکل ہے۔ لفظ
وو سے بہت سی ترکیبات مروج ہوئیں۔ مثلاً ووجیا (خاندان
شمن)، وواڈھ (مفسل شمن)، ووجی (ملک ارواح) ووفو
وو کے متعلق قدیم چینی مکتوبات میں کی گئی بات ملتے ہیں۔ لی چی
(تیبہارون کا بیان) میں رقم ہے۔

..... جب جکران اپنے وزیر کے جنازہ

میں شریک ہوتا ہے تو اس کے ساتھ ایک وو

ہوتا ہے اور ایک منترالا اپنے والا۔ ان کے ہاتھ

میں آؤ کی شاخ اور نرسل بھی ہوتی ہے۔

اور چھیلو (چھیل/چنوب کی رسوم) میں تحریر ہے:

.... فرمان روا جب کسی کی عزت کو جاتا ہے

تو اس کے آگے وو (عورت) کی معیت میں

جاتی منترالا اپنے والا ہوتا ہے، جب کہ وو (مرد)

ایک منترالا اپنے والے کے ساتھ ساتھ ان کے آگے

چلتا ہے۔

چین قدیم کی رسوم سے متعلق ایسے دلائل دستیاب ہیں جن سے معلوم
ہوتا ہے کہ دونوں جنسوں کے افراد ایک عظیم قوت سمجھنا کے زیراثر
ہوا کرتے۔ اور غیر العقل روحانی قوت کے مالک ہوتے تھے۔
شو کھنگ (کتب التاریخ) کے مطالعہ سے پتہ چلتا کہ یہ روحانی

آکا کل تی دہی

معالج اور وو دونوں ہی فطرت کی اہم ترین قوت سیانگ کے زیراثر
ہوا کرتے تھے۔ چینی فلسفہ مندھیب میں یانگ اور یین دو عظیم متضاد
قوتیں تسلیم کی جاتی ہیں۔ یانگس وادہ خصوصیتوں کی نشان دہی کرتا
ہے۔ یہ روشنی، قدرت، سختی، خشکی اور حرکت کی علامت ہے۔ یین
فسانیت کی نشاندہی کرتا ہے اور تاریخی، ہنسی، نرمی اور بوند کی
علامت ہے۔ فطرت کے تمام مظاہر اپنی دونوں قوتوں کے زیر اثر تخلیق
پاتے ہیں۔ (یہ جدید سائنسی امر بھی ہے) یانگ اور یین کو یقیناً
کے دو قطب کی مانند ہیں۔ یانگ بہشت کی "متین قوت" تسلیم کی
جاتی ہے اور یین "شستہ قوت" کوئی بھی ہے ان سے افضل
ان سے ارفع، بہتر اور اصل نہیں۔ جسم انسانی شینگ (فطرت)
اور چینگ اس کا موقع ہے۔ بالکل اس طرح جیونک بہشت
یین اور یانگ کا۔ وو مرد اور عورتوں پر یانگ کی گزشت ہوا
کرتی ہے۔ جس کے زیراثر وہ روحانی کرامات اور معجزے دکھاتے
ہیں۔

بوریات اور کسی حد تک لکوت (YAKUT) اور
اطالیوں کے ہاں سلسلہ شمن نسل و نسل آتا رہا۔ گویا پراچینوں
کی مانند یہ بھی ان کا موروثی پیشہ ہی تھا۔ جب کہ چین میں گویا ہر
خاندان ووجیا (خاندان شمن) تھا۔ حان مشوئے (تعلیمات
حان) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چین کے ہر خاندان کی سب سے
بڑی روکی دیوتاؤں کی جانب سے مقرر کی ہوئی ووجیا شمنہ تصور
کی جاتی تھی اس کی شادی نہیں کی جاتی۔ وہ دیوتاؤں کے رخصتی
ہوتی۔ جس طرح ہندوستان کی دیویاں شمنہ اپنے خاندان کے مذہبی
امور کی نگرانی ہوتی تھی وہ عام انسانوں سے نہیں بلکہ ان شمنوں کے
ساتھ جنسی اختلاط کرتیں جو روح کو اپنا اسیر کر لیتے تھے۔ براہوتھا
مختلف وجوہ کی بنا پر انہیں زردندی کے دیوتا کی تذکرہ دیا جاتا۔
یہ قربانیاں ایک مذہبی فریضہ کا درجہ رکھتی تھیں (تھولوان کی
نغمہ شمن کے بعض حصے ان نغماتوں سے منسوب ہیں) یہ
روایات بعض اطلاعات کے مطابق انھارویں صدی تک قائم تھی۔
شمن اور شمنوں کے کرداروں کے متعلق دی ایم میٹا لٹو
وسکی لکھتا ہے:

"The Shaman assumes an exceptional position, takes vows upon himself, becomes the property of spirits, who, though subject to his summons, have yet full power over him."

(SHAMANISM IN SIBERIA AND EUROPEAN RUSSIA, Tr. O. WARDROP, JAI XXIV 1895, p-90.)

نفسہ شمن

منظوم ترجمہ : ارشد مسعود ہاشمی

انتر طشت رزو عقد شریا

تری تلاش میں خوشبیک دھول کی صورت
لباس رنگ بھلی ہوں میں بھول کی صورت

کبھی کرن کی طرح وسعتوں میں ہیرا یا کبھی دھنک کی طرح آسمان پر چھپا یا
خیر ملی کہ کھٹے سر نگار آتا ہے کاسپ ہر کا وہ منہ سوار آتا ہے

بیسے بجز فلک کے دیکھ اپنی پلکیں پر بھی موتی لپکے

اں کے چہرے کی ضیا کچھ بھی اچھو کچھ بھی اچھو

شکلات ابرے اک بل نور جاری تھا نظر میں بجز تعب کی طور جاری تھا
نظر کو تابش باران نور لے سہاگی سکون آنکھ کا دل کا سرور لے سہاگی
شکاف ابر سلایا نگاہ کو رہی ہوئی

بیسے پھوٹ کے روئے مری آنکھوں کا حرج
خواب کے چہرے گزرا وہ غیب انوں کی طسرت

کہوں کے یہاں یہ روایت ہے کہ مریدہ شمن اپنے نئے شاگرد کو بہانہ
یا کھٹے میدان میں لے جاتا ہے۔ اسے شمن کا لباس پہناتا ہے۔ اس کے
ہاتھوں میں چھوٹا اور چھڑی دیتا ہے۔ اس کے کندھے پر آٹے کی پانکڑ
خوب بند جانوں اور نود و شیرازوں کے جلو میں بٹھاتا اس سے یہ عہد

دلوں تلے کہ وہ ان ارواح کا وفا دار ہوگا جو اس
کی مددگار ہوں گی۔ وہ اُسے ارواح کے
شکاروں کے متعلق بتاتا ہے اور یہ بھی کہ وہ
کن جیواروں کو جنم دیتی ہیں اور انہیں کس
طرح اپنے بس میں کیا جائے۔ پھر قربانی کے لئے
کسی جانور کو مار کر اس کا خون اس نئے شاگرد
کے لباس پر چھڑک دیتا ہے اور بقیہ لوگ
قربانی کا گوشت کھاتے ہیں۔ اس طرح شاگردی
کی رسم مکمل ہو جاتی ہے۔ شمن اور شمن کے متعلق
ایک عام تصور یہ ہے کہ وہ اعصابی امراض کے
شکار، زخبی یا مصروع ہوتے ہیں۔ ایسے
شواہد بھی دستیاب ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے
کہ شمنیائی اطوار و اعمال کے لئے تعلیم و تدریس
کا باضابطہ نظم ہوا کرتا تھا۔

ANAZON

'SUYA' 'KANAYURA' 'INDIANS

AI TAIC اور جینوں کے یہاں یہ رواج
اب بھی موجود ہے۔ بسا اوقات شمنوں کے روحانی
کرتب معلیٰ طریقہ عمل اختیار کئے ہوئے ہوتے
ہیں۔ یہ اپنے جسم، لباس اور جسم کی صفائی
پر دھیان نہیں دیتے۔ بوقت عمل ان کے کپڑے
پر بھی رنگوں کی آمیزش ہوتی ہے۔ سر و خف
اقسام کے تاج بٹکے ہوتے ہیں اور یہ رنگ
برنگے پوندوں والے کپڑوں میں ملبوس
ہوتے ہیں۔ ان کی مخصوص پوشاک اور ان
کے جسم پر لگی سرسے، ان کا حلیہ اور ان کے
جسم پر پٹے رنگوں کی دھاریاں کسی خاص
نئے کی جانب اشارہ کرتی ہیں۔ یہ بدلتے ہوئے
سرتاپا علامتی سپیکر ہوتے ہیں۔

شمنوں کے گیت پر زور تحریکات پر
ملتی ہوتے ہیں۔ جب یہ مجروح میں کام کرتے

ہیں تو سب اپنے منفرد طریقے سے مختلف سطروں کو یک وقت گاتے
ہیں۔ آواز عموماً کرفت اور ترش رہتی ہے۔ ان گیتوں میں موسیقی
کا ایک اہم مقام حاصل ہے۔ جینی شمنوں کے ہاں مل کے دوران کم از
کم سات آلات موسیقی استعمال ہوتے ہیں جو مزامیر، منغاریب اور تار

نیز ان کے ہوتے ہیں۔ شمنوں کی مانند چینی شمنوں کا بھی محبوب آکر موسیقی بائسری ہے۔ یہ ان کے قد سے عام حالات میں تین گنی لائی جاتی ہوتی ہے۔ ہزارہ شمنوں کے یہاں مقدس حیثیت کے حامل ہیں۔ اس گروہ سے باہر کی عورتیں انہیں نہیں دیکھ سکتیں۔ ساتھی جو بیٹریوں یا غاروں کے اندر بچا جاتا۔ ان کی ترمیم و زرباشی پر خاصا زور دیا جاتا۔ جب اُسے میدانوں یا پہاڑوں پر بچایا جاتا ہو تا تو مخصوص نقاروں کے ذریعے خبر کر دی جاتی تاکہ عورتیں اپنی بھو بیہڑیوں میں رہیں۔ شمنی روایات کے مطابق عورتوں کا اس پر نظر پڑ جانا ایک برا شگون ہے اور آفات کی نشانی عقیدہ یہ ہے کہ بائسری یا دوسرے ساز بجاتے وقت شمن بذات خود روح بن جاتے ہیں۔ آکر موسیقی بھی روح بن جاتا ہے اور موسیقی ساز ارواح بن جاتی ہے۔ ان کی نگاہوں میں دیوتا اور زندگی کی سرحدوں سے اُس پار بسے والے انسان موسیقی ہیں اور موسیقار بھی۔ شمنی خواص کی ابتدا ہونے ہی مطلوبہ روح شمن، اس کے آکر موسیقی اور اس کی آواز میں سرایت کر جاتی ہے۔ ان کے اقباط کا ذریعہ گیت یا نغمہ ہے جو ربا اوقات شمنوں کی زبانوں سے نکلا روتوں اور دیوتاؤں کا گیت سمجھا جاتا ہے۔ ان کے اعمال، نغموں، سازوں سے ارواح بھی نغمہ زار ہو جاتی ہیں۔ سیجر (SEGER) نقل کرتا ہے کہ ایک (AFANATE) شمن نے (EDUARD VILFLOU) سے کہا کہ شمن ایک ریڈیو کی مانند ہے۔ اس کی وجہ سے کہہ ہوئے وہ کہتا ہے کہ شمن ایک ذریعہ ایک معمول ہے جس کی آواز اور ریڈیو کی کا خالق اور

پیشہ کار ریڈیو آسمانوں میں بیٹھا ہے اور شمن کے ذریعے قوم کے لئے خود کو نشر کرتا ہے۔ گیت، رقص، رنگ اور موسیقی دیوتاؤں یا روجوں اور شمن یا شمن کے رابطے کا سالمہ ہیں۔ ہر ایک گیت ہر ایک رنگ کے اور آواز کے تغیب و فلز، مکالماتی آہنگ رکھتے ہیں۔

آج کل نئی دہلی

(۲)

شیانگ کی خورزادی

خبر دے کے گئی ہے جن کو بادشمال
کہ اب ہے آنے کو پروردہ کنا ترسمال

بصر روایت حسن و جمال آتا ہے۔
جہاں سے دھوکے کے اگلی وہ خوشی لاؤں
شب فراق سے وام آسوں کے انگلوں
جگر سے خون کے قطرے پئے تھجوا رلوں
حلاوت لب شیریں لے ہیں مشک خن
ہے اس کے جب زیا فوآن کا دامن
وہاں رات ہے ہر موہنا چیز کا آہنگ

مجھے تلاش ہے اسے بار کو یہ کوسیری
نئے سحر پہ کمر بستہ کر رہی ہے مجھے
کچھ سے ہو گی کبھی بات دو بہ دو تیری
منال گر دھنسا یا منال فتنش قدم
پھر ایک بار نسوں اثر چکا تا ہوں
خلیج پر شمس سے جتن چن کے لاؤں گا گھر

موج کے سیہ خمیوں کے کھلے شکلوں میں
رقص آنتانی ہے ہر کھلے درتپے میں
جس کے دیکھنے والے بن ہیں اکیلے ہیں

رنگ رنگ تجر کجیں موج خوشبو میں
قرقر ستا اوج اوج ہنگامے
یہ گمان کے گرداب، یہ شاوک کی لہریں
دست دہل ستا ور کا کیسے ٹوٹ سکتا ہے

اور اوپنوں کے یہاں تصور ہے کہ زندگی موت کے بعد کی زندگی میں تکمیل پاتی ہے۔ یہی عقیدہ چینی شمنوں کا بھی ہے۔

چین کے کلاسیکی شاعر جھوآن (۳۴۰ ق م سے ۲۷۸ ق م)
کی تصنیف ”چوہن سو“ میں نو نظموں کا ایک سلسلہ ہے جس کا ذیلی عنوان ہے

ستمبر ۱۹۹۲ء

”نغمہ شمن“ یعنی ایسی پس نظر کے غماز ہیں۔ یہ امر واضح ہے کہ انہیں شمن یا شمنہ کے ذریعے روح سے ہم کلامی کرنے کا یا جانا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نظیر مطالعہ اور قرأت سے زیادہ حرکت جاسکتی ہیں۔ روح (ذہن) سے ہم کلامی اسے عالم برزخ سے واسطہ بلانا اور اس سے مختلف مسائل حل کروانا اور بعض صورتوں میں اسے نصیحتیں کرتا جیسے اعمال میں میں دو ٹوکوں میں راجع تھے۔ ایک عام تصور یہ تھا کہ برے اعمال کی وجہ سے کوئی شخص بیمار پڑ جاتا ہے تو اس کی روح ان حرکتوں سے خفا ہو کر اس سے غلیظہ گی اختیار کر لیتی تھی شمن کا ایک کام یہ ہو کر رہا تھا کہ ایسے شخص کی روح کو واپس بلا کر اسے من یا بلانے تاکہ وہ اچھا ہو جائے۔ وہ مردوں کی روٹوں کو لائے کے بھی کام صاب کر کے لیا کرتے تھے۔ کوئی شخص کسی سمیت ناک مارنے کا شکار ہو کر فوت ہو جاتا ہے تو اسے اپنے دستوں میں لائے ہیں اور اپنے روحانی کلمات (فرتوں) کے ذریعے اس کی روح کو طلب کرتے ہیں۔ روح اگر خط ناک اور مشقت انگیز ہوئی تو اسے ڈراتے دھمکاتے ہیں اور روح سے ملو۔ اچھی اور صحت و خوبی سے پڑھوئی ہوئی تو اسے میٹھے میٹھے لولہ میں اچھا کر کے بھی سبز باغ دکھا کر اور ضرورت پڑنے پر کسی بھی قسم کی حافی قربانی دے کر اسے طلب کرتے ہیں۔ اگر روح ان کے بلاوے پر رنجی دیکھ کر توبہ قبول کی شکل میں آتی ہے اور کبھی دھواں، کڑک یا کسی اور مادہ بخل میں) تو اس پر ان کا اختیار کامل ہو جاتا ہے اور پھر یہ یہ لحاظ ضرورت و موقع اس سے فرمائش و تنہائش کرتے ہیں یا اس کی سرزنش کرتے ہیں۔ ان کے عمل و رفتار عموماً کھلی جھکوں مثلاً وادیوں، مرغزاروں، کھجور باغوں میں ہو کرتے ہیں۔ کسی شمن کی طلبی پر جب روح اس کے پاس آجاتی ہے، وہ کچھ شمن کہتے WALACIE INITIATIQUE تصور کیا جاتا ہے۔ خالق و مخلوق، حاکم و مخلوم کے مابین کچھ ہوتا ہے۔ ان نظریوں میں ایک واضح سمیت یہ نظر آتی ہے کہ یہ عاشق و معشوق جیسے لحاظ لگتے ہیں اور واقعہ نا شمن اور طلب کی جانے والی روح کے درمیان یہی تعلق ہے۔ خالق و مخلوق کے مابین!

”نغمہ شمن“ کی نظریں انکشاف ذات اور اظہار ذات کے ساتھ ساتھ انفرج ذات کے عیاں بھی رکھتی ہیں۔ اس سے متعلق پلینی زمان میں جتنی بھی شمنیں دستاویز ہیں ان میں شمن اور روح کی مجلسوں (SEANCES) بطور بحثیں رہا ہیں۔ روح اور شمن کی ہم نشستوں کا یہی تصور تھا کہ شمنہ بھی جی اُٹھتے تھے، اندیشہ جب بھی جاساں روز روشن کو شب تا راد با دوزخاں کو باز رہا میں تبدیل کر دیں۔ ان نشستوں کی ایک شمس یہ ہو کرتی تھی کہ ناکارہ کی ایک وسیع تعداد بھی وہاں جمع رہتی تھی شمن کے رشتہوں اور اس کے مددگاروں کا رخصت و خوشن کی حالت و پیدا و مختلف سازوں کے سوار اور گیتوں کا ایک ملاحظہ طوفان ہوا ہوتا اور مختلف قسم کی خوشبوؤں کے مرغیوں

میں روح کوئی بھی رنگ و بو اختیار کر کے آجاتی اور تماش میں دم بخود اس کے اور شمن کے مابین ہونے والے مکالمے سنا کرتے بعض اوقات شمن بذات خود دروہوں کے ذریعے ہی منتخب کئے جاتے تھے اور قوت طلبی وارد ہونے کے لئے روح کی شراکت بھی ہو کرتی تھیں، ان میں ایک سے بھی کئی (دو) کسی عورت کی روح ملازم کا طلب گار رہے تو اس کی حاضری پر شمن اس کے ساتھ اختلاط کرے اور اگر شمنہ داخل ہے اور روح کسی مرد کی ہے تو وہ اس کے ساتھ اختلاط کرے۔ اس طرح گویا شمن یا شمنہ کو موقع ملتا تھا کہ وہ اپنی قوت روحانی کا اظہار کر سکے۔

شمن بھی دیوی دیوتاؤں اور مختلف اقسام غیر مری پیکروں (POLYTHEIST AND POLYDAEMONIST) پر ملحقہ و کمال رکھتے تھے۔

اس کے باوجود ان کے یہاں ایک ایک کھل کا تصور بھی تھا۔ دیوتا اور شمن دیوی اور شمن کا فرقہ جھکوں جیسا تھا۔ شمن بسا اوقات بڑی ماحری انکساری اور بڑے ہی دلربا زبان انداز میں دیوی یا دیوتا کی منت صحبت کرتا تا کہ وہ اس کی مطلوبہ روح اس کے پاس بھیج دے۔

”نغمہ شمن“ کے مطالعے سے شمن اور روح کے رشتے کے متعلق کچھ اس قسم کے خیالات ذہن میں آجھتے ہیں۔ غیر مری کھرا اگر دیوتا ہے یا مرد کی روح ہے، اس صورت میں شمنہ شمن کی عوامل کوئی ہے۔ اگر خطاب دیوی یا کسی عورت کی روح سے کرنا ہو تو اس صورت میں عامل شمن ہوتا ہے۔ عامل یا عامل اپنے مخصوص اطوار سے بسا اوقات بڑی حد تک بصورت بڑے اپنے رقص کی تکمیل کرتے ہیں۔ دوران عمل شمن یا شمنہ مطلوبہ روح کو دیوی دیوتاؤں کی قید سے آزاد ہو کر عورت میں سوار سوارے ارض آتی دیکھتے ہیں۔ ان کی سوار یوں مختلف انداز سمیت ناک کا ہوا رکھتے ہوئے ہیں۔ بعد ازاں روح اور شمن کی ملاقات ہوتی ہے۔ یہ تغلی مزوری نہیں کہ طلبیہ دور کو حاضرین بھی دیکھ سکیں یعنی موقعوں پر شمن اگر چاہتا تو روح کسی بھی مادی شکل میں نظر آتی۔ دیگر یہ عموماً شمن کے جسم میں سرایت کر جاتی ہے۔ آخر قوی نے شمن اور روح کے اس ملن کو

PLASTIC BECOMING

کہا ہے۔ اس کے بعد شمن کو گلے اور وعدے و وعید کا عجیب سا منظر! دریں اثنا شمن روح کو معصوم ہوتی ہوئی محسوس کرتا اور اضطراب، بے کالی اور استعجاب کا بعد شروع ہو جاتا۔ کبھی یوں بھی ہوتا کہ روح آدھے رستے سے ہی واپس ہو جاتی اور شمن اسے ملانے کے لئے اپنے بالوں میں علف ماروں کی کیفیت پیدا کر لیتا۔ ایسا بھی ہوتا کہ روح معصی شمن یا شمنہ کی روح میں سرایت کر جاتی۔ ایسی صورت میں شمن اور شمنہ کے لبوں سے روح اپنا مدعا بیان کرتی ہے۔ شمن بیک وقت فاعل و مفعول دونوں کے کام انجام دیتا ہے۔

سُخَنُور



ڈاکٹر مظفر حنفی

(پروفیسر اقبال جیو، گلٹھ یونیورسٹی)

اصل نام: ابوالمظفر - پیدائش: یکم اپریل ۱۹۳۶ء - جاسکے پبلشنگ: گھنڈوا (مضامین پبلش)
آبادی وطن: قصبہ بسوہ (ضلع لچہ پور، یوپی)

تعلیم: (الف) بی۔ اے ڈی (مہیوپال یونیورسٹی، موعنوع: مشاعرہ عارفی کی شخصیت اور فن)

(ب) ایل۔ ایل۔ بی۔ (" " ")

ملازمین: (۱) ۱۹۶۰ء کلکتہ (مضامین پبلش) (۲) ۱۹۶۳ء اسسٹنٹ پروفیسر این سی ای آر کی

(۳) ۱۹۶۶ء تا ۱۹۸۸ء ریڈر شریہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

(۴) ۱۹۸۹ء تا حال: پروفیسر اقبال جیو، گلٹھ یونیورسٹی، گلٹھ

انعامات: ۵۹ء میں گھنڈوا سے ماہ نامہ "نئے چراغ" جاری کیا۔

شعری مجموعے: بیشک غزلیں، مصرعہ جامہ، عکس ریز، پانی کی زبان، دیک لاک، طلسم حرف، کھل جاگم،
سیم بہ سیم، پردہ سخن کا، جگہ تارا۔

افانوری مجموعے: ارباب کا جواب، دو غنمے، دیدہ تیراں

دیگر کتب: تنقید، تحقیق، ترجمے، تالیف و تدوین اور پچھلے کے ادب سے متعلق تقریباً دو درجن
کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

انعام و اعزاز: مجموعی خدمات کے اعتراف میں مغربی بنگال اکادمی کا اعلیٰ کمالیہ مندر ویر شاہی ایوارڈ، بھارت
کونسل آف جوائنٹ پبلیکیشن (دہلی) کا قومی اعزاز، کلکتہ یونیورسٹی اکادمی (کلکتہ) کا قیامی ایوارڈ اور بنگال اکادمی (کولکٹا) کا ملک سید ایوارڈ حاصل کیا جا چکا ہے۔ سینہ
آرٹ پبلش، دہلی، بہار، مغربی بنگال اور آندھرا پرادیش ایڈاکاڈمیوں نے ان کی اٹھارہ کتب کو انعامات سے نوازا ہے۔ آل انڈیا یونیورسٹی اردو مجلیس
ایسوسی ایشن کے نائب صدر ہیں۔ ڈاکٹر محبوب راہی نے مظفر حنفی کی حیات، شخصیت اور ادبی خدمات پر تحقیقی کام کے ۱۹۸۴ء میں ناگپور یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی
کی ڈگری حاصل کی ہے۔
● مظفر حنفی کی شاعری میں جدت اسلوب اور ندرت فکر کوٹ کوٹ سمیٹ ہوئی ہے۔ ان کا سہرہ بعض
اوقات گھر دے پن کی حد تک تنکھا ہوتا ہے۔ لیکن یہی "تینکھا" ان کی شاعری کا خاصہ ہے۔ وہ اپنا ایک الگ لب و لہجہ رکھتے ہیں اور الگ لب و لہجہ
کوشا یونیورسٹی سے ملتا ہے۔ مظفر کی غزلیں پڑھتے وقت قدم قدم پر تازگی احساس کا ادراک ہوتا ہے۔ [ع۔ ک]



یہ خوف ناک مہینہ نور اکثاف کرتا ہے
کر جلیبے کا سمندر در طواف کرتا ہے
مزا تو جب ہے کہ ہم اس کو ناخدا کر لیں
ہوا کا رخ جو ہمارے خلاف کرتا ہے
جیسے گناہ کی توفیق بھی نہ ہو تا عسر
اُسے خلاف نہ زمانہ معاف کرتا ہے
عجیب بھول بھلیاں ہے جستجو خود کی
ہر ایک نقش و قدم اعتراف کرتا ہے
لہو کی مار سے بچنے کہ جوش میں آئے
توقظہ نظہ دیدان میں شکاف کرتا ہے
بلا سے گرد و غبار کی غبار میں نہیں
جدید ہر گھٹن کو رخصت کرتا ہے

میں خود پرست بھی تو نہیں تازیانہ کیوں
ہر کام پر خودی کے لئے آستانہ کیوں
ہستا ہاتھ کچھ ہوا کا ہماری گفت میں
کھل کر بکھر گئے تو ہوا کا بہانہ کیوں
بس کہہ دیا کہ ہم نہ چلیں گے کسی کے ساتھ
ہم کو پلٹ کے دیکھ رہا ہے زمانہ کیوں
یہ بات دشمنوں سے نہیں دوستوں سے پوچھ
یک نعت ہم یہ بندہ ہوا آب و دانہ کیوں
ہر تیر کا جواب مظفر کا زہر خند
انوں آسنوؤں کا کٹ لے خزانہ کیوں

منزل سے کٹ کے درخت کو رستہ نکل گیا
گٹا ہے جیسے پاؤں سے کاٹا نکل گیا
خود ہی جمالیات میں کرو رہیں جستاب
یا ترستلیوں کا رنگ بھی کھٹ نکل گیا
واحد بنا کر سانس کی جھلت نہیں بچے
پھر سرسبز کے میٹھ کا بھوکا نکل گیا
ہونے لگا ہے مال کی دھواں میں غلط اثر
میٹھی تو گھر میں بیٹھی ہے بیٹھ نکل گیا
تم تو رخ بدل رہے تھے زمانے کے ساتھ ساتھ
کیسا نظر بچ کے زمانا نکل گیا
دنیا ہے مختلف ہے مختلف کارا رات
اتنا کٹے کا نام ہمارا نکل گیا



زین

دیار مرگ میں زندہ نظر رکھی جاتے ہیں
 دے تک اڑے پہنچتے ہیں مگر کبھی جاتے ہیں
 تجروح میر کسی وحشت کی تصویر بن گئی ہے
 تو ہم خیال کی طاقت سے ڈر بھی جاتے ہیں
 تیری تلاش میں جاتے ہیں بے ارادہ بھی
 اور اپنے خون کی تحریک میں بھی جاتے ہیں
 ہم حادثہ کے لہر انداز میں بہت آئی
 وگرنہ زخم محبت کے پھر بھی جاتے ہیں
 بیت دنوں سے ہمارے تعلقاً نہیں
 مگر خدا کی گلی سے گزر رہے جاتے ہیں
 ساقی نادق (بجلاشو)

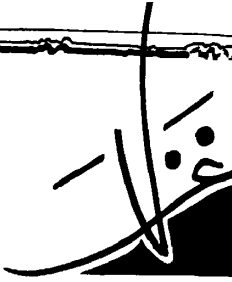
۱۵/۵/۹۲

100 SUNNY GDNS. LONDON NW4 1RY

خ

کون نہیں کرتی آسمان نہیں ہر
 برجیں جان میں ہوں وہ بھی نہیں ہر
 میں اس عجم کی طرح پرکھتا ہوں
 ایکے کو ہیں، یہ کاموں میں ہر
 ترے خیال میں ہوں، ہر کے کو فرقت
 دراب لکھی (اسرا) لکھی نہیں ہر
 کون تو ہے جو جاتا ہے ہر جہت سے
 کہیں کی کہیں، کون کی کہیں نہیں ہر
 ترے حضور میں ہوں اور غم سناؤ تھا
 فرشتے لائے ہیں جو یہ جان نہیں ہر
 حرم میں، ہر میں، ہر میں، ہر میں
 سب کچھ میں ہوں، ہر میں، ہر میں
 سرکش میں ہوں، ہر میں، ہر میں
 جو ملک میں جھگڑتا ہوں، ہر میں
 رفعت سروش (بجلاشو)
 انیسویں صدی
 ۲۰-۲۱
 سحر حیات (بجلاشو)
 ۲۰-۲۱

۹۲/۵/۹۲



بنت کما لبنت



خسروا، ہندو ہی بزم بُستاں ہے کہ جو بھستا
 تاناہ اب بھی مرے خوابوں کا جہاں ہے کہ جو بھستا
 برگِ نین آج بھی اس دہس میں ہیں مدھ مالتے
 اُن کے تیروں سے وہی دل پر نشان کہ جو بھستا
 اب بھی یوں جس سوزِ تپ ہے کہ پڑھتے تھے شعر
 عشق پر آج بھی صادق وہ گماں ہے کہ جو بھستا
 اب بھی گفتار کو ملتے ہیں سلیقے تجھ سے
 تیری باتوں میں وہی جس بیاں ہے کہ جو بھستا
 آج بھی یاد میں لوگوں کو محبت کے سبق
 تجھ سے وہ ولولہ ستوق جو اس ہے کہ جو بھستا
 اب بھی زندہ ہیں گستاخِ معافی کے طلسم
 تیری بیعتوں سے وہی لطفِ عیاں کہ جو بھستا
 آج بھی تیرے تحنیل کے صنمِ خفاں میں
 وہی آوازِ نافوسِ وفاں ہے کہ جو بھستا
 برہمن آج بھی خوش ہے تری باقی سُن کر
 آج بھی شیخِ ترازمِ مہ خواں ہے کہ جو بھستا
 خافت ہوں میں تیرے قول سے ہستی و کیف
 اہلِ دل کے لئے تو پیرِ مہناں ہے کہ جو بھستا
 آج بھی جی میں ہے اک تجھ سے پسلی برقیں
 جیساں مرحلہ سودوزیاں ہے کہ جو بھستا
 آج بھی گوری کہ بائیں سے جُدائی پہ سہاگ
 وہی دلِ دور اک اندازِ فغاں ہے کہ جو بھستا
 کہہ ٹکڑی ہو کہ دو ہے ہوں کہ ہوں دو ٹھنخنے
 اب بھی نین کے لئے تو روتا دروہوں ہے کہ جو بھستا
 تیرے گیتوں سے فروزاں ہے مری بزمِ نیاں
 تیری ایجا دوں سے اک طرہ سماں ہے کہ جو بھستا
 اب بھی اس دہس کی نغموں سے جواں راتوں میں
 تیرے بولوں کا وہی نرخِ گراں ہے کہ جو بھستا

رگِ جانیں گے سفر میں کہیں آملوں سے کب
 ٹھہریں گے ڈر کے راہ میں ہم بزنوں سے کیا
 رکھے گا کون بڑھ کے سراپنا صلیب پر
 ہڈ پائے گا یہ کام بھی مُردہ دلوں سے کیا
 اترے گی ہلکشاں بھی کبھی کیا زمین پر
 گزرے گا چاند بن کے کوئی راستوں سے کیا
 کشش کو سو نہ دیں گے کبھی رہزنیوں کو یہ
 لوہا نہ لیں گے اہلِ وطن دشمنوں سے کیا
 کیا مستوں کا حل نہ نکالیں گے ہسم کبھی
 منہ پھیریں گے وقت کے ان مرحلوں سے کیا
 بحرِ جہاں میں تیرے ہیں کنولِ صفت
 خوشیوں سے کائنات کے ہم کو غلوں سے کیا
 عزم و عمل کی راہ میں رکھ کر قدمِ لبنت
 گھبرا کے بیٹھ جائیں گے ہم اُچھٹوں سے کیا



ابراہیم اشک

غزلیں

ملکہ نسیم

جیسے تالاش کیا ہم نے اپنے نشان بٹھہرا
یہ حادثہ بھی محبت کا استغاث بٹھہرا

دیارِ عشق میں محرابِ سمٹ گئے کتنے
قدم قدم پہ کوئی دھوپ کا گال بٹھہرا

غبارِ راہ سہی ہم، مگر یہ کیا کم ہے
اُسے تو اپنا سفر سونے آسمان بٹھہرا

یہ ایک دل جو ہزاروں دُکھوں کا مرکز ہے
مرے لئے تو کوئی دشتِ لامکاں بٹھہرا

ہمیں نہ روک سکے اپنے تیز قدموں کو
ہر ایک موڑ پہ لوگوں کا کارواں بٹھہرا

وہ ایک موڑ جہاں سے بھج گیا کوئی
اُسی مقام پہ جیسے مراجعہاں بٹھہرا

نظر میں دل میں زبان پہ ہمارے ہنٹوں پر
کہاں کہاں سے وہ گورا کہاں کہاں بٹھہرا

جینت پرمار

آگ اک جسم کے شجر میں تھی
خوابشوں کی ہوا سفر میں تھی

ہر طرف اک عجیب منظر تھا
اک گھٹن آسمان بھر میں تھی

زرد شاخوں نے پھول ٹانگ لئے
موسموں کی صدا شجر میں تھی

بھول کو جو ہم کر اُڑی تبتلی
کیسی جھنکار اس کے پر میں تھی

بارغ میں آئی تھی نئی تبتلی
شخوئی ہر پھول کی نظر میں تھی

مجر کو نکتے رہے درو دیوار
اجنبیت خرد اپنے گھر میں تھی

لے کیف ساعتوں سے شناسائی دے گیا
مخمل میں بھی وہ گوشہ تنہائی دے گیا

میں جبر کی قوتوں میں بھی کھل کر نہ روکی
کچھ اس طرح وہ درسِ شکیبائی دے گیا

ناہینا ساعتوں کو پر کھٹا تھا اس لئے
گوئی سماعتوں کو بھی شہنائی دے گیا

ہر لفظ مجھ سے اذن سفر مانگنے لگا
چپ ہو کے مجھ کو طاقت گویائی دے گیا

وہ مجھ کو رنج و غم کے حوالے تو کر گیا
لیکن مرے خیال کو رعنائی دے گیا

ہم تیرہ بڑوں کو جُرم سمجھتے رہے مگر
یہ فاصلہ تو اور بھی رُسوائی دے گیا

وہ خوشبوؤں کی موت کا گزرتا ہوا سفر
بچپن تو لے گیا مگر انگٹائی دے گیا

۳۳۴ سالہ نویں، شادی بھر گولا ڈبو (ولیت)

بھئی ۲۰۰۰

ستمبر ۱۹۹۹

۱۳۰۰/۸ مابانی خالیہ امریکی وارڈ، شاہ پور احمد آباد

۱۹

ایف - 12 نارٹ کالونی چار امی، بھوپال

(ایم۔ پی)

آج کل نئی دہلی

خزائن



ریحان ناصر

منظر سلطان

ملک زادہ جاوید

تھوٹا سچا جیسا بھی ہے اچھا ہے
اُن کا دھڑا جیسا بھی ہے اچھا ہے

ہم اپنی مٹی سے آتے جاتے ہیں،
گھر کا رستا جیسا بھی ہے اچھا ہے

احسانوں کی محبت کے نیچے کون رہے
پیڑ کا سا یا جیسا بھی ہے اچھا ہے

بول تمہارے نازک نازک ہونٹوں کا
کھارا میٹھا جیسا بھی ہے اچھا ہے

سچ پہننے سے ڈر لگتا ہے اب بھوکو
جھوٹ تمہارا جیسا بھی ہے اچھا ہے

ناصر ہم وریہ کے سب لینا ہے
شعر ہمارا جیسا بھی ہے اچھا ہے

برائے لوگ غنیمت کا مزاج رکھتے تھے
مٹاکے خود کو پڑوسی کی لاج رکھتے تھے

سہنسو نہ وقت کے روندے ہوئے جیالوں پر
کبھی یہ قبضہ قدرت میں تاج رکھتے تھے

وہ حق نواز جو باقی کی بوند کو تر سے
زباں پر رقم احتجاج رکھتے تھے

جو دہ دیا اُسے پھٹ پر اکھ دیا جانو
قبیلے والے یہ رسم و رواج رکھتے تھے

مڑنا ہے بھوک سے وہ لوگ مر گئے منظر
جو سٹھیلوں میں چھپ کر تاج رکھتے تھے

بھلائیں اس قدر نامعتبر ہیں
پسینے سے ہمارے جسم تر ہیں

تمہیں موسم کا کیسے علم ہوگا
پرندوں کی اڑائیں مختصر ہیں

ہمیں آغوش میں لے لیں گے اپنی
ابھی مانوس کچھ بوڑھے غمخیز ہیں

کت بولتے بھی کر لیں آج باتیں
کہانی اور لطیفہ عمر بھبر ہیں

زمیں پر دھوپ نے خیمہ جو کاٹے
کچی پر چھپائیاں سمجھیں کہ گھر ہیں

نئی غزلوں میں ہجو بولتا ہے
قدوں کی بھیڑ میں ہم معتبر ہیں

مغرب کمال گیت، محمد علی روڈ، مومن لہہ ناگپور

منشا ٹولہ، جتیا ۸۲۵۴۳۸ (بہار)

۲۵-بی، ۳-بی، ۱۱-ای، ایل کالونی، سکریٹری، نوشہہ
(پو پی) ۲۰۱۳۰۱

ستمبر ۱۹۹۲ء

سردار پنجپی

پڑوا ہاں ہونگی کسبیا کے تیرے گاؤں سے
ہنکی ہنکی پھر رہی ہے آکے تیرے گاؤں سے
خسبخی آنکھوں میں کاجل زلف تیری میگھ دوت
جلیاں گزریں نہ کیوں شرماکے تیرے گاؤں سے
جاتے جاتے ہوش میں کچھ کہہ لوں دنیا کے کپھر
ہوش میں آنا نہیں ہے جاکے تیرے گاؤں سے
یہ دھواں، یہ شور، یہ اندھانائی روشنی
کون لے آیا مجھے بہسلا کے تیرے گاؤں سے
اس آدا سے ہی مڑا حمد و مہرباں مجھ پر ہوئی
دے گئی اک لبو نہ خوش ہوا کے تیرے گاؤں سے
اک کرن پربت سے اتری تیرے آنکھیں آہ و کی
ایک سورج پھر چلا کچھ پائے تیرے گاؤں سے

بدنظیری

بھرے ساون میں بادل کو مڑا کسبیا
کو غرہی پھر رہا ہے آج پیاسا
بنا تعبیر کا ایسا جس نے ہر
کہوں قربان لاکھوں اس پہ رو یا
نہ آئی ڈھوپ اک ٹمھتی ادھر بھی
ٹھٹھرتا رہ گیا یہ صحن مسیرا
سحر سہمی ہوئی سی پھر رہی ہے
اندھیرا پھر رہا ہے دندنا تا
یہ شب خوں کا اثر ہے کہ ابھی تک
ہے توہیں آسمان کا ہر کتا را
جو میں نے بدر آنکھیں بند کر لیں
کھلا منظر نظارہ در نظارا

انل کمار انداز

وہ شام ہو کہ سحر بے قرار رہتا ہے
ہمارے دل کو تیرا انتظار رہتا ہے
ہمارے گھر میں وہی داستان تنہائی
تمہاری بزم میں ذکر بہار رہتا ہے
بکھیرتا ہے خوشیوں کے پھول دنیا میں
اٹا سیوں سے وہی ہم کمن رہتا ہے
نکل کے آیا ہوں جب سے کسی کی محفل سے
سکون نظر کو نہ دل کو قرار رہتا ہے
میں اُس کے پاس پہنچ جاؤں کاغذ و راکٹ
وہ لاکھ جانستاروں کے پار رہتا ہے
عجیب کھیل دکھائی ہے زندگی انداز
ہنسی کے بچ کوئی اشک بار رہتا ہے

۸۴۲۰۲۲/۵۵۱ سوئم سرائے، لاہور

بنیاد پھر گیا ۸۲۳۰ (بہار)

لٹین، پنجاب ماہر، پھول روڈ، لدھیانہ ۱۴۱۰

خزائن

حسن بن جمیل موزا

شاہد اختر

خالد عبادی

دل دھواں، ہوش و خرد، صبر و سکون سر کاہو
نہ مکیں آنکھ سے پھینکا ہوا کالاجادو
میرا ماضی کسی گل پوش سے منسوب ہوا
خمن جاں سے فغاؤں میں بھٹکتی خوشبو
شل کیا سہل پسندی سے ہماری ورنہ
سخت کوشتی کی علامت تھے ہمارے بازو
اے مرے عہد شکن تجھ کو خیر ہے کہ نہیں
راہ نکلتا ہے تیری آج بھی مٹونا پہلو
باب امکاں سے تو مایوس صلا میں تو نہیں
خاتم تنہائی ہے دل آج ہے پھر بے قابو

لہو کی شاخ متور اُسی کے دم سے ہے
چمن میں دید کا منظر اُسی کے دم سے ہے
ہمارے خواب کی تعبیر لانے والا وہ
ہماری نند کا محور اُسی کے دم سے ہے
اُسی کی آنکھ میں قربت کا ذائقہ روشن
بدن کا لمس میسر اُسی کے دم سے ہے
اُسی نے پاؤں میں زنجیر مصلحت ڈالی
حصار ذات کا چکر اُسی کے دم سے ہے
بکھر دی ہیں صداؤں کی کرجیاں اُس نے
سماعتوں کا معتد ر اُسی کے دم سے ہے

مجھ میں اک دریا رواں رہتا ہے
سبز ہر منظر جہاں رہتا ہے
اب ہمیں بزم بشارت سے اُٹھتا
تیری آنکھوں میں دھواں رہتا ہے
دل کو تنہا ہی گزرتا ہوا گ
جاں کو اندیشہ جہاں رہتا ہے
دیکھیں اب کون سا موسم بدلے
صحن ہر ذرہ تپاں رہتا ہے
موسم شورش دل بھی گزرتا
پھر بھی وہ شعلہ بجائ رہتا ہے

کازم لٹین اسکول، سحر پورہ، منظر لہور (بہار)

محکمہ منظر، سہرام، بہار

ڈاکٹر نکلیا، پھول روڈ، لدھیانہ ۸۴۲۰۲۲

بھگوان داس اعجاز

آیا ہے بازار میں یہ کیسا ٹھہراؤ
خریدار خود دیک گیا کرتے کھاتے بھاؤ

کیسی ہوتی چاندنی کیسا سورج واس
ہم اجگر کے پیٹ میں ترسے بارہ ماس

سب کمر روز شب ملے، ہمیں رات ہی رات
پاؤں دھکیں یا سر دھکیں یہ چادر دولت

من ڈبھا میں ہی رہا، رین ہوئی یا بھور
بھیرے جگا ڈرائیں باہر کا گاشور

اک چہرہ سو صورتیں، ہر صورت ہے مومن
درپن درشتا نہیں میرے بھیرے کون

بھیرے کیا ہو رہا لے دل کچھ تو بول
ایک آنکھ روئے بہت ایک پیسے جی کھول

ٹھان لیا آتما ناب، کھدیں گے انکار
دل کے ہاتھوں کیوں کہیں روز سر بازار

ٹی۔ ۴۵۱، بلدیہ ٹکڑی دہلی ۱۱۰۰۰۸

آج کل دہلی

یوگیندر دت شرما

اوٹھ رہا تھا بے خبر دیا ہوانے چھیڑ
چونک چونک سہما گیا یہ کنیر کا پیڑ

یہ دن بھی تھا دیکھنا چلو کیسا سویرا
میرے حصے میں نہ تھا، نہ تھا ندی لا پیار

موتی لے کر لوگ تو گئے کنارے ملیٹھ
ہم کدھر کیب ملا گھرے پانی بیٹھ

سینے بٹنے دن کشا رات چلی اُسید
آنکھوں کو بھائی کہاں، کبھی چین کی نیند

نیل کنڈہ بولا کہیں اتنے برسوں بعد
پھر ماں کا آنچل اڑا، بچپن آیا یاد

یوگیشور سے پوچھتی رادھا بھر بھرا کھ
کہاں گئی وہ بانسری کہاں موری بانکھ

سب نے اپنے چمن لے آ کر شن کے کیندر
پکڑو تم بھی راہ اب بھگوان یوگیندر

کے۔ بی۔ 47۔ کوئی ٹکڑا، غازی آباد ۲۰۱۰۰۲

ستمبر ۱۹۹۹ء

نیل الدین ریس

جیون پنک پڑھ چکے پڑھ ڈالا سر باب
پاپ بڑھا سنسار میں پُن ہوا کم باب

کے کہیں ہم راگ شش کیسے کہیں یہ موت
ہر انساں کے سر چڑھا زندگی کا بھوت

چہرہ جس کا بھول سنن کلانی جام
گزرے اس کے ساتھ میں کاشن بھی اک نام

ہو سینے ہی میں مجھے اب تیرا دیدار
بھوئی سی خواہش ہی باقی ہے اک یار

۱۰/۱۲۵۵ دہلی گیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

تنہائی

کوئی سرگوشی کو تارہتا تم بھی کچھ ہو۔
..... تم بھی کچھ ہو.....
زندگی میں اُسے محبت کی کمی کبھی احساس نہیں ہوا تھا۔ بھرا ہوا گھر اور ان میں ایک سے بڑھ کے ایک چاہنے والے۔ اپنے پرانے سبیلوں کی آنکھیں اُس کے لئے محبت بھری جھیلیں تھیں۔ بچپن ہی سے اُس کی ادائیں کچھ ایسی تھیں کہ ہر دل اُسے دیکھ کر مچل اٹھتا۔
شوخ اور معصوم ادائیں، ہرے ہر پر وقت مسکراہٹ اور دل کو موہ لینے والی حرکتیں۔
اپنوں میں پیاری، پرائیوں میں ڈلاوی.....
کلاک نے گھنٹے کی آواز لگائی اور وہ جیسے اپنے آپ سے نکل پڑی۔
اُس کے آنے کا وقت نزدیک آ رہا تھا۔ وقت اس کا تابع تھا۔ اُس کی یا بندی وقت دیکھ کر کبھی کبھی اُسے حیرت ہوتی۔ تیز رفتاری، دوڑ، پینہ اور معروضیت، وعدوں اور اقدار کی بامالی اور سچ کا جھوٹ میں اور جھوٹ کا سچ میں یوں مل جاتا جیسے دودھ میں پانی ایسی صورت میں بھی.....
”تم کیسے اس سرکش گھوڑے کو اپنے قابو میں کر لیتے ہو.....؟“ اُس نے ایک ادائے خاص سے مسکرا کر پوچھا۔

اور سب سے بڑھ کے اس کا رنگ —
بلے حد نرم و نازک سا سا نواہن کہ جب وہ گلابی رنگ کا جمپیر پہن لے تو اس کی جلد سے میل کھا جائے۔ آسمانی رنگ کا پہن لے تو بے حاشی معلوم ہو، سرخ رنگ کا پہن لے تو اس کا حسن دوبالا ہو جائے، کالا رنگ تو جیسے اُسی کے لئے بنا ہو — اُس کا جس کی چسپاں کا محتاج نہیں تھا۔
”اُس نے اتنی بار کیا تھا کہ اب اُسے کچھ یاد ہی نہیں تھا۔ وہ جب بھی اس خوبصورت اور مخصوص جملے کو سہجی تو اس کے بدن میں ایک عجیب خوشبو سی تیر جاتی اور اُسے گنتا جیسے وہ ان دیکھی دنیاؤں کی سیر کر رہی ہو۔ اُسے ان دنیاؤں کی سیر کس نے کوئی تھی؟
ایک وقت وہ بھی تھا، جب وہ اپنے آپ کو ایک بد صورت لڑکی سمجھتی تھی۔ ایک ڈبلی پتل، ساوئی سلونی، ایک عام سی لڑکی۔ دوسری بے شمار لڑکیوں کی طرح۔ آہستہ آہستہ۔
— بہت آہستہ آہستہ اُسے محسوس ہوا کہ وہ بھی کچھ ہے۔ اُس کے پیچھے کوئی طاقت ہے، کوئی غیر مرئی قوت جس کی بنیاد پر وہ دنیا کا مقابلہ کر سکتی ہے، دنیا کو اپنے فتووں میں جھکا سکتی ہے۔ اُس کے کانوں میں ہر وقت

اُس نے ایک تنقیدی نگاہ آئینے پر ڈالی۔ کہیں سے کوئی بھی نہیں تھی۔ اس کے کانوں میں ایک جملہ موسیقی کی طرح گونج رہا تھا۔
”میں آ رہا ہوں جاں...“
موسیقی کی لہر نے اس کی ساری شخصیت کو جیسے اپنے اگلے میں لے لیا تھا۔ اس کے پورے سراپا کو بدل ڈالا تھا، اُسے کسی سنگار کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ ایک جملے نے جیسے اُسے سر سے پاؤں تک مسوار دیا تھا۔ اس خبر کے بعد کہ وہ آ رہا ہے، وہ سراپا انتفا رہن بن چکی تھی۔ ادب بے انتفا رہی اُس کا سب سے بڑا سنگار بن گیا تھا۔
یوں بھی اُس کا نظریہ من اُسے بہت پسند تھا۔ اُسے جب بھی آتا ہوتا تو اس کی فرمائش ہوتی کہ وہ خاص طور پر تیار نہیں ہو۔ وہ جیسی بھی ہو، بس اُسی حالت میں اس کا انتظار کرے۔ اُس کے اپنے، جھپکے، گھٹنے، کھلے کھلے خوب صورت بال، اُس کا بے حد متناسب چہرہ، بدن، اُس کی بڑی بڑی بے ساختہ بولی ہوئی آنکھیں، اُس کی آواز کی شیرینی، اس کی شوخ سرکاست و مسکرات

وہ دھیرے سے اپنے ہونٹوں میں
مسکرایا اور بولا
”بس کے ہاتھوں میں اتنی طاقت
ہو، وہی قاتلوں کا ستارہ ہے نا۔“
”تو تمہارے ہاتھوں میں....؟“
جواب میں اُس نے اس کے
نازک ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔
اور آہستہ سے بولا۔

”ان ہاتھوں میں....“
”ان ہاتھوں میں....؟“
اس نے دھیرے دھیرے اپنے
ہاتھوں کو کھینچ لیا اور بہت تیزان نظروں
سے آنکھیں دیکھنے لگی۔
”تمہیں سمجھنا پڑے گی طاقت
ان میں۔ وہ تو بس میری آنکھیں ہیں....“
”کہوں۔۔۔؟“ تمہارے پاس
رشیمو کی آنکھ ہے نا۔ تیسری آنکھ۔“
اُس نے تبھی نظروں سے اُس کی طرف
دیکھا۔

”یہ سمجھ لو اور یہ تیسری آنکھ بھی بس
کے پاس نہیں ہوتی تصور۔“ اس کے ہنسنے کی
مضبوطی اور خود اعتمادی نے اُسے کچھ بولنے
کی اجازت ہی نہیں دی۔ کچھ ایسی ہی چٹانِ غصہ
تھی اس کی۔ معمولی اور چھوٹی سی بات۔ بھی
بولتے تیسرے ذیلہ صادر کر رہا ہو۔ کبھی کبھی
وہ اُس کے قول فیصل کو دیکھ کے جرحاتی۔
”پتہ نہیں کیا بجھتے ہو اپنے آپ
کو، دماغ ہی نہیں ملتا....“

لیکن پھر تھوڑی دیر کے بعد اُس کی
باتیں یاد آئے گئیں تو جیسے بس اُمس کی باتیں یاد
آتی تھیں.... بوجھ اور دھج خوش ہو جائے۔
کیا زور صفا، کیا طاقت تھی.... مروجہ
مرد.... پورا مرد....
بس وہ آجلا۔ اُس نے تیاری بہت

پیل شروع کر دی ہوگی۔ غسل کے بعد اپنے جسم پر پتھر پڑا۔
پاؤڈر چھڑک کر۔ اپنے سیدھے سفاری سوٹ پہن
لیا ہوگا۔ اپنی عادت کے مطابق گردن کے کناروں
طرف اسیرے کیا ہوگا۔ کئی بار اپنے بال سنوارے
ہوں گے۔ اُسے ہمیشہ یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ
اُس کے بال کھر گئے ہوں گے یا کھر جائیں گے۔
اپنا چشمہ کئی زاویے سے اپنی ناک پر جمایا ہوگا۔
حالانکہ بچہ رہ چنٹہ ہمیشہ اپنی جگہ پر جمنا بہت
ہے۔ اپنے ہاتھ پر بندھی گھڑی دیکھی ہوگی۔
اُس کے حساب سے اتنا وقت ہوا ہوگا کہ اب
اگر وہ چل پڑے تو ٹھیک وقت پڑا یا دو چہا۔
منٹ قبل ہی یہاں پہنچ جائے۔۔۔۔۔

وہ چل پڑا ہوگا اور بس کچھ ہی دیر میں
یہاں پہنچ جائے گا، ایک اسٹائل سے ٹھنکی
دبائے گا، وہ دوڑ کر دروازہ کھولے گی۔ وہ
اُسے مسکرا کر دیکھے گا۔ وہ بھی مسکرائے گی کچھ
وہ پورے سے کہے گا۔

”ہیلو جان....“

یہ جان.... کتنا اچھا لگتا ہے۔ اس
کے منہ سے صرف جان.... کوئی سنے تو اس
کی کچھ ہی میں کچھ نہ آئے۔

”جان....“

اگر میری جان کہتا تو کتنا عامیانا سا
لگتا۔ جیسے وہ صرف اُسے نہیں بلکہ ایک ساتھ
بہت سی لڑکیوں کو مخاطب کر رہا ہے۔
کتنا خراب لگتا اُسے یہ جان کر کہ بس وہ بہت
سی لڑکیوں میں سے ایک ہے۔ وہ بھی اُنہیں
کی طرح بس میری جان ہو جاتی۔ لیکن
جان....

جان تو صرف اُس کا ہے۔ اُس کے
منہ سے جان سن کر ایسا لگتا ہے کہ ساری دنیا
اُس کے قدموں کے نیچے ہے، وہ ساری دنیا
کو روشن کر رہی ہے۔ یہ نہیں جان میں ابھی
کوئی سی خاص بات تھی کہ وہ جب بھی اُس کے

بارے میں سوچتی تو اپنے آپ میں نہیں رہتی، وہ
کبھی اُسے تمام سے مخاطب نہیں کرتا، صرف جان
..... اور جب بھی جان اُس کے منہ سے
نکلنا تو اُسے محسوس ہوتا کہ یہاں پر وہ
ہے۔ صرف وہ، اُس کے سوا کوئی نہیں....
وہ اندازے کا اور دھیرے دھیرے
چلتا ہوا اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ جائے گا پھر
وہ بھی اُس کے قریب وال کر سی پر بیٹھ جائے گی۔
پھر بائیں شروع ہوں گی.... باتیں....
جن کا کوئی اور نہ بھول....

باتیں کہاں شروع ہوتیں کہاں ختم، ان کا
کوئی مومنون نہیں ہوتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ
ہر بات کا سلسلہ اُس سے ضرور ملا دیتا ہے۔
اُس کی آواز سے اُس کے رنگ سے، اُس کے
سراپا سے.... اُس کے انگ انگ سے....
خفک ترین مومنون بھی وہ اُس کے ذکر سے
رنگین بن جاتا۔ وہ کان لگا کر اُس کی بات
سنی رہتی کہ وہ جانتی تھی اگلے جملے کے بعد
یا پھر اُس کے آگے قریب ہی نہیں اُس کا ذکر ضرور
آئے گا۔ اس کا کوئی نہ کوئی تعلق کہیں سے ضرور
ملے گا۔ یہ باتیں سمجھی ختم نہیں ہوں کہیں
ختم نہیں ہوں۔ ان کا سلسلہ پوری چلتا رہے۔
اور یہ سلسلہ جاری رہتا بھی ہے کیونکہ
اُس کے آنے اور نہ آنے کے درمیان کا جو وقفہ
ہوتا ہے وہ اس کی مسکرائی بالوں ہی سے پُر
رہتا ہے۔ درودِ وار، تحیت، آسمان و زمین
کتابوں، پردے، کچھول، آرام و آسائش
کی چوٹی بڑی سبھی چیزوں سے اُس کی غلبہ و
باتیں بھیجی تھیں خوش خبریوں کو کھینچتی رہتی ہیں۔
اور اس کے کالوں میں رس گھولی رہتی ہیں۔

صرف یہی آپ۔۔۔ کہ نادل تو بہت
کتے لیکن برستے نہیں کبھی کبھی پھر اریں پڑ جائیں
لیکن وہ اس کا کیا لگاؤ رکھتی تھیں۔۔۔۔۔؟
کبھی کبھی اُسے محسوس ہوتا کہ وہ مجبور تو نہیں بول

رہا۔ وہ جب اُس کی باتوں کے سنگھار کے ساتھ آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی تو آئینہ ٹپ سا ہوجاتا۔ اُس کی خاموشی بڑی معنی خیز ہوتی کہ وہ نہ اُس کی حمایت کرتا نہ اُس کی۔ اس وقت اس کی عجیب کیفیت ہوتی —

اُس کی بات مانے؟

اپنے دل کی مانے؟
باہر آئینے کی خاموشی کو کوئی معنی پہتا؟
آئینے تو جھوٹ بھی بولتے ہیں نا، یہ بات اگر سچ ہوئی تو؟

نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ جھوٹ کہے —

آئینے جھوٹ بول سکتے ہیں۔ اس کا دل جھوٹ بول سکتا ہے، ساری دنیا جھوٹ بول سکتی ہے، لیکن وہ نہیں کبھی نہیں۔

.... وہ اس کے سچ ہی پر یقین قائم ہے، پھر اس کا وجود کہاں باقی رہے گا

یہ بھی اُس کی ایک ادا ہی ہے کہ جتنے وقت اُس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لے گا، اُنہیں یوں دیکھے گا جیسے وہ کوئی انمول چیز ہوں، اُنہیں اپنی آنکھوں سے لگا لے گا۔ پھر

اعمالک بالکل غیر متوقع طور پر اُنہیں چوم لے گا۔ وہ گھر آکر اپنے ہاتھوں کو اس کی گرفت سے بچڑائے گی۔

اس کی نظریں جھک جائیں گی۔ اُس کے سانس لے گا توں پر ایک فرتی سی آجائے گی۔ اس کے سانسے

جسم پر چڑیا نیاں سی رینگنے لگیں گی اور وہ وہ بڑے اطمینان سے اُسے بائی بائی کرتا ہوا اپنے

دونوں ہاتھ پیٹ کی میڈیوں میں ڈالے جالاجائے گا۔ پھر جلد ہی اُسے لے لے۔

بیمٹ ایسا ہی ہوتا —

شروع شروع میں کتنا اچھا لگا تھا ... ہاتھ چومنا ... کتنا نرم ... کتنا گرم، کس قدر گرجشش، کیسا دلکش جیسے کوئی

بہت ہی دل چسپ کہانی شروع ہو رہی

آج کل نئی دہلی

ہو لیکن کہانی تو وہیں کی وہیں کھڑی تھی نہ آگے بڑھ رہی تھی نہ پیچھے ہٹ رہی تھی۔ وہ منتظر

رہتی کہ اس کے بعد پھر پھر وہ اپنے سارے جسم و جان سے منتظر رہتی۔

اُس کے سارے جسم میں ایک آن دھجی لذت سربراہی رہتی، اُس کی آنکھوں میں انتظار

ایک مومی سراپا میں کھڑا آہستہ آہستہ گھمٹا رہتا۔ اُس کے اندر ایک کے بعد ایک طوفان برپا ہوتے

رہتے، لیکن وہ ان تمام باتوں سے لے خبر نہ تھی لاپرواہی کے ساتھ اُس کی آنکھوں میں

جھانکتا ہوا نکل جاتا اور وہ اپنے آپ پر قابو پاتے میں اس لئے کامیاب ہو جاتی کہ وہ پھر

آنے والا ہوتا۔ اس کے انتظار کی لذت اُسے دوسرے سناؤ میں مبتلا کر دیتی — ایک

خوشگوار سناؤ میں۔ اس کے سامنے خوب صورت معصوم لکڑیاں

تھیں۔ اُن میں خوش نما پھول کھیلے ہوئے تھے۔ ہر چہ ہر طرف بہا رہی بہا رہی خزاں بھی

آتی تو بہا رہے پردے میں اور لہروں دے پاؤں نکل جاتی کہ اُس کے آنے کا احساس ہی

نہیں ہوتا۔ بابا ہر وقت اُسے اپنے کانڈھوں پر لے پھرتے۔

”قربہ کیا کرتے ہیں آپ بھی، اتنی بڑی ہو گئی اور آپ — کچھ تو خیال بھیجئے“

مال کو بابا کا پیارا ایک آنکھ بھانڈا ”تو کیا ہوا میں تو جا رہتا ہوں کہ میری

بیٹی میرے کانڈھوں پر بیٹھی بیٹھی جوان ہو جائے گی، ماں کو چڑانے کی کوشش کرتے۔ ماں

چڑھتی جاتی، لیکن اُس کی زبان سے کچھ نہ نکلتا۔ بس کھا جانے والی نظروں سے اُسے اور بابا کو

دیکھتی جاتی۔ ”میری بیٹی، بیٹی نہیں ویسے تو یہ بیٹا ہے، بیمٹ“

بابا بڑے چاؤ سے سب کو بتاتے۔ ”آخر نہیں بیٹا کی اتنی ہمتاں کون ہے؟

چار چار تو بیٹے ہیں تمہارے“ بابا کے دوست دوسرے بالوں کہتے۔

”وہ چاروں بھی بیٹے لیکن میں سب کا سردار یہ بیٹا، میری رانی“

بابا سب کو جواب دیتے۔ ”تمہاری تصویر سیٹھ میں نہیں آتی، آخر

تم ایک مٹی کی گولٹ بنائے پر کیوں تلے ہو۔ وہ چاروں بیٹیاں ہوئیں تو ایک بات بھی تھی۔“

دوسرے بابا کو سمجھانے کی کوشش کرتے، لیکن بابا کچھ نہ سمجھتے اور بیٹا بیٹا کی رٹ لگاتے رہتے۔

سبائیں کیلئے کرکٹ کے کپتے، ہاکی، فٹ بال اور سیدھے ذوق کے سبٹ کے قوسی کڑاؤں

نہ ہوتا کہ یہ لڑکوں کے کھیلنے کی چیزیں ہیں۔ لیکن یہ سامان اُس کے لئے تو سب کی نگاہیں اکھڑ

جاتی۔ ”خواہ خواہ لڑکی کو لڑکا بنانے کا شوق ہے

کیا ضرورت ہے اُسے لڑکوں کے کھیل کھیلنے کی۔ لڑکی وہ جو لڑکوں سے کھیلے رک“

لیکن بابا کی حمایت کے سامنے سب کے جھلے پیا ہو جاتے۔ چچا، ماموں، خالو،

بھوکیا اور دوسرے رشتہ دار لڑکی ہونے کی حمایت سے گڑباز، کھیلنے کے برحق اور بڑے

نسوانی بچہ ان رکھنے والے کھیلنے لاتے۔ تو انہیں غصے کی الماریوں میں بہت تلخ صورتی

کے ساتھ سجا رہا جاتا۔ لڑکی کھڑی ایک ہی تھی اور وہ لڑکوں میں کھلتی۔

اُس کے آنے کا وقت بہت قریب آگیا ہے۔ وقت کی دھیمی چاب اُس کے کانوں میں

سناٹی دینے لگی ہے۔ اُس نے اپنا آٹھارا سہ یقیناً لے کر لیا ہوگا۔ اُس پاس کی ساری فضا وں

ستمبر ۱۹۹۶ء

میں اُس کی خوشبو محسوس ہونے لگی ہے، ہر وقت ہر جھول، ہر پتی اور ہر ڈالی پر اسی کی تصویر نظر آنے لگی ہے۔ ہواؤں میں اُس کی ہستی گونج رہی ہے۔ آسمان جیسے بے لڑکھن اُس کی خبر لانے لگا ہے۔ اندر زمین اُس کے قدموں کے راز کو آشکارہ کرنے لگی ہے۔ اُسے محسوس ہوگا وہ کس قدر تنہا تھی۔

انتہزبا.....

باہترہا.....

ایسی بادل انتہائی کے ساتھ لپٹ کر وہ کیسے رہی اتنے دنوں۔ مگر اُس کے پاس انتظار نہ ہو اور وہ ہواؤں اور فضاؤں سے سرگوشیاں نہ کرے تو..... اس کے بعد کچھ نہیں تھا۔ صرف سولایہ نشان کی ایک لمبی قطار تھی جس میں دن بدن اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ اس لہری قطار کو اس نے انتظار اور وابستگی کی خوشنما چادر سے ڈھک رکھا تھا۔ اس چادر پر اُس کے وجود کا جھول مہک رہا تھا۔ بس یہی گل اُس کی زندگی تھی۔
”دیکھ لینا اس لڑکی کی شادی میں بہت مشکل ہوگی۔ یہ کون سا طریقہ ہوگا لڑکی لڑکوں کی طرح نظر آئے۔“

ماں کو مردانہ کپڑوں میں بیٹھی ہوئی اس کی جوانی سے بہت خوف آتا اور وہ بلا بلا کی قہر اُس کے تارکے استقبال کی طرف مبذول کرتی رہتی تھی۔ لیکن پتہ نہیں بابا کے ایسا روشن خیال بھول خستہ زمین پر کیسے مہک رہا تھا۔ ماں کو لاپرواہی کا جواب اُنہوں نے اُس کے بچپن میں دیا تھا۔ اُسے اُنہوں نے اس کی جوانی میں بھی برقرار رکھا۔

”یہ..... آٹا دی سواں کا دور ہے حضور! اب لڑکیوں کی شادی ماں باپ نہیں بلکہ خود لڑکیاں کریں گی۔“
”جوہم میں جانے ایسی آٹا دی۔“

اُپ کی ایسی ہی باتوں سے اُس کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ پتہ نہیں آپ کس مٹی سے بنے ہیں۔ میں تو پوچھتی ہوں آپ کو اپنے مذہب کی کجی پر وہ نہیں رہی ہے“ بابا کے جواب پر ماں کے صبر کا بیجا دلبر نہ ہو گیا اور وہ سب سے کارگر حربہ استعمال کرتے ہوئے تقریباً رو سی پڑیں۔ بابا ہنس پڑے پھر تنجید کی سے لوڑے۔

”کیسے کھائی..... دریاں میں مذہب کی بات کہاں سے آگئی؟“

”آپ نہیں جانتے تھی بوں میں کھیا لکھا ہے۔ قرب قیامت کے آثار میں یہ بھی شامل ہے کہ لڑکیاں لڑکوں کی شکل اختیار کریں گی اور لڑکے.....“

”سوئی حد ماں لی آپ کی بات۔ قرب قیامت کی باتیں بھی درست۔ لیکن یہ کہاں ثابت ہوگا وجہ میری بننا ہے گی۔“
بابا صبر تنجید تھے۔ ماں زچ ہو کر رہ گئیں اور شکست کے احساس سے سچ جی اُبی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بابا کو شاید اُن پر دم اٹھایا اور وہ نرم لہجے میں اُنہیں سنبھالنے ہوئے بولے۔

”دیکھئے، ابھی بچہ ہے۔ اس کو اپنی پسند کی زندگی گزارنے دیجئے۔ بڑی ہوگی، عقل آئے گی تو پھر اپنے لئے کوئی مناسب راستہ چن لے گی۔ اس کی ذہنیت کو غلام مست بننے دیجئے۔ اس کو غلام بن کر نہیں، ایک آزاد منش انسان بن کر زندگی گزارنی ہے۔“
”لیکن یہ جس کی میوی بنے گی وہ تو چاہے گا نا.....“

”لعنت بھیجئے ایسے آدمی پر جو میوی نہیں غلام چاہتا ہو۔ میں تو کبھی ایسے شخص کے ہاتھوں میں اپنی بیٹیاں کا ہاتھ نہیں دوں گا جو اسے برابری کا مقام دینے کی اہلیت نہیں رکھتا ہو۔“
اب وہ زمانہ گجیا جب.....

بابا کی باتیں یاد آتیں تو دل پکاری ہی چلنے لگتی۔ اُنہوں نے اُسے ایک آٹا اور مکھن لسان بندے میں کوئی کسر رکھا نہیں رکھی۔ اس لئے نہیں کہ ان کے اندر لاشعوری طور پر کوئی جذبہ رنج رہا تھا۔ اس لیے کہ اُن کے نزدیک بیٹا یا بیٹی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اُنہوں نے اُس کے اندر اعتماد کی ایک طاقت ہی بھر دی۔ اُن کی لڑتے پر اُس نے زندگی کو برتا۔ لڑکوں کی طرح ہر امتحان میں اول آتے ہوئے آج وہ ایک بڑے نامی ادارے میں خلائی سائنس دان تھی۔ اُس کی مکمل میں وہ مضبوط طالع تھی، جس سے وہ زندگی اور زمانے کی غیر طبعی ہنگاموں کو اپنی مرضی کے مطابق سیدھا کر سکتی تھی۔ تفسیر لی کا کوئی احساس اُس کے اندر پیدا نہیں ہو سکا تھا۔ وہ بڑے فخر سے اپنے آپ کو ایک مکمل آٹا دھان کہہ سکتی تھی۔

”کیا واقعی ایسا ہی تھا؟“
”گھر میں اُس کے رشتے اُنے لگتے تھے۔ بابا اُس کی طرف سولایہ نگاہوں سے دیکھتے اور اس کی آنکھوں میں بھڑے ہوئے سمندر دیکھ کر آسانی سے کھہر دیتے۔“

”ابھی تو پڑھ رہی ہے..... ابھی مری کیا ہے اس کی.....“
”اور وہ بابا کے گلے میں جھول جاتی۔“
”اوہ بابا کتنے اچھے ہیں آپ۔“

”میسر! آپ ملک کی مایہ ناز سائنسدان ہیں، لیکن آپ کو زندگی کے ٹھیکے ٹھیکے پر چلنا بھی تو پئے۔“ اُس کی ایک سینیئر لیگ نے سخت تنجید کی اُسے سمجھا یا۔

”تو کھیر۔“
اس نے مسخر بھری نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔
”شادی کو کیجئے۔“
سیدھا سادا پٹا بواب۔

”شادی کر لوں ———؟ عِسلام
بن جاؤں ———؟ کسی کے ایک اشارے پر
اپنی مرضی کو تابع بنالوں ———؟ وہ دن کہیے
تو دن، رات سمجھے تو رات ——— جی نہیں میں
اس قسم کے Male-Chauvanism کو اپنی
ذات کے دائرے میں پھنسا سکتے نہیں دوں گی۔“
”اُس نے بڑی مشکل سے اپنے عقد کو بچا لیا
ہوئے ٹھہرے ہوئے بھج میں انہیں جواب دیا۔
”آپ ایک ساتھی بھی تو تلاش کر سکتی
ہیں ——— دیکھ لے لکھ، رات دن کا آپ کو
برابری کا درجہ دینے والا پاہر چلے“ آپ ہی
اُسے برابری کا درجہ دے ڈالے گا۔“

”تم..... تم..... تم.....“
 اُس کے کالوں میں سیٹیاں سی بج رہی
 تھیں۔ چاروں طرف سے گونجتی ہوئی آوازیں
 اُس کے دل کی تہل میں اتاری جا رہی تھیں اور
 اُس کے سونے ہوئے بے حس یقین کو بھجھوڑ
 بھجھوڑ کر اٹھٹا رہی تھیں۔
 ”تم بہت ہی.....“
 ”ہیں..... یقیناً.....“
 اُس نے حیرت انگیز چاروں طرف دیکھا۔
 دُور دُور تک کسی کاپتہ نہیں تھا۔
 وہ تھی صرف وہ۔ ہر طرف چھائی

کوئٹہ میں انداز میں تمام لیا جب اس کے جسم میں
میڈی میٹھی سی سنسنی پھیلی تب پتہ چلا۔

اُس کے اندر بیٹھ کوئی بار بار گریہ رہا تھا۔

”نہیں تو۔۔۔ میں گھبرا گئی تھی؟“

نہیں نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔“ اُس نے ایک بے جان سی مسکراہٹ کے سہارے اپنے چہرے پر زندگی لانے کی کوشش کی۔

”غیر۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔“

ہاں تو ہم کیا گفتگو کر رہے تھے۔۔۔“

اُس نے اپنے آپ پر قابو پایا۔

”گفتگو۔۔۔ کیا ہم کوئی بات کر رہے تھے۔“

”ہاں، وہ شاید ایسی ہی کوئی بات تھی۔۔۔ تو پھر کوئی دوسری بات شروع کریں۔“

”ہاں، ضرور۔۔۔“

”ایک شعر سنو؟“

”تم مخاطب بھی پوچھ کر سب بھی ہو“

”تم کو دیکھوں کہ تم سے بات کروں“

”شکریہ۔“

اُس نے نظریں نیچی کر کے آہستہ سے کہا۔

”وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔“

”شکریہ۔“ یعنی آپ شکریہ بھی ادا کرنے لگیں۔۔۔“

”خوب۔۔۔“

”تو کیا میں اتنا بھی نہ کروں۔۔۔“

اُس نے بڑے سنجیدگی سے کہا اور اُن کے اندر جو نامعلوم سے کتنے آگے تھے، وہ یکسر غائب ہو گئے۔

”اوہ جان، تم کوئی بھولی ہو۔۔۔“

اُسے بے ساختہ اس پر پیار آ گیا اور اُس نے بالکل غیر امدادی طور پر اُس کی پیشانی کو چوم لیا۔

بالکل امانک۔۔۔ بے ساختہ۔۔۔ اُس کا ہر ہمتہ اُٹھا اور وہ مبینہ انداز میں بھراؤ کھڑی ہوئی

آج کل نئی دہلی

”کیس ہوا؟“

وہ سپر سٹرسار سا ہو گیا۔

”کچھ نہیں۔۔۔“

اُس کے اندر سے کھمبھی کھمبھی سی آواز نکلی۔

سامنے جیسے بابا کھڑے تھے۔ اُن کی شہادت کی آشکارگی اُس کی طرف اٹھی ہوئی تھی جس سے آواز آرہی تھی۔

”بھی ہے وہ۔۔۔۔۔ بھی ہے وہ۔۔۔“

اُس نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔

وہ رومال سے اپنے چہرے اور گردن کا پسینہ پونچھ رہا تھا۔

”اُس کے اندر بالکل اندر باہر نہ نکلنے والی ایک آواز چاروں طرف چکر لگانے لگی۔“

”کیا تجھے انتظار نہیں تھا۔۔۔۔۔“

”تم کچھ پریٹان لگ رہی ہو۔ کہیں میری وجہ سے تو نہیں۔“

اُس نے کچھ عجیب سے لمبے میں دریافت کیا۔ جواب دینے میں اُس نے ایک لمحو۔۔۔ بس ایک لمحو کا توقف کیا کہ وہ آٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا تو میں بیٹا ہوں۔“

”کیوں، بیٹے؟ نا ابھی۔۔۔“

باتیں ہی کہاں ہوئی ہیں۔۔۔“

اُس کے اندر پہنچ نہیں اتنی بہت کہاں سے آگئی کہ وہ کچھ بھیجے۔

”میرا خیال ہے کہ آج کچھ باتیں نہیں ہو سکیں گی۔“

اُس کے لمبے میں استحکام تھا۔ بالکل اُس کی شخصیت کی طرح۔ اُس نے ایک کمر لپوہ نظر اُس پر ڈالی اور برسی لاپرواہی کے انداز میں باہر نکل گیا۔

وہ اُسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

اچانک اُسے محسوس ہوا جیسے کوئی بھاری کمر ہاتھ اُس کے کانڈھوں پر سے اٹھ گیا۔

اس برہمہ سے وہ دبی ہوئی تھی۔ اب وہ بالکل بھولی ہو چکی تھی۔

فنائن سالت تھیں، ہوائیں بھڑک رہی تھیں، بھول خاموش تھے کہیں پر سے کوئی خوش بولش نہیں ہو رہی تھی۔

وہ مونہ پر دراز ہو گئی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

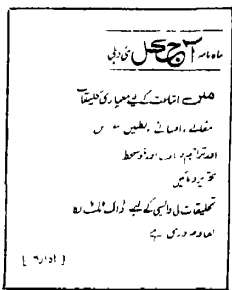
اس وقت وہ مکمل طور پر تنہا تھی۔

بے حد تنہا۔۔۔ !

مفت سروش کا



مفت سروش کا
پبلیکیشنز ڈورن، پٹیلہ ہاؤس
محکمہ صحت ۱۱۰۰۰



گم شدہ تسبیح



عبد الغفور حکیم صاحب کو لے کر
کوٹا تو شیخ سجاد حسین بخاری آخری سانس گن رہے تھے۔ ان کے مودرشتہ داران کے چاروں طرف جمع تھے۔ عبد الغفور ان کے سر ہانے کے بالکل قریب دوڑا تو بیٹھ گیا۔ برستی آنکھوں سے شیخ کے داہنے سر ہانے کی طرف دیکھا، جہاں ہمیشہ سبز رنگ کی تسبیح رکھی رہتی تھی، جس آج نہیں تھی۔ اس نے شیخ کے دائیں ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا۔ اور اس پر اپنی بھینگی آنکھیں رکھ دیں۔

”لاؤ ہاتھ لاؤ“ ساتھ پیٹھ پر سر کے شیخ سجاد حسین بخاری نے لگ بھگ بارہ سال کے عبد الغفور کو محکم دیا، عبد الغفور نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ باپ نے منمنیت سمجھنے احساس کے ساتھ شیخ کے ہاتھوں کو لہریا اور عبد الغفور کا ہاتھ شیخ کے ہاتھ میں تھام دیا۔

شیخ کا گرم گرم ہاتھ سرد ہونے لگا۔ حکیم صاحب نے آگے بڑھ کر شیخ کی پیلوں کو بند کر دیا۔ عبد الغفور کی سیماہ خوبصورت دارمی اشکوں سے تر ہو گئی۔

”موت رونے کا نہیں صبر کا مقام

H. 557، لکشمی پانی کنگ، نئی دہلی۔

ہے“ سسکتے مہینے عبد الغفور کے سر شفقت سے ہاتھ رکھ کر شیخ نے فرمایا تھا۔ ”تہا نے والد نہیں رہے۔ صبر کرو۔ میں تمہیں موت کثرت سے انا للہ پڑھا کرو“

”انا للہ“..... آس پاس کھڑے لکھی لوگوں نے لوگوں نے زور سے پڑھا۔ حکیم صاحب نے عبد الغفور کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے سر ہانے سے اٹھا دیا۔ اس کی آنکھیں شیخ کے دائیں سر ہانے پر جمی رہیں۔ جہاں سبز رنگ کی تسبیح رکھی رہتی تھی۔

عبد الغفور رقتہ ریتا بیس سال سے شیخ سجاد حسین بخاری کی خدمت میں تھا۔ اس کی فرماں برداری اور خدمت گزاری کا ہی نتیجہ سمٹا کر شیخ نے اپنے سیکڑوں شاگردوں میں سے اس کو اتنی قزمت کا شرف بخشا تھا۔ جیسے وہ ان کی ہی اولاد ہو۔ ویسے بھی وہ اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جس میں شاگرد اولاد سے کم نہیں ہوتے تھے۔

عبد الغفور شیخ کے شاگرد اولاد اولاد ہی نہیں تھا کہ اولاد و تسبیح کی اپنی بھی تھی جن میں سے کوئی بھی ان کے دھڑ سے کی نہیں تھی۔ بلکہ عبد الغفور ان کی طویل زندگی کے اتنا چڑھاؤ کا معنی شاہد بھی تھا۔ یوں تو بچنے کو کہ شیخ کی زندگی سب کے سامنے تھی۔

مدرسے والوں کے بھی اور گھروالوں کے بھی، مگر بیشتر کے پاس وہ آنکھیں نہیں تھیں جو نگاہ کو شاہد کا درجہ دیتی ہیں۔ عبد الغفور لگ بھگ بیس برس پہلے جب مدرسے میں شیخ سے پڑھنے آیا تھا تو درس گاہ میں سب تباہیاں بھری رہتی تھیں۔ متر دوع شروع میں اُسے درس گاہ کی چوکھٹ پر ہی بیٹھنا پڑا تھا۔ جہاں سے شیخ کی غلیں اتنی پاس ہوتی تھیں کہ ان کے منہ سے اُسے ملنے ہی وہ جوتے پیرے کرنے میں اوروں سے سبقت لے جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ درس گاہ سے شیخ کو ان کے گھر تک چھوڑنے جاتا تو اس کے کئی ہم سبق اس کے ساتھ ہوتے۔ مدرسے سے شیخ کا گھر بہت زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ لیکن لانے میں ان سے مصافحہ کرنے والے اتنے لوگ ہوتے تھے کہ اچھا خاصا وقت لگ جاتا تھا کہ ان دنوں ز مدرسے کے باہر اتنا شور مچتا تھا کہ مجمع بڑھنے لگا۔ اور درس گاہ میں لوگ کم ہونے لگے۔ اب شیخ کے ساتھ درس گاہ سے گھر جانے والا صرف عبد الغفور رہ گیا تھا، جو دھوپ اور بارش میں پھرتی لئے لے لے ان کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ راستے

اے مصوّر!

(۱)

دو پہر کا منظر

اسٹیج پر تیز روشنی پھیلی ہے۔ اسٹیج کے بچوں بیچ ایک خوش پوش نوجوان آسمان کی طرف نگاہ اٹھائے دیکھ رہا ہے اور گیند نما سورج اس کے سر پر چمکتا دکھائی پڑتا ہے اور وہ — جیسے سورج سے آنکھ مچلی کر رہا ہو — اس کی تیز تیز ہلکیں اور سورج کی تیز تیز دھوپ! مگر اس کے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

موسیقی سن سن کر رہی ہے جیسے اُس کی ڈوبتی گرجتی گھن گرج دونوں جواؤں کے مقابلے کا سین پیش کر رہی ہو۔ سورج اپنی جگہ اُل اور نوجوان اپنی جگہ اُل! دونوں کی آنکھیں چلی جاری ہے۔ خفی کہ..... (پردہ گر رہا ہے)

(۲)

تیسرا پہر

سورج کا حادہ و جلال کم ہوتا جا رہا ہے۔

قلعہ گھاٹ، درجہنگہ (بہار)

آج کل نئی دہلی

دھوپ کی تمازت مدھم پڑتی جا رہی ہے اور جوں جوں سورج کا رنگ بدل رہا ہے اس شخص کی آنکھوں کی چمک بھی مدھم پڑتی جا رہی ہے۔ اس کے چہرے پر مسکان کی جگہ سختی ہے۔ وہ سخت نگاہوں سے بدلتے سورج کا رنگ دیکھتا ہے۔ (موسیقی بھی گویا جبریت زدہ ہے) دفعتاً اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمایاں ہوتے ہیں اور موسیقی یک سخت گوج اُٹھتی ہے۔ (پردہ گر رہا ہے)

(۳)

شام

اسٹیج پر گھٹنا ٹوپ اندھیرا اور اندھیرے کے اوپر ایک کونے میں تیرا سورج۔ سورج گیند نما لگتا ہے۔ وہ رفتہ رفتہ بندیا کی طرح کا ہوتا جا رہا ہے۔ مگر اس کی کرنیں اندھیروں پر تیسرے دی ہیں۔ پانی کی طرح بہتا اندھیرا اور اس پر تیرا سورج کا گولا۔ تھکا ماندہ سورج لگتا تنہا، لگتا بے بس لگتا ہے۔

میں موسیقی روتی ہے اور گرجتی ہے گرجتی ہے اندھیرے کا سمندر سورج کو نکل جانا چاہتا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے سورج کو نکلنا مہارہا ہے۔ آدمی آدھا اندھیرے میں آدھا آجائے میں ٹھنڈی آنکھوں

سے اس کھیل کو دیکھ رہا ہے۔ آسمان حزن آلود ہوتا جا رہا ہے۔ آدمی کی حیرت احتجاج میں بدلتی ہے۔ وہ ایک دم جنون میں آ جاتا ہے۔ پسینے میں شرابور، سورج کی طرف اس کے قدم بڑھتے ہی جا رہے ہیں اور وہ ہر قدم جیسے کھد رہا ہو۔ اے معصوم..... اے معصوم..... اے معصوم! موسیقی دھیرے دھیرے بجکولے لے رہی ہے۔ سورج اندھیروں کے بھنور میں ڈوبتا جا رہا ہے! ڈوبتا جا رہا ہے! اور آدمی ہے..... ڈوبتا ہی جا رہا ہے! اور آدمی "اے معصوم! — اے معصوم! —" کہتا جا رہا ہے۔

دفعتاً ایک لمحے کے لئے چاروں طرف اندھیرا چھا جاتا ہے۔ نہ آدمی ہے نہ موسیقی۔ نہ سورج۔ کوئی نہیں۔ کچھ نہیں۔ اندھیرا، گھور اندھیرا صرف اندھیرا..... صرف.....!

(۴)

رات

اسٹیج پر گرجتی ہوئی موسیقی جیسے سمندر کی لہروں طوفان بن کر ٹھانٹیں مار رہی ہیں۔ ہوا صرصر، لرزہ براندام اسٹیج۔ مکمل اندھیرا..... [تھوڑے وقفے کے بعد]

موسیقی بلی پڑنے لگی ہے۔ عکس ہوتا

ستبر ۱۹۹۲ء

ہے گویا لوفان دھیرے دھیرے تختہ حاربا ہے
اور اندھیرا اجبت حاربا ہے۔ یہاں تک کہ
موسیقی ساکت ہو جاتی ہے۔ سن سن کرتا سماں
ہے۔ اندھیرا دھندلتا حاربا ہے۔ دھندھو چوٹے
چھوٹے گلے اور پھر ہلکی ہلکی میں تبدیل ہو جاتی
حاربا ہے اور جیسے لانی بڑھتی ہی جارہی ہے۔
[بمدہ کرتا ہے]

(۵)

موسیقی اب یہی ساکت ہے۔ لالی
بڑھتی جارہی ہے۔ دفعتاً ایک گونج گھبراہٹ
ہے اور چھٹک۔ چھٹک۔ چھٹک۔ ایک ڈو۔
ڈس بین۔ سو، چھٹک.....
چھٹک.....!

رات کے سینے میں صبح کی سفیدی
کی جھلکیاں کرنیں اترتی جارہی ہیں۔ موسیقی بہت
سُر ملی بہت مدھم، بہت پیاری پیاری سی
گلتی ہے۔ صبح کی حسین آسمانی گونوں کی آمد کی
خوشی میں موسیقی جیسے بولے ہوئے جھوم رہی
ہے۔ چڑیوں کی چھپا ہٹ اور جھومتے گلاب
پر شبنم ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ.....!
اسٹیج پر غمی سبزے شبنم میں نہا ہے
ہیں۔ اوس کی شان دار صبح کی سی صبح
کسی کے استقبال کی منتظر ہے۔ موسیقی مدہوش
کئے جاتی ہے۔

دفعتاً اسٹیج پر ایک کونے سے وہ
شخص نمودار ہوتا ہے۔ پہلے تو وہ بے ترت
تمام منتظر دکھاتا ہے پھر ایک دم رُک جاتا ہے
اس کی آنکھیں بے تابی سے ادھر ادھر کسی کو
دھونڈنے لگتی ہیں (رات کا منار اس کی لال لال
آنکھوں میں موجود ہے جیسے سسل جاکتا رہا ہو)
وہ اسٹیج پر ادھر ادھر دوڑنے لگتا ہے۔ اس
کی متحرک آنکھیں بڑی بے چینی سے کسی کو دھونڈ
رہی ہیں۔ موسیقی پھر بے چین ہوا اٹھی ہے۔

آج کل ہی دہلی

[پردہ گرتا ہے]

(۶)

جب سچے مڑا کر دکھتا ہے تو — تحریرت
اور خوشی سے اُس کا منہ کھٹکا کھٹکا رہ جاتا
ہے۔ وہ کئی لمبے اسی طرح گزارتا ہے اور پھر
دھیرے دھیرے آگے بڑھتا جاتا ہے۔ ناچتے
لگتے پتہاڑوں کی اوٹ سے نکلتے ہوئے
سورج کی طرف اس کے قدم بڑھتے ہی جارہے ہیں۔
اور وہ ہر قدم پر جیسے کہہ اٹھتا ہو۔
اے معبود!..... اے معبود!.....
اے معبود!..... اے.....

اسٹیج پر چٹانوں کے درمیان ایک اونچی
چٹان پر گم گم بٹھا دی شخص نظر آ رہا ہے۔
وہ بہت گہری سوچ میں ڈوبا لگتا ہے۔
دوسری طرف پتہاڑوں اور ندیوں کا سلسلہ
ہے۔ ندیوں میں تاویں لگی ہیں۔ اور چونکہ
پتہاڑوں کے نیچے کا یہ منظر ہے، اس لئے
وہ ہلکے ہلکے اندھیرے میں ڈوبتی ہوئی ہیں۔
ٹھٹک شام کے شفق آلود تاریک ہو تے
منظر کی طرح!
دفعتاً پتہاڑوں کی اوٹ سے جیسے "گل"
لگتی کرنیں اس شخص کی پیٹ پر آکر گرے غمی
ہیں (موسیقی بھی دھیرے دھیرے بلند
ہوئے لگتی ہے) ایک — دو — تین —
وہ چونک کر سر اٹھاتا ہے اور

[پردہ گرتا ہے]

بقیہ : بنگلہ شاعر سمجھاں مکھڑا دیلائے

"میں نہیں جا رہا.....
کوئی مجھے شام کو کھڑکے پاس
زندگی کے آخری لمحوں تک
کندھے سے کندھا جوڑ کر
میں چلتا رہوں..... استہی

اور پھر اپنا قلم ٹریکٹر کے پاس
رکھ کر کھڑکے کوں، بس کھائی
اب مجھے الوداع کہو
اور ذرا سی آگ دے دو"

آگ، ندی، بندرگاہ، سمندر، کھیت، کھلیان
بھول، پتھر، راکھ، چٹان، گوبر، مائی، ناو، لہرس اور چاند
ستاروں کو چھوٹا ہوا ہمارا یہ ترقی پسند شاعر ایک بار پھر
اسی آگ کے پاس لوٹ جائے گا غمناک ہے۔ جس آگ سے نہ صرف
اس کی شاعری باعنی، پائیدار اور مقبول عام ہوئی ہے بلکہ خود
اس کی زندگی بھی سرخرو ہوئی۔ [ترجمہ: گلونت فارغ]

ستمبر ۱۹۹۲ء



حفیظ جون پوری

ہیں :

”وہ شہر (پٹنہ) اس وقت ملاوہ اور دل چسپیوں کے علمی مذاق کا بھی سرچشمہ تھا۔ بالخصوص شعر و سخن کا چرچا ہر گلی کو پیر میں پایا گیا۔ میرے دل میں جو اس مذاق کی آگ دلی تھی، اس کے سہرے کے کا وقت آگیا۔ غرض میری شاعری کی نشو و نما اسی سرزمین پر ہوئی!“

حفیظ نے شروع میں حضرت وسیم خیر آبادی سے اصلاح لی۔ بعد میں وہ حضرت امیر مینائی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ اپنی شاگردی کا ایک واقعہ انہوں نے یوں لکھا ہے :

”۱۸۸۹ء میں جناب وسیم کو میں نے اپنا کلام دکھایا۔ مجھ کو وہ بہت شفیع مستاد ملے۔ پانچ چھ برس تک ہمارا اور آپ کا رات دن کا ساتھ رہا۔ اس منزل میں میرے بے شمار شاگرد آپ ہی ہیں۔۔۔۔۔۔ اتفاق سے ایک زمانہ وہ آیا۔ میرا آپ کا لکھنؤ میں ساتھ ہوا۔ بعض شاعرا کی صحبت میں میرے اور آپ کے درمیان کچھ اختلاف نظر آیا۔ فیصلہ اس کا حضرت امیر مینائی پر چھڑا۔۔۔ منشی صاحب قلیہ نے میرے ہی موافق فیصلہ کیا۔ آپ نے (وسیم خیر آبادی) مجھ کو مجبور کیا کہ اپنا کلام جناب منشی صاحب کے حضور میں کیجوں۔۔۔ (علم گسار : (بیباچہ) حفیظ کے لئے یہ سب گزری سرمایہ افتخار ہے : حفیظ اس شخص کا سب گزری دیں میں جو ہے اس وقت کیلئے زمانہ

حفیظ کو کسی کی تقلید پسند نہیں پھر بھی ان کے کلام میں اثر ان کے استاد رنگ بھیلنے ہے جس کا انہیں اعتراف ہے : گو تو اپنی سب زکا موجد ہے لیکن اے حفیظ جاہ جا دیوان میں کچھ رنگ ہے استاد کا

جون پوری کی ادبی تاریخ جن صاحبانِ فضل و کمال کے کارناموں سے روشن ہے، ان میں حفیظ جون پوری کا نام نہایت ممتاز و معتبر ہے۔ ان کا یہ شعر کے لاد نہیں ہے۔

بیٹھ جاتا ہوں جہاں بچاؤں گئی ہوئی ہے
ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوئی ہے

حفیظ کا نام حافظ محمد علی تھا۔ وہ ۱۸۶۵ء میں جون پور میں پیدا ہوئے اور آخر عمر میں پھر اسی سرزمین نے ان کے پاؤں پکڑ لئے۔ اور ۱۹۱۸ء میں اسی (وطن) کی خاک میں وہ ہمیشہ کے لئے سو گئے اور تمام عمر کی سیر و سیاحت کا سلسلہ تمام ہو گیا۔

ختم ہے دورِ سیاحت آئی پیری اے حفیظ
موت گھیرے پاؤں پکڑے ہے زمین جون پور

حفیظ نے اپنے خاندانی حالات یوں بیان کئے ہیں :

”میرے اگلے بزرگوں کا مولد و مسکن ضعیف آباد تھا۔ میرے جدِ امجد نے کسی وجہ سے جون پور کی سکونت اختیار کی۔ شہر کے قریب شرفا کے ایک قصبہ میں سٹی دی کر لی۔ میرے والد جون پور میں ہی پیدا ہوئے۔ ممکن ہے اگلے بزرگوں کا ضعیف آباد میں کسی اعلیٰ طبقہ میں شمار رہا ہو۔ بلکہ کھتا بھی ایسا ہی : ”(علم گسار : (بیباچہ)“

حفیظ ۱۸۸۳ء میں بے سلسلہ کار و بار پٹنہ تشریف لے گئے۔ وہاں کے مروجہ تہذیب و تمدن نے حفیظ کے شعور کو جلا بخشی۔ شاہدِ عظیم آبادی اور دیگر شعرا کی مصاحبت نے ان کے ذوق کی تسکین کا سامان پیدا کیا۔ اور وہاں کی نفاذ انہیں بہت راس آئی۔ پٹنہ کے بارے میں لکھتے

حقیقت کی طرف توجہ دینی تو ان کے دلوں میں ان کی حیات ہی میں
 شائع ہوتے۔ پہلا مجموعہ ”مگسار“ منشی ذہب لکے نظر کے زیر اہتمام
 اصطفیٰ پریس گلہتو اور دوسرا حکیم مریم کے زیر اہتمام پریم پریس گلہتو سے
 شائع ہوا۔ دونوں نسخہ دستِ یاب نہیں ہیں۔ ادھر کلاسکی شعرا کے
 کلام کا انتخاب شائع کرنے کے سلسلے میں ان پر پین اردو کا ڈی نے حقیقت کے
 نظام پر توجہ دی اور ان کی فضیلت کا انتخاب شائع کیلئے۔ جسے ”مگسار“ کا
 صاحب ترقیب کیا ہے۔ حقیقت پر توجہ دینے جب شاعری کے انتخاب میں قدم رکھا۔ اس
 وقت آج کا سا دامن نہیں تھا۔ نہ منشی محمد کی یہ گہا گہی تھی۔ نہ یہ اضطراب و
 انتشار۔ نہ تو آدمی تنہا کی کاقدی اور نہ القادیت کا اسیر تھا۔ نہ
 زندگی گم کردہ راہ بنی تھی۔ اس وقت شاعری میں روایت پرستی کی ایک
 عام روش تھی۔ محسن و مشن کے موضوعات، مگر وحشی روزگار کا شعور، حیات
 کی بے قدری و بے شہنائی یا پھر نئے اور میخانیکی ترفیت، ساقی کی بے انتہائی
 ناصح کی وصف و پند سے بیزاری شاعری کے محور تھے۔ حقیقت کے پہلے دیوان
 کی فضا بھی ان موضوعات سے رچی بسی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کے کلام
 میں نمایاں فرق آگیا۔ اور ان کی شاعری میں ان کے مہر کی زندگی سانس
 لیتی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ ان کے مہر کی زندگی جو سکون و اطمینان فراغت
 اور کسائش سے عبارت رہی ہے، لیکن پھر بھی زندگی میں نہیں نہ نہیں
 نامیاری تھی۔ قدیم بدلی ہوئی عقیدیں اور عائن مزاج حقیقت نے محسن و مشن
 کے کثیف و سرمستی سے نظریں ہٹا کر زندگی کے چہرے پر بھی نظر ڈالی ہے :

زندگی اچھی وہی، اگر تیرے جو سینے گھسیٹتے
 جان دو کھر ہو تو عمر حادداں کچھ بھی نہیں

سچ بول کے متعمر حقیقت آپ نہ بیٹھے
 اس وقت زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے

دل آئینہ حقیقت ہے ماضی و حال کا
 بیشعور کا علم بھی علم نجوم ہے
 حقیقت محسن و مشن کے بیان سے انحراف کر کے زندگی کی دوسری
 تدروں کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

کب تک لکھو گے زلف کا معنوں لے حقیقت
 خانے کی طرح دل بھی سید کا رہو چکا
 گو حقیقت محسن و مشن کے زیادہ بیان سے احتراز کا خیال رہا ہے
 لیکن اس کے باوجود اس مہر کی روایت سے وہ بھیچ نہیں پھرا سکے ہیں۔
 ان کے بہاں محسن و مشن کے بیان کی ہمتا ہے۔ مگر حقیقت کے کلام میں

آج کل ہی دہی

نمایاں فرق یہ ہے کہ حقیقتی معنائیں کے بیان میں کسی ایک منظر یا انداز
 کی جھلک نہیں ملتی ہے۔ ان کے بیان میں کہیں کہیں جذبات کا رجحان
 تو ملتا ہے، لیکن سبب ان کے عالم میں بھی صبر و وفا کا دامن ان کے
 ہاتھوں سے نہیں چھوٹتا ہے۔ حقیقت کے یہاں عشقیہ معنائیں کا بیان محض
 ان کے ذوقِ عالم کا نتیجہ نہیں ہیں۔ بلکہ انہوں نے محبت کی راہوں سے
 گزر کر بہت کچھ سیکھا، سمجھا اور محسوس کیا ہے۔ محبت انہیں داس
 نہیں آئی۔ لیکن ان کے نازک دل پر جو جھٹ لگی وہ تا سوزن کو تمام
 عمر رستی رہی۔ اور حقیقت اس درد کو کسی صحت لانیس سکے۔ یوں انہوں
 نے انتہائی حقیقت پر علم کے ساتھ یہ بات کہہ دی :
 کہیے کیا حالِ محسن و عشق۔ حقیقت
 طرہ تر داستان ہیں دونوں

حقیقت نے عشق و محبت کی تعلیموں اور سختیوں کو سنجیدگی کے
 ساتھ سمجھ لیا۔ انہوں نے وارداتِ قلب و عجز کا اشارہ تو کیا
 لیکن ان کے دل کا درد کبھی صبح نہیں بنا۔ غیرت اور خودداری ان
 کے آئنے آئی اور وہ دل کا افسانہ لب خاموش سے کہتے رہے :
 آہ و ہاتھ سے جائے نہ محبت میں حقیقت
 آدمی کے لیے یہ بات ہے مر جانے کی

غیرت، خودداری اور ان کا یہی جذبہ ہمتا جس نے حقیقت کو
 محرومی و مایوسی میں بھی صبر و ضبط کا شعور عطا کیا اور انہیں نے
 محبت کی محرومی و مایوسی کے بیان میں اعتدال کا دامن ہاتھ سے
 نہیں جانے دیا ہے۔ معشوق سے ترکہ تعلق، عشق کی ناکامی اور
 زندگی کی محرومی کا شکوہ تو حقیقت نے اکثر کیا ہے، لیکن انتہائی
 سلیقہ مندی کے ساتھ رمز و کنایہ کے پردے میں، جہاں کلام
 کی شہریت محسوس نہیں ہوتی ہے :

چاک دامان نہ رہا، چاک گریہاں نہ رہا
 پھر بھی پوشیدہ مرا حال پریشاں نہ رہا

جولی دامن کی طرح ساتھ رہا ہے تیرا
 تو ہی اسے درد بتا مجھ کو ٹھکانا دل کا

شریبِ حشر باتیں ہیں دیوار و در سے
 ملے ہیں مجھے راز داں کیسے کیسے

ایک اور بات جو حقیقہ کو قوتیت عطا کرتی ہے۔ ان کے کلام میں روانی، سلاست، سادگی اور بے ساختگی ہے معشوق کی جفا اور اپنی وفا کی بات کہنے کا ان کے یہاں یہ انداز ہے :

کبھی رزم بھی تم کو آہ کسی پر
کبھی درد بھی تم نے جانا کسی کا

د آجائے کسی پر دل کسی کا
دہو یارب کوئی مائل کسی کا

ہم وقت کے کسب و اضطراب ہیں، یاس و حیران نہیں ہیں
عنصرِ مہر آنا ناگزیر ہے۔ حقیقہ کے یہاں محض و عشق کے مضامین کے
ساتھ مصرت، مایوسی، شغلی اور محرومی کے جذبات کا امتزاج ہے۔

تم ہی نہیں ترساری عدائی سے کیا غرض
دنیا سے احتیاط، زمانے سے احتیاط

درد مندوں کو کیا دوا سے کام
غم نصیبوں کو کیا خوشی سے غرض

ڈاکٹر خورشید اسلام نے بڑی اچھی بات کہی ہے۔

”شاعری میں وقوعی یا تجربہ کی سچائی سے پیدا ہوتا ہے وزن
صناعی سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔“ [تقدیر]۔ ڈاکٹر خورشید اسلام صوفیہ
حقیقہ کے یہاں ردیوں ہی یاس ملتی ہیں۔ ان کے کلام میں تجربہ
کی سچائی اور صناعی دونوں چیزیں ہیں۔ انہوں نے غم دل کو وسعت
دے کر غم دنیا تک پہنچا دیا ہے :

کھٹکتی ہے رب پہلو میں اک شے
خدا جانے کوئی کا منشا ہے یا دل

چھب لڑکسی نے ذکر محبت جو اسے حقیقہ
دل پر عیب طرح کا صدمہ گزر گیا

بگڑتے دیر ہوتی ہے تیرینے دیر ہوتی ہے
مزارِ یار سے کچھ ملتا جلتا ہے زمانہ بھی

حقیقہ کے یہاں تیر کا انداز بیان اکثر جھکتا ہے۔ لیکن

ان کے کلام میں کہیں کہیں منوطیت کا رنگ اس قدر گہرا ہو گیا ہے کہ
وہ قافی کے قریب تر آ گئے ہیں۔ حقیقہ کو اس بات کا احساس بھی ہے۔ ج

تیرے کلام میں تو فقط درد و یاس ہے
ان اشعار سے اور کچھ کئی بات کی تصدیق ہوتی ہے ۔
اپنی ناکامی پر رونائیکوں نے اُسے حقیقہ
جہ میں چاہو مرنا موت بھی آتی نہیں

رونے رونے بندھ گئی ہچکی حقیقہ
جب کہا کچھ ماجرائے حیدر دل

قبر حقیقہ پر کیا عبرت برس رہی ہے
چھائی ہے اک اُطاسی، عالم ہے بے کسی کا

حقیقہ نے پرانی بندشوں، فرسودہ ترکیبوں، ڈیرے ہوئے
خیالات سے الگ ہو کر شاعری کی راہوں میں نئے جادے، نئی منزل تلاش
کرنے کی کوشش کی ہے ۔ ج

مجھوڑے طرزِ کہن کو اسے حقیقہ
شاعری کا ہے مزا ایجاب دین

اور حقیقہ اپنی سماعی میں کامیاب بھی ہوئے۔ اپنے ادبی سفر
میں وہ حدنا آگے بڑھے ان کی فکر میں گہرائی، زبان میں پختگی، بیان
میں شکستگی اور لطافت آئی تھی ہے اور ان باتوں نے انہیں ان کے
ہم عصروں میں منفرد اور ممتاز مقام عطا کر دیا ہے۔
زبان و بیان پر درمتر کرنے حقیقہ کے اندر خود اعتمادی پیدا
کر دی ہے ۔

حقیقہ کی چھوٹی جھڑکیوں کی غزلیں بطور عام زبان و بیان کا
نمط : یاہ دیتی ہیں جس میں تشبیہات و استعارے، بر محل اعطاء
کے استعمال، بے ساختگی، لطافت اور دل کشی سے چھوٹی جھڑکی غزلیں
غیب سے غیب تر لگتی ہیں ۔ ج

جہاں کو ناز ہے مسیری زبان پر
زبان کو ناز اس طسبزیاں پر
حقیقہ استاد کی تقلید کیسی
سمجھو سا چاہیے اپنی زباں پر

روز کی مفت اعتاب کب تک
کب تک اظہارِ مدعا کب تک

علم کا بھی نیام کچھ نہ ٹھہرا
رونا کبیا رویئے غرضی کا

دنیا میں نہیں رہی وفا اب
کیا کہہ گئے آپ پھر تو کہیے

حقیقہ کو وہ شربِ رندانہ پسند ہے جہاں آدمی کے بچ کوئی دیوار
نہیں ہوتی۔ اپنے بیگم نے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ آدمی کی شناخت
اس کی شرافت اور انسانیت ہوا کرتی ہے حقیقہ کو عقائد و رسوم کے
نام پر آدمی اور آدمی کے درمیان تلخی کی پسند نہیں ہے۔
واہ کھیا پھر ہے یہ مشربِ رندانہ حقیقہ
کوئی بہت رو بھی کھتا ہے، مسلمان کوئی

یہ روش زندگی کے لئے سودمند ہے اور قابلِ ستائش بھی۔
جو پارسا ہیں ہمیں رند جانے ہیں حقیقہ
جو رند ہیں وہ ہمیں پارسا سمجھتے ہیں

سماج کا دھندلہ حقیقہ کے سامنے رہا ہے۔ ۱۹۰۸ء میں
ہندوستان میں ایک زبردست قحط پڑا۔ اُن کی نظم ”ساقی نامہ“ اس
قحط کی سالی کی یادگار ہے۔
ساقی کچھ قحط کی خمیر ہے
فاقوں سے جان ہونٹ پر ہے

حقاً ہوا اب کے ابر رحمت
دنیا میں برس رہی ہے کجبت
حقیقہ علم کی بیاس کے ساتھ ”نظرِ معاش“ اور ”عشقِ
نبال“ لئے ہوئے عمر بھر ادھر ادھر گھومتے رہے۔ عظیم آباد (پٹنہ)
میں انہوں نے زیادہ عرصہ گزارا۔ یارانِ شوق کی صحبت حاصل کرنے کے
لئے انہوں نے کھنوا اور دی کاسفر اختیار کیا۔

حیدر آباد جانے کی بھی اُنہیں جرات رہی ہے۔
چلو حیدر آباد تم بھی حقیقہ
وہیں کچھ ہے تدرِ کمال آج کل

لیکن تلونِ طبع نے کہیں زیادہ ٹھہرنے نہیں دیا۔
کہیں دودن نہ رہا جم کے حقیقہ
ایک آوارہ ہے سیلابی ہے

حقیقہ کے کلام میں کہیں کہیں طنز و مزاح کے اشعار بھی ملتے ہیں۔
جیسے انہوں نے مخدوم کا مڑہ دلا ہوا ہے
صبح کو آئے ہو نکلے ستام کے
جاؤ بھی اب تم برے کس کام کے

خط پہ خط سمجھتے ہیں وہ بیرنگ
روز دستک ہے ایک آنے کی
اور یہ شعر مزبِ اشل کی میثیت رکھتا ہے
حسینوں سے فقط صاحبِ سلامت دُور کی اچھی
نہ ان کی دوستی اچھی نہ ان کی دشمنی اچھی

حقیقہ نے غزل کے علاوہ دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی
کی ہے، لیکن افسوس یہ سرمایہ سامنے نہیں آسکا۔ مزید لکھتے ہیں:
”دوچار مر تہ مجھ کو قصیدہ کہنے کا بھی اتفاق ہوا۔ مگر زلزلے
کی ناقدریوں نے اس خاص شاخ میں زیادہ نہ معزوف رہنے دیا۔
علاوہ قصیدے کے قطعہ، مسدس، مجلس، مثنوی، سلام، غزل سب
کچھ لکھنے کا اتفاق ہوا۔ مگر سوائے غزل کے کسی چیز کی اشاعت کی
نوبت نہیں آئی۔“ (دیباچہ، علم گار)
حقیقہ نے اپنے بارے میں کہا ہے:

نظا ہر ہے حقیقہ اک رندِ مشرب
مگر یہ شخص باطن میں ولی ہے

اور اُن کے کلام میں جن وحشی، جام و بہار کے ذکر سے کہ وحدت الوجود
تک کے فلسفے کا تجزیہ یہ بات ثابت کرتا ہے کہ حقیقہ اپنے دعوے میں حق بجانب
میں اور زبان کی خدمت پر تہاً نہیں بجا طور پر رہے۔

اس شہر کو حقیقہ کس اہم نے کھنوا
لکھاں چڑھ گئی ہے زبانِ چون پوری

جگر سے بہت پہلے حقیقہ نے اپنے لئے کما کھت
جام پر روئے گی، ہر کھوکھ کے صراحی بھی حقیقہ
ہونگی بے کیفیت، مئے بکوشش رُبا مے پر بعد
اور حقیقہ کے بعد جو کچھ لپکی بزمِ میکہ و مستک خاموش رہی ہے

آکھ لکھی دہلی



جواہر کو پودا!

کو دیکھ کر بھی ان کو جڑ ہو جاتی ہے۔ ان کی طرف وہ اسی نظر سے دیکھتے ہیں، جس نظر سے کبھی ان کو غیر آدمی دیکھ کر تے تھے۔ اختیار ہونے پر کبھی انہوں نے ایک بھی آدمی کی انفر دوفر میں نہیں ہونے دیا تاکہ وہ کھائی چارہ نہ جتا سکے اور دوسروں میں یہ احساس زندہ نہ رکھ سکے کہ اعلیٰ افسر ہونے کے باوجود دوسرے گوبیندر سہیرم انہوں میں تو ایک آدمی ملتی تھی۔

”کہاں کھو گئے ہو؟ اپنے آپ میں ڈوبے ہوئے ہو کیا؟“ بیوی سمتائے اکر کہا۔

”اوہ!۔۔۔۔۔ وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئے۔“

بیوی ہنس رہی تھی۔ گوراننگ اتلیکے نین نقش، گدرا باجم، جسم پر شفات ساڈن۔ انہوں نے آگے بڑھ کر بیوی کو باہنوں میں بھر لیا۔

”کیا بات ہے؟“ بیوی مسکرائی۔

”کچھ نہیں۔ یوں ہی۔“ انہوں نے اسودگی کے جذبے کے ساتھ بیوی کو دیرھچھے ہوئے کہا۔

”دفتر نہیں جانا ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“ اُنک خیال

ان کے اپنے خون کا بھی رنگ بدل چکا ہوگا۔ اطار تو ابھی ہی بدل چکے ہیں۔ لباس، گفتگو، اطوار اور راسائش دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کا خاندان ایک آدمی واسی خاندان ہے۔ سماج کے غیر آدمی واسی اعلیٰ طبقے کے کلچر کو انہوں نے اپنی زندگی میں پوری طرح اتار لیا ہے۔ اعلیٰ عہدہ، پیسے ہوئے افراد سے روابط، کلب، پارٹیاں۔ اب ایسا کبیا ہے۔ ان کی زندگی میں جو انہیں آدمی واسی بنائے رکھتا۔ انہوں نے تو ایک ایک دن ایک ایک لمحہ جدوجہد کی ہے تاکہ فرد کو وہ آدمی واسی شناخت اور پس ماندگی سے نکالیں۔ انہوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اس سے نجات حاصل کر لی ہے۔ اب کسی بھی غیر آدمی واسی کی نظروں میں ان کے لئے وہ عنقریب نظر آتا جو پہلے بہت پہلے ان کو لے جاتے تھے تاکہ باکڑا تھاتا۔ وہ اپنی ذات و برادری سے چھٹک کر انہیں کے سماج اور کلچر میں ہم آہنگ ہو چکے ہیں۔ اب تو ان کو پیچھے نہ دیکھ کر دیکھنے کی خواہش بھی نہیں ہوتی۔ سچے رشتہ داروں تک کو انہوں نے بھلنے بھلنے سے منہ کر رکھا ہے۔ اب تو کسی آدمی واسی

مستمر گوبیندر سہیرم نے کپڑے تبدیل کئے اور ٹائی کو گلے میں ڈالتے ہوئے ڈرائنگ روم کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے ٹائی ہنگ اور فریزر کے کنگھی کی۔ آئینے میں اپنے عکس کا بھرپور جائزہ لیا۔ اب وہ ایک اعلیٰ اور باکب فسرنگ رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ انہیں لگا کہ اب ان کا رنگ بھی کچھ صاف ہوتا جا رہا ہے۔ وہ آدمی واسی لگے ان دنوں کم ہو رہا ہے۔ اب یہ آدمی واسی رہے بھی کہاں؟ گوری، خیریت و غیر آدمی واسی بیوی اور گورے چہرے بچوں نے تو ان کی اپنی رنگت بھی بدل ڈالی۔ خفگیک ڈاڑ! ان کے بچے۔ بیٹا اور بیٹی دونوں صاف رنگ کے ہوئے۔ بیوی جب بھی معاملہ ہوئی ان کو بھی فکر سستانی رہی کہ انہیں بچوں پر ان کا پناہیہ رنگ اثر انداز نہ ہو جائے۔ بچوں نے بہت رنگ ہی نہیں بلکہ غذا و خال بھی اپنی ہی گے ہی پائے تھے۔ اس سے انہیں ذہنی سترت ہوئی۔ یہی تو ان کی خواہش تھی۔ بچوں نے ٹرے ہوئے پران کا رنگ روپ دیکھ کر دینی نہیں کہے مگر وہ کسی آدمی واسی کے بچے ہیں۔ اور ان کے ٹرے ہوئے تک تو سٹیل

آئی رہتا باہوں سے الگ ہوئی۔

”ڈانٹک ٹیل پر ناشتہ تیار ہے۔“

سمت باہری۔

”چلو میں تجھے بہن کو رہا ہوں“

گاڑی کوٹ آئی؟

”نہیں، بچوں کو چھوڑنے لگی ہے۔“

سمت نے تھلا۔

مستر سیمیرم ڈانٹک ٹیل پر آگے بڑھا

بھی ساتھ ہی بیٹھی۔ نوکر نے چن سے ہنر چاہیں،

چمچے، چھری، کانٹے اور گلاس ڈانٹک ٹیل

پر سجا دیے تھے صبح کے ناشتے میں ذخیر

ساری چیزیں تھیں۔ کمرہ، کارڈن، ٹیکس، پوچ

ٹوسٹ۔ سب کے سب معقول، لذیذ، دھول

نے نینکشن ڈال لئے۔ آہستہ آہستہ آئیں کرتے

گئے، مہذب طریقے سے۔

”انٹر ویل ہی ہے نا؟“

”ہاں۔ بخیر؟“

”مستر دوپے کا عجیب نام ہے نا؟ ڈیوڈ

ہے نا بل مسز دوپے یاد دلاری تھیں، کبھی پائی

میں“

”اس کا تو ہوتا ہی ہے۔ دوپے میرا

دوست ہے۔ کلیک ہے اس کے سبائی

کوڑھینا ہی ہوگا“

”ست ایداس کی کوئی تلیشن کچھ

کم ہے“

”سب چلتا ہے۔ ہنگامی جو میں

چاہوں گا۔ انٹر ویلوں کا بیڑ میں تو میں ہی ہوں

نا۔ سب کچھ تو میرے ہاتھ میں ہے مسٹر

سیمیرم کی آواز میں ہلکا سا کٹر تھا۔

”وہ تو شاید میسی انٹر میڈیٹ

ہے“

”ہاں دوپے بتا رہا تھا بڑھے کھنے

میں اس کی طبیعت نہیں گنتی۔ ویسے کھرک کی

اس اسائی کے لئے کوئی تلیش ہے کم سے کم

گرہ جو بیٹ۔

”تب تو دقت ہوگی؟“

”دقت کیا ہوگی؟ سب چلتا ہے؟“

”ہاں ہو جائے تو اچھا ہے۔ ساتھ

کے اٹھنے بیٹھے والے ہیں“

”ہونا ہی ہے ڈانٹک ٹیل“ مسٹر سیمیرم

نے پیار سے سمت کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”بچوں کو اسکل بھیج کر گاڑی آگئی۔

مستر سیمیرم نے اپنا ناشتہ پورا کیا۔

”گاڑی بھیج دینا۔ مجھے نکلنا ہے۔“

”خائب؟“ مسٹر سیمیرم نے اٹھتے ہوئے

مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔ آج ایک ہیلا آئٹم جا رہا ہے۔

روٹین وزٹ۔ دوپہر تک گاڑی بھر دفتر

چلی جائے گی“

”اوکے“ مسٹر سیمیرم نے کہا۔ اپنا

بریف کیس اٹھایا اور باہر نکلے۔ ان کے پیچھے

نوکر کچھ ضروری نامیں لے کر آیا۔ وہ باہر کھڑی

لال رنگ کی ماروٹی میں بیٹھ گئے۔ نوکر نے

نامیں رکھ دیں سمت نے پارٹیکل میں کھڑی

ہو کر ان کو ویو (WAVE) کیا۔ مسٹر

سیمیرم مسکرائے۔ کتنی اسمارٹ ہے سمت۔

کارا کے بڑھ چکی۔ وہ سمت کے بارے میں

ہی سوچنے لگے۔

کچھ سال پہلے ان کی شادی ہوئی تھی

محبت کی شادی۔ انٹر کاسٹ اور انٹر لوکس۔

انہوں نے تو سیٹھ میں بھی نہیں سوچا تھا کہ

ان کی شادی کسی غیر آدمی واسی کے ساتھ

ہو جائے گی۔ وہ بھی اتنی خوب صورت اور

اسمارٹ لڑکی کے ساتھ۔ سمتا پہلے ان کی

اسٹینو تھی۔ تب وہ سمتا سہا تھی۔ سمتا کو وہ

بہت پسند کرتے تھے، لیکن وہ یہ بات نہیں

بھول پاتے تھے کہ وہ ایک آدمی واسی ہیں۔

وہ جانتے تھے اور محسوس بھی کرتے تھے کہ غیر

آدمی واسی لڑکیاں آدمی واسی لڑکیوں کو کچھ بھی نظر

سے دیکھتی ہیں۔ ویسے ان کے پاس سب کچھ تھا۔

ڈگری، عہدہ، پیسہ اور رتہ، لیکن ان کا

آدمی واسی پس ان سب کے آڑے آتا تھا۔

ان میں خود اعتمادی بھی کافی تھی۔ خود کو وہ کسی

طرح مساندہ بھی ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔

قابلیت اور کارکردگی کے لحاظ سے وہ اپنے دفتر

میں کسی سے کم نہیں تھے۔ لیکن سمتا کو لے کر ان

کے اندر ایک طرح کا احساس کمتری پیدا ہو جاتا

تھا۔ سمتا کو ڈکٹیشن دیتے ہوئے وہ سوچتے

تھے، کاش ایسی ہی کسی لڑکی کے ساتھ ان کی

شادی ہو سکتی۔ وہ سماج کو دکھا دیتے کہ ایک

آدمی واسی جوان بھی ایسی لڑکی کے لائق ہو سکتا

ہے۔ پھر تو آدمی واسی اور غیر آدمی واسی

دونوں سماجوں کے سامنے ایک مثال قائم

کر سکتے۔ اس سے دوسرے باصلاحیت اور

قابل آدمی واسی نوجوانوں کو تحریک بھی ملتی وہ

بھی اپنی کمتری اور پس ماندگی کے احساس

سے آزاد ہو سکتے۔ غیر آدمی واسی سماج میں

انہیں بھی داخل مل سکتا۔

کچھ عرصہ تک وہ سمتا سہنہ کے

بارے میں ذہنی کشمکش میں رہے۔ پھر

اچانک انہوں نے ایک فیصلہ کیا اور بہت

کر کے سمتا سہنہ کے سامنے شادی کی تجویز

رکھ دی۔ تجویز پیش کرنے سے قبل اس کی

نامنظوری کا بھگتا برداشت کرتے کے لئے

خود کو ذہنی طور پر تیار کر چکے تھے، مگر ابھی

نوبت نہیں آئی۔ سمتا کے والدین سے دوبار

ملاقاتیں، کھوڑی سی گفتگو اور غرضات کے

اڑانے کے بعد کورٹ میرن ہو گیا۔

شادی کے بعد ان چند برسوں ہی

میں ان کی زندگی بدل گئی۔ سمتا کو معمولی کھوش

کی جانب سے سہلاکیاں ان دھکائی کا ایک اہم

عہدہ مل گیا۔ غیر آدمی واسی ہو کر ایک آدمی واسی

شادی کرنے کے عوض میں۔ جگے میں ہی اس کا
 نر بھی کھل گیا۔ جب ملی، ڈرائیو رولا۔ ابھی
 واہ، کام زیادہ نہیں کاغذی خانہ پڑی ہی
 یادہ۔ سوشل ورکر ہونے کی شہرت الگ۔
 مناسبت شادی کے بعد ہی جیسے وہ ایک
 ن جنت میں سماج کے اعلیٰ طبقے میں شامل
 دگئے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس
 عاج میں انہیں شامل کرانے اور اس سے
 ہم آہنگ کرانے میں سمٹا کا رول بہت اہم
 ہا۔ سب کچھ ہونے کے باوجود اگر سمٹا ان کی
 ملک میں نہیں ہوتی تو وہ اس طبقے اور اس میار
 نہ گز نہیں بھیج سکتے۔
 گاڑی دفتر کے سامنے لگی وہ اترے۔
 کسب لاسٹ انہیں ایک لمبی سلامی دی۔ اس
 پہلے یہاں ایک آدمی وائی چوکسیدارتھا۔
 یہ نہیں کب اور کیسے اس کا تقرر ہو گیا تھا۔
 ان کے یہاں آنے کے کچھ عرصہ پہلے سے ہی وہ
 ہاں تھا۔ وہ تفراس کی جانب دیکھتے بھی
 میں تھے۔ جب کہ وہ انہیں کھاتے چلتے سلامی
 ٹونکتا تھا۔ شاید دو سال پہلے کی بات ہے
 جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ شخص دفتر کے
 گول کے درمیان کافی زور دے کر یہ بات
 جتا ہے کہ وہ بھی آدمی وائی ہے اور اس
 دفتر کا سب سے اعلیٰ افسر بھی آدمی وائی ہے۔
 ہاں وہ اندر کہاں وہ ادنیٰ سا چمکدار۔
 دی وائی ہے تو کیا ہوا۔ ان کا اس سے تعلق؟
 ایک دن وہ کوئی درخواست لے کر
 ان کے پاس آیا تھا۔ وہ اس کا کام کر سکتے تھے
 مگر انہوں نے اس کی درخواست پھینک دی۔
 ہ کر ڈالنے لگا۔ صاحب! آپ آدمی وائی
 وکر بھی ایک آدمی وائی کا خیال نہیں
 رکھتے گا تو۔۔۔۔۔“

”او۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ شٹ اپ۔۔۔
 باسٹو۔ وہ اچانک انگریزی میں پھٹ پڑے
 نکلی دبی

”آئی ڈیم کنسر بلڈی آدمی واسنر گٹ آؤٹ“
 وہ چلائے۔ جو کیدار کچھ نہیں سمجھ سکا۔ وہ
 سشنڈ رکھڑ تھا۔ اس کے پاس تو ہی ایک
 آخری حربہ تھا۔ بڑے صاحب آدمی واسی
 ہیں کچھ تو رقم کریں گے، لیکن اس حربے کو صاحب
 نے جس بے دردی سے توڑ پھوڑ ڈالا تھا
 اسے دیکھ کر اس کا خون خشک ہونے لگا تھا۔
 صاحب کی آواز سن کر ان کا پی اے اندھا گیا
 سٹھا اور اس نے چوکیدار کو باہر نکالا تھا۔
 اس واقعے کے بعد سے وہ چوکیدار
 ان کی نگاہوں میں ہی طرح کھٹکتے لگا تھا۔
 آخر انہوں نے اس کا تباہ کر کے ہی دم لیا
 تھا۔ اس کی جگہ ایک نئے غیر آدمی واسی
 چوکیدار کا تقرر کیا تھا۔ اس کے بعد ہی وہ بے
 فکر ہو سکے تھے۔

وہ ایسے پیمبر میں آئے چیمبر کے باہر ان
 کے نام کا بورڈ لگا تھا صرف گچ پیسٹور۔ چیف
 ایڈمنسٹریٹر۔ انہوں نے دالٹر طور پر اپنے نام سے
 پیمبر ہٹا دیا تھا۔ پہلے جب وہ ایڈمنسٹریٹر
 تھے تب ان کے کمرے کے باہر ان کے پورے نام کا بورڈ
 تھا گوپینڈ پیمبر۔ جب وہ موجودہ عہدے پر فائز
 ہوئے، وہی بورڈ یہاں بھی لگا دیا گیا تھا۔
 وہ مگر ڈی کا بورڈ تھا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی
 انہوں نے کالنے کا سنا بورڈ ہٹوا یا، پیمبر ہٹا کر
 انہوں نے سمٹا سے بھی کہا کہ چاہے وہ بھی
 سمٹا سنا ہی کھٹے یا پھر صرف سمٹا۔ بچوں کے
 نام کے ساتھ بھی انہوں نے پیمبر نہیں لگا یا۔
 صرف رکلی چلی۔ یہ لفظ پیمبر ان کی کنینٹون
 پر گھڑ مارنے لگا تھا، اسے اٹھا کر ہی بھیتکا
 مہنوں نے جو پیمبر پیمبر سے صرف گوپینڈور
 ہو گئے۔ اب انہیں خوشگوار لگتا ہے کہ
 لوگ نام دیکھ کر یہ سوچ ہی نہیں پاتے کہ اتنا
 بڑا افسر ایک آدمی وائی ہے جب ملتے ہیں
 تب کچھ کہہ کر نہیں سکتے ہیں، لیکن ان کی

آنکھوں میں تعجب کا جذبہ ضرور ہوتا ہے۔
 اندر سر پیمبرم اپنی انگریزی سے بغیر ملکی رسکار
 سے، صاحبی انداز و طہرے سے ٹھوڑی ہی
 زیر میں اس جذبے کی تیجائی کر ڈالتے ہیں تاکہ
 لمٹے وقت ان چیمبروں پر یہ احساس طاری
 ہو جائے کہ پورے صاحب ہیں۔ لگتا ہی
 نہیں ہے کہ آدمی وائی ہیں۔ لوگوں کے چہروں
 پر ایسا جذبہ دیکھ کر وہ مگر آسودگی سے
 سرشار ہو جاتے ہیں۔
 چیمبر میں بیٹھ کر انہوں نے رسکار
 سلگایا۔ ان کے ریشی کا رنر دوپے کرے
 میں داخل ہوئے اور ”ہائے“ کہہ کر کرسی چھینی۔
 ”ہائے دوپے“ بیٹھو۔
 ”بیٹھو گا لیکن صرف دو منٹ۔“
 ”اتنی جلدی بازی کیوں؟“
 ”خدا دوسرے پر جان ہے۔“
 ”کپ تک کر لو گے؟“
 ”دو تین دن تو لوگ ہی جانتے گے۔“
 میں نے سوچا کہ پھر ان کی مڑی کے بارے میں
 یاد دلا دوں کل انٹر ویو ہے۔
 ”جانتا ہوں یار۔ میں تو جہوں نا۔۔۔
 مڑی سے کہو کہ اب میں کی مڑی بجائے۔ مسٹر
 پیمبر نے کہا۔ دونوں ایک ساتھ ہنس پڑے۔
 ”تو تم آج پارٹی میں نہیں آؤ گے؟“
 انہوں نے پوچھا۔
 ”نہیں آسکوں گا۔ دوسرے پر ٹھوڑی
 دیر بعد ہی نکلتا ہے۔ اس کے۔ بانی، بلی۔۔۔
 انہوں نے کہا۔

دو لے کے جانے کے بعد وہ کرسی پر
 نیم دراز ہو کر جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر بیٹھ گئے۔
 رسکار بچ گیا۔ اُسے پھر سلگایا۔ وہ دوپے کے
 بارے میں سوچنے لگے۔ ان کے آنے کے قبل
 دوپے ہی یہاں آیا تھا۔ جب ان کا تباہ دلیاں
 ہوا تب دوپے بڑی اپنا میت کے ساتھ پیش آیا۔
 ستمبر ۱۹۹۲ء

ہیں ان کوئی شے سامنے نہیں تھا۔ دوپے کے ساتھ ہی وہ بٹھ گئے تھے۔ جگہ تو ان کو لود میں ملا۔ دوپے سے دوستی جاری رہی۔ اس سے پہلے سے قبل وہ جانتے بھی نہیں تھے کہ ذاتی معاوضہ طرح سے حاصل کیا جاتا ہے بس اس کے لئے ٹھوڑی سی جگہ اور بے شکر کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ اوصاف ان کے اندر نہیں تھے۔ وہ بے نے انہیں کھلایا البتہ کوئی نامزدی بھی تھا۔ کہیں کہ وہ تنہا کچھ نہیں کھاتا تھا، سب تک کا کوئی بٹھارٹ کی شکر تہہ ہو۔ پہلے تو انہوں نے یہ سبق سیکھنے سے ہی انکار کر دیا۔ کہیں کہ اپنی ہمتی اور فائدہ اٹھانے کے لائق ذہنی ساخت ہی نہیں تھی۔ لیکن میرم جیسے سادہ لوح آدمی کو اپنے گلے میں شامل کرنے میں دوپے کو خاص دقت نہیں ہوئی تھوڑی سی جگہ، ٹھوڑے سے مفیدات، کچھ شکست اور قدرے حامل کے بعد شادی ہونے کے بعد، بالآخر مسٹر ہیرم اس میدان کے ایک میچے ہوئے کھلاڑی بن گئے۔ پھر ان کی ترقی ہوتی گئی۔ ان کے بیگ میں عیش و آرام کے شاہی لوازمات موجود ہیں۔ مسٹر ہیرم کی لامحدود آمدنی اور ہمتا سہاکی غرض دونوں کے امتزاج سے ان کا جگہ مائڈرنٹی کا ایک ماڈل ہے۔

دوپہ کو مسٹر ہیرم بچ کے لیے ٹھہر نہیں ملے۔ رات دھانی سے ایک سکریٹری آگئے تھے۔ معاملے کا ضروری حلینک بھی ہوئی۔ انہوں نے ڈراموں سے دفتر میں ہی بچ سمکھوایا۔ سٹامپ وہ سکریٹری کے ساتھ مصروف رہے۔ سکریٹری کو میڈرمانہ کرنے کے بعد ہی وہ لوٹے۔ مگر رہنمائی تیار تھی۔ مسٹر ہیرم نے واضح کیا۔ اور وہ بھی تیار ہونے لگے۔ باری شہر کے ایک مشہور تاجر نے دلی تھی۔

مشر ہیرم نے اپنا بہترین اور سب سے قیمتی بھری بیس سوٹ پہنا۔ آنکھوں پر سنہرے فریم کا چشمہ چڑھایا۔ خود کو پہلے آئینے میں دیکھ کر فریقتہ ہونے پر ہستہ سے پوچھا: "ڈارلنگ! ہذا آئی لیم کو لنگ؟"

"اسمارٹ۔ وری اسمارٹ!"

سمتا بولی مکرانے ہوئے۔

"ڈارلنگ! کہیں سے آری واسی تو نہیں لگ رہا ہوں؟"

"فاریکٹ اٹ! بڑا رنڈ مور کڑی دیکھا!"

اس نے سوٹ میں تم کا فی جج رہے ہو۔ اور میں؟" سمتا نے پوچھا۔

اب تک مشر ہیرم کی ساری توجہ خود پر ہی مرکوز تھی۔ اب انہوں نے سمتا کو غور دیکھا۔ جھلملاتی ساڑی، رنگ کا میچنگ سیلوسس ملاؤز، کندھے تک تراشیدہ بال، بڑی بڑی جھپٹ آنکھیں، میکیج، لاک، بیشافی ہر ایک گولی بند کی، گالے میں ہونٹوں کا لمب ہار، کلائیوں میں سینک جڑیاں مسٹر ہیرم کئی لمحوں تک ایک ٹک۔ دیکھتے رہے۔ ان کو لگا کہ ان کے سامنے کوئی فلم اسٹار کھڑی ہے۔ وہ فریقتہ تھے۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" سمتا نے کہا۔

"آج تم جج غضب ڈھا رہی ہو؟"

مشر ہیرم نے اپنی بائیں سمتا کی جانب دھانسی "بچے بچے ہوئے ہیں" سمتا نے ہنس کر کہا۔

دونوں بچوں کو لوگوں کے حوالے کر کے وہ لوگ پارٹی میں آگئے۔ یوں تو وہ اکثر پارٹی میں آتے جاتے رہتے تھے مگر اس بار کی پارٹی کا رنگ ہی کچھ اور تھا۔ رانچی کے سب سے شان دار اور سب سے چمکے ہوئے میں

پارٹی ہو رہی تھی۔ اپنے اپنے علاقے کے ایک سے ایک بڑھ کو نامی گرامی لوگ اس میں شامل تھے۔ پوری چکا چند تھی۔ بے انتہا ایک دمک، باپ میڈیک کی ڈھن پر بصر تھے جوڑے، خرابے کے دور پر ہند، ہنسی، تھتے، ایلٹ رنگینیاں، سب کچھ پاش، افسانوی خواب جیسا۔

مشر ہیرم نے شراب کا گلاس ہاتھ میں لیا۔ چند گھنٹہ پہلے سب کچھ کتنی خوش گوار لگے تھا۔ کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے۔ ایک معمولی گاڑوں میں سید ا ہنسنے والا آدمی واسی کچ آج اس ناغیراٹا مڑوں میں جھوم رہا ہے۔ اگر گاڑوں والے گھروالے اس جگہ اس روپ میں انہیں دیکھ سکتے تو کیا چہان بھی سیکھے؟ ڈیم اٹ مشر ہیرم فاریکٹ پور ڈرٹی پارٹ ہیں اس نہرے حال میں جیو۔ انہوں نے خود کلامی کی۔

انہوں نے اس بھیرم سمتا کو تلاش کیا۔ نظر نہیں آئی۔ سب اپنے میں مت اپنے میں ڈوبے ہوئے۔ اچانک ان کی نظر سمتا پر پڑی۔ وہ ایک خوب صورت جوان کے ساتھ بائیں کر رہی تھی کتنی عجیب رہی تھی ان کی جوڑی۔ کیا سمتا ان کی بیل میں؟ ان کے ساتھ ایسی ہی تھی ہے؟ ذہن میں ایک سوال اٹھوا۔ اس سے قبل کہ وہ اس کا جواب خود تلاش کر پاتے، سمتا اس جوان کو ایک بازو سے پکڑ کر گولیاں کھینچتی ہوئی انہیں تلاش کر کے ان کے پاس لے آئی۔ تعارف کرایا۔ "مائی ہسبنڈ کو پیشور اور اسے تم نہیں جانتے۔ یہ میرا کلاس فیلو رہا ہے۔ سو مٹر۔ اب ایک بزنس ایگزیکٹو ہے۔ دونوں نے ہاتھ ملائے۔ سمتا گلاس اٹھا لے گئے۔ چیمبرز کے ساتھ، ہلکے سے کلاسوں کو جھرا کر وہ پینے لگے۔

چوکر بھی دوسروں کے مقابلے میں کھڑے ہو سکے۔
 تال منظر کر۔ ایک چمکتی بن کر۔ اب کیا ہو گیا
 ان کو؟ کیوں ہو گیا یہ سب؟
 سوالات ان کے سامنے ابھرتے
 گئے۔ ذہن و دل اس تندہ معص لگ رہا تھا
 کہ کسی سوال کا کوئی حل نہیں مل رہا تھا سوالات
 کے کھنڈروں میں وہ غرق ہوتے جا رہے تھے۔ آہستہ
 آہستہ ان کو نیند آئے گی۔ چلیں بھاری ہو کر
 سوندے لگیں۔ بابا کی ماوس بکار کا نزل میں
 گونئی۔ گوبو! جیسے بہت دور سے
 اور بہت دیر سے یہ آواز آرہی ہو۔ ماں کا
 مست سے بھرا چہرہ سامنے آئے لگا۔ اپنے گاؤں
 کا ایک افسانہ منظر نگاہوں میں ابھرنے لگا۔
 لگاؤں کی آوازوں میں اترنے لگی۔ آئی گا
 گیت کا زربوم ان کے ساموں کو سہلانے لگا۔
 ان کے ہونٹ پھر پھلے۔ اے۔ خفقہ پھرنے کے۔
 سلام تم پھر آنا تہہ بکوں سے راستہ تلاش
 کرتے ہوئے اب تک رُکے ہوئے آئو گاؤں
 سے ہو کر گئے تک پہنچے لگے۔ اندکا زہر ان کو تو
 کے ساتھ ہی باہر نکلے لگا۔ وہ بھرے۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ پھر وہی گاؤں کا بھولا بھلا گوبو
 پہنچے لگے اور ماں کی پھیلیاں ان کو تھپکنے
 لگیں۔ وہ نیند میں ڈوبتے گئے۔ جگر کی نیند میں
 صبح کو اٹھے تو بے دل سے تھے۔
 جسم پر وہ تھک کر درسا۔ حسب معمول روزانہ
 کے کام انجام دیتے رہے۔ رنٹی، پکی اور سنا
 سے بھی ٹھیک سے باتیں نہیں کر سکے۔ جانے
 کیوں آج وہ سب ان کو ابھنی لگ رہا تھا۔
 جنگل، بیوی، بچے، نوکر چاکر، گاڑی، خوشنالی
 سب کچھ یک دات وہ اپنے گاؤں میں اپنے
 گھر میں اس قدر رچ بس گئے تھے کہ اُس سے
 الگ۔ نہیں ہو پا رہے تھے۔ یہی وجہ ہے
 کہ اپنے مالوس احوال سے بھی وہ روزی طرح
 ہم آہنگ نہیں ہو رہے تھے۔ دل میں ایک تپتی

تھی۔ اُما سی کی ایک بہت بھی ان پر بھائی رہی۔
 ”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ ستمنا نے پوچھا۔
 ”ٹھیک ہی ہے“ انہوں نے کہا۔
 وہ ناشتے کی میز پر بھی چپ چاپ ہی
 رہے۔
 ”میری ایکسٹینگ ہے آج“ ستمنا نے
 بتایا ”گاڑی کی ضرورت نہیں۔ میری جیپ ٹھیک
 ہو کر آگئی ہے“
 ”انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“ میری
 ”میلنگ۔۔۔۔۔ میری جیپ۔۔۔۔۔ یہ اتفاق
 بار بار کا نزل میں نہ گئے۔ ستمنا کا یہ عمدہ
 یہ پیسہ۔ یہ شہرت آخر کس کے بل بوتے پر۔ کیا
 ستمنا اُن سے، ایک آدمی حاسی سے شادی
 نہیں کرتی تو اس کی زندگی میں یہ سب کچھ
 اتنے اچانک اور غیر متوقع طور پر ہو سکتا؟ تو
 کیا سمت اور اس کے گھر والے جانتے تھے
 کہ ان سے، ایک آدمی حاسی سے شادی
 کر لے گا کیا مطلب ہے؟ کیا ستمنا اور ستر
 دو بے جیسے افراد ملے اپنے ذاتی مفادات کے
 لئے آج تک ان کا استعمال نہیں کیا؟ اور
 وہ؟ وہ کیا کرتے رہے ہیں آج تک؟ ایک
 طرف ان کے ہاتھوں کی کھجی پٹی بنے رہے۔
 نام نہاد اعلیٰ غیر آدمی حاسی سماج میں داخل
 ہو جانے کے لئے میں مجھوتے رہے اور دوسری
 طرف اپنے ہی آدمی حاسی سماج کو نظر انداز
 کرتے رہے۔ اُف! انہیں کیا ہو گیا آج؟
 یہ کیسی سوچ ان پر حاوی ہو رہی ہے،
 ”آج بھی شاید بیچ پر نہ آسکوں۔“
 ستر سمیر نے کہا۔
 ”کیوں؟“ ستمنا نے پوچھا۔
 ”انٹرویو لینا ہے۔“
 ”اوہ آج ہی ستر دو بے کے بھائی
 کا انٹرویو ہے نا۔ ستمنا نے کہا۔ بڑی چالاکی
 اور صفائی سے اُس نے یاد دہانی کرادی۔

وہ سٹے اور ہاتھ میں بریف کیس لئے کر
 باہر آگئے۔ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ستمنا دروازے
 تک آئی۔ لیکن نہ تو انہوں نے ستمنا کی طرف دیکھا
 اور نہ اُسے دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ وہ
 اپنے آپ میں ہی بند رہے۔ گاڑی میں انہوں
 نے سیٹ سے سر اٹھایا۔ اٹھائیں بند کر لیں۔
 اُن کو لڑکا کوئی نامعلوم طاقت اُن کو اُس
 جانب لے جا رہی ہے، جہاں وہ جانا نہیں
 چاہتے۔ وہ لے لیں کی طرف کھینچے چلے جا رہے ہیں۔
 اس دفتر میں ستر دو بے سے ملاقات ہونے کے
 دن سے لے کر آج تک ایک آدمی دھڑ۔
 ایک آدمی ہینا سس۔ کس گڑھے میں پہنچ
 گئے ہیں وہ۔ کہاں لاکر بیچ دیا گیا ان کو۔
 اسی ادھیڑ میں وہ دفتر پہنچ گئے۔
 وہاں بھڑتھی۔ ایک اسامی خالی تھی۔ کلرک
 کی۔ اُمیدوار ستر دو بے کم نہیں ہوں گے۔ انہیں
 کے چیمبر میں انٹرویو کا انتظام کیا گیا تھا۔ انٹرویو
 شروع کرنے میں ستر دو بے سادقت اور لگ گیا۔
 اُمیدوار کیجئے بعد دیگرے اندر بلائے جانے لگے۔
 سوال پوچھنے کا ٹک ٹک ہوتا رہا۔ ستر دو بے کا کھانسی
 آیا۔ دیکھنے میں ہی وہ گھٹکھٹک رہا تھا۔ اول
 نمبر کا نمبر، لمپٹ، بڑبولا۔ سوال اس سے
 کچھ کیا جا رہا تھا اور جواب وہ کچھ اور ہی دے
 رہا تھا۔ طے پھٹ کر اُس کا نظر رہونا ہی
 ہے۔ انٹرویو پورے کے سارے نمبر اس کے
 بارے میں جانتے تھے۔ دو بے نے اپنے بھائی
 کے بارے میں سب سے کچھ رکھا تھا۔ اُس سے
 سوال تو آسان کئے گئے مگر وہ جواب ہی میسر
 دے رہا تھا۔ ستر سمیر کو اس کے الطوار دیکھ
 کر کھنچا لپٹ ہو رہی تھی۔ وہ کچھ غصے میں
 آگئے۔ ستر دو بے خاموش تھے، باقی نمبر ہی
 سوالات پوچھنے کی رسم ادا کر رہے تھے، لیکن
 اُس کی حرکتوں سے جڑ کر انہوں نے کچھ تجسس یہ
 سوالات پوچھے۔ وہ لڑکھائے لگا۔ نہیں جانتے

وگا۔ اس کی حالت غیر ہونے لگی۔ ان کو لگا لاپ اس سے زیادہ نعمت ٹھیک نہیں ہے۔ آخر دوست اور معاون کا بھائی ہے۔ انہوں نے اسے جانے کو کہہ دیا۔ وہ جلتے جھلے سے اندر آیا تھا۔ اتنا ہی پست باہر نکلا۔ اس کے طرز عمل سے انٹر ویو بورڈ کے دوسرے ممبر بھی حیرت زدہ تھے۔

اگلے امیدوار کا نام دیکھ کر وہ چونکے۔ سمیرو بیہیم — یہ کون ہے؟ اسے کیوں بلایا گیا۔ ان کو اپنے پی۔ اے پر عہدہ آیا۔ بہتر ہوتا کہ وہ کچھ پہلے انٹر ویو کے لئے بلائے گئے۔ امیدواروں کی لسٹ دیکھ لیتے۔ اب کیا ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس کو اندر بلانے کا حکم دیا۔

سمیرو اندر آیا۔ اس کو دیکھ کر وہ مبہوت ہو گئے۔ یہ کبھی؟ یہ تو ان کا ہی گلس ہے۔ آج سے برسوں پہلے وہ اسی طرح مختلف دفتر میں انٹر ویو دینے کے لئے جاتے تھے۔ تب وہ ٹھیک ایسے ہی لگتے ہوں گے۔ وہی قد، وہی رنگ، وہی آنکھیں، وہی سبایا اخلاق۔ وہ ان کے کچھ لمحوں تک ایک ٹک دیکھتے رہ گئے۔ اس نے نہ سنا کر کیا اور کھڑا ہی رہا۔ ممبر دوپے کے سہا بی کی طرح کرسی بھیج کر بیٹھ نہیں گیا۔ انہیں سمیرو کو پہنچنے کے لئے کہنا پڑا۔

سوالوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ میرٹک سے بی۔ اے تک لگا تاراؤں درجے میں کامیابی۔ انہیں کی طرح، اچھے بڑا اچھے مضامین، عمدہ جملہ کاری، ذرا مت اندر محنت کا حسین امتزاج.... یہی وصفت ان کے اندر بھی تھا، جس نے ان کو گاؤں سے اٹھا کر اس کرسی پر پہنچا دیا۔ سمیرو ہر جواب سیدھا تھا، واضح تھا، ضرورت کے مطابق مختصر بھی تھا۔ وہ اپنے اس عکس کو دیکھ کر

دل ہی دل میں کڑواہٹ محسوس کرتے۔ لیکن انہوں نے خود کو قابو میں رکھا۔ انہوں نے سمیرو سے ایک سوال بھی نہیں پوچھا۔ چپ چاپ نگاہ پیتے رہے۔ دوسرے ممبروں کے سوال اور سمیرو کے صحیح جواب سنتے رہے۔ سمیرو کی جگہ خود کو بیٹھا ہوا اور ہوتا ہوا محسوس کرتے رہے۔ سمیرو ان کے اندر داخل ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ خود میرو جلتے جا رہے تھے۔

سمیرو اور گویشور ایک قالب میں سمارہے تھے۔ وہ جس گم ہو گئے تھے۔ جانے کب انہوں نے سمیرو کو جانے کے لئے کہہ دیا۔ اور وہ کب چلا گیا۔ اس کا احساس ہی نہیں ہوا۔ سمیرو چلا گیا اور گویشور بھی اس کے ساتھ ہی باہر نکل گئے۔ وہاں ہوتے ہوئے بھی اب وہ وہاں نہیں تھے۔ موجود ہوتے ہوئے بھی غیر موجود —

انٹر ویو ختم ہو گیا۔ ممبروں نے ان کی طرف دیکھا۔ وہ یس وینس میں تھے۔ کچھ صحیح سوچ جا رہے تھے اور ذہنی جلد کوئی فیصلہ کرنے کی حالت میں تھے۔ عجیب سی ذہنی کیفیت تھی۔ انہوں نے ممبروں سے کہا۔ وہ اپنی آراء دے دیں وہ ان پر غور کر کے فیصلہ کر لیں گے۔ جبران چونکے۔

فیصلہ تو تقریباً کیا جا چکا تھا۔ ممبر دوپے دفتر کے ایک سینیئر افسر ہیں۔ ان کا سہا بی امیدوار ہے پھر فیصلے میں یہ کیسی ہٹ کیوں؟ علاوہ ازیں ممبر دوپے ان کے دوست ہیں۔ قریبی دوست۔ اس صورت حال سے بچنے کے لئے ایک ممبر نے کہا کہ ممبر بیہیم جو بھی فیصلہ کرے گا وہ سارے ممبروں کو منظور ہوگا۔ سبھی ممبروں کو لگا کر ہی صحیح راستہ ہے۔ وہ لوگ اٹھ کر چلے گئے۔ آپس

میں سرگوشیاں جاری رہیں۔ وہ لوگ ممبر بیہیم کے ذہن کی گہرائیوں کو نہیں ناپ سکے۔

ممبر بیہیم نے اپنے سکریٹری سے کہہ دیا کہ وہ لچ کے لئے جاسکتا ہے۔ انہوں نے ڈیوٹی سے اپنا لچ وہیں منگوایا۔ لیکن کھانے کی خواہش نہیں ہوئی۔ ٹھیکے ہارے انسان کی طرح وہ اپنی کرسی پر ہی دراز ہو گئے۔ اس سے پہلے ان کے سامنے ایسی کوئی آمیزش نہیں آئی تھی۔ انہوں نے انکھیں بند لیں۔ ان کو محسوس ہوا کہ وہ ایک دور پر پہنچے ہیں۔ سمیرو نے آج انہیں یہاں کھڑا کر دیا تھا۔ خود کو وہ سمیرو سے الگ کرنے میں ناکام ہو رہے تھے۔ اچانک انہوں نے ایک آہٹ محسوس کی۔ آنکھیں کھولیں۔ سامنے وہی لڑکا کھڑا تھا۔ سمیرو بیہیم۔ وہ چونکے۔

”کیا ہے...؟“ انہوں نے ذرا بڑبڑامٹ سے پوچھا۔ بے رخی سے۔ اپنے جذبات کو دباے ہوئے۔ کشمکش کو چھپاتے ہوئے۔

”گویشور!“ سمیرو نے کہا۔ ممبر بیہیم کا سارا وجود یک بارگی جھٹکنا گیا۔ وہی پرانا اندازِ تحاظ۔ سالہا سال پرانا۔ ”کون ہو تم؟“ ان کی آواز میں ڈانٹ بھی تھی، جیسے بھی۔

”چاہتا ہوں سے آیا ہوں۔ ڈیوٹی گاؤں سے۔ آپ مجھے نہیں پہچانتے ہوں گے؟“ ”کیا کام ہے؟“ وہ بھی انکار انہی آوازوں کو سخت جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن ان کے اندر کچھ پھل رہا تھا۔ تیزی سے۔ ”گاؤں سے جلا تھا تو بڑے پوٹوں نے آپ سے ملنے سے منع کیا تھا۔ کھنے کے وہ بدل چکے ہیں۔ اپنے سامنے سے خود کو کاٹ چکے ہیں۔“ ”قرہ؟“ انہوں نے اپنے اندر کے طوفان

کرو روکنے کے لئے سگارا دلا گیا۔

”لیکن میں نے سوچا کہ میں اپنے
ایڈیٹر انسان سے ایک بار ملوں گا ضرور۔“
”کیا؟“ وہ محبت زدہ رہ گئے۔

”گو نووا! اشتاء آپ کو یاد نہیں
ہوگا، جب آپ کالج میں پڑھتے تھے ان پھیلوں
میں گاؤں آتے تھے، تب ہم بچوں کو بھٹا کر
پڑھاتے تھے۔ آپ ہم لوگوں کو کتنا کچھ سکھاتے
تھے۔ آپ کہتے تھے: ہم آدی واسیوں کو ہر
میدان میں آگے بٹھانے، ہر چیز کی قبولی کوئی
ہے، جو ہر طرح سے ہمارا استحصال کرتے ہیں
ان سے ہم کو لڑنا ہے۔ آپ اکثر کہا کرتے تھے کہ
ہمیں اپنی بس ماندگی سے باہر آنا ہے۔ ایک
سماجی شناخت اور وقار حاصل کرنا ہے ہر لوگوں
کو۔ اپنے پورے آدی واسی سماج کو مسلسل آگے
بڑھانا ہے۔ ہمارے ایڈیٹر تو اب بھی تھے
گو پودا۔ آپ کے انہیں آدی واسیوں کو بے رحم
آدی واسیوں کی نئی نسل آگے آ رہی ہے، لیکن
اس بات کا دھیان رکھتے ہوئے کوڑے بٹھنے کا مطلب

صرف اپنے آپ کو لگائے بڑھانا نہیں اور نہ ہی اپنی
جزوں سے کٹنا ہے۔ بس مجھے اتنی ہی کہنا
تھا۔ میں چلتا ہوں۔ جو بار، گھر پودا۔“

سمیرا چلا گیا۔ وہ خاموش
ایک تک اس کی باتیں سنتے رہے۔ اسے روکنے
کے لیے ان کا وجود دھڑپ اٹھتا۔ وہ اندر
سے پوری طاقت سے اس کو ہلکا کر رہے تھے۔
”کو۔ سمیرا، کو۔ مگر ان کے ہونٹ گویا
سٹے ہوئے تھے۔ وہ اپنی کرسی پر جیسے سکتے
میں بیٹھے تھے۔ اس اس نے عاری، ان کو بہت
ہی نہیں چلا کر پی۔ اسے کب کب سے میں آیا۔
”سر!“ پی نے اسے ان کو مخاطب
کیا۔ وہ غلامیں ہمیں دیکھ رہے تھے۔
”سر!“

”ہاں!“ وہ ہوش میں آئے۔
”ہاں! سمیرا، وار آپ کے فیصلے کے
استفسار میں بیٹھے ہیں!“ پی اس نے بتایا۔
”لیکن میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا!“

ان کی آواز میں تذبذب تھا۔

پی نے اسے چہرے پر تعجب کا جذبہ اٹھبڑا
فیصلے میں یہ کشمکش۔ جب کہ مسٹر ڈوبے کا کھائی
کنڈیٹ ریٹ ہے۔

”ٹھیک ہے سر۔ میں کچھ دیر بعد
آؤں گا۔“ پی نے چلا گیا۔

مسٹر سمیرا نے سامنے رکھی اسٹروپیو
والی ٹائل کو پی۔ قلم ہاتھ میں لیا۔ مٹی دوپے
کا چہرہ مجسم ہو گیا۔ اس کے بے ربط الفاظ کا لڑن
کے پردے سے نکلنے لگے۔ اچانک ان کے
ذہن کے پردے پر سمیرا کا چہرہ اٹھ اٹھا۔ ”جو بار پودا!“
الفاظ کی بازگشت آمدیاتی رہی۔ مٹی ٹائل کو پی
بجی۔ دائیں ہاتھ سے ریسو را اٹھایا۔ مسٹر ڈوبے
کی آواز پہچان کر مسرور رکھ دیا۔ مٹی فرنٹ کی کھائی
دوبارہ مٹی اور وہ آگے میں قلم نے مٹی ٹائل کی
طرف لگا تا روکتے ہوئے سمیرا سے پوچھتے رہے۔
”تم نے اس طرح آج مجھے دھڑپ پر لاکر کیوں کھڑا
کر دیا ہے سمیرا۔ اب میں کیا کروں؟ کدھر
جاؤں؟“

● ●

ہیتھ: کنور مہندر سنگھ بیدی

اور پاکستان کے درمیان ادبی ثقافتی اور دوستی کے رشتوں کا اہم ترین پل
تصور کیے جاتے تھے۔

کنور صاحب کی ذات وصفات کے کئی پہلو ہیں، لیکن ان کا
اڈھنا بھجوا نارا در زمان ہی رہی۔ گزشتہ ۴۰ برسوں کے دوران ہندوستان
کا کوئی بھی بڑا مشاعرہ ان کے بغیر نہیں ہوا۔ مشاعروں کی نظامت کا ان کا
انداز صوبے سے دلچسپ تھا۔ لال قلعہ کا ۲۶ جنوری کا تاریخی مشاعرہ انہیں
کی کاوشوں سے شروع ہوا۔ ہند کے پہلے وزیر اعلیٰ پنڈت جواہر لال نہرو سے
انہیں خاص قرب حاصل تھی۔ ان کے انتقال سے ملک ایک
عظیم غمب ار دو سے محروم ہو گیا۔ کنور صاحب مسلسل دس سال تک دہلی
آرڈو اکاڈمی کے وائس چیرمین رہے۔

ادارہ آج کل اس ادبی و ثقافتی سانچے پر گھرے رنج و غم ایڈیٹر
صاحب کے سچا مددگار سے دہلی غزیت کا اظہار کرتا ہے۔ (ادارہ)

جنگ کی تھی۔ ان کے تین مجموعہ کلام چھپ چکے ہیں۔ وہ اپنی شاہوی کا
ایک دستا سارہ تھے اور متعدد اعزازات سے انہیں سرفراز کیا گیا تھا۔
جن میں انڈیا گنڈھی بین الاقوامی اتحاد ادباء و شاعری شامل ہے۔
سحر کی پبلش مننگر کی (پاکستان) میں ۹ مانت ۱۹۰۹ء کو ہوئی۔
کنور مہندر سنگھ بیدی آج کے ابتدائی تعلیم مننگر کی میں حاصل کی۔
۱۹۲۵ء میں جیسس کالج لاہور سے سینئر کیمرنگ کا ڈیپلومہ حاصل کیا۔

مہندر سنگھ بیدی صحیح معنوں میں اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ وہ جہاں
بھی رہے، ان کے گرد مختلف علمی، ادبی، ثقافتی امور سے وابستہ لوگوں کا
ہجوم رہا۔ کنور صاحب کی انسان دوستی بے مثال تھی۔ وہ ہندوستان

آج کل کی دہلی

گیان پیٹھ انعام یافتہ: بنگلہ شاعر

سمبھاش مکھو یادھیائے

سمبھاش مکھو یادھیائے



سمبھاش یادھ نے اپنے دلی جذبات کو جس گہرائی، ندرت اور جرسنگی سے بھرا
انداز میں ایک نئے آہنگ میں پیش کیا، وہ قارئین کے لئے واقعی نیا کھتا۔
اور وہ حوال سال شاعر سمبھاش کو اپنا پسندیدہ شاعر اور اپنے احساسات و
جذبات کا آئینہ سمجھنے لگے۔ ذہین فوجوان شعور کو منظر عام پر لانے والے
پرتلوں شاعر اور لغت دربدھ دلپوش نے شاعر جموں کے اندر اس کے
ساتھ سمبھاش مکھو یادھیائے کی زمرت ابتدائی کاوشوں کو شائع
کرنے میں مرد دہی بلکہ ان کی نظموں پر تنقیدی مضامین بھی لکھے۔ اس
سے نقادوں کا دھیان سمبھاش کی شاعری کی طرف گیا اور انہوں نے
پاکر محبت اور نظرت کے گیت گانے والے دیگر شعور کے مقابلے میں
”بدانک“ کی نگلیں کیسے اوس مضمین میں الگ پس منظر اور الگ پیرائے
میں تھم گئی ہیں۔ اور کس محاذ سے وہ اپنے عہد کی دیگر نظموں سے
الگ اور قابل ستائش ہیں۔ ۲۳ نظموں کے اس مجموعہ کلام میں
بیس برس کا فوجوان ستار سمبھاش اپنی محبوبہ سے کچھ اس طرح مخلص
ہے :

”ہاں میری محبوب ابھی بچھو لوں سے کھیلنے کی ساعت نہیں
جب کہ ہم سب کھڑے ہیں اپنی تباہی کے روبرو
ہماری آنکھوں میں کسی سینے کا نیلا نشہ نہیں
ہم تپتے ہیں اپنی کھال چلی جاتی دھوپ میں

جننی کے منہ سے سسٹر سائر کا شعور
ہسٹوری اور تیشہ گلے میں گیت
قی قلی مرنے والے اُن گنت جموں
جیون کو کرنا چاہتے ہیں ہم سب ار

سمبھاش گیان پیٹھ نے سال ۱۹۹۱ء کے لئے بنگلہ زبان
کے بلند پایہ ستار سمبھاش مکھو یادھیائے کو ان کی عظیم ادبی خدمات کے
لئے انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔ یہ کوئی چوکا دینے والی یا حیران کن خبر
نہیں ہے۔ سمبھاش بابو بلاشبہ اس انعام کے مستحق ہیں۔

سمبھاش مکھو یادھیائے ۱۲ فروری ۱۹۱۹ء کو بنگال کے
ندیا نامی قصبہ میں پیدا ہوئے۔ ندیا ضلع کوشن نگر کا ایک چھوٹا سا قصبہ
ہے۔ جہاں کے مین، اقوامی شہرت یافتہ بیس تراش مٹی کے پتروں میں
روح پھونک دیتے ہیں۔ زندگی کو ایک کلا کار کی مانند رنگ میں
پیش کرنے والے شاعر سمبھاش نے شاعری کو زندگی سے الگ کر کے
نہیں دیکھا۔ بالکل اسی سے خود کو اور اپنی شاعری کو تراش ہے۔

شروع زندگی میں سمبھاش اپنے گھر کے دیگر افراد کے ساتھ ادھر
ادھر بھٹکتے رہے۔ غیر منقسم بنگال میں وہ مختلف جگہوں پر رہے۔ ان
کے لوکلین کا بیشتر حصہ راج ستا ہی (اب بنگلہ دیش) میں گزرا۔ ۱۹۴۱ء
میں یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ مختلف نجی اداروں اور ایجنسیوں سے
والسہ رہے۔ لیکن کبھی جس ملازمت نہیں کی۔ اسی اشارے میں پلاٹک
(۱۹۴۰ء) کا ساتھ ہوتا ان کی ادبی زندگی کا اہم ترین واقعہ تھا۔
اس کتاب نے بنگلہ زبان کے شعری ادب میں جیسے ایک تھک چکا

ساتھیہ اکادمی، رویندر جموں، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

”ہائیک“ کی نظموں کا جو مجموعہ مہرا اور عنایت کا چرچا ہوا اس سے شاعر سچا شاعر ہی ہوتا ہے۔

عام قارئین سے بے تکلفی کا جو راز اپنی حدود میں رہ کر محدود وسائل کے وجود کو گھونگھورنے کا عزم ان نظموں میں صاف محسوس ہوتا ہے۔ قارئین کو ان کی نظر کے ساتھ گزرنے کا ایک وسیع مادی میں چھوٹی سی ناؤ پر سفر کرنا جیسا ہی دل چاہے اور جو کچھ بھر لگتا ہے۔ کیوں کہ ان کی شاعری طے شدہ راہ یا گھاٹ سے نہیں گزرتی۔ وہ بے چینی کرتی ہے جو جھوٹی ہے، خوف زدہ کرتی ہے اور بالآخر گرویدہ بناتی ہے۔ ”اگن کون“ (۱۹۳۸ء) کی اشاعت سے ادنیٰ دنیا میں ان کا ذکر تجدیدی سے کیا جائے گا۔ اس کے بعد جب ”چرکٹ“ (۱۹۵۰ء) شائع ہوئی تو سہاش بابو میں سے۔ ۱۹۵۱ء میں ان کی شاعری گیتا بزدھوا دھیلنے سے ہو گئی۔ اسی سال انہوں نے جگہ زبان کے ادبی رسالے ”پرینے“ اور ”پھر سنڈیش“ کی ادارت کی۔ لکھنے سے دور چھوٹے پرگنہ میں پٹن مزدوروں کے ساتھ دھاتی سال تک کام کرنے کے دوران مزدور جیروں کی بے یقینی ادوان کی مشکلات اور مصائب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اپنے سماج اور اپنے عہد کے تین وفادار شاعر سہاش بابو کی سب سے بڑی خصوصیت سچی ہے۔ وہ عوام کے دکھ سکھ، رنج و غم اور خوشی غمی سے متاثر و وابستہ رہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت ہے ان کا سفر نامہ ”آمار جگہ“ یہ سفر نامہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا تھا۔ کچھ عرصہ سنگیت پر مشتمل سفر سے پہلے کے دوران سنیہ جیت رائے نے ”سنڈیش“ کی دوبارہ اشاعت ۱۹۵۶ء میں سہاش بابو کی ترقیب پر مشورہ کی تھی۔ سہاش بابو نے سنیہ جیت رائے کی چند مسلمانوں کے لئے معاون کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ ”لٹس“ رسالے کے ایڈیٹر کے لئے انہیں بھی رہے۔ اور الفرافوایشیائی لائبریرز کانفرنس کے زیر اہتمام مختلف ممالک میں منعقدہ اجلاس میں بھی شرکت کی۔

لیکن بات جب شاعری یا ادب کی ہوتی ہے تو سہاش بابو صرف شاعر نہیں ہیں۔ ایک عام گھر پر شاعر۔ دانشور یا دانشور شاعری کو بے معنی نعروں یا کتابی نعروں کی حد تک لے جانے کی نرا انہوں نے کبھی کوشش کی اور نہ بھی وہ اس قسم کے مظاہروں میں ہی شامل ہوئے۔ ان کی صفت راجی نظر لگنے اور اسے جیسے اس شرط سے وابستہ رہی ہے کہ نظم زندگی کا ایک لازمی جز ہے نہ زندگی کی صحیح عکاسی کرے اس لئے سہاش بابو نے آہنگ اور رنگ میں ہی نہیں بلکہ مزاج اور شاعری میں بھی اس بات کا تحقیقی مجسمہ ہیں۔ ان کی شاعری پیچیدہ یا آسانی تھی انہوں نے شاعری کو نہ ہی ایسا بنا یا اور نہ ہی ایسا بنا یا۔ ہی وجہ ہے کہ وہ

لائبریری یا یونیورسٹی کے نہیں بلکہ اپنے لاکھوں چاہنے والے عقیدت مند قارئین کے شاعر ہیں۔ عوام کے خاص شاعر ہیں۔

سہاش بابو یاد دہانے کے قابل ذکر بلند پایہ شعری مجموعے ہیں: ”ہائیک“ (۱۹۳۰ء) ”چرکٹ“ (۱۹۵۰ء) ”ایک کھائی“ (۱۹۷۱ء) ”چھیلے گچھے پینے“ (۱۹۷۲ء) ”مچھول پھنگ پھنگ نہ پھنگ“ (۱۹۷۷ء) ”کالم دھاس“ (۱۹۷۹ء) ”ایکٹو پالچے کھائی“ (۱۹۷۹ء) ”مل سیتی تے“ (۱۹۸۱ء) ”جارس کا گھیر ناؤ کا“ (۱۹۸۹ء)

ان کی شاعری کے انتخابات بھی دستیاب ہیں۔ جو صرف جگہ سماعت میں ہی بلکہ ہندوستانی ادب میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئے ان کی نظموں کے ”جو دوری جانی“ نامی مجموعے کو سانسہ اکاڑی کا انعام ملا تھا۔ اس مجموعے میں سہاش بابو کی ۱۹۵۹ء سے ۱۹۷۱ء تک کی کل ۲۸ چھوٹی بڑی نظمیں شامل ہیں سہاش بابو نے اس مجموعے کے عنوان والی نظم میں یہ اعتراف کیا ہے کہ میں چاہے تھی دور کبھی کیوں دھلا جاؤں میرے ہمراہ۔ ”بہسوں کی مالا گندھی ایک ندی کا نام ہمیشہ چلتا رہتا ہے۔ شاعر نے یہاں کسی ندی کا ذکر نہیں کیا۔ اور انا شاعر سے بتا بھی دیا ہے۔ اپنے انسانی جذبات اور سچے خیالات کی خوب صحت بخشی کش کے لئے اس مجموعہ کی کچھ نظمیں جگہ زبان کے ادب میں بہت بلند مقام کی حسان ہیں۔ ”کون جاگ رہا ہے“ نظم میں شاعر سہاش بابو نے اپنی سلی کی رہنمائی ان الفاظ میں کی ہے:

”ابھی ابھی

خون کی ایک ایک بو ند میں

مٹائی پڑے گی موت کی گرجتی ہوئی آواز: ”کون جاگ رہا ہے؟“

بڑے صحت سے جگائے

اس صبح کی دھول جھاڑتے جھاڑتے

بہت ناز سے کہیں گے: ”ہم لوگ“

(جو دوری جانی)

سہاش بابو نے بنگال کے دیگرتامی گرامی شعرا یا اپنے ہم عصر اردو کی دیکھا دیکھی کسی گھسے پٹے مغایں کو نہیں بنایا۔ ہاں اپنے چھوٹے چھوٹے چھندوں میں بنگال کے رواجی لوگ سنگیت اور لوگ گیت کو ضرور اپنا یا ہے اور اسے بلند لیول تک پہنچا یا ہے۔ نیپال کی گجراتی، جذبات کی رنگینی اور احساسات کی روانی کے ساتھ ساتھ اندرونی نئے نال اور قافیہ روائت کی بندش سہاش بابو کی شاعری کی خاصیت ہے۔

جو کہ جگہ سمجھا شاکے دیگر شعرا میں کم ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔ دوسرے سمجھا شاکے تخلیقات غیر ضروری آڈیمبر یا مہم بے معنی باتوں سے ستر ہیں۔ انہوں نے زندگی کو جیسے محسوس کیا ہے ویسے ہی اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ ایک صحت مند نقطہ نظر سے صاف اور واضح افکار میں ان کی شاعری میں خیالات اور جذبات کی ہم آہنگی ہے۔ فکر اور فن کی یکسانیت ہے۔ ان کا قاری چاہے وہ پڑھا لکھا ستمبری دانشمند ہو یا گاؤں کا کسان ان کی شاعری کے بہت قریب ہوتا ہے۔ ان کا کسان بڑے ہی قدرتی انداز سے ان کی شاعری میں موجود ہوتا ہے۔ اور پوچھتا ہے:

”عجب سنگ رہا ہو پیٹ
اور ٹھکس رہا ہو کھیت
لو لگان کون چکانے کا؟
اگر ہم یہیں رہے ہمنور
تو پھر کج ہی جیے گی“

”پابلک“ (۱۹۴۰) سے لے کر ”جارج گاجیرناؤکا“ (۱۹۸۹) اور ان کے بیچ اور ان کے بعد کی نگاروں میں سمجھا شاکے ’پدر‘ اور جینڈ کی کہ تال اور خوبصورتی کے ساتھ ساتھ نثر جیسی دل چاہی کو بھی بنائے رکھا۔ انہوں نے نثر کی روایت کے ریاض کے ساتھ ساتھ نثر کی رعایت سے لکھے جانے کی حیرات اور کلاسیک بھی کی۔ ان کی شاعری میں روحانیت کو کوئی خاص دخل حاصل نہیں۔ وہ حقیقت نگار کی مداح ہیں۔ ان کی شاعری فکر کو جذبات کے ساتھ ساتھ لے کر چلتی ہے۔ ان کی شاعری کا بنیاد آہنگ ہے انسانیت اور انسان زندگی۔ سمجھا شاکے بابو چاہتے ہیں کہ سمجھی ان کے ساتھ ایک زبان ہو کر بولیں ہمیں:

”ہم سب انسان ہیں سمجھا شاکے
سمجھا شاکے میں بند کروڑا
آدمی آدمی کو تو نہ مارے
نگہ میں اور نہ ہی باہر“

یہ صحیح ہے کہ کسی بھی ادیب کا نظریہ اور فلسفہ وسیع انسانی بنیادوں سے مضبوطی پاتا ہے۔ اور اس کا قلم بھی اسی سمت میں آگے بڑھتا ہے۔ لیکن سمجھا شاکے کی شاعری کا مرکزی نقطہ شروع سے ہی انسان رہا ہے۔ اسی لئے ایک شاعر کی حیثیت سے وہ اپنے فرائض سے بخوبی باخبر اور واقف ہیں۔ تبھی تو وہ کہتے ہیں:

”میرے رو بہ دھڑا دھڑا ٹھک رہے ہیں
میرے اپنے ہی عزیز و اقارب کے سر

اور ان کے پیچھے پیچھے ہیں
ہمارے اپنے ہی سمجھا شاکے
میرا تھو بھی روک دور تھو روان
اور تھوڑی راحت دو، سکون دو
میری مایوسی کو، میری زندگی بے قراری کو
اب آسمان نہیں، پیر نہیں
اور میں کچھ بھی دیکھتا نہیں چاہتا۔
چڑیا کی آنکھ کے سوا“ (ایک سمجھا شاکے)

شاعری کے نصف مادی سے بھی زیادہ طویل اپنے مفسر کے دوران سمجھا شاکے اپنے ہم عصر شعرا میں ہی نہیں بلکہ نوجوان شعرا میں بھی ”سمجھا شاکے“ نے ہوئے ہیں۔

سمجھا شاکے شاعری کے علاوہ کچھ ناولوں (کے کو تھلے جاگھ، ہنگروس، انترپ اور یاسی نیرنگلے) کی بھی تخلیق کی ہے۔ انہوں نے بچوں کے لیے کتابیں بھی لکھی ہیں، سفر نامہ بھی لکھا ہے۔ سوانح عمری بھی (دھول گوندیر آسم درش کے علاوہ انہوں نے لکھی) بری بری زبانوں سے لکھی ہیں۔ انترپ، اس لئے اہم ہے کہ یہ کوڑھیوں کی زندگی پر مبنی ہے اور انہوں نے اس ناول کے کرداروں کو سماج کے بے رحمی اور بے انصافی کی روشنی میں اپنی سائنسوں کے دس سے سنبھالے۔ انہوں نے سنسکرت، بھارت اور انگریزی ہندی کی جن لسانی تعینات کا سچلہ میں ترجمہ کیا ہے ان میں قابل ذکر ہیں، ”امروک شنگ“ ”بوہر سڈھوں کے چریا پد“ ”گھاسا سپت شتی“ ”الو کلام آزاد کی“ ”انڈیا ونس فریم“ اور بھی ”س“ ”تس“ جن ملکی وغیرہ ملکی ادیبوں کا ترجمہ کیا ”ان میں پرویز شاد، ترکی کے باقی شاعر ناظم حکمت، پالو زوفا آنا فرینک، چے یوورا، حافظ، لوکا ایکیل اور روزن برگ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کا انتخاب اور ترجمہ کرتے ہوئے آدمی کی جدوجہد اور اس کے بنیادی مفہم کے لئے فیئر فڈر لینڈز نڈائی ہی ان کی کوٹی ہے۔ سائبر اکاڈمی انعام، سوویت لیڈر نبرو ایوارڈ، کبیر اعزاز، آندانیام، ایفروایشیائی کونسل انعام اور اب گمان بیو انعام یافتہ، کبھی کی روایت کے دو پیش طبع شاعر سمجھا شاکے بابو کے لئے قاری کی محبت اور عقیدت ہی سب سے اوپر اور قابل احترام ہے۔ اپنے لئے شاعری کو سب سے ضروری مانتے ہوئے بھی سمجھا شاکے بابو کا کہنا ہے:

”دیکھو“

سید مفتی کی کتابت طاعت اور نماز
دیدہ زیب ہیں۔ اس خوب صورت شعری
مجموعہ کی پندیرائی ہونی ہی چاہیے۔

تبصرہ

بھونا تھکے، نئی دہلی

نام کتاب: چوکت آسمان
شاعر: محمد علوی
قیمت: ۵۰ روپے
صفحات: ۱۶۰

مطبعہ کاہنہ: مکتبۂ ذہن جدید، 1D، ٹاپ
ایم۔ ایف۔ فلیٹس، انٹرنیٹ پبلیکیشنز، نئی دہلی ۲

محمد علوی جدید شعری کی ہر اول دینے
کے ان گنے گنتے ستاروں میں ہیں جو ابھی تک
اپنے زندہ ولولہ ناسب ولبے میں شعر کہہ رہے
ہیں درندہ پیشتر ستاروں یا تو خاموش ہو گئے یا
مشارعوں پر صرف ہو گئے۔ علوی کے یہاں
تخلیقی سوتا جاری و ساری رہنے کا
سبب میرے نزدیک یہ ہے کہ علوی فطرت
کے تحیر کہہ میں ایک معصوم بچہ کی طرح داخل
ہوئے ہیں۔ فطرت اپنے صد ہزار علویوں کے
ساتھ ہمارے سامنے ہے۔ بس آنکھ جرت کشا
چاہیے۔ وہ آنکھ محمد علوی کے پاس ہے۔
نظا اہوں کو رعنائی عطا کرنے والے نے آنکھ کو
کیا کیا دنیا کی عطا کی ہے۔ محمد علوی کی شاعری
پڑھتے ہوئے بار بار یہ خیال آتا ہے۔ علوی
کو قدرت نے وہ آنکھ عطا کی انہیں، جو مگر کے
حصے میں آتی تھی، ہم نہیں کہہ سکتے، البتہ
انہیں وہ معصوم آنکھیں مژدلی ہیں جن کو
جاندار میں ایک بڑھاپا نظر آتا ہے۔

علوی کے اس مجموعے کو مونس طور پر
دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک
حصے میں علوی اپنی مخصوص پہچان کے ساتھ نظر

ہو اس طرح نرم اور اثر انگیز الفاظ میں نظم
ہوا ہے کہ یہ دلوں میں اتر جاتا ہے۔
آپ اپنے تلازمات و سنجی کو نئے ماحول کے
مشاہدات اور زندگی کی نئی کشاکش سے اس
طرح وابستہ کر دیتے ہیں کہ انہیں پڑھ کر
بالکل نئے عکس ذہن میں اُسپر لگتے ہیں۔
موصوف کے کلام میں لاشطان انگیزی اور مانتہ
اور خیال کو جبران کرنے کا مادہ بھی بدرجہ اتم
موجود ہے۔

یہ دعویٰ نہیں کہ چاند صاحب کے
کلام میں کسی قسم کا سقم نہیں ہے۔ ممکن ہے
کہ ان کی شاعری موزون کے تنوع یا سنی
نراکتوں سے عاری ہو۔ لیکن ان کی شاعری
کے مجموعی تاخر میں یہ امتحان صنفی اور
حاشائی ہو کر رہ گئے ہیں۔ شہد دیو چاند کے
کلام کے دل کو چھو لینے والے جہاں شعرا:
سہما سہما ہوں غزل کی تعمیر میں
روکھی روکھی ہیں مری تنہا نیاں

دل بہلتا ہی نہیں اب کبھی بھلانے سے
شہر کے شہر بھی گئے گئے دیوانے سے

مسکراتے کی بات کرتے ہو
کس زمانے کی بات کرتے ہو

سنا ہنسی ہونٹوں پر ہے زلزل قوی
بتا اے زندگی اب کیا کمی ہے

نام کتاب: سید مفتی
شاعر: شہد دیو چاند
قیمت: ۳۰ روپے
ناشر: شرمی شمع شمع پریس، گیم چاند
۲۱- بی۔ ماس، بی۔ مارگ
ریلے کالونی، نئی دہلی ۲۱

سید مفتی جناب شہد دیو چاند کا
مجموعہ کلام ہے، جو غفر الدین علی احمد بخاری
کھیتی حکومت اثر پردیش کے مالی اشتراک
سے شائع ہوا ہے۔ غزلوں، نظموں اور
قطعات پر مشتمل سید مفتی ایک ایسے ماحول
سے اُبھر کر آئے والے شاعر کا مجموعہ کلام ہے۔
جن کو اردو شاعری دہشتے میں نہیں ملی بلکہ
اپنے فطری وجدانی جذبے کے پیش نظر وہ اس
زبان میں چپکے چپکے طبع آزمائی کر کے قلم
دہنی نکلیں حاصل کرتے رہے۔ چاند صاحب
کی شاعری بظاہر سادہ ہے۔ لیکن اس کے اندر
وہ تمام زیریں لہریں موجود ہیں جو ان کی سبائی
افواہی زندگی میں خاک شدہ آرزوؤں اور
چلتا چدر ہوئے پسندوں کی آئینہ دار ہیں۔ ہر
شاعر کی طرح چاند بھی اپنے عہد کے صفت لائق
اور سماجی زیر و بم کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ
سکتے۔ وہ جن معاشرتی تخیلوں سے دوچار
ہوئے، ان کا کرب ان کے سخن میں نمایاں
ہے، لیکن ان کے کلام کی ایک بڑی خصوصیت
یہ ہے کہ وہ سب کچھ خفاہ گتہا ہی تلخ، گستا
بی بد مزہ اور گستاخی دل ہلا دینے والا کیوں نہ

کے کل نئی دہلی

آئے ہیں۔ جس میں ان کا تخیل عجیب عجیب بعصری
پیکر تلاش ہے اور ان کے اندر بہا ماسی کی
حشر سمانہاں عجیب عجیب شرمیوں کے ساتھ
جلوہ مگر ہوتی ہیں۔ غالب کے یہاں دنیا کو بازیگر
اطفال گردانے والے ایک بہرگیر ذہن کی خوشنما
ہیں۔ نظریاتِ اقبال کے یہاں بالغ شرمی ہے سو
بہیں کہیں مبتذل ہو جاتی ہے۔ علوی کے یہاں
شونہاں ایک تیز راز کیفیت پیدا کرتی ہیں۔
دوسرے حصے میں علوی نے اپنی تعلیمی
ہوئی عمر، جسم کے بتدریج زوال اور موت کو
محسوس کیا ہے۔ ان تجربوں سے گزرنے والے
علوی وادھت اعز نہیں ہیں لیکن فرق یہ ہے
کہ علوی کے یہاں یہ سب ایک طرف کی طرح
نہیں آیا۔ علوی وادھت عمر سے اعلیٰ تعلیم یافتہ
ہیں۔ اسے طرح طرح سے چڑاتے ہیں۔ رنگ
موت کی دھمک سنے ہیں۔ علوی نے اس کی چاب
منجی ہے۔ اور پھر ان کے انتظار کی بر کیفیت
دیکھئے :

وہ دلت جس کی بحر میں نہ دیکھ پاؤں گا
وہ دلت آئے تو قحی کے لئے حلاؤں کا

غور کیجئے، یہ شعر ایک ایسے ملک کا
شاعر کہہ رہا ہے، جہاں حیات و ممات پر سب
سے زیادہ سوچا گیا ہے۔ علوی کو اپنے غمزوں
مزاج تہذیبی دوش کے برعکات کیسے ہنس
سکھاؤ ”گلی کے دسے جلانے“ کا انتظار
ہے۔ یہ کیفیت ان کی متعدد دنگوں میں بھی
پورے حسن کے ساتھ نظر آتی ہے۔

علوی کے اس مجموعے سے متعدد
شعر اور تفصیل پیش کی جا سکتی ہیں، جنہیں باز
بڑھا جائیے۔ علوی اتنے سچ بھاد شاعر کی موت
ہیں کہ پڑھتے پڑھتے ایسا لگتا ہے جیسے اس طرح
کے شعر میں بھی کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ تخلیق کا ایک اعجاز
میں یہ بھی ماننا ہوں (اور میں کیا ایریڈ لال باجھ

بھی ماننا ہے) کہ وہ تخلیق خریدے کئے لگائے۔

نام کتاب : تین بقی کے رام (ناول)

مصنف : علی امام نقوی

قیمت : ۴۰ روپے

صفحات : ۱۵۲

ناشر : قلم سلی کشن

۵۰۔ آٹھ کھوٹے اسٹریٹ، ممبئی

۳۰۰۰۰۰۰۰

”تین بقی کے رام“ بلدی کے سیٹھوں
کے گھر میں لوگوں کی خباثت ہے، جنہیں
مقامی زبان میں لاما کہتے ہیں۔ یہ راماج
رات کو گھروں کی بنیاں چل رہی ہوتی ہیں اور
مکانوں کے شر کو جاتے ہیں ایک بڑا ہے پر
جمع ہوتے ہیں کہ ان تنہا تنہا غمگینوں
اور صوبوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں میں
ایک قدر مشترک ہے کہ وہ اپنی زندگی
کی محرمیوں اور نا اُسود گھون کی گامی ایک
دوسرے کو سنا کر اپنے دل کو بوجھ دھکا کرتے ہیں۔

ان کرداروں کے یہاں Perversion
بہت ہے۔ ظاہر ہے کہ جہاں زندگی
طرح طرح کی نا اُسود گھون اور جذباتی محرمیوں
کا شکار ہوگی وہاں Perversion تو
ہوگا ہی۔ ناول نگار کا خیال یہ ہے کہ ان
گرگے بڑے لوگوں کی زندگی کے بڑے بڑے
ڈکھوں، چھوٹے چھوٹے سکھوں، ان کی
نفسیاتی کمزوریوں اور اخلاقی بلندیوں کے
آئینے سے کہانی کا ایسا تانا بانا تیار کیا ہے
کہ زندگی کا ایک اور چہرہ اپنے تمام حسن و قبح
کے ساتھ ہماری سامنے آجاتا ہے۔

کہانی کا جسم کردار ایک گھر میں لڑکائی
سکوت ہے۔ جو ابھی حیران ہے۔ جو ایک

ادنیٰ عورت کی طرح زندگی کا ضابطہ ہونے کا
ایک ادنیٰ اس تصور رکھتی ہے۔ لیکن
کچھ داس میں بھی اس تصور میں رنگ بھرتے
کا حوصلہ نہیں ہے کچھ اس کی جوانی بھی اس
پر بھاری ہوئی ہے۔ اور اس کے ساتھ کھڑکی
کر داسے موہن۔ یہ ایک نواز و دم سن لاما
ہے۔ جو سکوت کو اس پاب کی زندگی سے
نکالنا چاہتا ہے۔ اس کے پاس پاب اور
پینہ کا معدوم ساتھ ہے جس کے مناس
کے پاس کوئی منطقی، کوئی فائدہ نہیں ہے۔
شاہیدی ویر ہے کہ وہ سکوت کو کیا بدل پاتا۔
آخر میں خود بھی تھرک اس مکروہ زندگی کا حصہ
بن جاتا ہے۔

سکوت کا کردار عجیب طرح کے تضادات
کی دھند میں ہے۔ بادی النظر میں ایسا
گلتا ہے کہ علی امام نقوی نے اس کردار کے
ساتھ تضاد نہیں کیا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ
اس کردار کی تخلیق میں انہوں نے اپنی ایک
بہت بڑی کمزوری پر قابو پا لیا کہ انہوں نے
سکوت کو مصنوعی مٹائی کر دیا ہے۔
”اول کی سب سے بڑی خصوصیت یہ
ہے کہ ناول نگار نے اپنے کرداروں اور ماحول
کو بہت اچھی طرح اپنے اندر جذب کیا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ کرداروں کے مکالموں میں بڑی
جربستگی ہے۔ ان کی نفسیہ تشلیں، ان کی
سوچ کا سطح۔ فن کار علی امام نقوی نے اجڑ
جیسے بالکل ناپ تولد کو کاغذ پر آ کر اسے اور
بکامات، پورا ناول مکالموں سے بھر پڑا ہے
بیانیہ کا سب راکم ہی کم لیا گیا ہے۔ اس لئے
اس ناول کا طویل کہانی، پر فہم اسکرپٹ،
گمان ہو رہا ہے۔
اس سے قطع نظر اس ناول کو ”ڈیوگ
واری کے گدھ“ کے بعد علی امام نقوی کا اگلا
تخلیق قدم ماننا ہوں۔

میں رومنا مولے والے واقعات و واردات سے انظر کے باطن میں جو آویزش چلتی رہتی ہے وہ جب کسی بھلا کے کی طرح ایک نکتہ بن جاتی ہے تب انظر اپنی قوت تکمیل کو بروئے کار لا کر پورا انسانہ گھڑتے ہیں۔ انظر نے اس مجرم سے کہ صرف ایک انسانہ "گمشدہ باپ" میں پچھلے کمال ہنرمند کے ساتھ کجانی کا نانا مانا ہوتا ہے۔ شاید ہی وجہ ہے کہ انظر کے درنگ یاد رہ جانے والے انسانوں میں یہ انسانہ بھی شامل رہے گا۔

انظر کے باقی انسانوں کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے میں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ ابھی مستقبل اور امکان دونوں باقی ہیں۔

نام کتاب: گورکی کے خطوط (ترجمہ)
ترجمہ و تالیف و ترتیب: نذیر الحسن انصاری
قیمت: ۹۰ روپے
صفحات: ۳۶۰
ملنے کا پتہ: الزار سحر اردو اشاعت گھر
بستی، یوپی۔

یہ صدی بڑے اہم انقلابات سے گزری ہوئی ہے۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی، اقتصادی ہر طرح کے انقلابات سے۔ ان انقلابات میں جن لوگوں نے کوئی رول ادا کیا ہے، ان میں ادیب، مفکر و مدبر، مسک گورکی کا نام بھی شامل ہے۔

گورکی کی زندگی میں اور ان کے انتقال کے بعد بھی گورکی کی تخلیقات کے ترجمہ دنیا کی مختلف زبانوں میں شائع ہوئے۔ وہ اپنے عہد میں بھی بہت مقبول ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے عہد کے دانشوروں، مفکروں (ایڈیٹرز)

سے ان کا علمی تعلق رہا۔ ایک اندازے کے مطابق ان کے بیس ہزار سے زائد خطوط لکھے ہیں۔ اپنے خطوط میں گورکی نے نہایت غیر رسمی انداز میں، اور پوری ایمان داری کے ساتھ اپنے دل کی بات بے لاگ و لپٹ بھی ہے۔ جن سے بحیثیت انسان بھی اس کی عظمت کا شعور ملتا ہے اور یہ خطوط گورکی کے فکر و شعور کی گہرائیوں تک اترنے والا ایک براہ راست ذریعہ بھی ثابت ہوئے ہیں۔

گورکی کے سو سے زائد خطوط کا یہ انتخاب اور ان کا ترجمہ نذیر الحسن انصاری صاحب نے بڑی خوبی سے کیا ہے۔ اس میں گورکی کے بعض نہایت اہم خطوط شامل ہیں، جو گورکی نے تاسستانی، چیخوف، جارج برنارڈشا، ایچ جی ویس، روماں رولان، لیون اور بورس پاسترناک جیسے مشاہیر کے نام لکھے۔ کتاب میں گورکی کے خطوط "انگریزی نشتے کے ناشر کے پیش لفظ کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ جس سے بعض ضروری اطلاعات ملتی ہیں اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان خطوط کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے مگر اس بات کی یاد دہانی بھی ملتی ہے کہ نذیر الحسن صاحب نے ان خطوط کا بہت عمدہ اور رواں ترجمہ کیا ہے۔

اردو میں اس نوع کا کام ڈراما ہوتا ہے۔ ۱۱۔ کچھ اس طرح کے کاموں کی اہمیت و افادیت کم ہے۔

اہم کتاب: تمنا شانی
مصنف: م۔ نسیم
قیمت: ۵۰ روپے صفحات: ۲۵۵
ناشر: ادارہ ادب اسلامی ہند
۲۴۲۸۔ بارہوی شیرانگن
نی ماران، دہلی ۱۱۰۰۹

م۔ نسیم صاحب اب مرکی اس منزل

پر پہنچ گئے ہیں جہاں سر کے بال چاندی کے تار مچھلتے ہیں، لیکن مجھے بحیثیت قاری اس بات کا اچھا افسوس ہو رہا ہے کہ اس سے قبل ان کی کوئی تخلیق تیری نظر سے نہیں گزری اس کتاب کو چرچے ہوئے ایک خوش گزار مہر سے دو چار ہوا۔ اور اس کے لئے ڈاکٹر سید مصباح السہاری اور انتہائی قیمتی مہنگور ہے کہ ان حضرات نے م۔ نسیم کے افسانوں پر وڈیو، ناٹ، ڈراموں، مزاحیوں، اور ترجمہ کا مجموعہ ترتیب دے کر شائع کر لیا۔ ایک طرح سے م۔ نسیم صاحب کی نثری تحریروں کی کلیات ہے جو اگرچہ مختصر ہے لیکن اپنی جامعیت، کلیت اور تنوع کے اعتبار سے بہت خوب ہے۔

م۔ نسیم نے ۱۹۵۰ء کے اس یاس اپنی دہائی زندگی کا آغاز کیا۔ در پندرہ برس مکہ اپنے قلم کی پہلی دھانکے کے بعد اسیے کن رشتہ ہو گئے کہ انہیں زندگی کے زیادہ تجزیہ مسائل نے اپنی طرف مائل کر لیا۔ انہیں تعلیم کم م۔ نسیم صاحب نے ادب سے خود کو جو اپنے سماج کی کیا خدمت انجام دیں لیکن اس کتاب ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ادب کو کبھی ذرا اور تجزیہ کی سے لیا ہوتا تھا کہ ان کے اندر اسکی صلاحیت تھی کہ وہ اپنے سماج کی زیادہ خدمت انجام دے سکتے تھے۔ اس مجموعہ میں شامل

تمام تخلیقات اعلیٰ پائے کی نہ تھیں، لیکن اوسط سطح سے نیچے نہیں اترتیں۔ اس سے ان کے فطری روانی اور فطری جدت دونوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے ہر مکہ تخلیق کا فن کارانہ حسن برقرار رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ تخلیقات بار بار پڑھے جانے کے قابل ہیں۔

خوشید اکرم، نئی دہلی

جولائی ۱۹۹۲ء

● آج کل کے بڑے رنگ و روپ کرکچر درحقیقت ہوتی ہے اور یہ خوشی اس دقت اور بھی گہری ہو جاتی ہے جب زمین شماروں کے بعد آپ کی خاص شخصیت کا گوشہ

ایک نیا نیا قومی مہوار ادبی ماہنامہ

ایڈیٹر: عبدالکریم خان

فون: 387069

جلد: ۵۱ شماره: ۳ قیمت: تین روپے
اکتوبر ۱۹۹۲ء آئین کارنگ شاہ ۱۹۱۲

آج کل

سب ایڈیٹر: خورشید اکرم، ابراہار رحمانی

388196

فون: ۱

تذکرہ و کتابت: رئیس الاسلام
مہرورق: ڈی۔سی۔ اگروال

غزلیں

- ۲۷ پرکاش غزلی، بلراج بیرت
۲۸ عبدالستین نیر، رفیق الزماں، قاضی رضا
۲۹ وقار وائقی، حجاب لکھی، مہفت شہری

افسانے

- ۳۱ سرورق کے چہرے
۳۲ اے مت مارو
۳۰ کاش
۳۱ ذکیہ مشہدی
۳۶ اوم پرکاش
۳۰ سیدہ ضیاء، احتشام

تبصرے

- ۳۳ قرات (ناول)
۳۳ اکاش (شعری مجموعہ)
۳۳ کھٹولوں پر ٹنگے لوگ (شعری مجموعہ)
۳۳ تابوت کی صدا ()
۳۳ عصری لکھی (سرماہی) قمر زین / ع.ک

زبانِ خلق

۳۷

ملاحظات

- ۲ کتنے حساس ہیں ہم...
۳ راجد جہاں فاروقی
۲ رویندر پرکاش سکینہ

مقالات

- ۵ دیو شکر نسیم کھنوی...
۹ علامت نگاری اور غائب
۵ (دوسری اور آخری قسط)
۵ کاظم علی خاں
۹ ڈاکٹر خورشید مسیح

- ۱۵ مولوی کریم الدین
۲۰ شمس منیر آبادی
۱۵ ڈاکٹر رفیع اکرم
۲۰ رام پرکاش راہی

سختنور

- ۲۴ تین غزلیں ایک نظم
۲۴ کرشن موہن

نظمیں

- ۳۶ وہ ایک شکل، زبانی کدے میں دوہر
۳۶ اشہر اشہی
۳۶ اکرام غاوری

پرنس پنجر: جونت گھر

پرنس پنجر: جونت گھر

اسٹنڈ پرنس پنجر: شکست لا

تربل زکریا: پرنس پنجر: جونت گھر

مغایں سے تعلق خلو کا بن کا پتہ: ایڈیٹر: جگمگ لکھی، پرنس پنجر: جونت گھر

پرنس پنجر: جونت گھر: ایک سال ۳۰ روپے، دو سال ۵۳ روپے، تین سال ۷۲ روپے

پرنس پنجر: جونت گھر: ایک سال ۱۸ روپے، دو سال ۳۶ روپے، تین سال ۵۴ روپے

پرنس پنجر: جونت گھر: ایک سال ۶۶ روپے، دو سال ۱۳۲ روپے، تین سال ۱۸۰ روپے

پرنس پنجر: جونت گھر: ایک سال ۲۶ روپے، دو سال ۵۲ روپے، تین سال ۷۸ روپے

پرنس پنجر: جونت گھر: ایک سال ۶۰ روپے، دو سال ۱۲۰ روپے، تین سال ۱۸۰ روپے

کتے حساس ہیں ہم: معذوروں کے تئیں

رویندر پرکاش سکینہ

انسانیت کے تئیں حساس ہونا ہی ایک ایسی بنیاد ہے جو انسانی سماج کی پریشانیوں کا حل ڈھونڈنے اور خاموش کو گور کر کے میں معاون ثابت ہو سکتی ہے۔ ایسے حالات میں جب انسانی ادارہ کا مفہوم اڑا بھار ہوا ہو اور صرف نفسی کا دور دورہ ہو ضرورت محسوس ہوتی ہے ایسے معاشرے کی تشکیل کی جو انسانی برتاؤ کی بنیاد پر دوستی، محبت، خیر اور اخوت کا ایسا مینار کھڑا کر سکے، جس کی بلندیوں تک پہنچ پانا ناممکن ہو۔ ایک بات تو واضح ہے کہ انسانی سماج کی ترقی اور تعمیر کرنے کے لئے ہر شخص کو ایک دوسرے کی ہر طرح مدد کرنی چاہیے۔ ساتھ ہی ہمیں اس پورے سماج کو "ایک کنبہ" کی شکل میں دیکھنا ہوگا۔ کسی طرح کا تشدد، کینہ، نفرت، ذات اور مذہب کے بھید بھاد کو چھوڑ دینا ہوگا۔ طبقہ کوئی ہو مال دار یا غریب مذہب کوئی بھی ہو ہندو، مسلم، سیکھ یا عیسائی انسان کوئی بھی ہو عورت یا مرد سب میں ایک اور مساوات کے جذبے کو فروغ دینا ہوگا۔ سب کا مفاد میں نظر رکھنا ہوگا۔ سب کے ٹوٹے درو بانٹنے ہوں گے۔

سماجی عزت اور احترام ملے کہ وہ اپنی معذوری کا احساس تک نہ کر سکیں۔ ڈاکٹر ایشا کرشنن نے ایک بار کہا تھا: ہمیں یہ اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ ہمیں ساتھ ہی رہنا ہے اور مرنا ہے تو ہم میں علم و بردباری ہونی چاہیے۔ ہر شخص کا انسانیت کے تئیں حساس ہونے کا یہی سب سے بڑا امتحان ہے کہ وہ سماج میں مجبوروں اور معذوروں کی مدد کی کسوٹی پر کھڑا اترتا ہے یا نہیں؟ اس سوال کا جواب آج کے بدلے پس منظر میں جہاں اور ذہنی طور سے معذوروں جیسے مایوسوں کو نگہوں، بہروں اور کمندوں کی حفاظت ترقی، ان کی آباد کاری اور جو مصلحتیں ان کے لئے اور جن اسباب سے معذوری بڑھ رہی ہے جیسے ناقص دیکھ رکھ، بچپن کے امراض اور حادثات سے بچنے کی تدابیر اور اس سلسلے میں کی گئی کوششوں کی جان کاری حاصل کر کے مل سکتا ہے۔

معذور سماج کوئی الگ سماج نہیں ہے بلکہ ہمارے ہندوستانی کنبہ کا ایک ہی جزو ہے جیسے ہم ہیں۔ ۱۹۹۱ء میں کی گئی مردم شماری کے مطابق ہمارے پورے ہندوستانی کنبے میں تقریباً ۵ کروڑ افراد ہیں۔ معذوروں کے بارے میں اندازہ ہے کہ ہمارے ملک کی کل آبادی کا یہ تقریباً

۱۰ فی صد ہیں۔ جن میں زیادہ تر تعداد گاؤں میں رہتی ہے۔ ۱۹۸۱ء میں کئے گئے ریس کے مطابق ہندوستان میں کسی نہ کسی قسم کی معذوری کے حامل لوگوں کی تعداد ایک کروڑ بیس لاکھ تھی۔ ۱۹۹۱ء میں صحت اور خاندانی بہبود کی مرکزی وزارت کے ذریعے کئے گئے ایک مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ اب صرف نا بیناؤں کی تعداد ایک کروڑ بیس لاکھ ہے جو کہ ۱۹۸۱ء کے دسے میں کل معذوروں کی تعداد کے برابر ہے۔ دیکھا جائے تو ہندوستان میں معذور بچوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

حال میں ہمیں انسانیت کے تئیں حساس ہونے کے کچھ واضح اشارے ملتے ہیں۔ جہاں ہندوستانی کنبے کے جو معذور افراد میں ان میں معذوری کے حساس کو کھیلانے اور انہیں دیکھ رکھ اور بیماریوں سے ہونے والی معذوری کو کم کرنے کے لئے سائنس دانوں کے کامیاب ڈاکٹروں کی محنت اور لگن، رضاکارانہ تنظیموں کے بول اور سرکاری کوششوں کو دیکھتے ہوئے ایسا لگتا ہے کہ جسے ہم ناممکن سمجھتے تھے اُسے ممکن کرنے میں کوئی پریشانی اور تاخیر اب نہیں ہے۔ بچوں میں معذوری کی روک تھام کے ساتھ ساتھ معذوروں کی باز آباد کاری کے لئے خواہ ہوئے ہیں وہ قابلِ فخر ہیں۔ بچوں میں معذوری کو روکنے کے لئے ملک بھر میں سہولتیں، ڈسپنسریوں، رضاکارانہ تنظیموں اور تعلیمی صحت اور خاندانی بہبود کے ذریعے چلائے جانے والے مستقل پروگراموں اور کمیٹیوں میں دی جانے والی محنت سہولیات کے تحت بچوں کو چھ ماہ ایسا بیماریوں سے بچنے کے ٹیکے لگائے جاتے ہیں اور عورتوں بچوں کی صحت کی مسرما حاجت کی جاتی ہے اس کے علاوہ عورتوں کو دورانِ حمل احتیاط پر

سپالپو

راشد جمال فاروقی



وہ اک فقیر —

امارت بھی جس کی کوئی نہ تھی

وہ بادشاہ —

دلوں پر حکم مٹیں جس کی

وہ معنی —

کہ تو انا بھی جس سے زیر رہے

وہ الکبشا —

کہ تیغ و سناں بھی جس سے دریں

وہ جس کے چھوٹے والے دل کا

نہ کوئی اور نہ چھوڑ

وہ جس کی آنکھوں سے

امرت کی دھار بہتی تھی

وہ جس کے ٹوکھے ہوئے ہاتھوں میں

خاتون کا نام کوئے ابلے پلے چلتے تھے

وی —

کہ جس کا ہر اک لفظ عالم تھا

حمیتوں کا، انہوں کا جو امین ہا

جو نام و دلوں میں سدا سکین رہا

ہم اس کو یاد کریں تو سعادتیں ہمیں

جو اس کو سوچ کے دکھیں تو ذہن مجھوم اٹھے

۱۵۲۸ 'A IDPL'، ٹاؤن شپ، ویرجیہ در (شری کشن) دہرادون ۲۲۹۲۰۲

کی وسالت سے تعلیم دینے کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے۔ ۹۱۔۱۹۹۰ء سے دیہی ترقیاتی پروگرام جن میں ۵ سے ۱۸ سال تک کے بچے شامل ہیں۔

جب کہ ان میں سے تقریباً ۵ لاکھ معذور بچوں کو

پیشہ ورانہ تعلیم کی ضرورت ہوگی۔

۹۲۔۱۹۹۱ء کے ایتھنک معذور بچوں

کے متعلق تعلیم کے منصوبہ کے تحت تقریباً

تیس ہزار معذور بچوں کو خاص طور پر فائنل پانچوا

کے طریقوں، بچوں کی دیکھ بھال اور پرورش و برداشت اور انہیں دی جانے والی غذائیت سے بھرپور خوراک کے بارے میں واقفیت بھی کرائی جاتی ہے۔ اسی تعلیم اور جانکاری عورتوں کے لئے اس لئے ضروری ہے کہ بچوں میں پانی جانے والی معذوری کے عام طور پر بھی اسباب ہوتے ہیں کہ باقی ممال نے دوران حمل ضروری احتیاط نہیں کرتی یا بچوں کو ضروری شیکے نہیں کھلائے گئے یا بچہ بچوں کی پرورش پر صحیح طور سے دھیان نہیں دیا گیا۔

درج فہرست، پچھلے اور ترائی والے علاقوں میں سبھی کے لئے صحت کی سہولیات جیسا کہ اسے اور خواتین و اطفال کے ترقیاتی پروگراموں کے تحت حاملہ عورتوں، دودھ پلانے والی ماؤں اور بچوں کو غذائیت سے بھرپور خوراک سہیا کرنے کے پروگرام چلائے جا رہے ہیں اور ان علاقوں میں صحت کے پروگرام لاگو کرنے کے کام کو اولیت دی جا رہی ہے۔ اس کے تحت کوڑھ، ٹی بی اور اندھے پن کی روک تھام کی جا رہی ہے۔ معذوروں کی تعلیم و تربیت اور ان کو سنانے کے کام کڑی تنظیموں میں بغیر انٹی ٹیوٹ فار میڈی میڈی کیپیڈ حیدر آباد، نیشنل انٹی ٹیوٹ فار ویزیوئل ہینڈی کیپیڈ، دہرادون، نیشنل انٹی ٹیوٹ فار ہینڈی کیپیڈ، ممبئی، نیشنل انٹی ٹیوٹ فار ریٹو پیڈی کیپیڈ، کلکتہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دہلی میں نہ مانی طور پر کمزور بچوں کو تعلیم اور پیشہ ورانہ تربیت دی جاتی ہے۔ دیگر پروگراموں کے تحت معذوروں کو عام تعلیم، ٹیکنیکی اور پیشہ فراہم تربیت کے علاوہ صنعت تعمیر نو مراکز کا قیام بھی عمل میں لایا جا رہا ہے۔ ۹۱۔۱۹۹۰ء میں معذور طلبہ کو تقریباً پچاس ہزار وظیفے جاری کئے گئے۔ تقریباً تمام صوبوں میں معذوروں کے لئے تعلیم کے پروگرام چلائے جا رہے ہیں۔ اندازہ ہے کہ تقریباً ایک کروڑ ۲۰ لاکھ معذور بچوں کو اسکولوں

اکتوبر ۱۹۹۲ء

اچھے خاصے ماسٹر انتظام کئے تھے۔ معذوروں کے لئے ملک میں ۲۳ روزگار دفاتر اور ان میں ۵۵ خاص سیلون کے ذریعے روزگار دینے کے کام کئے جاتے ہیں۔ سنا تو ان معذورین اور دیگر ۲۳ سالانہ معذورین میں معذوروں کے لئے معروف کارپوریٹ تنظیموں پر ۴۳۸ کروڑ روپے خرچ کئے گئے۔ ایک خاص آمدنی حد کے تحت جو معذور افراد کو ٹرانسپورٹ اور کارپول کی رعایت کا استعمال کرتے ہیں، ان کے لئے پٹرول کی رعایتی خرید کا معصور بھی شروع کیا جا رہا ہے۔ سب سے پہلے وہ غیرہ میں سفر کرنے پر بھی معذوروں کو ٹکٹ میں خاص رعایت دی جاتی ہے اور ان کے لئے ریزرو سیٹوں کا بھی انتظام ہے۔ معذوروں کی فلاح کے لئے جگہ جگہ محکمہ ٹیلی فون کے ذریعے معذوروں کے لئے چلائے جا رہے ٹیلی فون کے تحت روزگار کے مواقع مہیا کرانے لگے ہیں۔ حادثات کے نتیجے میں ہونے معذوری کی روک تھام کے لئے حکومت کے ذریعے سرگرم حادثات سے حفاظتی تدابیر اور آمدورفت کے اصول کو آسان اور کارگر ڈھنگ سے لاگو کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں ذرائع ابلاغ کے ذریعے اکثر عوام کو واقفیت بھی دی جاتی ہے۔ ہر سال صدر جمہوریہ ہند معذوروں کو روزگار دینے والے خاص تقریروں، اچھے کارگر دگی ٹالے معذور آفیسرز اور دوسرے کارکنوں کو قومی انعامات سے نوازتے ہیں۔ یہ انعام معذوروں کی فلاح کے لئے کئے گئے خیال ذکر کارناموں کے لئے رضا کارانہ تنظیموں کو بھی دئے جاتے ہیں معذوروں کی فلاح اور ترقی کے لئے پروگرام ترمیم دینے کی غرض سے صلاح دینے کے لئے ایک "قومی معذور سماج کمیٹی" قائم کی گئی ہے۔ معذوروں کی فلاح و بہبود، ترقی

تعلیم اور باز آباد کاری کے لئے، الے پورے ہندوستانی کنبے کے افراد کی طرف سے جو کوششیں اور حکومت اور نجی تنظیموں کی طرف سے حراقات نامات کئے جا رہے ہیں وہ انسانیت کے تئیں حساس ہونے کی بہت بڑی مثال ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے معذور صحابی بہن نہ صرف اپنی معذوری کے احساس کو آہستہ آہستہ بھول رہے ہیں بلکہ ملک کی ترقی میں اپنا رول ادا کرتے ہوئے اپنی صلاحیت کا ایسا مظاہر ہو کر رہے ہیں جو قابل تعریف تو ہے ہی، کمال تو یہ ہے کہ قابل رشک بھی ہے۔

ہندی سہجہ

وفیات



● موصولہ اطلاع کے مطابق اردو کے معروف نقاد پروفیسر ممتاز حسین کاراچی میں ۱۴ اگست کو انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۵۵ برس کی تھی اور وہ عرصہ سے عارضہ قلب میں مبتلا تھے۔

پروفیسر ممتاز حسین انگریزوں کی ایک گاؤں بارہ مسلح غازی پور میں یکم اکتوبر ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ انگریزوں کی پوری سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ مرحوم کی ملازمت کا آغاز کالون کالج لکھنؤ میں مدرس کی حیثیت سے ہوا۔ بعد میں پوری ورسٹی سے بھی وابستہ رہے۔ اس کے بعد پاکستان چلے گئے۔ وہاں ان کا شمار بڑے مارکسی مفکرین میں کیا گیا۔ ان کی مندرجہ ذیل تنقیدی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ "نقد حیات" (۱۹۵۰) "ادبی مسائل" (۱۹۵۲) "انتخاب غالب" (مقدمہ) (۱۹۵۶) "بانج ویاہر مع مقدمہ وفرنٹنگ" (۱۹۵۸) "ادب اور شعور" (۱۹۵۹) "غالب ایک سلطان" (۱۹۶۹) "امیر و حیات اور شاعری" (۱۹۶۹) "حالی کے شعری نظریات: ایک تنقیدی مطالعہ" (۱۹۸۹) "میر تقی میر: حیات اور شاعری"



● مشہور شاعر اور صحافی فیڈر محمد اکرام کا ۲۴ اگست میں دہلی کے جے پے کاش ٹرائن اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ ۲۲ اگست کو

بریس ایریا میں بہادر شاہ ظفر مارگ پر ایک تیز رفتار بس کی زد میں آکر وہ شدید طور پر زخمی ہو گئے تھے۔ ان کی عمر ۵۵ برس تھی۔ لیجانڈ میں بہو، ایک بیٹی اور باج بچے ہیں۔ مرحوم ادارہ آج کل سے بھی وابستہ رہ چکے تھے۔ ادارہ ان دونوں ادبی و صحافتی حادثوں پر اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ ●

اکتوبر ۱۹۹۲ء

دیا شنکر نسیم لکھنوی:

حیات، شخصیت اور ادبی قد و قامت



دیا شنکر نسیم کے ادبی اکتسابات کی فہرست میں اہم کار کا ایک مختصر دیوان بہ عنوان "انتخاب باغ گلزار معروف بہ دیوان نسیم" بھی شامل ہے جو مطلع گلشن قہقہ لکھنوی سے وفات نسیم کے بہت بعد چھپا تھا۔ ڈاکٹر شاہ عبدالسلام کے بموجب اس دیوان میں نو اسی غزلیں، چھ مخمس، دو ترجیع بند، چار فارسی تھے، ایک مستزاد اور انیس بندوں کا ایک واسطتہ شامل ہے کہ چکیت لکھنوی کے مطابق دیوان نسیم میں اسی کلام بھی ملتا ہے بلکہ ویرنڈر پر شاہ سکینڈ نے اطلاع دی ہے کہ نسیم لکھنوی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلیں ان کے پاس موجود ہیں۔ (بہ جوالہ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی حیات اور شاعری: ڈاکٹر شعیب راجہ ص ۲۷)

نسیم لکھنوی کا یہ منتخب دیوان مختلف اصناف سخن پر ان کی قدرت کا ثبوت ضرور ہے مگر اس کی مدد سے پنڈت دیا شنکر نسیم لکھنوی کے ادبی قد و قامت کی صحیح پیمائش نہیں کی جاسکتی۔ اردو شاعری کی تاریخ میں نسیم لکھنوی کا اصل و اہم کار نامہ ان کی مثنوی "گلزار نسیم" ہے۔ جو ان کی شہرت و مقبولیت کے ادبی ایوان میں مرکزی محراب کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے ادبی آئینہ میں گلزار نسیم وہ ادبی شاہ کار ہے جس کی مدد کے بغیر ان کے ادبی قد و قامت کی صحیح پیمائش ممکن نہیں۔ اردو مثنوی پر تحقیق اور تنقید کرنے والے معتبر و مستند اہل قلم اس بات پر متفق ہیں کہ اردو میں کبھی جانے والی انسا دور انسا مثنویوں کی طویل فہرست میں جن تین مثنویوں نے سرفہرست اپنی جگہ بنائی ہے۔ ان میں میر حسن کی سحرالبیان نسیم لکھنوی کی گلزار نسیم اور ذاب مرزا شوق لکھنوی کی نذر عشق شامل ہیں۔ گلزار نسیم کے پہلے ایڈیشن میں شامل "قلعہ تاریخ اختتام تصنیف از مصنف" میں

پنڈت دیا شنکر نسیم لکھنوی کی داستانِ حیات بیان کرنے والے بعض راویوں نے نسیم کے حالاتِ زندگی میں "زبید داستان" کے لئے چند ایسے طے مجروح واقعات بھی شامل کر دیے ہیں جنہیں بعد کی تحقیق نے بنیاد ثابت کر چکی ہے۔ یہاں یہ طور پر نمونہ نسیم لکھنوی کے سوانح نگاروں سے سرزد ہونے والی محض چند ایسی معضکہ خیز فروگزاشتوں کا اجمالی بیان دل چسپی سے خالی نہ ہو گا جو انگریزی میں "ہاولڈرز" Howlers یا "ہمالین بلنڈرز" Himalayan Blunders کے خطاب سے سرفراز ہوا کرتی ہیں۔

مشہور فرانسیسی مستشرق پروفیسر گارساں دتاسی اپنے زمانہ حیات (۱۸۹۳ء تا ۱۹۸۷ء) کی بنیاد پر پنڈت دیا شنکر نسیم لکھنوی کے ایک ہم عصر منور تھے لیکن گارساں دتاسی زندگی بھر ہندوستان سے دور رہ کر فرانس میں علمی اور ادبی خدمات کی سرانجام دہی میں معروف رہے تھے۔ ان حالات میں پروفیسر گارساں دتاسی کے علمی اور ادبی کاموں میں بعض فروگزاشتوں کی موجودگی پر "انگشت حیرت درد ناں" فرمایا مقول ہے۔ گارساں دتاسی کا یہ بیان کہ گلزار نسیم "کے معنی ... "نسیم" آگرہ کا جن پروفیسر تھے" ایک ایسی تاریخی وادکار معضکہ خیز فروگزاشت ثابت ہوتا ہے جو دل چسپی سے خالی نہیں۔

تذکرہ سخن خوار (طبع ۱۸۷۳ء ص ۵۱۸) میں مولوی عبد الغفور نسخ کا یہ بیان بھی ایک معضکہ خیز فروگزاشت ہے کہ نسیم لکھنوی اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے "مولوی عبدالحی صفا بدایونی نے بھی اپنے تذکرہ نسیم سخن (ص ۲۳۸) میں پنڈت دیا شنکر نسیم کی تبدیلی مذہب کی بے بنیاد روایت کو ڈھرایا ہے۔ (بہ جوالہ کاظم علی خاں: رشید خاں ص ۲۲۸)

خود نسیم لکھنوی کے بیان سے انکشاف ہوتا ہے کہ مغنوی
 ۱۲۵۴ھ (مطابق ۳۹-۶۱۸۳۸) میں منزل
 تکمیل سے ہم کثرت روپی سخی یہ گویا یہ مغنوی نسیم لکھنوی
 (متولدہ ۱۲۲۶ھ مطابق ۶۱۸۱۱) نے کم و بیش ۲۸ سال
 کی عمر میں کہی تھی۔ اگر نسیم لکھنوی کے سوانح نگاروں کے اس
 بیان کو قابل قبول سمجھا جائے کہ نسیم نے بین سال کی عمر
 سے شاعری شروع کی تھی تو تقریباً اٹھائیس سال کے سن
 میں مغنوی گلزار نسیم کی تکمیل سے یہ اہم انکشاف ہوتا ہے کہ
 اردو کی تین بہترین مغنویوں میں شامل ہونے والی یہ مغنوی نسیم
 لکھنوی کی محض آٹھ سالہ مشق سخن کا نتیجہ تھی۔

اس کے مقابلے میں میر حسن (متولدہ ۱۱۲۰ھ مطابق ۱۷۴۲ھ) مغنوی یکم محرم ۱۲۰۱ھ
 مطابق سترشہ ۲۴ رجب ۱۲۰۶ھ (۱۷۹۹ھ) نے جب ۱۱۹۹ھ (مطابق
 ۱۸۰۵-۱۸۰۶ء) میں اپنی مغنوی سحرالبیان تکمیل کی تو میر حسن کی عمر اس
 زمانے میں ۵۹ سال تھی۔ اور وہ کم و بیش پچاس سال سے مشق شعر و سخن
 میں مصروف تھے۔ نواب مرزا شوق لکھنوی (متولدہ ۱۱۹۹ھ/۱۸۰۳ء)
 مغنوی جمعہ ۱۲ رجب الآخر ۱۲۸۸ھ/۳۰ جون ۱۸۷۱ء کی مغنوی 'زہر عشق'
 کا سہ تحمیل صبح طور پر متعین نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس کی پہلی جلد
 قدیم ترین اشاعت اپریل ۱۸۹۹ء میں اُس وقت ہوئی تھی جب شوق
 لکھنوی کی عمر تقریباً ۸۶ سال ہو چکی تھی۔ اس طرح مغنوی زہر عشق
 بھی شوق لکھنوی کی برسوں کی مشق و مہارت اور ذہنی کاوش کا نتیجہ
 تھی۔ ان حالات میں میر حسن اور شوق لکھنوی کی پچھتر عمریں برسوں
 کی مشق و مہارت کے بعد بھی جانے والی 'سحرالبیان' اور 'زہر عشق'
 جیسی مغنویوں کا گلزار نسیم جیسی مغنوی سے مقابلہ امامازہ کرتا جو دیا شکر
 نسیم لکھنوی نے تقریباً ۲۸ سال کی توخیز عمر میں محض تقریباً آٹھ سال
 کی مشق سخن کے بعد بھی، ایک البال ممل ہے جو ہمارے نزدیک العنا
 کے تقاضوں کے مستثنیٰ ثابت ہوتا ہے۔ یہ تمام متواتر دلائل
 اس بات کا اثبات کرتے ہیں کہ 'سحرالبیان'، 'زہر عشق' اور 'گلزار نسیم'
 کی ایسی اردو کی تین بہترین مغنویوں میں گلزار نسیم ہی وہ مغنوی ہے
 جسے اُس کے تخلیق کار نے کم و بیش ۲۸ سال کی توخیز عمر میں تقریباً

آٹھ سالہ تھی۔

آٹھ سال کی مشق سخن کی تحلیل و مدت میں مکمل کر کے پیش کیا ہے۔ ہمارے
 ان مبنی برحسب لغت معروضات کو پیش نظر رکھتے بغیر بذات دیا شکر نسیم
 لکھنوی کے ادبی وقایعیت کی صحیح پیمائش ممکن نہ ہوگی۔

مغنوی گلزار نسیم بہادر محمد علی شاہ ۱۲۵۴ھ میں مکمل
 ہوئی تھی۔ مگر اس کی پہلی اشاعت تقریباً چھ سال بعد ۱۲۶۰ھ
 ۶۱۸۳۲ میں بہ عہد احمد علی شاہ میر حسن مغنوی کے مطلع سخن واقع
 نمودار، لکھنوی سے (محمد محمود لکھنوی اس شاعری محلہ لکھنوی سے بہت
 قریب واقع ہے جہاں نسیم رہتے تھے) نسیم لکھنوی کی زندگی ہی میں
 عمل میں آئی تھی۔ مغنوی گلزار نسیم کی تکمیل و اشاعت میں چھ سال
 کے درمیانی وقفے کا اصل سبب تو معلوم نہیں، لیکن اب حیات میں
 مولانا محمد حسین آزاد کے بیان سے یہ مزور پتا چلتا ہے کہ ایسی
 ابتدائی شکل میں یہ مغنوی خاصی طویل تھی۔ مگر جب نسیم نے اسے
 اپنے استاد خواجہ آتش لکھنوی کی خدمت میں بغرض اصلاح
 پیش کیا تو خواجہ صاحب نے اس مغنوی کو مختصر کرنے کا مشورہ دیا۔
 نسیم لکھنوی نے اپنے استاد کے حکم پر اختصار و ایجاد کے اعزاز
 سے کام لے کر گلزار نسیم کو حیرت انگیز حد تک مختصر کر دیا۔ یہ 'گلزار نسیم'
 کو اختصار سے ہم کنار کرنے کا کام نسیم نے کب سرانجام دیا، اس کا
 یقینی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نسیم لکھنوی نے مغنوی
 کو مختصر کرنے کا کام ۱۲۵۴ھ تک مغنوی کے اختتام ہی کے موقع
 پر پورا کر لیا ہو، لیکن اس امکان سے بھی انکار ناممکن نہیں کہ گلزار نسیم
 اپنی ابتدائی طویل شکل میں ۱۲۵۴ھ میں مکمل ہوئی ہو اور نسیم نے
 ۱۲۵۴ھ کے بعد اسے مختصر کیا ہو۔ مغنوی گلزار نسیم کی تکمیل ۱۲۵۴ھ
 اور اشاعت ۱۲۶۰ھ میں چھ سال کے درمیانی وقفے کا سبب مختار
 کا کام بھی ہو سکتا ہے۔ مگر اس سلسلے میں وثوق کے ساتھ کچھ کہنا
 مشکل ہے کیونکہ مغنوی گلزار نسیم کی تکمیل و اشاعت میں چھ سال کی تاخیر
 کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مغنوی کی تکمیل کے وقت (یعنی ۱۲۵۴ھ میں)
 نسیم کی عمر گھٹ چھک ۲۸ سال تھی اور ۲۸ سالہ توخیز و توجران شاعر
 کی اس مغنوی کو چھاپنے کے لئے کسی ناشر کا فوری طور پر تیار نہ ہونا
 بھی ممکن ہے۔ بہر حال نسیم (متولدہ ۱۸۱۱ء) جب ۱۸۴۳ء میں
 تقریباً ۳۳ سال کے ہوئے تو اس مغنوی کو ناشر مل سکا۔ یہ بات تو
 یقینی ہے کہ مغنوی چھپنے سے پہلے مختصر کی جا چکی تھی اور مختصر ہونے
 کے بعد جب یہ مغنوی چھپی تو اس کے پہلے ایڈیشن (مطبوعہ ۱۲۶۰ھ)
 میں اس کے زمانہ تکمیل کے ماتحت ۱۲۵۴ھ کا اندراج اس بات
 پر مشعر ہے کہ اس مغنوی میں اختصار کا کام نسیم نے ۱۲۵۴ھ سے قبل

ہی سر انجام دے لیا تھا۔ اختصار کے عمل سے گزرنے کے بعد ۱۲۵۲ھ میں مکمل ہوئی یہ مثنوی کو گزرا نسیم نے ۱۲۵۴ھ کے بعد منظرِ کیا ہوا تو اس کے پہلے ایڈیشن میں وہ اس کا سال تکمیل ۱۲۵۴ھ کے بجائے بعد کا کوئی سنہ یا سانی درج کر سکتے تھے۔

چکیت لکھنوی کا بیان ہے کہ گزرا نسیم خواجہ آتش کی اصلاح سے ترتیب دے کر بعد اپنی پہلی طباعت (۱۸۴۳ء) سے قبل لکھنؤ میں منعقد ہونے والے ایک ایسے عظیم الشان مشاعرے میں پیش کی گئی تھی، جس میں لکھنؤ کے تمام سربراہ اور درجہ ستونر جمع تھے۔ اگر چکیت کی بیان کردہ یہ روایت قابلِ قبول ہو تو ہمارے نزدیک یہ بھی ممکن ہے کہ اس زبردست مشاعرے کی بدولت ملنے والی شہرت اور مقبولیت بھی گزرا نسیم کی پہلی اشاعت کا سبب بنی ہوگی۔ چکیت لکھنوی نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس مشاعرے کے بعد مثنوی گزرا نسیم چھپی۔ اور چھپنے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ یہ بیان بھی ہمارے اس مفروضے کی تائید کرتا ہے کہ مذکورہ مشاعرے کے ذریعے اس مثنوی کو جو شہرت اور مقبولیت ملی اسی کی بدولت اس مثنوی کی طباعت عمل میں آئی اور طباعت کے بعد اس کی ہاتھوں ہاتھ فروخت بھی اسی شہرت کی رین منت رہی ہوگی۔

اپنی پہلی اشاعت ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۴ء کے بعد سے اب تک گزرا نسیم اب تک بے شمار بار چھپ چکی ہے۔ گزرا نسیم کا ایک قابل ذکر ایڈیشن جنوری ۱۹۰۵ء میں چکیت لکھنوی نے بھی اپنے دیباچہ کے ساتھ چھپوا لیا تھا۔ جس کے بعض مندرجات پر مولانا عبدالحکیم خٹرنے اپنے تبصرے (مطبوعہ دکن دار ماہ رجب ۱۹۰۵ء) میں ایک ایسی بحث چھیڑ دی جو ادبی حلقوں میں مہینوں تک جاری رہی تھی۔ اس ادبی معرکہ لڑائی میں اس زمانے میں جن متعدد اہلِ قلم و رسائل نے حصہ لیا تھا ان کی تفصیل کتاب "معرکہ چکیت و خٹرنہ" میں دیکھی جاسکتی ہے۔

مثنوی گزرا نسیم میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے اس کی نوعیت کسی حد تک تاریخی ہے اور کسی حد تک افسانوی یا اس مثنوی کی تیار میں نسیم لکھنوی نے کس بعد اسے اخذ و استفادہ کیا ہے؟ یہ مفصل بحث ایک علیحدہ مقالے کی طالب ہے۔

دراستہ نسیم لکھنوی کی داستانِ حیات بیان کرنے والے انیسویں صدی عیسوی کے بیشتر قدیم تذکرے وفاتِ نسیم کے ذکر سے سرے سے خالی ملتے ہیں جن پرانے بابت کے بعد میں وفاتِ نسیم کا ذکر موجود ہے ان میں بہ قولِ تریہ روایت دہرائی کی ہے کہ

تاریخ تہذیبی

نسیم لکھنوی اپنی مثنوی گزرا نسیم کی پہلی اشاعت کے بعد ہی فوت ہوئے تھے۔ مگر نسیم لکھنوی کے سال وفات پر ان کے بیشتر سوانح نگاروں میں یہ تفصیل ذیل کے حصے پریشان کن اختلافات ملتے ہیں:

- ۱۔ امیر خسرو دہلوی
- ۲۔ علی جواد دہلوی اور
- ۳۔ امیر حسن لودھی جیسے اہل قلم نے نسیم لکھنوی کا سال وفات ۱۸۴۳ء قیاس فرمایا ہے۔ جو اس لئے درست نہیں کہ نسیم کی وفات گزرا نسیم کی پہلی اشاعت ۱۲۶۰ھ مطابق ۱۸۴۴ء کے بعد ہوئی تھی۔ دیکھئے: ۱۔ مقدمہ بانگِ گزرا نسیم (ص ۲) از: امیر خسرو دہلوی ۲۔ مثنوی نگاری: علی جواد دہلوی ۳۔ معرکہ چکیت و خٹرنہ:

امیر حسن لودھی (ص: ۲۵)

۴۔ تذکرہ ہمارے گلشنِ شیر و جلازانی (ص ۴۸) کا یہ انداز بھی نظر ثانی کا محتاج ہے کہ نسیم لکھنوی نے ۱۸۴۲ء میں وفات پائی تھی کیوں کہ ۱۸۴۲ء کی سنہ وفات ملنے پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نسیم لکھنوی گزرا نسیم کی پہلی اشاعت ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۴ء سے قبل ہی فوت ہو چکے تھے جو درست نہیں۔

۵۔ چکیت لکھنوی نے اپنے مختلف حصوں میں وفاتِ نسیم لکھنوی کے سلسلے میں ۱۸۴۲ء/۱۸۴۳ء نمبر ۱۲۶۰ھ مطابق ۱۸۴۳ء کے جتنی مختلف و متضاد زمین لکھیں ٹھٹھ یہ ہے کہ بعد کی تحقیق کی بنا پر ان میں سے کوئی ایک سبھی صحیح ثابت نہیں ہوتا۔

۶۔ تاریخ ادب اردو مترجمہ مرزا محمد سکر کی ص ۲۴۹

۷۔ "لکھنؤ کا داستانِ شادی" ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی ص ۵۵

۸۔ "اسیر اور ان کا عہد" ڈاکٹر ریاض الحسن ص ۱۲۷

۹۔ "دبستانِ آتش" ڈاکٹر شاہ عبدالسلام ص ۲۲۹

۱۰۔ "انتخابِ صبا" (ص ۱۱۰) میں خود میں نے داستانِ آتش کے حوالے سے نسیم لکھنوی کا سال وفات ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۴ء لکھا ہے جو بعد کی تحقیق سے غلط ثابت ہو چکا ہے۔

۱۱۔ "انتخابِ زریں" مرتبہ: ہر لاس مسعود (ص ۶۱) نیز "قاموسِ امثالِ ہر" مرتبہ: نظامی بدایونی میں نسیم لکھنوی کا سال وفات ۱۸۶۰ء قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی بعد کی تحقیق سے غلط ثابت ہو چکا ہے۔

۱۳۔ "ہندو شہزادہ" مرتبہ خواجہ شہرت لکھنوی (ص ۱۱۹) میں

نمبر ۲۱۹۹

نیم کے سال وفات کے سلسلے میں ۱۸۹۳ء کا اندراج بھی بعد کی تحقیق کی بنیاد پر بنیاد ثابت ہو چکا ہے۔

۱۳۔ ”تذکرہ گلستان سخن“ (زمانہ تالیف احوال شہان ۱۲۵۰ھ تا اواخر شوال ۱۲۷۱ھ سنہ اشاعت ۱۲۷۱ھ) کے بموجب

نیم لکھنوی نے ۲۰، ۱۹ برس کی عمر میں تذکرہ کے زمانہ تالیف سے پانچ، چھ سال قبل وفات پائی تھی ۱۵۵۵ھ

اس صورت میں صاحب ”تذکرہ گلستان سخن“ کے بموجب نیم لکھنوی کا سنہ وفات ۱۲۶۵ھ (مطابق ۱۸۴۸-۴۹ء)

یا ۱۲۶۶ھ (۱۸۴۹-۵۰ء) نکلے گا جو ہمارے نزدیک حالات نیم لکھنوی کے سلسلے میں سرزد ہونے والی منہجہ تیز

فرنگدانشوں (HOWLERS) کی فہرست میں ایک کچرپ اٹھنے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔

رشید حسن خاں نے رشک لکھنوی کے ایک قطعہ تاریخ

وفات نیم کی مدرسے اب وفات نیم لکھنوی کے سلسلے میں سرزد ہونے والی مندرجہ بالا تمام فرنگدانشوں کا سرخاب رکھ دیا ہے۔ رشک لکھنوی

کے اس قطعہ کے معرر تاریخ : ۵

”مرد نسیم ز ہیمنہ ہے“ سے نہ

$۲۳۳ + ۱۶۰ + ۷ + ۸۲۰ + ۱۵ + ۱۵ = ۱۲۶۱$ ۱۲۶۱ھ

صرف نیم لکھنوی کا صحیح سال وفات برآمد ہوتا ہے بلکہ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نیم لکھنوی کی موت یہ عارضہ ہیمنہ ہوئی تھی۔ تقویم نسیم

لکھنوی کے سن وفات ۱۲۶۱ھ ۱۸۴۵ء کے مطابق بتاتی ہے ۱۵ پر ونیسر حکم چند تیرے بھی نیم لکھنوی کا سنہ وفات ۱۲۶۱ھ ۱۸۴۵ء بتا دیتا ہے

۱۵ پر ونیسر کے تذکرہ ”ماہ و سال“ شائع کردہ مکتبہ جامعہ دہلی طبع نومبر ۱۹۹۱ء میں مالک نام نے پندت دیا کہ نیم لکھنوی کا سال وفات

۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) تو درست لکھا ہے، لیکن رشک لکھنوی کے جن معرر تاریخ سے یہ سال برآمد کیا گیا ہے اُسے یوں درج کیا گیا ہے

۵ د ”مرد نسیم ز ہیمنہ ہے“ یہ انداز نظر ثانی کا طالب ہے۔ کیونکہ لفظ ”مرد“ کے ساتھ معرر تاریخ سے ۱۲۶۱ھ

کے بجائے ۱۲۶۳ھ برآمد ہوگا۔ مالک نام نے رشک لکھنوی کے مندرجہ معرر تاریخ کا محالہ بھی درج نہیں فرمایا ہے بلکہ یہاں ”مرد“

لفظ اس پر کاتب معلوم ہوتا ہے۔ رشک لکھنوی کے صحیح معرر تاریخ میں ”مرد“ کے بجائے ”مرد“ مرقوم ملتا ہے۔ جیسا کہ رشید حسن خاں کی

کتاب ”تلاش و تعمیر“ (ص ۲۲۳) سے ظاہر ہوتا ہے۔

اس طرح پندت دیا رشک نیم لکھنوی کی جو داستان حسرت

۱۸۱۱ء میں اُن کی پیدائش سے شروع ہوئی تھی وہ ۱۸۴۵ء میں اُن کی موت پر تمام ہوئی۔ دیا رشک نیم لکھنوی کے ساغر زندگی کو اگر

پیمانہ ماہ و سال سے ناپا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ عیسوی کلینڈر کے مطابق انہیں نیم خانہ حیات سے پورے ۳۵ سال بھی بچنا نصیب

نہ ہوئے اور محض ۳۲ سال جی چکا ہے کہ بعد ہی اُن پر میکڈر دیت کے دروازے پر بند ہو گئے۔ نیم لکھنوی کی زندگی کے کھاتے سے ۳۴

سال کا جو مختصر سرمایہ حیات ملا، اُس پر اُن کا یہ شعر یاد آتا ہے: ۵

روح رواں جسمی صورت میں محب کہوں
تھو نہ کا سوہ لکھا، ادھر آیا، ادھر گئی

چکلت لکھنوی رقم راز میں کہ نیم لکھنوی نے اپنی وفات سے دو تین گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا: ۵

پہنچ نہ راحت ہم سے کی کو، بلکہ اذیت کو ش ہوئے
جان پڑی جب بار شکم تھے مر کے وبالِ دوش ہوئے ۱۱

حواشی

۱۔ بہ حوالہ کتاب ”گا رسال دنیا کی اور اس کے ہم عصر ہی خواہان اردو“؛ مولفہ ڈاکٹر سیدی الدین قادری زکریہ۔ اعلیٰ

اسٹیم پریس حیدر آباد دکن طبع ۱۹۳۱ء ص ۱۱ نیز ص ۲۸ بہ حوالہ داستان آتش؛ ڈاکٹر شاہ عبدالسلام ص ۳۳

۲۔ انتخاب مضامین چکلت ص ۲۸ بحوالہ تلاش و تعمیر ص ۲۱۳ تا ۲۱۴

۳۔ میر حسن کی ولادت، وفات کے زمانوں کا تعین میر حسن علی انیسویں، مصحفی، محمد حسین آزاد، مولانا عبدالباقی سی،

اور پروفیسر سعد حسن منوی ادیب نے باانات سے کیا گیا ہے۔ انیسویں و آزاد کے مطابق میر حسن نیم محرم ۱۲۰۱ھ

کو مت ہوئے تھے۔ مصحفی کے بموجب وفات کے وقت میر حسن کی عمر ساٹھ سال سے زائد تھی۔ اسی طرح میر حسن کا تئیس

سن ولادت ۱۱۴۰ھ کے اُس پاس قیاس کیا جاسکتا ہے۔ مولوی عبدالباقی سی نے ”مقدمہ مثنویات میر حسن“ میں

بھی میر حسن کا سال وفات ۱۱۴۰ھ ہی لکھا ہے۔ [تقدیم و حواشی]



علامت نگاری اور غالب

غالب کا ایک شعر ہے ۵
رمز شناس کہ ہر نکتہ ادا سنے دارد
محرم آن است کہ رہ جز بہ اشارت رود

غالب اپنے مزاج اور افتاد طبع کے اعتبار سے علامت پسند بھی کہے جاسکتے ہیں کہ وہ الفاظ کی اہمیت اور قوت کے اس درجہ قائل تھے کہ اپنے اشعار میں استعمال کئے جانے والے الفاظ کو انہوں نے "گنجینہ معنی کا طلسم" کہلے اور یہ بھی کہا ہے ۵
عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا سخت وحشت کا کہ صحرا جل گیا

ظاہر ہے "خیال" مکمل طور پر ترسیل یا ابلاغ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ لیکن غالب کے ان اشعار میں علامت نگاری کی پوری روح موجود ہے۔ غالب کا تنقیدی شعور علامت نگاری کے ائمہ ثلاثہ یعنی میلارے، بودلیر اور پال والیری سے کہیں زیادہ گہرا، معنی نیر اور حس کرافورسہ اور ادب و شاعری میں ایسا کوئی نام اور نہیں ملتا جس نے اپنی بلند ترین تنقیدی فہم کو شاعری کے سانچے میں ڈھال کر لفظ اور معنی کے تمام تر امکانات کو اجاگر کر دیا ہو۔

لیکن غالب کی علامت پسندی پر گفتگو کرنے سے قبل ضروری ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ علامت نگاری سے وابستہ مغربی تنقید کیا ہے؟ پہلی بات تو یہ ہے کہ علامت نگار شعرا اور تادمین اصل میں نڈالیان

ایم۔ آئی۔ ٹی، مغفروپر ۳۰۳۲۰۰۳ (دہراد)

آج کل نئی دہلی

شعرو نغمہ میں کہ جب ایڈگر آلین پو نے کہا تھا کہ شعری موسیقی کو غیر واضح اور معنی خیز موزا جاپا ہے اور ابہام کا عنصر اس کی موزونیت کا لازمی اور اہم ترین جزو ہے تو وہ غیر شعوری طور پر، شاعری کے علامتی نظریات کی بنیاد ڈال رہا تھا۔ بودلیر جو علامت نگاری کے سلسلے کا ایک اہم نام ہے وہ بھی اسی قسم کے نظریات کا فائل تھا۔ اس کا بین موت یہ ہے کہ اُس نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ہی بودے کے تراجم سے کیا ہے۔ واکٹر کی اسرار زما موسیقی اور بودے کے فکرانہ نظریہ شاعری کا اور گہرا اثر دیکھئے کہ بودلیر نے انہیں کے زیر اثر اس دنیا کو "علائمات کا جنگل" یعنی Forest De Symbols کہا ہے۔ اور تمنا میں کا یہ قول کہ "بودلیر زندگی بھر انہیں دونوں دنیائیں شعرو نغمہ کی پرستش کرتا رہا اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ۱۸۳۹ء میں ایک خط میں بودلیر نے واکٹر کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "میں تم میں ایک ایسے عظیم انسان کی جھلک دیکھ رہا ہوں، جسے مستقبل اکابرین میں سب سے عظیم خیال کرنے کا۔"

یہ بودے اور واکٹر نے بودلیر کا جذبہ تائش ہی تھا جو آخر کار "علامتی شاعری" کی بنیاد اور محرک ثابت ہوا۔ پروتست نے بودلیر سے متعلق ایک مکتوب میں لکھا ہے کہ بودلیر جدید شاعری کا سرچشمہ ہے۔ یہ درست ہے کہ پچھلے سو سال میں فرانسیسی شاعری میں جتنے رجحانات ظاہر ہوئے ہیں، ان کی ابتدا بودلیر سے ہوئی ہے۔ بھگاتا مغنیت ہوں یا منفی وہ ان کا سرچشمہ بحرِ اعلیٰ بنا رہا ہے۔ بودلیر کی شاعری کے دو پہلو ہیں، ایک طرف قدیم پرمی ہے اور دوسری طرف وجود پرستی۔ استیفا نے میلارے اور واکٹر نے اعلیٰ الگرمی عدم پرمی کے رجحان کو تعویہتا پہنچائی۔ جب کہ بودلیر کے یہاں

حالانکہ میلارے کے بعد یورپی ادب میں جتنے بڑے ادبا اور شعرا ہوئے ہیں ان سب نے کسی نہ کسی حد تک اشارت کو اپنا یا ہے۔ انگریزی ادب میں یٹس (YEATS) اور ایلٹ کی شاعری اس رجحان کی نمائندگی کرتی ہے جو جیمس جوائس سمیت اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یٹس (YEATS) کی طویل تمثیلی نظم:

"Shadow Water" اور ایلٹ کی نظم "Burnt Norton" اس سلسلے کی بڑی کامیابی ہیں

یہ بات اپنی جگہ درست کہ علامتی تحریک کو آگے بڑھانے میں فرانسیسی ادبا اور شعرا نے غزوہ حصہ لیا ہے اور ایک ایسا دور بھی گزر رہا ہے جس کی بھی صاحبِ قلم کے لئے اشاریت سے وامن بجا تا ممکن نہ تھا کہ اس کا قلب کے مغربی فن کاروں کے اس گہرے تاثر کے پیش نظر ہی ۱۸۹۱ء میں پال ولیری نے آڈرتے کو مارچ کے مہینے میں لکھے ہوئے خط میں یہ دعویٰ بھی کیا ہے: "علامت نگاری کا باغ اپنی تمام خوش بوؤں اور اپنے تمام بھونوں کے ساتھ سہارے ملنے پہلہا رہا ہے۔ ادب اس سے باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں۔" لیکن یہ ایک شاعرانہ خیال ہے جب کہ حقیقت کچھ اور ہی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس تحریک کے لئے کوئی مثبت یا پھوس دلیل نہیں بلکہ اکثر جھجکوں پر جواز ہوا کرتے ہیں کہ خود میلارے نے بھی اشارتی تحریک کے لئے ایک مابعد الطبیعیاتی جواز پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس کے یہاں الفاظ کی مابہمت کے لئے ایک خاص نظریہ ملتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ اظہار اس لئے موجود ہیں کہ شاعرانہ تعبیرات سے اپنی مزاج کو پہنچ جائیں۔ میلارے کہتا ہے کہ یہ زبان کا بیضاں ہے کہ میں موجود ہوں۔ زبان اور فن اس کی نظر میں ایسی چیزیں ہیں جس سے آگے ارتقا ممکن نہیں اور زبان کی حدود و سہاری دنیا کی حدود ہیں۔ اس کی رائے میں "دنیا کے واقعی" فن کار کی دنیا کے سامنے (یا ماقابل) ایک لغت انگیز انتشار سے زیادہ نہیں۔ بقول میلارے "میں دنیا کا ہم روز مشاہدہ کر رہے ہیں وہاں تیرہ اور پانچواں ہے جبکہ حقیقی دنیا ہی دراصل ابدی ہے اور شاعری اسی دنیا کی باز آفت ہے۔"

لیکن اگر ہم اس نظریے کو قبول کر لیں تو خارجی مطلب اور حالات و واقعات کے مابین مشابہتیں بھی غیر حقیقی کھنڈیں کی۔ اور وہ اسقارات جنہیں ہم شاعری کا لازوال سرمایہ سمجھتے ہیں، بے وقعت ہو کر رہ جائیں گے۔ بلکہ دلیر کا خیال ہے کہ مہمالتیں

مدم پرستی کے علاوہ اور کبھی کبھی مدم پرستی کے سہائے وجود پرستی کا رجحان بھی پایا جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ بودیئر کی شاعری نے فرانسیسی شاعری میں بڑے وسیع امکانات پیدا کیے ہیں اور شاید یہ وجہ ہے کہ ولیری نے بودیئر کی شاعری کو "جدید دنیا کی شاعری" قرار دیا ہے اور علامت نگاری دراصل انہیں امکانات کا کھجور اور نوثر اظہار ہے۔ بعض حالتوں میں ہی امکانات مختلف اور ہر حالتوں میں مختلف صورتیں حال پیش کرنے کا سبب بن جاتے ہیں۔ تمثیلی طور پر رین بونے "شاعری میں ہر شے کو سمیٹ لیں" اور میلارے نے شاعری میں "ہر شے کو خارج کر دینے" کی کوشش کی ہے۔ آخر الذکر بات کے ثبوت میں ۱۸۹۴ء کے میلارے کے آکسفورڈ لیکچر کا یہ اقتباس قابلِ ذکر ہے:

"میں ہاں ادب واقعی موجود ہے اور اگر تم یہ چاہتے ہو کہ صرف ادب ہی موجود رہے۔"

اس میں سے ہر چیز کو خارج کر دو؟

ذرا توجہ دیجئے کہ رین بونے ہر شے کو شامل کرنے کی بات کر رہا ہے اور میلارے ہر شے کو خارج کر دینے کی بات کر رہا ہے۔ یہ دونوں ہی نظریات بلاشبہ متضاد ہیں اور انتہا پسندانہ بھی۔

میلارے کے یہ الفاظ فرانسیسی ادب میں یقیناً تاریخی حیثیت کے حامل کچے جالیں گے کہ ان نظروں میں جدید شاعرانہ علامت نگاری کی پوری روح موجود ہے اور میلارے کی مبدعہ پرست اسی اہمال کی تقلید ہیں۔ جیسے کہ میلارے "زبان و الفاظ کی خالصت" کو ہر شے سے بچنا چاہتا ہے لیکن زبان اور الفاظ کی اس خالصت "کو خارج بچپا جائے؟" یہ ایک ٹھاسو ایند نشان ہے۔ خود میلارے اور ولیری نے اس سوال کے اس قدر گونا گوں جوابات دئے ہیں کہ اکثر جگہوں پر ان نظریات کو اور ان نظریات کے پس پردہ روح کو سمجھنا انتہائی دشوار ہو جاتا ہے۔ ہر چند کہ علامت نگاری سے میلارے کا مقصد یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو فرانسیسی شاعری کو مطابقت کی طرف لے جایا جائے کہ اس نے پیراماسی ازم (Parasitism) کی واقعیت نگاری میں فرانسیسی ادب

کو دم توڑتے ہوئے دکھا تھا۔ شاید ہی اس نے سب سے پہلے واقعیت نگاری کے خلاف اپنا وت کی تھی۔ وہ قارئین کی ذہنی کم مائی کے کسی حالت میں سمجھ نہ کرنے پر تیار نہ تھا۔ لیکن وہ غالب کی زبان میں بڑے فخر سے کہتا رہا۔

آج بھی دامِ قنبدین جس قدر چاہے بچھائے
مذہبِ اعصاف ہے اپنے عالمِ لغتِ ریر کا

دراصل مختلف احساسات سے حاصل کردہ ہجانات کے درمیان ہوتی ہیں۔ اس طرح ممانعتوں کا تعلق خارجی دنیا سے نہیں بلکہ ان ہجانات سے ہے جو کہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے خالص باطنیت کی پیداوار ہیں۔ ایسی صورت میں علامت نگاروں کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں رہتا کہ وہ حقیقت نگاری اور فطرت نگاری کی ہر تکنیک سے لغت و کثرت کریں کہ یہاں حقیقت نگاری اور فطرت نگاری سے مراد وہ رجحان ہے جو عالم گزراں کی حقیقت کے ہی منکر ہیں کہ وہ اُسے عکس سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ لیکن ہم کیا کریں کہ جس حقیقی دنیا کو علامت نگار صرف ایک عکس مقرر دیتے ہیں ہمیں اُسی حقیقی دنیا میں بسر کرنا پڑتی ہے اور اُسی حقیقی دنیا میں بسر کرنے میں ہمیں جن دُکھوں کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ ہمارے لئے اُن سے بڑھ کر کوئی اور سچ نہیں اور خود اپنے تجربوں اور مشاہدوں کو حتمیلا دینا ہمارے بس سے باہر ہے بنیاد ہی سبب ہے کہ غالب نے کہلے: ۵

دینے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
نشر باندا زنجار نہیں ہے

غالب اس حقیقی دنیا کو اس حد تک اہم قرار دیتا ہے کہ اس کے بدلے کوئی بھی شے اُس کی نظر میں قابل التفات نہیں۔ یہاں تک کہ دنیاوی زندگی کو برا دکرے اُس کے بدلے میں جنت حاصل کر لینا بھی اُسے منظور نہیں اور اصل حقیقت کا احساس اگر کہیں ممکن ہے کہ ہم ہو جائے تو وہ بقول غالب جلی آزادی یا جلیتوں کی آزادی میں ہی ممکن ہے۔ اور اسی انسان دوستی کے غلبے غالب کو مقرر کردہ اخلاقی اصول کی طرف سے مشکوک کر دیا تھا اور خدا سے شکوہ سچ بھی۔ ۵

زندگی اپنی ہی تھپ سے جو گزری غالب
ہم بھی کیا یا د کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی ہوتا

اور اسی بنا پر وہ اس انسان کے خلاف بھی احتجاج کرتا ہے جس نے انسانی خواہشات کی تکمیل کے دروازے بند کر رکھے ہیں ۵
خدا شرم لئے ہاتھوں کو رکھتے ہیں کشمکش میں
کبھی میرے گھر میں تو کبھی جانائے کے دامن کو

آج کل نئی دہلی

غالب کی شاعری کے فکری عناصر کا گہرا مطالعہ کرنے سے یہ بات تو واضح ہو ہی جاتی ہے کہ غالب کی نظر میں انسان بذات خود ناکسیدہ اور اطمینان سے محروم ہے اور ہی نارسائی اور بے اطمینانی عالم گزراں کے قوانین کو دہم برہم کر دیتی ہے اور ہمیں حقیقی دنیا میں جو بد نظمی ملتی ہے اس کا سبب بھی ہی ہے اور اسی سے سبب ہمارے علامت نگاروں کو حقیقی دنیا میں شیخ شندہ اور پراگندہ نظر آتی۔ اور جس سے تنگ آکر انہوں نے ردِ عمل کے طور پر حقیقی دنیا کو بھی محض ایک عکس مقرر کر دیا۔ حالانکہ یہ علامت نگاروں کی انتہا پسندی ہے۔ بہر حال، علامت نگاروں کا عقیدہ یہ ہے کہ باطنی حقیقت ابدی کو، کوئی نام نہیں دیا جاسکتا بلکہ صرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ میلارے کہتے ہیں کہ حقیقت کو، کوئی نام دینا، اُسے برا کر دینے کے مترادف ہے جب کہ اس کی طرف اشارہ کرنا تخلیقِ عمل ہے۔ مگر یہ بات تو بہت پہلے غالب نے اس شعر میں پیش کر ہی دی تھی: ۵

دہر ہستناس کہ ہر حکمہ ادا کئے دار د
محرم آن است کہ رہ جز بہ اشارت نہ زد

مگر یہ بات بھی لطف سے خالی نہیں ہے کہ علامت نگاروں کے خیال میں اظہار میں شدت اور چھپ دہی پدا کرنے کے لئے بخوبی ساخت میں ایما زے کام لیتا ہوتا ہے اور کسی ایک خاص استعارے کے اطراف چھوٹی چھوٹی تمناؤں کو جمع کرنا پڑتا ہے اور یہ عمل اُس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک ایک حسی تاثر دوسرے میں تبدیل نہ ہو جائے اور پھر یہ دونوں تاثر مل کر ابتدائی اور اصلی تاثر کی علامتیں نہ بن جائیں۔ حالانکہ یہ سارا عمل ایک کرتب بازی کی طرح ہے۔ اظہار میں منواری طور پر شدت اور چھپ دہی پیدا کرنے کے لئے بخوبی ساخت میں ایما زے کام لینا یا کسی ایک بڑے استعارے کے اطراف تمناؤں کا جمع کرنا محض ایک تکنیک ہے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ہر موضوع یا احساس اپنے اظہار کے لئے شاعر کی شخصیت کی مناسبت سے موزوں اور مناسب الفاظ اور خود منتخب کر لیتا ہے۔ اور بہت کا تعلق بھی بہت حد تک موضوع اور احساس سے ہے کہ کبھی کبھی تو موضوع نظر کے پور پور سے اُسبہ ترا ہے کہ اُسے الگ کر دیکھنے تو نظری برباد ہو جاتی ہے اور ہی سبب ہے کہ نظروں میں کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ بلند آہنگ یا نرم آہنگ بھی موضوع سے الگ اپنا وجود نہیں رکھتا ہے۔ آپ بیتی کو جیسے بیتی میں بدل دینا ہی

اکتوبر ۱۹۹۲

آفاقیت کا سبب بنتا ہے۔ ملک جتنی سے ہی ذاتی تجربہ اجتماعی تجربہ بن جاتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ

دیکھتا نظر میر کی لذت کہ جو اس نے کھسا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر سے دل میں ہے

یہاں ”گویا“ شعر کی جان ہے۔ ”گویا“ سے مراد یہ ہے کہ ہر جہز کہ کسی امد کے تاخر کو خود یہ مکمل طور پر طاری کو لینا ممکن نہیں ہے اور تاثرات کی باز آفرینی بھی ممکن نہیں تاہم ایسا لگتا ہے کہ تاثرات کی یا احساس کی وہی شدت گویا کہ سامع یا قاری کے قلب پر بھی مرتسم ہوئی ہے۔ جوشت اور پوروقت تخلیق تھی۔

میلارے کی ایک بات بے حد دلچسپ ہے کہ اسٹیاہ کے عقلی مشاہدے میں ہمیں جو خلا، محسوس ہوتا ہے اس خلا کو شاعری پُر کر دیتی ہے۔ ہمیں اپنے یہاں اس کی بہترین مثالیں کلام غالب میں ملتی ہیں کہ غالب اپنے کلام میں کچھ خلا (Voids یا Gaps) چھوڑ جاتے ہیں، لیکن وہ بڑے سیلف سے شاعرانہ انداز میں اسٹیاہ کے کور کے اس خلا کو پُر بھی کرتے ہیں۔ مثالی طور پر یہ شعر بھی دیکھئے

شرم اک ادا کے ناتر ہے اپنے ہی سے
بہیں کتنے عجب جوں ہیں عجب بہیں

شاعری کی شرح یہ ہے ”شرم!“ اُن کا جواب میں رہنا ہی اُن کی عجب کی پُر دلالت کر تا ہے۔ کیوں کہ پردے میں رہ کر وہ اپنے سے نہیں شرماتے۔ حالانکہ شرم حرامک ادا کے ناتر ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ تراویحی ذات سے عجب آئے یا مطلب یہ ہوگا کہ اُن کا عجب کرنا بھی ایک طرح کی عجبانی ہے۔

(منقول از زبان غالب)

کیا یہاں مظاہر فطرت میں حقیقت ابدی کی تلاش نہیں ہے؟ اسی طرح اس شعر میں بھی یہ بات ہے کہ

آراشیں جہل سے فراع نہیں امنوز
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

کیا یہاں یہ بات سامنے نہیں آتی کہ کیا وہ حقیقت اصلی جس کا یہ عالم گزراں اکٹس ہے خود بھی معروف عمل نہیں؟ اسے ہی غالب نے غزل کی زبان میں یوں کہلایا ہے کہ شاید وہ ابھی آراشیں جمال سے فارغ نہیں؟ اسی طرح یہ شعر بھی دیکھئے

کو تپے بس کہ باغ میں تو بے عجبایاں
آنے لگی ہے بخت گلی سے حیا بے

”شرم“ آنے کے اور بھی سبب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً بقول ”اسی“ وہ میری ایک کامیاب ”رقیب“ ہے۔ اس نے میری نظرس کے سامنے نہیں آ سکی۔ بقول سعید و بیخ و طماطی، ”میں تو نکبت گلی کو بے عجبایاں کہا کرتا تھا۔ اب تیری بے عجبایاں دیکھ کر نکبت گلی کو بے عجبایاں کہے کہوں کیوں کہ تو اس سے بھی زیادہ بے عجبایاں نکلا۔“

(از زبان غالب)

ایک نقش میں سو عکس دیکھنے کے لئے لفظوں کے تمام امکانات کا جائزہ لینا اور لفظوں کو سیلف سے برتنا ضروری ہے۔ غالب نے علم کی کیفیت میں بھی سترار دکھایا ہے

رگ رنگ سے شکستا وہ لہو کہ پھر نہ تھمت
جسے علم سمجھ رہے ہو یہ اگر سترار ہوتا

یہ لفظوں کے امکانات کا جائزہ ہے کہ ”رگ رنگ“ سے لہو ٹپکانے کے لئے لفظوں کی تلاش جاری ہے۔ وہ لفظ جو اپنے اندر معنی کی بھرپور قوت رکھتا ہے اور وہ معنی جو جذبات خود سامنے نہیں آتا لیکن مختلف طریقوں سے باور دیدہ اپنا جلوہ دکھاتا رہتا ہے۔ غالب کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ وہ اپنے احساسات اور جذبات کے اظہار کے لئے جن الفاظ یا ترکیب کو استعمال کرتے تھے وہ سمجھ بھی تھے اور علامتی بھی اور ایسی کہ کبھی اُس کی زبان پر اعتراض بھی کیا گیا ہے جیسے کہ غالب نے جب یہ مصرع پڑھا کہ

”بہ واوی کہ دران خضر را عصا خفت است“

تو ان سے کتنی عصا خفت است کی سہ طلب کی گئی۔ غالب معتقد تھے، اس لئے ”اول میں سندھوں“ اور ”پھر میری زبان ہے“ کے قائل تھے۔

میلارے کہتا ہے کہ اسٹیاہ کے عقلی مشاہدے میں ہمیں خلا محسوس ہوتا ہے۔ غالب اس خلا کو شاعری میں پُر کر دیتا ہے اور ایسی عنوان کائنات کے گم شدہ اجزاء کا سراغ نکال دیتا ہے کہ غالب کا کمال یہ بھی ہے کہ اُس نے عالم شہودی خود کا پردہ چاک کر کے براہ راست حقیقت کو برا کھنڈہ نقاب کر دیا تھا۔

سوال مگر یہ ہے کہ ہم اشعار کے درون تک کیسے رسائی حاصل کر سکتے ہیں؟ میلارے نے اس کا عجیب و غریب جواب

یہ تھا کہ وہ الفاظ کی اہمیت کے اس حد تک قائل تھے کہ وہ
عزم کیجیے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہانیاں؟
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ محرر اجل کجی

ظاہر ہے "خیال" ممکن المان کا معنی نہیں ہو سکتا کہ اگر غالب غزل کے
نہ ہوتے تو ان کی شاعری کا ابہام بالمقابل میراجی، علامتی شعرا کے
ابہام کے ہمیں زیادہ قریب ہونا، لیکن غزل کے منفرد اشعار اس ابہام
اور علامتی انداز کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے جو میلاد کے منفرد شاعری
کا مقصد تھا۔ دائری سے جب یہ پوچھا گیا کہ وکتر ہوگو کے کلام میں
اُن کو کون سا بندہ پسند ہے تو اُس نے لعلی میں جواب دیا تھا کیوں کہ
علامتی ابہام کا تعلق نظم کے مجموعی اثر سے ہے۔ تمام اشعار
کو آخری شعر پر مرکوز ہونا ہی چاہیے کیوں کہ اشعار کا باہمی متقابل
ایک نمونہ کیفیت پیش کرتا ہے۔ غالب۔ بے مزاج اور افراط
کے اعتبار سے ابہام کی غلطی کے قائل تھے، لیکن نیا شاعر نہیں
تصدیق مہم ہونے لگتا ہے۔ اس لئے یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا نئے
شاعر کا ابہام فی الواقع معنی خیز ہو سکتا ہے۔ کیا نئے شاعر کے نزدیک
"خیال" ممکن المان کا معنی نہیں ہو سکتا۔ کیا نئے شعرا کی تخلیقات
میں مجموعی اثر غلبہ ہے؟ نظروں سے الگ مٹ کر یا نہیں کجیے اور خدا
غزلوں کے منفرد اشعار میں ابہام اور علامتی انداز دیکھئے۔ کلام
غالب میں اس کی ایک صورت یہ ہے

جز قیاس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صدا مگر بہ تنگی حقیقہ مقصود سمٹا

یہاں "محرر کی تنگی" اصل میں اجتماعی اور اخلاقی تقصیرات کی طرف
اشارہ ہے۔ غالب نے "قیاس" یا "محبول" کو علامت بنا کر گویا
اس کی یا اس طرح کے تمام اشعار کی تحلیل نفسی بھی کی ہے غالب
نے اپنے ایک اور شعر میں بھی "محبول" کے ساتھ یکسانیت یا مماثلت
کا اظہار یوں کیا ہے

میں نے محبوں پر روکیں میں اسد
سنگ اسٹا یا تھا کہ سر یاد آیا

بقول غالب جب تک کہ کشش غم یہاں نہ ہو یا سوز لہے
غم نہ ہائی یہوں تب تک وہ بندہ راسخ (near a)
وجود میں آہی نہیں سکتا۔ جس کی بنا پر محبوں کو غالب کی نظر

اکتوبر ۱۹۹۲ء

دیا ہے اور وہ یک الفاظ کی مدد سے اشارہ کے درون تک رسائی
حاصل کی جاسکتی ہے۔ بقول میلادے اشارہ قلب ماہیت سے ہو کر
الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اب رہی بات "خیالات" کی تو بقول
میلادے "خیالات" تو جہاں کا ذہن کی منطق سے عبارت ہیں۔
اُس جہاں کا ذہن کی منطق سے جس میں کہہ رہے ہیں۔ اب رہی کیا
جانتا ہے کہ ہمیں بقول میلادے خیالات سے گزر جانا چاہیے اور
الفاظ کی مدد سے تخلیق کرنا چاہیے۔ اور ماہیت کی مدد سے اُن
معنی دروازوں کو کھولنا چاہئے جو ہمیں اشارہ کے قلب تک پہنچا
سکیں۔

فلسفے کی ادراک کاوشیں حقیقی دنیا کے خدوخال کو مسخ اور
پراگندہ کر دیتی ہیں۔ ایسا اس لئے ہے کہ زندگی میں تغیرات ہوتے رہتے
ہیں، جن کے اظہار کے لئے پرانے الفاظ ساتھ نہیں دے سکتے۔
ماضی کے فلسفے نئے نظریات کی روشنی میں سنبھالے نہیں سنبھلتے۔ ماحول
کی تبدیلی ایک حساس ذہن کو بیدار کر دیتی ہے اور نیا اندازِ فطریہ
پیدا ہو جاتا ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ شاعری میں نئی، غنائی
اور صورتیات، آہنگ اور خوانی کی جھنکار کا تسلسل جیسی باتیں اہم
فراموشی ہیں اور یہ کہ شاعری میں موسیقی کا جزو ہونا چاہیے اور اس سے
انکار ممکن نہیں کہ Belles-Lettres کی فرانسیسی اصطلاح
کبھی ذہن نشین رہے۔ یعنی خوب صورت الفاظ اور یہاں جس سے
مردانہ الفاظ، آواز، رنگ اور تحریر اور الفاظ کے درمیان تسلسل
اور نظم کا ایک لفظ بھی تسلسل سے الگ نہیں اور پھر ایک لفظ
نہ تو کم نہ زیادہ۔ پورے کہا تھا کہ شاعری جس کی ایک مترجم تخلیق
ہے۔ یہی Rhythmic Creation of Beauty

سبب ہے کہ علامت نگاروں نے نظم کے آہنگ پر بھی زور دیا ہے کہ
یہاں لفظ سرگوشیاں کرتے ہیں مگر معنی اپنے مرکز سے جدا نہیں ہوتا۔
آہنگ و صورت بھی ذریعہ اظہار ہے اور شاعری میں الفاظ کی ترتیب
بھی طرزِ اظہار ہے۔ ایک کا تعلق رنگ اور مرسر ہے اور دوسرے
کا تعلق طرزِ احساس یا طرزِ فکر سے ہے۔ میلادے کے نظریات
کے مطابق کائنات کے وجود کا مقصد اظہار میں تبدیل ہونا ہے یعنی
فن کار کی کائنات میں تبدیل ہونا ہے کیونکہ کائنات کا انتشار اور
بدلتی کو دور کرنے کی بھی ایک صورت ہے کہ اُس فن کار کی تخلیق کائنات
میں بدل دیا جائے یعنی اس کا جمالیاتی اظہار میلادے کے نزدیک
لفظ "شے" کا آغاز نہیں بلکہ متنازع و اختلاف ہے۔ غالب نے
جب اپنے شعری لفظ کو "تغییر" معنی کا طلسم کہا تھا تو اس کا مطلب

اکتوبر ۱۹۹۲ء

ہے۔ کچھ ان اشعار میں اسی عاشق کی ”بے دلی“ اور ”بے کسی“ کا اظہار ملتا ہے۔ اور کمال تو یہ ہے کہ اپنی ذات کو اُلجھائے بغیر شعر سے پر محاکمہ اس کا طرہ امتیاز ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں مکمل اشاریت موجود ہے لیکن یہ اشاریت الفاظ پر مکمل قدرت کے علاوہ اظہار کے اس اسلوب سے بھی متعلق ہے جو کہ ان کی انفرادیت کا بین ثبوت ہے۔ تثنیی طور پر یہ اشعار بھی دیکھئے ۵

ہے کہیں تنہا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقشِ پایا

تو اور آرائشِ حُسنِ اکا کل
میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

سمجھ اس فصل میں کو تابیٰ فتو و نما غالب
اگر نکل سروس کی قامت پر پیرا بن رہو بجائے

جو نہ نقدِ داغِ دل کی کرے شعلہ پاسبانی
تو خسرو کی نہیں ہے یہ کہیں بے زبانی

نئے مژدہ وصال، زلفِ ارہ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشمت و گدغن ہے

ازیں قبل کہتے ہی اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔ الفاظ کی صوتیات، ان کی شئیئت، استعارات، تہذیلات، نحوی تراکیب اور اس کی مناسبت نشست کا لحاظ، نزولیدگی، بیان و غنیہ جیسے کتنے ہی عوامل کلام غالب کو تہ داری، رمزیت، ایمائیت، اشاریت، ایجاز و اختصار بخشنے ہیں اور اسی عجزان و مجتہد قرار پاتے ہیں اور متقدمین کی صفت سے الگ ہوجاتے ہیں۔ علامت نگاری اگر الفاظ کو علامتوں کے قول بہا دینے کا نام ہو یا الفاظ کے گرد چمچیدہ ہیئت کی دیواریں کھڑی کر دینے کا خود ساختہ عمل ہو تو پھر تو بات دوسری ہے، لیکن اگر الفاظ کے ایک رفیع تصور کو بے کر چلنے تو کوئی بھی لفظ خواہ علامت بننے کے خوش امکان عمل سے گزرے کہ نہ گزرے پہلے تو یہ حال ایک لفظ ہی ہے جس کی معنائی حدود ہیں اور جہاں معنی کی مخصوص سمت بھی متعین ہے۔ لیکن جب آپ علامت کو قطعاً علامت بنا کر مسلط نہیں کرتے تو فن کا وہ خلافتانہ

میں عام انسانوں پر فوقیت حاصل ہے۔ ایک اور شعر میں غالب نے مجنوں کے ساتھ اپنی ارقابت کا ذکر نہایت حسرت سے کیلئے گویا کہ خود کو اس مثالی کردار تک پہنچانے کی آرزو بھی ہے۔ ۵

مگر کبھی ہم دیکھیں کہ مجنوں نے کیا کیا
فرصت کشت کشمیں غمِ دوزل سے مگر ملے

علامت سازی کے اس خوش امکان عمل میں شاید یہ فلسفہ بھی مہیاں ہے کہ نفسیاتی فشار اور تہذیب یا معاشرتی نظم لازم و ملزوم ہیں۔ یعنی معاشرتی تعلیم کی بحسراتی کیفیت ہی اس نفسیاتی فشار کی جڑیں ہے جو کہ ہر عہد میں کسی تاس اور سرچے الاحساں فرد کا مقدس جاتا کو قبول غالب ۵

ہر چہند سبک دست ہوتے بُت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

اب توجہ طلب بات یہ ہے کہ ”ہم“ میں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور معرے میں غالب نے ”ہم“ کہا ہے، لیکن ”میں“ ہوں نہیں کہا ہے۔ ظاہر ہے مجمع کے صیغے میں یہ پہلو بھی آ جا کر چوہا تپا ہے کہ یہ جو اجتماعی لفظ ہے وہی راہ میں ایک ”سنگ گراں“ کی طرح حاصل ہے اور یہی انفرادیت کو بھل دیتا ہے کہ اسی بات کو یوں بھی دیکھئے کہ ۵

مزی تمہیں میں معترفے اک صورتِ خرابی کی
ہیوئی برقی خرمن کا ہے خوں گرم دھماکا

بہاں یہ بات توجہ طلب ہے کہ معاشرہ ہر دور میں سفر اور دستاز فنکاروں کو مسترد کر دیتا ہے اور معاشرے کے استحکام کا خوبصورت بہانہ بنا کر فرد کو تباہ حال کر دیتا ہے اور انفرادیت کو بھول کر تے ہوئے اجتماعیت اور مساوات کا رنگ مہکھڑا کرتا ہے۔ شاید اسی لئے غالب مردم گردی کا بھی ذکر بطور غامض کرتا ہے ۵

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے بن طرح اسد
ڈر تاپوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں

غالب کی مشہور منقبت ”دہر جز جلوہ یکتا کی معشوق نہیں“ کی تشبیہ میں ”بے دلی ہائے تماشا“ اور ”بے کسی ہائے تماشا“ میں ”مختی و عدم“ کی ہرنگ اور ”جنون و تمکین“ کے فرق کی لغویت پر امرالکے باوجود یہ محسوس ہوتا ہے کہ غالب انسانی دنیا کا عاشق بھی

آج کل کی دہلی

اردو فکشن کی تنقید کا معمارِ اَوّل ؟ مولوی کریم الدین

ہی پرفیکشن گزرتا ہے جی کہ اس نسخے پر انگریزی کے ایک مبصر
VA'S KENNEDY کی جو رائے شامل ہے اس کے بھی زبان و
بیان کا ہی ذکر کیلئے :

This work appears to me to be written
in a pure and correct style, and were
it therefore published, it would, in
the great want of hindustani books,
materially facilitate the acquisition
of knowledge of that language.

تاریخی ترتیب میں اس کے بعد عجب ناقص نظر آتی ہے۔
اس کا تعلق بھی دیباچہ میں ہی ارادہ کرتا ہے کہ ”فقہ زبان ہندی“
میں بہ عبارتِ شریف اور کوئی لفظ اس میں غیر مالووس اور غلاتِ روزِ نو
اور بے محاورہ نہ ہو۔ لیکن اس کے بعد کے جملے میں شاہ عالم ثانی نے
جس خیال کا اظہار کیا ہے وہ فکشن کی تنقید کی بنیاد فراہم کر سکتا ہے کہ
”فقہ عام فہم خاص پسند ہووے کہ جس کے اتمام سے فرحت
تازہ اور مسرت بے اندازہ متبع کو حاصل ہو اور اکوابِ سلطنت اور
طوقِ عرض و معروض دستیاب ہوں“

تیر نے شاعری کے حوالے سے کہا تھا کہ

شعر مہیکے ہیں گو خواص پسند

نکست گو بر محلے عوام سے ہے

لیکن نشر کے تعلق سے خصوصاً فقہ گوئی کے ضمن میں شاہ عالم ثانی نے
پہلی بار اس خواہش کا اظہار کیا کہ فقہ ایسا ہو کہ سنے والے کو فرحت
اور مسرت ملے۔ یعنی وہ فقہ کو لغزِ فرح اور دلِ چہی کی چیز سمجھتا ہے۔

اکتوبر ۱۹۹۲ء

مولوی کریم الدین کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات
سے اردو ادب کا ہمیشہ ہر بخیر طالب علم واقف ہے۔ وہ اپنے تذکروں
کی وجہ سے جانے جاتے تھے مگر ان کی سب سے زیادہ باعثِ ”خطِ تقدیر“
بنی۔ جب اس پر وزیرِ معروضات نے اردو کا پہلا ناول ”کہہ کر ۱۹۶۵ء میں
جہاں ادب میں پیش کیا۔

”خطِ تقدیر“ — اردو کا پہلا ناول ہے یا اردو میں تمثیلی
قصوں کی ایک کڑی، فی الوقت یہ مسئلہ ہمارے زیرِ بحث نہیں ہے۔
بلکہ ہمیں ”خطِ تقدیر“ کے دیباچہ پر گفتگو کرنی ہے جو اردو میں
فکشن کی تنقید کی بنیادی لائن ہے اور اس اعتبار سے مولوی کریم الدین
کو اردو فکشن کی تنقید کا بانی آدم کہہ لیا جاسکتا ہے۔

اردو ادب کی تاریخ شاہد ہے کہ شاعری میں اصلاح اور نئے
کا کام تو قبل سے جاری تھا۔ البتہ نشر میں تنقیدی روایت معدوم
تھی اور اگر تھی تو اس کی حیثیت رائے سے زیادہ ہرگز نہیں تھی۔ اگرچہ
یہ بات زیادہ تر ادبِ فکر و نظر محسوس کرتے ہیں کہ تخلیق کے نظریں سے
نئی تنقید جنم لیتی ہے۔ اگر یہ درست ہے تو سب رس کے دوشِ بدوش
تنقیدی اشعاروں کے نشان بھی ملیں گے۔ اس توقع کے ساتھ
ہم ”سب رس“ کے دیباچہ کا مطالعہ کرتے ہیں تو میاں جی نہیں ہوتی یعنی
ملا ”جی“ فقہ کے تمثیلی اسلوب کا ذکر کرتا ہے اور فقہ میں زبان کی سلاست
اور فصاحت پر زور دیتا ہے، وہ فقہ کے فن یا کردار نگاری کی بابت
اظہارِ خیال نہیں کرتا اور کوئی بھی نہیں سکتا تھا کیوں کہ بعدِ ملا و جی میں
زبان کی سادگی ہی بڑا مسئلہ تھی۔ نو طرزِ مرتع میں تختیں بھی زبانِ میان

پھر اس سے بھی زیادہ اہم پہلو یہ ہے کہ قصے کے وسیلے سے "اوتار" سلطنت اور نظریہ عزم و معروض "دریافت ہوں" یہاں شاہ عالم ثانی نے قصہ کے سماجیاتی پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ملا وجہی سے شاہ عالم ثانی تک اردو فکشن کی تنقید زبان و بیان سے نکل کر قصہ میں مقصد کی تلاش تک پہنچ جاتی ہے خواہ وہ مقصد "آداب سلطنت" سے فاری کو واقف کرنا ہی کیوں نہ ہو۔

سترہویں صدی عیسوی (۱۷۰۰ - ۱۸۰۱ء) کا دور
صدی عیسوی (۱۸۰۰ - ۱۹۰۱ء) تک کی اس مدت میں یوں تو ان کے علاوہ اور بھی نثری تصانیف ملتی ہیں لیکن مذکورہ بالا نثری فکشنوں میں ہی کچھ تنقیدی اشارے نظر آتے ہیں۔ ان میں داستان یا قصہ کے فن سے متعلق کوئی بات نہیں ملتی۔ اگرچہ یہ تو زبان "السلو" یا طرز تحریر کے سلسلے میں یہ دعویٰ کہ ہرگز کوئی نفعیج اس تصانیف سے سول بات نہیں کیا۔ یا۔ آگے اسلف میں کوئی شخص مؤید اس عجب ادا تازہ کا نہیں ہوا۔

دراصل یہ دعویٰ بھی غلط نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ اردو نثر کا تشکیل دہ دور ہے، اس لئے ان حالات میں بھی افکار غنیمت نظر آتے ہیں۔ اس لئے کہ اردو شاعری پر تو صدیوں پہلے سے مہارت آتی ہوئی تھی، لیکن اردو نثر کے لئے انیسویں صدی کا زمانہ ہی غریب ثابت ہوا۔ اس صدی کی پہلی دہائی میں فورٹ ولیم کالج کا قیام اردو نثر کے دیرانے کو آگے بڑھایا۔ یہ بات دیگر ہے کہ آج اردو نثر نے فورٹ ولیم کالج سے قبل کی کئی تصانیف کا سراغ پالیا ہے جو اس وقت گرسنہ گھنٹا جی میں پڑی تھیں۔ اس لئے آئینے اردو فکشن کی تنقید کی تلاش عہد فورٹ ولیم کالج سے ہی کرتے ہیں۔

۱۸۰۱ء میں غلیل علی خاں انگلٹن بھی اپنی داستان "میراجہ" میں زبان کی سلاست پر بھی زور دیا ہے۔ میراجہ نے "باغ و بہار" میں اس بات کا اعادہ کیا ہے کہ قصہ اس طرح کہو کہ جیسے کوئی باتیں کر سکے؟ یہاں میراجہ کا اشارہ مکالمے کی طرف ہے۔ جان گل کرسٹ نے "باغ و بہار" پر اپنی رائے کا اظہار کیا اور کہا کہ کتاب میں (باغ و بہار) مشرقی آداب و روایات کی دل فریب تصانیف ملتی ہیں اور پھر کٹر روشنی سے دھلی زبان، لیکن گل کرسٹ بھی بنیادی طور پر "باغ و بہار" کے اسلوب کا ہی گرویدہ ہے۔ اور قصہ میں اسلوب کو ہی اہمیت دیتا ہے۔

دعوت ملی بیگ سرور نے فسانہ عجائب میں اپنی داستان

آج کل نئی دہلی

کے تنقید میں جو کچھ لکھا ہے اس کا تعلق بھی زبان ہی سے ہے۔ یہ ایک عصری جنگ کا نتیجہ تھا، لیکن اس نے اردو میں پہلی بار نقیہ بلی تنقید کا رجحان بخشا۔ غالب سے سرو ملاقات ۱۸۵۴ء میں دہلی میں ہوئی تھی اور غالب نے "فسانہ عجائب" کی تعریف میں "لطف زبان" کے دو الفاظ استعمال کئے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ غالب بھی اس قصہ کی اہمیت "لطف زبان" میں تلاش کرتے ہیں۔

گارساں دتاسی مغربی دانشور اور مشرقی آداب و تہذیب کا دلدادہ تھا۔ اردو زبان سے اس کو خاص دلچسپی تھی۔ وہ ہر سال اپنے طالب علموں کو اردو ادب سے متعلق لکچر دیا کرتا تھا۔ یہ ۱۸۵۴ء کے اس پاس کا ہی زمانہ تھا۔ گارساں دتاسی نے بھی جہاں فقہوں کھسانوں پر رائے دی ہے، ان کے اسلوب پر ہی زیادہ گفتگو کی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ چونکہ دتاسی کے مطالعہ میں مغربی ادب پارے بھی آتے تھے۔ اس لئے کبھی کبھی نقاب تنقید بھی کھجاتا تھا۔ باغ و بہار کے ضمن میں وہ ایک اہم بات مندرجہ رکھتا ہے کہ "عجائب نگار سے یہ قصہ کی دلچسپی میر کی آجاتی ہے"۔ دراصل اس کا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ قصہ کو ہماری اپنی زندگی اور مسائل سے زیادہ دور نہیں جانا چاہیے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ وہ مکمل گراور بہت وضاحت کے ساتھ اپنے تنقیدی خیال کا اظہار نہیں کر سکتا ہے۔ اور اس سلسلے میں ہم اس سے شکایت بھی نہیں کر سکتے کیونکہ ہم چاکر، یانک بھٹ، کسی نئے کے ظہور کے متحمل بھی نہیں ہو سکتے خصوصاً ادبی اور سماجی تاریخ ہر انسان کے ساتھ چلتی ہے اور انسان کے ساتھ ارتقاء پذیر ہوتی ہے۔ چنانچہ فکشن کی تنقید بھی ارتقائی صورت حال سے گزرتی نظر آتی ہے۔ حتیٰ کہ مولوی کریم الدین کی کتاب "خطبہ شائع ہوتی ہے۔ وہ اس کا دبا چہ بہ عنوان "پیشانی خطبہ" لکھتا ہے۔ جو حقیقت اردو فکشن کی تنقید کی پیشانی ہے جس پر مولوی کریم الدین کا نام لکھا ہے۔ مولوی کریم الدین کے دبا چہ سے ما قبل فکشن کی تنقید کا ایسا پتہ شعور نہیں ملتا۔ "خطبہ دیر" کے اس دبا چہ میں کریم الدین نے قصہ سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس دور کے عہد میں ان نوعیت کے بڑے "اہم تنقیدی شعور" کی نشاۃ ثانی ہے۔ مولوی کریم الدین روایتی نقطہ نگاہ سے فکشن کا اظہار کرتا ہے اور شاہ پہلی بار کسی قصہ گو کے کہیں یہ خواہش سر اٹھاتی نظر آتی ہے کہ

”کجانی ایسے طور پر ہو کہ جو شخص پڑھے یا سنے اس کو خیال ہو کہ فقہ میرے ہی حسب حال دکھا گیا ہے“
اپنے عہد میں قدیم فن فقہ گوئی کے متعلق مولوی کریم الدین کی یہ نکتہ جینی نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اس مجلس کو ذہن میں رکھتے ہوئے ”خطِ فقہ“ کے تصنیف تک اردو کے مشہری فن پاروں کا تجزیہ کیجئے تو کریم الدین کی بات با وزن معلوم ہوتی ہے۔ قدیم طرز کے فقہوں سے اس کی بے زاری کی وجہ بھی سمجھ میں آجاتی ہے، لیکن ان خیالات سے جو وصف مترفع ہوتا ہے وہ یہ کہ کریم الدین کا تنقیدی شعور جس کا اظہار وہ دیباچہ میں کر رہا ہے اور اپنے عہد کے اعتبار سے بڑی بے باکی اور صاف گوئی سے کہ :

(۱) جو باتیں اس (فقہ) میں درج ہوں، وہ اخلاق و اطوار و تجربات انسانی ایسی طرح کے ہوں جن (واقعہ) کا اثبات ان پر ہو کہ بہت نتیجہ (فقہ) پیدا کرنا اور کجانی ایسے طور پر ہو کہ جو شخص پڑھے یا سنے اس کو خیال ہو کہ فقہ میرے ہی حسب حال دکھا گیا ہے۔ اور معنایں حقیقیہ کھنے کی ترغیب ہو۔۔۔ مگر ایشیائی فقہوں کی روش اور لوگوں کو چھوڑ کر نئی چال چلنا بہتر ہے“

کریم الدین کی یہ خواہش جو کہ اس کو ملتی ہے وہ یہ ہیں : کہ فقہ کی بنیاد انسانی تجربات اور مشاہدات پر تعمیر کی جائے۔ حبیب ہی ان کا اذرع انسانی پر ہوگا اور فرد کے متاثر ہونے کے بعد ہی وہ فقہ اس قابل ہوگا کہ ”بہت نتیجہ پیدا کرے“۔ ”بہت نتیجہ پیدا کرے“ ایسا عہد نہیں ہے جس سے سرسری طور پر گزرا جاسکے۔ بلکہ یہ ادب برائے معاصر یا ادب برائے زندگی کی طرف دھنلاسا اشارہ ہے جو مزادہ واضح شکل میں مرزا رسوا اور کریم حیدر کی تحریروں میں نظر آتا ہے۔ کریم الدین آگے بڑھتا ہے کہ : جو شخص نے اس کو یہ خیال ہو کہ فقہ میرے ہی حسب حال دکھا گیا ہے :

ایسا فقہ حقیق کرنا جس میں ہر انسان کو اپنی کھسانی سانی ہے، ایک مشکل امر تھا۔ خصوصاً عہدِ کریم الدین میں۔ لیکن کریم الدین کے خیالات سے گمان ہوتا ہے کہ اس کے ذہن میں نئے زمانے کروٹ لے رہے تھے اور وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ کیسے پہنچے، جہ میں سینے یا پڑھنے والوں کو اپنی زندگی، اپنا سماج و دور و نزدیک نظر نہیں آتے، ان سے اجتناب و احتراز ضروری ہے۔ اس کے نزدیک ایسا اس لئے بھی ضروری ہے کہ فقہ انسان کی ذہنی تربیت کرتے ہیں۔ اور اگر حقیقت نگاری سے کام لیا جائے تو

آئینہ کلی نہ دہی

تو ممکن ہے ”آئینہ دالے ادیب و شاعر کو معنایں حقیقیہ کھنے کی ترغیب مل سکے“۔ یہاں لفظ ”حقیقیہ“ سے سرسری طور پر نہیں گزارا جاسکتا، بلکہ یہ لفظ توجہ طلب ہے۔ حقیقیہ یعنی حقیق اور حقیقی کے معنی بیان کرنا ”حکمت بہ لقمان امومعتن“ کے مترادف ہوگا۔ لیکن اس جانب واضح اشارہ ضروری ہے کہ کریم الدین ۱۸۹۲ء میں ادب میں حقیقت نگاری کا متقاضی ہے، انہوں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ عہد جس پر شاعری کا غلبہ تھا اور لوری تہذیب شاعری سے عبارت تھی اردو نثر کو منہ لگا تا خود کو اندھے گھڑیوں میں ڈالنے کے برابر سمجھا جاتا تھا۔

نتیجہ میں کریم الدین ہوں یا بادشاہ وقت ان کی نثر کی کاوشیں گزشتہ گستاخی میں چل جاتی تھیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کی تعلیم اور تدریس، تنقید اور تشریح کرنے والے ہمارے پیش رووں کی نگاہ کریم الدین کے اس اہم دیباچہ کی طرف نہیں ٹھہرتی ورنہ فلسفہ کی تنقید، شعری بوطیقے کے سہارے انہیں نہیں بڑھتی بلکہ بہت پہلے باغ نظر ہو جاتی۔ اس لئے کہ کریم الدین نے اپنے دیباچہ میں صاف غلطیوں میں کہا ہے : ”ایشیائی فقہوں کی روش اور لوگوں کو چھوڑ کر نئی چال چلنا بہتر ہے“۔ اب اگر ہم روش کو ”مزموع“ اور لوگوں کو ”اسلوب“ کا نام دیں تو شاید بات اور زیادہ واضح ہو سکے کیونکہ مولوی کریم الدین کی قدیم فقہوں سے بے زاری موضوع اور اسلوب ہر دو اعتبار سے ہے ورنہ نئی چال چلنے کی تمنا ہی بھول کرنا۔ وہ خود کہتا ہے :

”سات سو برس سے عربی اور ترکی میں اور لوگوں برس سے ہندی یا اردو میں فقہ نویسی کا جو شوق لوگوں کو ہوا تو اس دن سے آج تک یہ دستور رہا ہے کہ ان معنفوں نے بادشاہوں یا تاجروں یا فقیروں کی کہانیاں لکھی ہیں اور کوئی فقہ معنایں عشقیہ اور محاورات واجب الغیر سے خالی نہیں ہے اور جس راہ پر اول معنف چلا تھا وہی سڑک آج تک جاری ہے۔ کسی نے دوسری روش اختیار کرنے کا خیال بھی نہیں کیا“

اس اقتباس میں کریم الدین نے ہندی اور اردو فقہ نگاری کے پورے ادب اور تخلیقی رویے پر سخت حکمت چمکانی کی ہے اور لکھا ہے حیرت بھی کہ آخر با حشر ہوں اور جاہل (یعنی طبقہ اعلیٰ) کی کہانیاں ہی کیوں لکھی گئیں۔ کسی نے دوسری روش اختیار کرنے

اکتوبر ۱۹۹۲ء

کا خیال بھی نہیں کیا۔ پھر وہ خود ہی اس سوال کا جواب بھی دینے کی کوشش کرتے ہیں کہ:

”مشائیان (فقیہ گروہوں) کے ذہن میں یہ خوف سمایا ہو گا کہ نئی وضع کا فقہ ایشیا کے باشندے پسند نہ کریں گے تاہم کوشش کی کہانی، چونکہ ہر ملک اور ہر زمانے کے لوگوں کے دلوں پر زیادہ موثر ہوتی رہی ہے۔“

یہ جملے اس بات کے غماز ہیں کہ مولوی کریم الدین اس پورے عہد کے سماجی، تہذیبی اور فکری پس منظر سے خوب واقفیت رکھتے تھے۔ وہ عہد جس میں فقہ نگاری کو شعاعی کے مقابلے میں مناسب جگہ نہ مل سکی تھی، جہاں شاعری اور ادب کو ایک ہی معنی میں استعمال کیا جاتا تھا۔ جب کہ شاعری ادب کی ایک شاخ ہے۔ کریم الدین کو عام انسان کی ذہنی سطح کا بھی اندازہ ہے۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ فقہی فصولوں یا بادشاہوں کے فصول کا رواج یوں عام ہوا کہ فقہ گروہوں نے یہ تصور کر لیا کہ فقہ گوئی کا مقصد صرف تفریح طبع ہے چنانچہ فقہن طبع کی خاطر انہوں نے جھوٹی باتیں اختراع کیں۔ لیکن انہوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ فقہ کا اثر طبع انسانی پر پڑتا ہے۔ جو معاشرہ، ماحول یا انسان کو بدل کر رکھ دیتا ہے۔ کریم الدین کے الفاظ ہیں:

”ہر فقہ نسبی کے نتیجہ اہم“ اور ”غرض غلط“ کی طرف ان کا (قدیم فقہ نگاروں کا) ذہن نہ گیا، وہ یہ سمجھا کہ جس طرح ہر فقہ خرافی سے دل بہلتا ہے اور آدمی کا غم ٹلتا ہے، اسی طرح لائق انسانی پر اس فقہ کا اسی طرح پلا کر ہو جایا کرتا ہے۔“

وہ فقہ نسبی کے ”نتیجہ اہم“ اور ”غرض غلط“ کے درپردہ بڑی اہم بات کھول رہے ہیں کہ ادب سماج کی تصویر کشی کرتا ہے اور ادب جس طرح کی دنیا خلق کرتا ہے جس نوع کے کردار و افراد اس کی کہانیوں میں لیتے ہیں ان کی دوسوئیں ہو سکتی ہیں۔ جیسے افراد اس عہد میں پائے جاتے ہیں۔ دوسری جیسے افراد اس عہد میں ہوتے چاہئیں یہاں ہم ادیب کے بنیادی سوال کیا ہے؟ اور کیا ہونا چاہیے کی طرف آجائے ہیں اور جب مولوی کریم الدین کے خیالات کا جائزہ لیتے ہیں

آج کل نئی دہلی

تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ”ادب میں کیا ہونا چاہئے؟“ کے مسائل ہیں جس میں توئی چال چلنے کی بات کرتے ہیں اور فقہ میں غرض غلط اور ”نتیجہ اہم“ تلاش کرتے ہیں۔ اس کے نزدیک فقہ کا اثر نہ دھننے والوں پر ہوتا ہے اور وہ اپنے اندر ایک قسم کی تبدیلی محسوس کرتے ہیں۔ اس تناظر میں اسلوب کے ان خیالات کو پیش نگاہ رکھئے جہاں وہ اہلیہ اور طریقہ سے بحث کرتے ہوئے اہلیہ کو ترجیح دیتا ہے کہ اس کے باعث قاری کے جذبات اور خیالات کی تطہیر Catharsis ہو جاتی ہے۔ اب اگر طریقہ کو بادشاہوں اور تاجروں کی کہانیوں سے جوڑ دیں اور اہلیہ کو عوامی زندگی سے قدر Catharsis کا یہ عمل نئے معنی دے گا جو عمل بھی ہوگا۔

اس لئے کہ بادشاہوں اور تاجروں (طبقہ اولیٰ) کی کہانیوں کا ایک بڑا حصہ معش و طرب پر مشتمل ہوگا۔ وہاں ستریں ہوں گی۔ مسائل بھی اتنے کھلے اور دل چپ ہوں گے۔ اور ان کے حل سبب انسان کی بجائے مافوق الفطرت کردار تلاش کریں گے۔ اس کے برعکس مولوی کریم جس نوع کی کہانی لکھنے کی خواہش ظاہر کر رہے ہیں وہ عام آدمی کی کہانی ہوگی۔ جہاں زندگی کا بڑا حصہ احتجاج اور احتیاج کی تذر ہو جاتا ہے، جہاں مسائل قدم قدم پر مونہ بچھاڑے کھڑے ہوتے ہیں اور ان کے حل کے لئے انسان کو صرف اپنی عقل اور تدبیر کو کام میں لانا پڑتا ہے۔ چنانچہ مولوی کریم کا یہ خیال کہ فقہ گوئی کیوں نہ کہ طالع انسانی کو متاثر کرتی ہے، اس لئے ہمیں بادشاہوں کی کہانیاں چھوڑ کر عام انسانوں کی کہانیاں لکھنا چاہیئے۔ دراصل اسلوب کے نقطہ نظر سے کھٹا کس کی طرت اشارہ کرتا ہے وہ بھی تو اہلیہ سے ترقیہ فہم کی ہی بات کرتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کریم الدین نے اس دیباچہ میں قدیم فقہ گوئی کے موضوعات کو بھی نشانہ بنایا ہے اور اسلوب پر بھی نکتہ چینی کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اب ہمیں داستانوی موضوعات اور اسلوب کو ترک کر کے ایسے ”معنا میں حقیقیہ“ لکھنا چاہئیں جس سے کوئی نتیجہ اہم ”حاصل ہو، جس میں عام انسان کی زندگی نظر آئے۔ وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ کسٹاچو معاشرت کے بجائے ہم عام زندگی کی پسین کش کے ذریعے بھی فقہ کو دل چسپ بنا سکتے ہیں۔ نیز عوام کی زندگی کو یا سما کو جو شاید سماج سے باطنی، اولیٰ سے قطعی الگ ہے اس کے کچھ درد کو اس کی آپ بیتی کو بھی اپنے فقہ کی بنیاد بنا سکتے ہیں۔

نتیجہ : علامت نگاری اور عالمانہ

منصب اہم آتا ہے جو ہر کس و ناکس کے بس کا رنگ نہیں، نہ کہ مکمل
تو عصری حقائق کو انکیز کر کے بھی دکھایا ہی جا سکتا ہے جیسے کہ پیش
جلسہ میں اہتمام برنگ دکھ رہے آج
قری کا طوق حلفتہ بیرون در ہے آج

یہاں "قری" سے کیا مراد لیتے ہیں؟ کہیں روئے سخن بہادر شاہ ظفر کی
طرف تو نہیں جو قری کی طرح چمن زادہ ہے، چمن کا پروردہ ہے مگر
آج اس کا گلشن (یعنی وطن) میں کہیں کوئی پوچھے والا نہیں۔
اسی طرح ۵

مخفیں برسم کرے ہے گنجہ باز خیال
ہیں ورق گردانی نیرنگ یک ثبت خانہ

اس شعر میں "گنجہ باز خیال" کہیں تواریخی عروج و زوال یا وقت
کے بدلے ہوئے تصور کی علامت تو نہیں، لیکن غالب تو اسے ایک
تماشا کے روزگار سے زیادہ نہیں سمجھتا تھا اور وہ ایک کیمتہ کار
تماشائی کی طرح اس تماشے کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا ۵
باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہو رہا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

یہاں "تماشا مرے آگے" کا نکلنا التوجہ طلب ہے کہ تماشا مرے آگے
ہو رہا ہے، مگر میں تماشا کا حصہ نہیں ہوں۔ اس کے برعکس نیا
شاعر اپنی ذات کو انجھادیتا ہے اور تماشے کا حصہ بن جاتا ہے۔

●●

قلم کار حضرات سے گزارش ہے کہ
تخلیقات بھیجئے وقت تخلیق کی نقل اپنے
پاس ضرور رکھیں۔ یہ بھی گناراش
ہے کہ تخلیقات خوش خط انداز میں
ہوں کہ انہیں پڑھا جاسکے۔ مجموعہ
تخلیقات غید مطبوعہ اور غید نشر شدہ
ہو فی چاندنیہ — (ادارہ)

مقبول بھی ہو گا کہ اس میں سننے والے کو ایسا محسوس ہو گا کہ کہانی
اس کے حسب حال ہے۔ اس سے قبل اپنی وضاحت اور استدلال کے
ساتھ کسی نے اردو قصہ نگاری پر تنقید کی تھی۔ دیکھ جائے قادیانی اور
قادیانی کے محاسن کے کرم الدین کے یہ خیالات خامسہ انقلابی، فکر انگیز
نیز آفریں اور دور رس نظر آتے ہیں۔ مئیسویں صدی کی ساتویں ہائی
بن جب اردو میں تمثیل نگاری مستحکم ہو چکی تھی اور داستانوی
روایت حالات کی تبدیلیوں کے باعث ذم توڑ رہی تھی، سرسید احمد
خال کی تحریک نے ادبی اعتبار اور معیار کے پیمانے بدل دئے
تھے خصوصاً اردو شاعری کو محض لاشعری سے قریب کر دیا تھا۔
اول کاغذ بھی تیار ہو رہا تھا — ان حالات میں مولوی کریم الدین
لی یہ تحریر اور باطنی اور اہم ہو جاتی ہے کہ کریم الدین کا متغیہ
شعور بچہ کا اور بالغ نظر آتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنی تنقیدی
جہت اور بصارت کا ثبوت وہ مہمل طور پر "خط لغت" میں
ذہن پرستی کر سکتے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ "سوچ رہے تھے ناول"
اور "کھڑے تھے متخیل" پر و فیہ محمود الہی نے بھی لکھا ہے کہ :
"خط لغت" کے دیباچے میں انہوں نے قصہ نگاری کے فن پر جو کچھ
لکھا ہے اُسے روایتی قصہ نگاری کی پہلی شدہ بدنامی اور نئے طرز
کے قصوں کو رواج دینے کی پہلی شعوری کوشش سے تعبیر کرنا غلط نہ ہوگا۔
حقیقت حال یہی ہے کہ "خط لغت" کے دیباچے کی روشنی
میں مولوی کریم الدین اردو میں افسانوی ادب کا پہلا مضابطہ نقاد
ہیں کہ ہمارے سامنے آئے جس نے داستان اور قصہ گوئی کی پرانی
روش پر تنقید کی اور اس سے انحراف کی کوشش کی، نیز اردو میں
پہلی بار ادب برائے زندگی کا تصور پیش کیا۔ اس کے علاوہ قصہ خوانی
کی اہمیت پر زور دیا۔ اس کے مطابق یہ انسان کو سرت اور انبساط
کے ساتھ بصیرت اور بصارت بھی بخشتی ہے۔ مولوی کریم
قبل اردو کے کئی ادیب یا دانشور نے افسانوی ادب کے قلعے سے آئے
وامع سوال نہیں اٹھائے اور یہی سوالات بعد میں نذیر احمد، سرسید اور
قرنہ اور مرزا قاسم کے دیباچوں اور تنقید نیوں میں نظر
آتے ہیں۔

اردو فکس کی تنقید کی تاریخ اور ارتقاء کے تناظر میں
مولوی کریم کی تحریر نہایت اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔ اس اعتبار
سے ہم اگر انہیں اردو فکس کی تنقید کا معیار اول کہیں تو مناسب
نہ ہوگا۔

●●

رام پرکاش دہانی



حیات و کائنات کا مثنوی نگار :

شمس عظیم آبادی

شمس عظیم آبادی مثنوی کے ممتاز شعرا میں شمار کئے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔ ان کے سائنسی دماغ کی سربراہی میں ان کے شاعرانہ دل کی، جو تخلیقی کائنات منظر عام پر لائے ہیں، ان کی باقائے اور بڑے خاص شخصیت کا نقش ابدی قائم کرنے میں بڑی حد تک معاون تسلیم کی جاسکتی ہے۔

شمس صاحب تجھے ذوق و شوق کے شاعر تھے اور اس ذوق و شوق کی آبیاری میں وہ مثنوی دم تک شعر کہتے رہے۔ غزل اور دیگر اصناف شعر میں انہوں نے گاہے گاہے طبع آزمائی کی، لیکن مثنوی ان کی تخلیقی شخصیت کا... عشقِ اول... بھی اور مثنوی ہی وہ آئینہ ہے جس میں ان کے شعری وجد ان کا عکس بڑی آب و تاب کے ساتھ جھلکتا ہے۔

یورپ کے ادب عالم کا شعری حصہ بیشتر مثنوی (بیانیہ شاعری) پر مشتمل ہے۔ فارسی میں بھی مثنوی کی تاریخ اور عاقبت بہت قدیم اور عظیم ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ، نظامی گنجوی کا اسکندر نامہ اور دیگر شعلیہ داستانیں چند قابل ذکر مثالیں ہیں۔ فارسی کی مثنویاں، فارسی شاعری کو عالمی سطح پر ایک خاص مقام و ماہیت عطا کرتی ہیں بلکہ اس بیانیہ شاعری کی وجہ سے ہی فارسی شاعری کو اپنی نوعیت کی یورپی شاعری پر فوقیت اور برتری حاصل ہے۔ اردو میں بھی فارسی کے نقش قدم پر بیسویں صدی کی چوتھی دہائی تک مثنوی کا دور دورہ رہا ہے۔ اس کے بعد مثنوی پر کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ چنانچہ علامہ مجمل مظہری کی مثنوی ”آبِ سراب“ کے بعد جن گئے چنے شعرا نے مثنوی کو میرا یہ اظہار بنایا ہے

ان میں پروفیسر شمس عظیم آبادی امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ خود ”آب و سراب“ ہی سے شمس صاحب نے تحریک پائی اور اپنی علمی اور تدریسی مصروفیات سے وقت نکال کر بڑی محنت کے ساتھ اپنے تخلیقی جوہر کو منظر عام پر لائے۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے تین طویل مثنویاں تخلیق کی ہیں۔ پہلی مثنوی ”حیات و کائنات“ ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی۔ دوسری مثنوی ”جلوۂ صد رنگ“ ۱۹۷۰ء میں منظر عام پر آئی اور تیسری مثنوی ”یادِ وطن“ ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی۔ تیسری مثنوی سے پہلے ۱۹۷۹ء میں شمس صاحب کو مترق مومن کا پرچھوٹی چھوٹی مثنویاں اپنی مثنوی ”برسمِ درزمِ نظرت“ میں شامل کر چکے تھے۔

علمِ جغرافیہ میں درس و تدریس کے اس بین الاقوامی ماہر نے اپنے جذبات و وطنیت کو حسنِ شعری سلیقے سے راہ دی ہے، اُسے اندازِ ارتقا اور ارتکا کے تین سنگ اٹے میل سے نمائش دی جاسکتی ہے۔ یہ سلسلہ کسی حد تک ایسا ہی ہے۔ جیسے کہ جو اسرلال نہرو کے یہاں اپنی سوانح حیات لکھنے کے بعد

Glimpses of World History اور پھر Discovery of India تک پہنچنے میں پیدا ہوا تھا۔ جاسر لال نہرو فرماتے ہیں کہ ان کی سوانح عمری دراصل ان کی اپنی داستان کی بجائے ملک کے سنگوں کی داستان تھی، جس میں وہ اپنے نقطہ نگاہ سے قدرتی طور پر، اپنے آپ کو مرکز کی کردار سمجھتے تھے۔ انہیں اپنی سوچ کی ترجمانی کرنے و وسیع تر کینوس کی ضرورت محسوس ہوئی اور انہوں نے اپنی کتاب Glimpses of World History تحریر کی تاکہ وہ اپنے وطن کو اپنے عصر کو عالمی تاریخ کے صحیح تناظر میں دکھ سکے۔ عالمی تاریخ کے اس پس منظر میں انہیں اپنے وطن کو زیادہ قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور انہوں نے...

۱۹۸۰ء۔ جی سی آر انکلیو، دہلی ۱۱۰۰۹۲

پبلشرز

Discovery of India

کلعی جس میں مہنوں نے ملک کے ماضی اور اس کے ارتقا پر اپنے فکری ارتکاز کا نقش استوار کیا۔ تحس صاحب نے اپنی مثنوی گوئی کا آغانہ "حیات و کائنات" کو موضوع سے کیا۔ اپنی اس سیرجملہ کی بنیاد مہنوں نے کس سطح نظر پر رکھی وہ ان کے الفاظ میں یہ ہے:

کی ہمدردی و مسرتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے نفس صاحب نے کلاؤز اپنی
 کوششوں سے لے کر عالمی مراحل تک بڑے فن کارانہ طریقے سے خاموشی
 شعریہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس مشنوفی کے اشعار میں مینوف
 نے انسانی تہذیب و تمدن، تاریخ، فلسفہ، سائنس اور دیگر علوم و
 فنون کی مینوفی کائنات کی متعلقہ مابین، دانشوروں اور
 ان کے کارناموں کے مختصر حوالوں سے ایسی مختصر شاعری ہے کہ واقعی
 Glimpses of World History

سہاٹی ہے اور ہے سلونی سحر بلائے اگر گرم ہے دو پہر
ہر اک پیر میں پہل میں اب تو نہا بیچے، نزلے، نئے خوش نسا

میا کھ، حبیب، اس اڑھا اور سادوں میں گرمی کے آغاز
اور اقلیت، عروج اور پھر برسات کی آمد سے تمدن سے فضاؤں میں
نری، تانی، ہریالی کی بہتات سے ہواؤں میں خشکی کا دور دورہ
گویا ”جو ماسے“ کی مسلسل تعداد کو شاعر نے بڑے احساس اور فنی
الکتاب کے ساتھ شعری لباس دیا ہے۔ اس موسم کے مختلف
مرحلے کے بارے میں یہ اشعار قابل غور ہیں :

پریشاں ہے اس وقت ہر آدمی کہ گرمی ہے حبیب اور میا کھ کی
گلوں کی ادا کسی کا ہے ذکر کیا کہ کانٹوں کا منہ بھی ہے اتر ہوا
پیسے کے حقے رواں جسم سے نمایاں ہے تاب و زلال جسم سے
زمین تب نہ ترش آگئے آگے جو شگی ہوا آدوب جلنے آگے
یہ ایک کھٹا آسمان پر ابھی ہر اک سمت تیزی سے بڑھنے لگی
برسنے لگا ابر تر ٹوٹ کر ہوئیں کہیں خورشید کی بجائے
موسمی گرد بچے چمکنے لگے درختوں پر طائر چمکنے لگے
فندھائی ہے فطرت نے آبی نسرز کہ عالم پر چھایا ہے رنگ شباب
حدھ دیکھتے ہیں زمین بڑھ پوش نئی دوبہا ہوا زرد فروروش
ہر اک کھیت پانی سے ڈوبا ہوا کوئی خالی اور کوئی روپا ہوا
کسانوں کے دل میں ہے آسودگی کہ اب ختم ہے دھان کی روپنی

شاعر کی نگاہ بھلاہوں کے سیلابوں سے ہوتی ہوئی، بعد
میں آئے خزاں کے ہمینوں میں اناج اور پھولوں سے بھری منکا کی کھیتی
میں شائقوں پر مرکوز ہو جاتی ہے اور نباتات کی بے برگی سے پہلے
کائنات کی نعمتوں کی سرانجامیں مددست ہو جاتی ہے۔

ہیں تیار کھیتوں میں بھیجے کھڑے
جو ہیں پھول بھورے تو بے ہرے

ہیں بھولوں کے گھجھوں سے نہیں لڑی
ہری ٹہنیاں پتیاں بھی ہری
برسات کے بعد گلی اور گدھلی فضاؤں میں انسانی مشاغل
کھیل کود، سیلے پھیلے اور دیگر مصروفیات کا ذکر و بیان ہمیں صاحب
کے یہاں واقع اور فصیح ہے۔ پہاڑی علاقوں کے پُر سکون مناظر،
دنیا کے شور و غل سے دور، انسانی مزاج کی پہنائے فطرت سے ہم آہنگی
کی تصویروں کی ایک جھلک ان اشعار میں موجود ہے:

آج کل نئی دہلی

پہاڑوں کے دامن میں میں بہتیاں
ہے نطفہ ارہ جن کا بہت دستان

ہے دوران سے دنیا یہ دنیا سے دور
یہ بھرہوں کے میں شور و غوغا سے دور

یہ گوارہ کوہ میں محو خراب
ہیں پندار فطرت کے جنگل و ریاب

سردی اور پوس ماگھ کے دوران کائنات کے کھٹے
ہوئے غدوخال کے مابین کاروباری مشاغل کی ثابت قدمی، گڑ گڑ
کی ساخت، گنگا کے دامن میں پالو اور شفاف پانی سے وابستہ
اجلی اچلی فضا میں اور چھپلی اداس، شکاریوں کی آبی پرندوں پر
دست درازوں وغیرہ کا بیان ان اشعار کی خوب ہے:

آکھلی ہے بھجی اُلٹا ہے نور

فے فطروں میں جلدہ کوہ طور

کہیں ہے نشیب و کہیں ہے فراز

کہیں آب گنگا کا دست دراز

فضا میں قطاریں کہیں قاز کی

جنہیں آبی چڑیوں میں ہے برتری

پھدکے پھدکے پتھر چلے کہیں ریت پر

فیں پر پتھر بکے جھکائے نظر

وہ بندو تیں اٹھیں وہ فضا سر ہوا

وہ پانی سے چڑیوں کا طوفان اٹھا

پہاں پر گرمی کا ڈھان لال سر

نہیں پر نظر آئے پھیلائے پر

مثنوی ”جلوہ صدرنگ“ سچر بہار کے آغاز پر ختم ہوتی
ہے۔ سردیوں میں پہاڑ کا انتفا رخم ہوا اور پس گفتار
میں شاعر نے بھرائی فطرت کا دامن کھتا ما۔ مشاہدات اور
تجربات کے کیف و کم کو گویا یکسانیت کی سکون پرور آغوش مل
گئی اور شاعر فطرت کی وسعتوں کا قابل ہوتا نظر آتا ہے۔ اس
کی شاعرانہ روشنی کا شمار فلسفیانہ کسر نفسی میں ٹوٹا ہے اور
ایک رومانوی کسرت میں وہ گفتات اکٹھا ہے۔

ہوا حسن فطرت کا دیوانہ دل

چراغ حقیقت کا پروانہ دل

ذرت پر ذبے وقت پر منحصر
عیاں سخن فطرت ہے آسکوں پہر
ادھر حسن کی داستان طویل
ادھر عمر و زندگی ہے تملیل
ادھر حسن کی منزل پر نشان
ادھر دل کا بھٹکا ہوا کارواں
فراوانی حسن بہت شکن
ادھر شمس بے گانہ علم و فن

اور دیگر سماجی اور سیاسی تبدیلیوں کے ذریعہ بیشتر قبیلوں
کا جھوٹے معاش میں گاؤں کو خیر باد کہنا پڑے ہی جذب و اثر
کے ساتھ شعری رنگ و تابنگ میں پیش کیا ہے۔ دھرتی کے
سپہ سالاروں کو خراج تحسین و عقیدت، ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا ذکر
غیر اس مثنوی کا طرہ امتیاز ہے۔ اس صورت حال کا منظر اظہار
شاید ان چند اشعار میں قارئین سے پذیرائی کا خراج حاصل کر سکے۔
شمس صاحب کا تخلیق کردار اور ان کی حسب الوہی توان اشعار میں بہت سی
ہونی محسوس کی جاسکتی ہے:

آج آتی ہے پھر وطن کی یاد
پھر چپکنے لگا دلِ ناشاد
پھر بندہ ہا سلسلہ خیالوں کا
بھولی بسی ہزار یادوں کا
وہ وطن جس کا آب آب بقا
وہ وطن جس کی خاک خاک شفا
اپنے رنگیں شباب کی یادیں
تھیں وہ جنگ و رباب کی یادیں
شاہو بیگمہ کہتے ہمارا وطن
چھوٹا، ببل سے جیسے چھوٹے چمن
دل میں تازہ ہیں خیریاں اس کی
اور سب دل سستاناں اس کی
جرخ کے اوڑھے شامیانے میں
جگمگا آٹھیں لاکھوں قند میں
لوگ ہر طرح کے تھے یاں آباد
مختلف جن کے تھے مزاج و نہاد
کننے علم و ہنر کے پیکر تھے
آسمان سخن کے آسمان تھے
اے وطن تجھ کو میں نہ بھولا ہوں
تجھ کو ہر لحظہ یاد کرتا ہوں
اے وطن یاد رکھ مرا پیغام
بھیتا ہوں تجھے ہزار سلام



”بزم و رزمِ فطرت“ کی چھٹی ٹھہری مثنویاں، کشمیر کے
قدرتی مناظر، تخلیق نبات، شغل، بھانج، ہولی وغیرہ کی براہ راست
تصویریں ہیں۔ ان کا راز انداز میں پیش کرتی ہیں۔
پروفیسر شمس عظیم آبادی [وفات ۵ فروری ۱۹۸۳ء]
کی آخری مثنوی ”یادِ وطن“ ایک ایسی کیفیت دل و دماغ سے
مملو ہے جو وطن سے بہت دور، وطن کے لئے نیک ایک سیدار ہوتی
ہے۔ شاعر اپنے وسیع مشاہدات، سیر و سیاحت اور عالمی تجربات
کے اکٹھے میں اپنے آبائی گاؤں کے گرد و پیش کے مرکزی کردار کو بجا کر
کرتا ہے۔ اپنے گاؤں کے چند انسانی خدوخال، اس کے باشندوں،
ان کی لگا لگت، باغیچہ، مشاغل، جیسے، تہوار، محرم اور ترکے وطن
کے تاریخی پس منظر کی داستان کے مجملہ پہلوؤں کو بڑی شگفتہ سبائی
سے منظر عام پر لائے ہیں۔ گویا اس کے احساس اور جذبے کی کائنات،
حسن تخلیق اور پیرائے اظہار کے مابین ٹھکنے، ٹپکنے اور چسپکائی ہوئی
دکھائی دیتی ہے۔ پیش گفتار اور پس گفتار کی درمیانی لاء بالیت
اور خاندانی طریق واطوار، میلے، مشاغل، رسومات اور اسی طرح
کی واقعاتی صورت حال پر مبنی ہیں۔ مصنف کا شعری وجدان،
فنی معیار اور فکری پرواز اس مثنوی کے پیش گفتار اور پس گفتار
حصوں میں نمایاں ہے۔ بدیہی ممالک میں رہ کر اپنے آبائی
گاؤں شاہو بیگمہ کی دلدھیری یادنے جن جذباتی اٹھان کو
جہم دیا، اس کے ریلے میں بدیہی سرشت اور تخلیقی وجود وہاں کی
جزائری، قدسی، تاریخی، سماجی، تمدنی اور ثقافتی نقاشی
میں نمودار ہوا۔ وہاں کے گلی کوچوں، محفلوں، تقریبوں، تہواروں
باہمی روابط و مراسم کی منظر لہجی تصویریں جو اس مثنوی میں دیکھنے
کو ملتیں ہیں گویا یہ سب شعور و ادراک، احساس و جذبات
کے غیر معمولی پیکر ہیں جنہیں ہند کے بعد حالات کی ناگفتہ بہ کردوڑوں

آج کل کی دہلی



کرشن مومین



- انعام طاعنان:
- ۱۔ آل انڈیا ہندی، اردو نمبر ۱، ۱۹۷۰ء
 - شاعری ایوارڈ، لکھنؤ، دسمبر ۱۹۷۰ء
 - ۲۔ دو کتابیں پر بالترتیب اردو اکادمی (اتر پردیش) اور مرکزی حکومت کے انعام
 - ۳۔ ہمدرد ایوارڈ، دہلی
 - ۴۔ ساجدیا کلا پریشد ایوارڈ، اردو شاعری کے سب سے بہترین خدمات پر۔ ۱۹۸۳ء
 - ۵۔ پنجابی پریوشن اردو ساجدیا سنگم ایوارڈ
 - ۶۔ بابکچن احساس کا، پر پنجاب گورنمنٹ کی طرف سے ایوارڈ: ۱۹۸۹ء
 - ۷۔ اردو اکادمی، دہلی کا پندرہ ہزار روپے کا ایوارڈ: ۱۹۹۱ء

ہوئے۔
۶۔ ریٹائرمنٹ: ۱۹۸۰ء میں ڈپٹی کمشنر آف انکم ٹیکس دہلی کی حیثیت سے سیکرٹری ہوئے۔

نام: کرشن مومین
والد کا نام: گنپت رائے شاکر
پیدائش: ۲۸ دسمبر ۱۹۲۳ء

تعلیم: (۱) بی اے (آنرز این انگلش)
"مرے" کالج، سالکوت، پاکستان

(ب) آنرز این پشین
"مرے" کالج، سالکوت، پاکستان

(ج) ایم اے (انگلش لٹریچر)
گورنمنٹ کالج، لاسہور، پاکستان

ملازمت: ۱۔ ویلیفیر آفیسر (کرناٹ، آناری
کے فور ایلڈ۔ مڈل ایکسٹ) لکھنؤ

۲۔ سب ایڈیٹر: آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ

۳۔ اسسٹنٹ ایڈیٹر (آف اعم مقام)
آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ

۴۔ مختصر سے دن تک پریس انفارمیشن بیورو، نئی دہلی میں بھی کام کیا۔

۵۔ انکم ٹیکس آفیسر: ۱۹۵۳ء میں انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ سے وابستہ

کتابیں: اب تک ۲۳ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جو درج ذیل ہیں:

دشمن شبنم، دلِ نازاں، تماشا، نگاہِ ناز، آئینکِ وطن، غزال، کوئیل کوئیل، شیرازہِ مژگاں، روپِ رس (ہندی) گیان مارگ کی نظمیں، کوئے ملامت، پیاس میری کلپنا کی (ہندی) دھوپ میری کامنا کی (ہندی) بیڑا لکھنؤ، من کے منکے، ہرجائی تیری خوشبو، کفرستان (افغانی) اداسی کے پانچ روپ، مکمل کامنکے، بابکچن احساس کا، کرشن مومین کی شاعری (اردو اور ہندی رسم الخط میں)، دنیا میرے آگے۔ دو کتابیں گزشتہ اور دنیا میرے آگے، زیرِ طبع ہیں۔

● کہندہ عشقی، بکھر پر عبور، نئے نئے انصاف و مروت کی جستجو اور اختراع اور اردو میں مہندی لکھنا کا خوب صورت وئے، کرشن مومین کی شاعری کی چند اہم خصوصیات ہیں۔ کرشن مومین کا کلام پڑھتے وقت ذہن نہ جانے کیوں برتنابین کی طرف چلا جاتا ہے۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کے نام کے دو حصے ہیں اور دونوں ہی برتنابین کے من مومین شری کرشن کہنیا کی یاد دلانے ہیں۔ کرشن مومین کی شاعرانہ فضا میں برتنابین کی سی فضا ہے۔ ہاتھیں ہم نہیں جانتے، لیکن من موہکتا ضرور ہے۔ ان کے اپنے نزلے طرز کی موہکتا جیسے محسوس کے بغیر ان کے جہانِ شعر سے گزرا نہیں جاسکتا۔ (د۔ ک)

غلاب

مستی کا مٹا دینا نہیں ہوں
ہر چیز کہوں کہوں کہیں ہوں
آکاش پہ اُڑ رہا ہوں پیہم
وہ قہر کا مکیں خوش بختیں ہوں
دھو دھو گئے مجھے تو باہی ہو گئے
کوشش تو کرو نہیں کہیں ہوں
پیار از سر ہی کیا ستم ہے
تنہا ہوں بے گس و خیز ہوں
کیا عہد شباب دلفزا تھا
یادوں کے طلسم کا ایس ہوں
کیوں دل کیہ دم ہو گیا ہے
میں باعث رونق نہیں ہوں
دل ٹوٹ چکا ہے کوشش مومن
جہاں بھی موت کے قریب ہوں

محرم جن ہوں، مرا سچ کہیں گیا
ظلمت کا زور و شور ہے، سوچ کہیں گیا
میرے دل نشیلا کا، دھیر سچ کہیں گیا
جہان کی شوخ بھلی کا، نیر سچ کہیں گیا
عواکج جو میں تو مرا کاروان سٹو
جج کر شباب و جس کی سچ کہیں گیا
نکلا وہ راہ زن جسے سچے راہبر
دے کر میں فریب وہ نیر کہیں گیا
یہ سچ ہے میں نے سچ دیا تیرے خیال کو
لیکن ترا خیال مجھے سچ کہیں گیا
اب میں ہوں اور میرا دل زار و بے قرار
ہمت کہیں گئی مرا دھیر سچ کہیں گیا
پیری میں بھی عیاں ہے جوانی کا باغچین
گو زار و مضطرب ہوں مرا کج کہیں گیا
اب جسوں سے اب سچ نہ کہیں کہیں
مومن ملنگ شاعر کج مج کہیں گیا

عشق ہے راجاؤں کا راجا، لیکن ایک بھکاری بن کر مارا مارا پھرتا ہے
گھر گھر سے در در سے راندہ خستہ ماندہ ہے بس بکس ہارا ہارا پھرتا ہے
میرے دل کے یادگوں میں یہ احساس تری جاہلیت کا اک سندھ ہے راحت کا
گو یا اک اجب طریقتی میں ناچنا کا تا مسرتی میں اک نخب را پھرتا ہے
تو تو اک بے حس پتھر ہے تو نے کب اس بات کو سوچا تو نے کب یہ دھیان دیا
اک مدت سے ایک مسافر تیرے شہر کے بازاروں میں کیوں آوارہ پھرتا ہے
کیا جنوں ہے کیا افسوں ہے، کمی ترپ کیا سوڑ دروں ہے، سر میں بے کس کا ٹوٹا
پریت پریت وادی وادی حوا محرا ہم کو لئے کیوں درد ہمارا پھرتا ہے
وہ ابلیسی رن ملن کی، ہر اٹھکھلی پھلی بن کی، جب مستی پھلکا تھی
اس کو بیٹے مدت گزری، لیکن میری آنکھوں میں وہ شوخ نگارہ پھرتا ہے
تیری یاد میں ہے ستانہ، ساری دنیا سے بیگانہ، بچی کے وفا کا پیمانہ
کوچہ کوچہ شہر رہ شہر رہ اگلے لوانے کر تیرے غم کا سہارا پھرتا ہے
سندر روپ ہے کوئل کا یا، من پر ہے مایا کی چھایا، جس کو دکھیا بھر مایا
سکھو سچ کر رہا اُس سے، آج ہماری بستی میں اک راج دلا را پھرتا ہے
تیری خواہش میں سرگرداں، اُس نراس میں نغمہ سجاں، زار و تباں تو جانے کیا
شہر کی بارونق راہوں پر کوئی سونے دل میں لئے غم کا اکتارہ پھرتا ہے
کہ شنائون تیری مستی کی رسوائی، بستی بستی ایک تماشا آشا
اس پیرانہ سری میں بھی تو کھوٹکا پلو، صورت خوشبو کیوں آوارہ پھرتا ہے

چاہت کی زانیہ نفرت

نظم

فرانس کے مسیحا رشتہ کیا عشق، مردانہ پیر بن جارج سینڈاؤں نگار عورت سے کیا غضب تھا
رہا فقط اکڑاں تک یہ خمد رشتہ بھی کیا عجیب تھا۔
کہ سادیت اور صافیت ان کے خون میں تھی
وہ عشق آزاد کے پیہر تھے، فن کے رسیا
علق ان کا منافرت میں بدل گیا جب
تو مرگ شہنشاہ کے بعد بھی جارج سینڈ نے سب غلطو شہنشاہ کا ادراپے جلادئے تھے
یہ کیا کیا اپنے جذب و اجاس کے خزانے منادئے کیوں
فلسفے نامتقل کے وہ مہجی نیگئے منادئے کیوں
ادراپے وہاں عشق سے آنے والی انسانوں کو ناشناسائے کیف رکھا
عجب ہے گردش زمانہ جہاں کیا رابطہ والاہسانہ
کھا ہے یہ سچ کھسی نے، چاہت کے بعد نفرت ہے نہ زناک اور وحشیانہ

اکرام خاور

آخرِ شب



اشہر راستی

وہ ایک شکل

وہ ایک شکل
درجینوں فریم میں ہے سائے
اور ہر فریم میں
دل فریب و دلدار و دل نشیں
مگر قرینہ ہو گیا ہے
اکس فریم جو دری نگاہ میں
اسی میں شکل دل نشیں کی
آنکھ ہے ذرا سی نم

زباں کدے میں دو پہر

زباں کدے میں ہو گئی بود و بہر
تو مٹ گئے پیر سوچ
جو نصف دن گزر گیا
وہ کام کا تھا اور رائیگاں گیا
مگر جو نصف دن بچا ہے ہاتھ میں
اسے نہ رائیگاں کریں
کہ احترامِ نورِ آفتاب ہم پر قرض ہے
زباں کدے میں خالق ہوئے والے
آفسے دن کی ہر کرن کی تاب ہم پر قرض ہے
یہ قرض لوں ادا کریں!
کہ اپنے نصف دن میں
ایک پلے دن کا رعنا چھو کریں

نیم خوابیدہ شبِ تازوں سے اٹھتا ہے
دھواں سا
آخرِ شب!
پھوٹی ہے روشنیِ دلدار و در سے
دیکھتا ہے تیرا دیوانہ
گزرتی رات کے
مدِ سوش منظر
بھو متی شائیں
لرزتے خوابِ ناکی
بادِ بانِ شب

شہر کی سرحد سے بڑھتا کاروانِ نور
شاید
پھونکتی ہے صبح
شاید
ہو رہی ہے شام
شاید

بن رہی ہے ساری دنیا
پھر سے ہونے کو ہے
سارے عالمِ امکان!

گہرت ابلہا تا ہے سمندر
نیم خوابیدہ شبِ تازوں کے باہر
جھانک کشتیاں، ملاح اور مٹنا کی لڑائی
ننگ دلِ فراق!

کالی رات!
شوریدہ سمندر!
چھوٹتے ہیں ہاتھ سے توار
جا لگتی ہے کشتیِ سینہِ ساحل سے آخر

آخرِ شب
نیم خوابیدہ شبِ تازوں
'ہو رہی بندر'
پچھلے آوارگانِ شہرِ فرقت
دور افتادہ مقاموں سے چلے ستیا ج
آکر کھڑے ہیں
بہت لمبے سفر
لمبی تھکن کے بعد
آتی ٹینڈر!
بادِ صبح کا ہی!
انکھی داستانیں

برہ کے دیس کے قشتے
سینہِ ساحل پہ روشن آگ!
حلقہ زنِ ملاح!
متک کو
سفر کئے حجام!

نہار آلوں آنکھوں سے ٹھٹھکی آج!
شملوں سے پکتی آگ!

لپکتے ہیں تہارے جسم کے قوسین !!



بلال حیرت

غزلیں

پرکاش فکری



میں تیری ذات کا بے چہرہ مجنوںوں مانا
مگر یہ کیا کہ تجھے سب نے مجھ سے چھپانا

نہ جانے کیوں مگر اب تک بزرگ جیسے ہیں
بشر کو چاہیے کم کھانا اور غم کھانا

میں آج اپنی نظر میں بھی ایک سپیلی ہوں
گراں پڑا ہے مجھے کتنا خود کو اپنانا

تیری نظر کی عنایت سے ہو گیا ممکن
نعیب میں تو رُٹنا ہی کتنا نہ تڑپانا

یہ بات تم سے کھلی ہے جی ہے در بدری
کہ جس معصام پہ کھہر اسی کو گھڑ جانا

میری آنا یہ ہر الزام تھوڑے والے
کبھی تو اپنی آنا کے تعبیر بھی آنا

اگر یقین نہ ہو تم بھی آنا دیکھو
سمجھنے والے کو آساں نہیں ہے سمجھنا

غزل کی روح تو نیرا گ ہے مگر حیرت
شعر اس کا ہے چوہوں کی طرح چھکانا

خوب موسم ہے کشتوں کو ہوا دیتا ہے
بھول کھلتے بھی نہیں اور جلا دیتا ہے

شام ہوتے ہی دے پاؤ اندھیرا آکر
کیسے گزرے گی مری رات بتا دیتا ہے

تیری خوشیوں پر کسی یاد کا سایہ نہ پڑے
خاک ہو کے بھی تجھے کوئی دعا دیتا ہے

اپنی تہنائی سے ڈرتا ہے سمندر جیسے
سر پٹکتا ہے کناروں کو صدا دیتا ہے

مرنے جینے کا ابھی ذکر نہ لانا فکری
یوں تو تجھے میں ہی باب مزہ دیتا ہے

شب سایہ کے پھیل جانے سے
خواب ڈرتے ہیں پاس آنے سے

کس کی آنکھوں سے دیکھتے دنیا
رنگ لگتے سبھی سہانے سے

رخسار گفنے میں رہ گئے لیکن
وقت گزرا اسی بہانے سے

دل کا موسم کہاں بدلتا ہے
دل کی دیرانیوں بھولانے سے

کیوں نہ پوچھا ہمیں محبت سے
یہ تو بوجھیں مجھے زمانے سے

چل ستاروں کی چھانٹو میں بھیڑیں
غم نہ جائے گا جی حبلا نے سے

جوزہ آئیں گے ٹوٹ کے فکری
کوئی روکے انہیں تو جانے سے

عبدالمتین نیاز



بٹے بے چہرگی شانوں پیرے سر نکل آئے
ملے موقع تو رہی سے ابھی جو ہر نکل آئے

درد دیوار سے باہر ہماری فکر کب آئی
کھلے میدان میں دھبی ہوا کے پھل آئے

جو ہم طوفان سے لوگوں کو ڈوبتا غرق نہیں ہوتا
ہو یا یہ ساتھ طوفان سے بچ کر نکل آئے

ہمارا احتجاج اس کی آنا پر ضرب کاری بھتا
وہ برہم ہو گیا ہم حد سے بکوں باہر نکل آئے

مے دعویٰ تھا کوئی دید کی جرأت نہیں رکھتا
ہر اک دیوار میں لیکن اچانک در نکل آئے

بہاریں دھونڈتے نکلتے موسم کے خدا، لیکن
خدا ان کے سامنے پت جڑ بھرے منظر نکل آئے

ای اُتمہ نے اب تک رکھا ہے با عمل ہم کو
کہ شاید کوئی صورت زلیت کی بہتر نکل آئے

رفیق الزماں



تیشگی کا میلہ دیا اُس نے
خون کا دریا بہا دیا اُس نے

زندگی تلخ ہو گئی آخر
زہر استا ملا دیا اُس نے

ذکر میرا بھتا جن کتا بوں میں
ان کا کھٹا بنا دیا اُس نے

دے کے کشکول سب کے ہاتھوں میں
ہر خزاں چھپا دیا اُس نے

میری تصویر مجھ کو ٹوٹا دی
اور مرا خط چلا دیا اُس نے

چھین کر زندگی کا ہر احساس
سب کو بے حس بنا دیا اُس نے

دن کو راتوں میں کر دیا تبدیل
اور دنیا کو کھپا دیا اُس نے

فاستانہ چلا جو مقتول سے
سر کو نیستوں اُٹھا دیا اُس نے

مڑکے دیکھا جو راستوں میں رشتہ
مجھ کو پھٹا بنا دیا اُس نے

قامی حسن رضا



وہ بند مٹیوں کی مری گھولنے نہ دے
غیرت ادھر زباں سے مجھے بولنے نہ دے

چاروں طرف سے مجھ کو ملتا ہے آسمان
لیکن کشش زمین کی پر توڑنے نہ دے

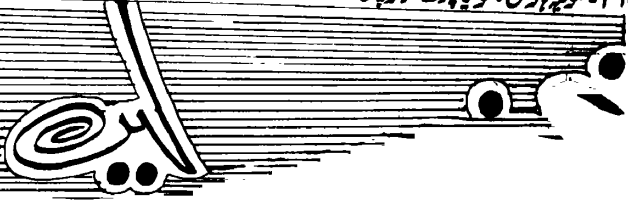
روکے ہے تلخ بات سے مٹیوں کی زباں مری
اک بوند زہرِ صدق مجھے گھولنے نہ دے

دلوار شب کو توڑ کے درائی روشنی
غلاب گراں کو آنکھ ادھر گھولنے نہ دے

وہ مسکرا رہا ہے کنول بن کے فکر میں
کیچڑ میں اپنا جسم مجھے گھولنے نہ دے

ہیروں میں تو رہتا ہے وہی اپنے آپ کو
جو مجھ کو جبرِ غم سے گھر روٹنے نہ دے

کہتا ہے مثلِ صیقل اُس سبز شجر وہ
اپنے میں کوئی رنگ تھا گھولنے نہ دے



تلیس



خ



رونق شہری

حباب ہاشمی

وقار و آفتی

کھیل ہی کھیل میں نکلنے اتر ڈال دیا
کس نے سوئے ہوئے پانی میں بھنور ڈال دیا

صاف گوئی کا تقاضا تھا وہ کھلتا کچھ اور
بات کو اس نے پسِ عرض ہنسنے ڈال دیا

شرط ہی بٹھری تھی یہ دیدہ بینا کے لئے
کو رہیں شخص کے حلقے میں جھگڑال دیا

جس کو چاہا اسی لمے کو خفق زار کیا
خون تھوڑا ہے مگر خونِ جگر ڈال دیا

دن کے اعزاز کو سینے سے دکائے رکھتا
رات تہمت تھی اُسے میرے ہی سر ڈال دیا

پھر بلائی ہے مجھے در بدری کی خواہش
خوف نے لاکے مجھے اپنے ہی گھر ڈال دیا

راس تب آئی مجھے شعلہ عرفان کی لپک
کارٹ کھانا میں جب دمت ہنسنے ڈال دیا

خود پہ وہ فخر کتنا کیا ہے
اُس کو اپنے پرگماں کیا ہے

کوئی جنبش ہے نہ آہٹ نہ صدا
یہ جانِ گزراں کیا ہے

دل دھڑکنے کی بھی آواز نہیں
ساتھ کا ہنسِ حال کیا ہے

آج نکتِ زخم ہرے ہیں دل کے
مرہم چارہ گراں کیا ہے

اُس سے نزدیک نہیں ہے کوئی
وہ قریبِ رگِ جاں کیا ہے

گل کھلائی گئی مسالے بہار
شورِ آفتاب سراں کیا ہے

ہم کڑی دھوپ کے عادی تھے جاب
سر پہ یہ ابر رواں کیا ہے

غیر ممکن تھا یہ اک کام مگر ہم نے کیا
تیرے نظارے کو پابندِ نظر ہم نے کیا

آگے چل کر یہ خدا جانے کہاں رہ جائیں
غیر بھی چل پڑے جب عزمِ سفر ہم نے کیا

اُن خیالات ہی پر ٹوٹ پڑی ہے دنیا
جن خیالات کو کل ذہنِ بدر ہم نے کیا

یوں تڑپ اٹھ کر آئی ہو قیامت جیسے
اُس کی دہلیز پہ خمِ آج جو سر ہم نے کیا

دنِ خطرناک جسزیرہ سانفرا آنے لگا
اپنی ہی ذات کا کل شب جو سفر ہم نے کیا

توڑے ہمراہ تو کاتے بھی مزہ دینے لگے
ورنہ کھنچے کوئی بار سفر ہم نے کیا

کر گئے بھول کے جو سرمد و منصور وقار
وہ تماشا نہ سراہ گز رہم نے کیا

چیف ایڈیٹر مسٹر ارباب شاستری، نگر، دھواں دیہان
اکتوبر ۱۹۶۶ء

ای ۱۶۱، کوٹلی کالونی، الہ آباد

۱۵۱۵، رسل آباد، سوسائٹی، شاہ عالم، احمد آباد ۳۸۰۰۲۸

انگلینڈ، دہلی

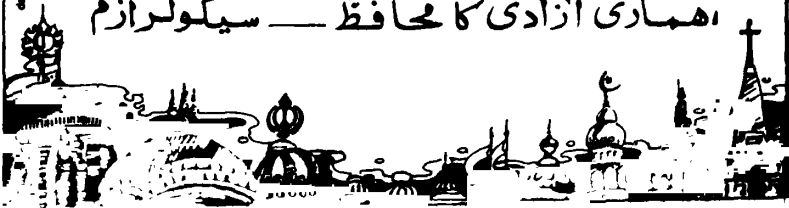
آزادی کے تحفظ کی ڈھال

ہند کے عوام نے ذات پات اور مذہب و ملت سے بلند
اور متحد ہو کر آزادی کی جنگ لڑی۔

— جذبہ اتحاد - قربانی اور سیکولر نقطہ نظر
انہی جدوجہد کا امتیازی نشان رہے ہیں۔

— یہی جذبہ ہیں متحد رکھ سکتا ہے اور ترقی
کی راہ پر آگے بڑھ سکتا ہے۔

امماری آزادی کا محافظ — سیکولرازم



سورق کے چہرے

روز آتر آیا کرتے تھے۔ اماں انہیں باموں میں پروکھتے تھے۔ بھر ہو گھر میں آگئی تو اس کے سر پہ منجھ پر بکھیرا کرتیں۔ کبھی زیادہ کھل جاتے تو پڑوس میں بھی سمجھا دیتیں۔ باگودھ کو بہو کو دیتیں کہ چوٹی میں لگا لے اور اس دن بہت خوش رہتیں۔ گھر اور بہت سے بھوکوں کی خواہش لے اماں ایک دن چل بسی تھیں۔ بھیا نے ان کے سرانے بیلے کا پودا لگایا تھا۔ سال چھ بیٹے اس میں پانی دیتے رہے۔ جا کر دیکھ بھال کرتے رہے پھر جیسے اماں کے جسم پر بھی بڑی سخی، ان کی یادوں پر بھی پڑے لگی۔ لوگ اپنے اپنے آسنو پچھ کر دنیا کے کاروبار میں لگی ہوئے۔ بیلے کا پودا چل جلا کر رکھ دیا۔

کسی ٹیشن میگزین یا فلم کے پردے سے نکلی وہ خاتون جانے زمین سے اٹھیں یا آسمان سے ٹپکیں۔ بخودہ کلونم نے تو بھاری پردوں کی سرسراہٹ بھی نہیں محسوس کی اور وہ جیسے سر پان ٹھری ہوئیں۔ بہت شہسہ انگیزی میں انہوں نے کہا کہ معاف کیجئے گا آپ کو کچھ انتظار رہتا ہے۔

کلونم بڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ان کی طرف اٹھ بڑھایا۔ ایک ایسی دوستانہ اور شفیق مسکراہٹ کے ساتھ جو راجہ

ایک چھوٹے سے ذاتی مکان کی خواہش لے سہنے مغرب کی نماز پڑھ کر وہ بڑے پردہ و انداز میں باواڑہ ملند دعا مانگا کرتی تھیں۔ یا اللہ تجھے تیرے حبیب کا واسطہ ایک میری بھی بھونپڑی ڈلوادے پھر جب وہ یہ دعا مانگتے مانگتے خاصی بوڑھی ہو چکیں اور انہیں اپنی زندگی میں اپنی اس خواہش کی تکمیل کی اُمید نہیں رہی تو ان کی دعا کے الفاظ کچھ تبدیل ہو گئے: ”یا اللہ تجھے تیرے حبیب کا واسطہ۔ میرے لڑکوں کا مکان ضرور بنو دینا“

جا رہا نماز پڑھتی بیٹی ہی وہ اکثر گھر کا نقشہ بناتی رہتی تھیں۔ جب ہمارا اپنا گھر ہو گا تو اس میں آنگن منور ہو گا اور آنگن کے ایک طرف کچھ حصہ کچا ضرور چھوڑا جائے گا۔

اس میں امرود اور پیپتے کے درخت ضرور لگاؤں گی اور بیلے اور کلاب کے پودے۔ پھولوں کا مشق انہیں خط کی حد تک تھا۔ کرائے کے پختہ مکان میں بھینٹا کچن نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ اماں نے تجھے پرکھی گھلے سجا رکھے تھے اور ایک بیلے ڈھنگ سا پیٹر کا کچن۔ کچن میں موسم کے مطابق دھنیا، پودینہ لگا رہتا تھا اور گملوں میں بیلے اور کلاب کے پودے۔ گرمیوں میں بیلے سے مٹھی بھر چھول

اس پری محل کے سامنے آؤرکٹ سے آترے ہوئے کلونم نے یکا یک اپنے آپ کو بڑا چھوٹا، بڑا حقیر محسوس کیا۔ پہلا لفظ جو اس کے خوب صورت عالی شان منگے کو دیکھ کر اس کے ذہن میں آیا تھا۔ وہ پری محل تھا۔ پرس سے اپنا کارڈ نکال کر وہ بار دی دربان کو دینے کے لئے آگے بڑھی مگر سچی کہ دو غصہ مٹی گاڑیاں آگے پیچھے نکلیں اور سٹائیں سے اس کی نین سے گزر گئیں۔ کچن ان میں سے کسی میں خاتون خانہ تو نہیں تھیں، جنہوں نے بڑی مشکل سے اُسے وقت دیا تھا۔ کبیا ٹھکانہ ان امیرو کبیر بہت معصوم ”سوامی“ لیڈز کا۔ لیکن دربان کارڈ ہاتھ میں لے کر ذرا سا پیچھے کھسکا۔ اور بڑے جذبہ پیسے میں بوللا۔ ”میزم آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ آئیے“

خادروں اور سنگ مرمر کے قد آدمی بتوں اور پھولوں کے منگیز و شاداب قطعوں سے گزرتی ہوئی کلونم کو ایک ڈرائنگ روم میں لے جایا گیا۔ پری محل، پری محل۔ اس کے ذہن نے دوبارہ گردان کی۔

اماں مرحوم مرگئیں دو کروں کے

اپنی بچا کے لئے مصروف رکھتا ہے۔ انہوں نے کلوٹم سے معاہدہ کیا۔ ان کے ربک انتہائی ملائم اور نرم ہاتھ کی آرائش شہر کے ہنگامے بیوی پار اور جوہریوں کی مومن منت تھی۔

چھ ماہ پہلے کلوٹم نے اپنی کئی سال پرانی ملازمت چھوڑ دی تھی۔ وہ ایک انگریزی اخبار سے منسلک تھی ملازمت کے بعد اس نے کئی سہرہ وار دورہ ہسپتال کے انٹرویو لئے تھے جو خاصے پسند کئے گئے تھے۔ اس کے دوسرے مضامین بھی لوگوں کی نظروں میں آگئے تھے۔ ایک شخص میں غور و خوض کے ایک انگریزی جریڈے کی ایک ایڈیٹر سے اس کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے اسے اپنے یہاں کام کرنے کی پیشکش کی۔ کلوٹم بڑا مذاق آرائی کرتی تھی اس طرح کے رسالوں کا، ان خواتین کا جن کے انٹرویو اور جن کا طرز زندگی ان میں شائع ہوا کرتے تھے۔ لیکن اسے معلوم ہوا کہ یہاں ملنے والی تنخواہ اخبار والی تنخواہ سے ڈیڑھ گنی زیادہ ہے تو وہ کچھ دن سوچنے کے بعد رضامند ہو گئی۔ اس نے لکھنویہ — پیسہ بہت اہم ہے اور سر پر سوار ہو کر کوئی اہمیت منو تا ہے کہ اگر نہ ہو تو —

پانچ میل لمبی چمکندہ ڈی کا جال پار کر کے وہ بڑی عورت روزانہ اپنے گاؤں بہار اور پورے سلطان پور نکلے پیرا بکونی تھی۔ چلتے وقت رسالے کی ایڈیٹر نے کہا تھا مندرجہ بالا جو توں کا ذخیرہ ضرور دیکھنا۔ انہیں مجھے اور چھوٹے کی قیمتی قیمتی اشیا جمع کرنے کا خط ہے۔ کچھ تصویریں ضرور لے لینا۔

”ارے دکھنا ہی ہے تو ان کے زیورات دیکھنا۔ خیر کے بہترین سہرے ان کے یہاں دکھائی دیں مجھے یا کسی نے مواں لگائی۔ زیورات شاید وہ آسانی سے دکھائیں۔ پچھڑے کی چیزوں کے لئے

انہوں نے ایک کمرہ وقت کر رکھا ہے۔ آسانی سے دکھائی دیں بلکہ خوشی اور خوش کے ساتھ۔

”یوں دکھانے کو تو ان کے پاس بہت کچھ ہے۔ ناندنا یا بے بیشنگر، پرانے فوادری، کاریں، کتے۔ سب ایڈیٹر نے اپنے ڈیسک سے سرگھٹا یا۔

”انہیں یاد کیسے رہتا ہے کہ ان کے پاس کیا کچھ ہے اور جب وہ ہمیں نکلتی ہیں تو یہ فیصلہ کیسے کرتی ہیں کہ کیا پہنیں۔ اور جن پٹروں کو وہ ایک بار استعمال کر چکی ہیں اور دوبارہ استعمال میں آنے سے پہلے جب وہ خارج از پیش ہو جاتے ہیں تو ان کا کیا کرتی ہیں — کلوٹم کے کبھی میں آتا کہ وہ یہ سوال بھی انٹرویو میں شامل کرے۔

بعض ایسے لوگوں کی طرح کہ وہ ڈی یوں چپ کر رکھتے ہیں کہ پھر کتنے کے کھانے کے لائق نہ رہ جائے۔ اماں اپنے کپڑے اور چیل اس حد تک پہناتی تھیں کہ وہ ہیرے دوسروں کے ہینے کے لائق نہیں رہ جاتے تھے۔ کلوٹم بڑی ہوئی تھی تو اکثر وہ اس کے چھوٹے ہوسے کپڑے اور چیل پہن لیا کرتی تھیں۔ پھر بھی رمضان کا مہینہ آیا تو انہوں نے اسے بوزھی عورت کو ایک بڑے مضبوط ریسول کے چیل خرید کر دے۔ وہ دیر تک انہیں ہاتھیں بچڑے اپنی مٹی آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ پھر آچل پھیل پھیل کر اداں کو دعائیں دینے لگی۔

”چھ سال پہلے مارے پاس ایک جوڑ چیل تھے۔ ان میں انکی کیلیں لگی ہوئی تھیں کہ تو نے کی موتی کھال بھی کھرج کھرج کر ہر دی ہو گئی تھی مگر ہاں پتی زمین اور بولے کے کانٹوں سے بجا دیتے تھے۔ اس نے نوازی زبان میں اماں کو بتایا تھا۔

چلتے وقت اس نے بے صبری کے عالم میں کہا: یہ چیل ہمے کس ہیں؟

اماں سکڑ گئیں — ارے تو کیا دیکھنے کو دے رہی ہیں؟

اس نے چیل پیروں میں ڈالے —

”عادت چھوٹ گئی ہے ڈن۔ چلتے میں نہیں رہ رہا۔ پیر سہاری ہو گئے ہیں۔ اماں نے سفیدی سانس لی۔ ہا۔ ڈھکیا۔ وہ کبھی کا مارا رخصت کئی ملا لاس ایک سیرانا ج دیتا ہے اور اس کا رادن کام کر داتا ہے۔ قبر میں کیڑے پڑیں گے۔ اماں اکثر بڑھیا پرتس کھا کر حشمت کی قبر میں کیڑے ڈالا کرتی تھیں۔ لیکن وہ دن دوئی رات چوٹی ترقی کر رہا تھا۔

پتا نہیں، اس کی کبھی مسکین صورت غریب بڑھیا کا نزل اماں کی صاف سہری گرجتی میں کب ہوا تھا۔ کلوٹم کو یاد نہیں۔ وہ الہ آباد سے کچھ پوچھ کر رہی تھی۔ اماں تو اس پھیرے میں تھیں کہ انٹر میڈیٹ کے بعد کلوٹم کی شادی کریں۔ لیکن ایک تو چٹے لڑکوں کا کال۔ اس پر سے جبر کا مسئلہ۔ اس پر طرہ یہ کہ کلوٹم پڑھنے کی شوقین۔ نہایت عنقی اور ذہین۔ اماں کی بھی ہی خواہش ہوئی کہ کسی طرح اعلیٰ تعلیم دلوا دی جائے۔

پور ڈنگ کے اخراجات کے بوجھ سے اماں کی گرجتی کی گاڑی چوں چوں گئی تھی۔ اس میں حاجی اماں کے پیر کو لڑکھوئے لگتے بھگیا ابھی بے روزگار بیٹھے تھے۔ چھ ماہ پہلے ہی سے بورڈنگ میں تھا ادا لایم اس کی کر رہا تھا۔

تعبہ نماش میں صرف انٹر میڈیٹ تک کی تعلیم تھی ورنہ اماں شاید تھی تکلیف نہ اٹھائیں گے بندے رو پے آتا کہ پڑھو کر نہ سے جتنے گر گزرتے صلیب کا بوجھ اٹھا کر لڑکھوئے اٹھائیں۔

زبانوں کا مہاد تھا جس کے سواھی تھے ریب۔

بنائے کے پہلے سال کے بعد گرمی کی چھٹیوں میں کلثوم گھر آئی تو یہی بار اس عورت کو نہ دیکھا۔ بڑے اطمینان سے وہ گھر میں چلی آئی تھی۔ کنکشن چوڑی دار پا جامہ جس میں دسویں بوند لگے تھے۔ ویسا ہی سیلا ڈھیلا ڈھالا کرتا۔ بوٹا دو میڈ جس میں جگہ جگہ بھونڈن چہرے پر سیکڑوں بھیریاں۔ ایک آنکھ میں بھولا۔ رنگ کبھی صاف رہا ہوگا کئے چھٹے ناخن، بڑائی پچھلے پیر، بے رونق روکھے بال۔ کلثوم کو کھپال آفا یاد اماں نے ان سب کی بات مان کر جھارو برتن کے لئے کوئی عورت رکھ لی ہے۔

”آج سالن نہیں بچا ہے بڑھیا“
اماں نے اسے دیکھ کر خدا نور سے کہا۔ بسن مرجع لے لو۔

”اچھا ذہن“ اس نے ٹھکی ہوئی آواز اور پھولتی ہوئی سانسوں کے دسیان کہا۔ کاندھے سے بھولا آتار کو باورچی خانے کے فرسٹ پر رکھا۔ کڑیاں جوڑ کر چوہا سلگا یا۔ دو موٹی موٹی روٹیاں پکائیں۔ لال اور سخت جیسے چھت چھانے والے کھیرے۔ پھر اس نے نوکری میں ہاتھ ڈال کر ایک بوٹ بسن کی کٹالی اور مٹھی بھر لائی لال لالی مچیں۔ بسن مرجع کی موٹی موٹی جھنپی پیسے موئے کلثوم نے اسے بڑی حیرت سے دیکھا۔ بلشنری بھر جھنپی دیکھنے سے ہی پھر یہی آ رہی تھی۔ لگ رہا تھا نہ جانے کتنے بچھوڑے کھانے کھائے ہوئے ہیں۔ کھانے چھوڑ کر روٹیاں روشن ہو جائیں۔ بڑھیا نے دونوں روٹیاں اس جھنپی کے ساتھ نکلیں۔ بوٹا اٹھا کر غٹ غٹ پانی بیا ادا وہیں پھین کر کھنڈ پر دو بیڑ ڈال لیا۔

”کون ہے اماں یہ —“ کلثوم نے پوچھا۔
”بڑھیا ہے“ اماں نے سادگی

سے جواب دیا۔

”وہ قومیں بھی دیکھ رہی ہوں“
کلثوم ہنس پڑی۔ مذاق کی جس بالو اماں کو چھوڑ کر بسن گزری تھی یا ان کی زندگی میں ایسا کبھی کبھو ہوتا ہی نہیں تھا کہ وہ ہنس سکیں۔ البتہ ان کی سادگی کبھی کبھی عمارتوں کی حدوں کو بھونے لگتی اور دوسرے لوگ ہنس لیا کرتے۔

”چھوٹی بٹسیا ہی ہیں۔ الہ آباد میں پڑھتی ہیں“ بڑھیا نے پھر سے آنکھل ہٹایا اس کے پیچے میں شفقت تھی۔

کلثوم پڑھی گھسیٹ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اسے شروع ہی سے لوگوں اور زندگی میں بڑی دل چسپی تھی۔ زندگی جو کچھ بس جیت کی رشتہ اسے اڑتی ہے اور کچھ بس کڑے سکڑوں کی طرح رینگتی ہے۔

بڑھیا سمجھتا تھا کہ رانی۔ چھوٹی بٹسیا الہ آباد میں رہتی ہیں۔ بڑی بڑھیاں پڑھ رہی ہیں۔ پتا نہیں کیسا سہاؤ ہو۔ وہ اس طرح گھر میں چلی آتی ہے ان کے برتن استعمال کرتی ہے۔ بڑے لوگ ہیں۔ پختہ مکان، لڑکے بالے، بڑی بڑی بٹسیاں پڑھ رہے ہیں۔ اب سب کا سہاؤ ایک ساتھ نہیں ہو سکتا۔ حفظ ماعت دم کے طور پر اس نے اماں کی تعریفوں کے بدلے باندھ دئے اور دعاؤں کے ڈونگرے برساتے شروع کئے۔ پھر چل دی اسے گھر کو پیٹھ گئی۔

”چلیے بس ذہن، سلا مانیکم۔ مڑھیا راہ تک رہی ہوگی اور لڑکا بھی۔ بھولا سنبھال کر وہ تیز تیز قدموں سے چل دی۔
”کلثوم نے کم سخن اماں سے بڑھیا کی پوری ہنسی اگولی۔

”وہ سہاؤ پرور سے روز شہر آتی ہے سہاؤ پرور کوئی باج چھ میل دھڑلایا علاقہ ہے۔

کلثوم اس علاقے سے واقف تھی۔ بھیتا وہاں اکثر چڑیلوں کے شکار کو جایا کرتے تھے۔

سجڑ دیر بات۔ دھندلے رنگ کوئی پختہ مکان نظر نہیں آتا تھا۔ پھوڑے سے غریب مسلمان رہا کرتے تھے۔ کچلا لاج اور کچھ ہری جن۔ بڑھیا کے شوہر کو مرے زمانہ گزر رہا ہوتا۔ ایک نوجوان بیٹا تھا جو شہر کرناٹیکل فی مرست کھا کر تھکتا۔ گاڑوں میں کھانے کو ہوتے ہوئے شادی

میں رو کر دی جاتی ہے سوسائٹی میں کر دی گئی تھی۔ بڑھیا کے لیے سہارا مان بھی اس کے ساتھ آکر رہنے لگی تھی۔ یوں گھر میں تین عورتیں

تھیں۔ ایک بہت بوڑھی، ایک بوڑھی اور ایک کم عمر کی سی کبھی ایک وقت پیٹ بھرتا، کبھی دونوں وقت۔ پہلا نہ کچی تھیں بڑھیا کی بہن مرگئی۔ بچہ بچ گیا۔ شاید سووی نے لڑکے کو باندھ رکھا تھا۔ وہ مرگئی تو دونوں

بڑھیوں انداس میں بکلائے آدھٹکے والے بچے کے تیسرے منہ کو کھلانا اُسے گزارنا ہوا۔

وہ حکمت بھاگ گئی۔ سنا ہے وہاں شادی کر لی ہے۔ ناقص یہ تو قول گزرنے لگے تو بڑھیا نے اگلی پھلی دونوں نسلوں کا بوجھ اپنے چھٹے

ہوئے اقراں کا زخموں پہلے لیا۔ پیدل چل کر شہر آئی۔ یہاں حشمت کرناہ والے کی ٹوکنا

پر اناج چھٹکے کا کام کر گئی۔ شام کو اسے ایک سیر گہوں مزدوری میں ملنا کرتا تھا۔

حشمت کا کہوں کے لئے کلوکے باٹ استعمال کرتا تھا، لیکن بڑھیا کا گہوں سیر سے ٹولتا۔

حشمت کی آٹا کی بھی تھی۔ بڑھیا اس پر اپنا گہوں لپیٹا لیتی۔ ایک جھٹاک آٹا ”گروا“

کہل جاتا تھا، اس لئے کہ بسائی دینے کے لئے اس کے پاس پیسے نہیں ہوتے تھے۔

”تم سے پیسے جانی بچان ہوئی اماں؟“
”بس بوڑھی۔ ایک دن جو ترے پر آکر بیٹھ گئی تھی ادھر ہی دو وقت کے ملنے

سے تھی۔ زناات کچھ کھا یا کھا نہ میج۔ کام کرنے کے بعد شام کو آنا سوایا کھا۔ دایں گھر جانے کی سکت نہیں تھی۔ یہاں محلے میں آنکلی کو کوئی ترس کھا کر روئی پکا لینے دے تو کھا کر جانے پھر میں نے فقیر جان کو کچھ کھا نا دینا چاہا ہاتھ بولی بیٹا انداز لے دو۔ ہمارے پاس آنا ہے۔ لگاؤں دے دینا۔ مجھے بڑا ترس آیا۔ میں نے کہا۔ تم روز یہاں آکر روئی پکا لیا کرو۔ کھا کر تب گھر جا کر نا میج روزانہ بغیر کھائے نہ کھتی ہے۔ ایک سیر آئے کاسی صاحب ہے۔ باؤ ڈیرہ پاؤں جو دکھاتی ہے پھر گھر مار روٹیاں پکاتی ہے تو پوتا اور ماں کھاتے ہیں۔ در روٹیاں بچا کر رکھتی ہے وہ میج دو وزن کو کھلا کر تو دیانی بیڑا نکال لیتی ہے۔ کتنی ہے بچہ اور بڑھیا بھوکے نہیں رہ سکتے۔ ہم ابھی کم عمر ہیں۔

”اس کی ماں ابھی تک زندہ ہے؟“
 کلثوم نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ہاں بالکل بڑھیا ہو چکی ہے۔
 میں بڑی رہتی ہے پر پوتے کو لے کر سوتے۔
 بہری بھینڈ۔ آنکھوں میں موتیاں تر رہا ہے۔
 کچھ لوگ نہ جانے کیوں جئے جاتے ہیں۔
 ”اماں وہ لوگ روکھی روٹی کھاتے ہیں؟“

”جیسے برکدو کی بل جڑھی ہے۔
 کبھی کبھار یہیں دی بول پکاتا زواں سے
 متامل جاتا ہے۔ گاہے گاہے میں بچہ دے
 دیتی ہوں ورنہ روکھی روٹی ہی رہتی ہے۔“
 ”اماں تم اس سے کچھ بھینڈنا مانا کام
 لے لیا کرو۔ سارا دن گی رہتی ہو۔ میں بھی اب
 یہاں نہیں رہتی کہ ہاتھ پٹا ڈال۔“
 ”خلاسے دور کلثوم۔“ اماں ناراض
 مگوئیں۔ میں خدا واسطے اس کی ذرا بہت مدد
 کر دیتی ہوں تو اس کے بدلے میں کام لیں۔
 آج کل نئی دہلی

بھوکے پیٹ سارا دن سوپ پر چھکے چھکے کر ڈٹ جاتی ہوگی غریب کی؟
 کلثوم شرمندہ ہو گئی۔ شاید یہ شرمندگی
 مٹانے کو ہی دوسرے دن اس نے ایک
 کمزوری حال اکھٹا کر بڑھیا کے لئے الگ
 کر دی تھی۔

ارے کی دال —؟ شام کو بڑھیا
 نے کمزوری تو اس کی آنکھوں میں چمک
 اٹھی۔ چھوٹی بٹیا بھی گلتا ہے اپنی اماں
 کی طرح نیک مزاج اور بخیر تہیں۔ بڑے آدمیوں
 کا بڑا دل۔ اس نے دعا دی۔ اپنے گھر جانے
 بٹیا۔ شہزادہ کو کہا ملے۔

”بڑھیا ڈو مارو ہم لوگوں کا ایک
 گھر بن جائے۔“
 ”ضرور بنے گا یہاں۔ محل بنے گا ہمارا
 بنے گی۔“

”محل اٹاری کا تو اللہ تعالیٰ نے منع ہی
 نہیں بنایا میں دو کڑے کھڑے ہو جاتے اور
 گھٹا سا ٹھکان اور آنچ میں بیٹے اور موتیا
 کے پھول۔ اماں کی آنکھیں پھر خواہید رہ
 مگوئیں۔ اللہ اس بڑھیا کی ہی سزے لے۔
 کھا کر دل سے دعائیں دیتی ہے غریب۔“
 بڑھیا چلنے لگی تو بولی۔ ”یہ کمزوری
 نے جانیں ڈالیں۔ ہکل لیٹے آئیں گے۔“
 ”دال کھاتی نہیں اماں۔۔۔؟“

کلثوم نے حیرت سے پوچھا۔
 پوتے کے لئے روکھی بٹیا۔ اور ذرا
 اسے سبھی چکھا دیے۔ بڑھیا کو۔ آج مریکل
 دوسرا دن۔ ذمے تسن سے بھاری دال
 کھائے زمانہ ہو گیا۔ گھی سے بھگا رہی ہے نا
 بٹیا؟ بڑی سونڈھی خوشبو ہے۔
 ”تم نے روکھی روٹی کھائی۔؟“ چلتی
 ہی لے لی ہوئی۔؟“
 ”اب تم لوگوں سے کتنا پس پڑا۔ روکھی

کی تو عادت ہے جو وہی بڑتی رہے تو اللہ کا
 شکر ہے۔“

کلثوم کے گلے میں گولاسا اٹھا۔ بچہ
 بوڑھی معذور ماں کے لئے بڑھیا بیٹی نہیں
 رہی تھی، ماں بن گئی تھی اور شاد مہرب
 ماںیں ایک ہی ہوتی ہیں۔ میری پیاری اماں
 خود نے کپڑے نہیں بنوائیں، سنے چلی نہیں
 خریدیں، ایک جزوقتی ملازمہ تک نہیں
 رکھیں۔ سارا دل گھر کے کام میں بل کی طرح
 مچی رہتی ہیں اور رات کو شیٹیں پر جھک کر
 آیا اور بھیا کے کونے بیٹھی ہیں۔ گھر میں جو درد
 آتا ہے اس کی ملائی اکھٹا کر کے کھی کھائی
 ہیں اور اسے سینت سینت کر رکھتی ہیں کلثوم
 اور عام گھر آئیں گے تو سوسہ کا حلوہ بنے گا اور
 گھی سے بھری سونڈھی سونڈھی ارہر کی دال۔
 سارا حلوہ چوں کو اور انا کو خٹسا دیتی ہیں۔
 خود نہیں کھاتیں۔ کتنی ہیں باختم اب
 حلوہ ملیدے برداشت نہیں کرتا۔ کلثوم
 جانتی ہے حلوہ اماں کے ہاتھ نہیں، ان کی
 محبت پر سب رہی ہے۔

فائنل کے امتحانوں کے بعد کلثوم
 گھڑائی کو کئی دن تک تو اسے بڑھیا کا خیال ہی
 نہیں آیا۔ ایک دن اچانک مترخان پر لہسن
 اور لال مرچوں کی چٹنی دیکھ کر اسے بڑھیا یاد
 آگئی۔

”اماں اب وہ بڑھیا نہیں آتی، بہادر پڑ
 والی؟“

”مر گئی۔“ اماں کا ہونٹ پٹا تھا۔
 چھوٹا سا جملہ کلثوم کو جیسے کی طرح
 لگا۔ ”اس کی اماں جو تھی، وہ۔“ کلثوم ہلکائی۔
 ”وہ پہلے ہی مر گئی تھی۔ اس کے مرنے
 کے بعد بڑھیا پس کوئی تین چار مہینے زندہ رہی
 ”اور اماں اس کا پوتا۔؟“ وہ تو

ٹراہیڈا سا ہوگا۔؟“

”ساتھ بس کا ہے جہنم نہ اپنے یہاں لکھ لیا ہے۔ ڈکالوڑ بھڑا ہو رہا روکنا ہے اور بیڑی بنا تیکھ رہا ہے۔ جہنم نے بیڑی کا کاروبار بھی شروع کر دیا ہے۔“

”بڑھیا نے اپنے سارے فرائض پورے کر لئے تھے۔ اماں کی مٹی منزل کر لی۔ پوتے کو پال کر سات برس کا کر دیا۔ اُسے روزِ نکاح سے گوا دیا۔ مگر بچہ جاری بیمار پڑی ہوگی تو دوا بھی نصیب نہیں ہوئی ہوگی۔ آنسر دنت میں بھوکی بھی ہوگی شاید۔“

”نہیں بی بی۔ اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے اپنی جھولی میں ایک چیز ابھی جپا رکھی تھی شاید۔ موت۔ گاؤں سے چلی آ رہی تھی۔ گرمی سخت تھی۔ پٹ سے گری اور مگی۔ اب پوتا ساتھ آیا کرتا تھا، اس لئے شاید دیر تک نہ پڑی رہی ہوگی۔ وہ دوڑ کر گاؤں واپس چلا گیا چندہ وندہ کہ کہ مٹی منزل ہو گئی ہوگی۔“

کلنوم دیر تک صبحِ قصور کی آنکھوں سے بڑھیا کا بے روح جسم دیکھتی رہی۔ گاؤں کی دھول آؤتی پکڑ پکڑوں پر بول تھے جلیبانی دھوپ، گول گول چکر کا نمی خض و عاشاق ادھر مٹکے پتے پڑتی تو — موت بھی ایسے ہی گول گول چکر کا نمی ٹھوٹی ہے۔ زندگی کے درخت سے بھڑے پتے سمیٹتی۔ حاوی کی اٹھکی پکڑ چھلکتا سات سال کا چھوٹا سا، ناقہ زدہ جسم غلامِ محض بچہ، تنگ سرنگے بیکر۔ موت تو اس قدر قریب دیکھ کر کتنا حیران ہوا ہوگا کہ کتنا پریشان۔ بعینہً پہلے اُس نے حاوی کو اٹھٹا ناچا ہوا گا۔ پھر رونے لگا ہوگا۔ تب بارگاہِ جنس گاؤں کی طرف گیا ہوگا۔ بھراب وہ کیسے رہتا ہوگا۔ بھری دنیا میں تنہا۔ جہنم کے یہاں کیا

اُسے کبھی پیار کے دھول نصیب ہوتے ہوئے۔ کیا زندگی کبھی اُسے بھڑاؤ اور بیڑیوں کے تباہ کوئی جھانس کے علاوہ کچھ اور دے سکے گی؟

Life is a long Holiday

ایک سوال کے جواب میں وہ کہہ رہی تھیں کہ زندگی طویل چھٹیوں کی طرح ہے یعنی تفریح، تفریح اور تفریح۔ اس سال یورپ کے تین چکر لگے: لندن، پیرس، سوئٹزرلینڈ سوئٹزرلینڈ میں میری مٹی پڑھ رہی ہے۔ وہاں کے کچھ شہروں کی گلیوں کو میں اس طرح جانتی ہوں جس طرح دلی کی گلیوں کو بھی نہیں جانتی جب کہ دلی میرا اپنا گھر ہے۔ پارٹیاں دینے کا مجھے بہت شوق ہے۔ ابھی برسوں ہم نے بہت بڑی پارٹی دی تھی۔ کئی ملکوں کے سفیر اس میں شامل تھے۔ میرا دوسرا شوق زیورات ہیں۔ انہوں نے گاؤں میں پڑے پیرے کے لالچے لالچے آویزے بھلائے۔

”جی نہیں۔ ڈکالوں پر میں شاذ و نادر ہی جاتی ہوں۔ پوری دلی کے خولڑ زنجھ سے واقف ہیں۔ جب بھی ہمیں کوئی نادار پس آجاتا ہے تو وہ مجھے ضرور دکھا لیتے ہیں۔ یہ دیکھنے یہ نملکیوں میرا۔ یہ میں نے ساٹھ ہزار میں لیا تھا۔ انہوں نے اپنی جھونکیا آجے جھونکی۔ شمع کی نوکی طرح جھلکتی، بیلے کی کھلی کی طرح شفاف، معطر اور نرم۔ مہاراجہ رام گدھاپنے کچھ جواہرات نکال لیے تھے۔ آج اس پیرے کی قیمت ایک لاکھ سے اوپر آچکی جا رہی ہے۔

دنچھ کھانا تو ہم لوگ زیادہ تر باہر ہی کھاتے ہیں کم از کم ڈزرتو ضرور ہی کسی اچھے ریسٹوران میں ہو جاتا ہے۔ پھر بھی میرے پاس کئی اچھے باورچی موجود ہیں۔

ایک میٹھوں کا ماہر ہے اس کا ایک منگلی کھانوں کا۔ ابھی حال ہی میں ایک نیا آدمی رکھا ہے۔ جو ویڈیو میں کھانے بنا تا ہے۔ گھر پر دی جانے والی پارٹیوں میں کچھ ایسے لوگ ہو ہی جاتے ہیں جو ویڈیو میں ہیں۔“

”ماشا اللہ۔“ کلنوم نے زیر لب کہا۔

”ہاں ہاں ضرور کیوں نہیں بچرے کی چیزوں اور جوتوں کے Collector کے نام پر ان کا بھرہ کسی اندرونی خوشی سے دیکھنے لگا تھا۔ بڑے فخر سے انہوں نے اپنا ذخیرہ دکھایا۔ وسیع وسیع کرے میں تختی سے مرنے والوں میں وہ ایسی تصویریں سے سے ہوئے تھے۔ جیسے کسی بڑی ڈکان میں گاہکوں کو دکھانے کے لئے رکھے گئے ہوں۔ کسی سیزن میں جیسی مشاقی کے ساتھ ہی انہوں نے ان تمام ملکوں کے بارے میں بتایا، جہاں سے انہوں نے انہیں خریدا تھا۔ کون سا سینڈل، کون سا ہینڈ بیگ کس میک کا تھا اور کس جانور کی کھال کا۔ یہ سب انہیں از رہا تھا۔ انسان کو بھول کر باقی ہر جانور کی کھال کے جوڑے ان کے پاس تھے۔ شاید وہ بھی ہوتے، سبک زندگی کے ریک زار میں تنگ سرنگے جلتے، خود اپنی کھال کے جوڑے پہننے، تہمتی زمین پر بیٹھ سے گھر کر رہانے والے انسانوں کے پاس ایسی کھال رہ ہی نہیں جاتی کہ کسی کے کام آسکے۔ اس کا ست پتھر چکا ہوتا ہے۔

کھانے کی میز پر کلنوم کی آنکھوں میں کچھ ویسے ہی غلاب تھے جیسے کبھی تال کی آنکھوں میں سوا کر تے تھے۔ جب وہ اپنے گھر کا تذکرہ کوئی شخص — ”جب کبھی میرے پاس بہت سے پیسے ہوں گے۔“

”ہوں گے ہی نہیں۔ انڈیالڈر“ اصراف (دقیقہ ۵:۳۰) اکتوبر ۱۹۹۲

اسے منت مارو

”وہ چور ہے، اس لئے پیٹ رہا ہے“
آنا تختہ سارا جواب اُس نے اس شخص
کے ساتھ دیا کہ جیسے بیٹے والا کوئی نامی پورا تھا۔
”کیا رینگے ہاتھوں پر پڑا گیا ہے؟“
میں نے پھر پوچھا۔

اُس نے اب میرا بغور جائزہ لیا اور
گویا میرا پورا پیٹ مار کر کے آنکھیں
کچھ کچھ پھینا کر بولا۔ ”کیا وہ جوندہ نہیں؟“
کیا وہ سب اُسے بلاوجہ پیٹ رہے ہیں؟
وہ کچھ دیر رکا۔ پھر جیسے اچانک اسے
کچھ یاد آیا۔ بولا۔ ”اگر وہ چور نہیں
ہے، جیسا کہ آپ سمجھ رہے ہیں، تو پھر اُس
کے پاس سے چاقو کیسے برآمد ہوا ہے، جس کا
استعمال اُس نے کیا ہے؟“ پھر وہ اپنے آپ
کے کچھ بڑبڑایا، جو میری سمجھ میں نہیں آیا اور
دوسری طرف مڑ گیا۔ شاید اسے مجھے بات
کرنا اچھا نہیں لگا تھا یا وہ یہ جاننے کے
لئے مڑا تھا کہ اُس شخص نے کیا کیا
کیا برآمد ہوا ہے۔

پھر سنوڑا کھڑا مارا دوسالے کو۔ یہ
اس طرح نہیں مانے گا“ اور اس شور میں وہی
دلی دلی ڈری ڈری آواز۔ ”مجھے
منت مارو میں جوندہ نہیں ہوں“ میں ایک
دوسرے شخص کے پاس آکر کھڑکھٹا ادا پڑھا۔

اکتوبر ۱۹۹۹ء

کانپ گیا۔ میں نے دیکھا گلی کے ایک کونے
میں لوگوں کا ہجوم کھتا اور اُن سب کے
درمیان ایک شخص گالی، لات، پتھر، گھونٹ
سب بہہ رہا تھا۔ اور کبھی کبھی اُس کی روٹھی
آواز اُٹھ رہی تھی۔ ”مجھے منت مارو“
”میں چور نہیں ہوں“ کچھ لوگ گلی میں بکھرے
بکھرے کھڑے تھے، جن میں عورتیں بھی
تھیں اور کچھ بچے بھی اور کبھی باتوں میں شمول
تھے۔

یوں برآمدے میں ہی کھڑا رہنا مجھے
ٹھیک نہیں لگا۔ سب کچھ دریافت کرنے
کے لئے گلی میں جانا ضروری تھا، اس لئے
نہ چاہتے ہوئے بھی سیڑھیاں اُتر گیا۔ اب
میں بھی اُن سب کے درمیان تھا۔ اُس
کونے میں جانے کی بہت نہیں پڑ رہی تھی میری
جہاں وہ شخص پٹ رہا تھا۔ بس قریب ہی
کھڑے ایک شخص سے میں نے پوچھا۔ ”کیا بات
ہے یہاں؟“ صاحب؟ یہ لوگ اسے کیوں
پیٹ رہے ہیں؟“

اُس نے مجھے گھوڑے دیکھا جیسے پوچھ
رہا ہو۔ ”اسی دنیا میں رہتے ہو کچھ؟“ اتنا
سب کچھ ہو گیا ادا اب تم یہ پوچھ رہے ہو
کہ مر گیا ہے؟“ میں اپنا سوال دہرائے ہی
والا تھا کہ اُس کے ہونٹ ہلے۔ وہ بولا

”مجھے منت مارو۔۔۔ میں چور
نہیں ہوں۔۔۔ میں نے کچھ بھی نہیں چُرا ہے۔
میں سچ بتاتا ہوں“ میں پڑ نہیں۔ مجھے
منت مارو۔۔۔ منت مارو۔“

صبح سویرے یارات کے آخری
پہر کہیں گلی میں شور مہمرا ہوا تھا اور یہی آواز
بار بار بھرتی اور پھر اس شور میں دب
سہی جاتی۔ میں رات بہت دیر سے سو رہا
تھا، اس لئے نیند کا شمار ابھی باقی
تھا، لیکن لوں ہی لئے رینا بھی عجیب
لگ رہا تھا جب کہ تمام لوگ گلی میں
جمع ہو گئے تھے۔ میرے ساتھ والا بستر
بھی خالی تھا۔ شاید ریش بھی اس بھیڑ
میں شامل تھا۔ ایک بہت بڑی بھیڑ
میرے ذہن میں ابھری اور پھر صرف بھیڑ
ہی بھیڑ تھی جس میں کوئی اکہلا نہیں تھا۔
جہاں انکیلے انسان کا کوئی وجود نہیں تھا۔
جہاں بس لوگ اکٹھے تھے اور ان کی ذہنیت۔
ان ہی خیالوں میں، میں نے بستر چھوڑا۔ شامل
کو لیٹ کر برآمدے میں آیا۔ گلی میں جھانک
کر دیکھنے لگا۔ خنڈی کی ایک صبح تھی۔ سردی
کے تیز جھونکے مجھے جھونے لگے اور میں کچھ پوچھ

سینکڑا مارا (اردو) ۱۔ مالک چرن۔ دہلی

آج کل نئی دہلی

”وہ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے کس؟“

میرا سوال اُسے کوڑی دوا کی طرح لگا۔ بڑا ہی عجیب سا منہ بنا کر اُس نے مجھے دیکھا اور میرا بازو دھتکام کر بولا — ”آپ کو تو شاید کچھ بھی نہیں معلوم آئے۔ میرے ساتھ۔“ سوتڑی ہی دُور کھڑی ایک کار کے پاس جا کر وہ لڑک گیا اور کار کے ایک دھواڑے کے ٹوٹے شیشے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا — ”دیکھئے۔“ وہ ٹوٹا ہوا شیشہ۔ دیکھئے کار کے اندر وہ کھیلے ہوئے پھیر پڑے۔ وہ تھوڑا سا اور کچھ اٹھا۔ پھر بولا — ”یہ تو کیا چور ہے جی پکا۔“ میں نے اس کی بات اُن ہی کو دی۔

اپنا ہی سوال پھڑپھڑا۔

”لیکن اُسے رنگے ہاتھوں کس نے پکڑا ہے؟“

”اس کے باقی پڑتا ہے۔“ مجھے ملے لگ ہوئے ہوئے وہ کھو یا کھو یا سا بولا اور پھر تیزی کے ساتھ اُس شور کی جانب مڑ گیا۔ میں پھر اکیلا کھڑا تھا اور میرے سامنے وہ کار تھی، جس کا ایک شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور جس کے کچھ پڑے پھرانے کے حرم میں وہ آدمی ہٹ رہا تھا۔ شہر میں کچھ اٹنا فہمنا۔ اس کو نے میں پھر کچھ پچھل ہوئی۔ پھر وہی گالی گولج۔ وہی مارو مارو کی صدا۔ دروہی دے دیے روئے کے ساتھ سسکیوں میں ڈوبی وہ آواز۔ ”مجھے مت مارو۔“ بس چہرہ نہیں ہوں، مجھے مت مارو۔“ اُس شہر میں ڈوبی پھر کے پاس جانے کی میری ہمت نہیں ہو رہی تھی، لیکن جس طرح وہ تمام لوگ اُسے پیٹ رہے تھے وہ تو حیرانیت تھی۔ مجھے اپنی بے جا رنجی کا حساس ہوا کہیں اُسکیوں مار رہا تھا نہ دیکھ رہا تھا اور سنا گیا رہا تھا۔ کچھ کرنا کی ہمت

نہیں جُٹ پا رہا تھا۔

شال میرے کانوں سے ٹھک گئی تھی۔ اُسے سنبھالے ہوئے میں نے پوری گلی پر ایک پھر پورنگاہ پھینکی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ریش بھی اُسی پھر میں شامل، ”مارو، مارو کی صدا بلند کر کے اُن کی ہمت بڑھا رہا تھا۔ پھر میں ہر فرقے اور ہر پیشے کے لوگ شامل تھے۔ زیادہ تعداد اُن لوگوں کی ہی تھی جو اُس پاس کی گلیوں میں چھوٹی چھوٹی دکان داری کرتے تھے۔ میرے ذہن میں پھر یہ سوال گونجنا اُسرا اُسے رنگے ہاتھوں کس نے پکڑا ہے؟“ تبھی اُس کار کا مالک میرے قریب آکر بولا — ”دیکھا کھائی صاحب کیسی اندھیر مگر ہے۔ اب تو کچھ بھی محفوظ نہیں رہ سکتا ہے۔ وہ تو شکر ہے کہ ہمارے والد کی آنکھ کھل گئی۔ ورنہ۔“ ”ورنہ آپ کا بہت نقصان ہو جاتا۔“ میں نے درمیان میں ہی اُسے ٹوکنے ہوئے کہا۔ وہ کچھ سکڑا یا شاید اُسے میری بات اچھی لگی تھی۔ اور میرے کانوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو بھگت رہا تھا صاحب، لیکن ہمارے جوان بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ اُس تیسری گلی کے کنارے سے پکڑا ہے۔ بھاگ رہا تھا۔ سالا۔“ پھر آدھ کھٹنے لہر پکڑا گیا ہے۔ ”وہ کچھ لڑکا۔ کچھ کھاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن اپنا جرم تو مانا ہی نہیں۔ کہہ رہا ہے۔“ وہ چور نہیں ہے۔“ وہ پھر روک گیا اور پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”ارے اگر وہ چور نہیں ہے تو پھر سب کا کیوں؟“ آخری رات گئے یہاں اس کا کیا کام تھا۔ اچانک گلے میں خراش ہونے کی ذریعہ سے وہ خاموش ہو گیا۔ اور کھانسنے لگا۔ اس کی بھاری تووند جیسے اُبال کھانے لگی تھی۔ میں نے اُسے خاموش

دیکھ کر موقع کا فائدہ اٹھایا، اس کے قریب جا کر لوٹ چھا۔ ”تو وہ رنگے ہاتھوں نہیں پکڑا گیا ہے۔“

اُس کا کھانسا کچھ کم ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں لالی اُتر آئی تھی۔ مجھے کھورتے ہوئے بولا۔ ”رنگے ہاتھوں سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ ”یہی کہ اُسے کار سے کھولے جاتے یا شیشہ توڑتے ہوئے تو کسی نے بھی نہیں دیکھا ہے اور کہیں اور سے پکڑا گیا ہے۔“ میں نے کار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر شک بھری نگاہ سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تو ہم سب کیا غلط کر رہے ہیں۔ کجا وہ چور نہیں ہے؟ اُس کی آواز میں کچھ کچھ قصہ بھی شامل ہو گیا تھا۔ میں کسی طرح کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ لیکن صرف اس وجہ سے کہ وہ بھاگ رہا تھا اور اس کے پاس سے ایک جا فرومکند ہوا ہے۔ یہ جرم تو ثابت نہیں ہوتا تھا کہ وہ واقعی چور ہے۔ تو اس کا یوں بیٹنا کس کھٹک تھا؟ ہم دونوں خاموش ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے، لیکن ہماری خاموشی میں فرق تھا۔ وہ شاید سوچ رہا تھا کہ نقصان ہونے ہوئے بچا اور اس بات سے اُسے کوئی تعلق نہیں کہ وہ چور ہے۔ واقعی چور ہے یا نہیں اور میری خاموشی اس بیٹنے انسان کی سسکتی آواز تھی جس کا کوئی یقین نہیں کر رہا تھا۔ میری لاج باری مجھ میں پھر مٹ گئی۔ پھر پھر اُسرا۔ اور اب جو منظر میرے سامنے تھا، وہ ایک انسان میں چھپے اس جانور کا وجود تھا، جس کی نفسی کے لئے غم خون بھی بہہ لے ہیں اور کسی بے قصور و معاف بھی نہیں کرتے۔ اُس پھر میں ایک بھاری کھوکھل آدمی اپنے معصوب ہاتھوں سے اُس شخص کو سر کے بالوں سے اُوپر

کھینچے ہوئے تھا اور وہ دھڑکی مار جبرے پر
لے سبک رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس
کی ایک آنکھ موٹی تھی تھی۔ بائیں جانب منہ
پر جوڑے لگا کر نشان تھا اور ناک سے خون بہہ
رہا تھا اور وہ پہلوان اپنی بلند آواز میں کچھ
کہہ رہا تھا۔ میں کچھ اور قریب ہوا تو وہ
پہلوان ایک زوردار لٹ جمانے ہوئے
مگر جا۔" کچھ بول رہا تھا اور ہتھارے ساتھ کون کون
کھتا۔ وہ کہاں گئے؟ تم کہاں رہتے ہو؟
آج لٹ اور کیا کیا یا ہے تم نے؟
اور کبھی کبھی ہی باتیں میں نے کسی کے
عالم میں جس بت مانتا تھا کہ کتنا چاہتا
تھا کہ اسے یوں مت مارو۔ پولیس کے کولے
کو دو۔ مگر لفظ جیلے جلی میں ہی انگ گئے
تھے اور وہ پہلوان اُسے بیٹ لہا تھا۔ پھر
ایک بڑی گالی کے ساتھ اُسے دوڑھکیئے ہوئے
بولتا۔ یہ تو بڑا چور لگتا ہے کچھ بھی نہیں
بولتا اس کی تو۔۔۔۔۔"

اب وہ ادنیٰ آواز میں رونے لگا
تھا اور بھی اس مجموع میں کسی کو ایک نئی
بات سوجھی۔ اُس کے قریب آکر اُسے اٹھاتے
ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اے سہا تو، جانے دو
اسے۔ یہ جو نہیں ہے۔ اسے جانے دو۔
اور اُسے چلے جانے کے لئے کہا۔ مجھے بڑی ہمت
ہوئی۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور سوئی آنکھ
سے زخمی ہرے کو گھما کر دیکھنے لگا تھا۔
شاید اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اُسے اب
جانے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بس میں
ہو تو وہ اتنی تیزی سے سہا کو دم زدن میں
غائب ہو جاتا، لیکن لگا مار مار کھانے کی
وجہ سے وہ شاید ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔
آہستہ آہستہ وہ ایک طرف گزرا۔ اور ہلے ہلے
قدم بڑھاتے لگا۔ ابھی وہ کچھ ہی آگے بڑھا
تھا کہ اسی شخص نے جس نے اُسے چلے جانے کے

لے کھاتھا، ایک کمرے سے کچھ اورد زوردار ایک
ملتانچہ رسید کرتے ہوئے چلا آیا۔ سالہ
"بڑے مزے سے چلے لگا تھا۔ اور پھر
مٹکا، گالی، لات برسنے لگے۔ وہ جو کچھ دیر پہلے
سنہل گیا تھا، پھر لڑکھایا اور گر پڑا۔ اُس
نے پھر گڑگڑانا شروع کیا تھا۔" مجھے مت
مارو۔ مجھے جانے دو۔۔۔۔۔

میں پھر سمجھا۔ انسان میں بھی درد
کی یہ ایک اور انگریزی تھی۔ اپنی نشتی کے
لئے وہ کیا کچھ نہیں کرتا۔ میں نہ چاہتے ہوئے
بھی اُٹھ پڑا۔ بہت ہوجکا۔ اب اور
مت مارو۔ اسے پولیس کے حوالے کر دو۔
ایک شخص جو میرے قریب کھڑا تھا
بولتا۔ پولیس کیا کہے گی صاحب وہ تو بس
اسے یوں ہی چھوڑ دے گی۔ اس کی تو خوب
مرمت ہوئی چاہئے۔

شور مچ رہا تھا۔ مارو، مارو کی
آوازیں بلند ہوئیں۔ پھر اس شور میں اس
کے گڑگڑانے کی آواز ابھری۔ میں نے اُس
شخص کا بازو جھڑک لیا، لیکن وہ ان سے الگ
تو نہیں تھا۔ سب ایک سے ہی تھے۔ ایک
ہی ذہنیت لے۔

میرا سوال اب بھی تشہ تھا۔ اسے
رنگے ہاتھوں کسی نے پکڑا ہے یا یہ کہ وہ
بے قصوری مار کھائے جا رہا ہے۔ لیکن
یہ بھی تو یقین نہیں تھا کہ وہ چور نہیں۔ میں بھی
قرا سے نہیں جانتا تھا۔ میں نے اس کی
طوت دیکھا۔ اب وہ بیٹھا ہوا اپنے
سر کو گھٹنوں میں دبائے ہوئے تھا۔ اب
کپڑے بھی تار تار مہر گئے تھے۔ جتن بھی ایک
ہی پیر میں تھی۔ میں اُسے دیکھ ہی رہا تھا کہ
راکھ میں سے قریب آکر بولا۔ آپ
کر پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے اُسے آئے ہیں؟
لیکن میں تو سمجھا ہوا تھا، اُس کے سوال کا کوئی

جواب نہیں دیا۔ میں پھر اپنی بات دہرانے لگا
"یوں مت مارو اسے۔ پولیس کو بھلاؤ۔"
وہی شخص میرے پاس کھڑا شاید حیران ہو رہا
تھا۔ پھر شور مچا۔ پھر مارو مارو کی آواز مچ
اور میری گردن ایک پرنڈے کی طرح کھینچی
رفت کھینچی اُس طرف تھوٹنے لگی۔ وہ پھر بولا۔
"آپ کو جس معلوم کھانی صاحب یہاں
ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ جو پڑی ہوگا۔ پھر اور
قریب لڑکھو لڑکھو۔ لیکن آپ نے یہ نہیں بتایا
کہ آپ یہاں کب سے ہیں اور کہاں سے آئے
ہیں؟"

"یہ سب لوہیں بتاؤں گا۔ پہلے
انہیں روکو۔ ورنہ وہ سب اسے مار ڈالیں گے۔"
میں ملدی ملدی کہہ گیا۔ اُس کے بے قصور
ہونے کا ایک سوالیہ نشان پھر اُٹھ رہا
میں جیسے جیج پڑا۔ "یہ غلط ہے، یہ غلط ہو رہا
ہے۔" وہ جواب کسی دوسرے سے پاس کر رہا
تھا کچھ چونک پڑا اور میرے پاس آکر لگا۔
"کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا وہ چور نہیں
ہے؟ آپ اُس کی طرف داری نہیں کر رہے
ہیں؟ کیا آپ اُسے چلتے ہیں؟"
میں خاموشی سے اُسے تنک رہ گیا۔

وہ سچ ہی تو کہہ رہا تھا۔ میں بھی تو اُسے
نہیں جانتا تھا۔ لیکن یہ بھی تو سچ ہی کہہ
رہا تھا کہ کسی نے اُسے رنگوں ہاتھوں نہیں
پکڑا تھا اور اسے مار مار کر بے حال
کر دیا تھا۔ لیکن اب تو معاملہ بگڑ رہا تھا۔
کیوں کہ وہ شخص زمین پر لیٹا لیٹا لڑ رہا تھا۔
میں سمجھا اور پیچھے ہٹنے کی سوچنے لگا۔
یہاں تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ تھیں دلی پھٹکار
تھیں۔ "تو ڈھونڈ لوگ ہے؟" دماغ چیخا
"بھیاکھاؤ یہاں سے۔ خواہ مخواہ پولیس
پریشان کرے گی؟ اور میں ان دونوں کے
بیچ کستا چلا گیا۔ خود سے بھاگ جانا کتنا مشکل

بقیہ : سرورق کے چہرے

ایک نمبر کا پرتیز حسب دستور اس نے کلثوم کو چھیڑا۔

”کلی جیسے سوئم۔ چُپ رہو۔ جب کبھی میرے پاس بہت سے پیسے ہوں گے میں اپنا ایک میگزین لکھاؤں گی۔ اس کے سرورق پر میں اماں کی تصویر چھاپوں گی اور اس بہادر پر والی بڑھائی“

اوصاف اتنی زور سے ہنسا کہ وال کا ڈونگا میز پر الٹ گیا۔

”ماشا اللہ!“ وال الٹ جانے کی اُس نے ڈاڑھ دھکیلی۔ بدستور رہتا تھا۔ ”ماشا اللہ! انگوٹھی آپ کے پاس زیادہ پیسے رکھنے تو وہ لوں ڈوبیں گے۔ ہ کون خریدے گا آپ کا وہ بھینچو میگزین؟ آپ فی الحال اپنی لوگوں کی کھانیاں کھئے جو ایک اچلی پر ساتھ ہزار لکھائے کھڑے ہیں، جو پانچ نفی کی ٹیم کے لئے پانچ ایکڑ زمین پر بنے جنگلوں میں رہتے ہیں اور جن کا ایک پیر لندن اور دوسرا پیرس میں رہتا ہے کہ چھپکے سرورق والے کھوکھلے رسالوں کو بیچنے کے لئے صرف ان کا وجود ضروری ہے۔ میرا اور آپ کا ہیں۔“

●●

”آجکلے“ محض ایک رسالہ نہیں، ایک تاریخ، ایک تحریک ہے۔ آپ بھی اس تحریک کا جزو بنئے۔ اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر!

(ادارہ)

دیکھ یا کہ وہ شخص کس حال میں تھا۔ لنگڑا رہا تھا یا نہیں۔ خود چل سکی یا نہ تھا یا نہیں۔ اور شور میں یہ بھی پتہ نہیں چلا کہ پولیس والوں نے کیا کہا۔ اور اب یہ سب جاننے سے بھی کیا حاصل ہوتا۔ میں تو ایک تماشائی تھا جو اتنا سب کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہیں کر سکا۔ خود ہی سے اُٹھتا رہا یا اُس کے جوڑے ہونے کا شرت تلاش کرتا رہا۔ جوتہ تو کھچے ملا اور نہ ہی اُس بھینچو جس میں سے کچھ ایک لوگ اب واپس آ رہے تھے۔ میں نے غور سے اُن کا چہرہ دیکھا۔ ایک سلون سا تھا، اُن چہروں پر اور ایک بکلی سی مسکراہٹ۔ ہر ایک کچھ ستانے کی جلدی میں تھا۔ آخر ایک جیسے اہل ہی پڑا۔ ”اے گے سائے کو۔“ آیتا جوتہ کرنے۔ بھینچو پولیس بھی کیا کرے گی۔ ابھی چھوڑ دے گی۔ کچھ کھلا پلا کر چھپٹ جائے گا۔ لیکن صاحب، ایک بات ہے، جوتہ یا اُس کی بہاں ہوتی ہے۔ یاد رکھو گا وہ۔“ ایک قہقہہ اُٹھا۔

اور میں جیسے خود ہی میں سمجھ گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں خوں خوار جانوروں سے کھیرا گیا ہوں اور وہ کھیر پر کبھی بھی چھپٹ سکتے ہیں۔ میں خاموش لیکن سبھی نظروں سے اُنہیں دیکھتا رہا اور پھر زور سے دروازہ بند کر کے جلدی میز چھال چڑھ گیا اور واپس چارپائی پر دھڑام سے گر گیا۔

نیچے اب بھی گلی سے لوگوں کی ملی جلی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید اب سب مطمئن تھے۔ ایک چور کی پٹائی کر کے یا اپنا غصہ کالی کر نہیں معلوم۔ لیکن خود کو میں یہ ضرور سمجھا رہا تھا کہ میں ڈر رہا نہیں ہوں اور پھر پھر سے اُٹھنا کجاں کی عقل مندی ہے؟

●●

تھا۔ اچانک اُس کار کے مالک نے مجھے چونکا دیا۔ وہ کبہر رہا تھا۔ ”یہ صاحب،“ مان ہی جگایا آخر۔ ارے یہ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جب تک خوب اچھی طرح نہیں پٹیں گے، منہ نہیں کھولیں گے۔“ ایک دفعے کے بعد وہ پھر بولا ”پولیس کو خبر کر دی ہے سن آتی ہی ہوگی“ اتنا کہہ کر جلتا بنا میں اُس سے پوچھتا جانتا تھا ”کیا وہ چور ہے؟“ ”خیر فردہ مات میں اُسے پولیس کے حوالے کر دینے سے آخر تمہیں کیا ملا؟“ ”اور اگر تم سب نے اُسے بے قصور ہی پٹیا ہے، تو فی ایک۔“ ہاں ایک اور چور تو نہیں پیدا کر دیا تم نے؟“ لیکن وہ جاچکا تھا اور دوسرا ایک دوسرے شخص سے شاید وہی سب کچھ دہرا رہا تھا جو اُس نے مجھ سے کہا تھا۔

بھینچو میں کچھ ٹھیک سی ہوئی۔ سب کی گردنیں ایک طرف تو فرمیں۔ شاید پولیس لگتی تھی۔ میں اور مجھے ہٹ گیا۔ کہوں کہ الگ الگ کمروں میں تقسیم ہوئے لوگ اب اُس طرف ہی بھاگنے لگے تھے جہاں کچھ تھکے ہوئے لوگ اب بھی اُس شخص کو چور چور کہہ کر اونچی اونچی آوازوں میں گالیاں دے رہے تھے اور کبھی کبھی ٹھوکر مار رہے تھے۔ پولیس کے دو جوان آگے بڑھے۔

اور ہوا میں تو نہ لہراتے لہراتے اُس شخص کے قریب پہنچے۔ بالکل اُس بھینچو میں کھڑے تھے۔ مجھے صرف لوگوں کے اُٹنے ہوئے سسری دکھائی دے رہے تھے۔ سب سے پہلی قطار میں کھڑے ہوئے لوگ ایڑیاں اُٹکا اُٹکا کر کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں کیا ہوا رہا تھا مجھے معلوم نہیں اور لوں ہی کچھ وقت گزر گیا۔ کچھ ہی دیر میں تمام بھینچو آہستہ آہستہ گلی سے باہر سرنگے لگی۔ میں یہ نہیں

کاش

”آپ ہوائی سفر پر ریل کے سفر کو ترجیح
کیوں دیتی ہیں؟“
میری غیر ملکی دوست اور ہم سفر
ناجیہ نے اپنی سیٹ سے سمعہ ڈاسا آگے ٹھکک
کر تجھ پر ایک سوال جڑ دیا۔
”ریل کا مسافر، جناب! بلا کسی
مشقت اور ذہنی شکن کے مشاہدات اور معلومات
کا بے بہا خزانہ جمع کر لیجئے۔ میرے خیال میں ریل
کا سفر ہوائی جہاز کے سفر سے کہیں زیادہ کا نامزد
اور دل چسپ ہوا ہے۔“
میں نے سہما سہما انداز میں اپنی سیٹ
سے سمعہ ڈاسا آگے ٹھکک کر جواب دے دیا
ہے اور کھڑکی سے باہر نہ دیکھنے لگی ہوں اور
باہر کے مناظر میں پوری طرح گم ہو گئی ہوں۔
استقبال کرنے والے ہاتھوں میں ہار
لئے چروں پر انتظار و امید کے نقوش سجائے
ٹریں کے ہر دروازے کو متعجب نگاہوں سے
دیکھ رہے ہیں۔ پھر چشم زدن میں ہار ٹریں
سے اترنے والوں کی گردنوں میں پہنچ جاتے ہیں۔
خوشی سے لبریز قہقہے، بار بار گئے نکلنے ہوئے
احباب، فوری دست سے لمبائی ہوئی آوازیں
میں بے خیالی میں سکڑا پڑتی ہوں۔ دروازے

۱۱/۱۱ یونائٹڈ کالونی، سیرنشان علی گڑھ

آج کل کی دنیا

کے قریب ایک نوجوان جبراً کھڑا ہے۔ غم مدہنی
نے دونوں کے چہرہ دن کو ایک باوقار
ہوا سی عطا کر دی ہے۔ گاڑی کے سیٹی
دری اور نوجوان ٹرے میں سوار ہو گیا۔ لڑکی
کی آنکھ سے بے اختیار آنسو چھڑنے لگا
پڑے ہیں اور میرا دل جابا کہ عشق و محبت
اور غم منکر کی کھجلی میں تپ کر نکلتے ہوئے
اس انمول موتی کو اکھٹ کر کسی خزانے میں محفوظ
کر لوں کر۔ دنیا کی سب سے قیمتی شے ہے۔
گاڑی آگے بڑھ رہی ہے۔ ٹریں کی
کھڑکیوں اور پلیٹ فارم سے رومال مل رہے
ہیں۔ تمام جذبات و احساسات کی ترجمانی
اب یہ بے زبان رومال کر رہے ہیں کہ فاصلے
نے الفاظ و آواز کو ناکارہ کر دیا ہے۔ یہ رومال
ہلانے کی رسم بہت پرانی ہے لیکن پھر بھی
ابھی لگتی ہے۔ اور ہزاروں بار دہرائے جانے
کے بعد بھی اس پر پوائے پن کی گردنیں تکی۔
ناجیہ میری تم آنکھوں اور میرے
چہرے کے آئینہ چہرہ ڈاکہ میوزک دہی
ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں میری بے وقوفی
پر طنز کر رہی ہے۔ میں نے بھی چہرے پر طنز پر
کراہت لاکر آنکھوں ہی کی زبان میں
اس سے کہا ”تم شیشی تمہارے کے پروردہ
دنیا، انسانیت کے پرستہ آئینہ کے غلام

تمہارے سینوں سے دل نکال دئے گئے ہیں۔
اب تم صرف گوشت پوست کے روپوٹ رہ
گئے ہو۔ تمہارے پاس انسانی احساسات و
جذبات کی گہری باقی نہیں رہی۔ تم عشق و محبت
کے ان عظیم جذبات کی قدر کرنا چاہو؟“ میں نے
آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کے طنز کو پورا جواب
دے دیا ہے اب وہ سمجھ نہ سمجھے میری برکت
میں نے ناجیہ کی طرف سے توجہ پٹائی
سے اور اپنے دل کا حائرہ لینے لگی ہوں۔
مجھے یہ جنتا ایکسپریس ریل کم اور بھارت کا
نقشہ زیادہ دکھائی پڑ رہی ہے۔ قطار
میں بٹے ہوئے کسینوں میں بھارت کے
کسی نہ کسی صوبے کے باشندوں کا پڑاؤ ہے۔
سامنے یوپی کی خلائق خالص لکھنؤی انداز
میں دوپٹے سے آدھا سر ڈھکے پا ندان
سامنے رکھے پان لگانے میں مصروف
ہیں۔ ان کے داہنی طرف گجراتی خاندان ہے۔
چھٹے چھٹے کے باتیں ہو رہی ہیں اور باتیں
طرف بجاتی ہیں پھر آندھرا، کرناٹک اور ت
جانے کون کون سے صوبے والے سب اس
انداز میں جیسے بیٹھے ہیں جیسے ہمیشہ سے
اس میں رہتے آئے ہوں۔ ان کے رنگ
خود غالب، لباس، بولی اور کھانے الگ
الگ ہیں لیکن ہر چہرے پر صاف صاف بھائی

آئوہ ۶۶۶

کھا ہوا ہے اور ہر پستانی پر بھارت مانا کے
بوسوں کے نشانات یکساں چمک رہے ہیں۔

میرے ذہن میں اچانک ایک مصرع
جسم لیتا ہے:

"یہ ریل گاڑی ہے کہ بھارت کا بے فقرہ"
میری عادت ہے کہ میں اپنی سوچ

کو آواز عطا کر دیتی ہوں۔ اس وقت بھی
میں یہ مصرع گنگنائے لگی ہوں اور پھر سنبھل

کر ناجہ کی طرف دیکھا کہ وہ کہیں میری آواز
سویچ پر پٹنہ انداز میں مسکراتی نہیں رہی ہے۔

لیکن وہ تو سرگھر کی سے باہر نکلنے تعمیر کا کام
کرتے والے مزدوروں کو دیکھ رہی ہے۔

میں بھی اسی طرف دیکھنے لگی ہوں۔ ایک کمزن
مزدور کا کام کرتے کرتے رلک کر باس کھڑے

نوجوان کو کڑھتی انداز میں دیکھنے لگتی ہے۔
لڑکی کی شرمیلی سی مسکراہٹ ظاہر کر رہی ہے

کہ وہ نوکیلا بننا چاہتا ہے۔ محنت کی جھلک اور
شرم آلودہ مسکراہٹ نے لڑکی کے سائزلے

چہرے کو ٹرانسک دا رحمن عطا کر دیا ہے۔
نوجوان مزدور سے عجیب والہانہ انداز سے

دیکھ رہا ہے۔ مزدور کا اچانک میسے نیند
سے جھٹک بڑتی ہے اور جلدی سے اونٹوں

گھراؤ ہے کا ٹوٹا اٹھ کر اپنے سر پر رکھ
لیتی ہے۔ مزدور نے نہایت آہستگی سے

دوا میں اٹھا کر اپنے نوکرے میں رکھ لیتا ہے۔
مجھے مزدور کی یہ معصوم محبت اندر ہی جھوٹی

سی قربانی بڑی اچھی لگتی ہے اور میں تاجیہ
سے سوال کرتی ہوں۔ "کیا تمہارے گاؤں

میں بھی محنت کی چمک لے یہ شرمناک استراوا
حسن ملتا ہے کیا وہاں بھی ستون پرانی بوی کا

بوجھ ہلکا کرنے کے لئے اپنے سر کا بوجھ بڑھا لیا
ہے کیا وہاں بھی محبت انسان کو اپنا کرنا

سکھاتی ہے؟"
"وہاں محنت کی چمک تو ملتی ہے

لیکن شرم و محبت کا یہ حسین امتزاج کہیں
نہیں ملتا!"

تاجیہ نے نہایت ایمان داری سے
اعتراف کر لیا ہے اور میرا دل غمزہ و محبت

سے بربز ہو چکا ہے اور میں بے قابو سی ہو کر
اس سے سختی ہوں۔

"عشق و محبت" اشارہ و قربانی تو
ہماری مٹی کا خاصہ ہے، صوف اس ملک

کی میراث ہے۔ ہمارے رام اور سیتا
بھرت اور رام اور گھمن کی داستانیں

تمہارے ملک تک بھی ضرور پہنچی ہوں گی۔
اور تم نے بھی ضرور پڑھی یا سنی ہوں گی۔

وہ کہتی ہے:

"ہاں میں نے وہ واقعات سنے ہیں
تم مجھے تفصیل سے بتاؤ۔ تجھے بڑی طرح پس

ہے۔" یہ سن کر میں اور بھی خوش ہوا ہوں
اور اُسے رام و سیتا اور رام کے بھائیوں

کی محبت اور ایک دوسرے کے لئے ان کی
قربانیوں کے نقشے سناتے لگتی ہوں۔ پھر

میں اُسے سنیہ وان اور ساوتری کا قصہ
سناتی ہوں کہ کس طرح ایک بوی کی محبت نے

موت کو بھی سحر کر لیا تھا اور موت کے دلیرا
کے ہاتھ سے اپنے شوہر کی روح کو بھیج دیا تھا۔

وہ بے حد دلچسپی سے سن رہی ہے۔ اس کا
اشتیاق میرا حوصلہ بڑھا رہا ہے اور میں

اس سے پوچھتی ہوں کہ:

"دنیا میں متعدد تعمیریں شاہکار ہیں
لیکن کیا تاج محل جیسی لازوال اور بے ثلوث

محبت کی نشانی نہیں اور بھی ہے۔"
میں اپنی تاریخ کے خزانے سے جلد ہر

چلتے میں اس قدر محمولہ دیکھ چکی ہوں کہ
جلاکہ کشنار سستہ لٹ چکا ہے اور اب

فرق اندھرا کے سورج مٹی کے میدانون،
مسر بردار دیواروں اور نوکیلی چٹانوں والے

چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کے درمیان سے گزرتی
ہے۔ سائے بہت اونچی پہاڑی پر ایک چھوٹا

مند دینا ہوا ہے جسے میں ہر سفر کے دوران بڑے
شوق سے دیکھتی رہی ہوں اور ہر بار اُسے

اور اس سے چار میل کے فاصلے پر اسی طرح
بنی ہوئی مسجدوں کو دیکھ کر میرے دل پر

عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور ہر
بار میرا تخیل مندر میں بیٹھے ہوئے پجاری

کو کھنکھنے سے پکاوازا میں "تم ٹھونک تم پرہم
تم ہی انتہائی" کا ماب کہتے اور مسجد سے

انتہائی پُرسوز آواز میں "کیا ہاں پر گنگار
کی مناجات سنتا ہے۔ لیکن اس وقت تر

مذہبات میں کچھ زیادہ شدت ہے اور میرا
دل چاہ رہا ہے کہ کہیں سے الزدین اٹھائے اور

اپنے جادوئی چراغ کی مدد سے چشم زدن میں
مجھے اس مندر اور آگے آنے والی مسجد کی سیر

کرا دے اور میں جہنم میں مصروف پجاری
اور اسنوؤں سے تر تار مٹی والے عابد کو دیکھ

لوں اور ان کے دلوں میں تھانوں کہ دنیا
کی آلودگیوں سے دور اس بلند بالا معصم

پر اپنے معبود کے سامنے بیٹھے ان عابدوں پر
کیا کیفیت طاری ہے۔

اچانک غلبہ شکاف قہقروں نے
میری قوجہ اپنی طرف کھینچ لی ہے۔ میں مڑ کر

دیکھتی ہوں۔ سائے والے کہیں ہیں ایک برقع
پر ایک ہندو اور ایک مسلمان اور ایک دیو کی

برقع پر ایک سرکھ اور گنگے میں صلب لکھنے
ایک عیسائی میٹھا ہوا ہے۔ درمیان میں

ایک بڑا سا ٹرنک رکھا ہوا ہے جس پر تاش
کے پتے پھیلے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف انہماک

سے تھیل رہے ہیں۔ بیچ بیچ میں قہقہے بھلاک
رہے ہیں۔ اور چاروں کھائیوں کے ملے

مجلے قہقہے بنا خوش گوار سناں پیدا کر رہے ہیں۔
ان کے پاس ایک سا اٹھ سال کی بچی اور اس

اکتوبر ۱۹۹۱ء

تہذیب

نام کتاب: فرات (ناول)

مصنف: حسین الحق

قیمت: سو روپے

تقسیم کار: تخلیق کا سبلسٹرنز،
۱۷۷۹ کوچہ چٹائی لائے، دریا گنج، نئی دہلی

میرے ایک معصوم دوست نے اردو افسانے اور ناول کے حوالے سے ایک سیرہ مجھے سے پوچھا کہ اردو کے لکھنے والے اپنی تخلیق میں عصری تاریخ کیوں نہیں لکھتے؟ مصوٹ کا سوال، ان کی اردو نگارش سے ناواقفیت کا اعلان ہے۔ کیوں کہ قرۃ العین حیدر سے لے کر نوازِ ابدان بساطِ ادب تک تقریباً ہر قلم کار افسانے اور ناول نے حوالے سے عصری تاریخ رقم کر رہا ہے، لیکن یہ تاریخ وہ ناسمجھ ہو کر نہیں ہے جو ایک مومنوع کے طور پر ہمارے بچوں کے تصائب میں شامل ہو کر رہی ہے۔ بلکہ وہ تو بظاہر کسی تنہا فرد کا شہرہ ہوتا ہے، کسی مرحوم تہذیب کا لوتھرا یا دم توڑتی قدروں پر بین ویکا۔ مگر اس سب کے بنی اسطور وہ اسٹارے ہمارے لکھنے والے چھوڑنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جس سے صحیح تاریخ لکھنے میں مستقبل کے مومغ کو کافی آسانی ہوگی۔

حسین الحق کا زیرِ تبصرہ ناول بظاہر ایک تنہا شخص کا نشی مریضہ ہے، جنہیں کہیں اس کے اندرونی سے بڑی صدمہ بھی سنائی دیتی ہے۔ لیکن ناول کا مرکزی کردار اس سے منسلک دوسرے کردار بقول حسین الحق منزل کا تقسیم کرنے بغیر فرہ رووانہ ہونے والے افراد کے نمائندہ

آغا علی دہلی

ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ہر عہد میں جس و خدا ناک کی حیثیت سے اپنے انجام کو پہنچتے ہیں۔ تیرنیز فیصل، قمار احمد ان میں سے کسی بھی کردار کو زندگی کا عرفان نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ سب تشلمک کے عالم میں جی رہے ہیں اور زندگی کے ہر لمحہ ذر خشکت سے دوچار ہونے والے اقلیت کی کرداروں کی مانند ہواؤں سے خود غلامی کو ہی اپنے درد کا علاج سمجھتے ہیں۔ ایک تنہا شخص، عام آدمی، بھیڑ کا ایک حصہ، جھٹہ بھی نہیں، بلکہ حصہ دکھائی دینے والا ایک جسم ساقط، جس کی تمام زندگی آگیا دینے والے معمول کے سوا کچھ نہیں، لیکن اس کے باوجود اس کی اس سے وابستہ افراد کی سچ ان کا طرزِ معاشرت قاری کے سامنے بار بار سوالات کے علم لکھ رہا ہوتا ہے جس میں الحق نے دو سو چھپا لٹے صفحات کے اس ناول میں جن میں ان سوالات کے جوابات بھی تحریر کئے ہیں، جن سے ناول کے قاری کو اختلاف کا حق حاصل ہے۔ مگر بڑی بات تو یہ ہے کہ ایسے دور میں جب ہم "میں" اور "تو" میں تقسیم ہونے کے بعد ایک دوسرے سے بات کرنے ہی کے روادار نہیں ہیں حسین الحق کے سوالات کی بی ادبی عیب ہے۔

حسین الحق نے "فرات" میں آدمی کی کمینگی، بے بسی اور تاریخ کے جبر کو بیان کیا ہے۔ یہ ناول بے بسی اور ایک مظلوم قوم کا مریضہ بن کر رہ جاتا، اگر حسین الحق شبل کا کردار نہ خلق کرتے تو سچ معقول میں رجز تو شبل نے

پڑھا جگ بھی اسی نے کی اور جان بھی اسی نے دی۔ مصنف نے شبل کے کردار کو جس موثر انداز میں آئری منطقہ تک پہنچایا ہے۔ دراصل وہی منزل قوی کے قوی کا پہلا زینہ ہے۔ اگر ہم انھیں فہول کو اس پاس لگا دیں تو ہمیں کی جنت، زینب دکھائی دے گی۔ شبل کو یہی طرح جنت، زینب نہیں دے سکی۔ اس میں قصور کس کا ہے؟ اس باپ کا جس کی زندگی کو مگو کے عالم میں گزری۔ ان کھائیوں کا جو منزل سے ابر کلاس تک چھلانگ لگانے کی کوشش میں منہ کے بل گرے اور اپنی شناخت تک کھو بیٹھے۔ یا خود شبل کا؟ اچھا ہوا کہ مصنف نے ان سوالات کے جوابات نہیں دے کر بل کہ کچھ سوالات اپنی ذات میں کی جوابات رکھتے ہیں۔

علی امام نقوی، ممبئی

نام کتاب: آکاش (شعری مجموعہ)

شاعر: راجنیدر بہادر مروتج

قیمت: ۳۰ روپے

صفحات: ۱۲۸

مطبوعہ: مارج، فتح گڑھ یو پی

اردو شاعری میں راجنیدر بہادر مروتج ایک روشن اور مانوس نام ہے۔ "آکاش" آپ کا آکھواں شعری مجموعہ ہے جو حال ہی میں منظرِ عام پر آیا ہے۔ اس میں غزل اور علاوہ رباعیات، حمد اور نعت بھی شامل ہیں۔ "آکاش" میں غزلیں زیادہ ہیں جو رواجی انداز لے ہوئے ہیں۔ مگر ہمارے عہد کی ترجمانی بھی کرتی ہیں۔ جرم ہے آج میری حق گوئی عیب ہے میری حق پرستیاں میری "آکاش" کے مطالعہ سے یہ بات واضح

ہو جاتی ہے کہ انسانی تجربات اصحا س کی
قدت نے شاعر کو یہ حوصلہ بخشا ہے کہ وہ جس
موضوع پر چاہے، برجستہ اظہار خیال کر سکتا
ہے۔
پڑے جو وقت تو یوں پیش آئے میں احباب
کو جیسے کوئی کسی اجنبی سے ملتا ہے

اردو میں شاید سب سے زیادہ نثری
مجموعہ شائع ہوتے ہیں، لیکن کم مجموعہ لوگوں
کی توجہ کا مرکز بنتے ہیں۔ ”آکاش“ راجندر
موج کا تازہ مجموعہ کلام ہے جو آپ کی کلاسی
شاعری کی ایک کڑی ہے کیونکہ آپ کا آکاش
مجموعہ کلام ہے جس میں افکار سے اظہار تک
روایت کا گہرا اثر آپ کی غزلوں میں دکھائی
دیتا ہے غزل کی صنف سے آپ کو فطری نفاذ
ہے کیونکہ آپ عشق محب زی کو عشقِ معینی
کا زینہ تسلیم کرنے میں اور سادہ ہی اپنے
ذاتی تجربہ یا بیان شامل کرنے سے حقیقت
کا روپ عطا کر دیتے ہیں۔ البتہ بعض اشعار
میں تلخ کامی کچھ زیادہ ہو چکی ہے مثلاً:

خار ہی خار آئے دامن نہیں
جوت آنا ملا، کھلا کر کے
مجھے امید ہے!۔ امجد راجندر
کا نیا مجموعہ ”آکاش“ قدرونہ نعت کی
نگاہ سے دیکھا جائے اور اس کی مناسب داد
دی جائے گی۔

ڈاکٹر مارون البرج، چنڈی گڑھ

نام کتاب: کھونٹیوں پر شنگے لوگ
شاعر: سرویشور دال سکینہ۔ مترجم: کیدار ناتھ کول
قیمت: ۹۰ روپے
پہلا ساہتیہ کا ڈی رابندر ایچون ۲۵ فروری ۱۹۷۲ء
نئی دہلی

ہندی ادب میں سرویشور دیال سکینہ

اچھا شعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ سکینہ صاحب
کو ہندی ادب میں آل رائڈر کی حیثیت
حاصل ہے۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ ناول
ناولٹ، افسانہ، ڈرامہ، سفر نامہ اور بچوں
کے لئے شاعری، کہانی، ڈرامہ یعنی تقریباً
تمام اصنافِ ادب پر طبع آزمائی کی۔
”کھونٹیوں پر شنگے لوگ“ ان کا وہ نثری مجموعہ
ہے، جس پر انہیں ساہتیہ اکادمی ایوارڈ سے
نوازا گیا۔

”کھونٹیوں پر شنگے لوگ“ کی بغیر
نظیں پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ شاعر نے کھنے
کے وہ قلم اسی وقت اٹھا لیے جب اس نے
محسوس کیا کہ اسے کچھ کہنا ہے مگر انہیں کہ اس
مجموعہ کی نظیں اسلوب کے اعتبار سے متاثر
نہیں کر پائیں۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
کہ جو شاعر میں ہر سینے کا ہر پتھر اکھاڑ
اور رنگ تر لہو کا، جیسی نظیں بھروسہ کہہ سکتا
ہے۔ اس نے اپنی صلاحیت کا بڑا حصہ نثری
نظم لکھنے میں کیوں منانے کر دیا۔ جب کہ
اسے وراثت میں نرالا، دنگر جیسے شاعروں
کا سرمایہ ملا تھا۔ غالباً اسی رجحان کا نتیجہ
ہے کہ آج ہندی شاعری میں ان کو ستا (غیر نثری)
کا بول بالا ہے اور مجھے ڈر ہے کہ آنے والے
دنوں میں گیت، جھنڈ اور بھجروالی نظیں
ہندی ادب سے غنقا ہو جائیں گی۔

شاعری اختصار پر مبنی ہے۔ جہاں
جہاں شاعر کو کوسات کا احساس رہا ہے،
وہاں وہاں اچھی نظیں تخلیق ہوئی ہیں۔ کوئی
نظیں پڑھ کر ایسا لگا کہ یہ نظیں اپنے کینڈی
کے اعتبار سے زیادہ طویل ہو چکی ہیں یا بحیرہ
نظم فلاں جگہ پر ختم ہو جاتی تو اس کی اثرات نثری
میں مزید اضافہ ہوتا۔ بعض بعض جگہوں پر
مجھے کہ سبٹ پن، خطابت اور
Direct
ness
نے نظموں کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔

مذکرہ تمام اعتراضات کے باوجود
”میرے اندرون کی کوئی“ بکھر آدھی، ”نثری“
آخری صفحہ، وغیرہ کچھ ایسی نظیں اس مجموعہ
میں شامل ہیں جو تشبیہات، استعارات
علامات اور سیکریت کی وجہ سے بے حد
کامیاب ہیں۔ اردو دنیا میں اس مجموعہ کا
خیر مقدم ہونا چاہیے کہ کم از کم اس کتاب
کی نظموں کے موضوعات اور پس منظر
Smugaled یا Imported

نہیں ہیں۔ انہیں پڑھ کر قاری کو اپنی وابستگی
کا احساس ہو رہا ہے۔ اور اس کی آب و ہوا
مانوس نکلتی ہے۔

نام کتاب: تالوت کی صدا
شاعر: نرنجن پاٹھی
مترجم: ڈاکٹر حفیظ اللہ نیلمپوری
قیمت: ۲۰ روپے
ناشر: کامران پبلی کیشنز، رحمت علی بلڈنگ
دیوان بازار، رنگ ۵۳۰۱

”تالوت کی صدا“ نرنجن پاٹھی کی ۳۰
اڑیا نظموں کا اردو ترجمہ ہے۔
پاٹھی صاحب نے جن مجموعہ کلام ایک
منظر عام پر آ چکے ہیں۔ وہ اڑیا زبان کے جدید
شاعروں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ اگر
ان کی تصدیق ان کی نظیں سبھی کرتی ہیں۔ اگر
کتاب کی بیشتر نظیں حیات و موت کے
درمیان گزرنے سفر کی داستان ہیں۔ میگوان
وصف یہ ہے کہ سفر نامہ نہ ہو مگر ایسی شاعر
ہیں جن کے محسوس کھوکھواری حیات و موت
کی تفریق بھول جاتا ہے۔ شاعر کا کمال یہ ہے
وہ موت کے تنگ و تنار یک غار میں اس
ہو کہ کبھی مایوس اور افسردہ نہیں ہو تا بلکہ
زندگی کی خوشنما کارن کو دھونڈ لیتا ہے

کتوبر ۱۹۷۲ء

بارہوی نظم کچھ کا ہنر جانئے ہیں۔
 اپنی تخیل کی قوت کے سہارے وہ غفلوں سے
 بڑے دلکش مناظر سامنے ہیں اور پھر ان
 مناظر کو ان کا قلم اتنی خوبصورتی سے کاغذ پر
 منتقل کر دیتا ہے کہ ان پر تصویر کا گمان ہوتے
 لگتا ہے۔ حیات و مروت کے موضوع سے
 الگ تختہ جیکر، لاجبوتی، پرہیزگاری، لہلہ
 نیا پہنچ جائے اور ابہام کچھ انہی نظموں میں
 جس میں شاعر کا فن مشکل طور پر نکھر کر سامنے
 آیا ہے۔

یہ انصافی ہوگی اگر شاعر کے ساتھ
 مترجم کو مبارکباد دہ دی جائے کہ حفظ اللہ
 نیولپوری نے ان غزلوں کو اردو کا روپ دینے
 میں کافی محنت کی ہے اور ان کا ترجمہ آنی خوبصورتی
 سے کیا ہے کہ ان پر اصل ہونے کا گمان ہو سکے۔
 اردو دنیا میں جو صورت حال ہے اس کی بہترین نظر
 ناسر نے اُڑائی نظموں کا ترجمہ اردو میں شائع
 کرنے کا جرم حوصلہ دکھایا ہے وہ قابلِ داد ہے۔

عالم غزلیہ، پٹنہ

نام رسالہ : سہ ماہی ”عصری آگہی“

(جلد ۲ - ۱۹۹۲ء)

مدیر : قمر رئیس

صفحات : ۲۳۴

قیمت : ۲۰ روپے

پتا : سی۔ ۱۶۶ - ویک ہمارا II دہلی ۱۱۰۰۹۵

اردو میں رسائی کی باڑھ تو عرصہ
 سے آئی ہوئی ہے۔ (ادبی، نیم ادبی اور نسلی
 رسالے تو بہت ہیں ہی، لگ بھگ مستند
 ادیب کا) بلکہ مستند ادیب کا بھی پہلا ایک سالہ
 ہے۔ معلوم نہیں یہ زبان کی ترقی کی نشانی ہے
 یا نثر کی! لیکن ادھر اردو میں اچھے جرائد کے

آگاہی دہی

اجرا اور معتبر رسائل کی عین مدد کی نئی روت آئی
 ہے جو یقیناً خوش آئند ہے۔

سہ ماہی ”عصری آگہی“ مؤثر الذکر جرائد
 میں شامل ہے۔ اس کا شمار جلد ۲: ۱۹۹۲ء
 ہمارے پیش نظر ہے۔ یہ شمارہ گوکہ خامی تاخیر
 سے شائع ہوئے اور بعض مدیر سہ ماہی اس
 غیر معمولی تاخیر سے وہ (قارئین) مایوس ہوئے
 اور ہم دیکھی ہیں، لیکن اپنے دیدہ زیب اور نئے
 مزاج سے ہم آپس کو، لگ بھگ غلط
 سے پاک عمدہ کتابت اور اس سے بڑھ کر اپنے
 جان دار ضخیم مواد کی بنیاد پر دیر آید درست
 آید، کہ مرصع ثابت ہو رہا ہے۔

”عصری آگہی“ جلد ۲: میں جو چیز
 سب سے پہلے توجہ اپنی طرف کھینچتی ہے اور
 متاثر کرتی ہے، وہ ہے اس کا ادارہ۔ کسی
 زمانے میں ادارے رسائل کی جان بگاڑتے
 تھے، لیکن یہ رعایت اب معدوم ہوتی جا رہی ہے۔
 اگر ادارے کچھ بھی جارہے ہیں تو بس خانہ پرانی
 یا ذاتی مقاصد اور نظریات (تقصبات؟) کے
 اظہار کے لئے لیکن اس شمارے کا ادارہ
 ایک مبسوط، مربوط اور متوازن ادارہ
 ہے جو نہ صرف جدید سلی غرض و غایت
 پر روشنی ڈالتا ہے بلکہ اردو مدنیروں کو
 مدد پیش رسائی، عصری ادبی رجحانات اور
 خود رسالے کے مشمولات سے بھی بحث
 کرتا ہے۔ مدیر موصوف نے جو خود اردو کے
 معروف و ممتاز نعتیہ ادیب، صفحہ ۹ پر نہ
 صرف نئی ترقی پسندی کا ایک نیا اور خوش مزاج
 نعرہ دیا ہے بلکہ ”نئی جدیدیت“ کی اصطلاح
 استعمال کر کے اعتراف و قبول کی نئی جہتیں
 متعین کرنے اور نئی معنویت عطا کرنے کی
 کوشش کی ہے۔ یہ کیسٹنش نہ صرف نئی
 توانائی کی حامل ہے بلکہ ادبی کلاسوں سے
 اور ”پریسٹریکٹ“ کی غماز بھی ہے۔

جس سے افہام و تفہیم کی نئی راہیں کھلتی ہیں۔

وقت اور مدد کی کمی کے پیش نظر ۲۳۴
 صفحات کو محیط ”عصری آگہی“ کے اس شمارے
 کے تمام مشمولات پر اظہار رائے تو ممکن نہیں
 کہ، مضامین، ۱۸ نقیصے، ۴ دوپے،
 دوپے / جوش شناسی، ۲ مضامین،
 ۳ شعری تراجم، ۸ کہانیاں، ایک خاکہ،
 گوشہ جو گندریاں، ۲ مضامین اور ۱۸ غزلیں
 شامل ہیں لیکن جو چیزیں زیادہ متاثر کرتی
 ہیں، ان میں درج ذیل شامل ہیں: ۱۔
 مضامین: ”ساختیات و پس ساختیات“
 (ساختیات و پس ساختیات؟) (دوباب
 اشرفی) ”اردو کے نئے ناول کی کوشش“
 (سید محمد عقیل صوفی) ”اردو ڈرامہ“
 اور آج کا معاشرہ“ (ابراہیم پورف)
 اور سارتر کے آخری ایام“ (سمون
 دی پورٹر) اس مضمون کا
 ترجمہ معلوم نہیں کس نے کیا ہے، معروف
 عجبانی نوعیت کا محکمہ لکھتا ہے:
 ”سارتر نے کچھ لکھا۔“ میں نے سولی
 کو کہا، یہاں بالترتیب اس سے
 اور سے ہوتا چاہیے تھا۔“

نظمیں: ”بہر کر بلا کے بعد“ (پروفیسر
 ساجد زیدی) ”کیا دے سکتے ہو؟“
 (کمار پاشی) ”وہ“ (اندر سویت
 نازاں) ”وہ کیا شے ہے“
 (ضیاء اکمل) ”سجڑوں کے بعد“ (جاوید
 دانش، کنگا)

دوہے: کرشن موہن

جوش شناسی: ”مکالمات جوش“، مذہب
 اور جنسیات سے متعلق جوش کے خیالات

اکتوبر ۱۹۹۲ء

”یادوں کی برت“ میں پیش کی گئے
خیالات کا چربہ معلوم ہوتے ہیں
اور اکتاہٹ محسوس ہونے لگی ہے۔

گستاخ میں جوش سے می ناز:

ڈاکٹر قمر نسیم کی یہ رپورٹ (جہ
رپورٹ اثر ہوتے ہوئے رہ گئی ہے)
”مکالمات جوش“ کی گستاخ بہت دور
کر دیتی ہے۔

افسانے: ”کوئی پرہیز سوسائٹی“

(پیغام آفاقی): کوئی پرہیز سوسائٹی
کے حوالے سے آفاقی نے صرف
ایک سیر پر سماجی طنز پیش کرنے میں
کامیاب ہوئے ہیں بلکہ سرمایہ داروں
کے قول و فعل میں تضاد اور سرمایہ دار
اور عام آدمی کے درمیان موجود
Conflict کیسا سننے

لانے میں بھی بلکی جھلکی علامتوں
کے سہارے پیغام آفاقی
اس hypocrisy کو
بے نقاب کرتے ہیں جو آج ترقی کی

دور میں لگے انسانوں کی زندگی
کا خاصہ بن چکی ہے۔

گھاس (ٹرائل پال سائر) ذکا کا ارتعاش
چلتی چرخی (رتن سنگھ)

زرد سورج کی مسافت
(منظر عاشق ہرگز لاری)

غزلیدے:

واست جو پوری: اپنے باقی ماخذ
تم معروں سے بدرجہا سہتر ہیں کہ
تخلیق سوئے سوئے نہیں اور پھر کی
اس منزل پر بھی تازہ بہ تازہ نو بواضا
کہہ رہے ہیں۔

فقیرے پلا جھولی والا احباب
جو کھولی میں کر دے دوبالا جا لا
سیر کا رگو روں پہ کرتا نہیں کیوں
سر ابن مریم کا ہالا احباب لا
اندھیرے مکان میں چکا چوندی ہے
کیے ہے بڑی بی کا نالا احباب لا

علقہ شبی ارشد امکان، ڈاکٹر

سحب عارفی اور ڈاکٹر سعید زریں
غزلوں کے اس اجتماع میں (جس میں واہن

جیسے استاد فن کی غریبیں شامل ہیں)
خواتین کی نمائندگی صرف سعید زریں کے
حصے میں آئی ہے۔ یہ سٹارہ کے لئے ایک
اہم بات ہے۔

لفظ میرے ہی سوچ میں کھوئے
پھول چینی میں اپنے ہی آئینہ برسی
سوکھی لکڑی جلی اندھوں کی
یاد کی خوشبوؤں کا میں چندن رہی

ہندو علاط کتاب کو چھوڑ کر عمری کچی“۔۔۔
کا یہ ستارہ پڑھنے والوں کی تسکین ذوق کا
سامان بھی فراہم کرتا ہے اور دیرت فکر و نظر بھی
دیتا ہے۔

بروفیسر قمر نسیم اور ان کے رفقاء کا
”عصری انجمن“ مجلہ ۲۰ کی شکل میں ایک ادبی
دستاویز پیش کر کے اندو چراغ کے اعتبار بخشنے
میں کام یاب ہوئے ہیں۔ جس کے لئے وہ
مبارکباد کے مستحق بھی ہیں اور اپنے معاونین
اور قارئین سے ”بجا طور پر یہ“ التماس
کرنے کے مجاز بھی ہیں کہ ”پرچہ اعزازی طور
پر حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں۔“

عابد کر بانی، نئی دہلی

بقیہ: حواشی: نسیم لکھنوی

- ۴۔ ”مثنویات میرسن“ مرتبہ عبدالباقی آسی (مقدمہ ص ۸) نیز
دیکھئے مقالہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا ”میرسن کے بارے
میں کچھ نئی معلومات“ مثنوی شیعہ کالج میگزین لکھنؤ
(۸۸-۶۱۹۸۶)۔ مرتبہ کاظم خاں ص: ۳۵
- ۵۔ انشوں کا بیان ہے کہ میرسن نے شاعری کا آغاز دکن یعنی
دکن گیارہ سال کے سن میں شاہ جہاں آباد میں کیا (مثنویات
میرسن دیا چہ ص ۱۸)
- ۶۔ بحوالہ صحافت سرتوق: ڈاکٹر محمد میر ص ۳۲ نیز ص ۹۹
- ۷۔ ایضاً ص ۱۵۹ تا ۲۶۰

بحوالہ تلاش و تبصرہ ص ۲۱۴

آب حیات: محمد حسین آزاد ص: ۲۵۶

انتخاب مضامین چکلبست ص ۱۲

ایضاً ص ۱۲

تفصیل کے لئے دیکھئے: تلاش و تبصرہ ص: ۲۱۴ تا ۲۲۴

ایضاً ص ۲۲۱ تا ۲۲۳

مثنوی نگار نسیم شاہ کردہ یورپی اردو کا دہلی کھنڈ

طبع ۱۹۸۹ء مقدمہ ص ۵

”نذرکۃ ماہ و سال“: مالک نام نئی دہلی طبع نومبر ۱۹۹۱ء

ص: ۳۸۴

”یادگار نسیم“ مرتبہ اسغر محمدی الدہ آباد طبع ۱۹۳۰ء ص ۱۰۵

انتخاب مضامین چکلبست ص ۳۷

زبانِ خلق

اگست ۱۹۹۲ء

● پروفیسر محمد حسن (تقدیر اور مادی جدلیت) صفحہ ۲۰ کالم ۲ (سطح) کے ایک بیان کے بارے میں کچھ ذکر کیا جا رہا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”مارکس نے ایک مکمل یونانی ڈرامے کے ساتھ سامراجیوں کے عالم غفلت کی طرح پچھلے کالم کا تذکرہ کیا ہے۔ ڈرامے انسانی تہذیب کی عالم غفلت کی پیداوار ہیں۔ جب معاشرے میں یک جہتی اور شرکت کا احساس موجود تھا، اس لیے انسانی زندگی کی پوری رنگینی اور جھبہ اور رنگینی ان میں سما گئی۔ جب ان کے معاشرے، طبقہ داری چھوڑا اور کفار بر گئے۔۔۔۔۔ اس لیے بعد کے ادب کو یونانی ڈراموں میں جھلکتی اور ایک جہتی نہیں ہوئی۔“

معلوم نہیں مارکس نے یہ سبب بتائی ہیں یا فاضل مقلد لکھ رہے خود ہی عرض کر رہی ہیں۔ بہر حال ان میں سے بیشتر کلام حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ گو کہ اس بات کو طوطا شدہ و دینا ضروری ہے کہ یونانی ڈرامے ایک مذہبی تہوار کے موقع پر پیش کئے جاتے تھے۔ اور ان میں عام لوگ شرکت کرتے تھے۔ لیکن یہ ڈرامے جن کا عظیم ترین منظر لے لائی گئے ہیں۔ اس قدر شدید کشش، بجز ان تمام اقسام، انشادات، انشک اور روح فرسا واقعات، ناول، نثری اور صحافی، رومانی، سیاسی اور سماجی مسائل سے نہیں کہ ان کے یہ جتنا کہ ”انسانی زندگی کی پوری رنگینی اور جھبہ اور رنگینی ان میں سما گئی“ کچھ معنی خیز سا معلوم ہو رہا ہے۔ یونانی ڈراموں کا دور اس کلینر، سوفسطی اور یونانی ڈراموں کی عظمت کا لازماً اس بات میں نہیں کہ ان کے معاشرے میں جنل یک جہتی اور عالم غفلت کی معصومیت کچھ ایک بات میں ہے کہ انہوں نے اپنے معاشرے کے خد خد بچران اور اخلاقی، روحانی، طبقاتی اور انفرادی کئی کئی کوا تہائی احساس اور جنم لے آئیں انہوں میں اور گہری امیدوں کے ساتھ ان ڈراموں کے قالب میں ڈھالا ہے۔ یہ تعداد کم جہاں ڈراموں کے دو تہاؤں کے ایسی تنازعات اور شدید رقابتوں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے جس میں انسان ہستا بھی ہے۔ اندھا تہائی انشک و تحرات کے کوڑے کو عرفانِ ذات اور عرفانِ کائنات کی سرحدوں میں قدم بھی رکھتے ہیں۔ مذہب گہری نفسیاتی اور روحانی امیدوں کا سرچشمہ ہے۔ ایک ایسی تہذیب میں دوستی و معاشرت اور سماجی نظاموں کی کشش نہیں دیکھی جاسکتی ہے۔ جن کی اخلاقی اعتبار ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں اور سیاسی طور پر تصادم مادی نظام میں کسی قسم کی نظام اور پوری نظام میں ذرا بھی نظام کی کشش سے عداوت ہے۔ جس سے یہ معاشرہ اس وقت دو چار تھا۔ مثلاً اندر کشش کی اسطری کی کوئی گت یہ کشش بہت صاف طور سے دیکھی جاسکتی ہے۔ اور کشش پورے اور انہوں کے علم سے جدید نظام کے لیے تھی، اپنی بات کا مکمل کر کے اور اس طرح اپنے باپ کے جن کا بدلہ لیتا ہے اور نتیجے کے طور پر وہ عین وقت کی بدولت کا فکا رشتہ جو مادی نظام کی نگہبان ہیں۔ اور ان کی صورت میں جیسے اور شدہ روحانی کوب سے گزرنے کے بعد کٹر کار انہیں تکیے کے دربار میں حاضر ہو رہے، جہاں اسے Furia کی شدید مخالفت ہے

یا جو اب ان کی سفارش پر اور سامراجیوں کی مدد سے بری کا ماتا ہے۔ کیونکہ انہیں خود عظیم دلیرانہ دلیوں کی بچی اور دیرینہ نظام کی علم و ادب کے اعتبار سے ایک اعتبار سے دیرینہ نظام کی سرطانی اور مادی نظام کے ذوال کا استعارہ ہے۔ اس ڈرامے کے ادب کی اس کم جہتی میں لیکن ان کا ذکر یہ بیان ضروری نہیں۔۔۔۔۔ ساتھ ہی مارکس کے علم سے یہ بھی مراد ہے کہ یونانی ڈراموں میں ادب کو یونانی کی طرف تو مشرقی جہاں جاکا ہے مراد عظمت کا سوال یونانی ڈرامے کی عظمت میں تو کوئی کلام ہی نہیں۔ لیکن اس کے بعد بھی عظیم ادب تخلیق ہوتا رہا ہے۔ اگر یونانی ڈراموں کا عظیم میں تو کسی عظیم تر ہے۔ (اور رنگارنگی کا اطلاق بھی اسی پر ہو سکتا ہے) اور بھی طور پر ہی ایڑ بچیں دور دورہ کا ایک عظیم بدعت، جس میں سماج کے سبھی طبقے ان ڈراموں کی شاہکاروں سے لکھا لکھا ہوتے تھے اور شرکت کا احساس بھی کچھ کم نہ تھا۔

● پروفیسر محمد حسن صاحب کا مضمون بہت عمدہ ہے۔ مادی جدلیت پر اتنا بھرپور مضمون پہلے بار نہیں دیکھا تھا۔

”دقت“ بہت ہی عمدہ اضافہ ہے۔ علی امام نقوی واقعی تہذیب پر مہم کے مصنف اور ان کے احیاء نگاروں میں سے ایک ہیں۔

افسانہ ”ایکے“ بھی اچھا لگا۔ ”سوز“ کا سلسلہ اچھا ہے۔ تمام تخلیق کاروں کا تحقیر اور حق دیا جا سکتا ہے۔ اور آپ جاب! رازدار اور راضی کوئی پسند آتی۔

● شہزاد کے تمام شمولات معیاری اور تعلیمات انہوں میں خصوصاً پروفیسر محمد حسن صاحب کا مضمون ”تقدیر اور مادی جدلیت“ اور شمولات کا حصہ کا مادی ہے خصوصاً محمد سعیدی صاحب کی شمولات کے کافی متاثر کیا۔ ان کی شمولات میں ایک نوع کی تاریکی پائی جاتی ہے۔ ایاز رسول اور مصطفیٰ زکریا کی تعلیمات میں جادو کوہ میں۔ بیان بزدلی پر پنجاب، امان اللہ خاں شیروانی کا حقیقی مقالہ بھی کافی پر مہم ہے۔ اگرچہ موصوفت سے نجاتی الاستقامت موارے استقامت وہ جملہ ہے، لیکن مذکورہ نگار لاری و لا کے ”خفا“ کا وہ کلام وہ دیگر معاشرہ تذکرہ سے انہوں کے صوفی نظر کیا ہے۔ جبکہ مرادہ اشعار ان میں ان کا نام غلطی سے سید محمد رفعتی کے بجائے محمد رفعتی لکھا گیا ہے۔ اور قاسم المشاہیر میں ایشا بطور پر ان کا ذکر موجود ہے۔ ان دونوں تذکرہ میں بیان بزدلی صاحب کا بیان بالترتیب ۱۸۴۲ء اور ۱۸۴۳ء میں مذکور ہے۔ بیان بزدلی فارسی اور اردو دونوں زبانوں پر کافی قدرت رکھتے تھے۔ بلکہ دونوں زبانوں کے قاصر کلام میں حوالہ دیا ہے۔ ایک ماہر اور گدستہ ”ساق الملک“ کے علاوہ وہ وطنی ہند کے بھی اہل مرثیہ ہیں۔ صاحب مرادہ اشعار ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ سید احمدی کو کمر میں چبے رہتے تھے صفائی کا مطلق خیال نہ تھا۔ ہر وقت ایک محاف اور ہنر رہتے تھے خواہ کوئی بوم ہو۔ لکڑی پر کچھ لکھتا تھا۔ باہر کچھ لکھتا تھا۔ پبلنگ پر بھی کچھ نہیں لکھتے تھے۔ شخص شاعر تھے اور کوئی کام نہ تھے۔ پچھلے میں میری نظر سے ان کی دو چیزیں گزری ہیں صاحب تک میرے پاس کوئی ہیں۔ ان میں سے ایک بزرگ محل مدرسہ مجنون منصب و مصنفین ہے اور دوسری بزرگ ہرج مدرسہ قصور میں ہے۔ ملاحظہ ہو:



ایک نیا آواز مصوّرات کی ماہ نامہ

آج کل

ایکٹنگ ایڈیٹر: عبدالکریم خان

فونٹ: 387069

مب ایڈیٹر: خورشید اکرم، ڈاکٹر ابرار رحمانی

فونٹ: 388196

جلد: ۵۱ شماره: ۳۰ قیمت: تین روپے
نومبر ۱۹۹۲ء کارنگ گراہن شکریہ ۱۹۱۲

تذیبن و کتب: تیس الاسلام
مہر ورق: آتش مکینہ

ترتیب

ملاحظات

پنڈت نہرو: ادیب بے بدل

۲ نکونٹ فالخ

مقالات

جہاں استاد: داغ دہلوی
ہری ہریت: اردو صحافت کا بانی

۵ کالی داس گپتا
۱۳ گرچن چندن

نظمیت

حسن ازل بے زباں
مات / لمحہ منکر
تری آواز زندہ ہے

۲۲ زاہدہ زبیدی
۲۳ { طیب بادل
شاد رضا

دوہے

۲۲ نغمہ گر کھپوری

مختصر

دونظیں / تین غزلیں

۲۵-۲۴ کمار پاشی

غزلیں

۲۶ اویس احمد وصال، ہمدرد جمعی، شعلہ مہاسپانی
۲۷ شمیم طارقی، اسد رضا، پرکاش تیواری

افسانے

جورٹ کر نہیں آئیں گے
پچھنے والا سیتا اور
اس کا ایکٹن کا مہو پڑا

۲۸ ایسا احمد گدئی
۳۳ مشرف عالم ذوقی

انشائیہ

"ن" سے ناک

۳۲ مختار رٹوخی

تبصرے

۳۵ دیوار پر لکھی ہوئی عبارت: اسی رام نگری / خواجہ محمد کلام الدین
دھلی در معقولات: محمد جمال /
آدی بامی تہذیب و ثقافت: عبد الباقی اہم / عارف اقبال
یادوں کا زندان: وسیم عیسیٰ / حرم / کمال جعفری / سہیل احمد فاروقی
سرمایہ "ذہن جودید": متیبہ زبیر رضوی / ع-ک
کتاب موصولہ:
بورڈھے کے رول میں: محمد اسد اللہ
نیم وشی رات: حیات حاضرینی
انمول رتن: مذاق چوکھاروی

زبانِ خلقت

۳۸ قارئین کرام کی آراء

زبانوں (لغوی ملک): ایک سال ۲۰ روپے، دو سال ۵۳ روپے، تین سال ۷۲ روپے
دیہی ملک: پاکستان زبانی ڈاک سے: فی شمارہ: سول روپے
ایک سال ۱۸۶ روپے، دو سال ۳۶۶ روپے، تین سال ۵۴۰ روپے
پاکستان دیکری ڈاک سے: ایک سال ۶۶ روپے، دو سال ۱۳۶ روپے، تین سال ۱۸۰ روپے
دیگر ممالک: ہوائی ڈاک سے: فی شمارہ: ۲۶ روپے
ایک سال ۶۳ روپے، دو سال ۶۶ روپے، تین سال ۹۰ روپے

بزنس منیجر: جسوت سنگھ
ڈپٹی ٹائمریکر: موشن کے آر کرشن
اسسٹنٹ بزنس منیجر: شکنت لا
ٹریسنگ زکابتہ: بزنس منیجر: کیشن ورنن، بیالہ افس، نی، دلی ۱۱۰۰۰
مغایں سے متعلق معلومات کا پتہ: ایڈیٹر: محمد کمال جعفری، ایڈیٹر: محمد کمال جعفری، ایڈیٹر: محمد کمال جعفری

گلونت فارغ

کتابی شکل میں دستیاب ہے۔
 پندرہویں صدی کے تصنیفات انگریزی زبان میں ہیں۔ ان کی
 تعلیم و تربیت کے لیے ان تصانیف کو پاکستان میں پڑھائی دیا گیا ہے۔ وہ وہاں کے مشہور
 معروف اسکول ہیرو میں داخل ہوئے اور بعد میں کیمبرج کالج میں
 اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ وہیں انہوں نے کالج کی پڑھائی مکمل کی۔
 لیکن انہیں انگریزی زبان پر عبور حاصل تھا۔
 نہرو کی انگریزی تصنیفات کی تفصیل مندرجہ ذیل
 ہے۔ ان سبھی تصنیفات کا دنیا کی بہت سی زبانوں اور بھارت کی
 ہر صوبہ سمیت زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے :

- ۱۔ لیڈر زفرام اسے فادر فویر ڈاٹر
- ۲۔ گلیسنر آف ورلڈ ہسٹری
- ۳۔ ڈسکوروی آف انڈیا (تلاشِ ہند)
- ۴۔ این آؤ باؤگرانی
- ۵۔ اے نیچ آف اولڈ لیڈر

”باپ کے خطوط بیٹی کے نام ”ہر وجہ کی جانب سے اپنی لاڈلی بیٹی پر برسرِ درشتی انداز کو قبل سے تلخ خطوط کا غمزدہ ہے۔“

— ڈاکٹر ۱۹۳۸ء کا ہے۔ بیٹی سے بے پناہ محبت رکھنے والا باپ

نہرو باپ کی اکوٹی بیٹی اندرا کو اس کے یورپ پر سفر کرنے پر کوئی تحفہ دینے کے خواہش مند نہیں، بلکہ اپنے آپ کو جیل کی دیواروں میں گھرا رہا ہے

میں۔ وہ باپ ان دونوں اندین فیصل کا حکمران کا صدر ہے۔

کا حکمران سرکار ہے کہ برطانوی سامراج کے جنگل سے آئندہ

کرانے میں مہنگی تھی۔ وہ باپ جیل کی سلاخوں کے پیچھے بیٹھ

اجی بیٹی کو کیا سوغات بھیج سکتا تھا۔

”میرے تحائف“ جیسے کہ بھاری مال نے اپنے پہلے ہی خط میں کہا ہے۔۔۔ ”دیا دھنوس یا مادی قسم کے نہیں ہو سکتے۔ لیکن ان کی اہمیت روحانی ہو سکتی ہے۔ جیسے کہ یہ پیاری اور عملی اسباب رکھتی ہیں انہیں اپنے دُشمن سے لاتی ہو اور کم تر کھجور و گڑھری ہو۔ ایسی اسباب جنہیں تمہارے ہاتھوں تک پہنچنے میں جی کی یہ ادھی اور ادھی دیواری اور آہنی سلاسل بھی کوئی رکاوٹ نہیں بن سکتیں“ اور اس طرح ان کا ردِ خط و کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کل ملا کر یہ ۱۶۹ خطوط ہیں۔ پہلے خط ۶ اکتوبر ۱۹۲۳ء کی تاریخ و دین ہے جب کہ آخری خط ۹ اگست ۱۹۲۳ء کا لکھا ہوا ہے۔

اپنی سیاسی اور قومی جدوجہد کی مصروفیات کے باعث

کچھ گنے گنے افراد ہی موتے ہیں جنہیں قدرت گوناگوں اوصاف سے مالا مال کرتی ہے۔ یہ قدرت جواہر لال نہرو ایسے ہی محدود و چند افسانہ نویس سے تھے۔ لیکن ایسے افراد کو ایک نفعان یا رستہ ہے کہ ان کی شخصیت کا سب سے عظیم اور نمایاں پہلو ہی عوام کے سامنے آتا ہے اور اکثر اوقات ان کی دیگر خوبی اور وصف اچھ کر لوگوں کے سامنے نہیں آتا۔ یہ قدرت جواہر لال نہرو کے سلسلے میں بھی ایسا ہی کہا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کی جنگ آزادی کے ایک سبب سالار اور آزاد کھار تے کے اولین وزیر اعظم حالی شہرت کے نسبدر کے طور پر یہ قدرت نہرو کا نام عوام کی زبان پر ہے، لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ قدرت نہرو ایک ادیب بھی تھے۔ لیکن ایک بے دخل ادیب کے طور پر بھی ان کی شہرت کم نہیں..... تو کہہ

دینا غلط کی روزانہ کی انتفا میہ اور عوامی مصروفیات کے پس پردہ چھپ کر رہ گیا

ہندرت نہرو نصف درجن کتابوں کے مصنف تھے۔
 علاوہ ان کے کئی شعریں، ہمارے اقوال اور بیانات پر مبنی
 کئی کتب شائع ہوئیں کچھ ادیبوں اور خطیبوں نے ان کی شخصیت
 پر کچھ کتابیں لکھیں۔ اور ان کے کچھ بیرونی کلمے کا کام زیادہ تر
 اپنی جیل کی زندگی کے آثار کے دوران کیا۔ آنا دای کے بعد ان کا
 زیادہ وقت ملک کے پہلے وزیر اعظم کی شخصیت سے پہنچا ہوا رہا
 میں گزرا۔ اگر انہیں زیادہ فرصت مل پاتی تو بلا شک ان کے قلم
 سے اور کئی بین الیمت تصنیفات ہمیں مل پاتیں۔ لیکن یہ بھی کہ
 کم غنیمت ہے کہ ان کے قلم سے لکھا جازبان سے بڑا بہت کچھ ہمیں

آج کل نئی دہلی

ہنروچی کو اپنی اکلوتی بیٹی کی تعلیم کی جانب دھیان دینے کا کوئی خاص موقع نہ مل سکا۔ اس کا احساس جہل میں ایک لمبے عرصے تک غریب رہنے کے باعث اور بھی شدید ہو گیا۔ یہ غلط فہمی ہنروچی کے دل میں اتنا گہرا کی مانند ثابت ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ دنیا کے حالات اور واقعات کے بارے میں وہ اپنے تاثرات اپنی بیٹی تک پہنچائیں۔

عالمی توارخ کی جھلکیاں:

ان غلط فہمیوں کا ہی مجموعہ ہے جو ۱۹۲۲ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ اس سے پنڈت ہنروچی توارخ میں دلچسپی اور اس کے علم اور ان کے نظریات کا پتا چلتا ہے۔ ان غلط فہمیوں میں ہنروچی نے کھل کر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ اپنے یہ خیالات اپنی بیٹی تک پہنچانے کے خواہاں تھے۔ انڈیا کی عمر ان دنوں چودہ ہزار سال کی تھی۔ البتہ ان غلط فہمیوں کی زبان زیادہ عام فہم ملیں اور ارساں ہے۔

تلاش ہند:

کتاب میں انسان اور کائنات کے ساتھ ایک جیسے رشتہ کا اظہار کیا گیا ہے۔ ”عالمی توارخ کی جھلکیاں“ میں ہنروچی عہد ماضی کو ایک وسیع کیمنوں پر مبنی بنا رہے اور اپنے خیالات کا اظہار نہایت ہی خوب صورت، لیکن مؤثر انداز سے کیا ہے۔ لیکن تلاش ہند“ میں انہوں نے اپنی ذات کو کائنات کے کسی منظر میں رکھ کر پیش کیا ہے۔ حوالہ دیا کہ کتاب جتنا کچھ بھارت کے بارے میں بتاتی ہے اتنا ہی ہنروچی شخصیت کے بارے میں بھی بتاتی ہے۔

سوانح عمری:

ہنروچی کی اپنی زندگی کا آئینہ ہے۔ ان کی اپنی زندگی کی داستان۔ یہ کتاب آج سے لگ بھگ نصف صدی پہلے شائع ہو کر منظر عام پر آئی تھی۔ شائع ہونے ہی سے مقبولیت ملی۔ کتاب ہاتھوں ہاتھ لگتی۔ اس کا مایا کی کی امید نہ تو ضعف کو تھی اور نہ ہی ناستورک۔ یہ کتاب لندن میں شائع ہوئی تھی جب کہ ”باب کے غلط بیٹے کے نام“ سوویت روس میں اور ”عالمی توارخ کی جھلکیاں“ ہندوستان میں ہی چھپی تھی۔

۱۹۳۵ء میں ہنروچی اپنی بیوی کی کملا سے ملاقات کرنے کے لئے یورپ روانہ ہوئے تو اس کتاب کا مسودہ بھی اپنے ساتھ لے گئے اور وہی کے کرشنا مینن کو اس کتاب کے لئے کوئی موزوں

آج کل کی دنیا

ناشر ڈھونڈنے کا کام سوچ دیا۔ ہوتے ہوئے یہ مسودہ خارج ہند ری ہو گیا۔ لیکن اس وقتوں میں ہنروچی کی دنیا نے اسے شائع کر کے منظر عام پر لانے میں لے کر جتنی دھک لائی۔ ہنروچی نے ۲۴ فروری ۱۹۳۶ء کو کرشنا مینن سے اس مسودے، اس کے نام اور پچھنے کے بارے میں دریافت کیا۔ مارچ کے چھٹے میں کتاب کے بیچ پروف تیار ہو گئے اور نصف اپریل تک دلیو کر کے کامپیاں بھیج دی گئیں۔ نئی کے شروع میں ”آؤ باؤ کوئی“ کی کامپیاں لندن کے ٹیک سینٹر میں بھیج دی گئیں۔ مئی میں یہ کتاب مینن مرتبہ شائع ہوئی۔ ماہ جون میں اس کتاب کا پانچواں ایڈیشن چھپا۔ سال کے اختتام تک یہ کتاب دس بار شائع ہوئی۔ یہ اس کتاب کے مقبول اور پچھپ ہونے کا عینا جاکتا ثبوت ہے۔ سینٹر نے لکھا ہے۔ ”اس کتاب میں کوڑا وارث اور عداوت کا نام نہ لیا گیا تھا۔ وہ ایسی برائی ”دی کانوینٹ“ نے دلیو کر کے ہوتے ہوئے لکھا ہے وہ ایسی برائی نہیں ہے۔ وہ خود کی لکھا ہے انگریزی تعلیم کی پیداوار ہے۔ وہ تو بس برطانوی نوآبادیات کا مخالف ہے۔“

عالمی شہرت کے ایک ناقد کے الفاظ میں: ”انگریزی زبان پر ہنروچی کو مکمل مہر حاصل ہے۔ اس زبان میں ان کی صلاحیت اور دیانت نے ایسی جذبات نگاری کی ہے جس کی مثال انگریزی زبان کے ملنے یا یہ ادیبوں میں کسی کی ہی ملتی ہے۔ ”سوانح عمری“ اور ”تلاش ہند“ کا مطالعہ کرنا ایک طرح سے اپنی روح کو اس دور کی ایک ایسی عظیم شخصیت کے خیالات اور جذبات سے ہم آہنگ کرنا ہے، جس کا نصف اسیں انسان دوستی ہے۔ انسان کے ساتھ محبت اور عقیدت جس کے لئے سب سے اچھے اور قابل احترام ہے جس کا پس پاتے ہی انسان کے اندر عسائیاتی شعور بیدار ہو جاتا ہے اور اس کی زندگی کے متن و جمل کا دلدادہ ہو جاتا ہے۔

• مجموعہ غلط فہمیوں کی یہ تعریف سوانح عمری کے انوکھ اور زیادہ گہرا بنا دیتی ہے۔ اس مجموعہ میں زیادہ تر وہ غلط فہمیاں ہیں جو دوسرے لوگوں نے ہنروچی کو ملے تھے۔ لیکن کچھ غلط فہمیاں ہنروچی کے اپنے لکھے ہوئے بھی ہیں۔ اس مجموعہ میں شامل غلط فہمیوں سے پہلا ۱۹۱۷ء کا لکھا ہوا ہے اور آخری دسمبر ۱۹۶۴ء کا۔ یہ پنڈت جی کی آخری بریلی ادبی کاوش ہے۔ جو یہ ثابت کرتی ہے کہ ان کا جنسادی سروکار انسانیت تھا۔ انسانوں کے دکھ درد کو اپنی روح کی گہرائیوں میں اپنے احساس و شعور میں بسالینا ہنروچی کی عظیم شخصیت کا ایک امتیازی وصف تھا۔ ان کے پہلو

میں ایک شاعر نہ ملتا تھا۔

ہنر و جہ نے اپنے گونا گوں تجربات اور زندگی کے مختلف مشاہدات کو نہایت ہی نکلیں اور خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے ان کے اندر ایک عظیم ادیب کے سبھی اوصاف بدرجہ اتم موجود تھے۔ انہوں نے انگریزی زبان کا استعمال کمال خوبی سے کیا ہے۔ الفاظ میں مشاعرہ رنگ و بو پیدا کی ہے۔ ان کا اپنا ایک منفرد لہجہ اور انداز بیان ہے۔ بلاشبہ نڈت جی ایک دلربا بے بدل تھے۔

○ ○

آئندہ نرائن ملا کو اعزازی ڈگری:

اردو تحریک کے بزرگ اور ممتاز شاعر پنڈت آئندہ نرائن ملا جن کی عمر ۹۲ برس سے زیادہ ہے اور جو ان دنوں شدید طور پر علیل ہیں کی خدمات کے اعتراف میں میسور یونیورسٹی نے اپنے عالیہ کانٹون میں ملا کو اعزازی ڈگری دے کر ان کے علمی و ادبی خدمات پر اعتراف کیا ہے۔ پنڈت آئندہ نرائن ملا عالم خاں نے برصغیر میں جاسور یونیورسٹی فرمائی۔ پنڈت آئندہ نرائن ملا علالت کے سبب میسور نہیں جاسکے اور ان کے کتب کا تصفیہ نامران کی غیر موجودگی میں پڑھا گیا اور ڈگری ان کی قائمیت کا یہ خصوصی خدشہ سے ارسال کر دی گئی۔ میسور یونیورسٹی کے اس اقدام کو اردو دنیا میں بظرف اطمینان دیکھا جا رہا ہے۔

وفیات

اتر حسین رائے پوری: گزشتہ اپریل میں اتر حسین رائے پوری ترقی پسند تحریک کے ہارولڈ دسے میں شامل ہوئے تھے۔ اتر صاحب مرحوم کا تخلیقی سفر بھی تحریک کے قیام ہی سے شروع ہوا۔ ان کی تصنیفات میں "ادب انقلاب"، "مگر درواہ"، اور "ہندی و سنسکرت کے متعلقہ تراجم شامل ہیں۔



ڈاکٹر حکیم چند نیر: اردو کے ممتاز محقق اور لفظ ڈاکٹر حکیم چند نیر کا ۱۹۱۹ء ستمبر کی دھماکی راست میں آکرہ میں انتقال ہو گیا، جہاں وہ بڑا جہد یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے کے بعد مقیم تھے۔

آج کل کی دہائی

ڈاکٹر حکیم چند نیر کی عمر ۹۱ برس تھی۔ وہ گزشتہ کچھ دنوں سے بچھڑنے کے کینسر میں مبتلا تھے۔ ڈاکٹر نیر کے پسندیدگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں ڈاکٹر حکیم چند نیر ۱۸ فروری ۱۹۳۱ء کو غیر منظم پنجاب کے شہر ممبئی کو متعلق



ڈیرہ غازی خاں میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہونیئر کوان چند میں کی انگریزی میں درگاہ سہلے سرور جہاں آبادی پر تحقیق کام کیا اور ڈاکٹر نیر کی ڈگری حاصل کی۔ ان کی پہلی کتاب نوائے سرور اور سرور جہاں آبادی کا انتخاب کلام ہے جو ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ ۱۹۷۷ء میں ان کی مشہور تصنیف اردو کے مسائل حمان کے مضامین کا مجموعہ ہے، شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ انہوں نے نوائے غالب اور ہندی میں غالب پر ایک کتاب تصنیف کی بابتلائی اردو اور انگریزی ادب نام سے انہوں نے دو کتابیں تصنیف کیں اور تعلیم کے مضامین کا انتخاب بھی شائع کیا۔ ۱۹۹۱ء میں وہ بنارس ہندی یونیورسٹی سے ریٹائر ہوئے۔ اس کے علاوہ ان کو فوشپ ملی تھی اور وہ پریم چند پر کام کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

عزیز قیسی:

ممتاز کالم نگار اور اردو شاعر عزیز قیسی کا ممبئی میں ۳۰ ستمبر کو انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۹۱ برس تھی۔ پسندیدگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہیں۔ عزیز قیسی نے تقریباً ۵۰۰ فلوں کے مکالمے اور اسکرپٹ لکھے۔



کمار پاشی: اردو کے ممتاز مفرد جدید اور کلاسیکی کا، اتر کو انتقال ہو گیا۔ کمار پاشی کے جاریہ دفتر سے اتر کو گھر کو سہولت دی چلے تو ان کی طبیعت تھی۔ راستے میں ان کا ہوش کھو گیا اور ان کے منہ پر کاشی نرائن لپٹا لے جایا گیا۔ ان کے دماغ کی لگ بھگ تھی۔ ڈاکٹر وین کو کوششوں کے باوجود وہ بچلے نہیں جاسکے۔ اس طرح اردو ادب کے ایک روشن ستارے کا سفر ختم ہوا۔

ملو خراج حقیقت اس ماہ کا "مختصر" (۲۵-۲۴) سورگیکہ کمار پاشی کی یاد سے منسوب ہے۔

ادب آج کل تمام منکرہ ادبی سائنس پر اپنے دماغ کا نظم کا اظہار کر رہا ہے۔

جہاں اُستاد داغ دہلوی



فیض سے جس کے ہوئے ہیں فیض باب
وہ نغیر اُستادِ کامل ایک ہیں
(یعنی مومن، آئندہ، غالب، ذوق، شوق سب جن میں ایک سے ہیں۔
اگر سب اُستادِ کامل نغیر سے فیض یافتہ یعنی شاگرد ہیں) جو لوگ اس
موقف کو نہیں مانتے، وہ اتنا تو مانتے ہی ہیں کہ غالب شاہ نغیر کی اسٹیج
کے قائل تھے۔ غالب کی کئی غزلیں پر مشکل زمینوں میں ہیں، شاہ نغیر
کے نتیجے میں ہیں۔ چند غزلوں کے پہلے مصرعے دیکھئے :۔

- ہوں برسے گل جہاں تنگ از خود رسیدہ ہوں
- اُمیجی گھٹا ہے کس طرح بولے وہ زلف آٹھ کے یوں
- تن لاغر ترے بیمار کاکب بارِ بسترے
- جب کہ سستی سے جنوں دشت دکھا تا ہے مجھے
- بلبلو چاہے گل سوختہ جانی مانگے
- زندگی مشکل ہے دشتِ اشک سے پانی مجھے

شاہ نغیر ایسے نامور شاعر کے انتقال کا دکھ راجا اور پر جا
کے لئے بکھے ہی معمولی مجھ کو ہو، مگر مجھ ایسے درویش کے لئے دوتا ہے۔
بقول کبیر؎

راجا دیکھیا پر جا دیکھیا، جوگی کا دکھ دوتا
کچھ کبیر؎ سونو کھانی سادہ جوگی کئی مندر نہیں ٹوٹا
اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہ نغیر میرے نامور دادا اُستاد کے نامور
دادا اُستاد تھے۔

میرے دادا اُستاد کا نام مرزا خان اور تخلص داغ تھا اور
وہ اپنے آخری زعم میں جہاں اُستاد بلبل ہزار داستان مغرب
افغانانِ نثر اُستاد سلطانِ دکن، نفعی الملک، دیبر اولہ تلہ بلبل

آج کی نہیں ۱۵۲ برس پہلے کی بات کو رہا ہوں۔ ۱۸۰۸ ستمبر
۱۸۳۷ء کو شاہ کے ۶ بچے اگر شاہ ثانی شاہ دہلی کا انتقال ہو گیا۔ یہ کوئی
ایسی دُکھ کی بات نہ تھی۔ یہ کیا کہ ہے کہ اس ۸۲ سالہ کم علم، کم عقل اور
کمزور بادشاہ کے مرے پر ۸۲ توپیں داغی گئیں۔ انتقال کے ۹ گھنٹہ بعد
۲۹ ستمبر ۱۸۳۷ء کو علی الصباح ۳ بجے شہزادہ البرکظفر سراج الدین محمد
بہبادشاہ غازی کے خطاب کے ساتھ تخت پر بیٹھے۔ یہ بھی کوئی شک
کی بات نہ تھی کہوں کہ شاہ ظفر کی تخت نشینی مغل شاہی خاندان کی آخری
تخت نشینی ثابت ہوئی، تخت نشینی کے چند مہینوں کے بعد ۲۰ نومبر
۱۸۵۷ء کو انگریزوں نے راج دربار سے فارسی زبان خارج کرنے کا حکم
صادر فرمایا۔ اس سے بھی کوئی نقصان نہیں ہوا۔ ایک بدلتی زبان کسی اور
دوسری بدلتی زبان راج ہو گئی۔ گویا اب فارسی کی جگہ انگریزی کا بول بالا
ہو گیا۔ ہاں جب سال ڈیڑھ سال بعد شاید ۱۸۳۸ء ہی میں شہنشاہِ درویش
اور ویرنے والے مگر سنگلاخ زمینوں کے عظیم شاعر انتقال کر گئے تو گویا
ایک سانحہ ہو گیا۔ یہ بگت اُستاد شاہ نغیر تھے۔ یہ وہی شاہ نغیر ہیں جن
کا یہ شعر بہت مشہور ہے :۔

خیال زلف میں ہر دم نغیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل اب کبیر پیٹا کر
یہ شاہ ظفر کے بھی (ایامِ شاہزادی میں) اُستاد تھے۔ ذوق کے بھی مومن
کے بھی، غالب کے خضر معروف کے بھی اور یوں کہتے ہیں کہ خود غالب کے
بھی۔ حافظ غلام رسول شوق جو نغیر کے شاگرد تھے، کہتے ہیں :۔
مومن و زردہ، غالب، ذوق، شوق
شاعری کے فن میں سب مل ایک ہیں

نواب مرزا خاں صاحب دارِ دہلی کو بلائے شاہ فقیر کی وفات کے وقت دارِ محض سات سال کے تھے۔

دارِ ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء کو چاندنی چوک میں پیدا ہوئے تھے یعنی کہتے ہیں کہ اصل نام نواب ابراہیم تھا۔ شادی کے بعد ان کے احباب نے نواب مرزا سے ان کو منسوب کیا۔ وہ آگے چل کر اسی نام سے مشہور ہو گئے۔ مگر یہ روایت قصہ بدیع شدہ نہیں۔ شاید نام ابراہیم خاں ہو، مگر۔
"نواب مرزا نام یقیناً والدہ کا رکھا ہوا ہے۔ اب یہ بعد ہے کہ دارِ کے والد کا نام نواب قس الدین احمد خاں احمد والدہ کا نام وزیر بیگم عرف جیوٹی بیگم تھا جو دہلی کے ایک کشمیری خاندان سے تھیں اور نہایت خوبصورت تھیں۔

چاندنی چوک دارالامکان جس میں دارِ کا جنم ہوا دارِ کے والد قس شمس الدین احمد خاں نے دارِ کی والدہ کو دلارکھا تھا۔ دارِ ابھی پانچ سال کے نہیں ہوئے تھے کہ ان کے والد نواب قس الدین احمد خاں کو ولیم فریزر، ریزنٹ دہلی کے قتل کے الزام میں ۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو پھانسی دے دی گئی۔ والد دارِ کے چھپائی پانے کے بعد بھی دارِ اور ان کی والدہ اسی چاندنی چوک والے مکان میں رہتے رہے۔ دارِ کی خالہ عہدہ قائم نواب یوسف علی خاں رام پور سے وابستہ تھیں۔ ۱۸۳۵ء کے بعد جب تک نواب یوسف علی خاں اوجھڑہ قائم دہلی میں رہے۔ عہد قائم نے دارِ کی پرورش کی۔ بعد میں جب نواب محمد عبدالغنی تخت نشین نام پور ہوئے تو نواب یوسف علی خاں اوجھڑہ قائم بھی رام پور چلے آئے۔ دارِ بھی بعد ۹ سال انہیں کے ساتھ آ گئے۔ وہاں دارِ نے مولوی غیاث الدین مولف غیاث الغنائی سے فارسی پڑھی۔ کہا جاتا ہے کہ نواب یوسف علی خاں نے بھی انہیں سکندر نام پڑھا یا تھا۔ جب دارِ کی والدہ جیوٹی بیگم ۱۸۴۳ء میں شاہ ظفر کے بیٹے ولی عہد مرزا فرخو سے وابستہ ہوئیں تو دارِ کو بھی ۱۳ سال کی عمر میں قلعہ سماعتی میں طلب کر لیا گیا اور دارِ کی زندگی میں ہی سے نہیں بلکہ آرام و آسائش سے گزرنے لگی۔ تعلیم بھی جاری رہی اور اب کے شاہی قلعے میں میر غلام حسین کشمیا، شاکر دہلوی تیرہ کے لڑکے میر احمد حسین ان کے استاد تھے۔ وہیں خٹائی اور خوش تریبی برہمچکش سے بھی اور تیسپہ گری کئی دوسرے استادوں کے علاوہ خود ولی عہد مرزا فرخو سے سکھا۔ آگے ہی سال دارِ کی والدہ نے دارِ کی شادی فاطمہ بیگم سے کر دی تاکہ وہ قلعے کی فضا سے

جو نور جلال کے حق میں اکثر مسموم ثابت ہوا کرتی تھی دور رہیں۔ وہیں وہ پہلے مرزا فرخو کے، بعد ازاں چند سال مرزا فرخو کے بیمار سے نفق کے ساتھ گزر گئے۔ ۱۸۵۵ء میں استاد ذوق کی رحلت تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔ پہلے مرزا ٹھکس تھا۔ دارِ ٹھکس مرزا فرخو کا دیا ہوا ہے۔ ذوق کے انتقال کے بعد قلعے سے باہر کا بیڑہ قوت اب غالب کی صحبت میں گزرنے لگا تھا۔ ۱۸۵۹ء میں ریکا یک مرزا فرخو کا انتقال ہو گیا۔ اور دارِ پھر مرزا غفر کو سے محروم ہو گئے۔ دارِ کو اس کا بہت صدمہ ہوا چنانچہ مرزا فرخو کے انتقال کی جو تاریخ انہوں نے لکھی ہے وہ ان کے ذہنی دل کی غماز ہے۔ فرماتے ہیں :-

غم فتح ملک سلطان چہ بلائے جان و دل شد
و بدین مقام جنت زکرم کریم غفتار
چوز دارِ سال رحلت دل درد مند پر سید
بکشیدہ آو حسرت و دود و دوازدہ بار

(یعنی جب ذہنی دل نے دارِ سے مرزا فرخو کے انتقال کا سن پوچھا تو دارِ نے ۲۱۲ باتسرت بھری آہ کیچی۔ بحساب ایک آہ کے عدد چھ ہوتے ہیں اسے جب ۲۱۲ با ضرب دیں تو ۱۲۷۲ کے عدد حاصل ہوں گے۔ یعنی ۱۲۷۲ ہجری جو برابر ہے ۱۸۵۹ء کے) مرزا فرخو کے انتقال کے بعد دارِ ایران کی والدہ کو قلعہ چھوڑنا پڑا۔ دن رات کی رنگ لیاں، قرض سرودی محفلیں، شہو سخن کی مجلسیں بیٹے ٹیگ کی کہانیاں بن کر رہ گئیں۔ البتہ بے کولہ میں داخل ہونے والا ۱۳ سالہ طالب علم ۱۳ سال بعد قلعے سے خارج کیا گیا تو شاہ کامل بن چکا تھا۔

۱۸۵۹ء کا سال اور اس کے بعد ۱۸۵۷ء کے پورے ہنگامے یعنی آخری سال تک دارِ دہلی میں رہے (شاید اسی اپنے چاندنی چوک والے مکان میں) ان کی اور ان کی والدہ کی تنخواہ قلعے سے مقرر تھی۔ وہ انہیں ۱۸۵۷ء کے ہنگامے تک برابر ملتے رہی۔ جب قلعہ اور قلعہ واسے ٹوٹ گئے تو تنخواہ کیسی۔ خود کہتے ہیں :-

اسے دارِ اہل قلعہ کا گنتا تو درکنار
تنخواہ تک خزانہ مست شہی میں رہ گئی

آخر، ۱۸۵۵ء میں دارِ اپنی خالہ عہدہ قائم کا سفر اٹھی خط بنام نواب یوسف علی خاں والی رام پور کے کرام پور آ گئے اور غالباً سہ ماہ رام پور میں اطمینان کی زندگی گزار کر ۱۸۵۹ء کے شروع میں واپس دہلی لوٹ آئے۔ پھر اسی طرح ۱۳ اپریل ۱۸۶۱ء تک رام پور آئے جاتے رہے۔ اس مدت میں نواب یوسف علی خاں کی وفات ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء تک وہ دہلی عہد کے معاصرین میں شامل رہے اور جب دہلی عہد نواب

۱۔ آئینہ دارِ ص ۶۔ جلد ۱ دارِ ص ۸
۲۔ نواب مرزا خاں دارِ۔ از نگین اعلیٰ ص ۲۲

اور کتبہ اللہ کے سامنے بیٹھ کر ۲۱ اشعار کی ایک غزل بھی، ان میں سے چند پیش کئے جاتے ہیں ۵

سین الیسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے

لاکھ دینے کا ایک دینا ہے دل بے مدد دیا تو نے
کیا بتاؤں کہ کیا لپ میں نے کیا کہوں میں کہ کیا دیا تو نے
بے طلب جو ملا، ملا مہم جو بے غرض جو دیا، دیا تو نے

سہارا مٹا نہ قابلِ لیک کعبہ مجھ کو دکھا دیا تو نے

دارِ کو کون دینے والا کھتا

جو دیا اسے خدا دیا تو نے

جب جگ کر کے واپس آئے تو پھر شعری غزل بھی ۵
کیوں قم کھاتے ہو ہم جو سے باز آئے ہیں
ان فریبوں میں کہیں واقعہ راز آئے ہیں

کچھ نہ پوچھو جو صدا آتی ہے بھانے سے
کبھی مسجد سے جو ہم پڑھ کے نماز آتے ہیں

ساتھ نواب کے حج کر کے پھرے ہم اے دارِ
ہند میں دھوم ہے مہمانِ حب آتے ہیں

ملا زعمتِ رام پور کے زمانے کے ایک اور سفر کا بیان بھی ضروری ہے۔ یہ کلکتہ کا سفر تھا جو دارِ آخے ایک بڑے دار

طوائف نجی بانی حجاب کے امرا پر اپریل ۱۸۸۲ء میں کیا تھا۔ حجاب ۱۸۷۹ء میں بے نظیر سیلے میں رام پور آئی تھی۔ وہیں سے دارِ آخے کے گرویدہ ہو گئے تھے۔ رستے میں ہندوستان ان کی زبردست آؤکھٹ ہوئی۔ نام تو پورے ہندوستان میں پھیل ہی چکا تھا۔ لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ کیا۔ دو شاعرے منعقد ہوئے۔ دارِ آخے اپریل ۱۸۸۲ء میں رام پور سے روانہ ہو کر اواخر اپریل ۱۸۸۲ء میں پٹنہ پہنچے۔ وہاں

۵ کلزارِ دارِ آخے ۱۱۱

۴ کلزارِ دارِ آخے ۲۸۱

۳ کلزارِ دارِ آخے ۱۵۳

کلب علی خاں والی رام پور ہو گئے تو ان کے مہمان بن کر رہے۔ حتیٰ کہ ۴ اپریل ۱۸۶۶ء کو انہیں ۷۰ روپے ماہ وار تنخواہ پر وار وٹس فراخ خانہ واسطیل مقرر کیا گیا۔ یہاں دارِ آخے نے بڑا فروغ پایا۔ نواب کلب علی خاں نے نہ صرف انہیں ریاست میں باقاعدہ ملازم رکھ کر اپنی مصاحبت میں مقرر کیا بلکہ معقول تنخواہ کے علاوہ حبیب خاص سے بھی بہت کچھ سلوک دیا رکھا۔ دارِ آخے کے کئی شعر اس کے شاہد ہیں ۵
رہیں مصطفیٰ آباد کے لوگ ہوئے حبیب سے
کہیں کیا دارِ آخے ہم، آرام ہم نے کس قدر پایا

سب اسے رام پور کہتے ہیں

ہم تو آرام پور کہتے ہیں

دارِ آخے کے اس موضوع پر رقابت کے شے بھر کھٹ بھی فطری ہی تھا۔ چنانچہ ایک دن جب دارِ آخے واسطیل پہنچے تو دروازے میں ایک شعر چسپاں دیکھا ۵

شہرِ دہلی سے آیا اک مشک

آئے ہی واسطیل میں دارِ آخے ہوا

دارِ آخے نے شاعر کی ذہانت کی داد دی اور ہنس دے۔ کہتے ہیں کہ شعر میرا احمد علی رستم پوری کے شاگرد شیخ بنی بھارتی نے کہا تھا۔ واللہ اعلم۔

فرض اس رشک و رقابت مگر نہایت آرام فاسائش کے ماحول میں دارِ آخے نے رام پور میں ۲۱ سال کاٹ دئے۔ اس اشا میں انہوں نے کئی سفر بھی کئے، مگر دو سفر اہم ہیں۔ دسمبر ۱۸۶۶ء میں نواب صاحب کی ہمرکابی میں کلکتہ کا سفر کیا اور ۱۸۷۲ء میں انہیں کی محبت میں حج بیت اللہ سے مشرف ہو گئے۔

جب حج کے سفر کی ٹھہری تو دارِ آخے نے ۱۵ شعر کی ایک غزل کہی۔ چند شعر حاضر ہیں۔ مقطع میں خاص اسی طرت اشارہ ہے ۵
مری موت خواب میں دیکھ کر بڑے خواب میں نظر سے خوش
انہیں ہیکل کی سی خوشی ہوئی رہے شام تک دھڑ سے خوش
وہی دوست ہیں، وہی آشنا، وہی آسماں ہے وہی نہیں
عجب العاقبہ زمانہ ہے کہ بڑبڑ نہیں ہے بشر سے خوش
یہ خوش العیب کی یاد مری موت خیر سے سنی توی
یہ اگرچہ جھوٹ اڑائی تھی وہ جو اتالی خبر سے خوش
یہ سنا جو حضرت دارِ آخے نے کہ معند کچھ کو جا میں گے
بہی ذکر ہے یہی فکر ہے شبِ روز غم سفر سے خوش

آج کل نئی دہلی

کئی ہفتہ تک ایک پہلے مشاعرے کا مصرع طرح تھا
 ادھر آئینہ رکھا ہے ادھر وہ تن کے بیٹھے ہیں
 داغ نے اس مشاعرے میں دو غزلیں پڑھیں۔ پہلے غزل میجر جی -
 پہلے چند شعر غزل غزل کے دیکھئے :
 فرقت کی شب یہ کام سیال کے داغ سے
 یہ عورت اہل کو تارہ سحر اس چرخ سے

ہر وقت تازہ فقر ہے ان کی زبان پر
 ہر دم نئی آہرتی ہے ان کے داغ سے

دنیا میں ایسے لوگ معدیت زدہ کہاں
 روئے ہم آج خوب گلے مل کے داغ سے
 غزل غزل کے چند شعر ملا حلقہ بیچئے مقطع خاص کو ترجمہ طلب ہے کیوں کہ مہرب
 داغ پہنچے ہیں تو سخت گری کا موسم تھا
 بیسویں نئی میں خیر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
 کسی سے آج بھڑکی ہے کہ وہ یوں کن کے بیٹھے ہیں

قول ہے یاد اعلیٰ یہ معنا کھل نہیں سکتا
 وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے مرے مدفن کے بیٹھے ہیں

یہ اسٹنٹا بیٹنا محفل میں ان کا رنگ لائے گا
 قیامت کن کے اُٹھیں گے بھوکا کن کے بیٹھے ہیں

کوئی چھینا پڑے تو داغ نکلتے چلے جائیں
 عظیم آباد میں ہم منتظر سارون کے بیٹھے ہیں

دوسرا مشاعرہ بھی بڑی شان کا تھا، اس میں جو غزل
 پڑھی تھی اس سے بھی تکلف اُٹھائیے
 طور کے پہلو میں اک بُت خانہ ایسا چاہیے
 شور اُٹھے جلوہ جانا تا ایسا چاہیے

دیکھ کر حیات مری کہتے ہیں سب اہل نظر
 گل کو بلبل شمع کو پروانہ ایسا چاہیے

بیس بدلتے حضرت ناہم ہیں چندی چھپے
 شہر میں پوشیدہ کھینچا تا ایسا چاہیے

خوب جی میجر جی پہلے موقعہ داغ کا
 پھر کجا دل تھا مگر، انسانہ ایسا چاہیے

پلٹنے کے ایک اور مشاعرے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ وہاں کے ایک رئیس نے
 ایک مصرع طرح کا اعلان کر دیا۔ مگر داغ کا امتحان یوں لیا کہ انہیں
 خبر نہ دی اور عین وقت پر حضرت کے ساتھ داغ کو بیٹھے چلے آئے اور
 مصرع طرح (سے) آباد کبھی خانہ زرداں نہیں دیکھا (بنا یا داغ
 نے اسی وقت کاتب کو ۲۶ شعر کی غزل لکھوا دی اور مشاعرے میں شرکت
 کی کچھ شعر یہ ہیں :

اس کو بہ دل کو کبھی دیراں نہیں دیکھا اس بُت کو کب لڑکا ہماں نہیں دیکھا

ہم جیسے ہیں ایسا کوئی دانا نہیں پایا تم جیسے ہوا ایسا کوئی ناداں نہیں دیکھا

تم مُرنے سے کہے جاؤ کہ دکھا ہے زمانہ آنکھیں کویر کہتی ہیں کہ ہاں ہاں نہیں دیکھا

کیوں پوچھتے ہو، کون ہے، کیس کی ہے شہر
 کیا تم نے کبھی داغ کا دیوان نہیں دیکھا

داغ وسط ماہ جون میں کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ داغ
 کی مفتوی "فریاد داغ" میں ایک شعر عریض ہے
 اکھڑوں میر دیکھی بیٹنے کی
 یہ ہوئی وجہ ہی اُچھٹنے کی

عام طور پر اس شعر کو داغ کی غلط بیانی یا سپور معمول کیا
 جاتا ہے۔ کہ جب وہ افاغیا پہل سے پلٹنے میں موجود ہیں تو وسط
 جون تک اکھڑوں کو نہ بکھر ہوئے؛ شاید یہ کتابت کی غلطی ہے جو حور
 داغ کا کتابت کے قلم سے درآئی ہے اور جس کی طرف داغ کی زندگی

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | آفتاب داغ ص ۶۵ (کل شعر ۱۵) |
| ۲ | " " ص ۴۳ (کل شعر ۱۹) |
| ۳ | " " ص ۴۳ (کل شعر ۲۹) |
| ۴ | لکھنؤ (داغ نمبر) اپریل ۱۹۵۳ء ص ۱۶ |

میں اور اس کے بعد آج تک کسی کا دھیان نہیں گیا۔ یہ مشنری کلمتہ پہنچنے کے چند ہفتوں بعد ہی تصنیف ہو گئی تھی۔ اس لیے اس میں قیام پختہ کی مدت اتنی غلط درج نہیں ہو سکتی۔ میرا خیال ہے کہ یہ آٹھ نہیں ساٹھ ہے۔ خیال فرمائیے آٹھ ہی دن میں دارغ کی طبیعت پٹنہ سے کیونکر میں ہو سکتی تھی۔ اس شعر کو یوں پڑھئے۔

ساتھ دن میر دیکھی پٹنہ کی

یہ ہوئی وجہ جی آپٹنہ کی

یا پھر یہ کہ دارغ نے کلمتہ ایک وقت استعمال کیا ہے۔ جیسے آٹھ ہر یعنی دن رات، آٹھ دن یعنی بہت دن۔

دارغ کلمتہ میں بھی خوب چپکے سے اشارے بھی کرے، روسا اور منیا بروج کے شاہی خاندان میں مقبول بھی ہوئے۔ آخر کار نواب اہم پبلک فوری ملٹی پر جولائی ۱۸۸۲ء میں واپس لایا گیا۔ مزید تغیر بنانے پر پانچ سال ایک ہی کلری میں گزر گئے کہ ۱۳۲۳ء مارچ ۱۸۸۴ء کو نواب کلب علی خان کا انتقال ہو گیا۔ دارغ کے لئے دنیا انھیں ہو گئی آخر کار یہ کہتے ہوئے ۱۸ دسمبر ۱۸۸۴ء کو رام پور سے چلے گئے کہ۔

رہے کما معطفے آباد میں دارغ

خزے سے تھے وہ خلد آسمان تک

معدنی آباد رام پور کہتے ہیں اور علما آغیاں سے مراد نواب کلب علی خان مرحوم ہیں۔ یہ ۱۶ شعری غزل کا مقطع ہے جو دارغ نے ظاہر ہے رام پور چھوڑنے سے چند روز پہلے یا چند دن بعد بھی ہوگی۔ کہا یوں اس مقطع کی قرأت کچھ اور ہے اہ دارغ کے سب سے دیران مہتاب دارغ میں کچھ اور۔ غزل کے پانچ مزید شریع مقطع دیکھئے۔

یہ سب جھک رہے ہیں جان نالواں تک

ہے گا دم کہاں تک غم کہاں تک

زباں ہے ستارہ ممکن شکوہ جو

اشاروں سے کہہ آخربہاں تک

دل اس کی بزم سے کس طرح اکھرے

تھہرے گئے جاں غررواں تک

زسین نل حائے ٹٹنے کے نہیں مسم

کہ اب تو آٹھئے اس آستان تک

کہوں کیا طالع واروں کی تاخیر
گر اہوں میں پہنچ کر آسمان تک

رہے کما معطفے آباد میں دارغ

وہ سارے کلف تھے خلد آسمان تک

جب دارغ نے ”گر اہوں میں پہنچ کر آسمان تک“ کہا مگر کا تو یقیناً اُن کے ذہن میں ہی رہا ہو گا کہ رام پور میں جو عروج انہیں حاصل ہوا تھا وہ اب دوبارہ ملنے کا نہیں۔ مگر یہ تو ابھی بیلا ہی آسمان تھا۔ انہیں تو سیات آسمان کا عروج حاصل ہوا تھا۔ بس پردہ گزرنے کی منتظر تھی نگاہ۔ اب کے اہوں نے حیدرآباد کا رخ کیا۔ حیدرآباد میں لگ بھگ سو اسی سال کی بھگ دوڑ کے بعد فروری ۱۸۹۱ء اتوار کی رات کو تینے نظام والی حیدرآباد دکن کی غزل برائے اصلاح سر پر لہا تے میں نے کوچنچو مدار حاضر ہوئے جسے دارغ نے فوراً اصلاح کر کے واپس کر دیا۔ گویا حیدرآباد دکن نے انہیں اُستاد بنایا۔ ۱۳ اکتوبر ۱۸۹۱ء کو روزِ اول سے غماہ کا حکم صادر ہوا۔ ۱۸۹۳ء میں بے سبیل ہندوستان، جہاں اُستاد ناظم یار جنگ، دیر الدولہ، فصیح الملک کے خطابات سے نواز گیا۔ انعام واکرام اور دیگر اعزازات کی کوئی حد نہ تھی اس طرح دارغ کی جو قدرو منزلت حیدرآباد میں ہوئی، وہ آج تک کسی اور اردو شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔

دارغ کی زندگی کے کلفت بہیں تک بس ہیں مگر تکمیل کے لئے دو ایک باتیں اور ترقی دینے پہلی یہ کہ تقریباً دسمبر ۱۸۹۰ء میں دارغ کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ دارغ کی شادی ۱۵ سال کی عمر میں ۱۸۳۶ء میں ہوئی تھی اس طرح ۵۲ سال کی رفاقت تھی۔ دارغ نے اس کا بہت سوگ منایا۔ اہلیہ کی صفت میں دارغ ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ”موجودہ زبان اردو پر بہت قاجان تھیں۔ اکثر غم و رونا میں مجھ کو مدد ملتی تھی“

۵ ستمبر ۱۹۰۰ء کو امیر میرٹھی حیدرآباد پہنچے۔ دارغ نے ان کا پُر حوریش استقبال کیا۔ ایسا جہان بنایا مگر ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء کو اس نامی گرامی شاعر کا انتقال ہو گیا۔ چون کہ امیر میرٹھی ایک طرح سے دارغ کے حریف بھی سمجھے جاتے تھے، اس لئے امیر کے حواریوں نے ان کی موت کا الزام دارغ کے سر رکھنا چاہا۔ مگر یہ سراسر غلط تھا۔ دارغ کو اس موت کا دلی صدمہ تھا۔

دارغ کی صحت ۱۸۹۶ء میں جو خراب ہوئی تو خراب ہی رہی۔ آخری عمر میں تو طرح طرح کے عارضوں نے گھیر لیا تھا۔ بالآخر فروری

نومبر ۱۹۱۲ء

۱۹۰۵ء کو اس مہر شاہ نے لک بنگ ۳۰ سالہ زندگی کے آخری سانس لی۔ دودھ پلار پکار گئے۔

آج راجی بہاں سے دارغ ہوا
خانہ نظم بے چہرا غ ہوا

دارغ کی ولادت سے تقریباً پچاس ساٹھ سال پہلے ملک جن مشاہیر شعرا نے دہلی کی غری مغلوں اور مائول کو کر مار کھا تھا، ان میں سے کچھ یہ ہیں: مرزا مظہر جان جاناں، مرزا محمد رفیع سودا، مولوی میر خواجہ میر درد، شیخ گلندر بخش برسات، شیخ محمد ابراہیم ذوق، مولوی خاں موئن، بہا درشا غفر، محمد اسد اللہ بیک خاں غالب۔

نواب مرزا خاں دارغ دہلوی ان اساتذہ کے، جو دارغ کے وجود میں آنے سے پہلے ہی مصنف ہستی سے غائب ہو چکے تھے، ورثہ دار تھے اور جن کو دارغ نے اپنی جوانی تک دیکھا تھا، ان کے عزیزوں میں تھے۔ ذوق کے انتقال کے وقت دارغ ۲۳ سال کے تھے۔ موئن کے انتقال کے وقت ۲۱ سال کے، غفر کے انتقال کے وقت ۲۱ سال کے اور غالب کے انتقال کے وقت ۲۸ سال کے۔ اس طرح دارغ نے ان چار موزوں اور اساتذہ کو بھی بھر کے دیکھا ہی نہیں تھا بلکہ ان کے ساتھ جوئیرٹ امر کی منیت سے مشاعرے بھی پڑھے تھے اور اپنی عمر اور نام سے بڑھ کر نادبھی حاصل کی تھی۔ شاہ غفر نے ایک بار ایک شعر چامہیں پاس بلانے کو دیا تھا۔

بقول دارغ پہلے پہل انہوں نے نواب مصطفیٰ خاں شفیقت کے مشاعرے میں شرکت کی، تب ان کی عمر ۱۲، ۱۳ سال سے زیادہ نہ تھی۔ غالب کے علاوہ اس وقت کے تمام مشہور شعرا شریک مشاعرہ تھے۔ اس موقع پر دارغ نے جو غزل پیش کی اور جس پر انہیں بہت داد ملی تھی، اس کا مطلع تھا:

شہر و برق نہیں، شعلہ و سیماب نہیں
کس لئے پھر یہ ٹھہرا دل بے تاب نہیں

یہ مطلع یا اس مطلع والی غزل ان کے کلام میں شامل نہیں۔ اسی زمین میں دوسری غزل ہے۔ شاید یہ غزل اس دیوان آدیس میں ہوگی

۱۔ نسیم رامپوری کا مشاعرہ ۱۸۲۵ء میں ہوا تھا۔ گویا دارغ اس وقت ۱۵، ۱۶ سال کے تھے۔ اگر ان کا سب سے پہلا مشاعرہ شفیقت کے ہاں تھا تو اس وقت دارغ کی عمر ۱۳، ۱۴ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔

آج کل جی، کل

پوری ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ زینت باڑی میں ایک شاعر ہوا۔ اس میں دوسرے استادوں کے علاوہ مشہور عالم و دانشور مولانا صہبائی بھی موجود تھے۔ جب دارغ نے یہ مطلع پڑھا:

لگ گئی چپ تھے اے قاری حزیں کیوں ایسی
مجھے کچھ حال تو کجست بیتا تو اپنا

تو حاضرین نے بہت داد دی اور صہبائی نے اٹھ کر گلے سے گلا لیا۔ یہ غزل دارغ کے پہلے مطبوعہ دیوان نگار دارغ، میں شامل ہے چند شعر گھنٹے سے

کب ہوا اے جوت بیگانہ منض لو اپنا
دل جو اپنا ہے نہیں اس پہ بھی قابو اپنا
تم کو آشفقتہ مرزا جوں کی قبر سے کیا کام
تم سناؤ اگر کہ بیٹھے ہوئے گیسوا اپنا

* آتش دل ہی فہیت ہے شہب فرقت میں
گرم رہتا ہے اکی لگ سے پہلو اپنا
وی تم تھے کہ جو روتوں کو ہنس دیتے تھے
اب یہی حال کہ تھمتا نہیں آسوا اپنا

۱۸۵۳ء میں قلعہ معنی میں ایک مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح تھا۔

کوئی دشمن نہیں ہے اپنا، دشمن آپ ہم نکلے

اس طرح میں غالب کی غزل بہت مشہور رہی ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

دارغ کے پاس مصرع اس رات پہنچا تھا جس رات کو مشاعرہ ہوا۔ چنانچہ انہوں نے غزل کو جو دیوان غامی میں استاد ذوق کو دکھائی —

انہوں نے کہا، شاعر نے غزلیں۔ اتنے میں لیوں دارغ باورستہ تشریف لے آئے اور مشاعرہ شروع ہو گیا۔ دارغ نے بھی اپنی باری سے غزل شروع کی۔ دارغ فرماتے ہیں کہ جب یہ شعر پڑھا:

ہوئے معرور وہ مجب آہ میری لے اثر دیکھی
کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلے

تو یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور ان کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اس وقت دارغ ۲۲ سال کے تھے۔

۱۸۲۵ء میں ایک مشاعرہ نواب امیر علی خاں نسیم رامپوری کے ہاں ہوا۔ ذوق، غالب، موئن وغیرہ اس میں موجود تھے۔ ان کے

نمبر ۱۹۹۲ء

اسماں کے لئے رقیق و فانیہ میں مصرع طرح دیا گیا تھا۔ دانتے اس زمین میں سرسری غزل بھی لکھی۔ انہوں نے استاد ذوق سے جو کلام دہلی کے شاعروں میں استاد شاہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ بول بالا رہتا تھا، اجازت حاصل کر لی کہ وہ (یعنی داغ) طرہی نہیں بلکہ غیر طرہی غزل لکھیں۔ چنانچہ داغ نے غیر طرہی شمر کی، ابھی مطلع ہی پڑھا تھا کہ شاعر بول اٹھا

عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یار مروتا
کبھی جان مہمے ہوتی کبھی دل نثار مروتا

ان کے بعد استاد ذوق کو پڑھنا تھا۔ داغ فرماتے ہیں کہ استاد میری ہر ادا کو دیکھ کر بار بار فرطے جاتے تھے "لا حول ولا قوۃ کیا فروگذاشت ہوتی ہے" اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے مجھے غیر طرہی پڑھنے کی اجازت کیوں نہ دی۔ اب ان کی طرہی غزل کا رنگ کیوں نہ کرے گا۔ داغ کی عمر اس وقت ۱۴، ۱۵ سال کی تھی۔ گیارہ عمر کی یہ غزل غلط اور داغ میں موجود ہے۔ کچھ شعر یہ ہیں۔

یہ مزہ تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے فترار ہوتا
نہ مزہ ہے شمشیں میں نہ ہے لطف نیکار
کوئی غیر غریب ہوتا کوئی یار یار ہوتا

یہ وہ درد دل نہیں ہے کہ پورا چارہ زکوئی
اگر ایک بار منشا تو ہزار بار ہوتا

ترے وعدے پر سگر ابھی اور صبر کرتے
اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا

اگرچہ معلوم ہو چکا تھا کہ داغ کے اندر ایک ذریعہ دست فن کار چھپا ہوا ہے تاہم اس میں ابھی انفرادیت نہ تھی۔ جوہر کو اچالنے کے بعد کسی منفرد اسلوب سے اسے قادی کے سامنے پیش کرنا بھی فن کارانہ ممکنات چاہتا ہے۔ داغ سے دہلی اساتذہ کی بھرپور گزشتگی تھی جنہوں نے منزل شاعری کو حیات ہونی راہوں پر قید جما رکھا تھا۔ داغ نے ان سب کو پیش نظر رکھا اور استاد جرات کے اسلوب سے جو لحاظ زبان و بیان ان سے قریب تر تھا، شہ پا کر ایک اپنا اسلوب ایجاد کیا، جس نے انہیں داغ سے جہاں استاد داغ بنا دیا۔ تاہم انہیں جرات کا مقلد کہنا غلط ہے۔ کیوں کہ جرات کے یہاں ذہنی علی غشی ہے، مگر داغ صرف ذہنی آسودگی حاصل کرتے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے داغ کے قلم

سے کچھ طریاں چھڑ گئیں اور وہ ایک عالم ہم با محاورہ زبان میں باریک مطالب ادا کرتے لگے۔ معاصر ہندی کو سنو شی، چلیپن، مصفائی اور روانی سے داغ نے بیان کیلئے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کے شاگرد جن کی آستین کا سکہ اردو شاعری میں نصف صدی تک چلتا رہا۔ زبان و بیان کے تو بادشاہ رہے، مگر داغ نہ تین سکے بخرے اور شاہد سے کے فقدان کی وجہ سے داغ کے استاد اور داغ کے شاگرد ناثرات عشق کو کوئی حسین اور دلکش پیکر عطا نہ کر سکے۔

داغ نے یوں تو ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کبھی وقت کی ضرورت کے پیش نظر، کبھی مضمون کا مزہ بدلنے کے لئے تاہم ان کا میدان غزل اور صرف غزل ہے۔ ان کاغزلوں کا پلا غیر مطبوعہ متعین دہلاں ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں تلف ہو گیا تھا، لیکن اس کا چھترہ بعد کے مطبوعہ دیوان میں یوں شامل ہو سکا کہ اس کے حوا یک ایک دو شعر یا آدھے لگے وہ کچھ لئے گئے اور ان پر مزید شعر پڑھا کر غزلیں پوری کر لی گئیں۔ اس حصے کی شناخت اب ممکن نہیں۔ داغ کے تیسرے مطبوعہ (۱۸۹۳ء) دیوان کے بعد ایک اور دیوان خوش خلق کھوا کر رکھا ہوا تھا کہ کسی نے اڑا لیا جس کی بازیافت نہ ہوئی۔ ایک اور دیوان بھی ابھی تک غیر مطبوعہ ہے جس میں ایک ہزار سے زائد اشعار ہیں اور ان سب میں کوئی نہ کوئی عباورہ بندھا ہوا ہے۔ داغ کے پیمانہ نگار میں جھگڑا کھڑا ہونے کی وجہ سے نظام حیدر آباد نے اسے اپنے پاس منگوا لیا تھا اور آج تک وہیں نہیں ہے۔

جو دیوان طبع ہوئے وہ چار ہیں اس ایک ضمیمہ ہے۔ مختصر کوائف یہ ہیں: (۱) "گلزار داغ" یہ ۱۸۷۸ء میں چھپا تھا۔ (۲) "آفتاب داغ"، یہ ۱۸۷۲ء قبل ازہمبر ۱۸۸۵ء میں طبع ہوا۔ (۳) "ہناب داغ"، اس کی تکمیل بختاب کی تاریخ ۲۳۔ دسمبر ۱۸۹۳ء ہے۔ (۴) "یا دگار داغ"، قلع کے انتقال کے بعد نومبر ۱۹۰۵ء میں چھپا تھا۔ یہ داغ کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ متفرق کلام پر مشتمل ہے جو ان کے شاگردوں کے پاس تھا۔ اس کے بعد ایک مجموعہ کلام ضمیمہ یا دگار داغ نام سے بھی ۱۱۔ ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اسے یا دگار داغ کی تکمیل کہنا چاہیے۔

داغ کے مطبوعہ دو ادویں سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ ان کے پہلے دو دیوانوں کے کلام کا رنگ کچھ اور ہے اور آخری دو دیوانوں کا رنگ کچھ اور۔ بعض کا خیال ہے کہ اس کا سبب آخر عمر میں جو رنج و غمائی کا سد ہو جانا ہے کہ شعر ادا کوئی محاذ نہ ہونے کے باعث جو دہلی اور ملام پور میں رہتے تھے۔ داغ محض غفلوں اور محاوروں کی نشست و برخاست قائم کرنے کے لئے شعر کہتے تھے، اس لیے آخری دو دیوان ان کا وہ رنگ بچتی نہیں کرتے، جو ان کے پہلے دو دیوانوں کا ہے۔ لیکن میرا خیال قدرے

اس سے خفت ہے۔ بیوی رائے میں ان کی زندگی میں کلکتہ کی طوائف ممتی بانی
محباب کے درکے سے ان کا شہری رجحان سو قیاد ہو گیا تھا اور وہ کسی
بھی طرح اس روش سے بچتا نہ تھا۔ نقاب کی مقابلے سے یہ بات
تعلیق ظاہر ہو چکی تھی۔

پہلے دھڑلار دارغ، اور آندناں دارغ، سے چند اشعار دیکھیے:
رندلان بے یار کی ہے محبت کے نصیب نابد بھی ہم میں ملے گا انسان ہو گیا
دل کیا ملاو گے ہمیں ہو گیا نصیب تم سے تو خاک میں بھی ملایا جائے گا

کیونکہ غافل ہم سے ہے چشمِ عداوت بھی سہی
کیا لگاؤ ناز میں اب قبر بھی کم ہو گیا

کلکتہ میں کی تلاش تھی لیکن آج ہے اپنی جستجو کو

جب پاؤں جھکے تو جھوکی جیل نہ ہوا آندو کی

عشق کا طغی غم سے اٹھتا ہے غم جو اٹھتا ہے ہم سے اٹھتا ہے
چند شعر انتخاب دارغ سے

ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم دیکھتے ہیں تو ہوا ارشاد کیا
دل میں طاقات ہوں تو سب کچھ ہو گئے عرش تک جاتی نہیں ہنسنا دیکھا

ذرا ڈال دو اپنی زلفوں کا سایہ مقدر بہت ناز ہے کسی کا
ستم ہی کئے ہوا وہم بھی میں حاضر ہیں حوصلہ دیکھنا ہے کسی کا
اب 'نقاب دارغ' اور 'یادگار دارغ' سے کچھ شعر ملاحظہ
کیجئے۔ فرق صاف نظر آ جائے گا۔

نقاب دارغ؛

ساتھ اپنی نگاہوں میں ایسے ویسے کیا
رقیب ہی سہی ہوا آدمی ٹھکانے کا
ہمیں رقیب نے بھیجا کھلا ہوا پرچہ
نہ صحت نصیب لغاف بھی آدھا آئے کا

لطف تھا میں بھی شب وصل کہیں مجھ پہ جاتا
آدمی ان کامری ٹوہ میں گھر گھر میرا

اک نہ اک ہم نکلتے دکھتے ہیں
تم نہ ملنے تو دور سا ملتا

اُن کی فرمائش نئی دن رات ہے
اور مغز ہی سی مری اوقات ہے

بات کرنی بھی نہ آتی تھی مہربان
یہ ہمارے ملنے کی بات ہے

'یادگار دارغ' سے

آغوش میں لوں، پاؤں پڑوں کھینچ لوں دان
ماٹھائے جو تھم سا سے چھوڑا نہیں جاتا
کہتے ہوں تو رکتی ہے زباں سامنے اس کے
لکھتا ہوں اگر حال تو کعب نہیں جاتا

فنتہ گر کیا مکان سے نکلا آسمان، آسمان سے نکلا
وہم آتے ہیں دیکھتے کیا ہو وہ اکھلا مکان سے نکلا

وہ دو پہیے کا سرکتا وہ کی کا کہتا
آنکھیں پھوٹیں جو کوئی سینہ ہمارا دیکھے
پہلے تو سنوئے سے منکر انی ہماری تصویر
پھینک کر کھیرے کہا کوئی اسے کیا دیکھے

خود کو کی تمت نہیں ہے حضرت واعظ
ہم تاک میں جس کی ہیں وہ ہے پڑے نشیں لا

اس وہم سے وہ دارغ کو مرے نہیں دیتے
معشوق نہ مل جائے کہیں زیر زمیں اور

لیکن دارغ مرے ۱۶ فروری ۱۹۰۵ء کو فوت شام بقیہ ہے کہ ہمیں
زیر زمیں کوئی اور معشوق بھی مل گیا ہو گا اور وہ ہو گا معشوقِ حقیقی۔
جس نے غائبانہ دارغ کے دامن کو صوف بے پناہ ممتی معقولیت ہی سے
نہیں بلکہ دنیاوی نعمتوں سے بھی مالا مال کئے رکھا۔



ہری ہر دت:

اُردو صحافت کا بانی

کی تاریخوں کے بارے میں خاطر خواہ معلومات سامنے نہیں آتیں۔ جب کوئی نیا اخبار جاری ہوتا ہے تو عام طور پر اس کے ارد گرد کے لوگوں کو اس کے بانی یا بانیوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا ہے۔ کم از کم اس کے جمعہوں کے پاس اس کے کچھ واضح کوالٹ ضرور ہوتے ہیں۔ ایک ہی پیشے کے لوگ آپس میں کچھ بے تکلف بھی ہوتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کے مشتاق بھی۔ اس کے برخلاف تمام جہاں ”نما“ کا سما ملہ مختلف نظر آتا ہے۔ اس کے اجراء کے ذریعہ ”کلکتہ“ منصف کی جڑوں نے مقامی واقعات کی اپنی ماپانہ ڈائری کے کالم میں اپنے جمعہ ”جان بن“ کے حوالے سے لکھا،

”اس وقت کلکتہ سے دہلی عاملوں کی نگرانی میں دو ہنگامہ اخبار جاری ہیں ”(منشا د کو مدی“ اور سماچار ہندو ریکارڈ) ہمارے علم کے مطابق ایک پکا ”وہگ“ ہے اور دوسرے ”فور یوں“ سے زیادہ قدامت پسند آج صبح ایک نیا اخبار ہندوستانی زبان میں جاری ہوا ہے، لیکن اس کا رشتہ کس سے ہے؟ یا اسے کس نے جاری کیا ہے؟ اس بارے میں ہمیں کوئی کچھ بتا نہیں سکتا۔ اس کا کوئی پراسپیکٹس ہے نہ اس پر پچھانے والے کا نام درج ہے۔ یہ اخبار گوارڈر سائز کے تین اوراق پر مشتمل ہے اور اس کا نام ”سماج جہاں نما“ ہے۔ اس کا پہلا شمارہ

اردو صحافت نے ہندوستان کی انیسویں صدی کے عہد ساز بننا کی تشکیل و ترتیب میں تاریخی کردار ادا کیا، لیکن خود اس کی بنیاد کے بارے میں ہمارے بہت مدد سے موصول نے گو مگو سے کام لیا ہے۔ مثلاً محمد مسید عبدالغفار نے کہا ہے کہ اردو کا سب سے پہلا اخبار ۱۸۹۴ء کے آگسٹ یا ستمبر کے حکمران مسید سلطان نے جاری کیا یہ مسید محمد انظر نام سیتا پوری نے کہا ہے کہ اردو کے سب سے پہلے اخبار کے بانی مولوی اکرام علی تھے جنہوں نے ۱۸۶۱ء میں کلکتہ سے ”اردو اخبار“ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا یہ مولوی محمد حسین آزاد نے کہا ہے کہ ان کے والد مولوی محمد باقر کا دہلی اردو اخبار“ اس زبان کا سب سے پہلا اخبار تھا۔ مولوی ذکار اللہ نے مسید محمد خاں کے ”سید لاخبار“

(دہلی) کو اردو صحافت میں اولیت کا درجہ دیا ہے۔ یہ اہمیت حتیٰ عبدالغفار خاں نے ہندس کے ”خیر خواہ ہند“ کو اردو کا پہلا اخبار کہا ہے۔ یہ ایک قدیم ریکارڈ اور ہم عصر ماخذوں کی پیمائش کے بعد اس حقیقت کا انکشاف ہوا ہے کہ اردو کا پہلا اخبار ”سماج جہاں نما“ ہے جس کے بانی بنگال کے ایک علم دوست مس چلے ہری ہر دت تھے۔

اس دریافت کے ثبوت میں نہ صرف خود اخبار کے شمارے بلکہ اس دور کے سرکاری نابل بھی مدد دے چکے ہیں، لیکن اس کے باوجود خود ہری ہر دت کی سوانح اور با محضوں ان کی پیدائش اور وفات

جی ۲۶۔ جگپورہ اکیڈمیشن، نئی دہلی ۱۳۰۰

بدمذہب کے دن ۲۷ مارچ ۱۸۲۲ء کو شائع ہوا۔

”جام جہاں نما“ کے اجراء کی درخواست ہری ہریت نے ۱۸ مارچ ۱۸۲۲ء کو دی تھی۔ اس کے ایڈیٹر منشی سلا سکھ تھے، لیکن ان دونوں کا تعلق ”جام جہاں نما“ سے مالک نہ تھے، بلکہ ملازمت تھا۔ اخبار کی مالک کلکتہ کی ایک انگریزی تجارتی کمپنی ولیم ہالکینسن پریس اینڈ پرنٹنگ تھی۔“

اس بیان میں ایک جھوٹ ہے۔ اس میں یہ تو تسلیم کیا گیا ہے کہ جام جہاں نما کے اجراء کی درخواست ہری ہریت نے دی، لیکن ساتھ ہی یہ تاثر دیا گیا ہے کہ انہوں نے یہ درخواست اخبار کے حقیقی مالک نہیں بلکہ بے کامی کردار کی حیثیت سے دی۔ حقیقی مالک ولیم ہالکینسن پریس اینڈ پرنٹنگ تھی جس کے وہ دونوں ملازم تھے۔ ولیم ہالکینسن پریس اینڈ پرنٹنگ کے سرجام جہاں نما کی ملکیت کا سہرا باندھنے کا تصور غالباً حکومت کے اس زمانے کی جھوٹ سکرینری ڈبلیو۔ بی۔ جی۔ ۱۸۲۲ء کے ایک نوٹ سے پیدا ہوا ہے، جہاں انہوں نے اپنے گورنر جنرل لارڈ ہسٹنگز کو بھیجی تھی۔ اس میں انہوں نے کوئی تفصیل دے کر بغیر کیا تھا۔

”صحیحاً حاتمہ کے جام جہاں نما، کلکتہ کی ایک انگریزی تجارتی فرم کی جائداد ہے اور اصلاً وہی اسے چلا رہی ہے۔ اس کا پہلا شمارہ گزشتہ ۲۸ مارچ کو جاری ہوا جس میں یہ اعلان کیا گیا کہ اس کی اشاعت سبقت وارا اور چاند دوروے مابین ہوگا۔“

اس نوٹ میں ملکیت کا ذکر ایک قیاس پر مبنی ہے اور پھر متعلقہ تجارتی فرم کا نام بھی نہیں دیا گیا ہے۔ اس سے ایک بار پھر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۲۲ء میں نئے اخباروں کے لئے اپنی ملکیت کے کوائف شائع کرنا لازمی قاعدہ نہیں تھا۔ پھر اس نوٹ میں اخبار کے اجراء کی تاریخ ۲۸ مارچ دی گئی ہے۔ جو اخبار کے اپنے حقائق ہی سے میل نہیں کھاتی۔ یہ اخبار ہر چہ شائع ہوتا تھا اور اس امر کا اعلان یہ اپنی پیشانی پر ہر سبت ہر شمارہ کے تاریخ کے ساتھ ہی ”جہاں نما“ کے انعقاد سے کرتا تھا۔ اب چیف سکرٹری نے ۲۸ مارچ جو تاریخ دکھائی ہے وہ تقویم کے مطابق چھٹا دن تھی۔ ۲۸ مارچ

نمبر ۱۹۹۲ء

اس تبصرے میں اجراء کی تاریخ بڑے پختہ انداز میں بیان کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کے حقیقی مطبوعہ اندراج سے لی گئی ہے لہذا حتمی ہے۔ البتہ اخبار کے مالک اور ناشر کے بارے میں معلومات کے تحت ان کا کھلا اعلان ہی کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ۱۸۲۲ء میں نئے اخباروں کے لئے اپنے پرنٹ اور پبلشر کے نام شائع کرنا کوئی لازمی قاعدہ نہ ہو۔ لیکن اردو صحافت کے محققوں اور مورخوں کے لئے ابتدائی رازداری جس پر ہم ذرا بعد میں مزید بات کریں گے، ”جام جہاں نما“ کا امتیاز نہ ملے گا۔

آج اس اسراریت کا اخبار کے اولین شماروں کی نایابی نے مزید گہرا کر دیا ہے۔ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا، نئی دہلی اس کے پہلے تقریباً ڈھائی سال کا ریکارڈ میسر نہیں ہے۔ انڈیا آئس لائبریری لندن کے پاس بھی اسکے پہلے دس سال کا ریکارڈ نہیں ہے۔ کلکتہ میں نیشنل لائبریری اور مغربی بنگال کے ریاستی آرکائیوز نے راقم الحروف کو اطلاع دی کہ وہاں بھی اس کا کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہے۔ اور آج حالت یہ ہے کہ اردو صحافت کے کسی مورخ کی کتاب سے ہمیں ”جام جہاں نما“ کے جو ساٹھ سال سے زیادہ عرصے تک جاری رہا، یا انوں کے بارے میں کوئی معلومات نہیں ملتی۔ صرف اردو ہی نہیں بلکہ انگریزی اور ہندی کے محقق بھی جنہوں نے ”جام جہاں نما“ کا کچھ ذکر کیا ہے اس بارے میں خاموش ہیں۔ راقم الحروف نے ان کی سوانح کے لئے اردو کے کئی پروفیسر

اور مدیروں سے استفسار کیا۔ کئی اردو اخباروں میں اشتہار شائع کروایا، نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کا ریکارڈ دیکھا، انڈیا آئس لائبریری لندن، نیشنل لائبریری، کلکتہ، اور مغربی بنگال کے ریاستی آرکائیوز کے دفاتروں کو خط لکھے، لیکن کہیں سے بھی ان کی یہ سوانح حال نہ ہو سکی۔ لہذا ہم نے اخبار کے دستیاب ریکارڈ اور دیگر مواد کے مابین اسطور سے ان صاحب کی شخصیت اور کارکردگی کا کچھ مواد جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ ان صاحب نے لمبے عرصے کی جس کا بیشتر حصہ محافت و خاوری وار دونوں کی آبیاری میں صرف ہوا۔

”جام جہاں نما“ کی تذکرہ اسراریت کی وجہ سے مختلف مورخوں نے اس کی ملکیت کے بارے میں مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ محققین مدعی ہیں کہ تھا ہے:

آج کل نئی دہلی

۴ مارچ کو سمٹا۔ اس طرح جیسا کہ پہلے شمارے کے اطلاع کے بارے میں اوپر بھی لکھا گیا ہے، ۴ مارچ کی تاریخ ہی صحیح ثابت ہوتی ہے۔ ملکیت کے بارے میں ایک اور نظریہ انگریزی زبان کے ایک محقق اے۔ سی۔ سانیال نے پیش کیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ ”عام جہاں نما“ کی مالک کلکتہ کی ”ایگزیکٹو ٹرانڈینڈ کمپنی“ نام کی ایک یورپی تجارتی فرم تھی۔
ان دونوں تجارتی فرموں کے نام اس دور کی ایک ڈائریکٹری میں ملتے ہیں جس کا نام ہے:

The Calcutta Annual Directory & First Quarterly Register.

اس ڈائر۔ کے مندرجات میں ولیم ہاکینس پیٹرس کے نام کے ساتھ ان کا پتہ ”پرنٹر“ درج کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس میسرز الیگزینڈر اینڈ کمپنی کے ساتھ ”تاجروں، ایجنٹوں اور سپلائیروں کی فرم“ کے الفاظ ملتے ہیں۔

ملکیت کے بارے میں مذکورہ نظریات کی ”عام جہاں نما“ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے سرکاری ریکارڈز سے تصدیق نہیں

اجبار کے اجرا کے تقریباً ایک سال بعد جب گورنر جنرل لارڈ رینکینر نے صحت مہالو ان کی حکومت کو تسلیم کرنے کے بعد ان کے مقام گورنر مین مقرر ہوا۔ انہوں نے چارج لینے ہی ۳۰ اپریل ۱۸۲۳ء کو ایسے احکام جاری کیے جن کی رو سے اخباروں اور چھاپہ خانوں کے لئے حکومت سے باضابطہ لائسنس لینا اداس کے لئے اپنے پرنٹرز اور ایڈیٹر کے حلف نامے داخل کرنا لازمی قرار دیا گیا۔ یہ اپنی قسم کا اولین ریگولیشن تھا۔ چنانچہ تمام پرانے اخباروں اور چھاپہ خانوں کو بھی باضابطہ لائسنس حاصل کرنے کے لئے درخواستیں اور حلف نامے دینے پڑے۔

اس حکم کی پیروی میں عام جہاں نما کی طرف سے ہری ہود نے ۱۹ اپریل ۱۸۲۳ء کو صحت سکریٹری کو ایک درخواست دی۔ اس وقت میں ہری ہود اور ولیم ہاکینس پیٹرس اور سداسکھ لال کے بارے میں کچھ معلومات موجود ہیں۔ اس کا متن حسب ذیل ہے۔

”بنام
ڈیپٹی۔ جی۔ بی۔ بی۔ ایس کمائز
چیف سکریٹری گورنمنٹ

جناب والا

اخبارات کی آمدہ رسوائی کے لئے حال ہی میں جو ریگولیشنز نافذ کئے گئے ہیں، ان کے حوالے سے میں مطلوبہ حلف نامہ اور یہ باضابطہ بیان پیش کرنے کا اعزاز حاصل کرتا ہوں اور نہایت ادب سے عرض کرتا ہوں کہ آپ مجھے مطلوبہ لائسنس کے اجراء کی منظوری عطا فرمائیں تاکہ میں فاری اور ہندوستانی کا اخبار جس کا نام ”عام جہاں نما“ ہے (جس کا میں واحد مالک ہوں) جاری رکھ سکوں۔“

۳
آپ کا وفا دار و محقق خادم
دستخط (ہری ہود)

ٹپ۔ ہود نوٹ

۱۹ اپریل ۱۸۲۳ء

اس درخواست کے ساتھ ہری ہود نے اپنے اخبار کے پرنٹر ولیم ہاکینس پیٹرس کا حلف نامہ بھی داخل کیا جو علامہ اس کی اپنی مستثنیٰ ہی کا ایک تجزیہ تھا۔ اس حلف نامہ میں ولیم ہاکینس پیٹرس نے کہا کہ وہ

”عام جہاں نما“ کا پرنٹر ہے اور پرنٹر بننے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی دوسرا شخص با اشتخاص اخبار ہذا کی طباعت کے لئے نہ تو لازم ہیں نہ اس سے وابستہ اور نہ اس کام کے لئے کسی کو ملازم رکھنے یا وابستہ کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ کام صرف ولیم ہاکینس پیٹرس کے ذمہ ہے۔ اور یہ ملغیہ بیان دینے والا گواہ مزید بیان کرتا ہے کہ کلکتہ کے (ملازم) مرزا پور کا ساکن لالہ سداسکھ لال جو ایک منشی ہے اب اخبار ہذا کا ایڈیٹر ہے اور اسے ایڈیٹر ہی رکھے جانے کا ارادہ ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور شخص یا اشتخاص اخبار ہذا کی ادارت کے لئے نہ تو ملازم ہے نہ اس سے وابستہ ہے اور نہ ہی کسی (ادب) کو اس کام کے لئے ملازم رکھنے یا وابستہ کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ کام صرف مذکورہ بالا سداسکھ

کے ذمہ ہے۔

یہ حلفیہ بیان دینے والا مزید بیان کرتا ہے کہ فورٹ ولیم کے جنرل ٹرنبری (خزانہ) کے دفتر میں مسٹر (رائٹر) ہری ہر دت اخبار ہذا کا واحد مالک اور ناشر ہے۔ اور کسی بھی دوسرے شخص یا اشخاص کا اس اخبار سے کوئی منفعہ بخشنے متعلق نہیں ہے۔

یہ حلفیہ بیان دینے والا آخر میں بیان کرتا ہے کہ مذکورہ جریدے کا نام اب جام جہاں نما ہے۔ اور اس کے لئے یہی نام رکھنے کا ارادہ ہے۔ مزید مذکورہ اخبار اب کلکتہ کی کیتھولک میں واقع مرکز روڈ کے مکان نمبر ۱۱ میں طبع ہوگا۔ اور اسے یہیں طبع کرتے رہنے کا ارادہ ہے اور یہ اخبار کلکتہ میں کوئلہ لہ کے مکان نمبر ۱ سے شائع ہوتا ہے اور وہیں سے شائع کرتے رہنے کا ارادہ ہے۔

دستخط: (ولیم ہالکینس پیٹرس)

اس حلف نامہ کا متن انگریز میں لکھا ہے۔ اس سے 'جام جہاں نما' کے بنیادی کوکلف مسلم ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد ہری ہر دت کو اخبار کا مالک اور ناشر سدا سکھ لال کو اس کا ایڈیٹر اور ولیم ہالکینس پیٹرس کیتھولک میں کوئلہ لہ کے مکان نمبر ۱ پر تسلیم کرنے کی حقیقت واضح طور پر مستند ہو جاتی ہے۔

مزید یہ بھی قابل توجہ ہے کہ یہ حلف نامہ ولیم ہالکینس پیٹرس نے ایک گواہ کی حیثیت سے داخل کیا۔

ان دستاویزوں کی بنیاد پر چیف سکریٹری کے دستخط سے

۱۹ اپریل ۱۸۷۳ء ہری ہر دت کو.....

فارسی اور ہندوستانی زبانوں میں 'جام جہاں نما' کے نام سے

ایک پبلیکیشن شائع کرنے کا سکاوی لائسنس عطا کیا گیا۔ اس

لائسنس کے ساتھ ہی جام جہاں نما کی طباعت کے لئے ولیم ہالکینس

پیٹرس اور اس کی ادارت کے لئے لالہ سدا سکھ کے حق میں ایک الگ

مشترکہ لائسنس تھا جو ہری ہر دت ہی کے سپرد کیا گیا تھا۔

یہ دستاویزیں 'جام جہاں نما' کے احکام کے ایک سال بعد

کی ہیں۔ لیکن ان میں اخبار کے ان کوکلف کا احوال نظر آتا ہے جو اس

آج کل نئی دہلی

نے اپنی پہلی درخواست میں پیش کئے ہوں گے۔

اس پہلو پر پرنسپل آرمکھنڈ آف انڈیا (نئی دہلی) کے ریکارڈز کے گائیڈ میں بھی ایک اطلاع ملتی ہے جو اس طرح ہے:

"جام جہاں نما" کی اشاعت کے لائسنس کے

لئے ہری ہر دت نے ایک درخواست داخل کی۔

(اس میں بتایا گیا کہ لالہ سدا سکھ اخبار کا ایڈیٹر

تھا اور ولیم ہالکینس پیٹرس اس کا پرنٹر تھا۔

ہری ہر دت کو اخبار کا مالک تھا، کلکتہ کی ایک

تجارتی فرم سے وابستہ تھا۔ درخواست میں

مزید بتایا گیا کہ اخبار کی عرض و غایت یہ ہے

کہ انگریزی اخباروں وغیرہ سے خبریں اور

مضامین شائع کئے جائیں اور کچھ کے علاوہ

کے اندر یا باہر کے ہندوستان کے تمام بڑے

شہروں کے واقعات کے بارے میں خبریں

حاصل کی جائیں اور ان کی اشاعت کی جائے گی۔

اس اطلاع میں درخواست داخل کرنے کی تاریخ بیان نہیں کی گئی ہے، لیکن یہ ضرور بتایا گیا ہے کہ اخبار کا مالک ہری ہر دت

درخواست داخل کرنے کے وقت کلکتہ کی ایک تجارتی فرم سے

وابستہ تھا۔ ممکن ہے یہ فرم ولیم ہالکینس پیٹرس ایڈمینیسٹریٹو

اس ضمن میں نہیں ایک اقتباس اور ملتا ہے جو اخبار کی پہلی

درخواست کے بعد ملنے والے اس کے اولین لائسنس کی عبارت سے لیا گیا۔

ہے۔ یہ حسب ذیل ہے:

"ہری ہر دت نے فارسی اور ہندوستانی میں

ولیم ہالکینس پیٹرس (پرنٹر) کے چارج میں

اپنا اخبار جاری کرنے کے لئے لائسنس حاصل

کرنے کی جو درخواست دی تھی، اس کے جواب

میں گورنر جنرل نے انہیں اجازت دی ہے کہ وہ

(اپنا) 'جام جہاں نما' طبع اور شائع کریں گے۔

اس اقتباس سے بھی یہ قیاس پختہ ہو جاتا ہے کہ ولیم ہالکینس

کلیون کی ملازمت میں رہنے سے قبل ہری ہر دت مطبعی کام کرنے والی

ایک تجارتی کمپنی ولیم ہالکینس پیٹرس ایڈمینیسٹریٹو سے وابستہ تھا۔ اس

کے ساتھ ہی اس امر کی بھی تصدیق ہو جاتی ہے کہ جام جہاں نما کے

اجرا کے رفیق اول ہی سے ہری ہر دت اس کے مالک تھے پھر اس کی تصدیق ان کی بعد کی ۱۹ اپریل ۱۸۲۲ء کی تحبہ دیکھ کر حضرت سے بھی ہو جاتی ہے جس میں انہوں نے بڑے واضح اور حتمی طور پر اپنی ملکیت کا اعلان کیا ہے۔

گوارہ مصحفیت کی تاریخ میں ہری ہر دت پر زمانہ طاعت مدیر نہیں ہیں، لیکن چونکہ انہوں نے رام موہن رائے کی رہبری میں اپنی صحافتی زندگی کی ابتدا جنگ مصحفیت سے کی تھی، اس لئے ان کے بارے میں کچھ متفرق معلومات جنگلی مورخوں کے ہاں مل جاتی ہیں۔

ان سے یہ جلتا ہے کہ اردو مصحفیت کا یہ بانی محض بھاری دفتر میں ایک محرر رہی نہیں تھی بلکہ تجارت اور علم کے میدان میں قسمت آزمائے والا ایک من جلا بھی تھا۔ وہ جنگل کے باغیچے کے ایک دت خاندان کا چشم و سبراع تھا۔ اس کے دادا رام دھیمی دت تقریباً ۵۰ سال تک کشم ہاؤس کے دیوان رہے۔ انہوں نے اپنے ترکے میں خاصی دولت چھوڑی۔

ہری ہر دت کے والد ناتا راج چند بھی سرکاری سروسز کے تحت کشم ہاؤس کے دیوان رہے۔ وہ جنگل سماج کے ایک ممبر اور مسز زون تھے۔ ان کے نام پر کلکتہ کے کولونیلر علاقہ میں جہاں اس خاندان کی رہائش تھی۔ اور جہاں کے مکان نمبر ۲ "جام جہاں نما" شائع ہوتا تھا۔ ایک گورگاہ کا نام ناتا راج چند اسٹریٹ رکھا گیا جو مولام میں آج بھی رائج ہے۔ ۷۵

یہ اصلاح بھی کہ ناتا راج چند ہری ہر دت کے والد تھے۔ جنگلی مؤرخ ڈی سی ملتی ہے۔ شامی رجن کھنجا چاریہ کے مذکورہ بالا مضمون کے علاوہ جنگل زبان کے نامور محقق اور ادیب برجند ناتا چند بندوپادھیائے کی جنگل کتاب "تاریخ جنگل مصحفیت ۱۸۱۸ء تا ۱۸۶۸ء میں بھی بتایا گیا ہے کہ ہری ہر دت ہفت روزہ "سنباد کوہی" کے بانی دیوان ناتا راج چند کے لائے بیٹے تھے۔ اور جنگل کے علاوہ فارسی اور انگریزی میں بھی خاصی شہرہ رکھتے تھے۔ ۷۵

۴ دسمبر ۱۸۲۱ء کو جب ان کے والد نے رام موہن رائے کی (جن سے دت خاندان کے خوش گوار تعلقات تھے) رہبرانہ معاونت سے سنباد کوہی (خبروں کا ماہتاب) کے نام سے ایک جنگل مصحفیت

جاری کیا۔ تو یہ اخبار ہری ہر دت کے شوق مصحفیت کے لئے پہلا شمار تھا۔ اس اخبار کے شیعہ تحریر میں ایک اور گن جھوٹی چرن بندوپادھیائے بھی شامل ہوئے، لیکن وہ اپنے قدامت پسند خیالات کی وجہ سے اصلاح پسند رام موہن رائے کے ساتھ نہ چل سکے جو ہندو سماج کی نئی کی پرانی رسم کو ختم کرنا چاہتے تھے اور برہمن سماج کے نام سے ایک نئے ہندو سماج کے مبلغ تھے۔ اس لئے بندوپادھیائے جلد ہی اس اخبار سے علیحدہ ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے "سماچار چندریکا" (دیوی کا ماہتاب) کے نام سے جنگل میں اپنا ہفت روزہ جاری کیا۔ بلکہ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۲۵ سال کی تھی۔ ۷۵

دیوان ناتا راج چند نے جلد ہی اپنے بیٹے ہری ہر دت کو سنباد کوہی کے مالکانہ حقوق دے دیئے۔ اخبار کی مالی حالت بسرعت خراب سے خراب تر ہوئی جاری بھی جس سے ہری ہر دت اس سے نا امید ہو گئے اور اُسے نئے ہاتھوں میں دے دیئے کی سوچنے لگے۔ اسی زمانے میں انہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک دفتر میں ملازمت بھی مل گئی۔ لیکن ان کے دل میں اپنا اخبار لکھنے کی آرزو تڑپ رہی۔ اس وقت وہاں ایک عوامی زبان جنگل کے اخبار کو موجود تھے۔ لیکن دوسری عوامی زبان اردو کا کوئی اخبار نہیں تھا۔ چنانچہ اولوالعزم ہری ہر دت نے اردو زبان میں جسے اس زمانے میں ہندوستانی کہا جاتا تھا اخبار لکھنے کی درخواست دے دی۔ یہ زبان ایک تو عوام میں بہت مروج تھی دوسرے فرنگی حلقوں میں جو انستدار حاصل کرنے کے فوراً بعد عوام کی زبان سیکھنے کے بڑے آہنڈ مند تھے۔ اس کے تعلق سے بڑی دل چسپی تھی۔

مالی خاندان اور آئنگ پسند ہری ہر دت کے لئے یہ ایک بڑا نفسیاتی وقت تھا۔ ایک طرف سنباد کوہی کی مادیاتی پریشانی اور دوسری طرف جھوٹی چرن بندوپادھیائے کا بھول تک ان کا ایک نائب تھا۔ صاحب اخبار ہو جانا ان کے لئے ایک چیلنج تھا۔

جھوٹی چرن بھی کلکتہ کے ایک رئیس تھے اور اپنی شخصیت کی ہوا باندھنے کے لئے کوشاں تھے۔ انہوں نے ۵ مارچ ۱۸۲۲ء کو اپنا اپنا اخبار "سماچار چندریکا" لکھنے کے ساتھ ہی جنگلہ جرنل میں ایک اشتہار شہسودا، جو اس کے ۱۵ مارچ ۱۸۲۲ء کے شمارے میں چھپا۔ اس میں انہوں نے اپنا تعارف دیتے ہوئے یہ دعویٰ کیا کہ سنباد کوہی کے پہلے تیرہ شماروں کی ادارت انہوں نے کی تھی۔ ہری ہر دت نے فوراً جھوٹی چرن کے اشتہار کا ٹوکس لیا۔ ۷۵

اس کے جواب میں حکومت بری کے افسر ہی شمار سے ایک سختی اشتہار
شائع کروایا، جس میں انہوں نے کہا۔

”سنباد کو مدی کے ایڈیٹر نے ۵ مارچ ۱۸۲۲ء
کے کلمتہ جرنل میں کسی عہدہ دار پر چرن سبزی کا ایک
دراسلہ دیکھا ہے جس میں انہوں نے یہ دعویٰ
کیا ہے کہ سنباد کو مدی کے پہلے تیرہ شماروں
کی ادارت خود انہوں نے کی تھی (چست پنچہ)
ایڈیٹر سنباد کو مدی اس کی یہ تردید کرنا ضروری
سمجھتا ہے کہ موصوف کا دعویٰ ایک ایسی ناشق
اور بدباہن دروغ بیانی ہے جو غلطی مقصد
کے لئے پیش کی گئی ہے۔ سنباد کو مدی میں
ان کی حیثیت اصلی ایڈیٹر کے ایک نائب کی
تھی۔ اور اخبار کے مالک نے ہم سے اس کا
تعارف اسی حیثیت سے کروایا تھا۔ اخبار
کی ملکیت میں اور کوئی شریک نہیں اور یہ اسی
مالک کی واحد سرپرستی اور مدد سے قائم ہو رہا
ہے۔“

۱۱ مارچ ۱۸۲۲ء

برہی ہر دت کے اس جواب سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف
معوک پسند تھے اور مسافہ کے میدان میں مات کھانے کے لئے تیار
نہیں تھے۔

یہ جواب ۲۱ مارچ ۱۸۲۲ء کو شائع ہوا اور جام جہاں
۲۷ مارچ کو جاری ہوا۔ اس کے سرورق پر ایڈیٹر انڈیا کمپنی کا سہولتی
نشان شائع کیا گیا۔

اس کے ساتھ ہی برہی ہر دت سنباد کو مدی کا انتظام
کسی اور کو منتقل کرنے کی کوشش میں تھے۔ اس عمل میں لاٹھالہ
کچھ وقت لگ گیا اور پھر (مجلہ) شکھاری ٹولہ کے ایک شخص گوبند چند
کو بھگارتے اس کی ذمہ داری سنبھالی۔ انہوں نے ۱۱ مئی ۱۸۲۲ء
کے سنباد کو مدی میں یہ اعلان کیا کہ اخبار کا اختتام ان کے ہاتھ
میں آگیا ہے اور برہی ہر دت اخبار سے الگ ہو گئے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان تمام حالات کا برہی ہر دت کے دماغ
پر کافی دباؤ رہا ہوگا اور عین ممکن ہے کہ اس دباؤ کے ایام میں
اس کے دل میں پینڈر ولیم ہائیکس پیرس سے مشاورت اور مصاوت

آجکل نئی دہلی

کی خواہش رہی ہوگی اور سچہ جی دباؤ اس رازداری کا باعث بنا ہوگا۔
جسے جان بل اور حکومت منتقلی جرنل نے شہر کرا اور کب کا وقت اجرا اس
کے بانیوں کے نام کا اختتام نہیں ہوا۔ سنباد کو مدی کی مالکیت
پر برہی ہر دت نے بھڑائی چرن سے نزاع اور سہ کار کی جھگڑے میں نئی نئی
ملازمت کی ذہنی مصروفیات کے گڑبڑ حالات میں اخبار کے
ادارے نے اپنے کوائف کے اعلان کو پس پشت ڈال دیا اور جب
اگلے سال حکومت کے لئے قواعد کے تحت اخبار کے لائسنس کی تجدید
کا مرحلہ آیا تو اس کے باقی نے سارے کوائف کھول لئے۔

لیکن اس کی ابتلائی تھوٹی نے اس کی ملکیت کے بارے
میں مختلف نظریات اور غلط اندازے کرنے کا موقع فراہم کر دیا۔
اس طرح جام جہاں گما کا جنم غیر معمولی اور نفسیاتی حالات
میں ہوا۔ جن میں اس کے باقی نے پردہ راز میں رہ کر اپنی صلاحیتوں
کو دکاؤں پر لگایا۔

ان کے والد تارا چند دت ان کی رہ نمائی کرتے رہے۔
اور جام جہاں گما کے تجارتی شے کے کام انہوں نے اپنے ہاتھ ہی میں
رکھا۔ چنانچہ اس کے سرورق پر اخبار کے بارے میں جو اطلاع دی گئی
اس میں گما لکھا :۔

”یورپی اصحاب خود اپنے پڑھنے کے لئے یا اپنے
دفتر کے ہندوستانی ملازمین میں علم کی
اشاعت کرنے کی فیاضانہ خواہش کے تحت اگر
اس اخبار کو خریدنا چاہیں تو تارا چند دت
(مجلہ) کو نوٹوں سے درخواست کرتے ہوئے یہ اخبار
موجود تین روپے ماہوار ریشمول مدد معینہ
ان کی خدمت میں بھیجا جاسکتا ہے۔“

اس اخبار نے بڑی لمبی عمر پائی۔ اس دور کا ایک اور طرز
اختیار یہ ام پور مشن کا مجلہ اخبار ”سمپار دپن“ تھا جو مئی ۱۸
میں شروع ہوا اور اپریل ۱۸۵۲ء تک جاری رہا۔ اسے حکومت
سے امداد ملتی تھی اور اس سے جام جہاں گما کی اشاعت پر بخلا
اخر پڑتا تھا، لیکن جام جہاں گما اس کے بند ہوجانے کے بعد بھی کئی سال
تک چھپتا رہا اور اس کا نام آخر شامنا پتی کی ہر دت میں بھی ملتے
جو ۱۸۸۸ء میں سید محمد اشرف نے کھنڈے سے شائع کی تھی۔

اس طرز عرصہ میں اس اخبار نے اپنی حیات و شہادت کے
بڑی بدولتوں اور اصلاحی جدوجہد کے اہم مرحلوں میں ہمیں برہی ہر دت

نام نمایاں طور پر ملتا ہے۔

ہری ہرودت اگرچہ ایک انگریز پسند خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اور بیکر ایسٹ انڈیا کمپنی کا ملازم ہونے کی وجہ سے حکومت کا دفاتر بھی بھٹ تاہم اخبار کی زندگی کے کشیدہ و فزاز سے آغازہ ہوتا ہے کہ وہ طبعاً ذہنی آزادی اور علم دوستی کا حامی اور متغی تھا۔ اُس نے اپنے ایڈیٹر کو خبروں کی فراہمی اور اشاعت کی آزادی دی۔ جس سے اخبار کی حیثیت اور اہمیت میں زور پیدا ہوا۔

علم دوستی کے ذیل میں اس نے اس وقت اردو زبان کی طرف رجوع کیا جب یہ ابھی صحافت کے میدان میں آتری تھی۔ موت بل چال میں مقبول تھی۔ یہ ہری ہرودت ہی کی نظر تھی۔ جب یہ سب سے پہلے مطبوعہ صحافت کی نئی صفت کے لئے اردو زبان کو روئے لائی۔ لیکن یہ تجربہ فوڑا کامیاب نہ ہوا۔ اخبار کے قارئین کی اکثریت ناخوارہ اور غریب تھی۔ چنانچہ اس نے نعت شادوسی ماہ بعد اردو جھوڑ کر فارسی اپنائی جو اُس وقت اشاعت کی زبان تھی۔ لیکن اردو سے ہری ہرودت کی فکس تک نہیں ہوئی۔ ایک سال بعد اُس نے فارسی اخبار کے ساتھ اردو کا ایک آنا و منیہ بھی شامل کر دیا۔ جو پانچ سال تک شائع ہوتا رہا۔

تجربے کے عزم اور جوصلے کے ساتھ ساتھ مصروف منہا رہے اور احساس کی قوت سے بھی سہارا نہ گئے۔ اُنہوں نے ڈاک حصول کے بارے میں جو اُس زمانے میں کسی اخبار کے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ تھا، انگریزی اور دیہی اخباروں میں امتیاز کرنے کی حکومت کی امتیازی پالیسی کے خلاف احتجاج کیا۔ اور تمام اخباروں سے سادی سلوک کا مطالبہ کیا۔

اس سلسلے میں اُنہوں نے حکومت کو حروف داشت بھیجی وہ ان کی صحافتی زندگی کا ایک تاریخی کارنامہ ہے۔ رام موہن رائے نے آئین پریس آرڈر کی بنیاد پر مخالفت کرتے ہوئے اپنے مرقہ اخبار کو بند کر دینے کے مہذب احتجاج کی جو مثال پیش کی تھی ہری ہرودت نے اسے بڑی جلدی سے پختہ کیا۔ اُن کا مراسلہ حکومت کی امتیازی پریس پالیسی کا ایک کڑا نمونہ تھا۔ یہ نمائندگی نامہ اردو صحافت کی تاریخ کی آئین جہان دانہ دستاویز ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے مؤرخین نے اس کا فوٹس نہیں لیا۔ اس مراسلہ میں جو ۱۲ اکتوبر ۱۸۲۹ء کو حکومت کے حکمرانوں کے سرکاری سامنے ڈنڈ کھینچا گیا تھا۔ اُنہوں نے کہا:-

"میں حکومت کی کرم انجمنی اور غیر حلفی کا بچہ

قائل ہوں۔ انہیں اوصاف سے کام لینے ہوئے اس نے ہندوستانوں کی ذہنی اور اخلاقی اصلاح کے لئے پر مشقت اور قابل ستائش اقدام کئے ہیں۔ انہیں اقدام سے جارت پاکر میں بڑے ادب سے یہ درخواست آپ کے مریضہ خور و خور کے لئے پیش کر رہا ہوں۔

فارسی اور اردو کے اخبار کے جو حامی جہاں نما کے نام سے چھپ رہا ہے، واحد مالک کی حیثیت سے میں بڑے ادب سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں اس کی اشاعت نہ کرنے کے لئے انتہائی کوششیں کرتا رہا ہوں۔ لیکن جہاں نما کی شرح کی اداسی کی اس کی اشاعت کی توسیع نہ حال ہے۔ مفصل کے بہت سے لوگ..... جو اس کے خریدار بننا چاہتے ہیں۔ ڈاک کے اسی گراں مصلیٰ سے بیدل ہو جاتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں یہ نام پر مشنروں کا) بنگلہ اخبار "سماچار دین" اور فارسی جسریدہ "اخبار سیرام پور" انگریزی اخباروں کی طرح اس حصول کا صرف چرچہ حصہ ادا کرتے ہیں۔ اسی ایک وجہ سے ان اخباروں کو ان کی موجودہ وسیع اشاعت حاصل ہو گئی ہے۔

میرا اخبار ان مہموں سے کسی طور کمتر نہیں بلکہ میں بڑے ادب سے بلا کسی مبالغہ کے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ زبان، مملہ اور کارکردگی کے لحاظ سے یہ ان سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس بات کا اطمینان حکومت خزانہ کے اہل میرے اخبار کے مقابلے سے کر سکتی ہے۔ اس مقصد کے لئے میں اپنے اخبار کا ایک نمونہ منسلک کر رہا ہوں۔

آپ خور شرعی زبانوں کے نامور اسکالر اور صاحب رائے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ ان اخباروں کا معیاری جائزہ لینے کے بعد حکومت سے یہ سفارش کریں کہ ڈاک شرح

کی ادائی کے معاملے میں میرے اخبار کو سماج وادوں
اور اخبار سیرام پور کے برابر تسلیم کیا جائے گا

اس واسطے کے ذریعے ہری ہردت نے اپنے اخبار کے معیار
اور صفت اس کے (دوسرے) اپنی بات منوائی اور جام جہاں نمک کے لئے بھی
مصلحت کی کیلئے وہی شرح حاصل کی جو مہاراجہ درجن اور سیرام پور
اخبار کو حاصل تھی مگر بعد میں حکومت نے اپنی مالی دشواریوں کے حذر
پر منظور شدہ رعایت منسوخ کر دی۔

بہر حال اپنی محنت اور مصافی سے ہری ہردت اپنے اخبار کے
اجرا کے قریباً چھ سال بعد ایک تھاپے خالے کا مالک ہو گیا۔ یہ
چھاپہ خانہ ان کے معاذوں کو ذلہ ہی میں قائم ہوا جو اس زمانے میں
کئی دہائی محاسبوں کا مرکز رہا تھا۔

اولین ہندی اخبار "ادونت مانرند" کے بانی جگن کوشنکر
بھی وہیں رہتے تھے۔ آج کل اس خالے کا نام شوکت علی اسٹریٹ ہے۔
صاحب مطبع ہونے کے بعد ہری ہردت کے کردار میں
جدید آزاد روی گئی۔ ان کے اخبار کے سروقت سے ایٹ انڈیا یعنی
کے سرکاری نشان کی اشاعت بند کر دی گئی

غالباً اسی زمانے میں اخبار کا ایڈیٹر منشی سدا سکھ لال
احبار سے علیحدہ ہو گیا۔ اس کے بعد اخبار کی ادارت ہری ہردت
نے خود سنبھال لی۔

صاحب مطبع اور صاحب ادارت ہوجانے کے بعد ہری ہردت
کا اقتدار و قلم زیادہ پرماتما و ادا آزاد ہو گئے۔ اخبار کے پہلے ہی سال
میں اس کی خبروں کی آزادی سے بیعت سکریٹری کو اس سے بے
کام احساس پیدا ہو گیا تھا۔ اب اس میں کچھ ایسی چیزیں بھی چھپنے لگیں
جن کی چھپن حکومت پر باعث زکری ہو سکی۔ چنانچہ اس کے لئے مارچ
۱۸۳۰ء کے شمارے میں ایک ایسی خبر چھپی جس سے دہلی کے ریڈیٹنٹ
فرانسس کانکر کو شکایت پیدا ہوئی اور انہوں نے اس کے خلاف
دہلی کے جوڈیشل مسٹر ٹامس شکایت کی عدالت میں جرحہ داخل کی جگہ میں کی
تفصیل بعد میں آئے گی۔

ہری ہردت کو اردو صحافت کی کئی تاریخ میں
جام جہاں نما کا مدیر نہیں لکھا گیا ہے، لیکن
حق یہ ہے کہ جام جہاں نما کو شہرت انہی
کے دور میں حاصل ہوئی۔ اس اخبار کے اکثر مضامین
کے ترجمے "کلکتہ جرنل" میں شائع ہوئے تھے۔

جب ہری ہردت جام جہاں نمک کے مدیر تھے اس
کا تذکرہ اس دور کے اخبارات و رسائل میں جام
پایا جاتا ہے۔ مثلاً ۱۹ دسمبر ۱۸۲۹ء کے (مینگل
سفیر وار) بیانات ۲۹ مارچ ۱۸۳۱ء کے
(جنگل سفیر وار) ۲۱ مارچ اور سیلیکٹ مئی ۱۸۳۲ء
کی رپسٹ وغیرہ میں۔

جنگل ماخذ کی یہ اطلاعات ہری ہردت کی زندگی پر
نئی روشنی ڈالتی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے
کہ ۱۸۲۸ء کے اس پاس ہری ہردت ایٹ انڈیا
کمپنی کی ملازمت سے الگ ہو گئے تھے، لیکن
بدقسمتی سے اردو صحافت کی گتھہ کڑیوں کو
ڈھونڈنے کے لئے ان کا خیر بھی ناک
کوئی جامع تحقیق نہیں ہوئی۔ شائقینِ تاریخ
کی ابتدائی تحقیق سے مزید یہ چلتا ہے کہ
ایٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے علیحدگی
کے بعد ہری ہردت کا تعلق اس انگریزی تجارتی
فرم سے ہوا جن کی طرف سے جام جہاں نما
جاری ہوا تھا۔ اور آخری دور میں وہ بھی تجارت
کرنے لگے تھے۔ اور جام جہاں نما بھی نکالتے
تھے۔ ۱۸۲۹ء (حقیقتاً ۱۸۲۸ء) میں جب کہ جام
جہاں نما کا اپنا مطبع قائم ہوا تو انہوں نے
کئی محنت میں بھی شائع کیں۔

ہری ہردت کون سی تجارت کرتے تھے یہ معلوم
نہ ہو سکا۔ لیکن وہ مشہور تاجر تھے اور جہازوں
سے ان کا مالی آتا جاتا تھا۔ کیوں کہ ایک

اخباری اطلاع کے مطابق ۲۲ جون ۱۸۳۳ء
کو کلکتہ ناؤن مال میں تاجروں کا ایک جلسہ ہوا اور
بیگنوں اسٹیم فٹنگ کے نام سے جہازوں کی ایک
کمپنی قائم ہوئی۔ ہری ہردت کا نام اس جلسے
کے سطلے میں آتا ہے۔ وہاں انہوں نے ۱۸۲۵ء
چندہ میں ادا کئے تھے۔ ہری ہردت کی اہم سماجی
اور سیاسی معاملات میں راجہ رام موہن رائے
کے ہم خیال تھے۔ اور راجہ رام موہن رائے سے
ان کے تعلقات خوش گوار تھے۔ حتیٰ کہ راجہ موہن

۵۴ شانتی رتن کھمبھاریہ: جام جہاں نما ادبیری ہر دوت
ماہ نامہ آج کل نئی دہلی، جون ۱۹۹۳ء ص ۱۳
ڈاکٹر عید اللہ حمزید: "صحافت پاکستان دس دہائیں"
ملکت کاروان لاہور ص ۲۰ بحوالہ نگلکھتہ منٹلی جرنل فائل
۱۸۲۲ء، جلد اول پنجاب یونیورسٹی لاہور ص: ۳۹۵
مصنف کے نام مراسلہ

Letter No. ILR 2/pc/188, dt. 16.8.1990

۵۵ مصنف کے نام مراسلہ

i) Letter No. LIB/62/447, dt. 6.9.1990

ii) Letter No. 994-SA, 31-16/90, dt. 23.8.1990.

۵۶ محمد عتیق: "جام جہاں نما" اردو کا پہلا اخبار
ماہ نامہ آج کل نئی دہلی فروری ۱۹۵۶ء ص ۲۳

Home Deptt. Public Branch Cons No.8
dt. 17.10.1822

i) Dewan Bahadur L.D. Swamikannu Pillai
"An Indian Ephemeris AD 1800 to AD 2000"
Published under the patronage of Govt. of
Madras 1915, p. 46.

(II) تقویم جیسری و عیسوی مرتبہ ابو النضر محمد خالدی اہل مکہ
(عثمانیہ) انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی، مارچ ۱۹۰۷ء ص ۳۴

S.C. Sanial: The first persian Newspaper
of India, Islamic Culture Hyderabad,
January 1934. p.105.

The Calcutta Annual Directory & First
Quarterly Register for 1831, Printed by
Scott and Co. Calcutta.

Home Public Cons. No.48 dt. 8.5.1823
Cited in 'Selections from Calcutta
Gazette dt. 18.6.1823, Vol. V ed. by
Hugh David Sandiman, Pubd. 1869, Page-99
to 103.

Ibid Cons No. 50.

Ibid Cons No. 51 & 52.

Guide to the Records in National
Archives of India - Part III P.450

۲۳ مارچ
۱۹۹۲ء

کے سلسلے میں انہوں نے بھی جدوجہد کی اور جب
حکومت نے سٹی کی رسم کو خلافت قانون قرار دیا تو
آپ بہت خوش ہوئے اور اس خوشی میں آپ
نے گورنر جنرل کو مبارکباد کا ایک خط تحریر کیا
پھر اس خط کو غائبانہ کے لئے ۱۶ جنوری ۱۸۴۰ء
کو ہری ہر دوت لاہور رام پورن رائے اردو کالی ناٹھ
رائے چودھری گورنر جنرل کی خدمت میں حاضر
ہوئے۔ یہ خط ۱۸ جنوری ۱۸۴۰ء کے سرکاری
گزٹ میں شائع ہوا تھا۔ ہری ہر دوت نگلکھتہ
اردو ادب فارسی کے علاوہ انگریزی بھی جانتے
تھے۔ کیونکہ ۲۶ مارچ ۱۸۴۱ء کو ایک خبر کے
مطابق سٹی کی رسم کو روکنے کے لئے گورنر جنرل
کی خدمت میں جو درخواست پیش کی گئی اُسے
انگریزی میں ہری ہر دوت نے پڑھا اور نگلکھتہ
میں منٹلی کالی ناٹھ رائے چودھری نے "۵۷

ہری ہر دوت نے ایک ایسی زبان کی شہ کی تحریر کے رواج کی
ابتدائی جو صدیوں سے بول چال کی سرحدیں پر کھڑی پھول پڑی تھی۔
س نے کہا میں خاص ہندوستانی میں ایک ایسا اخبار نکال رہا
ہوں جو فارسی کی تفسیر طبع اردو دینی تفسیریں کا سامان پیدا کرے گا۔
اس کے اردو ایڈیشن میں جو تفسیریں پانچ سال تک چھپتا رہا وہ اس
لی زبان میں دو روزہ ایک کی خبروں کے علاوہ مضامین کے ایسے سلسلے
بھی شائع ہوئے جو مصافحتی ہونے کے ساتھ ساتھ علمی، ادبی اور
تاریخی بھی تھے۔

۵۸ واشی

۵۹ محمد سعید عبدالغنی: "میسور میں اردو"۔ حیدرآباد
۱۹۲۲ء ص: ۷۴

۶۰ نادیم سیدنا بیدی: "فرٹ و لیم کالج اور اکرام علی"
لکھنؤ ۱۹۵۹ء ص: ۱۷۰

۶۱ محمد حسین آزاد: "آب حیات" (الہ آباد ۱۹۸۰ء ص: ۲۶)
۶۲ پروفیسر خواجہ احمد رفیق: "دہلی اردو اخبار" دہلی ۱۹۷۲ء
ص: ۵

محسن ازلے بے زباں زادہ زمیری



دوست

ظفر گورکھپوری

تیکے چن چن گھر کیا، دن جانا نا رین
موند تاسنا میں تیرے کفنے نام

یہ بھی کوئی گھر ہوا ایک ساحل مدام
پیسال ہی ٹوٹے کوئی کچھ تو چپے کھرام

کیا کرنا ہے، کیا کیا؟ آگے کیا ہے موڑ
کبھی کبھی ایکانت میں جیتی عسمر بچوڑ

ہوا اکھاڑے پیر کو، کرے پھول کو خاک
مائی کہ بھی جا ہیے ہر دن کچھ خوراک

دل نہ دیکھا، گھونسل، پنکھ، جو بچ اور بال
اک جڑ یا کے واسطے کیسے کیسے جال

سے کے سینے میں کہیں رکھ جا اپنی سانس
سانس نہیں کر رکھ سکے مجھ جان کر پھانس

پرمبرائیں خن ہیں، خون سے ہے آکا ر
ان سے رشتہ توڑنا اپنے سے انکار

آسمان سے پرے
آسمان — آسمان
ایک آتش بجت
لکے خطا بجاں — آسمان
جد احساس تک —
اک خلا ہے کراں —
اک فضا ہے اماں —

چاک کی طرح ہر دم رواں
ایک سنگ گراں
روز و شب کی
جنوں خسیں چکی میں پستا ہوا
ہر تراشہ احساس
ہر کاوش جسم و جاں

سرنگوں دھڑک
جام و مینائے فکر و نظر
عقل شوق
نا آشتائے رموزِ دگر
گہری فکر و احساس

جی کا زیاں

زرد ساحلوں میں بچ کھاتا

تن آسانوں کا دھواں —
ہر طرف نمود کرتے ہوئے
زنگ آلودہ، نادارِ الفاظ —
محسن ازلے بے زباں

نظمیں
دلپ بادل



مات



شاہد رضا

تری آواز زندہ

کبھی منزل نہیں ملتی
کسی کی بددعا بننے
کسی کی آہ ہو جاتے
شب بے ماہ ہو جاتے
تری آواز زندہ ہے
مگر ہر اک سماعت تک مدلے زندہ و پابندہ
محروم رسانی ہے

ہمارے بیچ کی نادیدہ دیواریں
بلندی کی حد آخر کو چھوئے جاری ہیں
قریب انتشار آ کر بھی ہم بے فکر سمجھے ہیں
ہمیں اک دوسرے کے غم دکھائی ہی نہیں دیتے
ہمارے دل میں کیوں کر جذبہٴ ایشیا مردہ ہے
تمنائے حیات جاوداں کی خواہش بے نام
جیسے گمشدہ جنت کا کوئی بے صدا لہجہ
ہمارے دل کو جیسے بے چھوئے اکثر گزراٹے
نہ احساسِ ندامت ہے
نہ احساسِ جراحت ہے
نہ ہے نظمیں سرسین
تری آواز زندہ ہے
تری آواز اب ہر اک سماعت تک پہنچ جائے
تو اچھا ہے

تری آواز زندہ ہے
تری آواز پابندہ
جیسے سن کر ملاں ک سجدہٴ تعظیم کو اٹھے
سجایا تھا جسے تو نے محبت سے
جہین حضرت آدم پہ
اس نظیر کی تکریم کو اٹھے
وہی آواز جس کی سس کے تیرے چلنے والے کی خاطر
آتشِ نرود فریقِ گل بنی تھی
وہی آواز تھی
جس کی صدائے بازگشت اکثر سناٹی دی
تری آواز زندہ ہے
تری آواز زخشدہ

تری آواز تابندہ
اگر ایسا نہیں ہوتا
تو اوج کی بلایا کی سمت بڑھتا کارواں
موسم بدلتا دیکھ کر واپس چلا جاتا
تری آواز زندہ ہے
صدائیری نمائندہ
اگر ایسا نہیں ہوتا
تو ہم رستے کو اپنے چھوڑ کر گمراہ ہو جاتے

کھٹ کھٹاتی ہے موت دروازہ
دل کو کبھی بھی نہیں ڈرا پروا
اس کو یہ ہی گمان رہتا ہے
موت کیا ہے بس ایک دریا ہے
روز چڑھتا ہے روز اترتا ہے
اور میں اپنی ذات سے بادل
ایک ایسا اکتاہٹ سا مگر ہوں
جس میں دریا اکتاہٹ کرتے ہیں
موت کیا پھر مرا لگاڑے کی
ہر کچھ بھی تو مات کھائے گی

لمحہ فکر

فرصت کے لمحات میں میرے دل نے نجیب بھی پچا
اس دنیا میں کوئی تو ہو گا جو مجھ کو کیلئے لگا
یار کا ہاتھ بڑھا کر مجھ کو کیا کیا لگائے گا
فکر کی بانہ پکڑ کر میرے ذہن نے بھر آواز دی
ادلی، پائل کیوں بیٹھے ہو، جاؤ اپنا کام کرو

۶۰۔ جہانگیر جگہ، شاہجہاں پور ۲۲۲۰۰۱

۳۲۵۔ چراغِ دل، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۷

نومبر ۱۹۹۲ء

خبر لاؤ اس کی..

خبر لاؤ اس کی
جو جو دیتا
جس کو اپنے پردوں میں چھپا کر
ہم اے کئی

خبر لاؤ اس کی
جو کل تک

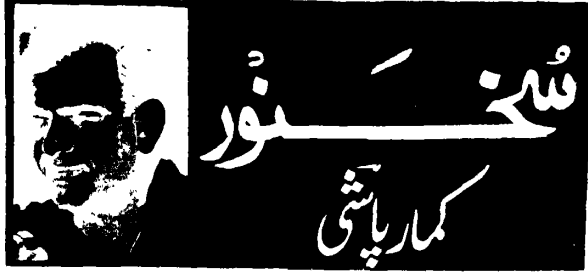
اسی پیر کے سبز پتوں میں
گا گایا انا کہ پندہ دھتا
جس کے لئے
سارے موسم ہرے تھے

خبر لاؤ اس کی
سبھی کھیت اب جس کے خالی پڑے ہیں
بھی ہل چلائے گا اور بیج بونے کا موسم ہے
بادل مغلوں میں کھڑے ہیں
برسے کو تیار ہیں
کوئی جائے، بٹلا لے اس کو

ایک نظم

میں اپنے بیمار دونوں میں
ایک ہی بات کہا کرتا ہوں
رات بہت ہی گہری کالی ہو سکتی ہے
اور میں لمبی جا در تان کے سویا ہوا ہوں
سورج اٹھتا ہو سکتا ہے
چاند ستارے سارے
سچ سچ
اک اک کر کے بکھریں

لیکن میرے اندر
جو تنہا ایک دیوار روشن ہے
اُس کے اچلے سائے کبھی نہیں ہر سکتے
جگ میں گھورا اندھیرا کسی نہیں کر سکتے



سُخْ

کمار پاشی

| | | | |
|--|------------------------------------|--|-------|
| نام: | شکوہت | محمد ملوی: ایک مطالعہ | ۶۱۹۷۸ |
| پیدائش: | ۴ جولائی ۱۹۳۵ء (مجاہد پور پاکستان) | گر پال متل: فن اور شخصیت | ۶۱۹۸۳ |
| تصنیف و تالیف: | قصری مجھے: | ادارت: | |
| پرلے نوکوں کی آواز | ۶۱۹۹۹ | سہ ماہی "سطور" | |
| خواب تماشا | ۶۱۹۹۸ | دیگر ادبی مشاغلے: | |
| ولاس یا ترا | ۶۱۹۷۲ | ٹیلی ویژن پر چارٹرڈ لے پیش ہوئے | |
| آفتاب کی رات | ۶۱۹۷۳ | تقریباً دو درجن ڈرامے ریڈیو سے نشر ہوئے | |
| رُوبہ رُوبہ | ۶۱۹۷۶ | اعزاز و انعام: | |
| ایک سو کم ہر دل کے اندر ایک سو کم ہر دل پر | ۶۱۹۷۹ | پانچ کتابوں پر ڈی آر ڈو کا رتی، یو پی اردو کا رتی | |
| زوال شب کا منظر | ۶۱۹۸۳ | اور اتر پر کشین حکومت نے انعامات سے نوازا | |
| اردو لکھی کے نام (ہندی) | ۶۱۹۸۶ | وفات: ۱۷ ستمبر ۱۹۹۲ء دہلی | |
| چاند چسپراغ (زیر طبع) | | حرف آخر: | |
| افسانوی مجموعہ: | | پاشی نظم اور غزل دونوں کے شاعر تھے۔ | |
| پیلے آسمان کا زوال | ۶۱۹۷۲ | زیادہ تر انہوں نے اپنی نظموں سے متاثر کیا، لیکن آخر | |
| تالیفات: | | آزاد کی نظر کچھ بڑی تھی۔ پاشی کی فکر دیومالا کی | |
| ۱۹۶۷ء کی اردو شعری کا انتخاب | ۱۹۶۸ | پس نظر سے اپنا استنباط کرتی تھی، لیکن ان کا تعلق | |
| ۱۹۶۸ء " " " " " " | ۱۹۶۹ | عمل یا نکل نیا اور کبلا ہوتا تھا۔ پاشی کا کلام بڑھتے | |
| (بہ اشتراک راج نواسی راج) | | وقت الہا لگتا ہے جیسے یہ صدیوں کے سفر پر نکلے | |
| ۱۹۶۹ء کی اردو شعری کا انتخاب | ۱۹۷۰ | ہوئے کسی مسافر کی داستان ہے جو مختلف ادوار | |
| ۱۹۷۰ء " " " " " " | ۱۹۷۱ | کے ٹکڑے پٹن کربس ان کی جاری ہے۔ | |
| ۱۹۷۱ء " " " " " " | ۱۹۷۲ | | |
| دھوپ اور تندہ منتخب اردو افسانے | ۱۹۷۴ | | |
| میراجی: فن اور شخصیت | ۱۹۸۰ | | |

[۷ - ک]

خبریں

کمار پاشی

سال یہ اچھا نہیں گیا ہے
مجھے بھی سوچا نہیں گیا ہے

اُس منزل پر پہنچو جس تک
کوئی بھی رستا نہیں گیا ہے

کبھی کبھی میں وہ بڑھتا ہوں
جس کو لکھ نہیں گیا ہے

تم خوش ہو، وہ جب تک تم کو
شاخ سے توڑا نہیں گیا ہے

اُس گھر کے بارے میں سوچو
جہاں اُجالا نہیں گیا ہے

ان کو شکایت باب و سنا میں
ان کا حوالا نہیں گیا ہے

اُن کا کچھ اس طرح بچرنا
مجھ سے دیکھا نہیں گیا ہے

اُن تو سب اچھے ہیں، لیکن
کسی کو پرکھا نہیں گیا ہے

وگ مجھ پاشی! اس رستے سے
کوئی دوبارہ نہیں گیا ہے

گاتا ہوں میں تیری محبت سیتاں پیر
بھر میرے اظہار میں نذر سیتاں پیر
تیرے گھر میں چاند ستارے روشن ہیں
تیرے گھر پہنچتی ہے محبت سیتاں پیر
رستہ رستہ تیرے نام کی خوشبو ہے
بستی بستی تیری شہتیر سیتاں پیر
پھول، ستارے، خواب، فسانے، آرزوئیں
یعنی سب کچھ تیری بدولت سیتاں پیر
ہر گھر میں جلتا ہے تیرا چاند چرخ
ہر دل میں ہے تیری حکومت سیتاں پیر
میں بہاسا ہوں آیا ہوں اب پاس ترے
مجھ پر بھی برسا اب رحمت سیتاں پیر
منوں نے چاروں اور سے گھیرا ہے مجھ کو
کر اب تو ہی مری حفاظت سیتاں پیر
تیرے ہی در پر آکر ملتا ہے سکون
تیرے قدموں میں ہے جنت سیتاں پیر
تو ہے مالک اندر میں تیرا جیگر ہوں
تو میری میں تیری ضرورت سیتاں پیر
کشتی میں اب مجھے بھٹاتا تیرا کام
اس کے آگے میری سمت سیتاں پیر
اور بھلا کیا چاہے گا تیرا پاشی
مل گئی تیرے نام کی بدولت سیتاں پیر

بخط شاعر

آج جھلک اپنی دکھا : تو کون ہے
دہریہ میں تجھ سے بڑا : تو کون ہے

پھر تین ڈر، گا تجھے : میں کون ہوں
زندگی پہلے پتا : تو کون ہے

ایک میں ہوں، آئیٹھے کے روبرو
آئیٹھے میں دوسرا : تو کون ہے

ہے اگر بہت، بچھا میرے چراغ
جانتا ہوں اے ہوا : تو کون ہے

چاند تاروں کی نوٹس چھوٹا ہوا
میرے کا دھونچ کر کمر : تو کون ہے

میں نے کب کا قتل کر ڈالا اُسے
پر یہ جیتا جاگتا : تو کون ہے

پاشی ہم جیسے گنہ گاروں کے بیچ
اک اکیلا ہے خطا : تو کون ہے

تخلیقات : (کمار پاشی کے ذریعہ مجموعے "چاند چرخ" سے ماخوذ)
بشکریہ : مسز چندر کا تپا پاشی



پروفیسر نبراس بھاشینی



صدیق مجلیبی



اویس احمد دروال

پھوٹا ناگپور کی غزل

پھر وہی دیوانہ پن ہے پھر وہی آوارگی
کون جانے اب کہاں لے جانے اپنی بخودی
حسرتوں کے دشت سے نکلے تو یہ ہم پر کھسلا
اُن سہراؤں سے پرے اُمید کی منزل بھی کھتی
فاصلوں کی چھند میں جب کھو گئے منظر ترم
تب تمہاری یاد کی اُجھری تھی ہلکی رو شستی
جب ہمیں موقع ملا اُن سے کہیں ہم حال چل
کس لئے تب چُپ رہے ہم کون سی وہ بات تھی
رات کے پھلے پہر جس نے مجھے چرکا دیا
وہ حقیقت وہ تمہاری یاد کی آہٹ ہی تھی
دشتِ دریا، بحرِ بحر، کیا آسمان، کیا کہنشاں
جب خدا خود بھی نہ تھا پائندہ تھی اپنی خودی
جسمِ پیرِ گردِ سفر ہے آئے ہیں پاؤں میں
ذہن میں سودائے منزلِ روح میں آوارگی

میں بھی آوارہ ہوں تیرے ساتھ آوارہ ہوا
لا تو میرے ہاتھ میں دے ہاتھ آوارہ ہوا
جنگلی بھیلوں کی خوشبو، رقص، سرشاری، شباب
نذر کر مجھ کو بھی کچھ سوغات آوارہ ہوا
ایک سرشاری ہے جسمِ دروچ پر چھائی ہوئی
ریزہ ریزہ آسمان، برسات، آوارہ ہوا
اس خرابے میں بھی اک جنتِ بنائی ہے جہاں
ایک میں ہوں، اک خدا کی ذات آوارہ ہوا
یاد آتا ہے کیا سی یادوں کا سیان
جب کھانے منظر مرن کی رات آوارہ ہوا
بے پناہی ذہن کی قسّ دِلِ دلش بھی سیاہ
رو برو حدِ نظرِ ظلمات، آوارہ ہوا
دل کے دروازے سے لگ کر چُپ کھڑا رہتا ہے غم
کس سے کہیے اپنے جی کی بات آوارہ ہوا
مرگشی زندہ رہے مسکینِ مجبوری سوچ لے
ایک مشتِ خاک کی اوقات، آوارہ ہوا

لے پھوٹا ناگپور اپنے عزیزانِ آسانی و تہذیبِ محال سے
بہادر میں اپنا ایک سفرِ مقام رکھتا ہے شیرِ ریزل
اس خطے کے حصّوں کی کجی کی نمائندگی کرتی ہے -
(ص-م)

اس مغل گیتی کی ہر راگنی آوارہ خود زندگی پر جانی، خود زندگی آوارہ

اربابِ محبت کی دیوانگی آوارہ
کہتی ہے اُنہیں دنیا پیدا کتنی آوارہ
جہاں کی طرح آئی دھجرا گھڑی گھڑی
میری خوشی آوارہ تیری خوشی آوارہ
بسترِ مرے اکر سوجائی ہے پچھلے
یہ آخر شب لے لے جانے آوارہ
ٹھہری تو کہاں ٹھہری گھر لگتی رو قریں
میری ہی طرح میری آوارگی آوارہ
آئے ہیں جنتاں میں کیا بول گئی وہ دن
اے زلفِ منہرب تو پھر کتنی تھی آوارہ
تخریبِ پسند کی ہے پھر مہماں جاؤ
پہلے جیسے دنیا اتنی نہ تھی آوارہ
گھر میں کسی غم کے اکٹن بھی نہیں آئی
خوشیدِ دمِ واکم کی روشنی آوارہ
دنیا کے غم ہوں کہ جو نہ کہیں دیکھے
ہے میری دھماہوں میں وہاں آوارہ
جس سے کسی باؤل کی زنجیر نہیں لٹی
وہ گونہ طرب ہمیں وہ شاعری آوارہ
جو روحِ گلستاں تھی، انساں بہاراں تھی
وہ نہایت گلِ دُرداں کیوں ہو گئی آوارہ



پروکاش تیواری

نگاہ میں رہ گزار کب تھی
امید، اُمید وار کب تھی

مری ہی قسمت میں تھا سلگنا
تمہاری چاہت چنٹ کب تھی

مرے ہی زخموں نے گل کھلائے
ترے جن میں بہا کب تھی

نفس نفس جو جیسے ہمیں تھے
تری دفنا ساز کب تھی

گزار دی مسکرا کے ورنہ
یہ زندگی خوش گزار کب تھی

ترے ہی غم نے وقار بخشا
کلاہ دل وضع دار کب تھی

ہمیں تھے پروکاش ابلہ یا
یہ زندگی خار زار کب تھی

غزلیں



اسد رضا

ملاؤس کو زندہ سالتے ذرا اس دو گھڑی
اے کاش بیٹھتے وہ مرے پاس دو گھڑی

مدت سے میں پھنسے ہوئے نفرت کے حال میں
افلت نہ آئی ہم کو تری لاس دو گھڑی

دولت کے غم نے مہنیں بے حس بنا دیا
اُن کو مگر سوانہ یہ احساس دو گھڑی

جی چاہتا ہے اب خسرد کی نگاہ میں
پچکے مرے جنون کا الماس دو گھڑی

دریائے علم و فکر میں گو عمر مہر رہے
لیکن بھی نہ مسلم کی یہ پیاس دو گھڑی

پرہیز میں ہے برسوں سے خواہش تری اسد
مل جائے اپنے دیں کی بُو یا بس دو گھڑی



شمیم طارق

میرے حق میں وہ بکھتا یا بھلا اچھا لگا
وقت کا لکھا ہوا ہر فیصلہ اچھا لگا

آنسوؤں نے یاوری کی رات کے پھیلے پر
سوئے گھر میں آنسوؤں کا قافلہ اچھا لگا

ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا پر سچ کہا جو کچھ کہا
مجھ کو لوٹے آئیے کا حوصلہ اچھا لگا

دامنِ قاتل سے منصف کے قتل کا غنڈ لگا
خون کے چھینٹوں کا رنگیں سلسلہ اچھا لگا

ہر قدم تازہ بہ تازہ ساخنہ ہونے کا خوف
ہر نفس اطرافِ جاں میں زلزلہ اچھا لگا

روح پیاسی ہے مری بیتاب ہے موجِ نفس
وسعتِ سمجھائے جاں میں کر بلا اچھا لگا

اُس میں رنگِ دلنوازی بھٹا نہ طرزِ دلبری
پھر بھی طارق نے کہا جو بر ملا اچھا لگا

11/47 E ملاویہ نگر، نئی دہلی 110017 ۱۹۹-یکٹر ۱۲، آر۔ کے پورم، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

نومبر ۱۹۹۲ء

فلیٹ نمبر ۲۷، مرزا باغ منیشن، بالیکلا، غوث مارکیٹ،
نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷

آج کل نئی دہلی

جو لوٹ کر نہیں آئیں گے

بچوں کے پاس چلے جائیں۔ یہاں بے مطلب بیٹھ کر اپنی ہی قبر پر غائب ہوتے رہتے ہیں۔ عجیب سی فکری ہے۔

بڑا لڑکا کمال امریکہ میں تھا۔ چھوٹا لڑکا جمال کنا ڈا میں ادواب سال بھر سے زیریں بھی جمال کے بلاوے پر کنا ڈا بیچ لگتی تھی۔ سارا کام مجید خالو کے عین منصوبے کے مطابق ہوا تھا۔ وہ ایسے آدمی تھے جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ صورت پر بھی کمند ڈال سکتے ہیں۔ گویا بیزارانہ سالی نے معذور کر رکھا ہے۔ تین برس پہلے فاج گوا تھا۔ لاکھوں نے بچا کر لیا۔ مگر ایک پاؤں میں تنگ لگ گیا۔ اب وہ ننگا اننگرا نگر ادھر ادھر پھرنے سے مناسب سمجھتے ہیں کہ گھر میں بیٹھ کر اخبار پڑھا کریں۔ کنا ڈا میں زیریں کی بھی لڑکری لگ گئی ہے۔ کسی فرم میں پیکٹ پر لپٹی چکانے کا کام۔ بہت بلکا کام ہے اور بہت زیادہ تھوڑے تینوں نیچے والوں کو اتنا پیسہ دیتے ہیں کہ خرچ کر کے تنگ جاتے ہیں جب بھی کچھ نہ کچھ بچ رہتا ہے۔ چنانچہ کئی جیم خالوں اور خیرین کو دیکھنا ناظرہ رکھا ہے۔ خالہ صوفیہ نے بعض تو گھنٹوں پر ہاتھ کر کر انھیں جیسے سیدھے سیدھے اٹھایا ناممکن نہ رہا۔ تو بوسے بوسے کو آئی گھنٹوں میں در در رہنے لگا ہے انھیں

لیتے ہیں مگر سعیدہ خالہ سے خالہ نے کھانا بنانے والی نوکرانی کی چھٹی کر دی ہے۔ اب وہ اپنے ہاتھ سے کھانا بناتی ہیں۔ انہیں کھانا بنانے کا شوق نہیں ہے مگر پہلا سادہ گزارنے کے لئے اور کوئی مشغول بھی تو نہ تھا۔ کم سے کم باورچی خانے میں برتنوں کی کڑکڑاہٹ میں کچھ وقت تو گزری جاتا ہے۔ سعیدہ خالہ نے بھراپنی بات شروع کی۔ ”تمہیں اس لئے بلوایا تھا کہ کوہدی تو شہر میں بہت جان بچا ہے۔ بلکہ دوسرے شہروں کے لوگ بھی تمہیں جانتے ہیں۔ ہم لوگ چاہتے تھے کہ تم ہماری مدد کرو۔“

وہ ہمہ تن خوش ہو گیا مگر خالہ آگے کچھ نہیں کہیں۔ اُنہوں نے مجید خالو کی طرف بڑبڑا جیسے ان کے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔ یا کچھ کہنے سے پہلے ان کی رونا مندی ضروری سمجھتی ہوں، مگر وہ جواب میں دنت تھیں۔ کچھ جواب دیا کہ خالہ نے بات کو آگے بڑھا یا۔ ”ہم چاہتے تھے یہ گھر فروخت ہو جائے۔“ اس نے چونکا کہ سعیدہ خالہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جو سوال تھا اس کو سمجھتے دیر نہیں لگی خالہ کو۔ بولیں۔

”زیریں جب سے لگتی ہے، ایک ایک دن کا شاد و بھر ہو گیا ہے۔ ہم بھی چاہتے ہیں کہ

ذرا سا ہاتھ کاٹنا تھا، چلو مجھ پر جائے چھلک کر ٹرے پر گرے تھی پھر سعیدہ خالہ نے اپنے آپ پر قابو پالیا تھا۔ اُنہوں نے رخصت کے چہرے کو غور سے دیکھا پھر سناٹ سے بولیں۔

”تمہیں اس لئے بلایا تھا کہ اب یہ اکیلا گھر ایک دم ویران لگتا ہے۔ سارا دن ہم دو آدمی اتنے بڑے گھر میں روعوں کی طرح ادھر سے ادھر پھرتے رہتے ہیں۔“

رخصت نے دیکھا واقعی سچا سچا یا سنگ دوم بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ مجید خالو ایک سوئے میں دھنسنے اخبار پڑھتے ہیں مصروف تھے۔ کوئی حرکت نہیں۔ کوئی آواز نہیں۔ جیسے اس کمرے کی دوسری اسٹیا کی طرح وہ بھی اس کی سجاوٹ کا ایک جز ہوں۔ الماریوں اور ریوں میں بھی سوئی کتا میں بڑھنے والوں کو ترس رہی تھیں۔ ریڈیو گرام کو پچیس سال بھر سے کسی نے نہ نہیں لگایا۔ دھنسنے والی کالیس اتنا مصروف ہے کہ خبروں کے وقت چالو کیا بھر بند۔ مجید خالو دن بھر اخباروں اور رسالوں کی ورق گردانی میں اپنا وقت گزار لگی عملہ، دھرم شالہ روڈ، جھڑا (پہلار)

کروڑ پڑھیں۔ سوچتی ہوں نڈی کے پاس
ہوں تو.....

زین —؟ ایک درس،
روشن، جگمگاتی لکیر، یادوں کے وسیع سیاہ
آسمان کو یہاں سے وہاں تک اُجالتی
چلی جاتی ہے۔

”اسی بھائی جانی، آپ اتنا ہونا
کھدکا کر رہا پیٹتے ہیں۔ گرمی نہیں لگتی
آپ کو۔“

ایک لڑکی ہوا سے اس کے روکھے
ریشمی بال اُڑ رہے ہوتے۔ باریک دوپٹہ
کبھی گردن سے پٹینا، کبھی منشا روں کو
چھوڑتا۔ اور کبھی شالوں سے لپٹ جاتا۔
”ایسا ہے۔ بی بی۔ وہ اس کو
پیوٹی بچی کی طرح سمجھنے لگا تھا۔ ایسا
ہے بی بی کہ زندگی کئی سطحوں پر چرچ جاتی ہے
کچھ لوگ ریشم میں ایک کھدک میں لپٹ کر بیٹھے
ہیں۔ کچھ لوگ ٹھنڈے ایندھن کو لڑکیوں میں وقت
گزارتے ہیں۔ اور کچھ بقی دیوہری کو لیں۔
کوئی اپنے لئے رخصت اپنے لئے جیتا ہے اور
کوئی دوسروں رخصت دوسروں کے لئے جیتا
ہے۔ یہ اپنی اپنی پسند ہے۔ اپنا اپنا
جیتنے کا انداز ہے۔“
وہ ادب لگتی تھی۔

”بس یہی بالکل بن والی باتیں میری
سمجھ میں نہیں آتیں آپ کی۔ آخر یہ گاؤں
گاؤں کی دھول بھانکے، جلتی دوپٹہ
میں مارے مارے پھرنے میں کیا جاتا ہے۔“
”قتہ یہ ہے بی بی کہ صدیوں صدیوں
سے جنگلوں میں بے مزرعہ بڑوں کا شکار
ہوتا رہا ہے۔ شکاری آتے، پھیر بڑوں کا
شکار کرتے اور چلے جیتے۔ ان کے بچوں کو
امھٹا کر لے جاتے۔ ان کی چڑھا کر بڑا
کر دیتے۔ نہ کوئی داد نہ فریاد۔ مگر ایسا

آج کل نہیں دہلی

ہوا ہے بی بی، کہ اب ان بے مزرعہ بڑوں
نے اپنی مدافعت شروع کر دی ہے۔ بلکہ
جوانی مدد بھی کرنے لگے ہیں۔ یہ عجیب غریب
واقعہ ہے۔ صدیوں میں یہی بارہو ہے۔
اس لئے شکار دیوں میں دہشت پھیل گئی ہے۔
میں انہیں بے مزرعہ بڑوں کے لئے کام کرتا
ہوں۔“

زین سمجھتی ہے بات کو۔ وہ بہار
کے زمینداروں اور کھیت مزدوروں کے
بارے میں بھی جانتی ہے۔ اس کو معلوم ہے
کہ انتقام و رانتقام کے اس کھیل میں کتنا
خون اس سوکھی زمین نے جذب کیا ہے۔
اس لئے وہ ہراساں نظروں سے رخصت
کو دیکھتی ہے۔ دیکھتی رہتی ہے۔ یہاں تک
کہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک
آتی واضح ہو جاتی ہے کہ رخصت کو برداشت
کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

زین بہت خوبصورت ہے۔
اور جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی معصوم۔
ماں نے بچپن میں شادی جب وہ پیدا ہوئی
تھی، اس وقت اب کی کلانی پر کالا دھاکا
باندھ دیا تھا۔

”یہ میری بہو ہے آج سے۔ رخصت
کی دلہن یہ مجید خاں بہت پسندے تھے۔
”بھائی ابھی تو ہم رخصت کرنے
سے رہے آپ کی بہو کو کیوں کہ ابھی تو اس
کی ماں کو بھی ساتھ جیتنا ہو گا۔“
دونوں خاندان ایک سے تھے۔
مجید خاں کو دو لڑکوں کے بعد یہ لڑکی ہوئی
تھی اور خلیق میاں کو بس ایک ہی اولاد تھی
رخصت۔

رخصت اکلوتی اولاد ناز و نعم میں
پل رہے تھے۔ بچا مومن بلکہ کھیت کھتے۔

لیا چوڑا کھیل ہی کا سہی گھر تھا، مہیسوں
چانور، انوکھ چکر۔ مجید خاں کی طرح
ٹٹ پور بچے لاکر نہیں تھے۔ شہر میں رہ کر چاہے
جتنا صاحب بن میں مگر خلیق میاں کے ہانگ
بھی نہیں تھے۔

آدمی کی قیمت ہندوستان کے لوگوں
کی طرح غیر یقینی تھی ہے۔ پتا نہیں کب بارش
ہو اور کب سوکھا پڑ جائے۔ سو ایک دن
اچانک خلیق میاں کے ہاتھوں کھیت کے جھگڑوں
میں ایک آدمی کا خون ہو گیا۔ معصوم چلا۔
سارے زولوات، قیمتی سامان اور ساری
زمین ہوا میں تحلیل ہو گئی۔ فائدہ بھی کچھ نہیں
ہوا۔ پانچ سال کی سزا بھی ہو گئی۔ اس سزا
کے دوران ان کی موت واقع ہوئی اور ایک
بہنٹا کھیت خاندان ایک بڑے زمیندار کی
جعبوٹی دشمنی کی نذر ہو گیا۔ رخصت نے رخصتی
بند نہیں کی۔ اپنی پرانی کھڑکھڑائی سائیکل پر
روزانہ کالج جاتے رہے اور کسی طرح ایم اے
پاس کر لیا۔

اور مجید خاں کے دن بھیجے۔ ان کے
بڑے لڑکے کمال کو امریکہ میں نوکری مل گئی۔
اس نوکری کا انتظام اسی کے ایک دوست
نے کیا تھا۔ پھر دوسرا لڑکا جمال بھی کنیڈا
لچلا گیا۔ اور کوئی سال بعد سے زین بھی
کنیڈا میں نوکری کر رہی تھی۔ ایسے جیسے کسی
سوکھے تالاب میں کئی ندیوں نے پانی اندر ل
دئے ہوں۔ دیکھتے دیکھتے سوکھا تالاب
لبالب بھر گیا۔

اب وہ رخصت کو پسند نہیں کرتے۔
بہت عرصے سے نہیں کہتے۔ اس کا اپنے گھر آنا
جانا بھی اچھا نہیں لگتا۔ کئی بار تو اُنہوں نے
اپنی بیوی سے صاف صاف کہہ دیا کہ رخصت
ہمارے گھر نہ آیا کرے تو بہتر ہے یہی وہ حالہ

نے اسے کبھی اشارہ بھی منع نہیں کیا بلکہ دفعتاً
 قوتِ مکی سے خبر بھیج کر طرابلسی یا وہ کہیں
 سے اچلے یا کہیں مل جائے تو اس کو روک
 لیتیں۔ مجید خان کو یہ سب کچھ بہت ناگوار
 لگتا۔ مگر وہ ایسے آدمی تھے جو ہر کام صبر
 اور ضبط سے کرنے کے عادی تھے۔ وہ شدید
 غصے کے عالم میں بھی کبھی آپے سے باہر نہیں
 ہوتے۔ ذریں کیڑا مانے لگی تو رفت کی مجید
 خان سے لمبی بات چیت ہوئی تھی۔

مجید خان نے اپنی پتھر جیسی جس
 آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تھا۔
 ”کیوں؟“ نہیں لڑکیوں کا
 غیر ملک میں جا کر آباد ہونا برا لگتا ہے؟
 ”لڑکیوں ہی کا نہیں۔ مجھے تو لڑکوں
 کا بھی اس طرح غیر ملک میں بسنا مناسب نہیں
 معلوم ہوتا۔“

”کیوں؟“ کیا تم جانتے ہو
 کہ وہ ہیں گھٹ گھٹ کر مر جائیں۔ پانچ پانچ
 سو کی لڑکیوں کے لئے پانچ پانچ سو دو تینوں
 کا طواف کرتے رہیں۔ جیسے تم کرتے ہو؟“

یہ اچانک کیا ہوا براہِ راست حملہ
 تھا۔ وہ رسول پور کے ایک کچھل کے مکان
 میں رہتا ہے۔ وہاں نہ ڈیڑی ہے نہ فرتج
 ہے نہ کولہ ہے نہ صوفہ سیٹ ہے جو آسائش
 اس گھر میں میسر ہیں وہ وہاں کے لئے خراب
 ہیں۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے یہ سارا آرام
 شرطِ کب ہے۔؟ ایک ایسا ملک
 جس کی ایک چوتھائی آبادی بھوکے موتی ہے
 جہاں لوگوں کو تو نہ کھنے کو نہ پینے کی چیزیں
 جہاں لاکھوں لوگ بیکار اور طالع کے
 سیدھے موت کے منہ میں چلے جاتے ہیں وہاں
 عیش و آرام کی خواہش ایک اطلاقِ جرم کے
 سوا کیا ہے۔
 وہ بہت مجیدی سے جواب دیتا ہے

و رہبت نرمی سے۔

”ان تمام آسائشوں کے بغیر بھی زندہ
 رہا جاسکتا ہے۔ ہم صرف اپنا کیوں سوچیں
 اس کو روڑے لگانے ملک میں یہ غرض غرضی ہے۔
 وہ جیسے یہ جیسے ہو گئے تھے۔“

”تم عجیب طرح سے سوچتے ہو۔ آخر
 اس ملک میں ہمارا کیا حصہ ہے۔؟“
 تو کوئی ملتی ہے تم کو۔۔۔؟ بڑے کا رویا
 ۔۔۔؟ ٹھیکے۔۔۔؟ کیا ہے ہمارے
 لئے۔۔۔؟ جو لوگ کل تک جوتیاں بیوی
 کرتے تھے وہ آج سر پر چڑھے بیٹھے ہیں۔“

”آپ کے سوچنے کا انداز بڑی غلط ہے
 وفاق داری بشرط استواری۔۔۔۔“
 مجید خان ایک دم سے چڑھ گئے۔

”کیا ملازم کو اس وفاق داری کا مصلہ۔؟
 پانچ برس ہو گئے تم کو کالج چھوڑے، ایک
 لڑکی ایک معمولی لڑکی بھی تو کسی نے بطور
 صلہ وفاق داری نہیں دی۔“

”جو لوگ زندگی کو ایک اچھی سرکاری نوکری
 تک محدود کر دیتے ہیں وہ بہت سیکھی ہوتے
 ہیں۔ ان کو مزید کچھ اور نہیں سوچنا پڑتا۔
 نہ ملک کے بارے میں نہ ملک کی غریبی اور
 خستہ حالی کے بارے میں۔ نہ آس پاس
 پھیلے جبر و استبداد کے بارے میں۔ بس
 ماہانہ بچش کے حساب سے زندگی گزارتے
 جاؤ۔“

مجید خان نے اپنے غصے سے پیچھے ہٹنے
 و مبالغہ کو اچانک اپنے قابو میں کر لیا۔ وہ
 ایسے حالات میں اپنے اوپر قابو پالینے کی
 حیرت انگیز صلاحیت رکھتے تھے۔ انہوں نے
 نرمی سے رفعت کو ٹھہرایا تھا۔

”ان فضولیات میں پڑ کر جو وقت ضائع
 کرنے کی کون سی تمک ہے۔ یہ بات میری سمجھ
 میں نہیں آئی۔ تمہارا رے لئے تو کھلا میدان

ہے کھال یا کھال جس سے کبھی تم کو بہت را
 کوئی نہ کوئی انتظام کر دے گا۔ میاں تمہارا
 قسمت بدل جائے گی۔“

قسمت بدلنے کے لئے یہ زندہ یہ سب
 کچھ کر رہا ہے۔ ان ہزاروں لاکھوں لوگوں
 کی قسمت جو روز جیتے ہیں اور روز مرنے ہیں
 جو کھیتوں کی کڑی دھوپ میں اپنا لہو چلاتے
 ہیں اور بدلے میں بھوک و لذت پاتے ہیں۔

مجید خان بہت مشکل میں ہیں کہ وہ
 ذریں کا کیا کریں۔ رفعت کچھ کہتا نہیں۔ گاؤں
 گاؤں محوم کو بیوی کی کڑی ہے۔ نہ گھر ہے نہ
 گھر ہستی۔ ایسی حالت میں وہ کیا کریں۔ یہ
 بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک طرف
 لڑکی کا مستقبل ہے۔ اس کی رفعت کے لئے
 وہ محبت ہے جو اس کے دل میں بچیوں سے محو
 باک رہا تھی تناؤ و بھوک کی کڑی اس کا کھارڈ
 پھینکتا شکل لگے ہوئے ہے۔ دوسری طرف
 اپنی مرحوم سلی کو دیا گیا وعدہ ہے۔ مجبوری
 کی ایک راہ ہنوز بچ رہی ہے۔ بالوں کہہ
 لیں کہ تمام مشکلوں کا ایک بہترین حل سامنے
 پڑا ہے یعنی رفعت امریکہ، کینیڈا یا انگلینڈ
 چلے جائیں اور ایک نئی اور خوب صورت زندگی
 کا آغاز کریں۔ یہی خواہش ذریں کی بھی تھی۔
 لیکن رفعت کسی طرح ہندوستان چھوڑنے پر
 تیار نہ تھا اس لیے وہ اپنے عہد
 خفا رہتے تھے۔ جس آدمی کو اپنی زندگی بنانے
 کی فکر نہ ہو وہ ایک بوری گرسبھی کیسے چلائے گا۔
 ذریں رفعت کو چاہتی ہے یہ بات
 سب جانتے ہیں۔ خود رفعت بھی جانتا ہے۔
 ذریں نے اس کو کوئی بار اپنی محبت کا واسطہ دیا
 اس سے تقریباً پٹ کر روٹی، ہڈی، روکھی
 مگر کوئی ہتھیار رکاز نہ ہوا۔ وہ بس اسی
 بات پر اڑا رہا کہ وہ اپنی یہ دن بدن تالک

ہوئی ہوئی دنیا بھڑکے گا۔ اس کو ذریعے سے بھی پیاری کوئی شے ہے۔ یہی بات ذریعہ کو بہت کھلتی ہے اور باقی ترس لے اسی فقہ میں کنیڈا چلے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کون سی شے ہے جو اس کو ذریعے سے بھی پیاری ہے۔ یہ بات بھی ذریعہ جانتی ہے۔ وہ بات دن کہتے خطروں میں رہتا ہے یہ بھی اس کو معلوم ہے۔ کوئی بھی دن اس کی زندگی کا آخری دن ہو سکتا ہے اور کوئی بھی لمحہ آخری لمحہ۔ بڑے کھانوں اور بے زمین کھیت خرواروں کے کھانوں کے درمیان وہ نہیں رہتا ہے۔ جیسوں گاؤں اور چٹانوں میں پھنستا ہے۔ دشمن موت کے ہر کاروں کی طرح ڈھونڈتے ہیں۔ پولیس کسی اچھے موقع کی تلاش میں رہتی ہے۔ ان گنت خطروں کے بیچ وہ ایک خوش آئند مستقل کے تانے بانے بن رہا ہے۔ مجید خالو اس کو پاگل بن کہتے ہیں۔ مگر ذریعہ کو اس سے ہمسردی ہے۔ وہ غافل بھی بہت ہے اور شاید ہی غصہ کی وجہ سے وہ جا بجا ہے کہ دفعت ہمارے دور چلا چلے۔ چنانچہ کنیڈا جانے سے دو دن پہلے رفعت کا ہاتھ پکڑ کر ہندو بھی گئی۔

”رفعت“ خدا کے لئے بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں جانتی ہوں کہ تم بہت اوجھل اور بڑا کام کر رہے ہو۔ مگر میری محبت کچھ ہے کہ آج تک کی بے پناہ محبت کیا کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ خدا کے لئے میری بات مان لو۔ میرے ساتھ چلے چلو۔ زندگی میں شاید بھر کوئی موقع ایسا نہیں آئے گا۔

اس نے ذریعے کے فز و عذابات سے کپکپاتے چہرے کو اپنی دو تیز ہتھیلیوں میں باندھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں

دور تک، گہرائی تک شاید اتنا تک دکھا تھا اور میرے گلے سے لہ لاکھا۔

”بی بی، سب کچھ ایک دم غیر یقینی ہے۔ میں جس راستے پر چل رہا ہوں وہ کب اور کہاں ختم ہو جائے گا کچھ کھانا مشکل ہے۔ اس لئے اب تو تم سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ میرے ساتھ مرک جاؤ۔ زندگی میں جس کو چاہئے اور دنیا کی ہر شے سے زیادہ چاہئے وہ تم ہو، صرف تم۔ اور اسی لئے نہیں چاہتا کہ تم میرے ساتھ اس غیر یقینی راستے پر زندگی بھر اس گرم فوس میں چلی رہو۔ فقہہ یہ ہے بی بی کہ کوئی لڑکی ٹھنڈی ہوا سے بچے لڑکی ہوتی ہے۔ اور کھلے میدانوں کی گرم ہوا تم پر داشت نہ کر پاؤ گی۔“

بات ختم ہو گئی تھی۔ رفعت نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ مزید غصے کے عالم میں اس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ رفعت کے بغیر بھی جی سکتی ہے اور وہ کنیڈا کے لئے پرواز کر گئی تھی۔

جب ذریعہ ملی گئی تو وہ ایک نام رشتہ بھی ہو گیا جس نے اس کو کسی نہ کسی نوع اس گھر کے وابستہ کر رکھا تھا۔ وہ ایک لالچ ذریعہ کو دکھ لینے کا، اس سے باتیں کر لینے کا، اس کے تہمتہ آئینی دھبی خوشبو میں مدد و مشورہ کرنے کا وہ شوق فصول بھی نہ رہا۔ اس لئے اس نے سال بھر سے ادھکا ریش بھی نہ کھا تھا۔ مگر کل ایک آدمی اس کے گھر گیا تھا وہ وہاں نہیں ملا تو پتہ لگا کہ علیحدگی میں بیٹھا اور اس کو خالو کا پیغام پہنچا کہ آہوں نے اس کو خوری طور پر لٹایا ہے۔ وہ جہاں جس حال میں ہو، چلائے۔ وہ بہت حیران ہوا تھا کہ معیدہ خالو کو ایسی کیا ضرورت آ پڑی۔ کہیں ذریعہ کی کوئی خبر

نہ آئی ہو یا شاید خالو پر پھر فاج گرا ہو۔ وہ سب کچھ سمجھا گیا تھا۔ اور یہاں آ کر اس کو معلوم ہوا تھا کہ وہ لوگ ان پھر فردنست کرنا چاہتے تھے تاکہ بچوں کے پاس چلے جائیں

مجید خالو جو اپنی دیر سے اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ انہوں نے اپنے چہرے سے اخبار کا پردہ ہٹایا۔ اس کو ٹھنڈی نظروں سے دیکھا۔ پھر نرمی سے اس کو اطلاع بہم پہنچائی۔

ذریعہ برسوں ایک ماہ کی بھتیجی برائی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ ہم دس ماہ کی گریٹ کر جائیں۔ رفعت نے ایک دم سے چونک کر خالو کی طرف دیکھا۔

”ذریعہ یہاں آئی ہے۔ اور مجھے ملی بھی نہیں۔“

”میرا خیال ہے اب اس کی ضرورت بھی تو نہیں رہ گئی ہے۔“

خالو نے گہرائی تک اس کے اندر جھانکا اور یاد کیا کہ جینی کا ایک شعلہ اس کے لبوں میں لہرا رہا تھا۔ خالو تمام فاصلے طے کر کے اس کے چہرے پر آنکھیں رہے۔ رفعت کو چوڑھ لگی، ٹخری لگی۔ ذریعہ کو چھوڑنا بھی دراصل اس کی انتہائی محنت تھی۔ اس کو کھانا، زندگی کی ہر خوشی کھانا تھا۔ مگر اس نے خدشہ اس کو اپنے ہاتھوں سے پھیل جانے دیا تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی دشت گردی میں، وقت کی بے رحم چلیلائی دھوپ میں ذریعہ کا راسخا پیچھل جائے۔

مجید خالو نے ذریعہ کے اہل کو آخری بار دہرایا۔

”وہ یہ بھی چاہتی ہے۔“ وہ دھڑا دھڑا کر پھر لوٹے۔ ”کہ اگر ممکن ہو تو تم بھی ہمارے ساتھ۔“

ماں کو دوسرے کمرے سے نکلتے دیکھ کر حویلیاں
نے اپنے بچہ کے حواس پر نا پویا اور اخبار
کو جلدی سے پھینک لیا۔

ٹیکسی پر بیٹھ کر زریں نے اپنے گھر کو
بڑے غم سے دیکھا، بہت دیر تک دیکھتی
رہی پھر پلٹ کر اپنے باپ سے بولی —
"پاپا! اب ہم یہاں کبھی نہیں آئیں گے"
"ہاں بیٹی کبھی نہیں آئیں گے۔"
انہوں نے حامی بھری اور کھڑکی سے باہر
نکلے اپنے ہاتھ سے پلٹا ہوا افسانہ
گرا دیا۔

صرف بیسیں دنوں میں گھر بک گیا۔
ایئر انڈیا کی فلائٹ کے ٹکٹ آگئے۔ سارا
سلمان باہر کھڑی ٹیکسی میں رکھ دیا گیا۔ جی
مجید خالوی نظر تازہ اخبار پر پڑی۔ انہوں
نے خبروں کی سرخوں پر سرسری نظر ڈالی
اور ایک جگہ رُک گئے۔

لاشی پور سے تین کلیمٹر دور بڑے کسانوں
اور کھیت مزدوروں کے منگھڑش میں
چار آدمی مارے گئے:

مرنے والوں کے نام یہ ہیں:
لکھن جیسا دھ — سائے جہاں آباد
پرناپ یادو — ساکن جہاں آباد
رفعت خاں — ساکن دھول پور

مجید خالو! گے نہ پڑھ سکے اخبار کا
پورا صفحہ ڈھنڈلا گیا۔ ذریں اور اس کی

سادھن پھر کپاٹ کھیت مزدوروں کے اہل خانہ کی نظر
اس کی آنکھوں کے سامنے نکلتا ہے۔ وہ اٹھ
کھڑا ہوتا ہے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ اس
کو ڈر ہے کہ اگر زریں آجائے گی تو شاید وہ
کمزور پڑ جائے گا۔ شاید بار جائے گا۔۔۔

"ٹیکس ہے خالو! میں آپ کا کام
کرنے کی کوشش کروں گا۔ ویسے اپنی طرف
سے آپ بھی کوشش کرنا ہے۔ گھر تو بہت
اچھی جگہ ہے بک ہی جائے گا"

ایک خوب صورت انکار، ایک تیز
بے حد تیز چھری جو بک کاٹ چکی ہے تب
درو کا احساس ہوتا ہے، مجید خالو کے پیٹے میں
آتر گئی مگر انہوں نے بڑی پامردی سے بڑے
تملل سے اس وار کو سہا اور رفعت کو جاتا ہوا
دیکھتے رہے۔ ان کو معلوم تھا کہ ڈرا کے لیے اس
منظر کی فکر ان دو بکبلی آنکھوں میں آنسوؤں
کی مزید پمک لگتی ہوگی۔

ہیچر: ہری ہر دت

مصنف کے نام شانتی رجن بھٹا چاریہ کا مکتوب مورخہ
۱۸ اکتوبر ۱۹۸۹ء
ایضاً۔ مکتوب مورخہ ۳ مارچ ۱۹۹۰ء

ایضاً

P.P.25 October, 1826, cited by Margarita
Barus, "The Indian Press" London,
1940, P.155 to 157.

Indian Office Library, London, Board's
Collection F/4, No.53427.

شانتی رجن بھٹا چاریہ: "جام جہاں نما" اور "ہری ہر دت"
ماہ نامہ "آج کل" دہلی جون ۱۹۶۳ء ص: ۱۹
ایضاً

شانتی رجن بھٹا چاریہ: "جام جہاں نما" اور "ہری ہر دت"
ماہ نامہ آج کل دہلی، جون ۱۹۶۳ء ص ۱۵ بجوالہ:

Home Deptt. Public Constitution No.
48 to 51 dt. 8 May, 1822.

ایضاً
ایضاً
برجندر ناتھ بندوپادھیائے: "تاریخ بنگالہ مصافت"
۱۸۱۸ء تا ۱۸۲۸ء شائع کردہ بنگلیہ سائنس پریس
کلکتہ (جوائنٹ ایڈیشن) ۱۹۷۲ء ص ۱۷ و اقتباس بہ دساعت
شانتی رجن بھٹا چاریہ۔

ن
محمود عتیق صدیقی: "ہندوستانی اخبار نویسی" (کمپنی کے
عہد میں انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ) ۱۹۵۷ء
ص ۱۴۸

مشرف عالم ذوق



سپنے بیچنے والا مسیتار اور اُس کا ایک دن

نام : مشرف عالم ذوق
پیدائش : ۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء (آرہ بہار)
تعلیم : بی۔ اے آنرز (تواریخ)
افسانے : دوسرے زیادہ افسانے ہندوپاک کے
مہندرز جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔
کتابیں : نیلام گھر (ناول)
مسلمان (ہندی ناول)
بھوکا اچھیا (کجانیوں کا مجموعہ)
شغل : نیل ویشن کے لئے فری لانسنگ -
رسمی صبح اور انجمن دوسری پیش
کئے جا چکے ہیں۔

کچھ اپنے بارے میں :

آنکھیں کھولیں تو آیا جھوٹا جہان مشکور عالم
بھیری کی شفقتوں سے آسمان تھا اور گنتے بیٹھے
شکلیں، ملتیں، غالب آقا کی کہانی تھیں۔
پھر وہ بچپن کی حد شروع ہوئی تو دوسرے لوگوں کی
طرح میں نے بھی کھیل کر ڈس ڈھپی لینی چاہی۔ تو
گلی ڈھڑا گلی سے لڑ کر گٹ، ہاکی، فٹ بال اور
والی بال تک، مگر یکساں اس پاس کے معمولی بچوں
سے بھی شکست کھا جاتا۔ طبع میں خیال آنا کہیں
کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ یاد رکھیں میں ہمارا ناہولہ
یہ باران شکست کا دھندلچا لیا تھا کہ ہاتھوں میں
قلم اٹھایا۔ اب نہیں باروں کا صرف جیتوں کا۔
تب سے اب تک یہ پیچیدگی اس بات پر عمل کرتا
رہا ہوں کہ ادب تو مزہ دور کا طرح ہر دن زوری کرتا
ہے۔ یہی گفتنی ہے اب تک بنا ہوا ہے۔

بڑے شہروں میں جھبکی تھوڑیوں کی نگرانی کے لئے الگ سے ایک محکمہ ہوتا
ہے میں اس محکمے سے جڑا ہوں۔ چونکہ یہاں محکمے کی تفصیل بتانا منوری نہیں، اس
لئے اس سے قطع نظر اصل بات یہ آتا ہوں۔ ادھر جھبکی تھوڑیوں میں آگ لگنے کے
واقت کچھ زیادہ ہی پور ہے تھے اور اک بار میں ہزار ہزار تھوڑیوں میں جل کر
راکھ ہو جاتیں۔ خاص کر گرمی کے موسم میں تو شہر میں یہ نہیں کہتے ہی مقامات پر
اس طرح کے حادثے ہو جاتے۔ جب کبھی ایسی جگہوں پر میرا جانا ہوتا، ان جھبکیوں
کی زندگی کے کتنے ہی روشن پہلو بھی میرے سامنے کھل جاتے۔ جھبکیاں ملتیں
دوبارہ باتیں یا وارننگ دے کر بلاؤز چلا کر اُجاڑ دی جاتیں۔ بے حیا
پتوڑوں کی طرح یہ مخلوق پھر کسی بغیر جگہ کو اپنا آشیانہ بنالیتی۔ اب ذہنیت
سی جھبکیوں میں باضابطہ لائنیں اور دینے کی جگہ لائٹ کا انتظام بھی تھا۔
انکڑی کی غرض سے کم سمجھے یوں بھی ان تھوڑیوں میں رہنے والی قزم
سے زیادہ دیکھی تھی۔ یہ کیسے رہتے ہیں۔ بغیر کسی خوف کے کس طرح تھوڑی
کی کٹڑی یا پھوس کا خیال کیے بغیر آرام سے چوہا سلا کر کھانا بناتے ہیں۔
عورتیں مزے سے سیب پوت کر سٹی کی پھوٹی چھوٹی کھڑیاں بنا رہی ہیں۔
جیسے یہ اُن کی خریدی گئی زمین ہو۔ پلنگ پر بیٹھے ہوئے مرد ملتیں ہوئی
بیڑی یا مائیں بغیر کچھ سوچے کہیں بھی کھینک سکتے ہیں۔ یہ سوچے بغیر
کہ اس کی معمولی جنگاری آگ نہ پکڑ لے اور طوفان نہ کھڑا ہو جائے۔
ایسی ہی ایک چھوٹی سی انکڑی میں، میں گیا ہوا تھا۔ اُس جگہ پر

C/3، کڈن، مگر، نزد مینک انکلیبر، نئی دہلی ۱۱۰۹۲

بی بی زبان میں سر نہ لے گئے۔ لاجو کا بھائی
فی غصے میں تھا۔ مسیتا کے باپ کی کھوڑی
نازمین راجہ جی کے یہاں پئے پر پڑی تھی۔
یہ لاد لاجو کے قہقہے کی ہنک برباد جی کوں
زہہ اپنی بڑی سی دونالی بندوق نے کمر مسیتا
کے باپ کے، کچی مٹی والے مکان میں شیر
طرح دہاڑے پہنے۔ بندوق میدھی کی۔

”کھاس ہے مسیتا؟“
لنگڑے مسیتا کا باپ بغاٹی کا پینٹا
ہوا باہر نکلا۔

”مائی باپ، غلطی ہو گئی۔ انجن
رکا ہے، دماغ سے بھی ہلکا۔“

راجہ جی کی گرن تیز ہوئی۔ سارے
اول میں قہقہے نکل رہے ہیں۔ اُسے یہاں سے
دفعان کرنا۔

”معاف کرو راجہ جی۔“

بغاٹی راجہ جی کے بیرون پر گر پڑا۔
اپ کا خدمت گار رو کھڑا۔ معاف کر دیجئے۔“
راجہ جی غصے میں کانپتے رہے۔ اُنکے
ایسا ہوا زنیقہ مہم کی سبک تو گئے۔ لیکن استامان
کو کہہ رہے پٹے کی زمین کا کاغذ میں نے
کھپا ڈیا۔

اس واقعے کے دو تین دنوں تک
مسیتا گھر سے باہر نہیں نکلا۔ تین چار روزہ بندوق لگا۔
اُس کا سارا بدن سوجا ہوا تھا۔ آنکھیں پھول
گئی تھیں۔ معلوم ہوا کہ بغاٹی نے اُسے کافی
بیٹھا ہے۔

مسیتے مسیتے

وہ اپنے خاص انداز میں دونوں
ہاتھوں کو پھڑپھڑاتا نکلاتا تو گاؤں کی عورتیں
خود کو درک نہ کیں۔ وہ سر پیچائے پلکے پلکے
لنگڑاتا ایک طرف ہٹتا رہا۔ عورتوں کی
دل لگی جاری رہی۔ مسیتے اُدھر جا۔ تیری
لاجو کی ڈولی میں ہے۔ مسیتے وہ تیرے لئے

جھنجھٹا لے کر گئی ہے۔ جھنجھٹے سے کھیلے گا
مسیتے۔“

مسیتے سنتا رہا۔ اچانک پلٹا۔ زمین
سے ایک بڑا پتھر اٹھایا اور اندھا دھند
آواز کی طرف اچھال دیا۔ بدھرا سچالا اُدھر
سے ایک تیز قح اُٹھی۔ مسیتا تیزی سے کھاسکا
لنگڑاتا ہوا گھر آیا۔ دروازہ بند کر لیا۔ بغاٹی
پانی لالے لگایا ہوا تھا۔ انداس کی آواز تھی۔
آواز نے مسیتے کی ہڈیڑا ہٹ ڈالی۔ دروازہ
بند کرنے کی آواز کسی قدر دھاک سے رہ گئی۔

تب تک دروازے پر چلے والوں کی
کتنی ہی تھاپ پڑ چکی تھی۔

”جیل، باہر آ مسیتے۔“

”کجبت پتھر مار کر کھاسکا آیا۔“

آواز نے مسیتے کو دنگ کیا۔ دروازہ

کھولا۔ اندر سولے کا واسطہ دیا۔ مسیتے کے
پلکے دماغ کو کوسا، لیکن وہ ملتے نہیں۔ مسیتے
نے جو پتھر اچھالا وہ گاؤں کی ہی ایک عورت
کھاؤنی کو لگا۔ کھاساؤنی کے سر سے کافی خون
نکلا اور سینے کی کافی دھننا ہو گئی۔ مسیتا
پھر کئی دنوں تک قید میں بند رہا۔

ادھر ایک عجیب بات ہوئی۔ لاجو
نکلنے لگی۔ کیسی چپ چاپ پریشان۔ نظریں
ادھر اُدھر بھٹکتی رہتیں۔ پوکر میں بھی
ادھر اُدھر تلاش کرتی رہتیں۔ اتنا تو طے تھا
کہ لاجو اس سے عشق نہیں کرتی تھی۔ لیکن کبھی
کبھی خون کی حد تک عشق کرنے والوں کے
لئے اس میں اجازت کا ایک جذبہ آجاتا ہے شاید
لاجو اسی کی شکار ہوئی تھی۔

سہیلیاں بتاتیں مسیتے کو مار پڑی
ہے۔

”تیرا باپ بندوق لے کر پیچھا۔“

”مسیتے کے باپ کی پٹے والی زمین کا

کاغذ کھپا ڈیا۔“

مسیتے نے کھاؤنی کا سر کھپا ڈیا۔
..... لاجو خوش ہو گئی۔ اسی آنکھوں
میں چمک اٹھی۔ وہ اُسے چڑا رہی تھی بے شک
کھاسا مسیتے نے۔“

پھر یہ بات بھی اڑی کہ لاجو بھی دماغ
کی ہلکی ہے۔ سچالا ایسے گنوار اور لنگڑے لڑکے
کی عاشقی کو کوئی شہ دے گا۔ سہیلیوں نے
بھی اب مسیتے کے تذکرے بند کرنے۔ مسیتا
مسیتا کا لاجو کے قہقہے میں حانا بند نہیں ہوا۔
جیسے ہی کھوڑا وقت گزرا اس کا دھندلکاری
سخت۔ بغاٹی نے کئی بار چاکر وہ بھی اب
اس کے خاندانی پیسے کو اپنا لے۔ لیکن مسیتا
کے گاؤں پر جوں تک نہ رہی۔ اس کا دل تو
بس ایک ہی کام میں لگنا تھا۔ لاجو گھر سے نکلی
ہے یا نہیں۔ نکلی تو کہاں گئی ہوگی۔ وہ ماں
گاؤں میں دھماکوڑی بچا رہتا۔ ادھر اُدھر
اُس کا کوئی دوست یا نہیں تھا۔ ہاں بہت
خوش ہوتا تو چڑیلوں کے مجسٹھ ہاتھوں سے
اُٹاتا۔ آموں کی ٹوروں پر پھیر مارتا۔ کوئل اور
دوسری چڑیلوں کی آوازوں کی نقل اُتارتا اور
وہی انداز

کھوں کھوں اُس وقت
تک وہ شیک طریقے سے بول نہیں پاتا تھا۔
احساس ظاہر کرنے کے لئے اس کے پاس آنکھیں
بھینکیں یا کھو کھو سخت۔

ان ہی دنوں گاؤں میں بیٹھنے کی
وبا پھیل گئی۔ پیسے کا مطلب ان طفل خلتی
عذاب تھا۔ گاؤں گاؤں صاف ہوجاتا۔
مزدوروں میں بھی گائے جاتے۔ مسجدوں میں
دعائیں کی عاتیں۔ گاؤں میں آواز غریج
گئی۔ پیسے کا عذاب کتنے ہی لوگوں پر لوٹا۔
مسیتے کا باپ لٹھائی بھی اس کی لپیٹ میں آیا۔
پھر زمینہ مسیتے کی ماں کو بھی لے گیا۔ مسیتا
رو پیٹ کر رہ گیا۔ لیکن اب وہ اکیلا تھا۔

کچھ تو کرنا ہی تھا۔ ایک دن وہ خشک لے کر، کمر بپ کی طرح چڑھے کی بیٹی باندھ کر نکلا بھی، لیکن واپس لوٹ آیا۔ کوس ہرے پانی لانا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن کیا کھا تا کیا پیتا؟ کسی اس دروازے سے اس دروازے۔ ماں باپ کے اٹھ جانے کا غم تازہ تھا۔ اس لئے لوگ بھی رحم کھا کر بیٹھ بھرے کو کچھ نہ کچھ دے دیتے۔ ساتھ ہی ساتھ دس ملوث بھی شہر لے کر کام وہاں کر کے دیں پیٹنا ناسکھ لے۔ پیٹنے کا عذاب ابھی جاری تھا۔ پھر سسنے میں آیا کہ راجہ جی کی لاجو بیٹیا بھی اس کی لپیٹ میں آگئی۔ سب کی طرح یہ بات میسنے نے بھی سنی لی۔ پھر کھوں کھوں کرے، روئے چھپے، اس نے سارے گاؤں والوں کو جمع کر لیا۔ ۱۰ ستمبر بھی بس نہیں ہوا تو وہ لاجو کو دیکھنے کا پکا ارادہ کر کے اس کے گھر کی طرف بڑھ گیا۔

غیب نہ تھا۔ لوگ اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ ایک دلچسپ کھیل جیسے لوگوں کے ہاتھ اٹھ گیا تھا۔ راجہ جی کے پیچھے گھر کے باہر ہی گھگھائی آواز میں کھوں... کھوں... کر رہا تھا۔ آواز سن کر راجہ جی اپنی دونوں بندھنے لے کر غصے میں نکل آئے۔ لوگوں نے سمجھا یا سمجھا یا۔ یہاں تک کہ میسنے کو بلایا بھی۔ بڑے صاحب تو جیسے مرنے مارنے پر آمتر آئے تھے، لیکن میسنہ اپنی جگہ سے اس سے سر نہیں ہوا۔ لیکن کسی نے لاجو کو دیکھنے نہیں دیا۔ ہاں تب ایک عجیب بات ہوئی۔ بھگاتے اور مٹھڑی والے کی آواز سن کر بہت کمزور اور ڈبکی ہوئی لاجو بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ راجہ جی ایک طرف غم سے گئے۔ بیٹی کی جان جیسے میسنہ کو دیکھنے کے لئے ہی بھڑی ہوئی تھی۔ ادھر میسنہ نے لاجو کے کھوکھلے، بڑی چڑا ہو رہے ڈیھانچے کو دیکھا۔ پھر بے تحاشہ بھاگتا ہوا نہ

جلنے کہاں نکلا گیا۔ اُس دن لاجو مر گئی۔ اس زمانے میں لوگ یہ مانتے تھے کہ پیٹنے سے مرنے والا کو جلا نا نہیں دیتا دینا چاہیے۔ راجہ جی لوگ بھی کر رہے تھے سو راجہ جی نے بھی مصلحت منشا کر کے لاجو کو دفنانے کا انتظام کر لیا۔ یعنی سکھوں سے لاجو دفنادی گئی۔ سارے گاؤں والوں کی آنکھیں نم تھیں۔ لیکن اس کے دوسرے ہی روز ایک الٹا واقعہ ہوا۔ جہاں لاجو دفنائی گئی تھی وہ گڑھا خالی تھا۔ ساری مٹی باہر تھی۔ اندلا جی لاش بھی کسی نے غائب کر دی تھی۔ اس واقعے نے جیسے سب کو دھلا کر رکھ دیا۔ اب سب کی نگاہ میسنے کی طرف تھی۔ میسنے کا گھر خالی تھا۔ پھر تو میسنے کی کھوج شروع ہوئی۔ راجہ صاحب تو جیسے غصے میں پاگل ہو رہے تھے۔ انہیں سمجھا بھگا کر گاؤں والوں نے گھر میں بیٹھے رہنے دیا۔ اور میسنے کی تلاش میں لگ گئے۔ آخر میسنہ مل گیا۔ گاؤں کے ہی ایک علیے نما ڈھلے ہوئے مکان میں۔ جس وقت میسنہ کی تلاش میں چند لوگ وہاں پہنچے وہ یہ منظر دیکھ کر ڈر گئے۔ میسنہ چپ لاجو کی لاش پر نظر جمائے بیٹھا تھا۔ کفن پھٹا ہوا ایک طرف پڑا تھا۔ ماحول میں مٹھڑے ہوئے جسم کی بدبو پھیل گئی تھی۔ زمین پر ایک چادر بچھی تھی۔ اس پر لاجو کی لاش پڑی تھی۔ دیکھنے والے ششدر رہ گئے۔ وہ تو میسنے کو ملنے کے ارادے سے آئے تھے۔ لیکن یہ کیا۔ یہ کیسی محبت تھی۔ اسی محبت تو زکنا یوں میں ڈبکی نہ سنی۔ اُلٹے پاؤں وہ لوگ، واپس لوٹ کر راجہ جی تک بات پہنچی۔ راجہ جی بھی ڈنگ۔ گاؤں والوں نے اس بار بھی باپ بیٹے کو سمجھا بھگا کر شہر لے کر دیا۔ دو چار لوگوں نے میسنہ کو بے رحمی سے بھڑا۔ اُسے دھکا دیتے ہوئے ایک طرف لے گئے۔ میسنہ جنگلی بھینسے کی طرح

غزرا رہا تھا۔ بار بار لاجو کے مُردہ جسم کی طرف بھاگتا، میسنے سے عجیب طرح کی کھوں کھوں کی آوازیں نکال رہا تھا۔

لاجو پھر دفن دی گئی۔ جہاں دفنائی گئی، وہاں میسنے کے جلنے پر پابندی لگا دی گئی۔ میسنہ پاگل اور مجبور کسی ساندھی طرح خواہر اس پاس کے حصے میں دفن ہوا اور حکومت رہتا اور بالآخر ایک دن وہ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد اس لہاساں گزر گئے۔ میسنہ کو کسی نے نہیں دیکھا۔

اور سچ پوچھئے تو غلامی کے زمانے کو لانگھ کر جب ایک مدت کے بعد وہ لوٹا آراکی کی صحنہ طلوع ہوئی تھی۔ اور کاحصہ غلامی کے جس سیاہ دور سے منسوب ہے اس کا تذکرہ میں نے جان بوجھ کر ضروری نہیں سمجھا کہ اس غلامانہ زندگی کا تذکرہ تو تاریخ نے بار بار کر ہی دیا ہے اور کوہنہ جو غلامی کی بیڑیوں کی اس منگلی تاریخ سے واقف نہیں۔ اس لئے میں نے جان بوجھ کر سوتلے آمیزوں اور اُن سے جڑی بالوں سے احتیاط کیا ہے اور اس تذکرے میں جہاں میسنہ کی ضرورت میں نے محسوس کی، اُسے ہی لکھا ہے۔ اس لئے اوپر کی کہانی بڑھتے ہوئے آپ اپنے ذہن میں غلام ہونے کی تاریخ کو ضرور ملحوظ رکھیں گے۔

ہاں تو جب میسنہ کی واپسی ہوئی وہ کوئی ۳۹-۶۱۹۸۸ء کا زمانہ رہا ہوگا یعنی آزاد ی مل چکی تھی اور آزادی کے فوراً بعد مگھانے، تقسیم کے واقعات نے آزادی کے احساس کو زخمی کر دیا تھا۔ کتا کچھ بدل گیا تھا اور بدل گیا اور ماہر بھی۔ کچھ کائنات و فہرہ تو سکھوں کے ہو گئے۔ کچھ لوگ اُسے پوسے بچے کو پاکستان بھاگ گئے۔

”میتا جاجا، دھرتی لاہو کی ڈولی گئی ہے“

میتا چڑا لگا سگڑا نہیں۔

اب دوسری آواز ابھری۔

راجہ جی کی پھڑکی پر نیت بے پستی

لنگرے میتا کی محنت پہ ننگڑی

اب تیسری آواز تھی.... جا.... جا....

وہ تیسرے لئے، مہن مجھتا لے کر گئی ہے۔

پھر مہنی کی آواز.... میتے کو لگا جیسے

اجانک برسوں بعد وہ اپنے ہی گاؤں میں لنگا

ہونے ہوئے بچا ہو۔ وہ اچانک پلٹا۔ اس

کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ سامنے تین جوان کھڑے

تھے۔ جوا جانک اس کے چہرے کے بدلے تیز

دیکھ کر سہم گئے۔ پھر جانے کیا سوچ کر وہ ہلکا

کھڑے ہوئے۔

راجہ جی کے مکان کے دس قدم

آگے ایسے اس کے باپ کا مکان تھا، جہاں

اب ایک بڑا سا پختہ عالی شان مکان اس کا

منہ چڑا رہا تھا۔ اچانک پرانی یادوں نے

مملکیا۔ میتے کی آنکھیں پھڑکیں۔ اس نے آنسو

پونچھ ڈالے آگے بڑھنا چاہا مگر ٹھہر گیا۔ اب

کون اسے پہچانے گا۔ پہچان بھی گئی تو کیا

اس کا پرانا کھیت مکان اسے ٹوٹا دے گا۔ اب

تو غریبی میں پہلے ہی مکان کا پتہ چڑوا آیا تھا۔

اب کیا تھا اس کے پاس کہنے کے لئے یا لڑنے

کے لئے۔

وہ جھجھ پلٹا۔ اچانک اس کے کندھے پر

کسی نے ہاتھ رکھا۔ دیکھا تو ماسٹر جی تھے۔

ماسٹر جی میتے کی تم آنکھوں کو دیکھ کر برسوں

پرلے درد کے تیر کو سمجھ گئے۔ صرف اتنے پوچھ

سکے۔

”اب کیا ارادہ ہے میتے؟“

”اسی گاؤں میں رہوں گا۔“

”اور کام؟“

ایں۔ ماسٹر جی نے منہ سے کچھ اشارہ کیا۔

جیسے پوچھ رہے ہوں۔ کھانگ کر گیا کہاں؟“

اب کیا کرے گا۔ اشارہ اس لئے کیا کہ میتا پہلے

صاف نہیں بول یا نہ تھا۔ وہ بولنے کو توتا کا دھ

گھر گھر گھر جاتی۔

”سپر با سپر“ میتا نے فقہہ لگا یا۔

”سب سپر کی برکت۔ پرائس کی۔ اب دیکھو۔“

ہہ.... ہہ.... ہہ....

میتا ہنس کر بولا تو ماسٹر جی چونک گئے۔

”آواز ٹھیک ہو گئی تیری؟“

”سب سپر کی ہر باتی ہے“

”اب یہاں کیا کہے گا؟“

”پہلے اپنا مکان....“

”مکان....“ ماسٹر جی نے اسے غور

سے دیکھا۔ کیا مکان۔ دہاں تو بڑے

صاحب کی حویلی کھڑی ہے۔

”بڑے صاحب؟“

”ہاں، وہی راجہ جی کے لڑکے“

میتا کے دل پر جیسے گھونٹا سا لگا۔ ابگے

اس نے کچھ سننا ہی نہیں۔ چہرہ اچانک بدل

گیا تیز دھڑلگائی۔ مگر کہاں جاتا۔ سارے راستے

انجان۔ جہاں ایک میل کا پیر تھا۔ وہ بھی کٹ

گیا۔ بڑا سا کٹواں تھا وہ بات دیا کیا۔ سہارا

مٹی کا گھر۔ وہ تو کوئی دوسرا ہی گھر تھا۔

اور یہ راجہ جی کا مکان۔

ساتھ اب اس کا بھی نقشہ بدلا تھا۔

میتا کی آنکھوں کے سامنے اچانک یاد

کی رہی جھک جھک کر کے گز گئی۔

اس نے دیکھا لاجہ شرمائی شرمائی سی

پنگھٹ کی طرف بڑھ رہی ہے۔ یہیلیاں چھیر

رہی ہیں۔ لاہو کی بات پر تالیاں بجا کر ہنس

رہی ہے۔ جہاں وہ کھڑا تھا، وہاں جیسی

کا بڑا سا بول تھا۔ اچانک کسی نے پیچھے سے

پچھلی لی۔

اوپر ایداب پہلے والا اوپر نہیں تھا، لیکن

جولوگ ابھی پہلے کے باقی تھے، ان کی معرفت

میتا کی کہانی اسی اوپر نہیں ہوئی تھی۔

اور ایک دن کچھ لوگوں نے دیکھا

ٹک ٹک کرتا ہوا دوسرے ایک کچھ چلا آ رہا ہے

اور کیلے ماسٹر جی کی پانچ سالہ کے پاس جا کر لگا۔

اس میں سے ایک اویہ کر کا موٹا سا آدمی

لنگڑا تا ہوا لنگلا جس کا حلیہ آپ کچھ کچھ جہا جہا

کے گھومنے (بیم کار لگا) سے لگا سکتے ہیں۔

دائیں گال پر بڑا سا مسٹر۔ سر کے بال آدھے

اُٹے ہوئے۔ پیروں میں لنگ۔ آنکھیں بکریوں

سے گجری اور بھیانک۔ جسم موٹے ہونے کی

حد تک چھ لایا ہوا۔ وہ کیلے سے اُترا اور کیلے بان

سے پیسے پوچھے اور پیسے دے کھینے کے بعد

اس نے وہیں کھڑے کھڑے گردن کھاکر ادھر

اُدھر دیکھا۔ تب تک گاؤں کے ہی پرانے

ماسٹر رو کی کانت باپو نے اوپر آئے ہوئے

اس نئے مسافر کو غور سے دیکھنے کی کوشش

کی۔ اس وقت اس کے بدن پر ایک تنگ۔

سی پوسیدہ پینٹ اور ڈھیلی ڈھالی شرٹ

تھی۔ پیر گاؤں آئے کے بعد اس نے یہ لباس

کبھی نہیں پہنا۔ اس کا پسینہ لباس تہ بند

اور کرتا ہی رہا۔

روی باپو نے کانٹیں آنکھوں اور

موٹے سینے والے چٹے سے اس پر اسرار

مسافر کو دیکھا اور زور سے آواز لگائی۔

”میتے۔“

آواز میں کڑوا چار لوگ اور بھی پونگے

”میتے۔“

اس میں کچھ کا ناچوس ہوئی۔

میتا آگے بڑھا۔ ماسٹر جی نے

باہیں پساریں اور میتے گلے لگ گیا۔

”کہاں رہا اتنے دنوں؟“

پھر ماسٹر جی کو کچھ یاد آ گیا۔ اے۔

”کام سوچا لگا۔ کچھ نہ کچھ تو...“
 ”اب کاؤں میں کیا کام ملے گا یہاں
 کے سامنے لوگ تو غر چلے گئے۔ جن کی تجارت
 ہے۔ وہ بھی شہر ہی میں ہیں۔ رہے گا کہاں؟“
 ”کہیں بھی۔“

”اسکول میں ہی سوچا نا“

میتا کچھ دن اسکول میں ہی سوتا رہا۔
 اُس نے ایک بار دینی زبان سے اپنے مکان کے
 بارے میں ماسٹر سے واپسی کی بات کہی۔
 ماسٹر نے کسی سے اس کا ذکر نہ کیا۔ بات
 بڑے بابو تک پہنچ گئی۔ رات کے وقت بڑے
 بابو اپنی گاڑی کو غور گھڑتے ہوئے اسکول کے
 احاطے میں پہنچ گئے۔ میتا سوچا رہا تھا۔ ہارن
 کی آواز سن کر نکلا۔ اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ بڑے صاحب
 شاہانہ سوٹ ڈٹائے اس کے سامنے کھڑے
 تھے۔ غور سے اُسے دیکھا۔ حقارت کی نگاہ بھیجی
 سوال داغا۔

”تم سینے ہو؟“

”ہجیا نا نہیں؟“ اُس نے غراتی آواز
 نکالی۔

”سندے ہم جس مکان میں رہتے
 ہیں۔ اُس پر اپنا دخل کھولے آئے ہو۔“

”ہاں“ اس بار بھی سینے کی آواز میں
 سانپ کی ٹھنکارا مل گئی۔

”پگل پن چھوڑ دو۔“

بڑے صاحب طرز میں سکر لائے۔
 اُن کے ساتھ اُن کی بیوی بھی تھی۔ سچی سنوڑی
 وہ دھیرے سے بولی۔ ”جلوان جیوں سے
 کیا لگتا۔“

”کھوں... کھوں“ میتا نے اس
 بار پھر غراتی آواز نکالی۔ بڑے صاحب کاٹھی
 میں بیٹھ گئے۔ اور ماحول میں گاڑی سے اُڑی
 دھول بھر گئی۔

میتا کا عقدہ اب یک شامت نہیں

آج کل ہی پڑی

ہوا تھی۔ آگ کی تیز لہریں اندر بھجناک اُٹھتی
 تھیں پھر وہ اپنی جگہ سے اُٹھا۔ اور اندھیرے
 میں بہت دور تک نکل گیا۔ یہاں ایک چھوٹا سا
 تیم کا پیر تھا۔ جگہ جانی چھپائی سی تھی اور
 اچانک جیسے سبتا کی آنکھیں بھگیگ گئیں۔
 بدن لرزے لگے۔ نہیں وہ یہاں زیادہ دن نہیں
 سمجھ سکتا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ جس دن سے
 آیا تھا، اسی دن سے اس جگہ کی تلاش میں
 تھا۔ لیکن نئے مکانات کی فطارتیں یہ جگہ
 کھو گئی تھی۔ اس جگہ تو اس کی لا جو رخن ہوئی
 تھی۔ وہ بہت زیر تک مورتی بنا بعد احترام
 کھڑا رہا۔ قدم میں لرزش تھی... لڑکھڑانا
 ہوا وہ بھکا رہا۔ وہاں کی مٹی چومی... اور
 پھر لنگھاتا ہوا بو بھل بو بھل ماسٹر کی کیا بٹھکانہ
 کورٹ آیا۔

میتا اب اسکول میں تھپا پڑ چھپ چکا تھا
 اور کھان پان ماسٹر کی ساتھ ہی کرتا۔ ایک
 صفہ تک تو اسی طرح چلتا رہا۔ لیکن میتا
 کو یہیں نہیں تھا اور اسی لئے میتا کے چہرے
 پر ہر وقت ایک ختم نہ ہونے والی بھٹلا ہٹ
 برتنی رہی۔ گاؤں میں اس کے لئے جہیں کوئی کام
 نہیں تھا۔ اور وہ اتنا گول گیا اور بھڑے پن
 کی حد تک موٹا تھا کہ اُس سے کچھ جوئے والا بھی
 نہیں، لیکن گاؤں کے لڑکوں میں اب اس کے
 لئے دل چاہی بڑھ گئی۔ لڑکے اُسے ٹھیرے رہتے
 وہ ان سے خوب باتیں کرتا۔ ادھر ادھر کی باتیں
 لڑکوں کے ذہن میں وہ ساری پرانی کہاں کی زندہ
 تھی۔ کبھی کبھی وہ اس کہانی کو ادھیڑے کی خوش
 کرتے تو سناں گھر گھر لڑتی ہوئی آواز نکال کر
 آنکھیں دکھا کر انہیں خاموش کر دیتا۔ بھسور
 لڑکے اُسے غور سے دیکھتے کہ سچی میتا ہے گاؤں
 کی پرانی نوک کھٹاؤں جیسی کہانی کا ہیرو۔
 لیکن آج کے میتا میں وہ صرف اس کہانی کا
 لطف ہی لے سکتے تھے۔ جلد ہی میتا کو اس بات

کا احساس ہو گیا کہ وہ اس طرح پاٹھ شاد میں
 چھاؤ پوٹھا لگا کر اور ماسٹر کی کے ساتھ
 کھان پان کر کے ہی نہیں سکتا، لیکن ابھی اس
 کے سوا دوسرا راستہ بھی کیا تھا۔

لیکن جلد ہی وہ سینے پیچھے لگا۔ وہ
 سینے جو اُس نے کبھی دیکھے تھے۔ جھوٹے تھے اور
 جو پورے دو سو کے تھے۔ وہی رنگ برنگے سینے
 اب وہ یہ سینے گاؤں کے آوارہ چھوڑوں کو
 دکھانے لگا تھا جو کسی کام دھام کے نہ تھے جو
 دن بھر گاؤں میں دھما چھوٹی مچاتے رہتے۔
 میتا کو اب ان کے بیچ سینے بانٹنے ہوئے
 مزہ آئے لگا۔

ایک دن اُس نے گاؤں کے ہی ایک دار
 چھوڑ کر رے رگھو سے کہا۔ ”یکوں رے...“
 کچھ کرتا دھرتا کیوں نہیں۔ تیرا باپ تو لور ٹھہ
 ہو گیا اور تو اکلوتا لڑکا ہے۔ اتنے بڑے مکان
 کا کیا ہو گا کبھی ہر دکھلا ہے سہر۔ مکان بچنے لے
 اور سہر نکل جا۔ سسرے ہر کی لڑکیوں کی برابر
 تو یہ گاؤں والیاں کو رہیں سکیں۔

رگھو ا دیسے بھاڑے اُس کی بات
 سنتا۔ پھر جیسے خیر جانے کے نام پر چالی بھرنی
 اُس نے چھوٹے بیٹے سے بہروین چل
 کی بات کہی کہ تو کبر و جوان لگتا ہے رے۔
 بہنی جا کر قسمت آزما۔ یہاں گاؤں میں کیوں
 سڑ رہا ہے۔

لکھیا کی مٹی رنگنی ایک دن ڈرتے
 ڈرتے اُس کے پاس آئی تھی۔ اُس کا گاؤں؟
 کے ایک لڑکے سے روماس میں رہا تھا۔ میتا
 نے دو دن کو بھاگ چلنے کا مشورہ دیا کہ یہاں
 کیا ہے۔ گاؤں میں رہے گی تو شادی نہیں ہو۔
 والی۔

پھر کچے بعد دیگرے گاؤں میں واقعات

چھڑی لگ گئی۔ لکھا کی بیٹی اپنے پریمی کے ساتھ
نہاگ گئی۔ تنقو کا دینا گھر سے پیسے چڑا کر بیٹی
بھاگ گیا۔ رگھو نے باپ سے مکان زبردستی
اپنے نام لکھوا کر ادینچ کو منتر ملائی۔ واقعات
کچھ اتنی تیزی میں چلے کہ ماسٹری بھی گھر لگے۔
اب اس مینے کا بڑا شکار بڑے صاحب کا
بڑا لاکھا چھٹکا ہونے والا تھا۔ مینا نے اسے یہاں
لیا تھا۔ اب وہ اسے بچی پر حار با تھا۔
”گاؤں بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔
اتنے پیسے میں تم لوگوں کے پاس سہر میں تم لوگ
ڈھنگ کی جگہ کیوں نہیں دیکھتے؟“
چھٹکا کو یہ بات پسند آئی۔
مینا پھر بھٹا.... بہار باب

تمہاری زندگی برباد کر دے گا۔ تمہارے یہ دن
تو عیش کرنے کے دن ہیں بھائو میں رہ کر
کیا خانہ کر عیش کیا ہوتا ہے۔ بہاں کا اسکول
بھی کوئی پڑھنے کے لائق ہے۔ تو اب اس کو اگر
تیرا باپ تجھے بیس نہیں دیتا تو تجوری کی کتنی
کی تاک میں رہ پھر پیسے بڑا کر بیٹی بھاگ جا۔
اب دیکھ نا وہ تنقو کا چور صاحب سیروبن
کر آئے گا تو وہ تجھے اچھا لگے گا اور وہ سپرد
مزدور بنے گا۔ ایک دن جب اُسے ظلم کے پرزے
پر دیکھے گا تب عقل آئے گی۔ اسے میں بھٹ
ہوں تو کسی سے کہے کہ کیا....؟“

بس یہی بات چھٹکا کے دل کو لگ
گئی اور سچ ایک دن وہ تجوری سے کافی مل
نکا کر بھاگ گیا بیٹی۔ اُس دن گاؤں میں
کافی واو لایا گیا۔ بڑے صاحب کو یہ منتر لگ
گئی کہ اس طرح کا سپنا گاؤں کے آوارہ چور کو
کو مینا نے دکھایا ہے۔ وہ تو پیسے سے خاں
کھائے بیٹھے تھے۔ اس بار آپ کو بچو دے چھٹکا
دو چار ٹھٹھکیوں کی فوج لے کر پہنچ گئے۔
تمارے مینا کو۔“

لیکن اب مینا پیسے والا مینا تو

معت انہیں۔ جو بار جائے۔ وہ ٹھٹھوں سے اس
لرح بھڑا جیسے کوئی پاگل ساڈے سے پڑتا ہے۔
ٹھٹھوں کے چھٹکے چھوٹ گئے۔ انہوں نے
پولیس بلانے کی دھمکی دی۔ ماسٹری نے بات
سنجھائی۔ اب لڑکا بھاگ گیا تو کھانا کرو گے
بڑے صاحب کو دو چار روز اُسے آوارہ کر دیا
کر لینے دو جب دن میں تارے نظر آئیں گے
تو خود ہی ٹوٹ آئے گا۔

مینا کے دل کو جیسے ٹھنڈک مل گئی۔
لیکن ماسٹری کا پارہ چڑھا ہوا تھا۔ وہ غصے میں
مینا سے نکل جانے کو بولے۔

”جا.... نکل جا.... گاؤں کے
بھولے بھالے بچوں کو بھڑکا تا ہے“

مینا دھیرے سے بولا ”آپ مجھے
غلا سمجھنے لگے“

”اس گاؤں سے اب تیرا کیا لینا دینا
ہے مینے۔ یہاں تیرے لئے کوئی کام بھی
نہیں۔ بھوں آیا ہے بہاں؟“
”سچ سچ بتاؤں ماسٹری“

مینا نے تہ بند برابر کی اور ماسٹری
کی آنکھوں میں دیکھا۔ مجھے مکان چاہیے۔
اپنا مکان۔ سچ بتاؤں تو میرے جیسا آدمی
جس کے پاس کوئی ٹھور ٹھکا نا نہیں، ایک
ٹھکانے کے لئے ہی اب جی رہا ہے۔ جس دن
سے اپنا مکان چھٹا، اُس دن سے ایک
مکان ہونے کی امید ہو گئی۔ جھونپڑا ہی ہو یا
اپنا ہو۔ گاؤں سے بھاگ کر گیا تو قلی گری کی
ڈھالے میں رہا۔ اسٹیشن پر سو یا کبھی مسجد
میں پر مکان نہیں ہو یا جس دن مکان کا پتہ
پڑا تو آنا کو مکان سے بے دخل ہوتے دیکھا
تھا بس اسی دن سے....“

مینا اُن کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ماسٹری
سُن سے رہ گئے۔ دیا جتے۔ بچی تو حل گیا مینا کا۔
جوانی بھی چل گئی۔ اب یہ ادھیر پین بچا ہے اور

بھی ہے تیرا باقی سپنا۔ اس باقی سپنے کو بدن کی
دھناتی عمارت میں کس کس طرح عمارت لکھا جا لگنی
اور سپنا پال، کوئی دوسرا ٹھور ٹھکا نہ ڈھنڈ
اب کون سا ٹھور ٹھکا نا ماسٹری۔
جب انسان ہار جاتا ہے تو نہیں اُس کے پاس
گزرا ہوا زمانہ بچتا ہے۔ اس کر رہے ہوئے زلٹے
میں وہ اپنا گھر بنانا چاہتا ہے۔ اب کتنی ٹھری ہے
میری۔ لیکن گلے سے وہی پرانا سپنا....“

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ طلوع
ہوئی۔ ”تم سناؤ سپنا ماسٹری لیکن وہی پرانا
سپنا۔ لا جو دور ٹی ہوئی پناگھٹ گئی ہے اور
میں پیچھے پیچھے بھاگ رہا ہوں“

مینے کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ماسٹری
نے تسلی دی۔

”اتنی باتیں کہیں سے کبھی مینے؟“
”مب تجربہ سکھا تا ہے ماسٹری۔ سہر
میں اتنے دنوں تک رہا۔ اس غم سکھیں پر
نہیں سکھ تو جینا؟“
”کیوں؟“

”اس لئے کہ تم سپنے دیکھ تو سکتے ہیں
سپنے رکھ نہیں سکتے۔“ وہ مسکرا کر اس وقت
گاؤں سے بھاگتا تھا اُس کے بعد کافی دن تک
شہر کی ایک مسجد میں مولوی صاحب کے ساتھ
رہا۔ بڑے نیچے آدمی تھے جو بھی کھانا بیٹے کی
چیز آتی، مجھے بھی کھلاتے۔ اور ایک سے ایک
باتیں بتاتے۔ سپنوں کا سچ بھی انہیں سے سکھا۔
آپ پوچھتے ہیں ماسٹری جینا کیوں نہیں سکھا
ہو پیسے ہم دیکھتے ہیں وہ تو آپ کل دیتے ہیں۔
پھر جینا سکھوں بھی تو کیسے اُسی کوئی نے
بتایا تھا کہ سب سے سستی چیز تو سپنا ہے۔
جسے ہم آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن ہم غریب
سپنا بھی تو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن اب سوچ
رہا ہے ماسٹری بھیکڑ ہوں تو کما سپنے دیکھوں
بھی اور دکھاؤں گا بھی؟“

ماسٹر جی ہنسے "میں بھی تو جاؤں تیرا
سپنا کیا ہے؟"

"نہیں گے۔" مسیتا ٹھٹھا مل کر
ہنسا۔ "جیسے یہ ہے کہ بلڈ وز جا کر بڑے
صاحب کا مکان ڈھادول اور وہاں دوبارہ
باوچی والا کچا مکان کھڑا کر دوں۔ جیسے یہ کہ
لاجو کی تیرکھو دوں اور وہ جیتی جاگتی نکل آوے۔"
"پاگل۔" ماسٹر جی ٹھٹھا کا مار کر کہنے۔

مکان اور لاہو دوی کا ذکر ہے تیرے پاس
ایسا کو اسکول کے باہر انی ایک جھونپڑی کھڑی کر
ہی لے۔ اور کسی لاجو کو لے آئے۔

"نہیں ماسٹر جی۔" مسیتا کی آواز
کھڑکی سے جھونپڑی تو رہتا وں کا پر کسی کو
بیاد کر نہیں لاؤں گا۔"

جھونپڑی کی بات سننا یاد دہانے کے
دل میں اُتر گئی تھی۔ اس کے دوسرے دن گھو
نے دیکھا مسیتا بڑی اُمت سے اپنی جھونپڑی
جھونپڑی تیار کرتے میں لگے۔ ہاتھ نہالہ
سے وہ لڑالے لایا تھا۔ پلٹا کٹا، سینکچے
نکالتا، زمین گھوندا، ڈنڈوں کا بھیا باہنا
لکڑی کے کھاری کندوں کو گاڑتا۔ جس نے
دیکھا اُسے حیرت ہوئی۔ مسیتا کے چہرے پر
ایسا جوش اس سے پہلے کبھی دیکھا بھی نہیں تھا۔

انسان کے جب کسی سب سے بڑے پسینے کی
تعبیر ملتی ہے تو جیسی اُسھا اس دفت اس
کے چہرے پر ہو سکتی ہے مسیتا کے چہرے پر
وہی ہی تجسّی تھی۔ صبح سے شام تک وہ
اپنی جھونپڑی کھڑی کرنے میں لگا رہا۔ بھر پور
محنت یہاں تک کہ وہ پسینے سے نثر اور ہو گیا۔

اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی کام سچ ہی لگا تھا۔
جو اُس نے دوسرے دن پور کیا۔ جھونپڑی کی
سجاوٹ میں اُس نے سوچی کے چپلوں سے اُنکے
ہوئے پھڑکے کے خالی ڈنڈوں کا بھی سہارا
دیا۔ گاؤں کے لوگوں کے لئے یہ سب انوکھا سا

تھا۔ لڑکوں میں بھی یہ منظر دیکھ کر جوش پڑھ گیا
تھا۔ مسیتا کام میں لگا رہا اور لڑکے کا تہہ ہے۔
دیکھتے تھے تیرے اس کی رے کھو پڑی
ڈیڑھ دن میں ہی مسیتا کی جھونپڑی
مسیتا اُن کا گانا سننا پھر شان سے نکلتا
خیر سے تو تعمیر کردہ جھونپڑی کو دیکھا۔ اُسے
لگتا جیسے اُس کے پسینے میں جان پڑی ہے۔
اور اس کی کوئی تشنگی سیراب ہوئی ہے۔

لیکن اس کے آٹھ ڈس دن بعد ہی گاؤں
میں ایک نیا معاملہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ جب بڑے
صاحب کو پھنگا کا خط ملا۔ جس میں پھنگا نے
مال اور باوچی کو انتم پر نام لکھتے ہوئے لکھا
تھا کہ اب اس کا پسینہ ختم ہو رہا ہے۔ وہ لمبی میں
اب زیادہ نہیں رہ سکتا۔ یہاں کی زندگی بہت
مشکل ہے، اس لئے وہ اُنتم بتا کر نے جا رہا ہے۔
اس خط کو اس کا انتم پر نام سمجھا جائے۔

گھر گھر میں رونڈ بیٹنا چھٹیا۔ گاؤں
میں فوراً ہی خبر پھیل گئی۔ بڑے صاحب نے
خوشی میں دونوں بندوں کو بھیج دی۔ لوگوں نے
سچ بپا وکی۔ اُدھر ماسٹر جی نے ہوا کا رخ
بھا پتے ہوئے مسیتا کو پاٹھ نہالہ میں پھیلایا۔
"چھپ جا مسیتا۔ چھپ جا ورنہ
تیری خبر نہیں۔"

"کیوں؟" مسیتا اُڑ گیا۔
"بڑے صاحب پاگل ہو رہے ہیں۔"
"ہوں۔ میری بلا سے۔"
"گاؤں کے سارے لوگ بگڑے
ہوئے ہیں۔"
"بگڑیں میری بلا سے۔"

ماسٹر جی غصہ ہوئے "جب اُن کی بلا
تھو پڑے گی تب معلوم ہوگا۔ پہلے چھپ جا۔"
مسیتا بار بار یہی کہتا رہا۔ "واہ وا
کیوں چھپوں۔ کوئی میں نے مارا ہے۔ کمال
ہے کیوں چھپوں۔ وہ کھا کا ہے تو اپنی مرضی سے۔"

بڑے صاحب کے تیر گرنے کی آواز آئی۔
ماسٹر جی نے صاف انکار کر دیا کہ اُنہوں نے
مسیتا کو دیکھا ہی نہیں۔ بڑے صاحب نے غصہ
میں اس کے ڈھائی گز کے جھونپڑے کو اُبل ڈھلا
گھاؤں میں ایک مجمع سا لگ گیا۔
بڑے صاحب دوسرے دن شام کی گاڑی سے
کشتہ کی کھوج میں بھیجے جانے والے تھے۔
لوگ اُنہیں سمجھا کر گھر لے گئے۔

کافی دیر ہو گئی تو مسیتا پاٹھ نہالہ سے
باہر نکلا۔ بدلتے کوڑا۔ شام کی برعبانیاں
نہیں تاک گاؤں کے آسمان پر تیر چکی تھیں۔
بلا خوف وہ باہر نکلا۔ لنگرتا۔ دوی کرتا اور
تہمتہ پہنے۔ اور جاکب اس کی آنکھیں کھٹی
کی بھیجی رہ گئیں۔ اس کا جھونپڑا بڑے صاحب
کے غضب کی کہانی سن رہا تھا۔ مسیتا کو لگا جیسے
کسی نے اُس کا دل لکال لیا ہو۔ اچانک بلاٹ نہالہ
کے گیٹ سے وہ گھٹکیانی می آواز نکالتا۔
اپنے جھونپڑے کے پاس واپس بھاگا اور پھر
دہائیں مار کر روتا ہوا لڑکی کے سینکچوں اور
ڈنڈوں کو سینے سے لپٹا پیش کر حلقے لگا۔ اس
کی جلاہٹ اور بلاٹ بھاٹ پھار کر رونے کی آواز
سن کر پھر مجمع لگ گیا۔

مسیتا جیسے پاگل ہو رہا تھا جیسے کسی نے
سچ سچ اس کے محل میں آگ لگا دی ہو۔ وہ بیٹھ
لگا لڑکوں کو نفرت و دھتارت سے اور کھا
جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے یہ سب
مجرم ہوں۔ مشکل سے جی کو کڑا کو کے ماسٹر جی
نے اُسے کھینچا چاہا۔
"سینے ہوش میں آ۔"

مسیتا جیسے پاگل ہو رہا تھا۔ اُس نے
ماسٹر جی کو تیر دھکا دیا اور کھڑکی طرف ہاتھوں
میں پکڑا ہوا ڈنڈا اُٹھال دیا۔ بھر پور لوگ
گھنٹیں ادھر ادھر مٹ گئے۔ اور مسیتا
گھر کھڑائی آواز نکال کر ڈنڈے کو بھر پور دھڑکا۔

ماسٹری چلائے۔

”ٹھہر سیٹے“

مگر میسٹے کو آج پورس کبہاں

تھا۔

وہ جو جیسے پاگل ہو رہا تھا۔ ماسٹری

نے بہت کی۔ دھڑنگائی۔ میسٹے کو جاکر ا۔

میتا اس بار نرم پلا۔ کسی چھوٹے بچے کی طرح

یا گھر بچے کی طرح اُس نے پھر گھنگھپائی آواز

نکالی۔ جھونٹا دکھایا اور اشارہ کیا کہ اس کا

پیتا چور چور ہو گیا۔ ماسٹری نے اسے سمجھایا

دلدار دینا چاہا، پیسے لے کر ہاتھ نہال میں لائے۔

مگر کاہے کو..... وہ پتھر کا بت بن گیا تھا۔

وہ رہ کر کھینے لگتا۔ کافی دیر تک وہ سکتے کے

عالم میں رہا۔ پھر اچانک اٹھا۔ قدم باہر کی

طرف کھینچے۔ ماسٹری چلائے۔ ”کہاں چلے؟“

مگر میسٹے نے کوئی دھیان نہیں

دیا۔ جیسے انسان اچانک کوئی مضبوطی سمجھا

فیصلہ کر لیتا ہے پھر سوچتا نہیں۔ یہ میسٹے نے

کیا۔ اُس نے قدم باز نہالا۔ پھر لپٹ کر گاؤں

کی صورت نہیں دیکھی۔

اُس رات صرف اتنی سی بات ہوئی

کہ رات میں اندھیرے میں کسی وقت میت

بڑے صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ

میں ڈنڈے کا وہی بھاری کندہ تھا۔ بڑے صاحب

آدھی رات کو کسی کام سے باہر نکلے تھے۔ میت

ابھی کی تاک میں چھپا بیٹھا تھا۔ بڑے صاحب

جیسے ہی نکلے، میت نے تاثر توڑ ڈنڈے کا دار

اُن کے سر پر کیا اور اُن کی آخری ریح ٹھیک

میتا وہاں سے بھاگ چکا تھا۔

گاڑی میں پولیس آئی۔ میتا کی

کھوج ہوئی، لیکن میتا نہیں ملا اور اس

دن کے بعد کبھی گاؤں یا باہر دیکھا بھی نہیں گیا۔

پھر کتنے ہی برس ہوا میں پھر پھر

آج کل نہی دہی

اڑ گئے۔ میتا کی اتنی کجانی تو میں جان رہا تھا۔

اُس نے خواہش تھی کہ زندگی کے اس کچھ سے فرار

سفر میں اس کجانی کے آخری سرے کی تلاش کر لیں۔

کہ میتا کو گھر ملایا نہیں۔ جیسے کوہنٹا اور سینے کو گھر کا

مقصد ماننے والے سینے کی زندگی میں ایک جھونٹے

کی صورت پوری ہوئی یا نہیں۔ آج اتنے

دھڑلے بندھے اس جھونٹے کے سامنے حیرت میں

ڈال رہی ہے اور میں اس بوزرے کو دیکھ کر جا رہا ہوں

جس کے ہنٹوں پر سکندر اعظم کی طرح رخ کی مسکراہٹ

کھیل رہی ہے۔..... ”تم مسلتا ہو؟“

میسٹے نے عجیب سی گھر گھر اسٹ والی

آواز نکال کر میری طرف دیکھا ہے وہ جیسے خوش

ہو رہا ہے کہ میں اُسے جانتا ہوں۔ کتنا خوش ہو رہا

ہے۔ اچانک ایک جھٹکے سے اُس نے تیرا ہاتھ تھام

ہا تھا۔ ابھی اتنا مضبوط تھا کہ میرا ہاتھ جھینٹا اٹھا

پھر اُس نے اپنی جھونٹری کی طرف اشارہ کیا اور

پھر اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھ کر تیرا ہے۔

میں نے پھر غور سے تھک کجانی کے اس سر کو دیکھ

جس کی آنکھوں کی کھیتی جوت میں اس جھونٹری کو

دھکا کر ہزاروں قلعے حل اُٹھتے تھے۔

پھر اچانک اُس نے جھونٹری کے اندر کچھ

دیکھنے کے لئے اشارہ کیا میں نے اندھانہ لٹوس

رہ گیا، جہاں وہ اشارہ کر رہا تھا۔ وہاں میلے پیرے

میں، جو کبھی سفید ہونگا۔ اس طرح موگرا اور

اندک کچھ کر رہا تھا۔ جیسے کسی آدمی کو کفن

پہنا یا جاتا ہے۔ اُس نے پھر میری طرف دیکھا۔

جیسے کچھ پوچھ رہا ہو کہ میں نے کچھ سمجھا یا نہیں۔

پھر اس کی گھر گھر اُن آواز میں نے سنی۔.....

لا..... جو.....

میرا پورا وجود جھن جھن اٹھا۔ پھر میں

نے دیکھا کہ ۸۰ سال کا وہ بوڑھا جھونٹری کے

اندک گیا اور اس کفن کو سینے سے لٹایا۔ شاید

وہ بول رہا تھا۔ مجھ میں اب دیکھنے کی تاب نہیں

تھی، اس لئے میں نے اپنے قدم باہر کھینچے۔

تب تک جھونٹریوں کے کچھ دوسرے مردوں کے

تھے۔ اور ان میں سے ایک مجھے جا رہا تھا۔

”صاحب، یہ کس سے بات کر رہے

تھے آپ۔ یہ بوڑھا تو پاگل ہے صاحب۔ یہاں

آگے ڈیم پر کام چل رہا ہے۔ یہ بوڑھا بھی ہمارے

ساتھ ہی کام پر جاتا ہے۔ جھونٹری میں پتھر نہیں

کپڑے میں کیا چیز باندھ رکھی ہے اُسے پٹائے

بھرتا ہے۔ اس کا مار پھر گیا ہے صاحب۔“

میں مزدور کی بات کا کوئی جواب نہیں دے

پایا۔ اس لئے کہ دھن میں عجیب سی غمبیل

گئی ہے۔ اتنے گھرے سندانے میں ہوں کہ خود کو

کبھی اتنا بے کس اور محسوس نہیں پایا۔ کتنی

عجیب بات ہے کہ ۸۰ سال کی عمر میں یہ بوڑھا

خود کولاجو کی محبت سے دھن میں کمر لگا۔ کبھی

کبھی انسان اپنی بے مطلب دانگیوں کی زندگی

بے کا دھن کی تلاش میں کبھی کاٹ سکتا ہے۔

خود سے خود ہی ایک مضبوطی بھی اس مقصد کی

طرف دھکیلتی ہے۔ آج کل نہ سی، ایک

جھونٹری ہی سی۔ اس بوڑھے نے آواز دو گویا

ہے اور کس کے سہارے۔...؟ فقط ایک

مردہ وجود کے سہارے۔... اس محبت کے

سہارے جو کبھی اس کی اپنی نہیں تھی۔ لیکن وہ

سینے تو دیکھ ہی سکتا تھا اور آج بھی دیکھ رہا

ہے۔.....

●●

ادارے سے جب تک آپ کو جواب

نہ مل جائے، اپنی تخلیقات دوسری

جگہ نہ بھیجیں۔

(ادارہ)

نومبر ۱۹۹۶ء

”ن“ سے ناک

ۛ قصہ ”ناک“ سناتے ہیں کہ محبوبؔ ہنس

ہے کہ انہیں ذمہ داری نہیں رہی ہو۔ صاحبانِ سخن جگہ جگہ بحرِ شاعری میں غوطہ زن کچھ یوں بچتے ہوئے پائے جا سکتے ہیں۔ جتنے وار و ادب و رخسار کی باتیں کریں دوستِ آؤ کہ سخنِ یار کی باتیں کریں اپنے خوب و محبوب کے چہرے کو چھندے انتہا و جذبے ماہتابِ شمعِ اُمیں کے اور اُسے جہل میں ہنستا ہوا کھولے سے تشبیہ دینے کے ”عند شبِ شیریں“ چھپ کر گئے تو ”مخاطب کی دلچسپی“ ناک بات سمجھ گئی۔ ”عارضی گلستاں“ یا ”رضائی رخسار“ کا ذکر ہو گا تو گل و لالہ اور سببِ رمان کی مثالیں دی جائیں گی۔ غزالی آنکھیں کرکس شہلا سے آنکھیں کھولیں گی اور اگر مٹی کی نظر سے سابقہ پڑ جائے تو یہی آنکھیں ”بادامِ شیریں“ میں تبدیل ہو جائیں گی۔ دونوں طرف کے ابرو سے خم دار کو شیریں بے نیام بندوں کے درد و دھرموں کی خیل کا سفر ہی ہوگی عبارتِ مختصر یہ کہ تشبیہ چاہِ ذہن سے لے کر یہ شعرانے کرامِ فرازِ پیشانیِ بیشانی تک محدود خال کا توصیفی بیان کریں گے، لیکن ناک کا تذکرہ خالِ خال بھی دکھائی نہ دے گا۔ کیوں تو ناک دیکھنے والے اور رائی کا بہاؤ بنانے والے سخن گوئیوں نے ”اشارۂ ابرو“ اور خندہِ زیر لبی“ پر تو فلسفہ رکھی اور ہر اندازِ نظر کو ”غیرِ علامتہ“ بنا دیا۔

دو تر ہے۔ حالانکہ ”اُن فور“ لفظ کی طرح ”ن“ سے ”ناک“ بھی درس و تدریس کا جزوِ اعظم بن سکتی تھی۔ ماہرینِ تعلیم نے شاید اپنی ناکوں کو مرکزِ نظر رکھتے ہوئے ناک کو تدریسِ عمل میں لانا خطرِ ناک سمجھا ہو۔ اگر یہ ایک مینی دو گوشہ مہرِ پیش کی داردِ کمر سے تو اس طرح کی لاپرواہی ان سے سرزد نہ ہوتی ”لغاتِ کشوری“ اٹھا کر دیکھیں تو آپ کو فارسی کی ”لغت“ اور فارسی کا لفظ ”ناک“ ”لاحد یعنی بھلا ہوا“ مل جائے گا لیکن ہما شامی کی یعنی خالص ہندوستانی ناک قسم کھانے کو بھی دکھائی نہیں دے گی۔ سب سے نا حد وجہ اذیتِ ناک انکشاف ہے۔ یہ بھی کوئی بات نہ ہوتی تو آپ اندھیرے میں اپنا یا پر لایا چہرہ ٹٹول کر دیکھیں۔ سب سے پہلے آپ کا ہاتھ ناک پر پڑے گا کیونکہ یہ چہرے کی سطح پر سب سے بلند واقع ہوا کرتی ہے۔ اور اگر چہالے میں کسی پری چہرے سے شرف بہ دیدار ہو رہے ہوں تو بہرے کے بچوں بیچ سب سے واضح، نمایاں اور جادو بظاہر چیز صورتِ ناک ہونگی جو یہ کتنی ہوتی سطح کی کہ ہوں دیکھنے کی چیز تھے مار بار دیکھ لیکن اس معتمد و مخترم ناک کو ہمارے اردو شعرا نے بھی جان بوجھ کر گلی یا جزدی طور پر درخیزِ اعنف نہیں سمجھا ہے۔ ممکن

دو دھرمیت یعنی بچپن میں جب ہم اردو دیکھنے کی خشتِ اکل رکھ رہے تھے تو مکتبہ میں پڑھایا گیا تھا ان الفاظ ”زیرنا“ کا ت ساکن ناک، اور ہم نے یہ مختصر بن پڑھتے وقت جو محسوس طریقے پر ناک سمجھیں چڑھائی تھی کیوں کہ ان لکچر خواندگی میں ہیں، ہم سے چھوٹی بہن کا بھی مٹی ناک یاد آگئی تھی جو مستقل طور پر سولہ سو کر کے بہن رہتی تھی۔ ناک کا یہ تصور انسانِ مٹی کی تو نہیں سمجھا مگر جیسے جیسے ہم عمر کی حدیں چلا کھٹے گئے یہ ہمارے اعصاب پر سوار ہوتی گئی اور ناک کے ساتھ نا انصافی دیکھ کر ہمارے جذبات و احساسات دردِ ناک صورت اختیار کر گئے۔ بچپاری ناک کی دردناکی یہ ہے کہ اسے پس انداز اور نظر انداز کرنے کا رجحان غالب رہا ہے۔ یہ لفظ ”ناک“ پہلا اس نے اچھے اچھوں کو ناکوں چنے چھا کر اپنی اہمیت جستانی اور حیثیت سزا دی ہے۔ اب اس اجمال کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے کہ ہمیں بھی اپنی ناک دیکھی رکھنے کے لئے ”منجھیت“ کا دفاع کرنا ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ اردو حروفِ شامی کے دوران ”ن“ سے نکل پڑھانے کا عام کالیٹیٹ روڈ، پل محمد خاں، ٹونک (راجپوتانہ) آج کل ہی دہلی

لیکن محبوب کی "ناک" سلنے کی ادا کو "ادائے دلنواز" نہیں کہتے۔

نطقہ سرگرمیاں پہلے سے کیا کچھ
وہیے اردو شعرا شعر نہیں کہتے بلکہ اکثر فراموش کرتے
ہیں۔ اسی طرح کے ایک شاعر صاحب کا فرمودہ
ہے۔ جان ہے تو جہان ہے پیارے
ہماری چیز دوائے میں نہیں کچھ یوں فرما نا تھا۔
جانک ہے تو جہان ہے پیارے
کیونکہ چہرے کی شان ناک صرف چہرے کی شان
اور عظمت کا نشان نہیں بلکہ سر شہہ حال ہے۔
اگر ناک نہ ہوتی تو اس طرف مخلوقات حضرت
انسان ایک ذی روح انسان نہ ہوتے بلکہ
مٹی کے ٹودے ہوتے۔ انسانی زندگی کا تمام
دار و مدار مدارا لہام ناک پر ہے۔ آدمی
مخفی ہو یا فریاد اذام اس کے جسم کی بناوٹ
ایک مکان کی مانند ہے جس کے داخلی دروازے
ناک کے دونوں تختے ہیں۔ گویا ہوائے حیات
آکسیجن کا گزراؤ نفس کی آمد و رفت کا ذریعہ
بھی صرف ناک ہی بھڑی۔ بھڑت شاعر کے
کرتے بھی ناک ہی دکھائی ہے۔ نیز ناک کے
خوشبو اور بدبو میں امتیاز کرتا محال ہو جاتا
ہے۔ بونے گل ہوتی نہ طبلہ عطار ہوتا۔
زلف معبر ہوتی دہی نہ گلاب ہوتا۔ اور عطر و
عود و مہر کی باتیں ہوتیں نہ بیبی کے منڈوے
تے مہکتی راتیں ہوتیں۔ مرجان ہوتیں مگر دعائیں
نہ ہوتی اور جھیلیاں ہوتیں مگر یاس نہ ہوتی
تو زندگی بے آب و گیاہ جھل ہوتی۔ اگر ذرا
ناک کا بانسہ پھر جائے تو پھر بانس رہتا ہے نہ
بانسری۔ انسان کی شامت اعمال آجاتی ہے۔
آپ اپنی ناک بہت کیڑے کیڑے کہ ہم اس معاملے
میں ناک سے لکریں نہیں کھینچیں گے۔ دھیان
دے کر گوش گزار کریں کہ ناک کا انشا کاں
ہوتا ہے اور آپ اگر ناک دالے ہیں تو یہ بھی
جانے ہوں گے کہ دونوں کانوں کے بیچ میں

آج کل نئی دہلی

اور ناک کی اوپر پر انگلیوں میں اکھٹیں جھاکتی پتی
ہیں۔ شاعر سماعہ اور بارہ کی ان قوس
گاہوں میں بظاہر کوئی اشتراک تو نہیں پھر
سچی ناک، کان اور آنکھ اعتباراً غلام
رکھتے ہیں۔ کوئی منعطف، اعراف منعطف ناک
سے عبور ہو کر یا کوئی پاک چشم اپنی پاک طبیعت
چھپانے کے لئے آنکھوں پر چہرہ چڑھاتا ہے
تو لاشہ لاشہ ناک اور کان کی منزلت پڑتی
ہے۔ اس طرح بھی ناک کی اہمیت اور قدرو
قیمت کا پتہ چلتا ہے۔

یوں تو یہی جھڑی والے نے دنیا کے
ہر ایک مردوزن کو ایک عدد ناک سے شرف
کیا ہے، لیکن محاورہ بہت کم لوگ ناک
والے ہوتے ہیں۔ تارنے والوں کی نگاہ ہر ایک
بیس کی کی ناک دیکھ کر ہی اس کی لغت رو کو دار
کا اندازہ کر لیتی ہے۔ کچھ لوگ ایسے سیدھے
سادے ہوتے ہیں کہ ہمیشہ ناک کی سبب
میں چلتے ہیں۔ اور کچھ لوگوں کا یہ طریقہ ہوتا
ہے کہ وہ اپنی ناک پر سچی نہیں بیٹھے دیتے۔
ایسے مطلوب العنقب بھی مل جائیں گے جن
کی ناک پر غصہ ہوتا ہے اور ایسے کامل الکھلا
کی بھی کھی نہیں جو ناک پر کی مکھی تک نہیں
اڑا سکتے۔ بہت سی انسانی ناکیں کسی قفل و
شمار میں نہیں ہوتیں لیکن از آدم تا ایں دم
اگر ہم معاشرتی اور تمدنی زندگی کا جائزہ
اور ہمیں تو یہ حال کسی نہ کسی پر دے میں ناک
اجملی کوئی نظر آئے گی۔ اماں تو لگے حب
اماں آدم کو خوب منوعہ کا پھل کھلو اگر ناک
نچی کر دے جو وہ عرش پر سے فوج میں پر
آ رہے۔ پھر حضرت آدم علیہ السلام
دیارہ اپنی ناک اونچی کرنے کے لئے برسوں
ناک رگڑتے رہے تب سر خرونی کے سخت
ہوئے۔

نورمیں میں ہم نے ایک جوان الامر

محترمہ کو دیکھا تھا جس کی لطف ناک کئی ہوتی
تھی۔ سب اس کو سختی کچھ کہہ کر میٹھتے تھے
یہ اچھی خاصی غیب مدت عورت سمجھتی تھی
تھی اور اس سے دیکھ کر بھی ہول آتا تھا۔
کیونکہ دونوں تختے اجنبی کے غار مسلم
ہوتے تھے۔ مابعد ہم پر یہ رنگت ہوا کھلا
نہ تو اسے شش انگلی ناک عطا کی تھی، مگر
اس کی ہوس انگیزی نے شوہر کی ناک کٹوا دی۔
شوہر کی ناک کا چوباکہ کڑا تو اس نے سوری کی
ناک کاٹ دی۔ اس طرح ہم پر ناک کٹنے
کٹانے کا منہم واضح ہوا۔ آج کی زندگی
دیکھو تو یہ لگی کہ بے اور جو کہ چارہ ہے پر
ناک کے چرے ہوتے ہیں اور اس کو ہی ہفت
ملاست بنا جاتا ہے۔

کبھی حسن خالد منہ میں پان کی گودی
جباتی ہوتی کھتی ملیں گی۔ اچی ہوا!
کچھ ستم نے..... وہ پلے پلے میں جو
خال صاحب رہتے ہیں.....
وہی خاں صاحب تو نے کی طرح ناک والے۔
جن کی ناک پر غصہ دھرا رہا ہے ان کی لاشہ
عاشہ کل اپنے بارے ساتھ بھاگ گئی بھڑک
خال صاحب! ناک کٹ گئی۔ اب مجھے میں
منہ دکھانے کے قابل نہ رہے.....
تو کہیں تو رومی سختی آیا دھواں عورتوں
میں گھری ہوں جب کہتی دکھائی دے گی:
"اپنے بھائی اچھن کے گھر گئی تھی..

..... بھئی کے لئے اس کی دھپن نے خوب
جینز جوڑ رکھا ہے۔ فی وی، فریج، مگر مینڈ
سٹ، ولانگ شین..... میں نے بھی
کچھ دیکھا اگر داماد کو موٹر سائیکل نہ دوگی
تو خداؤں والوں کی ناک پچی مچ جائے گی۔
خوف ناک صورت حال یہ ہے کہ تذکرہ
ناک سے ہماری ناک میں دم آگیا ہے تاک
کٹ گئی، پچی ہو گئی، اونچی ہو گئی۔ یہی فقرے

نومبر ۱۹۹۲ء

ہمارے ہاں سننے کو ملتے ہیں۔

اردو کی ایک مشہور اداکارہ نگارہ بانو صاحبہ کو شائد ناک سے کچھ خدا واسطی کی لڑائی ہے جسے تمام ڈراما گسٹ میں ناک کا "تذکرہ" لکھتے ہوئے کہتے ہیں۔ "تذکرہ آفریدی، تھکا کا بوجھ" تھکا کا زخم، تھکا کا غور، تھکا کی عزت۔ ان کی "گفتا بیات" کے نام ہیں۔ کھلا سوچے! ناک کے بنا تھکا کا تصور کتنا غیر رومانی اور غیر فطری ہے۔ ناک کے لئے تھکا ضروری تو نہیں، لیکن تھکا کے لئے ناک ناگزیر ہے۔ صنف ناک کی ناک بننے صنف کی رسم اس لئے متعقد کی جاتی ہے کہ وہ موقع پڑنے پر اپنی ناک کے ناک میں تھکا کا دم چھلانگ لگا سکیں۔ ادیبوں کی بات چھڑائی ہے تو ہم یہ جنادر کہ اردو نثر میں ناک کا عدم تشرار نہیں دی گئی ہے۔ خاک نگاری اور سراپا کشی میں اکثر ناک بھی "علیہ شریف" کا مفعول بنتی ہے۔ جاسوسی ادب میں تو مسٹر جرم کی ناک پر خصوصی خاصہ فرسائی کی جاتی ہے تاکہ خارجین اس کی شناخت میں دھوکا نہ کھائیں۔ یہ نہیں! شاعروں اور ادیبوں کی ناکیں متعدد کھنٹی ہیں یا دیکھنے والوں کا خوب نظر ہوتا ہے کہ ہر خاک نگار کو کسی مخصوص شاعر و ادیب کی ناک مختلف النوع دکھائی دیتی ہے۔

مشرق کا شاعر نے جبرے "میں اختر شیرانی کی لفظی تصویر کچھ اس طرح کھینچی ہے:

"نما ہی چہرہ، روشن آنکھیں، لیکن کے باوجود دیکھیں حیا سے جھکے ہوئی، سٹکڑاں ناک" اور سعادت حسن منٹو "مجھے فرشتے" میں ساعر رومانی کے لئے فرماتے ہیں:

"چہ چہرہ، سپاٹ بیانی، موتی ناک...."

ہم نے تو اختر شیرانی کو نظر بھر کے بھی نہیں دیکھا۔ اب کھلاس کی ناک کو مختیر

قرار دیں۔ آپ کو بے حاشیہ ہے تو ہم اس عجوبے کو اور طرح کرتے ہیں۔ مشہور خاک نگار محمد طفیل نے اپنے مجموعہ "مکرم" میں تین شخصیتوں مہطفی ایدری، شاد احمد بولی اور حکیم پریمف علی کا طنزی عکس چہرہ کا فہرہ تار ہے۔ ذرا مندرجہ ذیل سطور سے قیاس کے گھوڑے دوڑا کر اندازہ لگائیے کہ تینوں ادبی شخصیتوں میں سے یہ کن ذات شریف کی ناک ہو سکتی ہے۔ "ناک لمبی کپڑوں تو بھی غلط، پیچی کپڑوں تو بھی غلط، اس لئے بن بن سمجھئے۔ ابستہ ناک ذرا اور شمال جنوب کو کھینچی تو اب بے دھڑک مہینی ناک کا خطاب دے سکتے تھے۔" بے جا لے فکر تو نسوی بھی کہنیا لال کپڑی ناک دیکھ کر لاجار ہو گئے تھے۔ ان کا ناک نقشہ کیسے کھینچیں، اس لئے "خدا وال" میں کچھ اس طرح لکھتے ہیں: "ناک کے پورے نقشے کو پکڑتے پکڑتے لوں محسوس ہوتا ہے، جیسے یہ ناک نہیں ہے، اڑتا رہے اور پھر رخسار کی طرف لگا ہ دوڑائی جائے تو ہاتھ کھٹکا کا عالم طاری دکھائی دیتا ہے....." ویسے اگر عام فہم انداز میں کہا جائے تو ناک منٹ نیلے سے چہرے پر لمبی ہی ناک دکھائی دیتی ہے۔

ہم قاسم اوقات میں اکثر اچھی ناک پر اچھی لکھ کر یہ سوچتے ہیں کہ لوگ اکثر ناک کو مسئلہ کیوں سمجھتے ہیں۔ ایک نقی مٹی بے ضرر سی چیز کو جلا بنا رکھا ہے۔ جدر دھوا اس کے جسے تذکرے ہو رہے ہیں اور اس کو معنوی و مردود قرار دیا جا رہا ہے۔ ناک نہ ہونی وہاں جان ہوگئی۔ اسے بھی اگر کسی کی تہ کی طرح طوطی جی ناک ہے تو ہمیں اس سے کیا اور اگر کوئی کہو تو چہرے والا شخص اپنی لاجبی ناک پماتا رہا ہے تو ہمیں اس سے کیا لینا دینا؟ ہم کھلے ہمدی ناک کھلی۔ پیارے میر کی سوری ناک میں بولتی

ہے تو یوں لکھتے اور لالہ کالو کی ناک کا بال ہے تو ہوا کرے یعنی ہمارے ٹھیکے سے۔ کچھ اس پہلو پر بھی دماغ لڑائیے کہ اگر ناک نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔ کیا عزت و وقار کے شے کھڑے نہیں ہوتے۔ کیا شادی بیاہ کے سما ملوں میں اونکی بیچ نہ ہوتی۔ اور کیا لوگ ایک دوسرے کی ذات ادنیٰ صفات پر کچھ نہیں اچھالے۔ یہ سب کچھ اور بہت کچھ ہو تا آج ناک کو حذف بنا کر ہو رہا ہے۔ ہم بتائیں کہ اگر ناک نہ ہوتی تو فوق البشر کی کیا صورت حال ہوتی وہ آسانی خوب صورت لگتا جتنی ایک کڑے کی کھڑکی لگتی ہے۔ میں آدمی کا "نوز"، "لوز" ہے۔ اور اگر یہ حاشیہ نہ رکھتی ہو تو یہی پوزیشن بھی بنا دیتی ہے بحالت دیگر غمزہ جیسے لوگوں کو ملیا سیٹ کر دیتی ہے۔ پھر خرمی سنبھلی نے اپنے ایک مفعول میں اسی تاریخی ملیا سیٹ کی طرف اشارہ کیا ہے ہ

مٹا دی تھی جو گھس کر ناک میں پھرتے ظالم کی مجھے غمزہ کی وہ بھکاری یاد آتی ہے

ناک بہر حال ناک ہے۔ اس کو فارسی زبان کا ایک لاحقہ کچھ کو نظر انداز نہ کریں۔ کیوں کہ یہ صرف آرائش چہرہ ہی نہیں بلکہ نازش چہرہ بھی ہے

اپنا چہرہ سنبھال کر رکھئے۔ ناک رکھئے مگر دیکھ کھال کر رکھئے۔"

بہن نوشت: اپنے بچوں کو اڑھ کھاتے وقت

"ن" سے ناک پڑھائیے تاکہ عیقلی میں ہی وہ ناک کو ترزاں بنائیں۔

● قلم کا حضرت سے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات کی فوٹو اسٹیٹ کاپی نہ بھیجیں۔

(ادارہ)

تبصرے

بصیرت نظر آتی ہے، لیکن طنز و مزاح پر مبنی ہے۔
میں ان کا فن زیادہ کھنکھراتا ہے۔
دننگی کی نامور اداکاروں اور کچھ لڑکیوں کو زیادہ
اچھوتوں نے اپنے طنز کا ہدف بنایا ہے اور
کچھ کچھ اپنی علمی روایات و اقدار کو بھی
مگر کچھ بھی طنز میں ملتی و تندہ نظر نہیں آتی۔
بلکہ مزاج کی شیرینیت طنز کو گوارا نہ دیتی ہے۔
مزاج پیدا کرنے کے لئے مجید جمال
نے بیشتر واقعات و کردار کا سہارا لیا ہے۔
اور بعض جگہ محبت و برجستہ فغہ سے بھی
مزاج پیدا کیا ہے۔ مجید جمال سبک
رواں اور مجلس مملو اور جامی اشعار
کے برجستہ استعمال سے عبارت خوش مزین و
قوانا پی عطا کرتے ہیں۔ ان کے کامیاب
طنز و مزاح مضامین میں ”ہوئے پڑھ کے
غریب دریا“ ”سب خواب میں ہنوز“ ”اپنی
بیوی کو خوش رکھیں“ ”ہمیں معلوم ہے“
خصوصاً بل ذکر ہیں۔ افسانچوں میں ”رقی
شمرات“ ”بھول“ ”احساس“ وغیرہ اچھے ہیں۔

نام کتاب: آدمی باقی تہذیب و ثقافت:
ایک تعارف
مصنف: عبدالباری ایم اے (معلوم)
قیمت: ۳۵ روپے صفحات ۲۴۲
ناشر: مرکزی مکتبہ اسلامی، ۱۳۵۳ اچکی قریب دہلی
مبصر: عارف اقبال، دہلی

عبدالباری ایم اے (معلوم) کا نام علمی
حلقہ میں محنت و آج تعارف نہیں ہے۔ مصنف
علی اللہ علیہ وسلم کی جنگی ”کشمکش“ مصنف کی
دوسری کم تصنیف ہے۔ مگر یہ مصنف کینسر
کے مریض تھے۔ انہوں نے آدمی باقیوں کے

ساتھ ساتھ خوابوں اور خیالوں کی نیز نگیاں
بھی نظر آتی ہیں۔ ان کے بعض افسانے علامتی
طرز کے ہیں۔ لیکن عام علامتی طرز سے جدا ہیں۔
اس مجموعے میں شامل افسانوں کے پلاٹ
سیدھے سادے اور کردار حرکت و عمل کے
پیکر نظر آتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی زبان
سادہ و سلیس ہے۔ مکالمے کی برجستگی اور
عبارت کی روانی اسی کے: سورج کے استیلا
ہیں۔ ان کے کامیاب افسانوں میں ”پگڈنڈی“
”نہت سجادہ“ ”بٹ دادا“ ”زندگی کی لہاڑی“
”ایک میری کھپائیاں“ ”بیچہ رے لوگ“ اور
”جھوٹ“ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

نام کتاب: دخل در معقولات
مصنف: مجید جمال
قیمت: ۵۰ روپے
صفحات: ۱۲۸
ناشر: کتب خانہ پبلی کیشنز، اورنگ آباد
مبصر: خواجہ محمد اکرام الدین، نئی دہلی

”دخل در معقولات“ ۱۳ انشائیوں
دو مضامین، ایک شہر نامہ اور ۱۴ افسانچوں
پر مشتمل ہے۔ مجید جمال کی تحریروں میں سماجی
معنویت بھی ہے اور مزاج کی شگفتگی بھی۔
ان کے افسانچوں میں سماجی شعور اور فکری

ناب: دیوار پر لکھی ہوئی عبارت
ف: اسی را چو کی
ت: ۵۰ روپے صفحات: ۲۸۰
لئے کا پتا: سیما تے پکاشی، روہیلا سٹریٹ
خواجہ بہرام خاں، دہلی
سٹر: خواجہ محمد اکرام الدین، نئی دہلی

اس مجموعے میں تیس مختصر افسانے
ل ہیں۔ فکری اعتبار سے اسی کے بیشتر
انے پر کم قیمت کے نقطہ نظر کی غمازی
نہ ہیں۔ بہشتی کے ابتدائی دور کے افسانوں
، روحانی لب و لہجہ نظر آتا ہے۔ مگر جس
میں یہ افسانہ لکھا ہے۔ اسے اس مہم میں
چند بھی موجود تھے، جن کی حقیقت نگاری
و کش کو کم و بیش تمام معاصرین اور
لی نسل نے اپنانے کی کوشش کی۔ ایسی ہی
مش آس رام نگری کے یہاں بھی دیکھنے
تی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں
، سماجی حقیقت نگاری بھی نظر آتی ہے۔
یہ وہ بنیادی طور پر روایات و قصہ دار
پاسدار رہے ہیں۔
ان کے افسانوں میں کشمکش حیات
ادی اور اجتماعی زندگی کے کرب و الم کے
علی نئی دہلی

دشت کو چرکی خاک چھانی اور انتہائی
محنت اور لگن کے ساتھ اپنے تحقیقی کام کو
جاری رکھا۔

”آؤی باہی“ تہذیب و ثقافت
اردو زبان میں اپنے طرز کی شاندار پہلی کتاب
ہے۔ اس میں بھارت کے قدیم قبائل کا تفصیلی
تعارف کرایا گیا ہے۔ ان میں منسلک ان اراؤ
نسل، ہلاک، بھوج، کھڑیا، کھڑواڑ،
سودھ، پہاڑیہ، بیل، لوہرا، سال پھاریا
چک برانک، گوڈا، گورا، کرمان، اشور، بنجرا
بھیل، کھاسی، وٹا، اندمانی، قادور، لڑوا،
اور دراوڑ وغیرہ قبائل کا خاص طور پر ذکر کیا
گیا ہے۔

اس میں قبائلی زندگی کے قریب
تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ شادی
بیہ سے لے کر ان کی سیاسی و معاشی زندگی
اور دیگر رسم و رواج و روایات پر اہم معلومات
اکٹھائی گئی ہیں نیز ان کی نفسیات کا بھی
تنقیدی جائزہ دیا گیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ
سے دوسری اہم بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ قبائل
کے اندر اجتماعی شعور بدرجہ اہم پایا جاتا ہے۔
باوجودیکہ وہ ان پرھا و عقلی ہوتے ہیں۔
ان میں برسا تحریک، تانا بھگت
تحریک اور دیگر تحریکوں کا بھی تنقیدی جائزہ
لیا گیا ہے۔

چونکہ حکومت بھی درج فہرست
قبائل کی بہبود اور ترقی کے لئے اہل روز
سے کوشش کر رہی ہے اور بہت سی
ترقیاتی کمپنیاں بھی ان کی مدد کے لئے بنائی
گئی ہیں۔ لہذا اس پہلو سے یہ کتاب ان
قبائل پر اردو زبان میں ایک اہم
تصنیف سمجھی جاسکتی ہے۔

نام کتاب: یادوں کا زنداں

شاعر: وحید عیسیٰ (مرحوم)

مرتب: کمال بیغری

قیمت: ۳ روپے صفحات: ۸۸

ناشر: ادارہ مخدوم جہاں، ۸۱/۲ ڈاکٹر
نئی دہلی-۲۵-۱۱

مبصر: سہیل احمد فاروقی، نئی دہلی

بھگت چیلوں یادوں کے زندان سے اکثر سوچا سیکن
جب بھی قصیدہ کی توڑ کھجک اوجھلے سے دیر اور بہت

یہ شعر ہمارے محسوسات سے اتنا قریب
ہے کہ لگتا ہے پہلے بھی کئی بار سننا ہے کہ
ان میں شاید خرد نہیں اپنی محرموں اور
اپنی آرزوؤں کی شکست کی بازگشت مہم
سنائی دیتی ہے۔ اس شعر کے خالق وحید عیسیٰ
مرحوم نے جن کی قید کی مدت سن شعور میں
گرفتاری سے رہائی تک اٹھائیس سال
ہوتی ہے۔ دیوار زندان کو سر کر لینے کا حوصلہ
کتنی باریک دیکھا ہوگا۔ اس کا اندازہ ان کے مجموعہ
کلام ”یادوں کا زندان“ سے بخوبی ہوتا ہے:
زیر نظر مجموعہ چھوٹی بڑی ۱۵ غزلوں
کچھ قطعات، متفرق اشعار اور چوبیس
نظموں پر مشتمل ہے۔

وحید عیسیٰ کے یہاں خصوصاً
غزلوں میں فکر اور جذبہ کے امتزاج سے
ایک ایسی بے ساختگی جنم لیتی ہے جو ان کے
لہجے کو زیادہ دل کش اور پُر یقین بناتی ہے۔
ان کے یہاں ایسے متعدد شاعر داخل جاتے
ہیں جو انفرادی طرز ادا، ندرت خیال
اور زبان و محاورہ کے مخصوص استعمال کی بنا

پر قاری کی توجہ کو مغرب کر لینے میں
حسرت و دیار کے کوئی ڈھو بخت بھی
جسم بن کر آب سے اٹھتا ہے اب تک بلبلا

شوق کی بسنت بس جاتی ہے پل بھر میں
دل کا شکر ہے، دھیرے دھیرے اُڑنے کا

وحید عیسیٰ نے جنیادی طور پر غزل
کا مزاج پایا بخت۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی
مستشرقینے والی نظموں میں بھی فضا غزل ہی
کی پائی جاتی ہے۔ کاش کہ مرنے ان سے اتنی
جلدی بے وفائی نہ کی ہوتی تو ان کی نظموں میں
بھی پختہ کاری ہوتی۔

نام رسالہ: ”سہ ماہی“ ذہان جلدیہ

(جون تا اگست ۱۹۹۲ء)

مدیر: جمشید جہاں

ترتیب: زیر رضوی

قیمت: بیس روپے

پتا: ”ذہن جدید“ پورٹ ڈیکس نمبر ۴۲،

نئی دہلی-۲۰۰۱۱

مبصر: عابد کوفی، نئی دہلی

جمشید جہاں اور زیر رضوی کے سہ ماہی
”ذہن جدید“ کا اجراء دو سال قبل ہوا، تو
سوچنے سمجھنے والوں نے کہا: ج
اس خرابے میں یہ دیوار کہاں سے آئی
اس وقت اس کا چون تا اگست ۱۹۹۲
کا شمار ہمارے سامنے ہے اور یہ دیکھ کر
خوشی ہوتی ہے کہ اس کی وہ تازگی اور نیا پن
اب بھی برقرار ہے۔

آج کل نئی دہلی

کتاب موصولہ

نام کتاب: بوڑھے کے رول میں
مصنف: محمد اسد اللہ
تفصیل کار: مکتبہ جامعہ ملکیہ، نئی دہلی
یوں تو محمد اسد اللہ جوان ہیں اور نئی
نسل سے تعلق رکھتے ہیں، مگر انشا نہیں لکھا کرتے
میں اپنی پختہ کاری ثابت کرنے کے لئے شاید
انہوں نے "بوڑھے کے رول" میں سامنے آنا
پیدا کیا۔ ڈاکٹر وزیر گانے پیش لفظ اور
مجموعہ احمد جمال پاشا نے حرف آہستہ
لکھ کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔

نام کتاب: نیم جینی رات
مصنف: حیات عامر حسینی
ناشر: بیٹول سٹی کمیشنز، سوہیہ سری نگر
نثری نظموں کا مجموعہ ہے۔ نثر اور نظم
دو الگ الگ چیزیں ہیں اور اب تک یہ طے
نہیں ہو پایا ہے کہ آیا نظم بھی نثری ہو سکتی
ہے۔ اس بحث سے قطع نظر حیات عامر کی نظموں
میں کرب کی لہرں اور فکر کی گہرائی واضح طور پر
دیکھائی دیتی ہے۔ انہوں نے نفرت و تعصب
علحدگی پسندی، تشدد و قتل و جرائم کے خلاف
اپنے جذبات و احساسات کو اپنی نظموں میں بڑی خوبی
سے پیش کیا ہے۔

نام کتاب: انمول رتن
مصنف: مذاق گچھا راوی
ناشر: برگل لادھی، جھاوٹی، باغہ (ہریانہ)
"انمول رتن" چنانچہ کے تعلق اختلافوں
کا منظوم ترجمہ ہے۔ حضرت مذاق نے چاکلیہ
کے اقوال و کلمات کی صورت میں اس خوبی سے
منظوم کیا ہے کہ وہاں تخلیق معلوم ہوتی ہے۔
راست کہیں، نئی دہلی

زبان ہے اور یہ اس سیکرٹ اور جمہوری ملک
میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔
ادبی حصے میں..... غنیمت حنفی
(پہلا ہندوستانی ناول) اور علیہ اسمیل
(نیا قانون: جیت مباحث) زیادہ متاثر
کرتے ہیں۔
شعریات میں نذاف منلی، گلزار،
عین تابش، عطارد الرحمن طارق.....
(دوسری نظم "سونہ ج" میں 9 واں
معصر:

"پتے کا کوئی زیادہ فاسا یہ نثر و باندھی تھی"
میں "زیادہ" کا صحیح تلفظ نظم نہیں ہوا ہے
مگر کیا کوئی آج کل اس کی فکر کرتا ہے؟۔
..... مجوز معیہ، احتتام اختر، راشد انور
راشد کی تخلیقات جاندہ ہیں۔ افسانوں
کی کیسٹ (الونظیم) اور "بغیر اسمان
کی زمین" (الباس احمد گدڑی) جو ابھی
جاری ہے) کے علاوہ مشرق عالم ذوق
کا "غلام بخش" بے حد متاثر کرتا ہے کہ
اس قسم کے کئی کردار ہمارے افسانوں میں
Depict - کئے گئے ہیں، مگر یہ کردار
بدلے ہوئے تناظر کا نیا لباس پہنے ہیں۔

"ذہن جدید" کی محابت اور طاعت
صاف تھری ہے اور اعلیٰ کتابت بھی کم
ہیں مگر مولوی نے ایسا نہیں ہے۔
یہ ایک بڑی خوش آئند بات ہے
کہ "ذہن جدید" اپنے اجزائے اب تک اردو
رسائل کے مائوس Interruption
کے بغیر جاری ہے۔ یقیناً اس میں مدیر و
مرتب سہ ماہی "ذہن جدید" کی مساعی جمیل
کا ہاتھ ہے۔ ہم اس کے نویں شمارے کے
منتظر ہیں۔

"ذہن جدید" صرف ادب ہی نہیں
"آرٹس اور کپ" کا ترجمان "ہونے کا دعویٰ
بھی کرتا ہے اور اس کے کالم، ترسیل /
کینوز / تحریک / فلم اس دعوے کو بڑی
حذرت سے بجا نہیں چھوڑتے ہیں کہ اب تک
یہ موضوعات یا تو اردو رسائل و جرائد میں
Taboo رہے ہیں یا اگر راہ پا گئے ہیں
تو اس کا پورا احتیاط ادا نہیں کیا ہے۔ زیر نظر
شمارے کے اس حصے میں غلام رسول سنوٹن
کا انٹر ویو خاصے کی چیز ہے کہ اس سے سنوٹن
کی پراسرار شخصیت اور اس شخصیت سے ملتے
جھلتے ان کے آرٹ کے کچھ حصے آسانی
فرام ہوتے ہیں۔ ہم عصر انہی مفکر پر ڈاکٹر
سری رام لاکھ کا انٹر ویو اس ضمن میں معلومات
کے خزانے کھولتا ہے۔ "تمہاری امرتا" کا
کالم صرف بھی خوب ہے۔ کوثر نازی
صاحب کا سفر نامہ دل چاہ بھی ہے اور لکھنا
بھی لئے ہے، لیکن سردار جعفری کے حوالے
سے لاخود موصوف کے حوالے سے؟

۵- ۱۳۹ مہرہ جملہ "اور ویسے بھی اردو
معاشرہ ہندوستان میں ختم ہو گیا" اور
ڈاکٹر ارمی معصوم رضا کے حوالے سے (۱۵۰۰)
- دکن اور لکھنؤ کے مشہور کے مشرق
کی وجہ اور مالیکیا اور تلسی داس کی
لامائنوں میں امتیاز کی بنیاد کے بارے میں
جو باتیں کہی گئی ہیں وہ ادب اور اساطیر
کے کسی بھی مخلص طالب علم کو قبول نہیں ہو سکتیں۔
اور یہ آئی منفی ذہنیت کا گماز
ہیں جس کا اظہار ڈاکٹر لاکھ معصوم رضا
صاحب نے اپنے انتقال سے مختصر عرصہ
قبل ایک ٹی وی انٹرویو میں اردو کے
حوالے سے کیا تھا۔ ہمیں یقین ہے کہ نہ تو
اردو معاشرہ ہندوستان سے ختم ہوا ہے
اور نہ ہو سکتا ہے اردو ایک زندہ اور توانا

آج کل نئی دہلی

زبانِ خلق

اگست ۱۹۹۲ء

● مترادف معنی مروجہ سے اکثر تک تو بصورت، دل، کن، پسندیدہ اور معیاری ہے۔

بہرہ زری اور شعری تخلیق کی الگ الگ تعریف کرنا مشکل ہے۔ وقت کم بھی ہے اور وقت نکل بھی چکا ہے پھر بھی افسانہ "روگ" اور "ایک لڑکے" بے حد سناٹے۔ علی امام لغوی کا "قرئت" اچھا ہے۔ لیکن اس کی زبان کو برداشت کرنا مشکل ہے۔ جیسے وہ کہتا رہا، وہ ماحول کسی اور زبان اور انداز کا حامل ہو رہی نہیں سکتے۔ محمد سعیدی کی غزلوں اور نظم "وہ شہر اب بھی..." قابل ستائش ہیں اور عہدی پر تپ کر رکھی۔ غلامی شوق اور ملی سانس آئندہ کی نہیں بھی۔

ڈاکٹر محزون ترمذیہ دو ڈک بات طبعی ہے اور دلکش انداز میں کہتے ہیں۔ انہوں نے تغیر کو ایک مخصوص معیار، اختصار اور حسن دیا ہے۔

● حقیقتہً ذہن، بھولان

● صفر ۲۰۰۲ پر میان زدانی کی خبر چلائی یہ جو تحقیق ہے اس کی بات یہ کہنا ہے کہ محلے کے مصرع "خود بخود دھڑ دھڑ کو بوجھ سبانی خبر" میں غلطی اختیار ہے، مگر "کو" کا "واو" ہی رہتا ہے جو عرب نہیں۔ ہم کبھی کبھی کے گوڑ نہیں لہتے۔ مگر بیکان کی اصلاح میں "خود بخود بوجھانی بھی دل کو خبر" ہو جائیگی "بھٹ" مانا ہے اور بھٹانی "کا" کی "گرتا ہے جو جائز ہے، مگر نکو۔

● سعید الغفر چغتائی، علی گڑھ

● ترمذی میں آپ نے پہلے کہا "برڈنگ میں سید محمد امین کی کھبانی" "روگ" پھر افسانے "میں علی امام لغوی کا "قرئت" اور حقیقت ظہیر احمد کا "ایک لڑکے" درج کیا ہے۔ کہانی اور افسانے میں آپ کو کوئی نمایاں فرق سمجھتے ہیں؟

اس بار مقالات فکرا نگار اور معلوماتی ہیں۔ غزلوں میں معزز سبزواری اور فاروق شفیق نے سنا شکریا۔

آپ کی ادارت میں "آج کل" بھی آب و تاب کے ساتھ معیاری تحقیقات پیش کر کے ادب کی پڑوس خدمت انجام دینے میں نمایاں کردار ادا کر رہے ہیں جو لائق تحسین ہے۔

● شکیق زیدی، کانپور

● تمام مشغولت معیاری میں، جن سے صاف ظاہر ہے کہ آپ نے گوہرِ بیک سے ادب پر کون کبھی است ہی کھینچے دن سے تحقیقات کا انتخاب کیا ہے جو ایک نیک عمل ہے۔ غلطی کا دل کی جملہ انفرادی لہر حال ہوئی ہی چاہیے۔

● نریش دھوکھی، جتیا، اہول

ستمبر ۱۹۹۲ء

● ابن یاسین عباس صاحب ("حقیقتہً جرمیسی" صفر: ۳۶، کالم: ۲، سطر ۱۱) کا یہ خبر کو کہ درست نہیں ہے حقیقتہً غزل کے علاوہ دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے، لیکن وہ سرسرایے رائے نہیں رکھتا۔ دواپن اول طبع گوڑ گھوس قضا، قلعات، راجیات، سندس، سلام، مستوری اور غزلوں میں وہ موجود ہیں۔ ڈاکٹر فضل امام غزوی کا مقالہ "حقیقتہً جرمیسی" (آج کل: ۱ اکتوبر، ۱۹۹۱ء) بھی پریشان آواز کی دھڑکی میں خبر کو کیا گھاتا۔ پھر بھی عباس صاحب کا یہ مقالہ اس کی اذیت ہوتے ہوئے بھی دلچسپ ہے مصنف کے دل نشین اندازِ زبان نے اس میں غنڈت و تانگی پیدا کر دی ہے۔ کالم سلی خان کا مقالہ "ڈاکٹر ترمذی لکھتی" اچھا ہے لیکن وہ تو غیر موزوں حوالے سے اپنے ضامین کو بھول بنانے کی عادی ہیں۔ میں سمجھا کر لو کہ ہندی کہانی بھی خوب ہے، آج کل کی ادبی برطانوی چوتھی ہوتی جا رہی ہے۔

● فضیل احمد انصاری، جونپور

● شمارہ بہت خوب ہے بڑی خوب صورت کاوش ہے۔ پہلے سے کافی محکم آگیا ہے۔ مطبوعات کے مین انتخاب کے اعتبار سے یہ شمارہ منفرد ہے۔ رفعت ہرگز سانی فاروقی، اکیمل، بہت کمار، ابراہیم اشک، منظر سلفان، ملک زاہد اجاں شاہ خضر، اہل کمار انداز اور صراحت بھی کی غزلیں اچھی لگیں۔

● ایم۔ اے۔ کریمی، آجملہ، گج

● "غزویہ" کے تحت ڈاکٹر منظر حنفی کا سوانحی خاکہ اور تین غزلیں لکھ کر سونے سہاگر والی جاوید لانا چکی۔ آپ کی ادارت میں اس سے قبل نکلے والے "آج کل" کے شمارے اپنی بدعت، معروضات کی وجہ سے دیکھ نہیں پایا، غلطی کے کالم میں غزلیں کی آواز کی تعریفی لہر شمارے سے بوجھاتی ہے کہ ہر صفحے پر آپ کی سربازہ صلاحیتوں کے غوروش درخشاں ہیں

● محبوب زیدی، آکولہ

● اگر آپ کے رسالے کو ادب کا آئینہ کہا جائے تو کیا انداز ہو گا جناب میں تمنا کرتے اسلوب میں لکھا ہوا ڈرامہ "اے حضور" بے حد پسند آیا۔ آپ نے غزلوں کا بھی اچھا انتخاب کیا ہے اور اگر اس کے لئے آپ کو مار کر دینا چاہئے تو بات نے ٹھٹھ بوجھانی گی۔ ابراہیم اشک کی غزل پسندانی۔ خاص کر یہ اشعار: ۵
غبارِ راہ میں ہم، مگر یہ کب تک ہے اپنے قیامِ سفر سے کہ اسماں مہر
یہ ایک لہر تیروں کھول کا مرکز ہے مرے لئے تو کوئی دشتِ لاکھان مہر
ملکہ تیرا سر کی غزل کے یہ اشعار بھی قابلِ تحسین ہیں، ۵
میں چرکی کرکڑیوں میں گل کر رہی ہو کسی کھوس طرح وہ دس شکیبانی دے گا
وہ خوشبو کیوں کی رشت کا کرتا ہوا عشرت کچھن توڑے چا مٹھن کھٹائی دے گا
کالم سلی خان کا تحقیقی مقالہ "ڈاکٹر ترمذی لکھتی" بے شک ہمارے علم میں آنا، کرتا ہے۔

● وسال احمد، دہلی

● اپنی کئی بزمِ ادب اور تکرار چمک گیا۔ ترتیب سے کافی مسرت حاصل ہوئی۔ افسانہ میں جو بار گزیرا کا کیا پسند آیا، منظر، رفعت، سروش، ملک، نیم اور صدر سلطان کی غزلیں اچھی ہیں۔

● نادر غزوی، مبارک پور

نمبر ۱۹۹۲

جلد: ۵۱ شماره: ۵ قیمت: تین روپے
دسمبر ۱۹۹۲ء اگر بائیں پوسٹ نمبر ۱۹۱۳

تذکین و کتابت: رئیس الاسلام
سرورق: آشاکسینہ

پبلشنگ اینڈ ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی

فون: 387069

سب ایڈیٹر: نور شید اکرم۔ ڈاکٹر ابرار حسامی

فون: 388196

ایک نئی، اقوامی مصور اور ادبی ماہنامہ

نئی دہلی

آج کل

ترقیب

۲۸ { احمد محفوظ، جمال ادیبی، سید ظفر اسلم
منصور احمد عثمانی منظر، عرفان پرجہنوی، کھیل انور

افسانے

۲۹ گرجین سنگھ
۳۳ زیب اختر
۴۱ کیداز ماہ شرمہ

مقبصرے

۴۳ واقع جونیوری: ایس۔ ایم عباس / منظر نیا زعفرانی
رنگ و گونہ کی سرزمین: شام بابر کی پوری / فتح سلیم احمد
میاں آندا کا سفر نامہ: بہت طے سفر نامہ { احترام اسلام
سمی ہوئی کرمچیں: غرضید ملک
متوازی خطوط: عشرت ظہیر / اس۔ گاندھی
ہیروڈی: منظر احمد / سراج امیلی
یاد و مہر: شکار اللہ خاں / حکیم محمد حسین خاں شفا

زین خلت

۴۴ قارئین کوام کی آراء

ملاحظات

ناوالہ تحریک کی معنویت

۲

مقالات

۴ ریحان علی خدی
۱۰ ڈاکٹر فہیمہ بیگم
۱۲ ڈاکٹر طاہر حسین

ادبی تقدیر پر چشم بین کے اثرات
اکبر الہ آبادی کا پیغام محبت
الدودا استاروں کا معاشرتی مطالعہ

طنز و مزاح

۱۹ کوزے میں سمدر ہے.... پرویز یونس مہدی

دباعت

۲۳ { علوشی
رجن ہادی
فہیمہ مسنی

نظمیہ

سناتا بولتا ہے

سمنور

۲۴ آتنا بزرگ - غریب منظر رامام

عزلیہ

۲۶ اقبال ستین، بشیر فاروقی، کھیل آذر
۲۷ بی بی سرور ستوانہ، نیر ترشی گلگڑی، نامی انصاری

زبانوں (ادبوں) ملک: ایک سال ۲۰ روپے، دو سال ۵۳ روپے، تین سال ۷۲ روپے
(بہ دان ملک): پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، فی شمارہ: سول روپے
یک سال ۱۸ روپے، دو سال ۳۶ روپے، تین سال ۵۴ روپے
پاکستان بھارتی زبان: ایک سال ۶۶ روپے، دو سال ۱۳۲ روپے، تین سال ۱۹۸ روپے
بیرون ملک: سوڈانی زبان: فی شمارہ: ۲۶ روپے
ایک سال ۳۶ روپے، دو سال ۷۲ روپے، تین سال ۱۰۸ روپے

ناوابستہ تحریک کی معنویت

میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔
 سہارت اس بات میں یقین رکھتا ہے کہ ناوابستہ تحریک
 ترقی یافتہ ممالک کے دباؤ کا اثر کو معاً بل کر نے میں ترقی پذیر ممالک کے لئے
 معاون و مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ ایک ہی ساتھ جب نسل نامیہ
 اور رنگ نظری کی بنیاد پر قائم گروپ ابھر رہے ہیں۔ ناوابستہ تحریک
 ایک آزاد اور سکولر فورم کے طور پر ابھرتی ہے۔ جو ان طاقتوں کا مقابلہ
 کر سکتی ہے۔

اب جہاں تک تحریک کے لئے ایک مستقل سکریٹریٹ قائم
 کئے جانے کا سوال ہے تو یہ سلفی افعال زیر بحث ہے، لیکن ہندوستان
 اسے ادارہ کی شکل دے بغیر آزاد اور رضا کا تنظیم کے طور پر سرگرم
 رکھنے کو ترجیح دے گا کیوں کہ اس تحریک کے بانیوں کی بھی یہی خواہش
 تھی۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ نیو یارک میں کام کر رہے
 تحریک کے تال میں بیرونی تحریک کیا جائے۔

ہندوستان ممبر ممالک کے مابین تنازعات کو حل کرنے
 کے سلسلے میں کوئی طریق کار متعین کئے جانے کی مخالفت کرتا ہے۔ خارجہ
 امور کے وزیر مملکت ایڈورڈ وینفریو نے بانی کی میٹنگ میں طریق کار
 سے متعلق کمیٹی سے کہا کہ ایک خاص طریق کار مقرر کرنے سے تحریک
 کی اس کے قیام، تخفیف اسلحہ اور ترقی کی کوششیں بدنام ہو جائیں
 گی۔ انہوں نے کہا کہ ناوابستہ تحریک کو تنازعات کا تصفیہ کرنے کے
 بجائے اہم عالمی مسائل پر توجہ مرکوز کرنی چاہیے۔ انہوں نے مزید
 کہا کہ اسی تعصباتی جو ہمیں منقسم کر دے، اس کے بجائے ہمیں متحد
 کرنے والے امور کو اہمیت دینی چاہیے۔

اس صورت حال کے پیش نظر مستقبل میں تحریک کا رول کی
 ہو گا؟ ناوابستہ تحریک کا نیا ایجنڈا دراصل بین الاقوامی امور کو
 جمہوری طریق کار سے ہم آہنگ کرنے، چھوٹے اور بڑے ممالک کو
 تحفظ عطا کرنے، ترک اسلحہ، جنوب تعاون، فریم ورک کے تحت
 اقتصادی ترقی کے حصول کے لئے اقدام کرنے، ترقی پذیر ممالک کے
 قرضوں کے بوجھ کو کم کرنے، بین الاقوامی تجارت کی اہم صورت حال
 بہتر بنانے، شمال جنوب مذاکرات کو کامیاب بنانے اور حقوق
 انسانی، بین الاقوامی دہشت گردی، ماحولیاتی آلودگی و شیشی
 ادویات کی تجارت سے متعلق مسائل کو حل کرنے وغیرہ پر مشتمل ہے۔
 تحریک کے سیاسی ایجنڈے میں کئی اچھے موئے سیاسی مسائل ہیں۔
 جیسے جنوبی افریقہ میں جمہوری اکثریت کی حکمرانی، فلسطینیوں کے وطن
 کا سوال وغیرہ۔ عراق، لیبیا اور یوگوسلاویہ کے خلاف پابندیوں کا

یہ دلیل کہ دنیا میں سرحد جگہ کے خاتمے اور دوجہزین بلا کوئل کے
 در پہنکی وجہ سے ناوابستہ تحریک اپنی معنویت کھو چکی ہے، قابل قبول
 نہیں ہے۔ اس کے وجود کی معنویت اور انانیت کے بارے میں
 شکوک ہونے سے پہلے یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ یہ تحریک ابھی تک
 عالمی سیاست میں ایک منفیاتیہ اور اخلاقی طاقت کی حیثیت رکھتی ہے۔
 یہ دوہرے انسانیوں کی آواز اور ان کی مرضی و منشا کی ترجمانی
 کرتی ہے اور پھر یہ عالمی مسائل کو حل کرنے کی سمت میں بلاشبہ ایک
 موثر رول ادا کر سکتی ہے۔

حال ہی میں بانی (انڈونیشیا) میں منعقدہ ناوابستہ ممالک
 کے وزراء کے خارجہ کی میٹنگ میں عام اتفاق تھا کہ بدلتے ہوئے
 عالمی تناظر میں ناوابستہ تحریک کی اہمیت میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ یہ
 اتفاق ملنے ہی اس تحریک کو بدنام کرنے والوں کے لئے ایک گمراہی
 ہے۔ وزراء کے خارجہ نے اس حقیقت کی جانب توجہ دی کہ ناوابستہ
 اور دوسرے حقوق پذیر ممالک کی ضروریات اور ان کے مفادات کو
 پیش نظر رکھنے سے مسائل حل کرنے میں ڈکاوٹ پر سکتی ہے۔
 ان چیزوں کا سامنا کرنے کے لئے تحریک کو زیادہ اعتماد، اہمیت اور
 پختگی سے ہمکنار کرنے کی ضرورت ہے۔

تحریک کے بانیوں میں سے ایک کی حیثیت سے ہندوستان
 اس بات کے لئے کوشش کر رہا ہے کہ ناوابستہ تحریک مساوات اور
 انصاف کی بنیاد پر اپنا بین الاقوامی نظام قائم کرنے میں اہم اور
 موثر رول ادا کرے۔ تحریک کے دائرہ عمل میں یہ نہیں آتا کہ سابقہ
 مخالف طاقتور ممالکوں کے درمیان ایک غیر جانبدارانہ لڑائی کے
 طور پر قائم رہے بلکہ اس کا اہم مقصد داخلی و خارجی پالیسی معاملات
 میں آزادانہ کارروائی کو یقینی بنانا تھا اور یہی مقصد آج تک
 قائم ہے۔ ایک بڑی طاقت کے زوال یا خاتمے سے اس کے مقاصد

آج کل بھی

ماملہ بھی سیاسی زمرے میں آتا ہے۔

بین الاقوامی اصول کو جمہوری طریق کار سے ہم ہنگامہ کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ناوابستہ تحریک اقوام متحدہ کے ذریعے کوشش کرے اور یہ سب کچھ مشکل بھی نہیں کیونکہ اقوام متحدہ کے ممبر ممالک میں دو تہائی تعداد ناوابستہ ممالک کی ہے۔ ناوابستہ تحریک کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے اقوام متحدہ مرکزی کردار کا کرے لیکن اس کے ساتھ ساتھ تحریک کو بھی اقوام متحدہ اور اس کے زیر اداروں کو تقویت پہنچانے میں سرگرم عمل رہنا چاہیے۔ اس سلسلے میں بھارت نے اقوام متحدہ و سلامتی کونسل کی ممبر شپ کے لیے ضروری اہلیت کا از سر نو جائزہ لینے کی اپیل کی ہے تاکہ اس کے ممبروں کا یک سال اور متوازن نمائندگی بہتر طریقے سے ہو سکے۔ اقوام متحدہ نے کسی امر سے متعلق فیصلہ لینے کے عمل کو بھی جمہوری طریقہ کار سے ہم آہنگ کرنا ضروری ہے۔

ہندوستان یہ مطالبہ کرتا رہا ہے کہ بین الاقوامی برادری کو یوگلیبیائی اسٹیج کا استعمال نہ کرنے یا استعمال کی دھمکی نہ دینے کا اہم ایک بین الاقوامی معاہدہ کی صورت میں کرنا چاہیے۔ ہندوستان یوگلیابی مخالفت کے اصول کو مسترد کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مشرق اور غربت کے مابین جھگڑے کے خاتمے کے ساتھ یوگلیابی مخالفت کی نیا دہ پر قائم اصولوں کا کوئی جواز نہیں ہے۔ وزیر اعظم نے سمبھاراؤ اس بار وضاحت اس طرح کرتے ہیں کہ یہ کہنا ہے کہ یوگلیابی اسلحوں سے تعلق شدہ جو قبائل توڑ رہا ہو، لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ ہندوستان نے دنیا کو یوگلیابی اسلحوں سے پاک کرنے کے مقصد کی حمایت کی ہے اس وقت یوگلیابی اسلحہ رکھنے والے تمام ممالک کو اپنے یوگلیابی اسلحہ ختم کرنے کا عہد کرنا ہوگا۔ نیز ان ممالک کو جنہوں نے یوگلیابی اسلحہ تیار کرنے کا کام بھی ابھی شروع کیا ہے۔ یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ وہ حد سے تجا وز نہیں کریں گے اور ان وعدوں کی تصدیق کے لیے ان پر مقررہ مدت کے اندر لفٹا دیونا چاہیے۔

ہندوستان اور روس کے ناوابستہ ممالک اس بات پر زور دیتے ہیں کہ تجارت سے متعلق عام معاہدے ۱۹۴۴ء کے مذاکرات کا مقصد ان ممالک کو تیزی سے ترقی کرنے کے لائحہ تنظا ہو، لیکن عملی طور پر مورہ رہا ہے کہ ترقی یافتہ ممالک تجارتی مذاکرات کے نئے فہرے پر دو گرام کی جو تیز پیش کر رہے ہیں۔ جن سے ترقی پذیر ممالک کو سوائے نقصان کے کوئی فائدہ نہیں ہونے والا ہے۔ یہ بد قسمتی ہے کہ ترقی پذیر ممالک کے لیے اڑو گوسے اور ڈوکیا تجا ویز کے تعلق سے آج کل نئی دلی

ایر ممالک غریب ممالک کی اقتصادی بات کی غیر محفوظ صورت حال کا احتمال کر رہے ہیں۔ اس طرح ترقی پذیر ممالک کی اقتصادی خود مختاری ختم ہو جائے گی۔ ناوابستہ تحریک کو یہ نا اہلیاں نہیں ہونے دینا چاہیے کیونکہ اس سے شمال و جنوب کے مابین تعلقات خطرے میں پڑ جائیں گے۔ ناوابستہ ممالک کے لیڈران جھگڑے کا راستہ اپناتے گئے گریز کر رہے ہیں۔

ناوابستہ تحریک وقت کی محوئی پر کھڑی اتری ہے۔ حکمرانوں کا نفرت نے ناوابستہ تحریک کوئی سمت دینے، اس کے رول کی از سر نو قس طرح کرنے اور نئے عالمی نظام کے قیام کے لیے ایک نیا درموقع فراہم کیا۔ ناوابستہ تحریک کو سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ تیسری دنیا کی اقتصادی آزادی کی جانب بھی پیش قدمی کرنی ہوگی۔ یہ بہت افزا بات ہے کہ ناوابستہ تحریک کے چیرمیں انڈونیشیہ نے اعلان کیا ہے کہ آئندہ تین برسوں کے لیے ناوابستہ تحریک کا دائرہ عمل اقتصادی میدان ہوگا۔ (ہری شرن چھابرا)

اوقات

معروف صحافی ادیب اور مولانا عبدالمجید دیوبادی کے عزیز قریب حافظ حکیم عبدالغفور دیوبادی فانیج کے شدید حملے کی تاب نہ لا کر بلرام پور اسپتال میں ۹ اکتوبر کو ۹۰ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔

مروجہ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۷ء تک "صدق" اور "صدق حیدر" کے ایڈیٹر رہے۔ اس کے علاوہ "توزیر اخبار" کی ادارت بھی انہوں نے کی۔ "سیاست" کان پور، روزنامہ "قائد" لکھنؤ کے ادارے بھی کچھ عرصہ تک انہوں نے کھے۔ مروجہ کی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔

ممتاز صحافی، عالم دین، مجاہد آزادی اور شاعر حامد الانصاری غازی کا ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو بمبئی میں مختصر علالت کے بعد ۸۸ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

مروجہ غازی صاحب ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۲ء تک اخبار "مدینہ" (بجنور) کے مدیر اعلیٰ رہے۔ بمبئی سے روزنامہ "مہریت" بھی کچھ عرصے تک نکالتے رہے۔ ہاجرہ نازی (حجرا) ناولوں کی مصنفہ ہیں، غازی صاحب

اردو تنقید پر احتشام حسین کے اثرات

کے اثرات کیا ہو سکتے تھے اور کیا ہوئے کس ادبی اسکول نے اس طرح تنقید سے انزب۔ اور احتشام حسین کے طرز تنقید نے اردو تنقید کو کب تک متاثر کیا ہے۔ میرے علم و اطلاع کے مطابق احتشام حسین نے اپنی ایسی تنقید کا نمونہ سب سے پہلے اس ادبی جلسہ میں پیش کیا جو پنڈت برج نرائن چکبست کی یاد میں ۱۲ فروری ۱۹۳۹ء میں کھنوی بارہ درہ میں کیا گیا تھا اور جس کے شرکار میں ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر عبدالحق، مسعود حسن حسینی، نیاز فتحپوری، دیانند کرم، جعفر علی خاں، آزاد سکندر علی و قید حاس تھے۔ اس جلسہ کی صدارت سر سرج بہب دوسرہو نے کی تھی۔ احتشام حسین کے مقالے کا موضوع ”چکبست پیامبر دور جدید“ تھا، جو بعد کو ان کی پہلی تنقیدی کتاب ”تنقیدی جائزے“ میں ”چکبست بحیثیت پیامبر دور جدید“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس وقت کے تنقیدی رویوں کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس جلسے کا تقریباً سب سے بہتر اور جدید ڈھنگ کے کھلمواری مقالہ جب اس جلسے کے مقالوں کے ساتھ کتابی شکل میں ”یادگار چکبست“ (پہلے یہ کتاب یاد چکبست کے نام سے شائع ہوئی تھی) نام کی کتاب میں چھپ کر سب سے آخری مقالہ تھا۔ اور احتشام حسین کا نام ہائے مجوز سے احتشام حسین چھپا اور یہ صورت دونوں ایڈیشنوں میں موجود ہے۔ البتہ یہ احتشام حسین کو اس وقت دی گئی اور اس مقالے کو شاید اس لئے بھی کرکٹ کر کے جلسہ میں احتشام حسین سے کم عمر تھے۔ اسی مقالے سے سید احتشام حسین کا ذہن ہی تنقید کو سماجی، عمرانی اور تاریخی اتار چڑھاؤ سے لے کر چلنے کے لئے تیار رہوئے لگا تھا۔ احتشام حسین نے راقم الحروف سے بیان کیا تھا کہ جب انہوں نے یہ مقالہ پیش کیا تو کچھ لوگ سکر لے

سید احتشام حسین کی وفات کو اب تقریباً بیس سال ہو رہے ہیں۔ ادھر احتشام حسین پر کئی سینسار اور یادگاری نگار ہوئے جن سے یہ اعزاز ہو رہا ہے کہ اردو تنقید احتشام حسین کی بازیافت کی شکریاں ہے اور بازیافت کی صورت اسی وقت رونما ہوئی ہے جب ادب کے طائفہ کرم کو اسی ادبی قدر کے کھونے کا احساس کیا گیا۔ پیدا ہو جانے یا پھر ماضی میں پیدا ہونے کی صورتوں کے سلسلے میں کسی ادیب یا مکنت خیال کے افکار میں غلو کا اندازہ ہونے لگے۔ ادھر دو تین برسوں میں احتشام حسین کی فکر کو بار بار آنکھ میں شاید ان ادبی قدروں کے کھیلنے یا جھٹلانے کا احساس زیادہ تیز ہے، جو ادبی قدریں اور تنقید کے طریق کار، احتشام حسین کی تنقیدی فکر کے ساتھ ادبی تنقید کی تاریخ میں رونما ہوئے تھے۔ اور جن کی مدد سے اردو ادب کے قدیم اور جدید سرمائے کو ایک نئے ڈھنگ سے سمجھنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اور طریق کار سید احتشام حسین سے پہلے منظم اور شعوری طور پر، اردو تنقید میں نظر نہیں آیا تھا۔ جس میں ادب کا محاسبہ سماجی اور تاریخی عوامل کی مدد سے کرنا خاص تھا، جہاں صرف فن اور اس کی ترین کی صورتوں کو تلاش کرنا ثانوی حقیقت رکھتا تھا بلکہ یہ سب کچھ انہیں تاریخی اور سماجی صورتوں اور اصل خیال کی تلاش کا ایک سرچ سے متبر تھا۔ یہاں پیمائش مناسب تھی کہ ادب کو پرکھنے کا یہ طریقہ کہاں تک مناسب ہے اور احتشام حسین نے اسی طریقے کو کیوں اپنا یا، ہاں یہ دیکھنا مناسب ہو گا کہ احتشام حسین کے طریق فکر

اور کچھ جو محبت سے کہہ کر یہ کیسا مقالہ ہے؟ صرف سرتیج تھے جو اس قدر کے ساتھ جن کہ تھے اور سرتیج میں ”بحان اللہ“ وہ رہ کر کہتے جاتے تھے اور جب مقالہ ختم ہوا تو ڈاکٹر تارا چند اور سرتیج بہادر ہی نے اس مقالے کی جی کھول کو تعریف کی تھی۔ اس مقالے میں جو خاص Striking باتیں تھیں اور جو اس وقت شکر کا ملے کہ جو عجیب سلوک ہوئی ہوں گی، وہ لیں نہیں:

۱۔ ”سرتیج کا تسلسل اور اسباب و نتائج کا مروط کرشتہ قدم قدم پر ہمیں واقفیت کو قدیم اور جدید میں تقسیم کرنے سے روکتا ہے۔ درحقیقت مادی وسائل کی تبدیلیاں، معاشرتی اور معاشرتی زندگی کے نفسیات ہمارے رجحانات پر عوامی معلوم ہوتے ہیں۔ دنیا میں روحانیت اور جذبات کی مبہم کیسائیت سے نہیں بلکہ معاشرتی کشاکش کی ٹھوس حقیقت سے رجحانات میں ہم آہستگی پیدا ہوتی ہے اور تاریخی ادوار بنتے بگڑتے ہیں۔ ادب ان سے اپنا دامن نہیں بچا سکتا۔“

۲۔ ”چکبست کی شاعری اگر تجزیہ کیا جائے تو سیاسی تعذرات کے علاوہ جب دہائی اثرات کا عکس بھی ملے گا۔ اُن کا گھر لکھنؤ میں تھا اور اگرچہ اودھ کی وہ تہذیب جس کی لطافت اور نفاست، تغصن کے حدود میں داخل ہو چکی تھی، مٹ چکی تھی لیکن اُس کا عکس آج بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ چکبست کی شاعری میں وہی لطافت دکھائی دیتی ہے۔“

اوپر کے اقتباسات سے احتشام حسین کی فکر میں دو باتیں بہت مدد نما یاں ہوتی ہیں۔ پہلی یہ کہ وہ ادب کو تاریخی تسلسل، مادی وسائل اور معاشرتی زندگی کے نفسیات کا ایک گراف سمجھتے ہیں۔ دوسری یہ کہ کسی ادب کو بھی اس کے سماجی حالات اور تمدنی اثرات سے جھٹکانا نہیں مل سکتا اور یہ کہ ادب میں شاعر یا ادیب جو کچھ بھی پیش کرتے ہیں انہیں صورتوں کا عکس ان کی تخلیق میں ہوتا ہے اور یہ باتیں احتشام حسین کی تنقید میں گراں سرسبد کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اُن کے نفس سراسر تمام مقالات میں چاہے ’خوبی اکیطالہ‘، ’غالب کا فکریات تہذیب کے تقاضے‘، ’ہو یا پریم چند کی ترقی پسندی‘ یا ’اقبال‘ سمیت فلسفی اور شاعر، ’ہو یا‘، ’عالمی کاسیاسی شعور‘، ’عہدہ اردو شاعری اور ادیب کی کشمکش‘، ’ہو یا‘، ’محمی کا ادب‘ اور نئے تنقیدی رد عمل، ’جدید ادب کا تنہا آدمی‘

آج کل نئی دہلی

نئے معاشرے کے دیرلے میں، ’ہو یا‘، ’گودان‘، ’سجاد ظہیر کی بحیثیت ادیب‘ اور ’سردار جعفری‘ — رومان سے انقلاب تک، سب میں ہی طرز تنقید ملے گا یہاں تک کہ سانی سائل پر بھی بحث کرتے وقت احتشام حسین ذہن کی زندگی میں تاریخ کے بیچ رقم اور سماجی مذاق اور تہذیبی دلچسپیاں کو نظر میں رکھتے ہیں۔

احتشام حسین کے اس طرز تنقید نے اردو تنقید کی تاریخ پر خاص اثر ڈالا اور آزادی کے بعد تو خاص طور پر تقریباً تمام ترقی پسند نقاد، احتشام حسین کے اس طرز نوئی، ’کو فراموش نہ کر سکے۔ پھر بھی نہیں احتشام حسین نے تنقید میں ایک تیسرا ڈائنشن Dimension بھی قائم کیا اور وہ یہ کہ تنقید ایک تفسیاتی عمل بھی ہے جو صرف ادبی فوہ و زشت سے تخلیق کو نہیں دیکھتا، بلکہ یہ عمل مختلف علوم سے منسلک ہے جو اپنے سلسلے ’احاطیات‘، ’نفسیات‘، ’جمالیات‘، ’علمیات‘، ’تاریخ‘، ’فلسفہ‘، ’فوائد‘، ’علم معنی‘ و ’بیان‘ اور ’لسانیات‘ وغیرہ سے بھی ملتا ہے اور یہ کہ ادب ایک نامیاتی عمل ہے۔ تنقید اور کلیتہً ترقی پسند تنقید میں یہ انداز اور ادب میں اس طرح کا محاسبہ سب احتشام حسین کے طرز تنقید سے آیا ہے۔ اُن کے براہ راست شاگردوں میں تو عبادت بریلوی، مجتہد آغا سہیل، احسان نقوی، حسن عابد، شارب رودوی، قاضی عبدالستار اور محمود حسن ہیں مگر اُن کے ذہنی شاگردوں کی بھی ایک طویل فہرست ہے جن میں عابد سہیل، قمر تنیس، انور مہدی، محمد علی صدیقی اور بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی نام اس وقت ذہن میں نہیں آ رہے ہیں۔ ایک طرح سے ترقی پسند تنقید کی پوری ہی پودہ احتشام حسین کے اس طرز تنقید سے ستر ہوئی اور جس نے سمجھو ڈی بہت افرادی کوششوں کے ان میں سے کوئی احتشام حسین کے جادو سے باہر نہیں نکل سکا۔

شاید جس چیز نے نئے نقادوں کو سرتیج کے زیادہ متاثر کیا، وہ احتشام حسین کی حقیقت نگاری اور طرز استدلال ہے، جس کے سلسلے عقل پسندی اور زندگی کی مادی صورتوں سے ملتے تھے۔ اب اس پر بحث ہو سکتی ہے کہ حقیقت نگاری دماغی ہے کیا؟ اور احتشام حسین کس حقیقت نگاری کے قائل ہیں۔ لیکن جس نے بھی احتشام حسین کی تحریروں کا مطالعہ کیا ہے وہ بہت آسانی سے اشتہار حقیقت نگاری کو ان کی نگاہیں تلاش کر سکتا ہے اور ان کے متبعین بھی اسی حقیقت نگاری کو پسند کرتے رہے ہیں۔ روس میں اشتراکیت کا زوال ہونے کے باوجود یہ نقاد آج بھی

اسی اثنیٰ حقیقت نگاری کو اصل حقیقت نگاری سمجھتے ہیں، جو پریم چند سے لے کر کرشن چندر، ہمیدی، عصمت، جگر دہریال، مایہ سہیل، رام لعل اور نقشبثا تمام نئی پود کے افسانہ نگاروں جن میں سلام بن رفیع، انور سہر، مظہر سیاحی، کلام حیدری، عبدالصمد پیغام آف قی، علی امام نقوی اور دوسرے شاعروں اور ادیبوں تک اپنا سرا جھپٹانے ہوئے ہے۔ پاکستان میں بھی احمد ندیم قاسمی، ناہرہ حسن، جمیلہ باغی، فاطمہ حسرو، فاطمہ حسن، حمیدہ معین صہری (لندن)، احمد داؤد، محمد منشا یاد سب آج زندگی کی انہیں بے رسم حقیقتوں کی تلاش میں ہیں۔ اگرچہ ان کے اپنے منطقہ اپنے حالات اور مسائل کے ساتھ، ہندوستان سے بدلے ہوئے ہیں۔ گویا تخلیقات میں ایسی حقیقتوں کی تلاش ایک بے چمان بن گیا۔ اور یہ صورت ترقی پسند تخلیقات اور تنقید کی بدولت ہی مجموعی طور پر لائق توجہ بنی۔ اس طرح تخلیقات میں وہ خواب ناک فضا اور رومان کی دہریا در سکرٹی ٹی ٹی جو ۱۹۳۰ء کے گرد پیش اردو ادب پر پھیلی ہوئی سمجھ، لیکن ایسی حقیقت نگاری کا عرفان اور اس کا ابلاغ احتشام حسین کے یہاں لاسٹ یعنی ۱۹۵۰ء میں ہے بلکہ وہ نقشبثا ادب کی مختلف پرتوں اور ہر دور کی سماجی زندگی کی پڑتیل گلیوں سے گزر کر نمایاں ہو رہا ہے۔ جسے احتشام حسین کے تنقیدی جلوں اور اس میں تلاش کیا جا سکتا ہے جن میں سے کچھ بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

۱۔ ”ادب زندگی ہی کی طرح تغیر پذیر ہے حقیقت خود کو ہمیں بدلتی رہتی ہے اور ایک ہی حقیقت طبقات کے نقطہ نظر سے مختلف ہوتی ہے۔ ... حقیقت کا محرک قصور ضروری ہے۔“

۲۔ ”لکھنؤ کی تہذیب میں ایک بہا رحیت کا شمس تھا۔ توانائی اور جھبر پور زندگی سے خالی۔ پھر اس کی ٹکڑی بی بیرونی عناصر سے ہوتی رہی۔ اس لئے اس کے لغزش جلد دھندلے ہو گئے۔ دور جدیدی حس سلانیوں نے اس سے بہت کچھ چھین لیا۔“

۳۔ ”اگر کوئی شخص پریم چند کی حقیقی قدر و قیمت کو سمجھتا چاہتا ہے تو ان میں انسان دوستی

کے اُس بے پناہ لطوف ان کو دیکھنا چاہئے جو غلاموں، مزدوروں، کسانوں، مفلسوں اور اچھوتوں کے لئے ان کے دل میں اٹھ رہا تھا اور ان کے فن کے ہر جہت حیات میں کام آنے والا ایک نازک مگر مضبوط آئینہ بنا رہا ہے۔“

اسی طرح کے اور بہت سے جملے اور آراء، احتشام حسین کی تنقیدوں میں کچھ بڑے ہیں۔
احتشام حسین نے اردو تنقید میں آگہی کا ایک اور نیا دروازہ کھولا اور یہ دروازہ مغربی ادب کے مطالعے سے اردو کی تنقید اور تاریخ کے ادبی مطالعے کے لئے نئے مغربی نقاط نظر اور زاویوں کا کھتا۔

احتشام حسین سے پہلے اردو تنقید میں مغربی حوالوں اور اقوال کی شمولیت تو نسبتاً عام ہے۔ مگر مغربی ادب کے ادیبوں اور پروفیسروں اور مطالعہ اردو تنقید کے مزاج سے ہم آہنگی کے ان کے طریق کا کو زیر بحث لانا یا تنقید کے میدان میں مغربی تنقید کی آواز اٹھانا اور نشانہ دہی سے مغربی ادب کو ان کی تہذیب اور تادیبی صورتوں سے منسلک کرنا اور سمجھا کر بتا دینا یہ کسی ملک کا

ہاں اپنی باتوں کی تصدیق کے لئے ضرور ناقدین مغربی نقادوں اور ادیبوں کی آراء کو پیش کرتے رہے ہیں۔ لیکن احتشام حسین کا طریق کار اُسی وقت ممکن ہے، جب مغربی ادب کے گہرے مطالعے کے ساتھ نقاد اپنے آپ کو مکمل سہیل بالے اور مغربی کی مروت سے الگ کر کے اپنی رائے قائم کرے۔ احتشام حسین نے ۱۹۵۲ء میں امریکہ اور یورپ کا سفر کیا اور اس کے بعد ہی مغربی ادب کے گہرے مطالعے سے انہوں نے اپنی رائے ان مغربی ادیبوں اور فن

کی تخلیقات کے متعلق قائم کی ہیں اور ان آثار میں مغربی نقادوں سے صرف اقتباسات لے کر مابقی تنقیدی آثار کو مستحکامت دینے کا رویہ نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ”امریکی تنقید کے چہ پہلو“ میں احتشام ٹی۔ ایس۔ الیٹ، آئی۔ اے۔ جی۔ ڈی۔ ڈی۔ اور ایڈریا ونڈ کی تحریروں کے متعلق یہ تفسیر قائم کرتے ہیں:

”میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ امریکا کا تنقیدی ادب دو بڑی شخصیتوں کے اثر کا شکار ہے۔ ٹی۔ ایس۔ الیٹ اور ڈاکٹر جی۔ ڈی۔ الیٹ (اور اسے ایڈریا ونڈ کا نام بھی نہیں کے ساتھ لے سکتے ہیں) سے انہیں روایت کی باندھی، مذہبی عقیدہ اور تہذیب کے کیتھولک نقطہ نظر کے احترام اور زندگی کے عام مسائل سے دوری کا سبق ملا تو جی۔ ڈی۔ الیٹ سے نفسیاتی موشگافی، تجزیہ کی ذہنی تحلیل، لفظ معنی کے تعلق اور زندہ سالی حیات سے علیحدگی کا“

دوسری جگہ امریکی نقادوں کے متعلق لکھتے ہیں :-

”ادھر میں مسلسل امریکی نقادوں کی کتابیں پڑھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے صبح طویل پتا نہیں چلتا کہ یہ نکتہ دیکھا جاتا ہے؟ اس میں شک نہیں کہ اس وقت امریکہ میں تنقیدی ادب پر حتمی زور دیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ جیت خیز ہے۔ لیکن یہاں کے کسی مشہور نقاد نے میرے ذہن کے کسی گوشے کو متاثر نہیں کیا۔ الیٹ، رچرڈس، ولسن، برک، ٹیٹ، رین سم، ونٹرس، بروک، فریڈلگ۔ یہ یہاں کے اہم نقاد ہیں۔۔۔۔۔ مجھے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ لوگ ادب اور زندگی کے تعلق سے اس قدر چڑھتے کیوں ہیں؟ لکھتے ہیں کہ زندگی الگ ہے اور ادبی یا شعری تجربہ الگ۔ پھر قیامت یہ ہے کہ تجزیہ کی ہر گہری اور شدت پر بھی زور دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اور جیسے ہی مذہب کے علاوہ زندگی کی کمالی قدر کا ذکر آتا ہے حجاب کی تجربے کا جزو

ہے تو یہ لوگ اٹھ جاتے ہیں۔“
(مائل اور سمندر ص ۸۷-۸۸ پہلا ایڈیشن)

اسی طرح احتشام حسین نے ناکروپ فرانی، شومین، اورنگ بیٹس، ٹونی ہیرپ، ایپسٹن، گورلی، کوکاج اور بہت سے مغربی ناقدین کی تخلیقات اور نظریات کے مطالعے کے بعد ان کی ادبی تفہیم اور تنقیدی نظریات کے متعلق اپنی رائے قائم کی ہے اور تمام امریکی اور مغربی تنقید اور نظریات کی اندرونی اور بیرونی صورتوں کو سمجھنے کی فکر کی ہے۔ راقم الحروف سے اکثر بعض مغربی ناقدین کے نقاد نظر اور ان کی غیروں پر احتشام حسین سے بالمشا بہت بحث مباحثہ ہوتے رہے ہیں اور راقم الحروف نے مغربی تنقید کے بہت سے مسائل اور اس کی الجھنیں، احتشام حسین سے بحث مباحثہ کر کے حل کی ہیں اور اس لئے میں یہ بات یقین اور اعتماد سے کہہ سکتا ہوں کہ احتشام حسین کے یہاں مغربی ادب اور تنقیدی نظریات اور تحریکات کی تفہیم، سطحی معلومات یا محض اظہار مرعوبیت کے واسطے سے نہیں آئی ہے بلکہ اس میں ان کا بے حدود وسیع مطالعہ شامل ہے۔ پروفیسر محمد حسن اور راقم الحروف نے احتشام حسین کے اس طریق کار اور مطالعے کی اس روش سے بہت فائدہ اٹھا پایا ہے۔ اگر احتشام حسین الہ آباد نہ آئے ہوتے تو راقم الحروف کا مغربی ادب اور تنقید کا مطالعہ عرصہ ماضی نہ رہ جاتا۔ عالمی ادب کے مطالعے اور اس کے کیفیت و کم سے متاثر ہونے اور ادب کو ایک تجزیاتی اور عملی صورتوں سے پیش کرنے کی کوشش، راقم الحروف کی ابھی بڑی تحریروں میں احتشام حسین کے اسی رویے سے آئی ہے جس میں مغرب کے ادیبوں کے حکم ناموں اور قطعی فیصلوں کی پیروی نہیں ہے بلکہ ان کی تخلیقات کا معروضی اور تجزیاتی مطالعہ شامل ہے۔ نئی نسلی جو انگریزی ادب سے بیگانہ ہوتی جاتی ہے، کہہ نہیں سکتا کہ اس مسئلہ پر تنقید سے کہاں تک متاثر ہو سکے۔ احتشام حسین سے پہلے اردو تنقید میں اس طرح کا تنقیدی مطالعہ کا مزاج پیدا نہیں ہوا تھا اور نہ ادب کو پرکھنے کے یہ طریقے تھے۔ لوگ تبدیلیاں تو دیکھتے تھے انہیں اختیار دہی کر لیتے تھے، مگر یہ نہیں سمجھ پاتے تھے کہ یہ تبدیلیاں کیوں اور کیسے ہوئی ہیں۔ جمالیات، رومان اور حقیقتوں کے پیچھے انسانی تجزیوں کے جو امکانات اور ان کی تہ میں جو سماجی ایجاب و انکار چھپا ہے، اس کا سبب یا اس کے دباؤ کو عام

قاری، سامع اور کبھی سمعی تخلیق کار بھی نہیں سمجھتا۔ احشام حسین نے اردو تنقید کو بحیرہ زبانی اور فنی مزاج عطا کیا اور ادب کے ہر وقت بدلتے رہنے کے اسباب کی نشاندہی کی اور اس کے ادراک کا شعور عطا کیا۔ قدیم فز و فکر میں صنائعِ فغلی و معنوی تشبیہات و استعارات، ادبی تخلیق کار پور اور اس کی ترمیمیں ہیں۔ لیکن یہ ساری آرائش ادب میں کس طرح تعمین ہوتی ہے، ان سے ادب میں کیفیت اور کس کس طرح پیدا ہوتا ہے۔ ان کے پیچھے ان کے استعمال کرنے والے کی نفسیات کیا ہوتی ہے اور پھر اس کا رشتہ، اُس خیال سے کس طرح ملتا ہے جو تخلیق کار اپنی تخلیق میں سموتا ہے۔ بغیر ان باتوں کو سمجھے ہوئے ادب اور تخلیق کے کیفیت و فحک کا اندازہ یا اُس سے مطفہ اٹھنا ناممکن نہیں۔ ان مباحث اور نقیشت *Enclosures* نے اردو تنقید کو نئے آسے عطا کئے اور یہ سب مجموعی طور پر احشام حسین کی دین ہیں۔

آج کل نئی دہلی

— ترقی پسند تنقید کے ساتھ عام ہوئیں اور مرکز بھی جس میں
احتشام حسین کے سابقین میں آخر رائے پوری اور محسن گوگرہ پوری
کا نام محرک کی حیثیت سے لیا جاسکتا ہے۔ جمالی کی توسیع احتشام حسین
ہی نے کی ہے اور تنقید میں نظریاتی مباحث کو ایک وق و عطا کیا
ہے۔ احتشام حسین کے ایسے نظریاتی مضامین میں ”ادب اور اخلاق“
”ادب و ادب میں ترقی پسندی کی روایت“ ”نیا ادب اور ترقی پسند
ادب“ ”تنقید“ ”نظریہ اور عمل“ ”مضامی کا ادب اور نئے
تنقیدی ردِ عمل“ ”تنقید — ادبی اور غیر ادبی قدردان“
”ادب — حب الوطنی اور وفا داری“ ”فرق پرستی اور ادب“
”ادب کا مادی تصور“ اور ”میں کیوں کھٹکتا ہوں“ وغیرہ
خاص ہیں۔ ان مضامین میں ترقی پسند ادب اور اس پر اسکی
بحثیں شامل ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ادب کے دوسرے بہت سے
ناویوں پر تجزیاتی بحثیں بھی ہیں۔ شاید احتشام حسین نے نظریاتی
مباحث پر سب سے زیادہ مضامین لکھے ہیں۔ آخر آخزمیں تو انہوں
نے تنقیدی نظریات کے نام سے دو جلدوں میں ایک کتاب
بھی مرتب کر دی، جس میں ادب کے تمام لغاتی و نظریاتی کالم کو دریا
ہے۔ احتشام حسین کے تمام متبعین کے یہاں ایسی نظریاتی بحثیں
ملتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ جدید ادب کے متعین بھی احتشام حسین
کے اس طریق کار کو عمل میں لائے ہیں۔ جدید ادب پر جو نظر ادبیاتی
مضامین وقتاً فوقتاً لکھے گئے ہیں، سب پر ترقی پسندوں اور
احتشام حسین کے انہیں نظریاتی مباحث کا سایہ ہے۔

جدیدیت کی مخالفت سمجھ سیتے۔۔۔ عیجینے باز تھا، جدت، جدیدیت،
تجدید جیسے الفاظ مختلف رسالوں میں نے بنیادیں پلٹی رکتی تھیں۔
جدیدیت ایک محرک نہیں، ایک تہجان ہے، اس پر مدقوں بجیں ہواکس۔
کبھی کبھی احتشام حسین خود بھی ان بے بنیاد بجوں میں شریک ہو جاتے
تھے۔ ایک مرتبہ علی گڑھ کے ایک سیمینار میں

Modernity

اور Modernism پر کچھ جدید ادیبوں نے احتشام حسین سے
بے حد غیر متوازن بحث کی مگر احتشام حسین کے ماتھے پر شکن نہیں آئی۔
وہ یہی کہتے رہے کہ یہ محض لفظوں کا الٹ پھیر ہے اور کچھ نہیں بھر
حبیب ان کا معنی لائے تھے تیسٹے نے کہیں "شائع ہوا تو عہدہ معلول
میں غامی نہیں اس مقالے کوئے کوہ ہویں۔ اور عصر ترقی پسند معلول
نے بھی پھر سے اپنے ادبی اصولوں کو منضبط کیا۔ میرا خیال ہے کہ
اُس وقت ان کیلئے احتشام حسین تھے، جو حالات کا مقابلہ جگر رازی
سے کم کر رہے تھے۔ اسی وقت سردار جعفری کا بھی ایک مضمون:
"نئی شاعری کے فلسفہ طراز" چھپا، جس کا جواب عقیق حنفی نے

"نئی شاعری کے ذرہ نواز" کے عنوان سے دیا۔ "دیوباد" ایک
علامتی نظم بھی نئی شاعری کی عظمت میں کہی۔ پھر نئے ترقی پسندوں
نے بھی اپنی تفصیلات کو مضبوط کیا، گفستگو، کتاب، مہذب رنگ،
عصری ادب اور دوسرے رسالے نکلے۔ اس طرح احتشام حسین
کے ادبی نظریات تمام اختلافی صورتوں سے، ادب کی بدلتی ہوئی
صورت حال کے ساتھ، ادب کی اصل ایکسانی Positive
صورتوں کو بحال لائے۔ ادب جسے نئی لہر تھے "تربیل کی ناکامی
کا المیہ" بتانا شروع کیا تھا، وہ احتشام حسین اور ان کے
متبعین ہی کی کوششوں سے اپنے صحیح راستے پر واپس لایا گیا۔
"ادب کی تربیل ازبانت" غالباً احتشام حسین کی آخری ادبی
کاوش ہے گی اور اب حبیب وادب کے آفت سے لائسنیت کی کوہند
چھٹ مکی ہے تو احتشام حسین کی یہ آخری کوشش پھر صاف اور
روشن شاہراہ کی طرح نظر آ رہی ہے۔

ہماری کتابیں

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| ۲۰ روپے | نئی کہانیاں |
| ۱۰ روپے | رنگ برنگے بھول |
| تین روپے ۵۰ پیسے | جواہر لال نہرو کی کہانیاں |
| ۵ روپے | سید احمد خاں |
| ۱۰ روپے | یہ ہندوستان |
| ۱۱ روپے | لوک کہانیاں |
| دو روپے ۵۰ پیسے | پھل اور سبزیوں کو محفوظ کرنے کے طریقے |
| ۸ روپے | پہیلیاں |
| ۸ روپے | پریم چند |
| ۱۶ روپے | پھولوں کی عادی |
| ۲۶ روپے | پنجاب اور گلو کی لوک کہانیاں |
| ۳۲ روپے | جانک کہانیاں |
| ۱۱ روپے | ہندوستان کے دریا |
| ۱۰ روپے | وادی ماں کی کہانیاں |
| ۹ روپے | کہانی اخبار کی |

| | |
|------------------|------------------------------------|
| ۱۱ روپے | آج کل کی کہانیاں |
| ۱۸ روپے | بچوں کی لاسائن |
| ۱۱ روپے | دھواں راجہ |
| ۱۱ روپے | امرتیہ گنیش شکرو دیار تھی |
| ۱۰ روپے | گانگی کی کہانی |
| ۵ روپے ۵۰ پیسے | ہیرے کی لونگ |
| ۱۰ روپے | بہم سب ایک ہیں |
| ۲۰ روپے | ہندوستانی تہذیب کا مسلمانوں پر اثر |
| ۲۵ روپے | روشنی کے مینار |
| ۱۸ روپے | ہندوستان کی مسجدیں |
| ۵۰ روپے | مربع اقبال |
| ۱۲ روپے | ہندوستان غلامی دور میں |
| سات روپے ۵۰ پیسے | ہندوستانی پارلیمنٹ |
| ۹ روپے | کون جیتا کون ہار |
| ۳۰ روپے | مضلل کتابی |

سننے کا پتہ: بزنس منیجر، پبلی کیشنز ڈویژن، پیپل ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

اکبر الہ بادی کا پیغامِ محبت

حکمرانوں اور ہندوستانیوں کا۔ ہندوستان نے عالم مسلمانوں کی تہذیب کو زندگی کا حصہ بنا لیا۔ عالم مسلمانوں نے بھی ہندوستانی تہذیب کا احترام کیا۔ اس کے علم و فنون کو اپنایا۔ دراصل وہ سنسکرت کا ماہر تھا۔ ابراہیم عادل شاہ نے فرائض نامہ لکھا۔ ان سلاطین نے ہندوستان کی ہر چیز کو اپنی زندگی کا جزو سمجھا۔ ہندو اور مسلمان ایک خاندان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے تھے۔ اس کے برعکس تاریخ گواہ ہے کہ گورے انگریزوں نے ہندوستان کو ہمیشہ سیاہ فام سمجھا۔ ان کی نظر میں ہندوستانی یعنی ”نیٹو“ ایک قابل نفرت کردار کی مشق ہے کھتا ہے۔ وہ اپنی مسلمانیتوں کے بل بوتے پر کبھی بڑا افسرین بھی جانتا یا کوئی بڑا تہ تیہ حاصل کرتا تو اس بات کی احتیاطی جاتی کہ انگریز کے مرتبہ سے ہندوستانی کا مرتبہ چھوٹا رہے۔ اکبر اس کا اظہار یوں کرتے ہیں:

مذہب کبھی سائنس کو سبب نہ کرے گا
انسان اُن اُن سے بھی تو خدا ہو نہیں سکتے
ازرا و نصیحت کوئی جو بڑا کرے رشتہ
انگریز تو نیٹو کے چچا ہو نہیں سکتے
نیٹو نہیں ہو سکتے جو گورے تو بے کیا غم
گورے بھی تو بندے سے خدا ہو نہیں سکتے
ہم ہوں جو کلکڑ تو وہ ہو جائیں گشتہ
ہم ان سے کبھی عہدہ بردار ہو نہیں سکتے

اس کے برعکس ہندوستانی مسلمان اپنی رگوں میں دوڑتے جسے عت مند۔ سسرنا اور گم بہر سے ہندوستانیت کو کیسے نکال سکتا ہے۔ وہ تو اس کے اپنے وجود کا ایک حصہ ہے۔ مسلمان ہندوستان حاکم ان اپنی ہندوستانیت پر ہمیشہ نازاں رہے۔ اور بالکل اس کے

استداف دور کا اردو ادب اس حقیقت کا شاہد ہے کہ ان دونوں ادب کی دیواریں قومی یک جہتی کے اینٹ پھیر چوڑے اور مٹی کے کمر بے بنی ہیں اور یہی خصوصیت اس کی ترقی کا باعث بنی۔ اور وہ دیکھتے ہیں دیکھتے ہندوستان گیر کھلائے کی مستحق ہو گئی۔ ابتداءً اردو سے لے کر آج تک اس نے علم و دانش کے شہروں کو اپنا مرکز بنایا۔ کبھی حیدرآباد میں اپنا بناؤ سنگار کر رہی ہے تو کبھی گلبرگہ کی قلعہ ہوں اور دہلیوں کی گرد میں وحدت اور تصوف کے نغمے الپ رہی ہے۔ گو گندہ میں غلبے شستری اور بھوپل میں جیسا داستانیں مادی ہے۔ اور سری رنگا بھم میں جیسا ترلے مرتب کر رہی ہے۔ یہ الفاظ دیگر انگریزوں نے ہندوستان کی کثیر آبادی کے درمیان موجود رابطہ کی زبان اور وہ خود اپنی سختی جگہ سے ہٹا کر کثیر آبادی کو گوجا بننا اور انگریزی زبان کو ہندوستان پر مسلط کرنے کی کوشش کی۔ انگریزوں کے برعکس مسلمان بادشاہوں نے ہندوستان سے، ہندوستانیوں سے ٹوٹ کر بیاہ کیا۔ اسے اپنا ہی وطن سمجھا۔ شہنشاہ اکبر کی کوشش اس سمت میں ایک عمدہ مثال ہے۔ جو دھابائی کی کوکھ سے جنم لینے والے بیٹے ہندوستان کے شہنشاہ ہوئے کا فخر حاصل کرتے رہے۔ کھانگی کی محبت نے حبیب راہاد جیسے خوب صورت اور علم و ادب کی دانش گاہ کو جنم دیا۔ پھر سلطان سری رنگا بھم میں تلک کی سالمیت اور تختہ کی خاطر اپنی جان قربان کر دی۔ ہندوستان میں ہندو مسلم ملاپ کے ایسے ہزاروں واقعات تاریخ میں موجود ہیں، مگر انکسٹان کی سفیر قائم اور ہندوستان کی سیاہ فام قوموں کا ملاپ اس ذہنیت سے کبھی نہیں ہوا جیسا کہ مسلم

ڈاکٹر نعیمہ بیگم، ولیٹ بلاک 1، پورم، نئی دہلی 110044

آنکھ کی دہلی

جس جگہ نہ پائے خاص برطانوی خون پھنک کر تے رہے۔ اپنے گروے رنگ کی لاکھ مٹی سے حفاظت کرتے رہے۔ وہ ہندوستان اور برطانوی خون کے ملاپ کا قاعدہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اکبر ہندی سے سوال کرتے ہیں۔

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے
بلکہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی

یورپ کا تری رگوں میں کچھ خفی بھی ہے
برطانوی اور ہندوستانی خون کے ملاپ سے کسی ہندوستانی حاکم نے جنم لیا ہو، ہمیں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی بلکہ جگہ جگہ مسیحی کو نشان ملامت بنانے کی حد تک مٹا دیں ملتی ہیں۔ جلیان والا باغ کا ناگزیر واہد نیو اور انگریز کے رشتہ کی گواہی ہے۔ اکبر آبادی نے ہندوستانی سماج کے اندر موجود انسانی رشتوں کا بڑے غور سے مطالعہ کیا تھا۔ انہیں انگریزوں کی آمد سے پہلے کے ان ہندو مسلمان رشتوں کے تقدس اور پاکیزگی کا بھرپور احترام تھا، جہاں اختلاف اور عناد کی نقاب موجود نہیں تھی۔ ہندو اور مسلمان ہم نوا دھرم پیالہ تھے۔ آپس میں ایسا فرق ہو سکتا ہے یا ہونا چاہیے۔ یہ بات دونوں میں خود بخود نہیں آتی تھی۔ ہم زبان تھے۔ آپس کے مذہبی عقیدوں کا احترام کرتے تھے۔ ہندو مجرم مٹاتے تھے تو مسلمان ہولی کھیلتے تھے۔ ماحول میں لسانی اور مذہبی تنازع کے مواقع کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ محبوب و مقبول ایک ایسی مشترکہ تہذیب تھی جس کے اندر دونوں کے سکون و ذہن کی شائق کا سامان موجود تھا۔ مگر انیسویں صدی میں ایک نئی فضا ہندوستان کے آسمان پر ابھر رہی تھی، جس کی لپیٹ میں ہندوستانی مشترکہ تہذیب کے غرض نگار ماحول کو غلطو لافن تھا۔ اکبر آبادی اتنا ذہین شاعر تھا کہ اس نے اس حقیقت کی تہ کو بائیں ہاتھ کیا۔ اور اس کی دُور بین نظر اس کے نتائج کے تصور سے بھی کانپ جاتی تھی۔ اپنے ان احساسات کا ذکر اس نے اپنے کلام میں صاف الفاظ میں کیا ہے۔ انہوں نے ہندی کی ملتی ہوئی تہذیب اور تہذیبِ زمان کو مرکزی خیال بنا کر لہری غزل کہہ ڈالی ہے۔

ملاحظہ ہو:

یہ موجودہ طریقہ راہی ملکِ عدم ہوں گے
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان بہم ہوں گے
نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسین اپنی
نہ ایسا بیچ زلفوں میں نہ گیسو میں ہے خم ہوں گے

نہ خانوں میں رہ جاتے کہ بد سے کی یہ پابندی
نہ گھر گھٹ اس طرح سے صاحب روئے صم ہوں گے
بدل جائے گا اندازِ طبائع دور گردوں سے
نئی صورت کی خورشیاں اور نئے اسبابِ غم ہوں گے
نہ پید ہوگی خط نسخ سے شانِ ادب آنکس
نہ شعلی حرف اس طور سے نہ سب قلم ہوں گے

خبر دیتی ہے تحریک ہوا تب یل موسم کی
کھلیں گے اور ہر گلِ دہرے بلب کے کم ہوں گے
عقاید پر قیامت آئے گی ترمیمِ ملت سے
نیا کعبہ بنے گا مغربی طے صم ہوں گے
ہماری اسفل ساحل سے زبان نا آشنا ہوگی
لغات مغربی بازار کی کھجکا سے صم ہوں گے
گزشتہ غفلتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے
تقابلوں میں دفنِ احسانِ جاہ و چشم ہوں گے
تہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
بہت نزدیک ہیں وہاں کہ تہِ ہر گے نہ ہم ہوں گے

اکبر آبادی نے مستقبل کی ایک اہم حقیقت کو محسوس کر لیا تھا۔ آج مغربی پٹیلے یعنی مغربی خیالات اور طرزِ زندگی کسی نہ کسی روپ میں صم ہونے کا فرضِ حال کر چکے ہیں۔ مستقبل کے آسمان قومی یکہ جیتی پر مبنی لانے والے خطرات کی پیش گوئی اکبر نے کر دی تھی۔ ہر طرف برپا ہے طوفانِ عنف و اختلاف برہمن اور شیخ سوشل ساز مسلمان کیا کریں پالسی مغرب پر مشرق پر تعصب ہے سوار اس کو ہندو کیا کریں اس کو مسلمان کیا کریں

اکبر نے یہ شعور پیدا کرنے کی بار بار کوشش کی ہے کہ ہندو اور مسلمان ہم دونوں ایک ہوں۔ آپس میں کبھی جدا کرنے والوں کی کوشش کو کامیاب نہ ہونے دینا۔ لہذا ہندو اور مسلمان دونوں سے خطاب ہو کر کہتے ہیں کہ "مغرب اچھی طرح سمجھ لو کہ تمہارا ملک ہندوستان انگریزوں کے لئے صرف تجارت کی منڈی یا گودام ہے۔ انہیں تمہارے کو کوٹھکے کو لینا دینا نہیں ہے"

یہ بات غلط کہ ملکِ اسلام ہے ہند
یہ جوٹ کہ ملکِ چینِ دارم ہے ہند

ہم سب میں مطہر غم خواہ انگلش
یورپ کے لئے بس ملک گودام ہے ہند

انگریزوں کو ہندوستان سے جو تعلق خاطر تھا اس کے

بارے میں یوں گویا ہیں۔

اکبر سے میں نے پوچھا اے واعظ طریقت
دنیا کے دلوں سے کھولیں کس قدر تعلق
اس نے دیا ملافت سے یہ جواب مجھ کو
انگریز کو ہے نینو سے میں قدر تعلق

انگریزوں نے ہندوستان اور ہندوستانیوں پر مکمل غلبہ
حاصل کر لیا تھا۔ ہندوستانیوں کی ذہنی، علمی، فنی، انتظامی
سیاسی صحیح صلاحیتوں کو معطل کرنے کا انتظام اور اہتمام کر دیا گیا
تھا مگر اکثر لوگوں کو اس کا احساس نہیں تھا۔ ہندوستانی اپنی صلاحیتوں
سے محروم ہونے لگے تھے۔ اور یہ محرومی کا احساس آپس میں منتشر و شاد
کا پیش خمیہ تھا۔ اکبر آبادی، دانش ور اور نکتہ دان شاعر تھا۔
اکبر نے اندازہ لگا لیا تھا کہ صلاحیتوں سے محروم ہندوستانی اپنی
مستقبل کی صحیح راہ کا انتخاب نہیں کر پا رہے ہیں۔

انگریز شیخ و برہمن ان کے خلاف اس وقت اچھل رہے ہیں
مکا و حقیقت سے جو دیکھو انہیں کے سانچے میں حل ہے ہیں

ہندوستان کی یہ روش اور ایسی سماجی اور ذہنی تبدیلی اکبر
کو آٹھ آٹھ سو لڑا رہی ہے۔ اپنی ان تسلی کیفیات کا ذکر انہوں
نے ایک نظم میں یوں کیا ہے۔

ہزاروں طریقوں سے ہم انگریزوں کو گھیر رہے ہیں
طواف ان کے گھروں کا ہے انہیں ریزوں کے پیرے میں

سہلری ہے انہیں کی راہ ان کی اور ڈاکٹران کی
انہیں کی فوج ہے ان کی بیج کا ورنہ ناک ان کی

ہو میں انہیں شہر ان کے، سمندر میں جہاز ان کے
عمل ہم زمین کی گھومتے ہیں نامعلوم راز ان کے

علوم ان کے زبان ان کے، پریس ان کے لغات ان کے
ہماری زندگی کے سارے اجزاء ہیں بات ان کے

ہمت ایسے میں جو ترک تعاطی کے بھی قائل ہیں
مکرواپنے جو ہیں، اکثر طرف انگلش کے مائل ہیں

آج کل نئی دہلی

فقط ضد ہے جو کہتی ہے کہ مجھ اپنی زبان کھولو
ہمارے پیشوائے ملک گاندھی جی کے برعکس
قرآن کبر رہے ہیں آ رہے کدور فستون کا
ہوئیں وہ چلیں گی، نقش مٹ جائے گا کتنوں کا

ان دنوں انگریزوں نے ترکیب کی کچھ ایسی نکالی تھی کہ سب کے
سروں پر بس انگریزا اور اس کا علم و فن، ان کی صنعت و مشینوں کا
رعب جبار ہے۔ کہا غریب کہا ہے
مسلم کا میاں بن سوخت کرو
ہندو کی بھی صف کرائی نہ رہے

بن جاؤ ہر اک کے باپ یہاں
دعوے کو کوئی کھائی نہ رہے
ہم آپ کے فن کے ہوں گا ہر اک
خدا ہم ہمارے ہوں غائب

سب کا م مشینوں ہی سے چلے
دھوبی نہ رہے، نالی نہ رہے

بذریعہ معاشرتی، سماجی، تہذیبی، تعلیمی، فنی،
سیاسی، تجارتی سارے امور انگریزوں کے ہاتھوں منتقل
ہو گئے تھے۔ ہندوستانیوں پر انگریزوں کا ظلم بڑھتا جا رہا تھا۔
بیدار ذہن ہندوستانیوں نے انگریزوں کے خلاف ایک تحریک
شروع کی۔ سب نے مل کر سوراخ کی آواز اٹھائی تھی، جن
میں گاندھی جی بھی شامل تھے۔ اس تحریک کو انگریزوں نے ہر طرح
دبانے پر تکتے ہوئے تھے۔ اس کیفیت کا ذکر اکبر نے بڑے طنز و
انداز میں یوں کیا ہے۔

کیا طلب جو سوراخ کھائی گاندھی نے
مجھی یہ دھوم کہ ایسے خیال کی کیا بات
کمال پیار سے انگریز نے کہا ان سے
ہمیں تمہارے ہیں پھر ملک مال کی کیا بات

تاریخ ہند کے صفحات بول رہے ہیں کہ انگریز اور ہندوستانیوں
کے درمیان جتنا زیادہ فاصلہ ہمیشہ رہا، اتنی ہی زیادہ قربت مسلمان
عمرانوں اور ہندوستانیوں کے درمیان رہی۔ جس کے سبب سے
ہندو مسلم اتحاد کی ایک خاص فضا بنی رہی۔ بھول والوں کی سیر کی

پیسے ساتھ شیخ و برہمن کوں جھک گئے تھے
انگریزوں سے کوئی پوچھے تو میں دونوں کا قاتل ہوں

وہ ہندو مسلمان کے میل ملاپ کو انسانوں کے اعتبار پر ہی
نہیں بلکہ قدرت کا منشا تصور کرتے ہیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ کسی
بھی انسان کو قدرت کے منشا کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہیے۔
ورنہ وہ سراسر گھلے میں رہے گا۔ ایک جہتی کا یہی عظیم نقصان ہے
کہ لوگ اس پر

محرم اور دسمبر ساتھ ہوگا
نہا اس کا ہمارے ساتھ ہوگا
خدا ہی کی طرف سے ہے یہ شوگر
تو کمین رکھیں نہ باہم صلح ہم لوگ

دہرہ اور محرم کے معنوی سہولت کے قابل ہیں۔ جب قدرت
نے ایسے شوگر کا انتظام کیا ہے تو انسان قدرت کی مرضی کے خلاف
کیوں جائے۔ انسان جب قدرت کی مرضی کے خلاف چلتا ہے تو اس
میں اسے سراسر نقصان اٹھنا پڑتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اکثر اس
نقصان سے بچ کر رہنے کی تاکید کرتے رہے ہیں۔ ان کی شاعری کا سب
بے بڑا پیغام رہا ہے۔ آپس میں بیاد اور محبت فرمائی اور ملک کی
ترقی و خوشحالی عظیم و فزون کا استحکام و فروغ اپنے ملک کی روایات و
تہذیب و تمدن کا تحفظ ایک دوسرے کا اعتبار اور باہمی اتفاق یا اہم
اور اتفاق ہندوستان کو بڑی سے بڑی قوت سے ٹکرائے کی مسابقت
بخش سکتا ہے۔ اسے مضبوط کرنے کی بجائے آپس میں نفرت کی دیواریں
اٹھائی گئیں تو اس کا انجام ہر طرفین کی بربادی ہے۔ اسی لئے اکثر
کہا تھا "تم ہندو مسلمان سب ہندوستانی ہو، زبان اور عقیدوں
کے نام پر تم اپنے آپ کو تقسیم نہ کرو۔ ہند میں ہمیں آپس میں مل جلنا
فکراتی ہیں مگر ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں۔"

کہتے ہیں میں ہندو مسلمان سے بھی
اپنی اپنی روش پر تم نیک رہو
لاٹھی ہے ہوائے دیر پانی بن جاؤ
موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو
اکبر آبادی کا یہ پیغام بہت باہمی و یکسر ہے اس کے اندر
ہم و دوست اور کجی کا بڑا راز پوشیدہ ہے جسے مجھے سمجھنا اور زیادہ
سے زیادہ پھیلانے کی ضرورت ہے۔

دسمبر ۱۹۹۲ء

شروعات اور روایت پر نظر ڈالئے۔ ہزاروں بدھ شستر نے جنگ مہابھارت
کے بعد جو لوگ مایا مندر بنوایا تھا، حضرت ہنوتیار کا کہہ کر مزار شریعت
کے ساتھ ساتھ اس پر بھی پھول چڑھائے جاتے ہیں۔ ہندو مسلم اتحاد
کی خوشبو جو اس میلے سے جھکتی ہے وہ ساری دنیا کو مطمئن کرتی ہے۔
جب اس اتحاد اور محبت کا راز افشا ہوا اور حاکم وقت انگریزوں نے
کو شخص کی سختی کی سیل ختم ہو جائے۔ ایسا ہی ایک رواداری کا یہی
میل ملاپ کا واقعہ عہد اکبر کی طرف ذہن کو لے جاتا ہے۔ جب
اکبر کا گزرا حاکم ان کے راستوں سے ہوتا تھا تو مان سنگھ اس شہنشاہ
کی نماز جمعہ کے اہم کے لئے اکبری مسجد تعمیر کروادیا کرتے تھے۔ مندروں
کی بحالی اور قدرت کے خراج کا انتظام شیخو سلطان اپنے خزانے سے
کر دیا کرتا تھا۔

اکبر اللہ آبادی ہماری اس صدیوں کی رواداری کے فتروں کو
ڈھنگ لگاتے دیکھ کر تڑپ اٹھتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمان سکون
قلب کے ساتھ مسجد میں نماز پڑھے۔ ہندو پوری شانتی سے مندر
میں پوجا پاٹ کرے۔ دونوں اپنے اپنے عقیدوں پر قائم رہیں۔
کیوں کہ یہی شانتی اور سکون ملک و وطن کی سہولتی اور سلامتی کا
ضامن ہے۔ انسان دوستی اور انسانیت پروری کا راز اسی میں
پوشیدہ ہے، مگر حالات کی چکی مسلمان کو مسجد سے، ہندو کو مندر
سے دور کر رہی ہے تو اکثر دونوں کو اپنے مامنی کی یاد دلانا چاہتے ہیں۔
تم اپنے عقیدوں سے دور نہ ہو جانا اور جب ہندو مسلمان آپس کیوں
اور عقیدوں سے دور ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ گجراجی شریف اور
جنم اسی کی بے خرمی دیکھ کر اکبر کے نمبر نہ رہ سکے۔
کہاں کے مسلم، کہاں کے ہندو ٹھکانے میں رہنے لگا رہیں
عقیدے سب کے ہیں تیرہ نہ گیا ہو جس سے نہی ہے

اکبر اللہ آبادی ہندو مذہب اور ہندو سچائیوں سے بہت
محبت سے پیش کرتے تھے۔ حاجب ان کے اشارے میں بھی اس جذبے
کا اظہار ہوا ہے۔ ہندو رواداری کی اس سے عمدہ اور کج مثال ہو گئی
ترانے میرے ہم رنگ دیرو گدے ہیں کیساں
نہاں پر میری منزلوں ہوتی ہے خدا اور زمین دونوں
اور حیرانی سے سوال کرتے ہیں کہ جب ہندو مسلمان کا جنم جم
ساتھ رہا ہے تو یہ دونوں آپس میں کیوں لڑتے ہیں۔ ہمیں بجائے
لڑنے کے ایک دوسرے کا قاتل ہو جانا چاہیے۔

آج کل نئی دہلی



اردو داستانوں کی معاشرتی مطالعہ

عملی زندگی میں مجبور، سستی اور عیش پرستی کو فرسٹ رینا، ایسے حالات میں وقت گزاری کے لئے کہانی، قصے اور داستانوں نے ملک پائی، جس سے قاری باسابع کے فراری ذہن کو کچھ وقت کے لئے راحت کا احساس ہوتا تھا۔

یوں تو فورٹ ولیم کالج کے قیام سے پہلے ہی ہندوستان میں خصوصاً دکن میں قصے اور داستانیں رواج پا چکی تھیں جن سے ہندوستانی معاشرتی زندگی کی عکاسی بھی ہوتی ہے۔ لیکن مذکورہ کالج کے قیام کے بعد اردو کہانیوں، قصوں اور داستانوں کو ادبی اور فنی حیثیت سے پرکھا جانے لگا تھا۔ اس دوران ہندوستانی دیگر زبانوں کے مختلف قصوں اور داستانوں کے ساتھ ساتھ اردو قصوں اور داستانوں کے اس قدر ترجمے کئے گئے کہ چمن پریوں میں قصوں اور کہانیوں کی ایک بڑی اور قابل عمل خزانہ منظر عام پر آ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس صدی کو داستان کا سنہری دور کہا جا رہا ہے۔

اردو داستانوں کی ابتدا دکنی ادب کے منظم اردو قصوں سے ہوتی ہے۔ لیکن شمالی ہند میں محمد عطا حسین عتین کی "نور زمر متبع" اردو کی پہلی داستان ہے جو شرمس کھی گئی، جسے فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد میرامن نے سادہ اور سلیس زبان میں لکھ کر "بارغ وہبہ" کا نام دیا، جو دواصل "چمار دورین" کا قسط ہے۔ "بارغ وہبہ" میں میرامن نے اپنی تخلیق کاری "تعبیولات" کی مدد سے جامع ایک مخصوص معاشرتی زندگی میں رائج روایات و رسوم کی سطح پر بحث کی ہے جس میں خصوصاً طور پر مسلم معاشرہ کی جزئیات سامنے آتی ہیں۔ حالانکہ کہیں کہیں ہندو رسم و رواج کی جھلک بھی موجود ہے۔ جس کی بنا پر مذہب اور

السانہ اپنی فطرت کے اعتبار سے معاشرتی زندگی کا عادی ہے۔ وہ اپنی چاہتوں، امنگوں اور خیالوں میں اکثر و بیشتر نئے نئے تحریکات سے گزرتا ہے۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں، جن کا بھی کبھی وہ اظہار بھی کرنا چاہتا ہے۔ جو ایک کہانی یا قصے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ قصے کہانی سننے اور سنانے سے دل چپا ابتدائے آفرینش سے ہی نفسیات انسانی کا ایک حصہ رہا ہے۔ یہ شعند اپنی زبان اور اپنے اپنے انداز میں ہر ملک و قوم میں رائج رہا ہے۔ دنیا کے دو بڑے ملکوں اور دیگر قوموں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی پیش قدمی زملے سے پایا جاتا ہے۔

واقعات اور حادثات کی گزریوں کو طویل انداز میں پیش کرنے کے فن کو داستان کا نام دیا گیا ہے۔ داستان ادب کے اکثر واقعات مفسرہ ہوتے ہیں، جن میں محن و مشق کی واردات واقعات کے سان سے لطافت اور شیرینی پیدا ہوتی ہے۔ محسن العقول موقوف الفطرت غلام احمد اور املاذ علی کی ضمیریت سے بیان میں تختہ تختہ کا ماحول بنتا ہے۔ بیان کو عام معاشرتی زندگی کے قریب رکھنے کی کوشش سے ایک خاص قسم کا سرور اور تسکین حاصل ہوتی ہے۔ دراصل داستان گوئی فارغ السبائی اور فرصت کے اوقات کی پیداوار ہے۔ جو خصوصاً ایک زوال آمادہ معاشرہ میں فروغ پاتی ہے۔ یعنی بعب بادشاہوں، امیروں اور رئیسوں کی

۲۰۸۔ غفار منزل کیٹینشن، جاسنہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

آج کل نئی دہلی

نفاذ کا ایک گنگا جمن ٹلٹل ملتا ہے۔ مختلف کرداروں کے عوامل میں ان کے مختلف انداز، ادب اور سبب تفکر کی بھابھ موجود ہے۔

پہلا درویش عیش پرستی میں جب اپنے آباؤ اجداد کی ساری دولت گنوا چکنا ہے تو بحالت محبت بددیہی اپنی بہن کے گھر جا کر پناہ لیتا ہے۔ بہن اپنے بھائی کا جس طرح غیر معتمد کو کرتی ہے، جس طرح اسے اپنے گھر میں رکھتی اور اس کی خاطر داری کرتی ہے، اس کا حال میرا اس نے اپنے مخصوص انداز میں اچھی طرح چھیل کر ساری ضروری تفصیلات اور جزئیات کے ساتھ لکھا ہے۔

”وہ ماں جانی تیرا یہ حال دیکھ کر پلاٹیں لے لگی اور گلے مل کر بہت روئی۔ تیل مٹا اور کالے ٹیکے مجھ پر سے صدقہ کئے۔ کھینے لگی اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا، لیکن بھتی تیری یہ کیا صورت بنی؟ اس کا جواب میں سمجھ نہ دے سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈب ڈب کر چپ ہو رہا۔ بہن نے جلدی خاصی پوشاک سلوا کر حمام میں بھیجا۔ نہاد ہو کر کپڑے پہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت اچھا ٹلٹل کامرے رہنے کو مقرر کیا، سوچ کو شربت اور لوزیات ملوہ صوبن، پستہ معزی ناشتہ کو اور میسرے پر میوے خشک تر چمچ بھلاری اور رات دوپہل وقت نان چلیے، کھاب، تحفے مزے دار مسنگو کر اپنے روبرو ٹھکانا کر جاتی۔ سب طرحی خاطر داری کرتی۔“

جب رخصت ہونے لگا بہن نے ایک گھوڑا چرواؤ اس سے تو اس کی اور بھائی بچکان ایک خاص دان میں بھر کر ایک ہرنے میں لٹکا دیا۔ اور چھال پانی کی شکار سید میں بندھوا دی۔ امام عثمان کا روپ میرے بازو پر باندھا۔ وہی کا ٹیکا مانتے پر لگا کر آسنو کی کوبولی: سدھا رو! مہیں خلو کو سو پنا پیٹھ دکھلے جاتے ہو اسی طرح جلد اپنا منہ دھکائیو۔“

جنگلانی دہلی

اپنی ماں جانی کے ذریعے پہلے درویش کی اس خاطر داری سے بہن کا اپنے بھائی سے لطف و مدارات کا یہ جذبہ جہاں ایک طرف اسلامی اخوت، رواداری اور بہن بھائی کی محبت و مودت کا درس دیتا ہے وہاں بھتیہ زوج کے تہوار کی طرف بھی ذہن مبذول ہوتا ہے، جس میں بہن اپنے بھائی کی آسٹی آسانی ہے اور اس سے وابستہ محبت اور جہاں نشاری کا جذبہ قلب پر کھینچتا ہے۔ ہندوستانی معاشرے کی پروردہ بہن کے جذبات و احساسات، طرز عمل اور تصورات کا جو نقشہ چند ماہ کی اس روادار میں میرا من نے کھینچا ہے۔ داستان ادب میں اس کا جواب شکل ہی سے ملے گا۔ علاوہ انہیں رخصت کرتے وقت منھائی، بچکان، پانی کی چھال کا اہتمام، امام عثمان کا روپ باندھنا، مانتے پر دی کا ٹیکا لگانا یہ سب عوامل ہندو مسلم مشترک تہذیب اور طرز معاشرت کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

یوسف سوداگر کو مل کر پہلا درویش جب واپس لوٹتا ہے تو دمشق کی تہذیبی زندگی میں طرح دعوت کا اہتمام کرتی ہے، ایک مخصوص مسلم معاشرت کے آب و بارخانے کی منتظر بنی ہوئی ہے۔

”پان دان، کلاب پاش، عطردان، بیکان چنگیر، رنگین قرینے سے دھری ہیں۔ طاق پر رگڑتے، کھولے، نارنگیاں اور گلابیاں رنگ رنگ کی چٹیاں ہیں۔ باوڑی خانہ میں بیچیں منتھتا رہی ہیں۔ آب و بارخانہ کی وسیع تیاری ہے، کوری کوری ٹھیلیاں روپے کی آسمانیوں سے بندھی اور کھجور سے ڈھکی رکھی ہیں۔ آگے جوئی پر ڈونگے، کھوڑے، بھدھائی، سرپیش دھرے، برف کے آب حدرے لگے ہیں۔“

”خاندان جانب“ میں بھی معاشرت کی تصویر کشی موجود ہے سرور کا اسلوب نگاہش ہی ایک مخصوص معاشرت کی نشاندہی کرتا ہے یعنی وہ معاشرہ جو غلبہ ہری آداب و تعلقات میں رہتا رکھتا تھا۔ سرور نے کھنڈی معاشرت کے جملہ اذامات لکھے ہیں، وہ داستان گئی میں مستقل جگہ پا گئے ہیں۔ کتنے ماہر ان فن نے ان کی بدولت تہذیب و عوام حاصل کر لی ہے۔ وہ ان ماہر کے ساتھ ان کے اختصار کا ذکر بھی کرتا ہے۔ مثلاً ”حسینی کا سویرن ملوہ، پچھانا کا مٹا کو، کوزا کی بلانی، خمیراؤ حجام، عبداللہ عطر فروشن، ابر علی کی جوتی، محبوب حان

دسمبر ۱۹۹۲ء

غلام رسول اور اعلیٰ بخش کی پوری ہمدستی، ملوثی کا رقص یہ سب یقیناً ناقابل فراموش ہیں۔

گھنگھو کی زندگی کی سب سے بڑی خصوصیت جو اس کے عوام اور غلام، عورت اور مرد میں ذہنی، تہذیبی اور معاشرتی مراتب و مدارج کے فرق کے ساتھ مختلف سطحوں اختیار کر رہی ہے، وہ دہان کی کشمیر کی بیانی ہے، اس میں بیانی نے عوام اور خواص کی زندگیوں میں گونا گوں رنگوں میں دخل پایا ہے اور اس کا اظہار وہاں کے انداز شاعری کے علاوہ روزمرہ کی معمولی گفتگو میں بھی ہے، فقیر بازی، ضلعی حکومت اور عارضہ جاتی کی مشکل میں ہوتا ہے، گھنگھو کی زندگی کے اس پس منظر کا ماس "فنا ہے عجیب" میں جانچا ہوا ہے اور اس دلکش پس منظر سے طرح طرح سے برتا ہے اور اپنے قصے کو دلچسپ بنا رہا ہے۔

سردار جہاں شادی کی رسموں کا ذکر کیا ہے۔ اس سے ہمیں ہندوستانی طرز معاشرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان میں سے بغیر کسی اب بھی جاری ہیں۔ وہ انجن آرا کے مانجھے، ساچے، شادی، جہیز اور سواری کی نفیس میل پیش کرتے ہیں پھر رسوم، شگون، ملتوں اور موسیقی کا بیان ہے، جو ہندوستان کی پہلا وار ہے اور ہندو مسلم اشتراک کا پتہ دیتی ہے۔

خاص برداروں اور کچا روں کا لباس دیکھئے :

"سو کھاریاں، پیاری پیاریاں" جسم گلابی، اطلال کے بیگنے، سالار کا اطلال کے دوپٹے، انگلی کا شانی، نمکی کڑتیاں کڑے ملائم اٹھوں میں پڑے، پاؤں میں سونے کے جھیرے، کانوں میں سادی مادی بالیاں، لٹہ لٹہ میں مستوایاں "

جس سے لباس اور آرائش کے مختلف طریقوں اور زیورات کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ شادی اور دیگر اہم تقریبات کے مواقع پر نکلتا جس طرح ذکر کیا ہے، ایک مخصوص طرز معاشرت کی تفصیل سامنے آ جاتی ہے۔ جس کی صداقت بیانی میں لطیف دل کش پیرایہ استعمال کیا ہے۔ رائج الوقت رسم و رواج کے ساتھ ساتھ کچھ ایسے فنگر نوں کی نشاندہی بھی ہوتی ہے جس سے ہندوستانی معاشرت کا پتہ چلتا ہے مثلاً :

آج کل نئی دہلی

"بارت کے موقع پر ماما اسیلیں دوڑیں پانی کا طشت ہاتھی کے پاؤں کے تلے پھینکا..... بکرا ذبح کیا، اچھے کھانے میں ہونے لگا دیا، پھر کھیر کھلائی "

انسان کی زندگی میں مختلف قسم کی رسوم کی بڑی اہمیت ہے۔ مورثوں میں یہ رسوم زیادہ نظر آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی خاص معاشرت یا گروہ کی عتنی بھی اور بے کثرت تصویریں مختلف موقعوں پر عورتوں کے رد عمل کے مشاہدے سے نظر کے سامنے آسکتی ہیں کسی اور طرح شکل ہے۔ سردار نے ایک طرف ملکہ مہنگا کی کینڑوں کی شوخی، تیزی، طراری اور نفوذ بازی کو بہت ہی خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔ دوسری طرف دی کینڑی آن کی آن میں کس طرح بدل کو ایک سخت جذباتی ہیجان میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اور کس طرح اپنے مذہبی اور نیم مذہبی تصورات کی آغوش میں پناہ لیتی ہیں، اس کا بیان کیا ہے۔ یہ وہ موقع ہے جب ملکہ مہنگا پر عشق کا وار ہوا۔ اور وہ عشق کچھ کرگر ٹری :

"خواموں نے جلد جلد گلاب اور کسوڑہ بیٹنگ چھڑکا۔ کوئی نادر علی پڑھنے لگی کوئی سورہ قیامت دم کرنے کو آگے بڑھی، کسی نے بازو پر رومال کھینچ کر باندھا، ایک تلوے سہلانے لگی، دوسری ہنسی پر مٹھ چھڑک کر سٹھکھانے لگی، کوئی ہاتھ مٹھ کھوڑے سے دھوتی تھی، کوئی صدمتے ہوئے ہوروتی تھی !

اسی طرح ایک موقع پر جان عالم کے لشکر کو مبادو گرنی نصف پتھر کا بنا دیتی ہے۔ اس وقت منڈالیاں وغیرہ ان الفاظ میں منت مانگتی ہیں :

"کوئی گنتی تھی ہمارا لشکر اسے ملاے جو نیلے گا تو شکل کٹے گا کھڑا دونوں کی، کوئی کوئی میں سر مہا کی روزے رکھوں گی، کوئی دھڑے بھروں گی، جھنک خلاؤں گی، دودھ کے گڑھے چوں کو بلاؤں گی، کسی نے کھج میں اگڑی جھٹی، جناب عباس کی دنگا جاؤں گی، سقائے سکینہ کا علم چڑھاؤں گی، پہل مہری کر کے

نذر حسین بیل بلاؤں گی۔

خود ملکہ ہرنگا رجب وزیر زادے کی عجیب غریب حرکتیں دیکھتی ہے تو انہیں آرا کے کمرے میں آتی ہے اور کہتی ہے:

”خدا خیر کرے آج بہت شگون بد ہوئے، صبح سے دہلی آکھ کھسک رہی تھی، راہ میں پرنی راستہ کاٹ میرا سہہ تھی تھی، اپنے سائے سے بچ رہی تھی۔ غیے میں آرتے وقت کسی نے چھینک کھتا جواب تو عرض نماز کے وقت دیکھا کھتا“

نکل جاتے ہیں کوئی مکہ یا شہر زادی مل جاتی ہے۔ جس کے عزیزیت کے سبب ان میں باغ کی تصویر کشی، لباس و زیورات کی رنگارنگی ہر رنگ کی بات کی آرائشیں، شادی کے رسوم غرض ہر چیز ہندی تخیل کی پیداوار ہے اور ہندی ماحول سے اس کی تصویر اتاری گئی ہے۔ یہ تصویریں دلچسپ بھی ہیں اور تاریخی اہمیت بھی رکھتی ہیں۔ جن میں سب سے اہم چیز بول چال اور لہجہ ہیں لکھنؤ کی شان اور باکھیں ہے۔

داستانِ افسانہ ”میرزا جگر“ کی لکھنؤ میں آخرت پر لڑی اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ اس قصے میں کئی جگہ سیلون ٹھیلوں کا بہت عمدہ بیان ہے جس میں حلوئی، بازار، صفتا، برہنہ سہوکار، جلسوں اور قرض و سرور کا تفصیل ذکر ہے۔

ایک طرح ”نورپور نامہ“ میں عراق و عرب کے جادوگر پیش کئے گئے ہیں، لیکن ان کا تعلق ہندوؤں جیسا ہے۔ جوئی جینیو قلعہ وغیرہ ان کی وطن قلع سے نمایاں ہے۔ سحر برہمنوں کی عزت کرتے دکھائے گئے ہیں۔ اس کے طریقے بھی ہندوستانی ہیں۔ یعنی ڈرو و بجا ہے۔ موہن بھوک دیا جاتا ہے۔ باوجود عرب ہونے کے سبب عربوں کی ارواح ہندوستانی ہیں۔ ان کی گفتگو، مکالموں کی آرائش، رہن بہن، سوچنے کے ڈھنگ سب ہندوستانی ہیں۔ جادو گر نیال، ہندوستانی مسلمانوں کی سبکیوں کی مانند ہیں۔ آرائش کا بیان، سواری، میل، شادی وغیرہ سب کچھ ہندوستانی ہے۔ عمر کا رقص دکھایا گیا ہے۔ وہ بھی قدیم ہندوستان کا ہے جس کے بیان میں عرب و ایران کی تہذیب کا رنگ عجیب و غریب طریقے سے غلط ملط ہوا ہے۔ جس کے سبب داستان میں ایک خوش گوار فضا چل رہی ہے۔ ”مذہب عشق“ میں گل بکاؤ کی کا قصہ ہے۔ اس میں بھی ہندوستانی معاشرت کی رنگارنگ تصویریں دیکھنے میں آتی ہیں۔ تاج الملوک اور گل بکاؤ کی شادی پر رستم میں ہوتی ہے، لیکن رسوم دہلی والوں کے ہیں۔ مثلاً ”دولہا کا انداز دیکھئے“:

”شہر زادے کو چوکی پر بیٹھا، شاہانہ چوڑا پہنایا، مہر اماندھا، طرہ لکھا، گلے میں ہار ادا باز و خوش باندھے پھر ایک خوب صورت کھوڑے پر سوار لگا کر شہر زادے کو اس پر سوار کیا۔ آتش بازی چلتی ہوئی اور

ان باتوں میں اکثر زانیہ می جوہر شرف کی باکم آکر ہندوستان کی اکثر عورتوں میں موجود ہوں گی، لیکن ان میں اکثر ایسی ہیں جو لکھنؤ یا اس کے سبب اس کی معاشرتی زندگی کے لئے مخصوص ہیں، جن کا بیان فسانہ، محاسبات کی بہت بڑی خصوصیت میں شامل ہے۔ سرور نے اس زمانے کی تمام رسومات، مناسبتیں اور کیا کیا شگون سمجھے، ان سب کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔

پھر جرم ہندوستانی تہذیب اور ہندو مذہب کا اہم حصہ ہے، دنیا کی اور تہذیب میں نہیں ملتا ہے۔ فسانہ محاسبات میں موجود یہ بیانات ہندوستانی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کرتے ہیں۔

عزیز فسانہ محاسبات ”مقامی زندگی کے لیے شمار رنگت رنگ موقوفوں سے مزین اور زندگی کی صراحتوں سے مملو ہے۔ اس داستان میں جگہ جگہ تہذیب و معاشرت کے نقشے نظر آتے ہیں، اس سے اس قدر کے لکھنؤ کا پورا ماحول اور معاشرت ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ”داستان امیر جہ“ دنیا کا طویل ترین قصہ ہے۔ امیر جہ اور ان کے بیٹے عرصے کے رہنے والے ہیں جو بڑی حد تک ان اوصاف کے حامل ہیں جو عربوں میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی زندگی کا ایک مخصوص پہلو ہندی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اور اس عہد کی یاد تازہ کرتا ہے جب بادشاہی اور رئیسوں میں عیش پرستی آ جی تھی، یعنی ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے شیرازے بکھر گئے تھے، حال بازی کی جگہ عثمانی نے لے لی تھی۔ یہ شیرازہ عرب خوب داد معاشرت دیتے ہیں۔ وہ جس سمت

چھپے غنیمت رواں پر ارباب نشا ط اور
آرائش کی منگیاں، اس طرح بیاہنے چلا ۛ

ناک میں کیلی، کانوں میں ہلپان، نازے
یا نچائے اُٹھائے، تیوری پر پل ڈالے،
ناک سبوں چڑھائے ۛ

”شکر و غنیمت“ اور ”فسائے آزاد“ حسب علی بیگ
مہر و راز درن تاتھ مرشا کی قابل قدر قصائے میں۔ ان میں
سبھی کھنوی رسم و رواج، تہذیب و تمدن اور معاشرتی زندگی
کے کئی اہم پہلوؤں پر غماز فرمائی گئی ہے۔ جن کے بڑھنے
سے ایک مخصوص ماحول کا جنم ہوا، طور طریق اور طرز فکر کی علامت
منظر کشی کی ہے۔ کھنوں کے بازاروں خصوصاً کھنوں کے چوک کھان
نہایت لطیف دلکش پرانے میں کیا ہے۔ حرب و ضرب، داؤ
بیچ اور کشتی وغیرہ کی منظر کشی میں بھی کمال دکھایا ہے۔ اس کے علاوہ
یہ داستانیں کھنوں کی شادمانہ اور لذات تہذیب کا اظہار کرتی ہیں۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو داستانیں جن میں
ہندوستانی نکل و در و درختیل کی کارفرمائی ہے۔ جابجا ہندوستانی
معاشرتی عناصر کی نشاندہی ہوتی ہے۔ رزم و بزم، حلیہ و لباس
قص و سرور کی محفلیں، موسیقی، جشن، بارات، کھان پان،
بیس، گفتگو، باغیچوں کی سیر، شاہی حلال، شکار اور دوسرے
مختلف مذاق رنگارنگ انداز میں دیے اور کھنوں کی معاشرتی
زندگی کی لطافت اور پرکھیت فضا پیش کرتے ہیں۔ جس کی بڑھتی نظر
اردو داستانوں کو ہندوستانی معاشرت کا ایک اہم ترین ماخذ
قرار دیا جاسکتا ہے۔



ہندوستان کی تمام ہندو سرگزشت کے لیے تہذیب
کے شکر و غنیمت کی کتاب
دیکھیں اور ان کے قصوں کی کہانی
میدان زیب کامت و طباعت

امر شہید

گنیش شکر و دیارتی

معنفہ، مائی شکر و دیارتی، رام پکاش

قیمت : گیارہ روپے

مسٹر کاہنہ

پکاش شکر و دیارتی، پکاش، نئی دہلی

ایک مگر اردو بازار کا نقشہ پیش کیا ہے۔ یہ بازار
دلی اور کھنوں کے بازاروں سے ملتا جلتا ہے۔ ایک مگر دلی
کے لباس کا بیان ہے۔ وہ کوئی سخن کا بیان یا سراپا نہیں۔
مگر انیسویں صدی کی ستورات کا آرائشی لباس ہے۔ تصویر کشی
ملاحظہ ہو :-

”شکر کی زندیاں نوجوان، پاؤں میں زرد
مٹلی ٹیٹ، گدبان کا پاجامہ، لای کی انچیا
کوئی مسالہ شکا، پیٹ ٹھلا، اوپر سے دوشلے
چولہا مٹی، ہاتھوں میں سونے کے کڑے...
..... گلے میں چمپا لکڑی، بازو پر نورتن“

کوزے میں سمندر ہے سمندر میں ہے کوزہ



تاریخ، جہیز اور سن دیکھنے کا چھ پرش
ہی کسے بہتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے ہمارے
ایک شناسا کے بیٹے پر دم میں بیس سال پرانا
ایک بارہ ماسی کیلنڈر آج بھی پوری آٹھ تا
اور اہتمام کے ساتھ لٹکا ہوا ہے۔ حالاں کہ
بیس سال کے طویل عرصے میں موصوف باپ
دادا، نانا تک بن چکے ہیں اور گمان غائب
کہ مذکورہ کیلنڈر روای تمام حسنا میں بھی کوئی
عدد نانی پتوں کی دادی نانی بن چکی ہوں گی۔
لیکن کیلنڈر ہڈا لانے ان کی جوانیوں کو اور
ان غارت گروہ میں جوانیوں نے ہمارے شناسا
کو آج بھی اپنے حسد میں اسی طرح جکڑ رکھا
ہے۔ جو لوگ بعض اپنی فطری کاہلی اور غفلت
کی وجہ سے خالص باغیوں والے کیلنڈر بننے
میں ناکام رہتے ہیں، وہ مگلوں میں رنگ
سمہرنے کی نیت سے اڑوس پڑوس میں ناک
جھانک کر کے اپنے بے برگ و بار گلشن کا لوبہ
چلانے کی حماقت کرتے ہیں، لیکن اس میں
چونکہ سرسبز ہڈا ہی اڑنے پڑنے کا خطرو
بہر وقت لاحق رہتا ہے، اس لئے شرف کی
اکثریت یا تو سال بھر ماتم کو کرتی ہے یا پھر
جی موسے، نقد قسم کے بے رنگ بے ریس
بلکہ عبرت آمیز کیلنڈروں کے نہایت خوش و خوش

نسوان کے مات پرشنگے بن کوڑھوا دینے والے
یہ عسراں کیلنڈر، عموماً ملبوسات تیار کرنے
والی کمپنیاں دھڑلے سے چھاپتی ہیں جن
کمپنیوں کا کیلنڈر کی بجائے محدود ہوتا ہے۔
ان کے ارباب محب زنجبورا مرف ایک ہی
حسینہ کی تصویر پر اکتف کرتے ہیں، لیکن
جن کا بجائے لامحدود ہوتا ہے، وہ ہر حسینہ
ایک سینہ کے حساب سے بارہ حسینہ کے لئے بارہ
الگ الگ مائڈلس کی خدمات متعارف دیتے ہیں
اور یوں کیلنڈر کے ٹوپ میں بارہ ماسے
کی چاٹ اپنے ہی خواہوں کی خدمت میں پیش
کرنے کی قرب داریں حاصل کرتے ہیں۔ ان
چٹ پٹے بارہ سالہ جانی کیلنڈروں کا ہر ورق
ہر ماہ لے بلاشبہ قابل دید و قابل داد ہوتا
ہے۔ لیکن کوئی کوئی قسطنطنیہ عالم ناز حسینہ
اس قدر جاذب نظر ہوتی ہے کہ مہینہ بھر
ہوجانے پر بھی ورق پلٹنے کو ہی نہیں چاہت
بلکہ دل سے ایک ہی آواز آتی ہے کہ
ایسے ہی بے بسی رہے یہ سنو کہ حسینہ
یارب اسی مرکز پر کھڑے جائے حسینہ

ظاہر ہے جن کیلنڈروں پر جن کی ہر مالی مقدر
وانسہ مقدار میں مہلہا رہی ہو، ان پر نہ ان

نیا سال جہاں سالانہ بجائے
کے خطرناک جھٹکے لاتا ہے وہیں ہر قسم
کے رنگ برنگ کیلنڈروں، جنزلیوں اور
ڈائریوں کے بیش بہا تحفے بھی لاتا ہے۔
یہ تحائف مختلف مصنوعات تیار کرنے والی
جھوٹی بڑی کمپنیاں اپنے مرنے خرچے سے
زیادہ سب سے ارستہ کر کے اپنے معاونین میں
بلا حد یہ تقسیم کرتی ہیں کہ اس سے ان کا مقصد
اپنی مصنوعات کی بلی سٹی بھی ہوتا ہے اور قطعاً
عامہ کو مزید بہتر بنانا بھی۔ نتیجتاً سال نو
کی آمد میں ان کی کافی وقت ہوتا ہے، لیکن
بازار میں منت نئے کیلنڈروں کے کششوں
کے نشے لگ جاتے ہیں تاہم کیلنڈروں کی اس
مہر مار میں باقاعدہ کیلنڈر سر فرستہ ہوتے
ہیں کہ یہ صرف سین اور نگین ہوتے ہیں بلکہ
نگین بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کہ ان
کی خوشنما میں چار چاند لگانے کے لئے جن
مشہور زمانہ "ڈانہ مائڈلس" کی توہین شکن
تصویریں بعض اشاعت استعمال کی جاتی
ہیں۔ ان کے گرد رائے دین پرستوں کی نام
پر صرف گھڑی اور انگریزی ہوتی ہے۔ آزاد

بی۔ ۲۶۔ خوش غور، ہرام باندہ (ایٹ) میچ ۵۱

کے ساتھ زائوسے ادب تہہ کئے پہلا سال بتا دیتی ہے۔ فقہ قسم کے کیلنڈر میں سے ہماری مراد وہ کیلنڈر ہے جو عموماً تصویروں کے جیم چھتے سے پاک ہوتے ہیں بلکہ بعضے تو اس قدر پاک صاف ہوتے ہیں کہ انہیں قبلہ کو لٹکا کر پڑھتے۔ تاہم ان میں محدودے چند بالقصور ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن انہیں یہ بھی دل بہلانے کے بجائے دل ڈلانے کے کام آتے ہیں۔ ظاہر ہے جن کیلنڈروں پر قدسی نظاروں تاریکی یا کالو جھگی جالندوں، خود ساختہ رہنماؤں اور نام نہاد آدمی پیتھواؤں کی تصویریں لڑتے پیرستے ہوتی ہیں، انہیں دیکھ کر ایک عام آدمی پر بالادشت طاری ہوتی ہے بارشت!!

بھی پوچھئے تو کیلنڈروں کے حصول کا مقصد محض قسمت و تعیلات کی خانہ شناری یا کیلنڈر والی کائنات سیز کے فراق میں رات کو بھر افسر تھاری کرنا نہیں ہوتا بلکہ اس کے توسط سے دنیوی معاملات کے ساتھ دینی امور پر بھی عبور حاصل کرنا ہوتا ہے اور اس میں کوئی دوراے نہیں کہ دنیوی و دینی معاملات کی مفہوم کشائی کی تیر سہرت ترک کیے بغیر اور جس کیلنڈر نما دستاویز میں کوٹ کوٹ کبھی ہوتی ہیں، وہ عریض عام میں جتنی کھلائی ہے۔ کیلنڈر کے ساتھ اگرچہ جتنی کا تذکرہ ہٹا ہوا ہو مگر اسے لڑا دینے کے مترادف ہے۔ لیکن اتفاق سے اردو معاشرے میں یہی مولانا برسوں سے شاہین بچے کے ناک کان کاٹ رہا ہے۔ یعنی اردو والوں میں کیلنڈر کی جگہ جتنی کا چلن رہا۔ قدیم عام ہے۔ اردو معاشرے میں خوشی کی بے لہاسی، بے حیائی اور بے حیائی جمہوری توہم کی ہے، فیشن نہیں۔ لہذا اردو والوں کی اخلاقی بنڈشیں، کیلنڈر

آج کل کی دنیا

پر بھی کسی مادر پدر آزادناہ ماڈل کے کاغذی دھپ کو قبول نہیں کرنا نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اردو والے کیلنڈر چھاپنے کو کتنا کبھی دھتور کرتے ہیں۔ اردو کے کچھ باہمت دار سے سال کے سال نئے کیلنڈر ضرور چھاپتے ہیں، لیکن بدقسمتی سے یہ اس قدر فطرح ہوتے ہیں کہ ان پر پڑھنا مولویوں کا گمان ہوتا ہے۔ کیوں کہ ان میں تاریخ واری اعداد و شمار کے گوشوارے کے علاوہ کچھ اور نہیں ہوتا اور یہ گوشوارہ بھی آنتیے، آنتیے چاند کے الٹ پھیر اور رویت ہلال کی کمیٹی کے ارکان کے ایسی اختلافات کے نتیجے میں بالآخر غلط ثابت ہوتا ہے۔ تبھی قمارندو سے سختوڑی بہت شد بڈ رکھنے والا معمول سے معمولی آدمی بھی جتنی پر جان چھوڑتا ہے۔ اور اس کا ربے بڑا ثمرت ہی ہے کہ اردو میں چھپنے والی چالو قسم کی جتنیوں کی تعداد اشاعت بڑے سے بڑے ادیب یا شاعر کی معرکہ آرا تصنیف کی تند و اشوت سے کٹی گشت زیادہ ہوتی ہے۔ ادبی کتابیں کتب مسروروں کے سو کیسوں اور طاقوں میں چڑی پڑی یا ذوق خریداروں کے انتظار میں سرقتی رہتی ہیں۔ جب کہ جتنیوں یا بکھڑوں ہاتھ کھٹائی اور دل سے لگائی جاتی ہیں کہ یہ پاکٹ سائز کی بھی ہوتی ہیں اور ایک سائز کی بھی۔ چنانچہ سفر، حضر، غدر ہر موقع پر کام آتی ہیں۔ بہاں یہ بات واضح کر دین کہ ہم جتنی کی وکالت اس لئے نہیں کر رہے ہیں کہ عداوتواسے کسی جتنی منتر کمپنی کی جنت چھاپ، جتنی کے رسول ایکٹڈ ہیں۔ بلکہ یہ بات اس لئے دلچزنی کے ساتھ کہہ رہے ہیں کہ ذاتی طور پر کیلنڈر اور جتنی کا تقابلی مطالعہ و موازنہ کر چکے ہیں۔ چنانچہ ثمرت کے طور پر اس کا لب لباب پیش ہے۔

کیلنڈر دن اور تاریخ یقیناً بتاتا ہے، لیکن جس تاریخوں کے متن میں کوئی اشارہ نہیں کرتا۔ نتیجتاً شادی بیاہ، طلاق، نکاح ثانی، انٹرویو، ملازمت، نقلی مقام بلکہ نقلی مکان جیسے اہم امور دنیوی مسائل سے کامیابی کے ساتھ نکلنے میں غامی خطریاں پیش آتی ہیں۔ یعنی ایسے کاموں میں بعض غلط دن کے انتخاب کی وجہ سے الٹی آنتیں گلے پڑ جاتی ہیں مثلاً جس دن ہونے والی شادی جلد یا بدیر طلاق کی کچھک پڑتی ہے جاتی ہے، پوری تیار کی کے باوجود انٹرویو میں ناکامی کا سہو دیکھنا پڑتا ہے۔ نکاح ثانی کے "پڑمست" موقع پر منکوحہ کی نالایح و ناخلف و لاعین وقت پر جائے واردات پر پہنچ کر رنگ میں بھٹکال دیتی ہے۔ نئے مقام یا نئے مکان میں منتقلی کی خوشی میں دی گئی "گھر بھرونی" کی پارٹی کے باقیات الصالحات یعنی بھوئے پڑتوں سے محو ہونے کی بھری طرح صاف ہونے بھی نہیں باقی کہ نئے مکان کی کوئی دیوار یا سالم جھٹ کسی استاد شاعر کی چھپسی غزل کی طرح اچانک بٹھ جاتی ہے۔ اگر کسی وجہ سے دیوار اور رحمت دونوں محفوظ رہتے ہیں تو انیم شکس کی دھار پڑ جاتی ہے۔ بالفاظ دیگر پائس الٹا پڑتا ہے، ہر تیر نشا نہ خطا کر جاتا ہے کہ جب کہ جتنی آدمی کو ایسی ہر افسانہ ہر پریشانی سے سو فہم محفوظ رکھتی ہے۔ کیوں کہ یہ نہ صرف جس تاریخوں کی نشاندہی کرتی ہے، بلکہ کون سا دن، کس کام کے لئے موزوں رہے گا، اپنی پوری تفصیل سے روشنی دلاتی ہے۔ چنانچہ سال رواں کی میمی جتنی کا تازہ ترین ایڈیشن اگر حبيب میں ہو تو آدمی کس سے کم شادی، طلاق اور نکاح ثانی کے بل صراط پر سے ہلتے ہستے گزر جاتا ہے۔

(یہ اور بات ہے کہ بعد میں ساری خدائی اس پر رہتی ہے) آدمی چونکہ اعصاب کے تالے بانے سے بنا ہے۔ اس لئے پیدائشی سے لے کر موت تک اس کے اعصاب پر ضرورت کے علاوہ مختلف ستارے و سیارے بھی سوار رہتے ہیں۔ آدمی کی زندگی میں ستاروں کے اس بے جا مل جلنے پر کسی قدر کمزوری رونق نہیں ڈالت، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سورج گرہن، چاند گرہن کے موقع پر چاند اور سورج کو اتنا گہن نہیں لگتا جتنا آدمی کو لگتا ہے۔ ایسے میں جنتری اگر بیاس ہو تو آدمی ہر طرح کے گہن کی زد سے بچ سکتا ہے۔ کیونکہ جنتری نہ صرف سورج گرہن چاند گرہن کے لگنے اور چھوٹنے کا صحیح وقت معلوم اور گھڑی بتاتی ہے بلکہ تسمہ و طغریٰ، تحویل آفتاب، تحلیل ماہتاب، مہی خطناک، ساعتوں اور تارخوں کی بھی بول بھال کے رکھ دیتی ہے۔ جیسا کہ ہم نے عرض کیا کہ اس کا وجود خدائی اعصاب سے عبارت ہے۔ چنانچہ ان میں رونما ہونے والے تغیرات اور اصل و فصل کا رد عمل مختلف اعضا کے چھوٹنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور ان کے نتائج بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر دائیں آنکھ کا پھر مرنے کی خوشی کی اور بائیں آنکھ کا پھر مرنے کی ناگہانی صدمے سے دوچار ہونے کی علامت مانا جاتا ہے امدانے اسم باب میں بھی کیلنڈر لکھتی رہ نہائی نہیں کرتا۔ اس لئے کیلنڈر لکھنے والے اعضا کے پھوٹنے کو بیماری کی علامت سمجھ کر ڈاکٹروں سے رجوع کرتے اور پیسہ فضول ہٹاتے کرتے ہیں جب کہ جنتری تو لازماً اس فضول خسری سے بالکل محفوظ رہتے ہیں کہ ہر جنتری میں ایک مکمل باب جسم کے اعضاء کے پھوٹنے اور ان کے نتائج و عوارض پر مشتمل ہوتا ہے۔ کیلنڈر اپنی عمل داری میں غضب ڈھاتی ہوئی

حسین کی تصویر کے توسط سے بے شمار حسین و رنگین خواب تو دکھاتا ہے، لیکن ان کی تعبیر گول کر جاتا ہے۔ جب کہ جنتری میں بلکہ اشعار و ہائٹ سے لے کر ٹیڈی کلر، تک ہر رنگ اور ہر ڈھنگ کے خوابوں کی تعبیریں تفصیل سے درج ہوتی ہیں۔ اُدھر خواب دیکھئے ادھر ہاتھوں ہاتھ تعبیر لے لیجئے۔ اس کے علاوہ دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو دشمن کرنے کے لئے شرطیہ تعویذ لکھنے، استوقرہ کو مع اس کے والدین اپنے دام محنت میں گرفتار کرنے کے آزمودہ پھکنڈے، سونا بنانے کی کیمیا گری کے گڑ، خطرناک کالا جادو سکھانے والے آسان عملیات مع منالوں و حوالوں کے فنٹ نوٹ کی شکل میں جگہ جگہ احاطہ کئے ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ شعبہ حاشیوں میں فہرست مرہبات بزرگان دین، اقوال مسلمانوں کا برہنہ، نماز عبید اور نماز جن رہ پڑھنے کی تراکیب، جیلے جی اپنی

ہی تاریخ و قات حکمانے کھڑے ہیں، بے روزگار نوجوانوں کو روزگار کی ترغیب دلانے والے گھریلو مشین، جیسے مکمل، چھوڑ مکھی اور مہانوں کو فی الغور سبک دھانے کے ٹوٹھے، صابن سازی و پارچہ بافی کے روز و نکات، دانت توڑ دانت جوڑ طعین بنانے کے سستے چٹکے، سفید بالوں کو کالا اور کالے بالوں کو سفید کرنے والا طبعانی تیل تیار کرنے کے نسخے۔ غرض یہ کہ امور خانہ داری، اشتباہے بازار، کی فی الغور تیاری کے ہزار گز بلا تفصیل مگر ہر صاحب ذوق کو محنت و فکر و نظر دیتے ہیں۔ پس اس سے ثابت ہوا کہ اردو کی معمولی سے معمولی جنتری بھی دنیوی و دینی معلومات کا ذخیرہ ہوتی ہے، حل مشکلات ہوتی ہے بلکہ اچھی غامی انٹیلیجنٹ یا ماہر ہے۔ یہی تو شاعر نے کہا ہے: خدا اس جنتری پر کون نہ مرنے کا ہے خدا کو نہ میں سمجھتا ہوں نہ مرنے کا ہے کوڑہ

کی اہلیہ تھیں۔

۔۔۔ تاخیر سے موصولہ اطلاع کے مطابق کراچی میں سجاد باقر رضوی کا اگست میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی تعزیت ”مغربی تنقید کے اصول“ اردو دان حلقوں میں بے حد مقبول ہوئی تھی۔

بقیہ
وفات

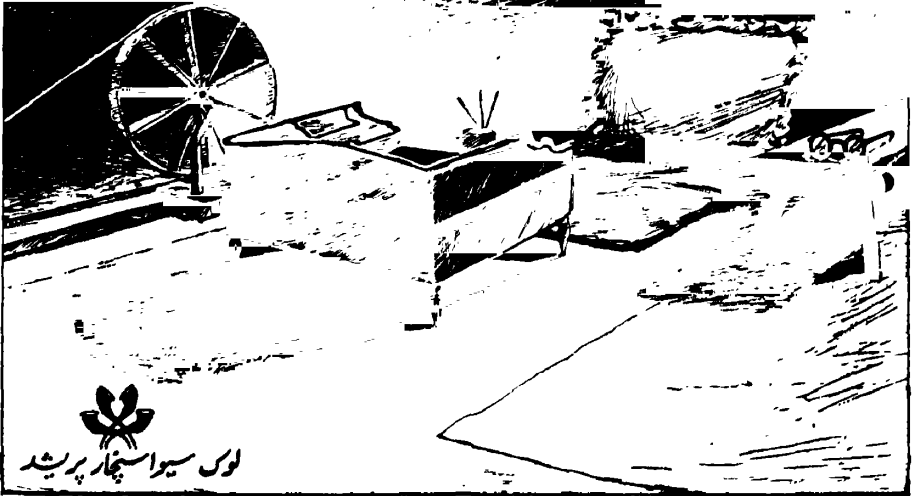
اردو روزنامہ ”سیاست جدید“ کے مدیر غلامی محمد اسحاق علی کا ۱۴ اکتوبر کو کانپور میں انتقال ہو گیا۔ وہ پچھلے پچاس برسوں سے صحافت سے وابستہ تھے۔

”زمین، انسان کی لالچ نہیں،
بلکہ ضروریات پوری کرنے کے لئے وسائل
فراہم کرتی ہے۔“

گاندھی جی

آئیے آج ہم مہاتما کے ان الفاظ کو یاد کریں اور
اپنی ضروریات کو سادگی کا رنگ دینے کا عزم کریں۔
ماحولیات سے اپنی ضروریات پوری کیجئے، لالچ نہیں۔

पर्यावरण बचे, तो प्राण बचे



لوک سروس پرائیڈ
لوک سروس پرائیڈ

dsvp 82/294



نام: منظر اسلام۔ پیدائش: ۵ مارچ ۱۹۳۰ء (دھبھنگا، بہار)
تعلیم: ایم۔ اے 'اردو اور ف' اسی' دونوں میں یونیورسٹی میں
اول۔

مشغولیت: ڈاکٹر کے طور پر سرکاری شجر کے محکمے سے ریٹائر
ہونے کے بعد تصنیف و تالیف میں مصروف۔

تصانیف: زخمِ قسمت (نظیں، غزلیں)،
رفتہ کو نکلے سفر کا (نظیں، غزلیں)۔

پچھلے دو محکمہ کا پھول (غزلیں)۔

بند ہوتا ہوا بازار (نظیں)۔

آتی جاتی لہریں (تقدیری مضمناں)

آزاد غزل کا منظر نامہ (تحقیقی افسانہ)

جیلِ منظر (مولو گراف)

اکڑیا دیتے ہیں (نما کے)

انعامات: محبوبی ادبی خدمات پر

Critie Circle of India

بہار اردو اکادمی اور پنجی اکادمی اتر پردیش کے انعامات۔

تصانیف پر لکھی، بہار اردو مغل کی لکھنؤ کی اردو اکادمی

اور پنجی و کشمیر پھول اکادمی سے۔

حرفِ آخر: منظر اسلام نے اپنی شاعری کو فرائیڈ ورنے کے التزام،
عصری حقیقت کے عرفان اور اپنی شاندار مگر تہہ دار
منظومات سے اعتبار بننا ہے۔ دھبے سروں میں بات کو نار و دھڑل
کی خصوصی تہذیب ہے اور منظر اسلام کی شاعری اس تہذیب کے عبارت ہے۔
منظر اسلام کا شمار ان شاعروں میں کیا جاسکتا ہے، جو غزل جتنے ہی نہیں غزل کو
چاہتے ہیں۔ (ع۔ ک)

آزاد غزل

جلوہ درد نہاں کتنا تھا!

سوزِ نقصان میں کتنا تھا، زیاں کتنا تھا!

وہی دو گز کی سسکتی ہوئی تنہائی، وہی تہہ سوال
ساری دنیا کتنی تری، میرا جہاں کتنا تھا!

وہ میرے عکسِ قدم تھے کنویش کف پاتے تیرے
ریت پر سلسلہ حروف و بیاں کتنا تھا!

اُس کو دکھایا بھی نہیں آنسو بھرنے
محفلِ دل میں چھوٹا کتنا تھا!

مجھے تو چھوڑ کر تے سطوں میں مرتے ہوئے دیکھا میں نے
پارہٴ روح کہاں کتنا تھا!

کون آیا تھا چُسنے میرے ماضی کے کھٹ کر
کل میراں شورِ مگان کتنا تھا!

کچھ کشت میں جہاں نام و نشان سے محروم
ماہِ عمر رواں کتنا تھا!

غزلیں

کسی مکان میں عقیدے کی کوئی جا ہی نہیں
خدا تو ہے یہ کہیں بندہ خدا ہی نہیں
بھروسہ یوں تو بہت تھا مگر دم کے لئے
جو ہاتھ ہم نے اکٹھا کیا تو وہ اٹھا ہی نہیں
ہر ایک آنکھ خود اپنی ہی منکر میں نہیں
کسی کو زخم دکھانے کا فائدہ ہی نہیں
لب لب لب ان ہے جو بھی اُدھر آ گیا ہے
مگر وہ شخص جو اُس راہ تک گیا ہی نہیں
حصار ذات میں تامل سر قید رہتا ہے
یہ سال سے کوئی نکلنے کا راستہ ہی نہیں

اب لوگ صرف آنکھ سے پہچانتے نہیں
جو کوجے نہ دیکھیں، اُسے مانتے نہیں
اے ہر بے ضمیر! ابھی تک مرے عزیز
اعمال رو سیاہ ترے جانتے نہیں

وہ حادثہ جسے ہر نہایت وہ ہوا ابھی نہیں
بجراخ دل، کہ جلا بھی نہیں، بچھا بھی نہیں
بڑا عجیب سفر ہے نہ رہی نہ قیام
جو کج قدم ہیں انہیں کوئی تو تھا بھی نہیں
جب اڑ رہا تھا تو بیدار کھیل کے تھے تھے
جو گزر رہا ہوں تو کوئی منجانب بھی نہیں
یہ مگر کہیں بھی بڑا دلیر ہے وہ
کہ فتح یا بے نہیں، اور ہار تا بھی نہیں
یہ کسی تہر در دل پہ لگ گئی ہے امام!
کئی دنوں سے کوئی کچھ کہہ سوجھتا بھی نہیں

چہرہ پہ جن کے آب ہے میری شراب سے
مجو کوی اپنے سامنے مگر دانتے نہیں
ہے پردہ مصغیر کی ہر اک ادا پسند
اس کے سوا کسی کا تہہا مانتے نہیں
کچھ اور سلسلہ ہے ہمارا نگوں کے ساتھ
مغل نسیم خاکِ جن بھجانتے نہیں
ہر لمحہ حیات ہے دشنام کی طرح
اور جسم، کہ گائیوں کا بُرا مانتے نہیں

غزلیں



اقبال متین

بشیر روقی

کفیل آذر

اب آنسوؤں کا نہ پلکوں سے واسطہ رکھنا
مرے خطوط کے پڑنے سے اب گھبرا رکھنا

حجمِ جسم کے باہر بھی انتشار بہت
میں اپنے جسم کے اندر بھی بے قرار بہت

رات کے دشت میں پھیلا ہوا سنا ہوں
اپنے سائے سے بچنے کی سزا پاتا ہوں

میں آنسوؤں کو نہیں آنسوؤں کا حشر جانے
تم اپنے گھر کا درِ پیر مگر کھلا رکھنا

ہم اہلِ شوق کو کیا تجسس ہو کہ قربت ہو
ہمارے واسطے بس اک نگاہِ یار بہت

میں کبھی اپنے لئے غیر نہیں تھا اتنا
آنکھ نہ دیکھ کے کل رات بہت رویا ہوں

وہ ایک شخص جو ہر حسن میں نظر آئے
اُس ایک شخص کو دل میں بہت چھپا رکھنا

نہ گفتگو نہ سلام و دعا نہ پرسشِ حال
یہ لوگ وہ ہیں جو مجھے میرے غم گسار بہت

تم سے ملنے کی خوشی ہے نہ بچنے کا لالچ
خود فریبی کے اس باس موڑ پہ آپہنچا ہوں

ہمیں امید ہے جب شب کی شب آئے گا
تو کبھی بوا میں بھی دلیہ نہ پر دیا رکھنا

وہ آج ہوتا تو کچھ ہی مزہ ہوتا
اُسے پسند تھی یہ نگہبہت بہار بہت

جب سے اک خواب کی تعبیر ملی ہے مجھ کو
میں ہر اک خواب کی تعبیر سے گھبراتا ہوں

چھپا کے اپنے کو میرے سخن کے پردے میں
گلا تو نہ دے بھی تو خود کو ضرور لا رکھنا

زباں کھلے گی تو شعلے دہن سے نکلیں گے
میں بچ کہوں گا تو پھیلے گا انتشار بہت

کوئی ملت ہی نہیں آنکھ ملانے والا
میں ترے شہر میں سورج کی طرح تنہا ہوں

میں تیرے رستے کی مٹی ہوں بچہ کے کھڑن کا
تو خاکِ لہو پلکوں پہ بھی سب رکھنا

اسی کو آنکھ کھی ڈھونڈے اسی سے دور رہے
اسی سے دل بھی پریشاں اسی سے پیار بہت

زندگی کا کوئی مقصد ہی نہیں ہے آذر
اور میں ہوں کہ ضرورت کی طرح زندہ ہوں

میں کہیں جو وہ آشفستہ سہر متین اقبال
تو اس کو روکنا، پچکارنا، بھٹا رکھنا

یہ شہر اور نہیں، شہرِ اہلِ دل ہے بشیر
یہاں دوانے بھی ہوئے ہیں ہوشیار بہت

میں کہیں جو وہ آشفستہ سہر متین اقبال
تو اس کو روکنا، پچکارنا، بھٹا رکھنا

۱۵-۱۶، ولیکٹر، نظام آباد ۲۰۰۱-۵۰

۱۵۵۔ مراد علی مین، دھواں سجاد مارگ، لاہور

معرفت توصیف بلڈ پو، مسجد حضرت نظام الدین علیؒ

آج نئی دہلی



ناہمی انصاری



نیز قسبی گلگڑی



پی۔ پی۔ سیروہی استوار بند

نکھاتے رہے اہل بوس لفظ و سبیاں سے
تو قسبِ جنوں کم نہ ہوئی سوزِ رنگاں سے

ہر بات پہ الزام ہے آشفستہ سری کا
اک حرفِ نوازش نہ سنا ہم نفساں سے

غمِ خوار کوئی ہو گا نہ پریشیدہ نہ پنہاں
دن رات اُبھتے رہو چشمِ نگراں سے

کاغذ پہ نہ رہ جائیں تو سببوں میں رہیں گے
لفظوں کو کھڑچیتا ہے کوئی نیکرِ نائی سے

دو جارت دمِ حل کے زمیں بوس ہوا ہے
اکھٹ بھی اگر کوئی صغیر کم نظر راں سے

پیتھر کی زباں بولتے ہیں لوگ تو بولیں
شاعر کا سندیہ تو ہے پھولوں کی زباں سے

جس شخص پہ ثابت ہے خطِ کم نظری کی
ہر لمحہ محبت ہے وہی دیدہ و سراں سے

اتنے بھی تعلق پہ مجھ ناز ہے ناہمی
اک درشتہ بے نام تو ہے دل زدگاں سے

غصے کو پی کے دیکھ زمیں آسمان ہے
نازک گھڑی کو مٹانے والا مہان ہے

کس کے لئے اُداس ہے راحت کی سرخشی
تو ٹھہرا ہوا تو مگر سناں ہے

جن کو ملی ہے خواب کی تعبیر لا جواب
منظور اُن کو اب بھی مرا امتحان ہے

موسم کے ٹوٹتے ہوئے لمحوں کی بے کلی
یادوں کا ان کی ذہن پہ دھندلا نشان ہے

شکوہ غلط شکار وہ اپنوں کا ہو گپ
مشہور جس کا نام تھا خالی دکان ہے

اس عمر میں بھی اُس میں بُرائی نہیں کوئی
خوش بخت باپ ہوں مرا بیٹا جوان ہے

نیز مزاج عشق کو شہتیرِ ملی مگر
مقدمہ مری حیات کا اونچی اُڑان ہے

اوڑھ کر حادثوں نے تاج مرا
زندگی سے سب حسدِ راج مرا

یہ رتیں کیوں بدلتی رہتی ہیں
صرف اتنا ہے احتجاج مرا

میں تو تنہا یوں کی محفل ہوں
مجھ میں پلتا ہے اک سماج مرا

کرب کی اک لپٹ بھی میرا وجود
اور سکونِ لمس بھی مزاج مرا

دکھتے لمحوں پہ پٹیاں رکھ کر
موسموں نے کب علاج مرا

دودھیا صبح کا حسیں سوزِ راج
راستہ دیکھتے آج مرا

حال کا کیا ہے حال تو اسے رَند
کل یہ کب ہو گا جو ہے آج مرا

احمد محفوظ

تھا بھی کوئی کسی پہ عیاں تک نہیں ہوا
پھر یوں چھپا کہ وہم و گمان تک نہیں ہوا
بھڑکی تھی آگ پہلے بھی لیکن نہ اس قدر
اب کے وہ دل جلا کر دھواں تک نہیں ہوا
سب کچھ بھرا اس کے بعد مری دسترس میں تھا
اپنا گزر ہی دشت زیاں تک نہیں ہوا
سننے بھی کب اک لوگ سب اپنی ہی دھن میں تھے
اندرو گرد نہ شور کہہاں تک نہیں ہوا
محفوظ کجا ہوئیں وہ تری خوش گمانیاں
اک بار وہ زبان سے ہاں "تک نہیں ہوا"

جمال دسی

وہی چھپری فغا ہے اور میں ہوں
لرزتا آنکھ نہ ہے اور میں ہوں
گھرا ہوں رات کی تہن یوں میں
مرے گھر کا دریا ہے اور میں ہوں
تری باتوں میں کتنی گتھیاں ہیں
مرا لہجہ کھلا ہے اور میں ہوں
بڑا بڑ کیت منظر ہے یہاں کا
دعا کا سلسلہ ہے اور میں ہوں
چتا کی آگ باقی ہے اور میں ہوں
سنے بھرا ہوا ہے اور میں ہوں

سید ظفر اہلم

فاصلہ جب کم سے کم تر ہو گیا
ریزہ ریزہ کالج کا گھر ہو گیا
جب سے تیرا ہاتھ خبر ہو گیا
کیا سے کیا اے دوست نظر ہو گیا
جس کے دل پر سیکڑوں پھڑکے
رفتہ رفتہ وہ بھی پھٹ کر ہو گیا
مگر دُش جسم یہ کیسی فلک؟
میری قسمت جس کا محور ہو گیا
لائق پر ماعلم کا کس کو ہوش ہے
لمحہ آج محشر ہو گیا

"دانش کوہ" نیشنل سائنس مینڈیٹ ڈیویژن، لاہور

۱۳۹- سیر پار ہوش، جے۔ این۔ بیو، نئی دہلی

۱۳۳- سیر پار ہوش، جے۔ این۔ بیو، نئی دہلی



کفیل انور

زلیخہ



عرفان پر بھنوی

خ



منصور احمد عثمانی مختار

کئی مہدی سے میرے تہن یوں اڑاں میں بھٹ
زمین بھی اپیت کہ میں نیلے آسمان میں بھٹ
جرات دس گپا جلتے ہوئے چراغوں کو
وہی اندھ سیرا چھپا دن کے سائبان میں بھٹ
جو دیکھتا ہے توئی بھر کے دیکھ لو مجھ کو
کہ یہ تماشا بھی ہونا مرے گمان میں بھٹ
لگی ہے آگ لہور رنگ منظر کی قسم
لپکے ہا ہے جو شعلہ مرے مکان میں بھٹ
خطا ہوا ہے نشانہ تو مہمیں الخور
کہ ایک تیر تو باقی ابھی کمان میں بھٹ

ہمدرد تیرے جیسا نہیں کوئی یہاں اور
اٹھ جائیں ترے در سے تو ہم جہاں کہاں اور
مرداد چمن دونوں سندانے تو ہیں، لیکن
کانٹوں کا بیاں اور ہے پھولوں کا بیاں اور
شاید مرے قاتل کو یہ معلوم نہیں ہے
دھل کر جو تک اٹھیں گے مرے غول کے نشان اور
اب جا کے تھلا وہ بھی ہے اک ریاس کا مہمرا
تھا پہلے مسند کے تعلق سے عثمان اور
سننے تھے کہ حق گوئی کے انعام ترے ہیں
دیکھا ہے میری آنکھوں نے عرفان سمان اور

زندگی اک خواب سی ہے آپ سے ہو کر حیدر
میں ہوں اور دیوانگی ہے آپ سے ہو کر حیدر
دن کفن پہننے ہوئے گلتا ہے اعلیٰ دھوپ کا
رات ناگن بن گئی ہے آپ سے ہو کر حیدر
اس کو شاید پڑھ سکیں لیکن سمجھنا ہے محال
بے توفی ہو کر کھڑی ہے آپ سے ہو کر حیدر
عمر سے لمبا سفر ہے اور منزل کی تلاطم
ہم سفر آ زید دگی ہے آپ سے ہو کر حیدر
ہیں وہی منظر وہی جھیلیں وہی فصل بہار
پھر کبھی احساس کی ہے آپ سے ہو کر حیدر

سجونی مگلی، ضلع برہنہ، ۱۳۱۴۰ (جہان پور)

ملکی محلہ، آہر، بہار

۲۶- منٹرو و گلیس، نئی دہلی ۱۱۰۰۲



آنکھ کیوں رونے لگی؟

اُس کے دائیں پیر میں ایگز کیا ہے۔ اُس سے اُسے بڑی تکلیف ہے۔ یمنہ نہ آنے کی ایک وجہ یہ ایگز بھی ہے۔

”ارے بندرہ ابھی سوئے نہیں؟“
بھڑت کے میک اپ میں منگواند رہا کھینچے چوئے
برلا۔

”نہیں کا کا...!“

”ہج جاؤا کہ ہے نارسے“

”ہاں کچھ کہے۔“

”اسی لئے تم مکمل نہیں ادرے ہو؟“
”مکمل ادرے ہنے پیر اور جیلنے گت ہے
کا۔“

”ہاں ہاں سمجھ گیا۔ نہیں تو تکلیف ہے۔“
منکو لمبی سانس چھوڑتا ہوا اسٹیج کی طرف
چلا گیا۔

اگر کٹر ایک بر شہر دمن بجانے لگا تھا۔ اس دمن پر اس منکو کونا جھا اور اپنا بارٹ ادا کرنا تھا۔ تقریباً دس برس سے پندہ بھی اسی طرح ڈھنوں اور تالوں پر ناچتا، گاتا اور گودا چلا آیا ہے۔ اب اس سے ایسا نہیں ہوتا۔

وہ چھٹی عمر میں ہی نوٹھی میں شامل ہو گیا تھا۔ اُسے بھی طرح یاد ہے اُس کے کا قلم کے پاس ہی ایک گاؤں کے پنڈت جی اُس کے کہاں

ہاں اس میں ناز و خرو اور چٹک مٹک حسیناؤں جیسی ہے۔ لوگ اُس کے گانے ادا ناچ پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اسٹیج پر وہ پلے پیسے اور ٹوٹ پھینکے جاتے ہیں۔

لیکن بندرہ کے دور میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ ٹوٹ اُسے بھی ملتے تھے، لیکن طریقے سے اسٹیج پر سے روپیہ پیسہ اٹھانا اُسے گوارا نہ تھا۔ کوئی روپیہ پیسہ دینا چاہے تو نوشت کی کا کوئی آدمی اس کا اشارہ پا کر اس شخص کے پاس جاتا اور ادراس سے روپیہ پیسہ پاوٹ لے کر بندرہ کے پاس آکر اُسے سماتا دیتا۔ وہ روپیہ بھیجنے والے کو ایک ادا سے سلام کر دیتا۔

اُس نے کچھ بھیر اور اُداس طبیعت پائی ہے۔ رونا دھونا اور طرح طرح کے المیہ پارٹ وہ خوب بھیا لیتا ہے۔

پاروٹی کا لغتہ اُس کے کالوں میں مجھ رہا تھا۔ غیر نکر اس المیہ گلنے کی ادائیگی جلد کش سے خشک طرح سے نہیں ہو پا رہی تھی۔ اعصاب کے صبح تلفظ وہ ادا نہیں کر سکتا۔ بہت درہ کو غصہ آ رہا تھا، لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا۔ کیا وہ اُسے اسٹیج سے کھینچ کر نیچے اُتار سکتا ہے۔ نہیں وہ اس سلسلے میں ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکال سکتا۔ سمجھ لینا ہی جلائے سے فائدہ...
اُس کے پیروں کی جلیں بھر آ بھر آتی تھی۔

بندرہ جاب پائی پرلٹا، آنکھیں گاڑے، جمہور کی کھڑکی کی راہ سامنے ٹھیلوں کے قریب گھروں کو دیکھ رہا تھا جو کہ ہریوں سے جان پڑتے تھے۔ کچھ دیر پہلے اُس نے بھجانے کی کوکیشن کی تھی پر یمنہ نہیں آئی۔ اُس کی آنکھوں سے یہ یمنہ کا فی دن سے اچاٹ ہے۔ وہ اپنے اندر ایک بے چینی، ایک بے قراری سی محسوس کرتا ہے۔ ایک جی اور سونا پان بھی۔ کالوں میں ہارونیم کی آواز گونجتی رہتی ہے اور کبھی گھنگھریوں کی جھن جھن بھی، مسکین من ہے کہ اُداس ہی رہتا ہے۔

اُس کی اڈام گاہ سے دس پندرہ گز کے فاصلے پر نوٹھی والوں کا پینڈال ہے۔ تقریباً ایک جہنے سے نوٹھی پل دی ہے۔ آج ریشہ پاروٹی کا ٹھیل کھیلنا جا رہا ہے۔ پاروٹی ریشہ کی جٹائی میں گاری ہے۔ پہلے پاروٹی کا نانا رول بندرہ تک لے جاتا تھا۔ پاروٹی ہی نہیں، ڈھیر ماری ہیر وٹوں کا رول اُس نے کھیلے۔ لیکن اب یہ کام اُس سے جھن گھلے۔ اب ہیر وٹ کا نانا پارٹ کرتا ہے۔ جلد کش ڈانٹا لگ بولتے وقت ہندی ادو کی ٹانگ توڑتا ہے۔ مندرہ مونٹ کا بھی خیال نہیں رکھتا

۹۔ اے، پنجابی لائن، راج داس بھائی، جتھ پورہ ۸۲۱۰

آج کل کی خبر

ایک مرتے تھے۔ وہ اس کے گھنٹری باب سے کچھ مول تول کی بات کرتا۔ اور ایک دن اس کے باب نے اس کا ہاتھ بندت ہی کے ہاتھ میں تھامے ہوئے کہا تھا: آج سے تو انہیں کے تنگ جا کر رہ۔ ہم تمہارے لئے مر گئے۔ اب یہی تیرا باب ہے۔ یہ جو تجھے کو مرنے دے۔

ماں تو پہلے ہی مری تھی۔ اس کی لاش آنکھوں سے دیکھی تھی، لیکن باب جیتے ہی اپنے کو رام اکبر کہا تھا۔ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ بابا ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ یہ اُسے کچھ بعد میں بتانا چلا تھا کہ پنڈت جی اُسے اپنی بیٹی یعنی نوشکی میں بچوانے اور باپا کو مارنے کے لئے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ چند دن وہ میری میں جب تک ہوتا پنڈت جی اس کے باپ کو گاؤں میں کچھ روپے بھیج دیا کرتے تھے۔ برس ڈیڑھ برس میں کہیں اُسے گاؤں جانے کا موقع ملتا۔

گاؤں کے گھر میں اس کے باپ کے علاوہ ایک بوڑھی بھوپھی بھی تھی کبھی کبھی بندرہ کو اس کی دادائی۔ ماں کی جگہ بھی اسی نے اُسے پیار دیا تھا۔ بھوپھی کو یاد کر کے بندرہ کبھی کافی اُداس ہو جاتا تھا۔ لیکن دو چار برس میں وہ رفتہ رفتہ نوشکی کے ماحول میں ریتا س گ گیا تھا۔ زندگی ایک نئے سانچے میں ڈھل گئی تھی۔ ہنڈلی ہی میں ناچ گانا تھا، تازہ خورہ، آؤ بھاؤ اور اچکی اور دادا کا رسی کبھی اور رفتہ رفتہ وہ اس ماحول میں بول کھپ گیا تھا، جیسے وہ اس کی آج ہو۔ جب رام لسیلا کھیل جاتی تو وہ اس میں سیتا بنتا۔

جب رام لسیلا کا سیزن ختم ہو جاتا تو وہ نوشکی میں کبھی لسی، کبھی سلطانہ ڈاکو کبھی شیریں تو کبھی سبزی پڑی کا رول اور اکرنا۔ کئی جھپیس بدلتا۔ اسی کے مطابق گویا اس کا چہرہ بھی بدلتا رہتا۔ وہ فن کی دنیا میں کھویا رہتا۔ اب

بھی کسی وقت وہ اپنے آپ کو ڈرامائی موڈ میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس کی طبیعت کچھ رٹے رٹائے بول یا ڈائلاگ دوہرانے کو پہل مٹھتی ہے۔ تخیل کی دنیا میں قیس یعنی مجنوں اس سے کہتا ہے:

”اے لیلیٰ اس دل میں تھانک کر رکھو“

”میرے قیس اس دل میں کیسے؟“

”اس میں محبت کا فور ہے، درد ہے،

ترپ ہے“

”ہاں سمجھی میرے دل کا سرور ہے؟“

”میں جدھر دیکھتا ہوں اُدھر

تم ہی تم نظر آتی ہو میری لیلیٰ“

”قیس! تم دیوانے ہو۔ میں خوبصورت

نہیں“

”سیرت تو ہے۔ کوئی تمہارے حسن کو

میری آنکھوں سے دیکھے“

”اے لیلیٰ! تم پر قربان میری جان“

چھم چھم پیم.... اہلی کے روپ میں

وہ تاجپنے لگتا۔ لوگ اس کے آؤ بھاؤ

اور گانے پر مڑتے۔ اسٹج پر پنڈت برسنے

لگتے۔ سکے کھٹکتے لگتے۔ پنڈت جی سب

سمیٹ سمیٹ کر جھوٹے میں ڈال لیتے۔

اس کی تعریف میں کہتے: بندرہ! تمہارے تو میری

محنت کی لاج رکھ لی“

آج بھی بندرہ کا اسی طرح تاجپنے گانے

اور دادا کا رسی کرنے کو جی جاہت ہے، لیکن

یہ سب کچھ تو اس سے چھین گیا ہے۔

ایک رام تھا جو اکثر بڑھیا، ویپ

کا رول کیا کرتا تھا۔ وہ اکثر اس سے کہتا

”بندرہ! اپنے ناچ خورہ پر گمان مت کر۔

سے آئے پر سب دھرا رہ جائے گا۔ جہاں

کہیں کپہی میں کوئی تیا لونڈا بھرتی ہوا نہیں

تو ہیروں سے سائیڈ بزنس بن جائے گا۔

ہم کبھی کبھی تمہارے سر کچھ چٹکتے ملکتے تھے، لیکن اب دیکھو تم کیسے اب“

اس کی بات سن کر بندرہ کو بہت دکھ

ہوتا، لیکن وہ ہنر سے کچھ نہ کہتا میں انسان

نے اپنے آپ کو جس کام میں کھپا لیا ہوا اور

وہ کام اس کی زندگی کا بزنس گیا ہو، وہ اس

سے جھوٹ جانے تو اسے لگتا ہے جیسے زندگی

ٹوٹ کر بکھری۔

شروع میں جب وہ اس کام میں اُترا

تھا تو اسے بڑی جھجک ہوتی تھی کچھ لوگ

جب اس کی طرٹ ہوس بھی نظروں سے دیکھتے

عریانہ ٹپکتے تو اسے لگتا جیسے وہ انسانوں

میں نہیں، میٹروں میں، قدر دانوں میں نہیں

بے فائدوں میں گھرا ہوا ہے۔ اس کے کچھ

ساتھی بھی اسے لاپچی نظروں سے دیکھتے۔ خود

وہ شخص جو رام کا پارٹ کیا کرتا تھا، اس کی

نظروں میں کھوٹ تھی۔ وہ شرمناک تھا، اس کا

اس کی زبان پر گندی گندی باتیں چڑھی آتی تھیں

اُسے اس سے نفرت تھی۔ اُس کے ساتھ ایک

محبوری بھی کہ اُسے نوشکی میں اکثر اس کی

وقفا شعار میوی کا رول ادا کرتا پڑتا تھا۔

جیوں جیوں رات سیتی جا رہی تھی،

فتنا میں ٹھنڈک بھی بڑھ رہی تھی۔ سب لوگوں

کے پاس والے مکانوں کی طرٹ سے گھٹوڑ کے

بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ بندرہ نے محسوس

کیا وہ مرنے کے آسمان تلے مرگٹ میں لیٹا ہوا

ہے۔ یہاں پنڈال سے جو چاہئے، گلے اور

چھیننے کی آوازیں آ رہی ہیں حقیقت میں یہ

سجوت پر ریت بول رہے ہیں، وہ اچھل کود

سب ہیں اور شوخ رہ رہے ہیں۔

ٹانگ کی جلیں کچھ بڑھ چکی تھیں۔ وہ درد

کی تاب نہ لاکر اُس کو ریختہ گیا۔ اب اُسے

انتظار تھا، نوشکی کا پر وہ گرنے سے پہلے

کل کے معنی اگلے دن کے کھیل کا اعلان ہو گا۔ اس کے ساتھ میک اپ آٹا کر میپ میں آنے شروع ہو جائیں گے۔ وہ آج کے کھیلے گئے ٹاکس متعلق آپس میں کچھ رائے زنی کریں گے۔ ایک دوسرے کی تعریف کے ساتھ اس کی غلطی کا بھی اسے احساس دلائیں گے۔ ٹاکسین کا آج کیا رخ تھا۔ کیسے کیسے لوگ آئے تھے سب کی باتیں کریں گے۔ وہ روز ہی ایسی باتیں سن کر کہیں ماضی میں کھوجتا ہے۔

آج اس نوشکی کا مالک برج موہن نام کا ایک اچھوٹر کا آدمی ہے۔ پنڈت جی نہیں جو اُسے یہاں اس کمپنی میں لائے تھے۔ برج بہاری کبھی کسی دوسری ڈرامہ کمپنی میں اسٹنٹ ڈانسر کے فرائض انجام دیتا تھا۔ مالک سے کسی بات پر جھگڑا ہو گیا تو اس کا کام چھوڑ کر اس نے ایک نئی ٹاکسینی کھولنے کا اعلان کر دیا تھا، لیکن نئی ٹاکس کمپنی کھولنا اور ادعا کاروں کو جمع کر کے شو کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس کی زوجہ کا غدی کارروائی تک ہی محدود ہو کر رہی تھی۔ اس درمیان پنڈت جی اپنی محنت کی خرابی کی وجہ سے اپنی کمپنی سے چھٹکارہ پانا چاہتے تھے۔ انہوں نے سستے ہی میں کمپنی برج موہن کے حملے کر دی تھی۔

پنڈت جی، کمپنی برج بہاری کے سپرد کئے ہوئے سارے اسٹاف کو پاس بٹھا کر بولے تھے۔ ”ہو لوگ، ہماری جگہ اب بہاری جی کی کمپنی چلا میں گے۔ جی اب تمہارے مالک ہیں۔ بہاری جی بہت تجربہ کار آدمی ہیں۔ ان کے ساتھ کام کر کے تم لوگ بہت نام کماتو گے۔ فائدہ بھی ہو گا۔ پنڈت جی کے کمپنی سے الگ برتے کا سب کو دکھ ہوا تھا۔ بندہ کو سب سے زیادہ سچو کہ وہ اس کے پاس کے گاؤں کا

تھا۔ اور اُسے نوشکی میں لانے والا بھی وہی شخص تھا۔ کمپنی کے بچنے کے آٹھ دس چھپنے بعد ہی پنڈت جی اس دنیا سے چلے گئے تھے۔ کمپنی کا نام ہی بس ان کی یاد رہ گئی تھی۔

کمپنی میں بہبہاری یا بونے تبدیل کیا کہیں۔ اسٹاف کا کام بدلا۔ بندہ اسے بھی وہ کچھ دنوں تک ہیروئن کا کام لیتے رہے لیکن پھر ایک تبدیلی آئی۔ ہواؤں کے سوما نام کی ایک نوڈل یا کوہنوں نے کمپنی میں بلا لیا۔ سوما کبھی اس نوشکی میں کام کرتی تھی، جسے بہاری جی چھوڑ کر آئے تھے۔ انہوں نے سوما کو کمپنی کی ہیروئن بنا دیا۔

سوما کا رنگ سانولا اور آنکھیں کجاری تھیں۔ جاذبِ نظر نقش۔ گلابی مدھر پایا تھا۔ آتے ہی نوشکی کی دنیا میں ایک تہلکہ مچا گیا۔

سوما بڑی منسا رہتی۔ مینٹی میٹی تان کرتی۔ جذباتی قسم کی تھی جس سے ملتی گویا اس کی ہوجاتی۔ ماضی سے انجان دنیا میں اپنے آپ کو تنہا گھومتی۔ آتے ہی بندہ سے بالکل گھل مل گئی تھی۔ اُس سے میل ملاپ کا یہ فائدہ ہوا کہ اُسے سائید ہیروئن کا پارٹ ملنے لگا۔ اب ہیروئن نہ بن سکتے کا دکھ کم ہو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ اُسے سکی لیتی سہیلی کہہ کر مخاطب ہوتا۔ کبھی جیسی ہی محبت کا اظہار کرتا۔

ایک دن سوما اُس سے بولی ”سکھی اگر تم جہاتی طور پر کبھی سکھی ہی ہو تو شاید ہمارا ملن کسی اور طرح کا ہوتا۔

اور بندہ نے محسوس کیا تھا کاش وہ سوما کے سامنے کسی عورت کے کردار میں نہ آتا۔ بلکہ وہ ایک مرد کے لباس میں آتا تاکہ وہ اپنے جذبات کا اظہار کسی اور ڈھنگ سے کرتا۔

”سکھی سوما“ وہ جذباتی انداز میں

بولتا تھا۔ اب کہا ہمارا ملن وقتی ہے۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ ہمیں چھوڑ کر جس گلیں تو ہم کہیں کے نہیں رہ جائیں گے۔ ہمارا ٹاکس ہی غم بول جائے گا۔ ہم ختم ہو جائیں گے۔

”اے ایسا مت کہو بندہ“

”دکھو موتا ہے ناں کر۔“ سمجھو لو

اب تو عین امر نا ہی تمہارے ساتھ ہے“

”جس بندہ۔ ایسا مت کہو۔ ایسا

موت سوچو۔“ سوما بالکل رونی صورت بنا کر

بولی تھی ”کوئی ہمارے لئے کاپہ مرے گا“

”یہی تو جنت کی ٹاکس ہے!“

”ہاں! تو تو جیک ہے“

”تب کتنا پیار، کتنا درد سما گیا تھا

زندگی میں۔ سوما اُسے اپنا ایک حصہ ایک۔

عنوان سمجھنے لگی تھی۔ قربت کی اس حد تک پہنچ

جانے کے بعد تب اس کے دل سے ہیروئن بننے

رہنے کا تم حاکم رہا تھا۔

سوما مل چار چھپنے لگتی ہیں رہی بڑے

اسٹیج پر کام کرنے والی اداکارہ کا نوشکی کے

پیکرزوں میں کیسے دل گستا۔ ابھی سے کسی

دوست کی چھٹی آئی۔ اُس نے سٹار کی فلم

کمپنی میں اس کے لئے کسی چھوٹے موٹے کام

کا بندوبست کیا تھا۔ سوما نے اُس کے سوا

یہ بات کسی اور کو نہیں بتائی۔ اُس کے کانوں

میں اُس سے بولی تھی۔ ”بندہ! وہاں جا کر

بہتیں بھی اپنے پاس بلاؤں گی۔“

بندہ ”دکھی من سے بولا تھا۔“ تم

وہاں جا کر مجھے بھول جاؤ گی سوما“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا

ہے“

سوما چھٹی کے بہانے ابھی چلی گئی اور

پھر لوٹ کر نہیں آئی۔

جاتے وقت وہ اپنا پتہ ٹھکانا نہیں

دے گئی تھی۔ بندہ کو اس کے خط کا انتظار رہا

۶ دسمبر ۱۹۹۲

سوما کے جانے کے بعد بہاری بابو کی کمپنی لانگ بیچا کر چکی۔ پنڈال خالی رہتا۔ بیروں کے لئے اب نئے ٹرنڈے کی تلاش تھی۔ بندہ اسبائیڈ میروں کے بعد کسی بیروں کے رول میں فٹ نہیں بیٹھا تھا۔ براج بہاری بابو نے کچھ دور ڈھوپ کے بعد سون پور کے میٹل سے جکڑیٹس کو ڈھونڈ لیا تھا۔

سوما جاتے ہوئے بندرہ کو کہہ گئی تھی وہ وہاں پہنچے ہی کسی بہانے اس کو ایک غلط ضرورت لگی۔ ممکن ہے کمپنی کے پتہ پر کوئی خط آیا ہو اور وہ بہاری بابو کے ہاتھ لگ گیا ہو۔ اور اس تک نہ پہنچ سکا۔ بندرہ کے دل و دماغ میں سوما کی یادوں کی مٹن، پیر کے ایجنٹ کے درد سے مختلف ہے۔ وہ سوچنے لگتا ہے کاش اس نے مرد کا ہم نہ پایا ہوتا اور اگر مرد کی جون میں جھم لیا ہی تھا تو ناچنا گانا اور بخسہ دکھانا اس کا پیشہ نہ ہوتا۔

لنڈن کی ختم ہو چکی تھی کھیل کے خاتمہ پر پنڈال میں تاسوں کی گرگڑا ہٹ کے ساتھ تجارت ماتا کی بے کاغذ آہنائی دے رہا تھا۔ ایسا تو روزی ہوتا ہے۔ تاہم کبھی ہیں۔ تجارت ماتا کی جے کے بعد پھر پولوراج رام چندر کی جے، پولو جرنل کی کی جے.... پولو.... جالے اور کتنے لوگوں کی جے بولی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ سب ختم ہوتا ہے۔ ٹوشکی والے سب کے دھن پر یہ اثر ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ فٹ ٹائٹل میڈل جالے ہی نہیں، رام اسپلا دکھانے والے بھی ہیں۔ ٹائٹل تو رنڈ ہی ختم ہو جاتے ہیں، لیکن بندرہ کے خیالات کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ دماغ میں سنگھڑ کا ڈرامہ چلتا ہی رہتا ہے۔

”بندرہ، سو گئے کب؟“
”کیا ہے جکڑ؟ جاگ رہا ہوں۔“
”ابج محب آگیا؟“
”کیا ہوا؟“
”ایک پکلا، ہم سب کوڑوں کی کالیا ایک ٹوٹ انعام میں دیا۔“
”بڑھا تھا کہ جھان؟“
”لگتا تو بڑھا ہی تھا۔ کھجائب سے بال کالا کئے ہوئے تھا۔“
”سچ میں پاگل ہو گا۔ کیا ٹوٹ بہاری بابو کے ہاتھ میں تھا دے۔“
”ہاں۔“ جکڑ نے گھسی سانس لی۔
”کا ہے؟“
”تو کیا کرتے۔ مانگ لئے۔“
”سب دن ایک سمان جس ہوتے جکڑ کبھی آدمی کوڑی کوڑی کو مستاج ہو جاتا ہے۔ کچھ لینے پاس رکھ لیا کرو۔“
”جکڑ نے چپ چاپ بیروں کے گھنکھرو اُتار لئے۔“

منڈلی کے کچھ اولگ اکھاپنا اپنا لباس بدلے گئے۔ بندرہ ان کی طرف تہمت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی اپنی زندگی تو جیسے موتی ہو کر رہ گئی ہے۔ باورچی قبو میں آکر چھپا بیٹھے لگا۔ اس کی ڈیوٹی ابھی باقی ہے۔ اُسے ابھی سب کو کھانا کھانا ہے۔ بندرہ کو مخاطب کرتا ہوا بولا۔ ”چلو ہوا چل کر کھانا کھا لو۔“
”نہیں کالیا!“ اسہرے سے وہ بولا۔
”بھوک نہیں ہے؟“
”دوسری طرف سے آواز آئی۔“ چلو جہاں کھانا لگاؤ۔“
”ہاں ہاں، آپ سب لوگ چلیے۔“
”سب کچھ تیار ہے؟“ جتنا ہوا باورچی دایں ٹوٹ گیا۔

آدمی رات کے بعد کھانا کھانا اب بندرہ کو ڈیلے وقت لگتا ہے۔
ہوا میں خستگی اور اگلی تھی آسمان پر پیکسے باٹ بھائے ہوئے تھے۔ وہ خاموش قبو کی کھڑکی کی راہ اوپر دیکھنے لگا۔ اندھیرے میں کبھی کبھی آسمان کی طرف تنکے سے بڑا سکون ملتا ہے۔

مانس بابو ڈاکٹر مس کے پاس آکر بولے۔ ”جو کہتہ رہ کھانا نہیں کھاؤ گے کیا؟“
”نہیں کالیا، بھوک نہیں ہے۔“
”ہم تمہارے من کا کچھ جانتے ہیں۔“
”لیکن کیا کریں، سوچ رہے ہیں، کس ناٹک میں نہیں کیا پارٹ دیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”اب ہمارا ناٹک پیٹنگ سے من بھر گیا ہے بابو صاحب!“
”کچھ تو نہیں کرنا ہی ہوگا۔ بہاری بابو تمہیں بٹھا کر تھوڑے ہی کھلائیں گے۔“
”تب ہم کیا کریں؟“
”کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“
”کب کریں؟“
”کل کے کھیل میں ایک کوڑھن کا پارٹ ہے، وہی کموڈ۔“

بندرہ کو ایسا لگا جیسے اسے آسمان پر اُٹھ پال کر نیچے پھینک دیا گیا ہے۔ سمجھی پھٹی آنکھوں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگا۔
”کرو گے.... پولو....؟“

”ہمارے پاؤں میں گھاؤ ہے۔ اسی لئے یہ پارٹ تم کو کرنے کو کہتے ہیں بابو صاحب؟“
”ایسی بات نہیں۔ بات مٹانے ہوئے ڈاکٹر کی بولا۔ ”تم وہ پارٹ اچھی طرح سے کر سکو گے۔ اسی لئے تمہارے۔“ ٹھیک ہے۔
”آرام کرو۔“
ڈاکٹر کیڑے کے بدلنے کے بعد بندرہ محسوس

کرنا رہا جیسے اس کے ہاتھ پاؤں اور جگر جگہ کوڑھ پھیرت گیا ہے۔ اس کا سارا جسم پھوڑے کی طرح ڈھکنے لگا ہے۔
 کچھ دیر بعد کمپنی کا ایک چھوٹا کرا اس کے پاس آیا اور بولا۔ "جلو ہی، منجور صاب بلا رہے ہیں۔"

وہ اٹھ کر اس کے ساتھ ہولیا۔
 "برج موبن بہاری بالو کچی ٹک اسٹیج پر بری تھے پیڑ و ٹیکس کی روشنی میں بیٹھے ایک ساتھی کی مدد سے پیسے گن رہے تھے۔
 "بندہ کہہ دیتے ہی بولے "آؤ بندہ بیٹھو۔"
 بندہ سامنے بیٹھ گیا۔
 "کیا بات ہے...؟" بہاری بالو اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے "کل کے ٹانگ میں کام نہیں کر سکے کیس؟"
 بندہ معنی خیز لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا خیال ہے بلیو۔۔۔۔"

بندہ کیا جواب دے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔
 "بیٹھے سے تو کام نہیں چلے گا۔"
 بہاری بالو بولے "دیکھ ہی رہے ہو کمپنی گھاتے میں جا رہی ہے"

بندہ بولا "میری طبیعت ٹھیک نہیں بالو صاحب کل کچھ دھوکے کی چوٹی چاہتا ہوں"
 "چھٹی لے کر کہاں جاؤ گے؟"
 "گھاؤں!"
 "جیسی مہب لی مرضی!"
 بندہ چند لمحہ وہاں بیٹھ کر اپنی چارپائی پر آ گیا۔

کل وہ بہاں سے چلا جائے گا۔
 یہ سوچ کر وہ اپنے تئیں اُداس ہو گیا۔ وہ جانتا ہے اب کمپنی والے اُسے کھانا نہیں چاہتے۔

آج کل نئی دہلی

صاف جواب نہ دے کر دوسرے بہاؤں سے اس کے منہ کو پھٹس پھٹنا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ بہاؤں سے جائے گا کہاں۔
 سو مال کی کوئی خبر نہیں۔ اپنا کھڑی کھوڑا ٹھکانہ نہیں۔ وہ پھر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

کچھ دیر بعد کمپنی کے تقریباً سب ملازم کھانا کمرے گئے تھے۔ صرف ایک کنو، شلو و قیاتی کے بول دوہرا رہا تھا۔ اس وقت ملگن بھی ڈائلاگ بولتا سناتی رہا۔
 جلدیش: اے اٹھ تو رو رہی ہے۔ تمہیں ضرور رونا چاہیے۔ اتنا روؤ کہ تباہی کا کھڑو چل جائے۔ اور یہ سیر کر جیسے سونے چاندی سے لا دیا، خوشبو اور سیڑیوں سے سب یا، لیکن اندر سے غیظ ہی رہا۔ اب گروا دستر پہن کر ہی اس پر پردہ ڈالا جا سکتا ہے۔
 کنو: تم کون ہو دیوی۔ اس جنگل میں اسی کی کیوں بیٹھے ہو؟
 جلدیش: اس سنا میں سب اکیلے ہیں ایک دھرم کے سوا اپنا کوئی نہیں۔
 کنو: دیوی، تم کو کس کی بھگتن ہو اور شاید برہنہ بن جا رہی ہو۔
 جلدیش: ہاں۔

جلدیش کے مکالے سننے ہوئے بندہ کہیں کھو گیا تھا۔ کل یہ پارٹ وہ کیا کرتا تھا۔ لیکن نہ تو وہ چنتا منی بن سکا جس کے پیچھے گزرتی ہلا مشکل دیوانہ ہوا تھا۔ اُس نے گروا پر خورے پئے اور نہ ہی دھرم کرم کو جانا۔ نہ ہی برہنہ بن کا راستہ اختیار کیا۔ پھر اٹھ کھنوں رونے لگی۔

جلدیش ڈائلاگ بول کر سننے لگا تھا۔ ہنسے جا رہا تھا۔ بندہ پریشانی

کے عالم میں چڑھ کر لولا۔ جلدیش، سکھی سونے نہیں دوگی۔

جلدیش کی سنٹی رگ گئی۔
 تمہو کا پردہ گر گیا۔ اب بندہ کو پار کا اندھیرا بھی نظر آنا بند ہو گیا تھا۔ پاؤں کی ملن بڑھ گئی تھی۔ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔
 "اے اتنا اداس کیوں ہے بندہ، اتنا دکھی کیوں ہے۔" نے جلدیش کو ٹوک کر اچھا نہیں کیا۔ اچھا تھا وہ بول رہا تھا، تو بھی اس کو سن ہی من دوہراتا۔

وہ منہ ہی منہ جلدیش کے کپے رکالے دہرانے لگا۔ وہی کچھ کے رونے والا ڈائلاگ

○○

چھوٹوں کی وادی

رفتہ سروس

منظوم ڈرامہ، جرمز صوف اہل تخلیقی لہذا لگا بدلت ہمارے جہانانی فوق کی لکھن کا لکھت بننا ہے بلکہ میں بہتر نہ رہی بنے کا درس لگایا دیتا ہے۔
 قیمت: سولہ روپے
 پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹرز ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

کون جیتا کون ہارے

دو اکھروں کی کہانی، سوکھت، تیز مزاجی کی پڑھنا۔
 چتر گزرتے لے کر ہمیں روکنا، غائب۔
 قیمت: آٹھ روپے

جہارتی پارلیمنٹ

جس کا مطالعہ: بچوں اور بڑوں دونوں کے لیے یکساں مفید ہوگا
 صفحات: ۸۰۔ قیمت: ساڑھے سات روپے

مطالعہ کا پتہ: پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹرز،

ڈسٹری بیوٹرز، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

پر اے ہوتے دکھ

بیٹھا تھا اور بڑے بوجھوں سے
منا بھی تھا کہ صبر کر دے صبر کرنے والوں کے
ساتھ اللہ فرم دے۔ اس کے گھر دیر ہے
لیکن اندھیر نہیں۔ آج اس کے قائل ہم بھی
ہو گئے تھے جب ڈاکٹر صاحب نے بہت
دیر تک دادی کی بیض ٹکڑے کے بعد اور نگلے
میں بسنے کے ہوئے آکر سے اُن کی دھڑکنوں کو
گنے کے بعد بتایا تھا کہ اب یہ کہیں گی نہیں۔
... بس کل صبح یاسنا ہم ک
ابو اور منجیلے چاچا بھی اس وقت
وہیں تھے۔ دونوں کے جہروں پر اُداسی
تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی بات سن کر ابڑھاؤش
رہ گئے تھے۔ لیکن منجیلے چاچا نے پھر بھی
کہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب، اس بات کا اندازہ
تو نہیں سمجھتا۔ مگر تجھ ان کی سانس
آسانی سے چلتی رہے، اس لئے آپ کو
کہو یا تھا۔“

”نہیں“ اب اکیس دینے سے بھی
کوئی فائدہ نہیں۔ ”جواب میں انہوں نے
سلاٹن کی ٹول کو ہلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”اتیں
کچھ کچھ ہوش بھی ہے۔ ویسے میں نے ذکر کرنا
کا اچھلنے دے دیا ہے۔“

موٹن ٹیلر، یوکارو، بہار ۸۲۹۱۴۳

آج کل نئی دہلی

یہ سن کر ہم دونوں کھائیں کی خوشی
کا ٹھکانا نہیں رہا۔ ہم نے آخر صبر کیا تھا
اس کا پھل تو نہیں ملنا ہی تھا یعنی دیر
اب بالکل نہیں تھی۔ بس کل صبح یاسنا ہم
تک کا اندھیرا تھا۔ پچھلے دو ماہ سے ہم
اس دن کے انتظار میں تھے۔ جب سے
دادی بیمار پڑی تھی۔ دیوار یا کسی آدمی کا
سہارا لے کر چلنے تو سکتی تھی، لیکن جاوول
یا روٹی کھانا انہوں نے بند سا کر رکھا تھا۔
بس دوائیں اور پھلوں کے رس پی سکتی تھی۔
دوسرے جیسے وہ بستر سے اُٹھنے کے لائق
بھی نہیں رہی تھے وہ لوگوں کو بچانے سے
بھی انکار کرتے تھے۔ دھیرے دھیرے ان
کے بولنے اور سننے کی طاقت بھی جاتی رہی۔
نہ جانے وہ کیا کیا بولتی۔ امی اور ابو بھی ان
کی بات سمجھ نہ پاتے۔ دادی کو جب اپنی
لاجاری کا احساس ہوتا تو وہ بولنا بند کر دیتی۔
اور پاس بیٹھے ہوئے آکر می کا سر ٹٹونے جیسا
سہلائے لگتی۔ امی کبھی سکتے لگتی اور کہتی۔
”جانے انجانے ہم سے جو غلطی ہوئی ہو اُسے
معاف کر دینی جانا اماں۔“

الوشا یاد ان سب سے اکتاتے تھے۔
وہ دادی کے کمرے میں بھی کم ہی جاتے۔
امی کے صند کرتے پر ایک دن وہ بھی دادی

کے پاس گئے۔ اور بولے۔ ”اپنے بیٹوں کا دودھ
بخش دو ماں۔۔۔۔۔ اس شخص سے ہم سب
کو نجات دے دو۔“
پتہ نہیں اب کس قسم کی بات کرتے
تھے اور امی کن غلطیوں کی معافی چاہتی تھیں۔
ہماری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔

جب حالت اور زیادہ خراب ہو گئی
تو ابو نے دونوں چاچاؤں کو بلوایا تھا۔
پڑوس کے جسم بھائی گئے تھے منجیلے چاچا کو لانے
چھوٹے چاچا کو فلیش گرام سے خبر دی گئی تھی۔ یہ
سب کچھ ہمیں یاد تھا۔ کیوں کہ ان سب کے
ساتھ ہمارے صبر کا بھی امتحان ہوا تھا۔ آج
ڈاکٹر صاحب کی باتوں نے ہماری ان غم گین یادوں
کے اوپر نئی کارنگ چڑھا دیا تھا اور اس وقت ہم
تمام پھپھی باتیں بھول کر خوشی سے چلا دیے
چاہتے تھے۔ من ہوا کہ حائیں اور اپنے دوستوں
کو بھی یہ خوش خبری سنا دی، لیکن گھر کے
لوگ جس طرح سے سنجیدہ تھے اُسے دیکھ کر ہمارے
بہت نہیں ہوئی۔

میں نے اپنے چھوٹے چاچا کے بیٹے مولا کا
طرف دیکھا، جو گھر سے عموماً نہ جاتا۔ وہ بھی اب
کی گود سے کھانے والی لگا ہوں سے گھٹ رہا
درال میں صبح ہم لوگوں نے اُسے کس کسٹھنے کے
دوران بُری طرح سے بیٹ دیا تھا۔ وہ بھی بڑے

ہوا تھا۔ اور مالی کی گود میں چپکا ہوا تھا۔
 چپکا ہوا کیا تھا بلکہ ماں کو بھگڑ رکھا تھا۔
 اتنا بڑا لڑکا اور اتنا ڈرنوک! ہمیں ہنسی
 آتی تھی۔ یہ بھی کوئی غریب گود میں کھیلنے کی،
 ارے نعمت! مجھے دیکھو۔ میرے بچہ کے لمبائی
 شکل کی دیکھو۔ بچہ سے سال بھر سی بڑا ہو گا۔
 لیکن کیسے ہر وقت لڑنے پھڑنے پر آمادہ رہتا
 ہے۔ دیکھا ہے کبھی مار کھانے کے بعد ای کی
 گود میں بیٹھا لیٹے ہوئے؟ اور ایک یہ صاحب
 ہیں کہ بچہ مورا جنس کر ماں ماں چلائے
 ہوئے، بھری کی طرح مہلتے ہوئے چڑھ گئے
 مال کی گود میں! بزدل کہیں کا! اگر ہمارے
 طرح شہر کے بڑے اسکول میں پڑھتا تو دیتا
 خطا ہو جاتا بھوکا چھٹی کے وقت، ڈھیر
 سارے بچوں کا شور مچا کر۔ اور گود میں بھی
 کیسے رہتا ہے دیکھو۔ مجھے ہنسی آتی۔ دونوں
 ہاتھیں بھجوتی چاچی کے پیٹ سے لپٹا لیتا۔
 ہاتھوں کا ہار ان کی گردن میں ڈال کر سینے پر
 سر رکھ دیتا۔ وہ ہوتی ہے نا بھوکے
 درخت سے سسکی مرنی سی کی ہانڈی۔ بالکل
 ویسے ہی لگتا تھا وہ۔ بھجوتی چاچی لمبی اور
 ڈبیلی تھی اور وہ موٹا مستنڈا بھینس کی طرح۔
 سوساں نقور میں چار چاند اور لگ جاتے پھر
 نقشہ یوں بنتا ایک ہٹلا سا بے حد
 گودا بھجور کا درخت اور اس کے اوپری حصے
 پر بھجور لٹا ہوا ایک بڑا سامی کا ہانڈا
 میں نے اسے وہاں نکال کر چڑھا یا تو اس
 نے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔ میرے منہ
 نکلا۔ گودھا کہیں کا؟
 کچھ دیر بعد لوگ دادی کے کمرے
 سے ایک ایک کر کے جانے لگے۔ ابو اور مصلیٰ
 چاچا پہلے جا چکے تھے۔ تبھی چاچی دادی کو
 جوں پلا رہی تھیں اور اسی وہیں بیٹھی بیٹھ پڑھ
 رہی تھیں۔

آج کل بنی دہلی

بھوتی چاچی سے انہوں نے اشارے سے سوئی
 میں جانے کے لئے کہا۔ کیوں کہ دوبر کا وقت
 ہوا جارہا تھا۔ اور کھانا ابھی تک تیار نہیں
 ہوا تھا۔
 ہم دونوں بھائی بھی چپ چاپ بال
 سے نکل گئے اور اپنے اسڈی روم میں آگئے۔ تبھی
 مجھے علی اور وقار کی یاد آئی۔ بے جاے علی
 اور وقار۔ اس وقت ان کا یاد آنا مجھے بڑا
 اچھا لگا۔ کیا گزرے گی علی کے اوپر جب
 اسے معلوم ہو گا کہ ہماری دادی اب نہیں ہیں۔
 کیسے سینہ تان کر چلتا تھا ہمارے سامنے۔
 عیسے اللہ میاں کہیں ہماری فریادیں کے ہی نہیں کہ
 دنیا بھر میں ایک بد نصیب ہم ہی ہیں۔ نہ ہمارا
 کوئی قبرستان میں دفن ہے۔ نہ
 ہمارے گھر میں کوئی نیچر ہے۔ دادی کی
 موت کی خبر سن کر بے چارہ علی تو مل کر رہ جائے گا
 سچ مانا جائے تو ہماری یہ خوشی
 جس کو آج ہم مینے کے لئے بلائے تھے، یس
 علی اور وقار نے ہی دی تھی اور ان
 دونوں کی وجہ سے ہی ہم دونوں دادی کی
 موت کے بارے میں سوچنے لگے تھے کہ یہ کب
 ہو اور ہمیں بھی ان کے غم کو توڑنے کا موقع
 ملے۔ اب پتا چلے گا ان دونوں کو۔
 وقت اور علی دونوں ہمارے ساتھ
 ہی پڑھتے تھے۔ وقار کے ابو اسی اسکول میں
 حساب کے ٹیچر تھے۔ جب ہم اسکول میں جوتے
 تو وقار ہمیں بڑے فخر کے ساتھ جاتا۔ وہ دیکھو
 ہمارے ابو جاب ہے ہیں بڑے کڑے
 مزاج کے ہیں۔ ان کا ہوم ورک ذرا ٹھیک
 سے کرنا
 ہم اس کے ابو کو سرت سے دیکھنے لگے۔
 اس سے بھی زیادہ رشک میں وقار کو دیکھ کر آتا
 تھا۔ ادا کی میں ہم غرق ہوتے جاتے۔ ہمارے
 چہرے سوئے ہوئے بیٹھنے کی مانند سفید

اور سخت ہو جاتے۔ حالانکہ وہ پیدل اسکول
 آتا تھا۔ جب کہ ہم کار سے پھر بھی نہیں اس
 سے حد ہوتا۔ ہم سوچنے لگتے کہ کاش ہمارے
 ابو بھی اسکول میں ٹیچر ہوتے تو ہم بھی وقار
 کی طرح سب کو فخر سے یہ سب بتاتے اداسی
 کی طرح لا پرواہی کے ساتھ سید ماسٹر صاحب
 کے دفتر میں داخل ہو جاتے۔ وہاں رکھے ہوئے
 چاک اور ڈسٹرے کھینٹے۔ لیکن کہاں ہماری
 کھوٹی قسمت اور کہاں وقار! اسکول کی ہر
 چیز اس کی ملکیت میں شامل تھی گدا۔
 علی بھی ہمارے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔
 وہ ہمارا پڑوسی بھی تھا۔ اس کے ابو کی نہ
 تو اتنی کرم کی ڈکان تھی اور نہ ہی وہ اسکول
 میں ٹیچر تھے۔ پھر بھی ہمیں علی کو دیکھ کر
 حلق ہوتی تھی۔ بات یہاں دوسری تھی۔ وہ
 مینے کی ہر چہرہ تاریخ کو قبرستان جاتا تھا اپنے
 ابو کے ساتھ۔ چونکہ قبرستان کافی دور تھا۔
 اس لئے ہماری کار استعمال میں لائی جاتی۔ ایک
 بھی وہ ہماری گاڑی سے ہی جاتا تھا۔ ابو
 خرد اس کے گھر کے سامنے گاڑی روک دیتے
 تھے۔ قبرستان جانے کے دن اس کی بیٹی کچھتے
 ہی بنتی تھی۔ وہ اپنے ابو کے ساتھ ہی میٹھا
 تھا اگلی سید پر۔ ہم دونوں ان دونوں کو
 دیکھتے۔ کس طرح وہ گاڑی میں بیٹھے ہی سبیدہ
 اور غاموش ہو جاتے۔ راستے بھر کچھ نہیں بولتے۔
 ان کے ساتھ ابو کے اوپر بھی یہ کیفیت طاری
 ہو جاتی۔ علی بھی اتنا ہی باخود جان پڑتا۔ لگتا
 وہ اپنی عمر کے چار باج سال چھلانگ لگا کر اجاں
 بڑا ہو گیا ہے۔ آگے کی سیٹ پر بیٹھا بیٹھا
 وہ انہیں بڑوں کے قدم کا ہر گام ہے اور ہم
 دونوں بھائی بھجوتی بیٹھ کر بیٹھے اور پیچھے
 اور اکیلے اور اور بھجوتے ہوئے جاتے۔ بھسہ
 قبرستان آتا چہار دیواری کے باہر گئے لیکن ہم
 لوگ دھڑکرتے۔ اپنے جیسے جہیزوں کے بیچ

سجھان کر رکھتے اور ان کے پیچھے قبرستان میں سے پیچھے داخل ہوتے۔ ابوالکاسم جب گھر پہنچے، مہر کو، ہاتھ اٹھا کر کچھ بددلتے۔ ہم دونوں علی کے ساتھ ہو گئے۔ اس کے ہاتھوں میں اگرچی کے دو چار پیکٹ، ماہی کی ڈیرہ اور گلاب جل، کی ایک سیٹی ہوتی۔ اس کے ابوالکاسم ایک کے مین قبروں کے نزدیک جاتے۔ ان سب کے لئے باری باری سے دعائیں کرتے۔ اور علی بڑے احترام سے ان قبروں کے سر پرانے علی ہوئی اگرچہ مٹی میں ٹھوس دیتا۔ پھر گلاب کا پانی چھڑکتا اور کچھ بھول ان کے اوپر بھیر دیتا۔ اس دوران وہ ہمیں بتاتا بھی جاتا۔

”یہ ہماری پھر بھی کی قبر ہے“
 ”یہ ہمارے خود کے ماما تھے“
 ”یہ ہمارے دادا کے بھائی“

ہم ان سب کے پاس کچھ دیر کے لئے کھڑے ہو جاتے۔ جیسے سے اوپر بے مقصدی ادھی کو لپیٹتے ہوئے وہ اسی فخر کے ساتھ اپنا کام انجام دیتا رہا۔ وہ ہماری طرف ایک بار بھی نہیں دیکھتا۔ اور ہم سمجھ کر مسلسل اسی کو نہر سے جاتے کہ وہ کب سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔
 دعائیں پڑھتے، اگرچہ جی حلائے، خوشبو چھڑکتے یا قبروں پر بھول چڑھتے وقت۔

تو اس وقت علی کا یاد آنا مجھے بڑا سکون بخش محسوس ہوا۔
 ادھر گھر میں کافی گہما گہمی ہونے لگی تھی کچھ دور اور کچھ قریب کے ڈھیر سائے رستہ دار جمع ہو گئے تھے۔ اس سے بچا چلتا تھا کہ دادی کا مرنا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ یہاں تو شادی سیاہ کے جیسا عالم تھا اویسیہ مرنے پر کسی نہ کسی بہانے ہماری ڈھلائی ضرور

آج کل کی بڑی

ہو جاتی تھی۔ کیونکہ ابوالکاسم کا پارا پرٹھا ہوا رہتا تھا۔ بھول، بڑا، ہم ازل درجے کے شیطان تھے۔ ہماری پیدائش شیطانوں کے سردار انیس کے بہان ہوئی چاہئے تھی اور کہ ہم غلطی سے اس اعلیٰ خاندان میں پیدا کر دیے گئے تھے۔ اور ابھی تو اس بڑے کام یعنی دادی کی موت سے ہمارا بھی فائدہ ہونے والا تھا۔ سو ہم سے کوئی غلطی نہ ہو جائے اس بات کی فکر ہمیں بھی ہونے لگی تھی۔ میں نے سوچا کیوں نہ علی کے پاس جا کر مل لیا جائے۔ اور اس سے موت کے آداب پوچھ آئیں کہ ہمیں اس موقع پر کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارے کسی کام سے اس بڑے کام میں خلل پڑ جائے۔ اور ہم پچھتر انہیں محرومیوں کے شکار ہو جائیں۔

کچھ دیر کے بعد ہم لوگ علی کے بہان سے بڑے محنت لاکھ ہو کر لوٹے۔ اس کی باتیں ہم دونوں کبھی میوں نے خود سے سنیں۔ اور ان بڑی بڑی باتوں کو اپنے چھوٹے سے دماغ میں خوب اچھی طرح سے بھر لیا تھا۔ بیوی و بچہ کی کم دونوں بھائی اس وقت بھوک کے باوجود سنبھلے اور کچھ دار دکھائی پڑ رہے تھے۔ گھر پہنچنے پر ہم نے ایک عورت کو بہت زور سے روکے دیکھ کئی عورتیں اُسے تسلی دے رہی تھیں۔ مجھے خدشہ تھا کہ دادی کہیں مرتے نہیں ملیں۔ ہم فوراً ان کے کمرے میں پہنچے۔ سلائن کا پانی ان کے جسم میں اب کچھ قطرہ قطرہ پیچ رہا تھا۔ کسی سے کچھ پوچھنے کی جرأت مجھے نہیں ہوئی۔ میں نے دادی کے چہرے کو بہت غور سے دیکھا۔ سانس کے جاری رہنے کا تین تو نہ چلا۔ لیکن آنکھوں کے پاس پتلیوں پر اب بھی کچھ پکپکاہٹ تھی۔ یعنی دادی ابھی زندہ ہے۔ تو یہ عزت اس طرح سے کیوں رو رہی ہے۔ میری کچھ سمجھ

میں نہ آسکا۔ علی نے تو بتایا تھا کہ جب موت ہو جاتی ہے تب سب سے پہلے سانس رگ جاتی ہے کہیں سے کوئی حرکت نہیں ہوتی اور جسم کا ہر ایک حصہ ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ اتنے سے بھی پتا نہ چلے تو لوگوں کا روزنا دھوا دیکھ کر جان لیسا جلد ہیے کہ موت ہو چکی۔ اس موت کا متواتر دونا مجھے حیرت میں ڈال رہا تھا۔ اسی وقت کسی نے بتایا کہ وہ عورت دادی کی چھوٹی بہن تھی اور اسی وقت وہاں پہنچی تھی۔ آج وہ بیسیوں برس کے بعد اپنی بڑی بہن سے مل رہی تھی۔ اس لئے رو رہی تھی۔ خیر، جب ہمیں یقین ہو گیا کہ دادی ابھی زندہ ہی ہے تو ہم رسوئی کی طرف بڑھے۔ بھوک اب غور نہ تھی۔

رسوئی میں چھوٹی چاچی اکیلی اپنے کام میں مصروف تھی۔ ایک بلیٹ میں ڈھیر سا ری روٹیاں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ ایک بڑی دیکھی میں خوشبودار سانس والی مہری۔ چھوٹی چاچی سلاد کاٹنے میں لگی ہوئی تھی۔

گھر کی دونوں نوکرانیاں ہنسنے بھرے غائب تھیں۔ ایک کے گھر میں شادی تھی۔ اور دوسری۔۔۔۔۔

کی ساس بہار۔ اہی کو جب یہ خبر ملی تو وہ پریشان ہو گئی تھیں۔ اس نے ابڑے کہا تھا ”اتنے سارے کام۔۔۔ اور میں اکیلی۔۔۔ کیسے ہو سکے گا یہ سب؟“ مگر اتفاقاً کچھوٹی چاچی اسی دن یہاں آگئی اور مسئلہ حل ہو گیا۔ چھوٹی چاچی نے آتے ہی رسوئی سنبھال لی تھی۔ اور تب سے میں۔۔۔۔۔ اسے وہیں دیکھتا آ رہا تھا۔ دادی کے کمرے میں یا ادھر ادھر بہت ہی کم۔

پینے میں شرب الودان کا جہرا، میلی سی ساڑی میں ہر وقت آن کا خاٹوٹ رہتا

ن کے ہاتھ کا پردہ سا ہوا کھانڈ بھی کبھی جھے بڑا عجیب سا لگتا تھا۔ اس کی وجہ ناید ابھنی پن کھتا۔ نہیں تو گھر میں بھلی باجی بھی موجود تھی۔ وہ دو ایک سال میں ایک آدھ بار ہمارے ہاں آتی رہتی تھی۔ ہم دونوں بھائی ان سے ذرا بھی پس شرماتے تھے۔ وہ ہم دونوں کو ڈانٹ بھی دیتی تھی، جس کے موضوع ہم اس سے پیسے مانگنے میں ذرا بھی نہیں جھجکتے تھے اور پورنی چاچی.....

ان کا بیٹا مرلا جب ہم سے عاجز ہو کر روتا ہوا ان کے پاس رسوئی میں جاتا تب کچھ نہ بولتی۔ ہم ڈرتے رہتے۔ وہ ان سے کبھی ہماری شکایت نہ کرتی۔ اس کے رشتہ اتنی ہی پیارا اور اسی شفقت سے وہ ہمیں کھانا کھلاتی تھی۔

چھوٹی چاچی سے یہ ہماری سپیلی ملاقات تھی۔ ان کی شادی میں بھی ہم لوگ نہیں جا سکتے تھے۔ گاؤں میں ان کی شادی میں سال قبل ہوئی تھی۔ جب دادا زندہ تھے۔ یہ انہیں کافی عرصہ تھا۔ ابو کی رائے تھی کہ چھوٹے جا چا پیلے اپنے بیروں پر کھڑے ہر جائیں۔ مگر دادا نے ابو کی بات نہیں مانی تھی۔ ابو کو نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے چھوٹے چا چا کی سٹادی کر دی تھی۔ اس کے کچھ ہی دنوں کے بعد دادا کی موت ہو گئی تھی۔ پھر ابو دادی کو بیاں لے آئے اور چھوٹے چا چا کی کولے کر مدھیہ پر ویش چلے گئے۔ جہاں انہوں نے کڑی کا چھوٹا سا کاروبار شروع کیا تھا۔ منجھلے چا چا بھی وہیں ہمیں اس پاس رہتے تھے۔

اس طرح آج ہم چھوٹی چاچی کو پہلی بار دیکھ رہے تھے۔ نقد میں وہ اب بھی نئی نئی دلہن کی طرح بھی ہوئی تھی۔ لال گوشت

آج کل نئی دہلی

والی ساڑی میں شرمائی سدا چھوٹوں سے لدی ہوئی۔۔۔۔۔ مگر یہاں تو سب کچھ اس کے برعکس تھا۔ ان کو آئے ہوئے آنکھوں روز مرزہ چلے تھے۔ لیکن وہ ایک ہی ساڑی میں نظر آتی تھی۔ غسل کے دوران ان کی ساڑی پہنتی تھی۔ اپنی ساڑی کے سوکھنے تک جہاں تک منجھلے خیال ہے کہ مولا کے پاس بھی صرف دو جوڑے کپڑے تھے۔ ان میں بھی دونوں ہاف پیٹ۔ جمعد کی نماز اس نے شیل کے کرتے پانچاے میں بڑھی تھی۔

چھوٹی چاچی کا چہرہ بھی جب سے آتی تھی ایک سا تھا۔ بالکل خاموش۔۔۔ کسی پرانے تالاب کا سا کھمبرا ہوا۔ چھوٹے چا چا بھی اس سے بہت الگ قسم کے نہیں تھے۔ وہ بھی ہمیشہ چپ ہی رہتے اور کسی نہ کسی کام میں لگے رہتے۔ کچھ سامان لانا ہوتا، کسی کو ملانا ہوتا، کسی کام سے جانا پڑتا تو منجھلے چا چا اور ابو انہیں کو حکم دیتے تھے۔

دوسرا، میسرا، جو بھٹا اور پھر بانجواں دن بھی گزر گیا۔ دادی دلی کی دلی ہی رہی۔ گھر میں موجود تمام لوگ دن بھر میں کم از کم ایک بار ان کے پاس ضرور بیٹھے لیکن اب ایک انٹرنیٹ ان کے چہروں سے نمایاں ہونے لگی تھی۔ ابو اور منجھلے چا چا پہلے ہی سے کہیں زیادہ فکر مند دکھائی پڑتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب آنے اور دھیرے دھیرے نہ جانے کیا بول کر چلے جاتے جاتے پیتے وقت اس دن منجھلے چا چا نے ابو سے کہا۔ ”بھائی صاحب، پتا نہیں، خدا کو کیا منظور ہے۔ پرسوں میرا ایک میڈیٹر ہونے والا ہے۔ اگر میں وقت پر نہیں پہنچا تو سب گزر پڑے ہو جائے گا۔ آپ تو مانتے ہیں..... اینڈوائس کمیشن بھی دے چکا ہوں!“

”قرباب کھلا کیا جا سکتا ہے؟“ اپنے سنگریٹ کی لمبی ہونچکی راڈ کو راڈھان میں جھارتے ہوئے کچھا۔ مال کی حالت تو تم دیکھ ہی رہے ہو..... اب تب ہونچکی ہوئی ہیں۔ تمہارے جلنے پر مجھے اعتراض نہیں ہے۔ لیکن اس وقت تمہارا چلا جانا مناسب بھی نہیں ہے۔

”میں دوسرے دن نوٹ بھی تو آؤں گا۔“

”اور اگر اسی دوران کچھ ہو گیا تو؟“

”یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں بھائی“

صاحب کہہ کر کھڑا ہوا؟ جس گاڑی کو لے کر

میں آیا ہوں وہ بھی دوسرے کی ہے۔

”بھائی صاحب“ میں تو نہیں جانے

کی صلاح ہرگز نہیں دوں گا! آگے تم جانو

اور تمہارا ایمان۔ لیکن ایسے موقعوں

پر ہی تو خدا ہمارا ایمان لیتا ہے.....

ہماری قربانی، خلوص اور ہماری محبتوں

کو پرکھتا ہے۔ والد صاحب کی موت کے

وقت یاد ہے نہیں! جب ٹرنک کال آیا

تھا تب رات کے بارہ بج رہے تھے۔

دوسرے دن ہی مجھے ایکسیڈنٹ کے کانٹریکٹ

پراسس کرنا تھا۔ باہر کے ملکوں میں پلائی

کا کام کرنے کے لئے میں کتنے ہاتھ پیر مار رہا

تھا۔ اسے تم سے زیادہ اور کوئی نہیں جانتا۔

اور وہ ایک گریڈن چانس تھا.....

مگر میں نے اس کی کوئی پرواز کی تھی۔ میں

سب کچھ چھوڑ کر اسی وقت روانہ ہو گیا تھا۔

منجھلے چا چا یہ سن کر خاموش ہو گئے تھے۔ لیکن

چہرے سے بے جا جانی بدستور عیاں تھی۔

ابو نے گھسی کے پیچھے پتے جھاتے ہوئے پھر

کہا۔ اور اس کانٹریکٹ کے لئے جانتے ہو

میں نے پچاس ہزار روپے کا جو.....

Earnest money

اب تک واپس نہیں کیا گیا ہے۔ کام ہاتھ سے

دسمبر ۱۹۹۲ء

کھانسی، سوجھ بھجھ، اب اس کی صورت کبھی
 دلوں کا کھنسا ہے چرخہ ان کی کوئی غلطی نہیں
 ہے۔ اس لئے وہ چپکس مزار پر رہتا ہے۔ اب
 پہلے خندیں چلائے گا۔ لیکن میں بھی
 شکست منانے والا نہیں ہوں، عدالت
 تک گھسیٹوں گا سائون کو!"

لگا اتر بولنے لگے اٹھ پڑیں گے
 مجھ کو پھر آرام سے مری پر بیٹھ گئے۔ دونوں
 پاؤں ذرا پھلا کر۔ سمجھنے چاہئے ان کو
 دیکھتے ہوئے کہا۔ "سو تو کھٹک ہے
 سبانی صاحب۔ لیکن آپ تو اب سیدیش
 ہو چکے ہیں۔ میں ابھی اس لائن میں نیا
 ہوں۔ شروعات ہی اسی ہوئی تو بعد میں کون
 پوچھے گا مجھے۔ پھر سیدانہ تو میں نے بھی جمع
 کر دیا ہے!"

ابو دینانی کو سہلاتے ہوئے بولے۔
 "اب میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ میں
 تمہاری کامیابی اور ترقی کی دعا ہر روز
 کرتا ہوں۔ لیکن ایسا کچھ کچھ مست کر کے کل کو
 جگ ہنسائی ہو۔۔۔۔۔ لوگ کھبتیاں کسے
 لگیں کہ لوہہ دیکھو۔ بڑے رئیس بنے پھرتے
 ہیں۔ ماں کو ایک مٹھی مٹی تک دینے کی فرصت
 نہیں۔" سمجھنے چاہا کہ وہ خاص کرش ہو جانا پڑا۔
 بریٹنی کے عالم میں کبھی وہ کچھ سوچے جا رہے
 تھے۔ اور کچھ بولنا بھی چاہ رہے تھے۔ لیکن
 جھجک رہے تھے۔ کیونکہ چھوٹے چاچا بھی ہیں
 یہ موجود تھے۔ وہ دادی کی دوا والے کمرے
 پڑھ رہے تھے۔ جو پچھلے دو مہینے سے کھسے
 جا رہے تھے۔ سمجھنے چاہئے ان سے کہا
 "میں ذرا گاڑی ڈرائیور کو دیکھو تو۔۔۔۔۔
 اُسے یہیں رہنے کے لئے کہہ دو۔ پتا نہیں
 کہاں مانا پڑ جائے۔"
 چھوٹے چاچا اس کو چلے گئے تو اب
 نے حیرت زدہ ہو کر ان کو دیکھا "خدا کی قسم!"

کیا تم واقعی کوٹنے کا ارادہ کر چکے ہو۔
 سمجھنے چاہئے سب اپنی بات کہہ رہی
 ڈالی۔ "نہیں سمجھائی صاحب، میں سوچ
 رہا تھا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں جیل
 کو بھیج دوں۔ کل گاڑی سے ہی۔ اس سے کم سے
 کم یہ ہو گا کہ بعد میں پرنسٹن میں مجھے واپس
 مل جائے گا"

"جیل تیار ہو گا جانے کے لئے پندرہ
 تو نہیں، لیکن اب تو کی پریشانی ضرور بڑھ گئی
 تھی۔ وہ نئی سگریٹ سلگانے لگے تھے۔ اور
 جیل سے یہ بات کہے گا کون کھائی؟ وہ
 بھی تو اسی ماں کی اولاد ہے۔ ایسی کفری میں
 کون جانا پسند کرے گا! تم سوچو۔۔۔۔۔
 تم سے زیادہ دور اور تم سے زیادہ مشکلوں
 کا سامنا کر کے وہ یہاں آیا ہے۔ بیچارے
 کا ہاتھ بھی تنگ ہے کچھ بھی بیوی بچے کے
 ساتھ آیا ہے۔ ماں کی حالت دیکھ کر اس
 زیادہ صدمہ سنا دیدی اور کسی کو پہنچا ہو۔
 لیے لیے کش لینے اور جلدی جلدی بولنے
 کی وجہ سے اب وہ ہنسنے لگے تھے۔ لیکن سمجھنے
 چاہا جیسا ہی چپک چپک قسم کے آدمی معلوم ہوتے
 تھے۔ انہوں نے اپنی ہتھیلیوں کو ایکٹو مرس
 میں پھینا کر سر کے پیچھے سہارا دیتے
 ہوئے کہا: "سبانی صاحب، آپ
 کہیں گے تو وہ ماں جانے گا۔ بس کل جائے گا
 اور پڑوسوں کوڑھ آئے گا۔ جب ماں
 ابھی تک کھٹک ہے تو انشاء اللہ دو ایک
 دن اور کچھ نہیں ہو گا!"
 "نا بابا نا۔۔۔۔۔ یہ گناہ مجھ سے نہیں
 ہو گا کہ مرتے وقت کسی بیٹے کو ماں سے
 جدا کر دوں۔ پھر جیل گیا وہ دو دودھ پیت
 جھوڑا ہے، جب چاہا، جہاں چاہا دوڑا لیا۔
 ۔۔۔۔۔ انکار کیا تو ٹرانٹ دیا!"
 سمجھنے چاہا جواب میں کچھ بولتا ہی

چاہتے تھے کہ تو چھوٹے چاچا کو اس طوفان کا
 کوڑا موش ہو گئے۔ ان دونوں نے چھوٹے
 چاچا سے کچھ کہا نہیں۔ لیکن دوسرے
 روز وہ خود بخود جانے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔
 شاید انہوں نے اب تو سمجھنے چاہا کی باتیں
 سن لی تھیں۔ اپنے ساتھ وہ مولا اور چھوٹی
 چاچی کو بھی لے جا رہے تھے۔

چھوٹی چاچی کو جب ان کے جانے
 کی خبر ملی تو ان کا چہرہ اور ملول ہو گیا۔ رات
 میں کھانا لگا تے وقت انہوں نے چھوٹے
 چاچا سے کہا۔ "تم کل جا رہے ہو؟"
 "ہاں، بڑے کھٹکے لے گیا ہے۔"
 ایک ضروری کام آن پڑا ہے۔"

چھوٹی چاچی کچھ کچھ نہیں بولی۔۔۔۔۔
 انہوں نے کچھ کھسک کر کہا "روشن میں
 جا رہا تھا۔۔۔۔۔" لیکن لفظ تھے کہ باہر
 نکلنا نہیں چاہ رہے تھے گویا۔ انہوں نے
 ایک بڑا نالہ موند میں بھر لیا تھا۔ لگا وہ
 کھانسی رہے ہیں۔ لگائے کی طرح صرف جڑ
 ہلا رہے ہیں۔ ان کی نگاہیں کھانے کی پلیٹ
 کو نہ دیکھ کر کہیں اور دیکھ رہی تھیں۔ چھوٹی
 چاچی نے پوچھا۔ "کیا چاہ رہے تھے آپ؟"
 "یہی کہ تم بھی ساتھ چلتی ہو تو کھٹک
 رہتا!"

"میں۔۔۔۔۔؟ آسمان جی کی حالت دیکھ
 رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کب روح
 نکل جائے۔"
 "دیکھ تو رہا ہوں۔ مگر مجھے ڈر ہے کہ
 کہیں تمہاری طبیعت اور زیادہ نہ خراب
 ہو جائے۔ اسی لئے میں کہہ رہا تھا۔"
 "مجھ پر کیوں بولتے ہو؟"
 "مجھ پر کھانا میں کیوں بولنے لگا؟"
 پھر نے چاچا کو حیرت ہوئی یا انہوں نے
 جان بوجھ کر مہذ کا ذائقہ بدلا، کچھ صاف نہ

ہوسکا۔

”میری طبیعت تو ایک پہاڑ ہے تہاڑے لئے۔“ چھوٹی چاچی ٹھٹھوس پر سر ٹکاتے ہوئے بولی۔
”سچ کیوں نہیں بولنے کے پیسے ختم ہو گئے ہیں اور اب واپسی کے لئے بھی تم کو سوچنا پڑ رہا ہے۔“

چھوٹے چاچا چپ چاپ کھانا کھاتے رہے۔ اگر کھارہے تھے تو...
مولا کو جب اپنے جانے کی خبر ملی تو وہ بہت غرض ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو ہم دونوں سب کی خود ہی تھی کہ اب اسے کوئی پڑائے لگا نہیں اور نہ ہی اب اس کی جب میں مینڈرک کے کچے چھپ کر رکھے ہوئے ملیں گے۔ اب اسے ہم دونوں سے نجات ملنے جا رہی تھی۔ اس کے خوش ہونے کی دوسری وجہ موٹر کار تھی۔ جس میں آج وہ سنا بد پہلی بار سفر کرنے کو جا رہا تھا۔ پورے دن کاسفر۔

چھوٹے چاچا کو دوسرے روز سچر لوٹ کر آنا تھا۔ مگر چھوٹی چاچی وہیں ٹک جانے والی تھی۔ کیوں کہ ان کا مکان بہت کم آبادی والے علاقے میں تھا اور سڑک تہہ در تہہ سے بند پڑا ہوا تھا۔ زمانہ ٹھیک نہیں۔ چوری وغیرہ کبھی بھی ہو سکتی ہے۔ اور جب سے وہ آئی ہے اس کی طبیعت کبھی ٹھیک نہیں ہے۔ بہال کی آب و ہوا شاید اس میں آ رہی ہے۔ مولا کو اسکول میں داخلہ بھی دلوانا ہے اسی طرح کی باتوں کا اوڑھنا اوڑھے ہوئے وہ تینوں جانے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔

روزی طرح دوسرے دن بھی چھوٹی چاچی سو کر سب سے پہلے اُٹھتی تھی۔ دادی کا ہنغمہ سے بھرا ہوا محال دان اور بڑا بڑا صاف

کیا۔ انہیں دھو مائیکر سربانے رکھا اور جڑی سہ ہاتھ دھو کر ناشتہ بنانے کی تیاریاں لگ گئی تھیں۔

جب ہم دونوں روٹی کھا رہے تھے تب مولا وہیں ایک کونے میں بیٹھ رو رہا تھا۔ اس کے سامنے بھی روٹی رکھی ہوئی تھی۔ سبزی کا برتن ایک طرف اونڈھا پڑا ہوا تھا۔ جس پر کھجیاں بھینھنا رہی تھیں۔ مجھے تعجب ہوا۔۔۔۔۔ چھوٹی چاچی مولا کو یوں کبھی روتا ہوا نہیں چھوڑتی تھی۔
”مولا کیوں رو رہا ہے چھوٹی چاچی؟“ میں نے پوچھا۔

”ایسے ہی؟“ انہوں نے بڑا سا جواب دیا۔
”ایسے ہی کیوں؟ کل تک تو یہ جانے کے نام پر بہت خوش تھا۔“
”پاکل ہے۔ مہاری دادی کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔“
”تو آپ ہی لوگ کیوں جا رہے ہیں؟ چاچا سے کہئے ناکہ ٹھہر جائیں۔“

جواب میں جب انہوں نے اور روٹی کے لئے پوچھا تو مجھے خاموش ہو جانا پڑا۔ کچھ دیر کے بعد وہ لوگ چلنے کے لئے تیار ہو گئے تو اتنی نے ان کو دادی سے مل لینے کے لئے کہا۔ دادی کی آنکھیں بند تھیں۔ چھوٹے چاچا نے جھجک کر کہا۔
”ماں! ہم لوگ جا رہے ہیں ماں...۔۔۔۔۔ تم سُن رہی ہو نا! ہم لوگ جا رہے ہیں...۔۔۔۔۔ دادی کے جسم میں ذرا سی حرکت ہوئی۔ پہلے انہوں نے ہاتھ اٹھا ناچا ہا مگر اٹھنا سکلیں۔ ان کے مونٹوں سے بھر بھر اٹھ سی آواز آئی۔ ”کو۔۔۔۔۔ و۔۔۔۔۔ ن ہے؟“
”ماں میں ہوں چھوٹے...۔۔۔۔۔ میں چھوٹے ہوں ماں!“ اور وہ یکایک رونے

لگے۔ عورتوں اور بچوں جیسی اونچی اونچی آواز میں۔۔۔۔۔ ماں نے ان کو سنبھال لیا۔ نہیں تو وہ دادی سے لیٹ ہی پڑتے۔ ان کا اس طرح ہلک بھلک کر رونا مجھے بڑا عجیب سا لگا۔ ان کی آنکھیں حاروں دھار دھار سوسپا رہی تھیں۔ اور بچائیوں کے درمیان ان کی آواز بڑی مشکل سے ایک ایک کر باہر نکل رہی تھی۔ ”میں معاف کر دو ماں۔ ہم لوگ جا رہے ہیں۔ ان کا رونا کسی طرح سے کم نہیں ہو رہا تھا۔ اگر غالباً کچھ پیسے ہوئے ان کو ہمارے لئے تھے۔“ چھوٹے، ایسے روتے ہیں کہ خدا کے آگے کسی کی جلی ہے!“ وہ ان کو کھانے کے ساتھ ڈانٹ بھی رہے تھے۔

چھوٹے چاچا کو روتا ہوا دیکھ کر چھوٹی چاچی بھی سسکنے لگی تھی۔ پھر وہ بھی زور سے رونے لگی۔ اسی اس کو سمجھا رہی تھی۔ چھوٹی بہو سب ہوجاؤ۔ ماں جی کو کیا لگ رہا ہوگا تم لوگوں کو ایسے روتا ہوا دیکھ کر؟ اب بس کرو میری بہن۔ مہارے جتنے آئسو کریں مے ماں جی کو اتنی ہی زیادہ تکلیف ہوگی۔
لیکن ان باتوں کا چھوٹی چاچی کے اوپر ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔ وہ اسی طرح رونے جا رہی تھی۔ ان کو جب کوانے میں امی کا چہرہ ایک دندو گرتے گرتے جی۔

چھوٹے چاچا اور چھوٹی چاچی کو بھی روتے ہوئے دیکھ کر مجھے علی کی بات بھرا دیتی تھی۔ آنکھیں دادی کے جہرے پر گر کر ہونٹیں۔ سینے کے پاس کی چادر کے پاس کا حصہ بہت ہوئے ہوئے اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ پلکس رتق کے پر کی مانند ہل رہی تھیں۔ میں ایک بار پھر شش و پنج میں پڑ گیا۔ دادی انتہا سے تیر لوگ ابھی کیوں ماتم کر رہے ہیں۔ ان کے رونے کی وجہ آخر کیا ہو سکتی ہے؟“
گھڑی کے اشارے ہوئے مکمل ان کی

سکیوں کی آواز فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔

اور دوسرے دن بھی بہت صبح۔

تب شاید مجھے پوری طرح سے نہیں

ہمو پائی تھی۔ لوگ کہتے ہیں شاید اسی وقت۔

..... شاید اسی وقت دادی کی موت

ہوئی ہوگی۔ ہم لوگوں کو تو بہت دیر کے

بعد بتایا جلا تھا۔ جب اسی لمحے میں ان

کے پاس، ان کے کھلے ہوئے پیروں کو دھکنے

کے لئے۔

ہمارے اٹھتے ہی اوتے مولوی صاحب

کو بلا لانے کے لئے کہا۔ اسی اُس وقت

تلاوت کر رہی تھیں۔

متعجب چاہی ایک طرف پاؤں

پسارے ہوئے کچھ سہم سہمی ہوئی تھی۔

دادی کا پورا جسم اسی چادر سے ڈھک دیا

گیا تھا۔ باقی عورتیں ادھر ادھر آج رہیں

متھلے چاچا کہیں دکھائی نہیں پڑ رہے تھے۔

منجھلی چاچا کا گم گم چہرہ۔

ملاوت کی آواز۔

اور اگرچہ کی خوشبو، ان سب سے

مل کر کرے کے ہر حصے اور وہاں کی ہر چیز

کو ایک بے حد دلاوے اور آدمی کو سناٹ

کہہ دینے والے احساس سے ڈھک گیا تھا۔

غسل کے بعد چھوٹے چاچا کا انتقال

ہونے لگا تھا۔ جنازے کی پوری تیاریاں کرنی

لگی تھیں۔ شام ہونے تک بہت سارے

لوگوں نے اسی دن عین کر دینے کا مشورہ دیا۔

اور انتظار رکھنا مناسب نہیں بتایا گیا۔

جب لوگ جنازے کو اٹھا کرے جانے

لگے تو گھر کی عورتیں بھی رونے لگیں۔ چھوٹی چاچا

اجی، دادی کی چھوٹی بہن اور نکلے کی دو چار

دوسری عورتیں بھی ان کا ساتھ دے رہی

تھیں۔ مجھے چھوٹی چاچا کی لاخاں آیا۔ ان کی

طرح پر مجھے تو ڈھنگ سے کوئی توہین نہیں

آج کل بھی دہلی

گدھا تھا۔ آؤ اور منجھلے چاچا کو ہم نے ابھی تک دوتے

ہوئے دیکھا ہی نہیں تھا۔ منجھلے چاچا جو قبر

لکھوانے کے لئے صبح سے ہی کھاگ دوڑ کر رہے

تھے اور اب مسلسل اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے

تھے۔ اپنے کچھ خاص دوستوں کے ساتھ

جنازے کو لے جاتے کے وقت ہی وہ باہر نکلے

دوسرے دن سے جہانوں کا لوٹا شروع

ہو گیا۔ قرآن خوانی کے بعد منجھلے چاچا اور

چاچا بھی ٹوٹ گئے تھے۔ لیکن چھوٹے چاچا اب

بہت نہیں آتے تھے۔

دوسرے دن..... تیسرے دن...

..... چوتھے دن..... اور آج چودہ

پندرہ برس تک وہ نہیں آئے۔ ہم آج بھی

علی کی طرح مینے میں ایک بار قبرستان جاتے

ہیں۔ اسی کی طرح۔ دادی کی قبر پر فاختہ

پڑھنے کے واسطے۔ لیکن بہت ساری

باتوں کے ساتھ میرا ایک بات آج تک

نہیں سمجھ سکا کہ دادی کی موت کس دن

ہوئی تھی۔ اگر اسی دن تو کیوں چھوٹے چاچا

اور چھوٹی چاچا ایک دن پہلے ہی اُس طرح

سے ماتم کر رہے تھے۔ اور کیوں دوسرے

دن ان دونوں کا وہاں نہ ہونا ہی نہیں

ایک وقت ملا تھا۔ دادی کی موت کا جشن، ایسے

انتظار کے بعد ملتی خوشی..... یہ سب جاتے

جہاں گم ہو گئے تھے اور ان کی جگہ ایک ملاں

ایک رنج، قطرہ قطرہ بھرتا چلا گیا تھا اور ہم

سچ جج سکتے گئے تھے۔ جنازے کے پیچھے

چلتے ہوئے۔

آج لگتا ہے ہمارے آنسوؤں کا

سبب دادی سے وہ کہانیوں والا چار

نہیں تھا۔ ہمارے آنسوؤں کی موت کا

ماتم تو ان زندہ رشتوں کی موت پر تھا

جو مرے ہوئے آدمی کے رشتے سے زیادہ

بڑا اور زیادہ محسوس ہوتا ہے اور زیادہ

بڑانے والا ہوتا ہے جیسے کسی مضبوط دان

کے ٹوٹنے کا درد ہلتے ہوئے دانت کے ٹوٹنے

سے کہیں زیادہ ہوتا ہے کہیں زیادہ دیر

تک ہوتا ہے۔

اُس وقت چھوٹے چاچا اور چھوٹی چاچا

کا درد ہمارے لئے اتنا بے حس تھا کہ ہم ان

کے درد میں شریک نہ کیے ہوئے تھے۔

لیکن انہوں اور سوچوں کو بخند کر دینے والا

احساس، اُن کی یاد آئے پر ہم اب بھی ہوا

کے ساتھ محسوس کرتے ہیں۔ اور اُداس

ہو جاتے ہیں اور یہ اُداسی اتنی گہری اتنی

راجی ہے کہ ہم آج تک دادی کی موت کا ذکر

کسی سے نہیں کر سکے۔

••

دستِ نکیت تصاویر میں

بچوں کے لیے بہترین تحفہ

قیمت: تین روپے

طیحات:

بزنس پلاننگ، ایگزیکٹو ڈیولپمنٹ،

پیشہ اور فنکاری، تعلیم،...

جواہر لال کی کہانی

تصویری کی زبانی

محبوب نواز اور ہندوستان کے بچے دینا

شری جواہر لال نہرو کی زندگی کے اہم واقعات

بخشش

”لالہ۔ ایک سگریٹ اور پلاؤ۔ آج تو سگریٹ بڑا مہرہ دے رہی ہے۔“ میں نے وہ سگریٹ اچھٹے سیم نہیں کی تھی۔ جس کی بیش کی گئی تھی۔ لالہ نے دوکان کے سامنے پڑی کوئی پر مہرہ بیٹھنے ہی کی تھی۔ لالہ نے مسجول پر مزید قدم کیا تھا۔ اور بڑے سلسلوس سے بیٹھنے کے لئے کھٹا اور بیٹھنے ہی مجھے بڑھیا سگریٹ پیش کی تھی۔ میں بڑے اطمینان سے بھی سگریٹ پیتا رہا تھا۔ آج بھی لالہ کے ہونٹوں پر پہلے کی سی سگریٹ تھی۔ اور جیسے پریشانت تھی۔ میرے دوسرا سگریٹ مانگنے پر میں نے غموس کیا کہ اس کا چرواہہ آیا تھا۔ اُس نے مجھے دو سگریٹ دیتے ہوئے کوئی گرم خوشی نہیں دکھائی تھی۔

میں اس علاقے کے تھانے میں ایک کانسٹیبل تھا۔ بڑھا کھا ہونے کی وجہ سے شاید مجھے جوڈیو کی سوچی گئی تھی وہ مقابلتہً انسان تھی۔ اور اس میں کچھ بالائی آمدنی بھی ہوتی تھی۔ لوگوں کے مختلف کاغذات تصدیق کے لئے مجھے دے جاتے تھے۔ میں جیسے اپنی ٹائیکل اٹھاتا اور دوسرے گھر پہنچ جاتا۔ درخواست دہندہ سے سکونت کے ثبوت کے طور پر

۸۹۹ کیلٹر ۴، ایک سٹریٹ، چنپلہ ۱۳۴۱۰۹

آج کل ہی دہلی

راشن کارڈ کی نقل تیار کرتا اور ووٹر لسٹ میں جس منصف پر اُس شخص کا نام ہوتا اس کی نقل مانگ لیتا۔ اور دو معتبر لوگوں سے اس کی سکونت اور محلہ میں کی تصدیق کروا کر بھی کاغذات تھانے میں پیش کر دیتا۔ اس کام میں مجھے کوئی دقت نہ ہوتی۔ لوگ میری خاطر تواضع بھی کرتے اور کچھ نہ کچھ بخشش بھی دے دیتے۔ لوگوں کی سہولت کے لئے میں نے اس علاقے کی ووٹر لسٹ اپنے پاس رکھ لی تھی، جس سے پاسپورٹ کے لئے غرضی دینے والوں کی دقت رفع ہو گئی تھی۔ لوگ جیسے پاس ووٹر لسٹ دیکھ کر خوش ہوتے۔ اور مجھے بخشش بھی اچھی دیتے۔

میری کارکردگی سے میرے افسران بڑے خوش تھے۔ انہوں نے کوئی پرگنے والے امپلائزوں کے چال چلن کی تصدیق کے کاغذات بھی میرے پاس بھیجے شروع شروع سے تھے۔ اس میں بھی دبی ہی کارروائی کی ضرورت ہوتی تھی۔ جس کا مجھے کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ کوئی کا معاملہ ہونے کی وجہ سے اس کام میں مجھے بخشش بھی اچھی مل جاتی تھی۔

میرا اس طبقے میں اثر و رسوخ بڑھنے لگا تھا۔ حالانکہ میں پولیس کی وردی میں بہت ہی کم رہتا تھا، لیکن یہ لالہ مجھے جاننے لگا تھا۔ اور مجھے حوالدار صاحب کہہ کر ہی طلب

کرتا تھا۔ چائے، بیڑی، سگریٹ کی دوکان چلانے والا یہ لالہ سنا یہ کمزور دل انسان تھا۔ وہ مجھ سے سیل ملاپ کر چلے میں ہی اپنی مصلحت سمجھتا تھا۔ شاید وہ دل ہی دل میں یہ سوچتا تھا کہ اور اُس کا کوئی نہ کوئی توجہ ان بچان کا ہے۔ خیر جو کچھ بھی ہو یہ لالہ مجھے ایک قیمتی سگریٹ پیش کرنے لگا تھا جب کبھی میں اس کی دوکان کے آگے سے گزرتا تھا۔

”حوالدار صاحب۔ آج سگریٹ نہیں بیو گئے؟“ شاید عدلی میں ہو۔ میں لوگ جاتا اور اس کی دوکان کے سامنے بھی ایک کرسی پر بیٹھ جاتا اور سگریٹ بی کر چلا جاتا۔ مجھے پیش کش تو جانے کے لئے بھی ہوتی، لیکن جانے کی مجھے عام طور پر ضرورت ہی نہ ہوتی تھی۔ کیوں کہ میں گھر میں تصدیق کرنے کے لئے گیا ہوتا تھا وہاں کے لوگ محلہ پان کے بغیر چھوڑتے ہی نہ تھے۔

شروع شروع میں تو میں نے سگریٹ کے دام چکانے کے لئے لالہ کو کبھی بھی بھٹا، لیکن لالہ کا یہ جواب سنی کر کہ ”یہ دوکان آپ کی ہے صاحب۔“ میں چپ ہو جاتا۔ اب تو میں اسے اپنا حق سمجھنے لگا تھا۔ مالی منفعت دلے رہے کہ مصداق میں جب بھی اس طرف کو آتا، لالہ سے سگریٹ وصول کئے بغیر نہ جاتا۔

نے کرکس کو کہا۔ لالہ سمجھی۔ لڑکی نے میسر سے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں لہجہ شکر تھا۔

لالہ نے برتن لڑکی کے ہاتھ سے لے لیا۔ اس میں دودھ ڈال کر کہا۔ ”اچھا میرے پیسے جلدی ہی کو ڈال دینا“ اس کے لب و لہجہ میں خلوص سمجھایا تھا۔

”یہ لوگوں روپے۔ اس کے کھاتے میں جمع کر لو۔ دیکھو جب سبھی یہ لڑکی دو دھ لینے کے لئے آئے انکار نہ کرنا“

لڑکی نے ایک بار پھر میری طرف پُرسترم نگاہوں سے دیکھا اور جلیق ہوئی اُسی گلی کے اُس گھر میں داخل ہوتی ہوئی دکھائی دی جس گھر کے اباب بزرگ نے پُرخلوص طریقے سے یہ بات واضح کر دی تھی کہ بخشش تو وہ ہوتی ہے جو فحشی کے موقع پر رضاکارانہ طور پر دی جاتی ہے۔

میرے ہاتھ میں جو سرگرتھی تھی اور پیسے میں بڑے فحشہ سے بی رہا تھا، ختم ہو چکی تھی۔ اور جو دوسری سرگرتھی میں نے لالہ سے مانگ کر لی تھی، اُسے لالہ کو لوٹاتے ہوئے میں نے کہہ ”لالہ۔ اس کی اب کوئی ضرورت نہیں رہی۔ اب پوری طرح سے بات میری سمجھ میں آگئی ہے۔“

”بیٹے تم شراب تو نہیں پیتے ہو۔ خیر اس سے اپنے بچوں کے لئے مسٹھائی لے جانا“

”اچھا ایتھے۔ جیتے رہو بیٹے“ اور میں لوٹ آیا تھا۔ وہ لڑکی دودھ کا برتن ہاتھ میں خالی لئے لوٹ رہی تھی۔ میرے دل میں یہ خیال پختہ ہو چکا تھا کہ یہ وہی لڑکی تھی جس کی نوکری لگنے والی تھی اور جس ہمارے شخص نے مجھے بخشش دی تھی۔ وہ اس لڑکی کا باپ تھا، لیکن میں یہ سب کچھ اس سے پوچھنے کی جسارت نہ کر سکتا تھا۔ کیوں کہ جب سے میں اُس گھر سے لوٹا تھا تو میرا دل مجھ کو بڑی محنت سلاست کر رہا تھا۔ کہ میں نے جس بزرگ سے سو روپے بخشش کے طور پر مانگے تھے وہ میرا سر زیادتی تھی کیونکہ وہ بزرگ بیمار آدمی تھا اور اس کی مالی حالت انتہائی خستہ تھی۔ شاید اُس نے میرا دل اس لئے رکھ دیا تھا کیوں کہ وہ تجربہ کار شخص اس امر سے بخوبی واقف تھا کہ ہمارے یہاں کچھ لوگ معمولی سی بات کے لئے معاملہ اس قدر بگاڑ دیتے ہیں کہ اس معاملے کو سلجھانا آہٹا مشکل ہو جاتا ہے۔

ندامت کے اس احساس نے مجھے مضطرب کر دیا۔

”لالہ لڑکی کو دودھ دے دو۔“ میں

اُس سے سامنا نہ ہوا تھا۔ ایک عام دل، مخلص بزرگ خاتون نے میری اچھی خاطر تصنع کی تھی۔ وہ پڑوس کے دوست پرانے شخص کو بلا لائی تھی میں نے ان کے بہانے قلمبند کرنے کے بعد اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی جب میں وہاں سے فارغ ہو کر لوٹے لگا تھا تو ایک خفیہ آواز نے اُس خاتون سے کہا تھا کہ بچہ اس روپے بخشش کے اس لڑکے کو دے دو۔ لوٹ کر جب میں ڈال لینے کے بعد میں نے کہا تھا کہ اتنی اچھی نوکری کے لئے تو بخشش کے بچاس روپے کم ہیں۔ نہ جانے اچانک یہ الفاظ میرے سمجھ سے کیوں نکل گئے تھے۔ اس سے پہلے مجھے ایسا کوئی واقعہ یاد نہ تھا۔ جب کہ میں نے کبھی اپنی مرضی کے مطابق بخشش پانے کا اصرار کیا ہو۔

”ظہور بیٹے“ مجھے دوسرے کمرے سے دو غیف آواز پھر سنائی دی تھی کچھ دل و حرکت کے بعد ایک بزرگ شخص میرے روبرو آن کھڑا ہوا تھا۔ جس نے اپنے جسم کو ایک لاٹھی کے بہار سے سنبھال رکھا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ طبعی عرصے سے بیمار ہو۔ ”میرے پاس آ جاؤ“ اُس نے قہر پکا دیا تھا۔

”یہ لوچ پاس ہی ہوں گے“ اُس نے کہا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ یہ لوٹ تر جانے کہاں کہاں سے اُس نے کافی دیر لگا کر اکتھے کئے تھے۔

حکلمے میں مورساجا (اردو)

مقیث: ۱۵ روپے

مصنف: ڈاکٹر شمیم سنگھ ششی
مترجم: راج نرائن رائے

آوی باہی بچوں کی زندگی سے متعلق کہانیاں
بچوں کے لئے ایک
بہترین تحفہ

ملنے کا جاتا: بزنس منیج، پبلیکیشن ڈویژن، پٹیالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

تقدیر

کو چننا ہے جسے وہ رنگ لے کر مریزین کہتے ہیں۔
بارک پوری صاحب نے سحافی لکھنے اور
سنگاپور اور ملیشیا کی زندگی کے اس رنگین اور
بہمیں رُخ کو بڑی بے باکی سے اپنے سفر نامے
میں پیش کیا ہے اور شاید پہلی بار اردو میں
یہ تصویر ہمارے سامنے آئی ہے۔ یہ سفر نامہ
بہت مختصر اور سرسری ہے۔ بہت زیادہ دیکھنے
کے لئے ان کے پاس وقت بھی نہیں تھا۔ وہ ہر
جیز پر چٹتی ہوئی نگاہ ڈالتے ہوئے گزر گئے
ہیں۔ اور جس طرح انہوں نے دیکھا، جیسے جیسے
واقعات پیش آتے گئے، انہیں بیان بھی اسی
طرح کر دیا۔ انہوں نے اس سفر نامے میں غیر ضروری
طویل بیانی سے گریز کیا ہے۔ مگر اضافی رنگ
ضرور بھرے ہیں۔ اس انداز بیان نے سفارے کو
دل چسپ بنا دیا ہے۔

گو وہاں کے آثار تعمیر اور تہذیب و
معاشرت کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ مگر پورا زور
بیان جن کی مدح سرائی میں صرف کیا گیا ہے۔
شام بارک پوری نے اس سفر نامے میں
اپنا ایک ہزار اسی تخلیق کر لیا ہے اور
”عشق“ ”معشوق“ کو اس کے ذہن کے لیے بیان کیا ہے۔
شاید اسے کہ ان قسم کا کلمہ کھلا اعتراف اور بیان
ہمارے سماج کیس قابل قبول نہیں۔

بغیر نہیں رہ سکتا۔ تاہم بعض ابواب میں.....
Repetition کا عیب ضرور محسوس
کرنا ہے۔ پھر بھی ترقی پسند ادبی تحریک کے
اس بزرگ شاعر پر چونکہ ابھی تک کوئی باقاعدہ نقیض
منظر عام پر نہیں آئی لہذا یہ کتاب ایک
بڑی ضرورت کی تکمیل کرتی ہے اور اس مسئلہ
اس موضوع پر تحقیق کرنے والوں کے لئے بہت
مفید و مددگار ثابت ہوگی۔

نام کتاب : رنگ لے کر مریزین
مصنف : شام بارک پوری
قیمت : ۴۰ روپے
مسلے کا پتہ : کلچرل اکیڈمی ۱۱/۷ - اقبال روڈ
محمد پور، ڈھاکہ، (پنگولڈ پریس)
مبصر : شیخ سلیم احمد، دہلی

نام کتاب : دامن جزیرہ بستی و شاعر
مصنف : ایس۔ ایم۔ عباس
قیمت : پچیس روپے
ناشر : ایس۔ ایم۔ عباس اینڈ کوئٹ
ٹائٹل، بھول پور
مبصر : منظر نیاز صدیقی، نئی دہلی

اس کتاب میں دامن جزیرہ کی شاعر
اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرنے
کی کوشش کی گئی ہے اور ایک طرح سے یہ کتاب
بزرگ شاعر و ادبی تخلیقات کے مابین
تعلق اول کی حیثیت رکھتی ہے۔ دامن نے
ترقی پسند ادبی تحریک کو دل اور دماغ
دونوں طرح سے قبول کیا اور اس تحریک کے
سامنے میں انہوں نے اپنا شعری سفر شروع
کیا۔ لہذا ان کی شاعری کو ترقی پسند ادبی
تحریک سے الگ کر کے دیکھا نہیں جاسکتا۔
ایس۔ ایم۔ عباس نے اس ضمن میں بڑی
دولاندگی کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے دامن
کے شعور کی نشوونما کا مطالعہ ان کے سیاسی
سماجی پس منظر میں کیا ہے۔ اپنی کتاب کو
انہوں نے نو ابواب میں تقسیم کر کے دامن کی
شخصیت اور شاعری کو الگ الگ گوشے پر رکھنے
کی کوشش کی ہے اور اس میں کسی حد تک
کامیاب بھی رہے ہیں۔ کتاب پڑھتے ہوئے
قاری دیکھتا ہے کہ دامن سے تعلقات نہ دیکھتے
آج کل دہلی

نام کتاب : میاں آزاد کا سفر نامہ
مصنف : بہت راتے شرما
قیمت : ۴۰ روپے
ناشر : موزن پبلشرز، لاہور
۹۔ گولڈا کریٹ، دریا ج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
مبصر : احترام اسلام، الدہ آباد

بجین میں میں نے بزرگوں کو کہتے سنا
تھا کہ اب کے مصنف وہ زبان لکھنا چاہیں جو
نمبر ۶۱۹۹۳

تجسس انسان کو ان دیکھنے کی کھوج
میں سرگرداں رکھتا ہے، ملکوں ملکوں کی
سیر کے لئے اگسا تا ہے۔ یہی انسانی فطرت
شام بارک پوری کو سحافی لکھنے، سنگاپور اور ملیشیا
کی سیاحت کے لئے بھی اور ایک سفر نامہ لکھنا دیا۔
بارک پوری بنگلہ دیش کے معروف شاعر نگار ہیں اور
دنیا کو دیکھنے کا سودا ان کے مسرے سما ہے۔
ہر تخلیق کار دن کا لکھن دہ کیلئے دامن کو کہتے
مشاہدوں اور تبصروں سے بھر لینا چاہتے ہیں۔
اس بار انہوں نے جنوبی ترقی الیہ کے اس خطے

پیش روؤں نے کچھ چھوڑی ہے۔ ظاہر ہے ان کی مراد کس زبان سے ہوتی تھی جو صحیح و مفق الف ظکی سچ درج کے ساتھ اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتی تھی۔ اس میں دورائے نہیں کہ زبان کی آرائش پر صرف کئی محنت اپنا رنگ دکھاتی تھی۔ اور قاری کو مبہوت کر کے اُسے چٹنہ لے لے کر بار بار پڑھنے پر مجبور کرتی تھی۔ دور جدید میں زبان کا یہ اسلوب تقریباً منقطع ہو چکا ہے کہ تبدیلی کے قانون قدر سے تحت ادبی غریبوں کا جو اسلوب زبان و بیان و تشبیہ و علامات اور الف خا اور ان کے تفرقات کی سطح ہر دور میں بدلتی رہی ہے۔

ایسے میں ماہنامہ ”آج کل“ (ذوری ۱۹۸۴ء) میں شائع شدہ نمٹ لائے شرماء کے معنی ”میاں آزاد سہی دنیا میں“ نے اسلوب کے ہر خاص و عام قاری کو اپنی جانب متوجہ کیا۔ تو اس میں جو بخنے کی بات نہیں کہوں کہ اس میں اپنائی گئی سہل و سحر سے قارئین کے دلوں میں فطری طور پر پڑت رتن ناگھ سرشار کے فساد آزاد کی یاد تازہ ہو گئی۔ بلاشبہ اس تحریر کی فک و فہم کی مرہون منت ہو سکتی ہے، جسے زبان پر بھرپور کسٹرس حاصل ہو۔

اپنے مذکورہ معنون کی زبردست پذیرائی کے بعد نمٹ لائے شرماء نے اسی اسلوب میں ایک دوسرا معنون ”میاں آزاد سہی دنیا میں“ کے میدان میں تظہید کیا۔ اپنی دونوں مضامین پیش کی ان کتاب ہے ”میاں آزاد کا سفر نامہ“ جو ۱۹۹۰ء میں زیر طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پہنچی ہے۔

ہمت لائے شرماء کی یہ کتاب محض اس لئے اہمیت کی حامل نہیں ہے کہ یہ ایک کلاسیکی اسلوب کی یاد تازہ کر دے بلکہ یہ اسلوب کی ادب میں اسے اس لئے بھی اہمیت ملے گی کہ یہ عصری مسائل کی آئینہ دار ہے۔

آج کل نئی دہلی

نام کتاب: ہمیشہ ہوتی کر ہیں
مصنف: خورشید ملک
قیمت: ۲۰ روپے
ناشر: خورشید ملک، تاریخی،
شاہجہاں پور۔ یو پی۔

مبصر: احترام اسلام، الد آباد

اصل مجموعے میں شامل افسانے اس حقیقت کو جان کر کرتے ہیں کہ خورشید ملک نے تو کسی ازم سے وابستگی کے قائل ہی نہیں اور اپنی تجویز کی وہ میر صبا جان چڑھنے پر مائل جو
..... قاری اور تخلیق کار کے درمیان کا فاصلہ چھاتی ہیں۔ وہ واقعات کا جائزہ لے کر انہیں اپنے الف ظ میں خوش سلیکی کے ساتھ بیان کر دیتے کے ہنر کی کوفتہ نگاری مانتے ہیں۔ اور اپنی اس سمجھ کو عملی جامہ پہناتے ہیں کہ کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ وہ سماج کے مختلف مسائل پر نہ صرف نظر رکھتے ہیں بلکہ کہانی سناتے وقت ان پر اپنی گرفت بھی ڈھیلی نہیں پڑنے دیتے۔ ان کے افسانوں کی فصاحت عام قاری کے مزاج سے ہم آہنگ ہے مگر قاری ہے۔ اور وہ کسی اجتماعیت کا احساس نہیں کرتا اور یہی بات خورشید ملک کو مقبول بناتی ہے۔ ہاں، افسانوں کی زبان میں عاجب قبول نظر آتا ہے۔ لیور مثال افسانوں سے کچھ ملے ماخوذ ہیں:

”ان کے اندر سنی آفریق کی کونے کبھی دخل اندازی نہیں کرتی دی“
(مدعا تھا: ”کبھی دخل“
ہیں ہوتی“۔ ص ۲۴)

”وہ پھر غلام ہے اندر سمٹ گیا“

(مدعا تھا: ”ہمیشہ ہوتی کر ہیں“
اُس نے فوراً اندر کی ملک)

”گھر کو چر دغاں نہیں کرتے تھے“

(مدعا تھا: ”گھر میں چر دغاں کا اہتمام نہیں کرتے تھے“
ص ۵)

”سیلاب کی نظر ہو چکا تھا۔“
(مدعا ہے ”سیلاب کی نذر ہو چکا ہے“ ص ۱۴)

”چھوٹی بہن کی سٹ دی بغیر کسی جملت کے کڑی حملے“
(مدعا تھا: ”بلا تاحسب کڑی جائے“ ص ۳۸)

چونکہ ایک سچے تخلیق کار سے درست اور حیرت زبان کا لقا منور قاری کا حق ہے، اس لئے خورشید ملک کی کتاب کی اشاعت ثانی سے قبل اس پر نظر ثانی کرنے کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔

نام کتاب: ہمت لائے خطوط
مصنف: ہمت لائے شرماء
قیمت: ۲۵ روپے
ملے لکھتا: جیس کہ لکھتی، حکیم سید ظہیر ہاؤس، انبیا پور
کتاب: ۸۲۳۰۰۱
مبصر: اسرار گاندھی، الد آباد

”متوازی خطوط“ عشرت خیز ہے سرور افانوں

دسمبر ۱۹۹۲ء

خاصہ واقعہ ہے اور مصنف نے اس امر کا مبالغہ
کو شش کی ہے کہ کوئی قابل ذکر شاعر مجھ سے
نہ پائے۔ اس لحاظ سے یہ انتخاب بڑی اہمیت
رکھتا ہے۔

نام کتاب: یادِ حبیبہ (سوانح مولانا جلیل الرحمن)
مرتب: ڈاکٹر شعیب اللہ خاں
قیمت: ۳۰ روپے فی جلد، ۵۰ روپے جلد چرمی
ناشر: ملکیتِ مدنیہ
انگوری باغ، رام پور (لوہی)
مبصر: مجید محمد حسین خاں شعیب، رام پور

”یادِ حبیبہ“ حضرت مولانا جلیل الرحمن کی
خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں
۱۳ جولائی ۱۸۹۹ء وفات ۲۵ جون ۱۹۸۸ء
کی حیات خدمات اور ترقی پسندانہ خدمات سے متعلق
مختلف مکاتبات فکر کے اہل علم و دانش کے اثرات
کا مجموعہ ہے جو ۳۵ مقالات اور مضامین پر مشتمل
ہے۔ مقالہ نگاروں میں مولانا کے معتقدین بھی
بھی ہیں، معاصرین بھی اور ناقدین بھی۔
مولانا کی ذات رام پور کی علمی، فنی اور
دینی تاریخ کی آخری کڑی تھی۔ ان کی زندگی کا اہم
کارنامہ علمی، سماجی اور اصلاحی خدمات ہے۔
اس کے ساتھ ساتھ مولانا جامعہ عالم دین اور عربی شاعر اور
مدرس و تفسیر بھی تھے، لیکن ان کی ساری خدمات پر
تصوف، ارتداد وراثت اور ان کی اپنے سلسلہ سلوک
میں کاملیت حاوی تھی۔

مولانا کی سب سے بڑی خوبی اعتدال پسندی یا
مکملہ الاعتدال، ان کی اور التزام انسانیت تھی۔ اس کے
ساتھ ہی مولانا کے یہاں حصولِ دین و دنیا کا اشتیاق
جذبہ بھی تھا جو خود داری لئے مجھے تھا۔ ماسک
علمی و دینی میں معاشرے سے مولانا کی رفاقتیں بھی ہیں
اعتدال پسندی بھی، مگر خدا و راہوں کی کسوٹی پر
دونوں چیزیں کھریا کریں۔

دسمبر ۱۹۹۲ء

کا طرح دھڑا اعتدال نہیں سمجھی گئی۔ اسے ہمیشہ
دوسرے جہ سے یا اس سے کم پر ہی اعتدال کرنا پڑا۔
یہ وجہ ہے کہ اس مصنف پر مغناہن بہت کم
ملنے میں اور مسیروں کو تنگ کر کے بغیر ذکر ہی کیا۔
مگر ہمارے لئے اس غلام کو محسوس کیا اور اس
مصنف کو تجسید کر کے ساتھ مطالعے کا موضوع
بنایا۔ مومن نے اردو کے اہم ہیر و دی نگار
شعرا کے اہم فن پاروں کا اچھا خاصہ
انتخاب مع اپنے مبسوط مقدمے کے اس کتاب
میں شائع کیا۔

یہ مقدمہ ۴۲ صفحات کو محیط ہے جس
میں پیر و دی کی تعلیم، وسیعہ اسے طنز و
مزاح پیشہ ادبی میں اس کے مقام سے بحث کی گئی
ہے۔ بعد ازاں جن شعرا کی پیر و دیال کتاب
میں شائع ہیں، ان کے فن پر مقدمہ نگار نے
اپنی بھیجی رائے دی ہے جو ان کے فن کی تنقید
اور تعارف پر مشتمل ہے۔ مقدمے کی ابتدائی سطور
میں طنز و تیشلوی کا ذکر کرتے ہوئے انہوں
نے لکھا ہے کہ جعفر زلی کی وہ شاعری
جس میں جنسی موضوعات احساسات کی بھرمار
ہے: اگر الگ کر لی جائے تو ان کے یہاں
طنز و مزاح کے بہترین نمونے تلاش کئے جاسکتے
ہیں۔“

میں سمجھتا ہوں کہ جعفر زلی کی جنسی شاعری
بھی اسی انداز میں لکھی گئی تھی کہ غریبہ غریبہ غریبہ
ہے۔ جعفر زلی نے جنس کے پردے میں اپنے
عہد کی سیاسی و سماجی صورت حال کو جس فنکارانہ
پے پاکی کے ساتھ پیش کیا ہے، وہ ان کا نقص
نہیں کمال ہے۔

پیر و دی کے اس طویل مقدمے میں
انفشار کی چنداں غلام اس کی روانی میں محسوس
ہیں اور انہیں صدنی صدی کے سرگرم انسان بھی
زیادتی ہے۔

کتاب میں شامل پیر و دیوں کا انتخاب

کا مجھ سے جس کے گرد پیش برادر دودا کے
چھوٹے جیسے نام کی رائیں، افسانہ نگار
کی افسانہ نگاری سے متعلق درج ہیں۔ مجھے
نہیں کہ یہ رائیں تری کو تنگ کر کے اور
اسے سوچنے کے لئے ایک گارڈ لائی دینے کی
کوشش ہے یا پھر اپنی انائی تنگ کر کے
بنائی گئی ہیں۔ جو بھی ہو، لیکن یہ سچ ہے کہ اس
مجموعے کی صرف چند ایک کہانیاں ہی یقیناً
ان بلند یوں پر پہنچتی ہیں جن کی طرف ان بڑے
ناموں نے نشاندہی کی ہے۔ ورنہ زیادہ تر
کہانیاں انگریزی، کرافٹ میں کمزور اور معمولی
ہیں۔ کچھ کہانیاں تو ایسی ہیں کہ جنہیں کہانی
کچھ میں بھی شامل سا محسوس ہوتا ہے۔ ہاں
یہ ضرور ہے کہ ان کہانیوں میں مختلف النوع
موضوعات ملتے ہیں۔ انسانی نفسیات اور
اس کی پیچیدگیاں، ذات کا کوب، زندگی
پر نظر ڈالنے کا فلسفیانہ رویہ، دیہات
میں ہوئی ہوئی تبدیلیاں، ان تبدیلیوں
کا کوب، شہری پائیز جیسے اہم موضوعات
ان کہانیوں میں بھرے پڑے ہیں۔ اگر
ان موضوعات کو ذرا بھی تو توجہ اور جان باری سے
پیش کیا گیا ہوتا تو یہ مجموعہ بہت اہم ہوجاتا۔

نام کتاب: پیر و دی
انتخاب مقدمہ: منظر احمد
قیمت: ۸ روپے
ناشر: سہ ماہی پبلیکیشنز، ۲۰۱۳ محلہ ترخان
ترخان گیٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶
مبصر: سراج احمد، دہلی

پیر و دی اوب کی دوسری اہمیت

آج کل دہلی

نہ جان حلق

اگست ۱۹۹۲

● حضرت بیان یزدانی پر جناب امان اللہ خاں میروانی (علی گڑھ کا معینون) بیان کے متعلق ماسب معینوں کے کسرسی ملنے کا نتیجہ ہے جس میں چنڈر نوگڑا طیس سو ا دہائی میں بصورت کی منشا میں نیز بعض احمدی وصافیت طلب ہیں، ان کی نشاندہی دیکر ہم نے خطاط کو درست کر کے، منسلک اور نو در تفصیل کے ساتھ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

بیان کا پورا نام محمد رفیع ہے۔ وہ صاحب الملک بہر دانی کے عسلا وہ بلخ الملک، میرا لشوار، طوطی ہند، رفیق اندری و خاقانی، سبحان، نجم، حسان بہند خضر اور رفیع دہلوی و غیرہ جیسے و قیہ دیگر اقطاب و ادب کے ساتھ بلوکلے جاتے ہیں۔

بیان کے حالات اور کلام "نغمۂ جاوید" جلد اول مؤلفہ لائبریری رام (طبع ۱۹۰۸ء) "قاموس الشاہیر" مؤلفہ نظم لای دہلوی (طبع ۱۹۰۶ء) اور "مراۃ الشعراء" مؤلفہ دہلوی جو محبہ شہت (طبع ۱۹۰۵ء) کے علاوہ مشہور ادبی حیرانہ "مختصرین" لایہ "العصر" تھنڈر، ادبی رشتہ "امیر" امروہ، "انکلی" دہلی "نیانور" تھنڈر "تہذیب" دہلی وغیرہ میں بھی شائع ہیں۔ ان میں "العصر" تھنڈر "خزری خروسی ۱۹۳۳ء" اور "نیا دور" تھنڈر (مارچ اپریل ۱۹۷۱ء) کے مضامین کافی تفصیل لے ہوئے ہیں اور خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ اول الذکر جریدے کے معینوں نگار سارے لال شاہو میر بھی جو میری دے کے مدیر بھی بنائے بیان کے حالات خود بیان کے برابر خود و دیکر ضمیمہ تفصیل دار وصوحت متحرر سے حاصل کر کے اپنے معینوں کو مرتب کیا ہے اور "نغمۂ جاوید" کے معین بیانات کی تردید بھی کی ہے اس لئے اس معین کی بڑی افادیت ہے اور اس میں درج شدہ بیان کے حالات لیا ہوا مستند ہیں۔

بیان کی طلاوت ۱۸۵۶ء میں حبشی میں پہلی "جگوالہ" "العصر" اور "امروہ" اور وہی اپنے ناہمیدر و راز دہی کے یہاں اُن کے زمانہ حیات (۱۸۶۰ء تا ۱۸۶۱ء تک) رہے۔ انشواً بعد ازاں پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) کے پہلا کھیلوں کے زمانے میں سبب یا بولنے کے پہلا قریب و سرور ہے کہ کوہ پڑا تھا۔ بیان کے ابتدائی متنیلم اپنے والد سید محمد علی (متوفی ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۶ء) سے میری طرف سے حاصل کی اور بعد ازاں میری طرف سے مرزا باقر علی بیگ لای کے خلیفہ عالم سے عربی و فارسی کی تعلیم کی۔ بیان کے زمانہ حیات اور انتقال کے بعد اُن کے کلام کے جو چھوٹے چھوٹے متعدد درجے شائع ہوئے ہیں، ان کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ منظوم جرمۂ انتساب ۲۔ مضبوط عروس (ایشیا کی شاعر کی اودار) و در جواب مدرسہ مدرجنو اسلام آباد، حالی ۳۔ جہشہ جہام ۴۔ پارچ ہند۔ در جواب خلوہ ہند، از حالی ۵۔ چنڈ فلاں ۶۔ حاسی قمر ۷۔ عطیہ و خوشنونت (نعتیہ شادی کا مجموعہ) ۸۔ منظوم سنی ۹۔ ۱۰۔ جوہر لائٹی (تجسمل نظموں کا مجموعہ) ۱۱۔ نگار شہادت (مختصر حوائی اور کلام) ۱۲۔ یادگار یزدانی (فارسی کلام کا مجموعہ)

آج کل نوکل

ان کھت کھوں میں بعض ملج ثانی سے بھی آراستہ ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر سید صفیر حسین (۱۹۱۹ء تا ۱۹۸۰ء) سابق ڈائریکٹر آف آرکائیو نے بیان کی فہرست کا مجموعہ "عقل بیان" کے نام سے اور مجموعہ "نعتیہ رسم" کے عنوان سے پاکستان میں چھپوائے ہیں۔

بیان نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صحت خفجہ و جنگل و رادنی مکر کر انہوں میں ختم کیا۔ لیاض خیر آبادی، مولانا الطاف حسین حالی اور "اودھنڈ" کے جن کھری پہلو انان سخن سے ڈٹ کر نیر کر مار ہے اور ہر ایک سے اپنا کوا ملتا ہے۔ ان کی تھنڈر کاسب سے بڑا وصف ہے کہ ان کے افراعات سب منظم ہوتے تھے۔

بیان دنیای و ملائی سے بالکل مستثنی تھے وہ طبعاً آزاد پسند تھے۔ اس لئے رشتہ ازدواج سے منسلک نہیں ہوئے اور احیات خرو کی زندگی بسر کی۔ سید ضیاء الاسلام جہاں میر بھی (۱۸۹۷ء تا ۱۹۳۵ء) بیان کے بیٹے نہیں بلکہ برادر زادہ تھے۔ یہاں بیان کے بگے چھوٹے بھائی سید سلطان امین (متوفی ۱۹۰۷ء) کے خلف تھے۔ بیان نے آراہ و دیہ خروسی سے اہل۔ اہل۔ کی کا کھری کی بھی اور سب سے بڑے کھات کر تھے۔ ان کا شمار دہان کے کھت و کھار میں ہو تا تھا۔ ان کی قابلیت کا یہ عالم تھا کہ انگریزی پر مددی زبان کی تھنڈر عبور تھا۔ چنانچہ حضرت نرن امادیو کی سوانح عمری زبان انگریزی تھی۔

امینیہ بیان کے مددگار تھے

یزدان بخش جناب یزدانی را
ہے بیان کا سال وفات جہشہ کی سن میں ۱۳۱۷ھ کا کھت ہوتا ہے جو مطابق ہے سن ۱۹۰۰ء عیسوی کے۔
بیان یزدانی کے کلام مذہ میں منشی درگا سبک سرور بیان آبادی (۱۸۵۳ء تا ۱۹۱۰ء) اور مولانا سید ابوالحسن بلخ نگار و کھلوی (۱۸۸۶ء تا ۱۹۶۹ء) نے ہندوستان گیر شہتہ حاصل کی۔

تھنڈر کم اور کھن باقی رہے گا
نہ ہوگا تار اور بولوں کے تولنے (بیان)

محمد رفیع العظیم، ناچکر

ستمبر ۱۹۹۲

● چارول معنایین دلہی اور معلومات سے اچھی طرح مدد ملی۔ "سفر" اور گمان بیطی انہم یافتہ نامی کالم کی افادیت اور اہمیت نظر میں رکھیں ہے۔ تیئوں ہی افسانے اور دونوں نامور شاعر و انشائی خادق اور صفت سوشل کلاش کا پی پسندانی ہیں۔ کجی دھے ہے حسب معمول اچھے لگے ہیں۔ عزالیت میں مہمیت پر مار، ابراہیم اشک، ملکہ زارہ عابد، منظر سلطانہ بدر نظری، خالہ عابدی، شاہ باقر احمد بن جہاں بڑا کو پی پسند کرکے ہوں۔ سرورن ترنم اور دونوں پر کافی محنت جو رہی ہے جولا ہی تھیں ہے۔

محمد رفیع العظیم، لایہ آباد

● سبھی سبھی کو لکی ہندی کھانی "جوہر گروہ" پندانی۔ ترجمہ سبھی خوب ہے۔ سبھی سبھی کو کھیں سار کا دیا ورتا ہوں۔ ساتی فاروقی اور منظر سبھی کی غزلیں حسب قوت ہیں

شاہ باقر، ناچکر

● سودی دیکھ کر بہت دیر تک موسم پر شگال کا مزہ لیتا رہا۔
 آپ نے "آج کل" کو ایک نئے انداز سے سجا سنا کر پیش کیا ہے۔
 آپ بیتی، سفر نامے کو بھی مثال جیسے کہ یہ بھی رسائل میں قاری
 کے دل کو چھیپتے ہیں۔ "آج کل" مجھے اتنا اچھا لگتا ہے کہ تین سال
 کے لئے ایک مشت تم بھجوا رہا ہوں۔

ششہ اجمازہ، بچھا، بہار

اور غالب، مولوی کریم الدین اور شمس عظیم آبادی دل چاہا، دنگر افروز ہیں! اکثر
 انھیں اور غزلیں سبھی عمر ہیں۔ سخنور کی توصیف میں متعدد خطیب موصول ہوا
 ہیں۔ سخنور میں میر کی قیادت کی فہرست کے آخر میں غلطی سے دوزیر طبع
 قتلوں میں "مہم رنگ" کی جگہ "دنیا مرے آگے" لکھ دی ہے۔ حالانکہ "دنیا
 مرے آگے" تقریباً تین سال پہلے شائع ہو چکی ہے۔

کرشن موہن، نئی دہلی

● اس شمارے میں ڈاکٹر خورشید سمیع کا مقالہ "علامت نگاری
 اور غالب" خاص طور پر پسند آیا۔ افسانوں میں سیدہ ضیا احتشام
 کا افسانہ "کاشش" بے حد متاثر کن ہے۔ یہ افسانہ موجودہ حالات
 کے پس منظر میں غیر انسانی رویہ کا اچھا عکس پیش کرتا ہے۔
 غزلوں میں پرکاش سنکری، عبد المتین نماز اور وقار وافی
 کی غزلیں اس شمارے کی جان ہیں۔ لیکن قاضی جن رضا صاحب
 کی غزل دیکھ کر مجھے انتہائی حیرت ہوئی۔ سبوں کہ یہ غزل آج
 سے تقریباً اٹھارہ انیس سال قبل "شب خون" میں شائع
 ہو چکی ہے۔ پتا نہیں موصوف کو اتنے عرصہ بعد ایک پرانی غزل
 کو "آج کل" میں شائع کرانے کی کیا ٹانگ ٹو بھی۔ موصوف ایک
 کہنہ مشق شاعر ہیں اور ان سے ایسی توقع نہیں تھی۔ "آج کل" ایک
 معیاری رسالہ ہے اور اس طرح کی شائع شدہ تخلیقات
 اس میں شامل ہونے سے اس کا اعتبار مجروح ہوتا ہے۔

قیصر رحیم پوری، سہسہرام

● ڈاکٹر نجیت ساہا کا مضمون "سبھا ش مکھو پادھیالے کی
 شخصیت اور فن کا احاطہ کرتا ہے۔ ان کی کچھ نظموں کا ترجمہ بھی
 اگر آپ شامل اشاعت کرتے تو زیادہ مناسب ہوتا۔

علیہ شہلی، کلکتہ

اکتوبر ۱۹۹۲ء

● "اچھل کا مطالعہ دوسرے رسائل کے مطالعے سے بے نیاز بنا جاتا ہے
 ترتیب دینے والوں کے لئے مبارکباد قبول فرمائیں منقولات میں جناب
 عبدالستین نیاز، جناب جناب شامی، رونق شہری کی غزلیں پسند آئیں۔ سہتہ
 نظمیں جناب اوم پرکاش، ذکریہ منہدی اور سیدہ ضیا احتشام کے
 افسانے قاری پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔
 آپ نے سخنور کا اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ "آج کل" میں ایک
 خوبی یہ نظر آتی کہ آپ نے ان کے کسی خاص گروہ کے ادیبوں اور شاعری کا
 ترجمان بنانے کے بجائے اردو زبان اور ادب کے استحکام اور ترقی کے لئے
 وقت کر دیا ہے۔

انوار الحق اور لطیفی، بھلی بلیا

● تحقیقی مضامین "آج کل" کی پہچان ہیں۔

ایلاف خیری، حیدرآباد

● آپ نے اپنی ادارت میں "آج کل" کی صورت اور سیرت نکھار دی
 ہے اکتوبر کے شمارے میں چاروں مقالے یعنی نسیم لکھنوی، علامت نگاری

آج کل نئی دہلی

جلد: ۵۱ شماره: ۴ قیمت: تین روپے
جنوری ۱۹۹۳ء پوش ماگھ شک ۱۹۱۳ء

تذین و کتابت : رئیس الاسلام
سرورق : آتش کینه

38 8196 : فنون :

نتی دھلی

آج کل

ترتیب

تخصیصات

حکیم محمد خان دہلوی ڈاکٹر عبدالسمان ۲۹

افسانے

| | | |
|----|-------------|--------------|
| ۳۲ | حسین الحق | استغفارہ |
| ۳۳ | طارق چغتاری | یوسف اوسپانی |

ہندی کہانی

ڈیڑھ سو روپے زرمل و زما ترجمہ: حبیب احمد ۳۸

تیسرے

۲۲

دلیل آن برود / تدوین مذکور محترم
عربی تنظیم : مطاوع و درجاء / و ذکاوت و اقبال بنین معنی
چون مسلمانان مع افتخار کلام / کلا کلا و کلا کلا
اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء و ترقی
عکس دل / عکس
ارواح و انانہ / ایک خصوصی مطاوع و شاہ جیل
کسی غلطی / عکس / ارتقاء و ترقی / عکس / عکس / عکس

زبان خلق

قارئین کرام کی آراء

ملاحظات

۲ اقتصادى امکانات

مقتالات

سنگیت شعریات اور ساقیات فکر
 بدو اور تہ کی کالانی رشتہ
 بدی کی فکری اساس

پرفیور گری چندناںک
 ایم جمال علوی
 چرن جیت کور

مزاح

سراج | جاڑے (نظم) ساغریامی ۲۲

قطعات

۲۲ عبا بردت

نظمیں

۲۳ صغریٰ عالم
۲۳ ریاض لطیف

سکھمنور

ایک نظم، تین غزلیں امیر قزلباش ۲۵-۲۴

عنزلیرے

۲۶ حاجد جوی، نارائن سنگھ فاضل، سلمان عیسی
۲۷ پیر مانندیشامتری، ساجد زیدی، ارشد عبدالغیہ
۲۸ شجہ دیرچاند، تسلیم انجم، عزیزپری وار

387983 - فنون

مفتی محمد رفیع الرحمن : اہل بیت - اہل بیت - اہل بیت

اسٹنٹ بزنس مینجر شکستہ

تریل زر کا پنا: بزنس منیجر: جلی کیشنز ڈوژن، ہیماہ، اوڈس، نیوی دہلی ۱۱۰۰۰۱

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ: ایڈسٹر، راج کور، ایڈو، ۷۱ کی کیشیز ڈروئرن،

زیر زمین (اندرون ملک) : ایک سال ۳۰ روپے، دوسال ۵۳ روپے، تین سال ۷۲ روپے
(زیر زمین ملک) : پاکستان (ہوائی ٹکٹ سے) : فی شہرہ : سولہ روپے

ایک سال ۱۸۶۱ء، دو سال ۱۸۶۲ء، تین سال ۱۸۶۳ء

پاکستان (دھری ٹاک ہے): ایک سال ۶۶ روپے، دو سال ۱۳۶ روپے، تین سال: ۱۸۰ روپے

دیگر مالک (ہوائی ٹاکس) فی شمارہ: ۲۶ روپے

ایک سال ۲۰۶ روپے، دو سال ۶۰۶ روپے، تین سال ۹۰۰ روپے

۹۳-۹۹ء کے لیے اقتصادی امکانات۔ وسط سالہ جائزہ

لیکن کساد بازاری کے واضح رجحان پر کچھ صنعتوں میں نشوونما پائی جاتی ہے۔ متعدد صنعتیں مثلاً آلومینا، بانکاز اور اسٹیل کے مصرف تیار کر کے واپس کچھ صنعتیں مانگ کی کمی کی شکایت کر رہی ہیں۔ حقیقت گزشتہ سال شروع کردہ اصلاحات کے عمل سے معیشت کے کچھ حصے متاثر ہوئے تھے۔ کیوں کہ ان حصوں کو گزشتہ برسوں میں بے منافع امداد سے قائم رکھا گیا تھا۔

اس کے علاوہ مالی خساروں کو موجودہ سال کے دوران مجموعی اندرون ملک پیداوار کے پانچ فیصد سے کم رکھنے کی غرض سے سرکاری شعبے کی سرمایہ کاریوں میں بہت سے علاقوں میں کمی کرتی ہوئی اور اس سے مانگ میں کچھ کمی آگئی ہے۔ لیکن حکومت نے کہا ہے کہ سرکاری شعبے کی سرمایہ کاری میں رفتار کمی لائی جائے گی۔ اقتصادی امور کو آسان بنانے کے عمل کا مقصد ایک ایسا ماحول پیدا کرنا ہے جس سے غیر ملکی سرمایہ کاری سے سرمایہ کاری میں کمی کو پورا کیا جاسکے۔ حقیقت حکومت نے سرمایہ کاری کی سطح کو گزشتہ سال کے دوران مجموعی اندرون ملک پیداوار کے ۲۳ فیصد سے ۲۴ فیصد تک برقرار رکھنے کا نفاذ مقرر کیا تھا۔ خود اس کا مطلب سرمایہ کاریوں کی کل رقم میں کافی اضافہ ہوگا کیونکہ مجموعی اندرون ملک پیداوار کی بنیاد زیادہ وسیع تر ہوگی۔ یہ بڑی اقتصادی پیشین گوئیوں میں اسی صورت میں ناممکن نہ رہے گی جس میں مجموعی مالی استحکام کو برقرار رکھا جائے۔ دو عددی افراط زر کے نفاذ کے بعد تین برسوں کے بعد قیمتوں میں اضافہ کی رفتار میں گزشتہ گشت سے کمی واقع ہوئی ہے۔

حقیقت عداوت شریعے میں اضافے کے عنصر کے جائزے سے پتہ چلے گا کہ تیار شدہ استخبار کی قیمتوں میں بنیادی

جنوری ۱۹۹۳ء

اے نئے سال

خان اسد وارثی

اے نئے سال تجھے بھول چکوں یا زبیرہ
تجھے کتاب بھول چکوں یا کوئی زخموں کی کتاب
اپنی سانسوں سے تراش ہوا ہیرا کھجول
یا محبت میں دھڑکتا ہوا دل تیرے کو کھجول
وقت اگر کچھ رواں ہے تو کھجول کھجول
یوں تو جو لوگ گزرا جائے غنیمت ہے یہاں
کس سے اس دور میں اک سال کا ملکہ بچتا
زندگی صبح سحائی بھی ہے شام بھی ہے؟
رات کے سوئی پچھل پھر نام بھی ہے؟
اے نئے سال علاج ختم آیا بھی ہے؟
تجھے ملکہ ہو تو اس سال گزرا مسرور
زخم جوشاں گزشتہ کے ہوں بھر جانے دے
زندگی کو کسی محمد یہ ٹھہر جانے دے

© 203 آواں وکاس، گوجرانو،

پبلیکیشن ۲۱۲۰۱

شروع ہو جانے کے بعد تو یہ ہے کہ صنعتی پیداوار میں بھی اسی حساب سے اضافہ ہوگا۔
یہ بات آگے چل کر صحیح ہو سکتی ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ بھارتی معیشت

رکاوٹوں کو عبور کر چکی ہے اور ترقی پسند طرز سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ اب وہ ایک بھلا راہ پر گامزن رہے گی۔ ۱۹۹۰ء کی غیر ملکی ادائیگیوں کے متعدد محرکاتوں، وسیع پیمانے پر خساروں اور برصغیر ہونی قیمتوں کی وجہ سے ملک کا اقتصادی ڈھانچہ تقریباً تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مسائل پر بالآخر ترقی پو پایا گیا ہے۔ لیکن افراط زر کا معاملہ معیشت کے منتظرین کے لیے اب بھی ایک چیلنج بنا ہوا ہے۔ جہاں تک مالی خسارے کو تباہیوں میں رکھنے کا معاملہ ہے تو حکومت سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اس کو حد کے اندر رکھے گی۔

حکومت کو امید ہے کہ مجموعی اندرون ملک پیداوار موجودہ سال کے دوران سترہ تین فیصد سے چار فیصد کے درمیان رہے گی۔ توقع ہے کہ معیشت ۹۵-۱۹۹۳ء تک زیادہ ترقی کے راستے پر گامزن ہو جائے گی۔ کیوں کہ اس وقت تک سالانہ شرح ترقی تقریباً سات فیصد ہو سکتی ہے۔ اس سال مجموعی اندرون ملک پیداوار کی شرح اضافہ دو گنی ہو جانے کا معاملہ دو باتوں پر مبنی ہے۔ پہلی بات یہ کہ ملکی اداروں کی طرف سے قرضوں کی تقسیم کے معاملے میں اس سال اپریل سے ستمبر تک کی مدت کے دوران گزشتہ سال کی اسی مدت کے مقابلے میں ۳۰ فی صد کا اضافہ ہوا ہے۔ ان سرمایہ کاریوں کا تیزی سے سلسلہ

آج کل کی دہلی

اشارہ کی قیمتوں کے مقابلے میں زیادہ اضافہ ہوا ہے۔ حکومت نے پٹرولیم معسومات کی قیمتوں میں اضافے کا حوالہ دے کر اس معاملے کی وضاحت کرنے کی کوشش کی ہے۔ رینرو بینک آف انڈیا نے بھی کہا تھا کہ پٹرولیم، کیمیاوی کھادوں اور معمول کی قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے قیمتوں کی سطح پر کچھ دباؤ ہے۔ رینرو بینک آف انڈیا نے قیمتوں میں زبردست اضافے کے امکانات کے بارے میں متنبہ کیا ہے اور محتاط پالیسیوں کی حمایت کی ہے۔

اس پس منظر میں یہ بات لازمی ہے کہ حکومت سخت ترین نظم و ضبط برقرار رکھے۔ قیمتوں کی صورت حال کیسی رہے گی۔ اس بات کا تحفظ مالی خسارے کی حد پر ہے۔ سرکاری ذرائع کے مطابق خسارے کی سطح پانچ فیصد کی حد کے اندر رہے گی۔ یہ سطح ساڑھے تین فیصد سے لے کر چار فیصد کے درمیان رہ سکتی ہے۔ سرکاری اخراجات پکڑنے والے کے ساتھ ساتھ مالیہ سے متعلق حکام کو بھی زیادہ سے زیادہ احتیاط برتنی ہوگی۔ اس طرح کی صورت حال میں رینرو بینک آف انڈیا سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ قرضے کے پھیلاؤ کو دیکھتے ہوئے قابو میں رکھنے کا۔ (انجن رائے)

(شکریہ آل انڈیا ریڈیو)

وفیات

● ممتاز صحافی، سماجی کارکن، مدیر عابد علی خاں صاحب نے پھر ۲۷ سال، ۲۲ نومبر

۱۹۹۲ء کی ابتدائی ساعتوں میں دائمی اجل کو لبیک کہا۔ موصوف کوئی تین چار مہینوں سے علیل تھے۔ انہیں دل کا دورہ پڑا تھا۔ عابد صاحب نے ۵ اگست ۱۹۹۲ء واخبا رسایست نکالا، حمی کی عمر آج ۳۳ سال سے زیادہ ہے۔

مرحوم ادبی ٹرسٹ کے پیرمین ہے۔ بدھ دیر ٹرسٹ کے صدر ہے۔ انوار العلوم کالج، اردو آرٹس کالج، اورینٹل کالج کے فروع بن باکھڑا۔ انجمن ترقی اردو ہند، مانجھیر آباد کے نائب صدر رہے۔ پرنسپل آف انڈیا ایڈٹریس کالغزس میں ان کی ممتاز حیثیت تھی۔

عابد صاحب مصنف بھی تھے "جہیز بھین" "چین کی عظیم تہذیبیں" عابد صاحب کی کتابیں ہیں۔ "ذوق لبرائنڈ کپٹل" کا اردو ترجمہ ان کا زریں کارنامہ ہے۔

عابد علی خاں صاحب نے کئی اعزازات پائے۔ ۱۹۸۱ء میں پدم بھوشن ملا۔ غالب ایوارڈ پایا۔ آئندہ اپریش اپن یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی ڈگری عطا کی۔ قومی یک جہی ایوارڈ سے بھی انہیں نوازا گیا۔ کمیونٹی لیڈر شپ ایوارڈ بھی ملا۔ کچھ بنی، اقوامی اداروں و حکومت کی دعوت پر افغانستان، روس، یوگوسلاویہ، سنگاپور، جاپان و دیگر ممالک کا دورہ کیا۔

عابد صاحب کی مورثہ اردو صحافت کا نقصان عظیم ہے۔ ان کی سماجی، صحافتی، ادبی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

[مرحلہ :
کے بھیکتہ ولس لائو]

ان کی پیدائش ۱۹ مئی ۱۹۲۱ء فتح پور ضلع کیتل (ہریانہ) میں ہوئی تھی۔ تعلیم علی گڑھ میں حاصل کی۔ ان کی پہلی شعری کتاب "جنگل ہونے دیں گے" (طویل نظم) ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ دو شعری مجموعے "خدا خدا" (۱۹۸۲ء) اور "حرف حرف" (۱۹۸۶ء) شائع ہوئے۔ ششماہی کی تین کتابیں "سازمہور" (۱۹۵۲ء) "نئی دنیا نیا آدم" (۱۹۸۲ء) اور "کہاں کی رباعی" (۱۹۸۹ء) شائع ہوئیں۔ ان کے علاوہ ایک منظوم نثری ڈرامہ "پدھی" کے نام سے پہلے اردو اور پھر ہندی میں شائع ہوا۔

اپنے ۳۵ سالہ شعری سفر میں بہت سے اعزازات و انعامات سے نوازا گئے، انہیں سوویت لینڈ، تھرو ایوارڈ اور یوپی، مغربی بنگال، بہار اور ہریانہ اردو اکادمیوں کے انعامات قابل ذکر ہیں۔ (مرحلہ بند شوروکم)

● قلمی شاعر و تنقید نگار تھے، ۲۴ نومبر کو مراد آباد میں انتقال ہو گیا۔ وہ کینسر کے مرض میں مبتلا تھے۔ اطلاع کے مطابق وہ گزشتہ دنوں دہلی کے بست اسپتال میں زیر علاج تھے۔ جہاں حالت بگڑنے کے بعد انہیں مراد آباد لے جایا گیا تھا اور قومی اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا۔ ان کی عمر ۳۴ سال تھی۔ یہ مراد آباد میں پانچ بجے ہی۔ مرحومہ روشن مدنی کی بیٹی تھیں

احرار کا "آج کل" ان ادبی ساکھوں پر دلی افوس اور مرحومین کے پیادگان کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

● مشہور شاعر رام سنگھ شری قلمی پوری کا ۲۶ نومبر کو کیتل (ہریانہ) میں انتقال ہو گیا۔

سنسکرت شعریات اور ساحتیاتی فکر



معلومات عام نہیں ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ یہ خیالات اس قدر فکر انگیز اور اس درجہ بنیادی ہیں کہ ہندو شعریات کی فکری پیش رفت کے اعتبار سے ان پر از سر نو غور کیا جاسکتا ہے۔ زیر نظر مقالے کا مقصد یہی ہے کہ ہندو شعریات کے فلسفہ کی پس ساحتیات اور روش کیل کے فلسفہ معنی کے تناظر میں یہ دیکھا جائے کہ اس بارے میں ہندوستانی روایت میں کیا کیا بغیں اُٹھتی تھیں اور ہندوستانی ذہن کا موقف کیا رہا ہے۔ اس نظر سے جب ہم نے ہندوستانی فکری روایت اور شعریات کا جائزہ لیا تو بعض حیران کن نتائج سامنے آئے۔ یعنی مغرب میں جو نکات اب ساحتیاتی اور روش کیل فکر کے ذریعے سامنے آ رہے ہیں، ان سے ملتے جلتے نکات ہندوستانی فکر و فلسفے یا شعریات میں بھی ملتے جلتے ہیں۔ ان کا ذکر چھپڑنے سے پہلے ہندوستانی روایت کا مختصر سا خاکہ نظر میں رہنا ضروری ہے۔

قدیم ہندوستانی فکر میں زبان کے مسائل کی بحث کئی طرح سے اُٹھتی تھی ہے۔ اول ویاکرت (گرامر) کی رو سے دوم منطقی کے دبستان نیایے اور سوم انکارشاستر (یعنی بدلیجات و شعریات کی رو سے۔ ان میں ویاکرت کے ماہرین سب سے قدیم ہیں۔ یا نکات کا زمانہ پانچویں (چار سو قبل مسیح) سے سبھی پہلے کا کچا جاتا ہے۔ پانچویں نے اپنی طرہ آفاق کتاب اُٹھائی اور ساحتیاتی میں سنسکرت ساخت کے اصول اور قواعد دریافت کیے، اور انہیں تمام تر سائنسی جامعیت سے ضابطہ

ہندوستانی فکر و فلسفے میں زبان کی نوعیت و ماہیت اور معنی کے مسئلے پر توجہ کی روایت نہایت قدیم ہے۔ ان میں میمانسا، نیایے، ویشیشک، بودھ اور مین فکری روایتیں بالخصوص شریک رہی ہیں۔ قدیم ہندوستانی فکر میں فلسفے کے چھ دبستان خاص ہیں۔ ان میں فلسفہ لسان پر کسی نہ کسی زاویے سے غور کیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض معنی نہایت پرانے ہیں، اور ان کا زمانہ ویدوں کے قریب بعد کا ہے۔ بعض متن و تیرہ زمانہ سے محفوظ نہیں ہے، لیکن بعد کے لکھنے والوں کے یہاں ان کا ذکر ملتا ہے، اور ان کے اٹھائے ہوئے مسائل کی گنج مٹی ہے۔ سنسکرت میں یہ روایت رہی ہے کہ بعد میں آنے والے آجاریوں نے پہلے کے بنیادی متون کی شرحیں لکھیں، اور مسائل کو صاف کیا۔ ان میں سے بعض شرحیں بچائے خود اس قدر اہم ہیں کہ ان کی نوعیت بنیادی متن کی ہو گئی ہے۔ فلسفیوں اور منطقین کے علاوہ ویاکرت (گرامر) انکارشاستر (بدلیجات) اور کاویا شاستر (شعریات) کے ماہرین نے بھی شعری زبان اور معنی کے مسائل پر غور و خوض کیا ہے۔ باوجود اس کے کہ پانچویں کے کمالات کا اہل سائنات اعتراف کرتے ہیں، اور صورتیات پر اس کی باریک نظر نیز اس کی حدود و ماہرہ صریحیاتی و نحو یاتی درجہ بندی سے مغرب میں بھی استفادہ کیا جاتا ہے، لیکن غلطو معنی کے رشتے اور معنی کے مسائل کے بارے میں جو کچھ قدیم ہندوستانی فلسفیوں نے لکھا ہے، اس کے بارے میں

• ہندو فلسفہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

آج کل کی دہلی

بندکب۔ کا تیارین (۳۰۰ ق م) نے اس پر وارثت لکھی اور پانی کے سوتروں میں امتداد رکھی۔ پانی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سورج مغرب سے طلوع ہو سکتا ہے لیکن پانی کا کھٹا ہوا غلط نہیں ہو سکتا۔ چٹنگلی (۱۵۰ ق م) نے پانی اور کاسیان دونوں کے متن کی شرح جہا جہا شمشیر کے نام سے لکھی۔ ویاڈی جہا جہا شمشیر سے پہلے سنگھ کھ چکا تھا، لیکن سنگھ کا متن نہیں ملتا۔ چٹنگلی کے بعد ویاکرن روایت کا سب سے بڑا مفکر سمیرتری ہری (۳۵۰ عیسوی) کو مانا جاتا ہے، جس نے نہ صرف چٹنگلی کی جہا جہا شمشیر کی شرح لکھی، بلکہ واکیر پیرہ کے نام سے فلسفہ لسان پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر نئے نظریات بھی قائم کیے۔ سمیرتری ہری کے بعد تاگیش بھٹ نے کھو مجوشا اور تاگیش نے سپھوٹ داد جیسی اہم کتابیں لکھیں۔ بسکین چھٹی ساتویں صدی کے بعد ویاکرن روایت کا ذور لوٹ گیا، اور یہ انکار شاستر اور کاویر شاستر کی روایتوں میں منجم ہو گئی۔

دوسرا سلسلہ ہندوستانی فلسفے کے چھ دستاویزوں کا ہے۔ ان میں معنی کے مسئلے پر سب سے زیادہ بحثیں میمانسا اسکول سے تعلق رکھنے والوں نے اٹھائی ہیں۔ اس سلسلے کا بنیادی متن جیبینی (۳۰۰ ق م) کا میمانسا سوتر ہے جس پر شمشیر (۲۰۰ ع) نے جامع جہا جہا شمشیر لکھی۔ شمشیر کی جہا جہا شمشیر کے نتائج سے اتفاق اور اختلاف کی بنا پر کمارل بھٹ اور اور پر بھاکر کے مباحث سے دو ذیلی دستاویز قائم ہوئے جن کا سلسلہ عہد وسطی تک چلتا رہا۔ ادویت ویدانت کو ماننے والے زیادہ تر کمارل بھٹ کے متبعین ہیں۔ لیگ اسکول سے تعلق رکھنے والوں کا بنیادی متن لیگ سوتر ہے جو چٹنگلی سے منسوب ہے۔ سخت گیر ماہرین اس چٹنگلی کو پانینی کے شارح چٹنگلی سے الگ مانتے ہیں۔ ہندوستانی فلسفہ میں زبان و معنی کے مسئلے پر میمانسا کے بعد سب سے زیادہ توجہ نیا یہ میں ملتی ہے جو بنیادی طور پر منطق کا دستاویز ہے۔ گوتم کشاپا (۱۰۰ ع) کے تیسے سوتز پر وائسیان کی نیہا جہا شمشیر (۳۰۰ ع) مشہور ہے جس کا دفاع آگے چل کر آدیو تیکز اور واپسیتی مسرتے کیا۔

بودھ منطقیتوں میں ناگا رجن اور دن ناگا خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کے نظریہ شونہیہ پر اور نظریہ پردہ

میں سوسٹر اور وریڈا سے صدیوں پہلے غیر معمولی طور پر ان سے ملتے جلتے مباحث ملتے ہیں۔ ناگا رجن کا زمانہ دوسری صدی اور دن ناگا کا زمانہ ۲۵۰ ع کا ہے۔ بودھی پردہ فکر کو آگے بڑھانے والوں میں دھرم کیرتی اور ترنا کیرتی (معصفت اپرہاسدھی زمانہ ۶۱۰۰ ع) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

فلسفہ لسان اور فلسفہ معنی کے بارے میں تیسرا سلسلہ ادبی فکر یعنی ناٹھ شاستر، کاویر شاستر، انکار شاستر یا ساہتیہ شاستر کے ماہرین کا ہے۔ یہ سب ناٹھ شاستر کو ہندوستانی شعریات کی قدیم ترین اور سب سے اہم کتاب مانتے ہیں۔ ادب میں شعریات کی تمام بحثوں کا آغاز ناٹھ شاستر ہی سے ہوتا ہے۔ ناٹھ شاستر کا زمانہ چھٹی ساتویں صدی قبل مسیح کہا جاتا ہے اور اس کا درجہ پراٹ کا ہے۔ ناٹھ شاستر بھرت کی تصنیف کہا جاتا ہے اگرچہ اس میں بعد کو اضافے ہوئے رہے۔ بھرت کا ذکر کالی داس (۶۳۰ ع) کے یہاں بھی ملتا ہے بھرت کے بعد آتے والوں میں بھامہ (۶۶۰ ع) نے اپنی تصنیف 'کاویر لنگا' کے ذریعے، ڈنڈن (۷۰۰-۶۶۵ ع) نے 'کاویر دیش' کے ذریعے، وامن (۸۰۰ ع) نے کاویر لنگا اور وادنی کے ذریعے، اور وادھت (۸۰۰ ع) نے کاویر لنگا رسار سنگھ کے ذریعے شعریات کی بحثوں کو آگے بڑھا یا۔ بھٹ نایک کا زمانہ اگرچہ یہی ہے (۶۳۰ ع) لیکن اس کی تصانیف کا کوئی حصہ دستیاب نہیں۔ گیتاؤں کے سہرے دور کے بعد ناٹھ کا زوال اور کاویر کا باقاعدہ فروغ ہونا شروع ہوا، چنانچہ نویں صدی عیسوی میں آندھرو دھن نے بھرت کے نظریہ رس کا باقاعدہ اطلاق کاویر پر کرتے ہوئے اپنی شہرہ آفاق تصنیف 'دھونیا لوک' میں شعری زبان کے مباحث کو منعبط کیا۔ 'دھونیا لوک' نظریاتی انضباط کے اعتبار سے سلسلہ شعریات کا اہم ترین متن تسلیم کی جاتی ہے۔ جہا بھٹ (معصفت وچینی وویک ۶۱۰۰ ع) اور گنتک (معصفت وکروچینی جیہتا ۶۱۰۰ ع) نے نظریہ دھونیکے خلاف اپنے اپنے نظریات قائم کئے، جب کہ ابھو گیتا نے ۶۱۰۰ ع کے گگ بھگ 'دھونیا لوک' کی تائید میں اپنی معرکہ الہا کتاب 'دھونیا لوک' کو لکھی اور بھرت کے ناٹھ شاستر پر اسرلو نگاہ ڈالی اور اس کی بھی نئی شرح ابھو بھارتی کے نام سے لکھی۔ ابھو گیتا کا فکری رشتہ آندھرو دھن سے وہی ہے جو چٹنگلی کا پانینی

سے ہے، یعنی ایجنو گنیتانے آندو روہن کے نظریہ 'دھونی' کا دفاع کرتے ہوئے نظریاتی طور پر مستحکم بنیادوں پر استوار کرنے میں تاریخی کردار انجام دیا اور شعریات کی تختوں کو تاشیہ کے نقطہ نظر سے نہیں بلکہ کاویہ (سابتیہ) کے نقطہ نظر سے قائم کیا۔ شعریات کی اس روایت میں آج کل کے جن مفکرین نے امانت کیے، ان میں دھمن جئے (۹۶-۹۷-۹۸) معتقد (دشن لوکیا) سموج (۱۰۰) معتقد (شنگار پیکاش) نمٹ (۱۱۰۰-۱۱۵۰) معتقد (کاویہ پرکاش) (دشن ناتھ) (۱۳۰۰) معتقد (سابتیہ دیکھ) (ناگ بھٹ) (بعد از ۱۱۰۰) (ہیم چند) (بعد از ۱۱۳۰) (نیر جے دبو) (۱۲۵۰) (معتقد چندرا لوکت) اور بنگال کی رویا گوساین باغیچوں قابل ذکر ہیں۔

قدیم ہندوستانی روایت کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ سنسکرت شعریات پر سب سے زیادہ کام ہمالیہ کی ان ہندیل اور مادوں میں ہوا جو تھیمہ ہیں۔ آندو روہن، ایجنو گنیت، نمٹ سب کبھی بڑے بڑے تھے۔ بودھی مفکرین کی تعداد بھی کم نہیں۔ ناگارجن اور دین ناگا بوندھے اور شرقت، ہمالیائی علاقے ناگا دس کے رہنے والے تھے، نیز بھامہ اور دین ناگ بھی بودھ تھے یا جن تھے۔ اس سے یہ دلچسپ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ سنسکرت شعریات پر اگرچہ زیادہ کام شد پریموں نے کیا، لیکن سنسکرت شعریات تمام دیکھاں پریموں کی مرہون منت ہیں۔ اس میں دودھارے واضح طور پر ملتے ہیں، یعنی پریم دھارا اور غیر پریم دھارا، یا پریمہ اور آتما کو ماننے والوں کا دھارا اور پریمہ اور آتما کو نہ ماننے والوں کا دھارا.....

..... الجودھ، مین اور یادیوک کا تعلق اس غیر پریم دھارے سے ہے۔ ناگارجن اور دین ناگا کے بارے میں تو معلوم ہے کہ یہ بودھ تھے، بھامہ، دین، شو دھونی، شلامیکھ ورن اور رتنا شری گیان کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ یہ بھی بودھ یا جینی تھے۔ ٹھٹ کی بات یہ ہے کہ سافیتیائی و س سافیتیائی مہتری فکر اور قدیم ہندوستانی فکر میں جو جبریت انگیز مشابہتیں ملتی ہیں، ان کا جتنا تعلق پریم نگرہ روایت سے ہے اس سے زیادہ غیر پریم نگرہ روایت سے ہے۔ بالخصوص بودھی مفکرین ناگارجن اور ناگا دس کے دین ناگا کے نظریات سے جن کی بحث آگے آئے گی۔

واضح رہے کہ سنسکرت شعریات کے لوازم مثلاً انکاردوں کے نغم یا دس گونوں، یا چھتیس کشتوں، یا وینجٹ، یا ریتی، یا اس نوع کے دیگر متعدد مسائل کی بحث یہاں عمدہ نہیں آسکتی، چاہے ان کے بلکہ سنسکرت شعریات کے مرکزی تصورات، یعنی فلسفہ لسان اور فلسفہ معنی کے ان مسائل سے سروکار رکھا جائے گا جو بنیادی محرکات کا درجہ رکھتے ہیں اور جن پر سنسکرت شعریات قائم ہے۔ فروغی بحثوں اور اصطلاحوں کی تعریفوں سے بھی حتی الامکان اجتناب کیا جائے گا تاکہ غیر ضروری الجھبہ پیدا نہ ہو اور قویہ اصل مباحث سے نہ ہٹنے پائے۔ بہار جی جیو کا مقصود یہ ہے کہ وہ افکار بحث کے قلب میں آجائیں جو سافیتیائی اور روشنی مرکزی نکات سے لگا کھاتے ہیں اور جن کی حالیہ نظریہ بندی سے ادبی تنقیدی میں غور و فکر کی نئی راہ کھل رہی ہے۔

شبداور ارتھ: نظریہ ابھدا

لفظی سب سے بڑی طاقت اس کی معنی خیزی ہے۔ اس طاقت کو 'شکتی' کہا گیا ہے۔ شکتی وہ طاقت ہے جو شبدا (لفظ) کو ارتھ (معنی) سے جوڑتی ہے۔ شبدا اور ارتھ کے رشتے کے بارے میں ہندوستانی شعریات میں دو نظریے ہیں: میمانسا والوں کا کہنا ہے کہ شبدا کا ارتھ سے رشتہ فطری ہے جب کہ نیایے والوں کا کہنا ہے کہ شبدا کا ارتھ سے رشتہ فطری نہیں ہے بلکہ یہ رشتہ رسمی اور رواجی نوعیت رکھتا ہے۔ میمانسا والوں نے میمانسا سووتر میں یہ بحث آسٹھائی ہے کہ معنی کی اصل کا سراغ لگا ناچل کر ناممکن ہے، اس لیے اس کو تسلیم کر لیتا جا ہیے کہ لفظوں کے معنی اسی طرح فطری ہیں جس طرح انسان کی اندریوں (اعضا) میں حواس کی صلاحیت فطری ہوتی ہے۔ میمانسا مفکرین اس صلاحیت کو شبدا کی یوگیتا قرار دیتے ہیں، یعنی شبدا فطری طور پر ارتھ کی صلاحیت رکھتا ہے، دوسرے لفظوں میں شبدا مقتدر ہے اور معنی مستحکم، اور شبدا اور ارتھ کا رشتہ مستقل اور غیر متغیر نوعیت کا ہے۔ میمانسا مفکرین چل کر دیکھوں کے مقدس معنی قائم کرنا چاہتے تھے، اس لیے ارتھ کے استقلال پر زور دیتا اور شبدا کو مقتدر قرار دیتا ان کا خاص مسئلہ تھا، لیکن نیایے اور ویشیشٹک مفکرین اس نظریے سے مدلل اختلاف کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ شبدا مقتدر ہے نہ معنی مستحکم، یعنی

شعبہ اور ارتقاء کا رشتہ فطری نہیں ہے، نیز یہ رشتہ مستعمل بھی نہیں ہے بلکہ یہ رسمی اور روایتی نوعیت کا ہے۔ یعنی لفظ کے معنی فی نفسہ طے نہیں ہیں، یہ ارتقاء کے ذریعہ اور طے ہوتے ہیں۔ گوتم رشتی کا کہنا ہے کہ شعبہ اور ارتقاء میں براہ راست رشتہ نہیں ہے۔ اگر ہم شعبہ 'اگنی' अग्नि، کہہ کر جلائے والی چیز، اور شعبہ 'گمو' गम کہہ کر خاص قسم کا جانور مراد لیتے ہیں، تو ایسا اس لیے نہیں ہے کہ شعبہ 'اگنی' میں جلائے کے یا شعبہ 'گمو' میں جانور کے خواص موجود ہیں، بلکہ ایسا صرف اس لیے ہے کہ روایت اور طے سے ان لفظوں کے یہ معنی طے پا گئے ہیں۔ نیا یہ والے اسے شعبہ کی فطرت یا ارجھا अभिधा سمجھتے ہیں، اور چوں کہ یہ ارتقاء کے نئے نئے قائم ہوتی ہے۔ اسے 'پرکھا' परिभाषा بھی کہا گیا ہے۔ یہ بھی وضاحت کی گئی ہے کہ اگر شعبہ اور ارتقاء کا رشتہ فطری ہوتا تو شعبہ اور ارتقاء ساتھ ساتھ موجود ہوتے، تنوار کہنے سے زبان کٹ نہیں جاتی، نہ ہی 'مردھو' (مردھ) کہنے سے سنف میٹھا ہو جاتا ہے۔ نیا یہ مفکرین نے یہ نکتہ بھی سمجھا یا کہ اگر شعبہ اور ارتقاء کا رشتہ فطری اور مستقل ہوتا تو ہر زبان (یعنی ہر زبان میں) ایک شعبہ کا وہی ارتقاء ہوتا، نیز ہر زبان میں ارتقاء کے ایک جیسے نام ہوتے، یعنی شعبہ کو ہر زبان میں 'مردھو' یا 'گ' کو ہر زبان میں 'اگنی' کہا جاتا۔ اگر شعبہ اور ارتقاء کے فطری رشتے کے مفروضے کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو جو لفظوں کے مختلف معنی یا ایک معنی کے لیے مختلف لفظوں کے طے کی کوئی قسطنطنیہ منطقی وجہ ممکن نہیں ہے۔ اسی طرح ایک چیز کے لیے مختلف ناموں کے استعمال سے بھی شعبہ اور ارتقاء کے فطری رشتے کے نظریے کا رد لازم آتا ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو نیا یہ مفکرین کا موقف بالکل وہی ہے جو جدید لسانیات یعنی سوکری فلسفہ لسان کا ہے یعنی لفظ اور معنی میں فی نفسہ کوئی رشتہ نہیں ہے۔ یہ رشتہ من مانا (ARBITRARY) ہے، یعنی انسان کا قائم کیا ہوا ہے، رسمی ہے اور ارتقاء کے روایت یا ارتقاء کے ذریعہ وجود میں آیا ہے۔ نیا یہ مفکرین کے یہاں شعبہ اور ارتقاء سے تقریباً وہی مفہام مراد ہیں جس مفہام میں سوکری اپنی دو خاص اصطلاحوں SIGNIFIER اور SIGNIFIED کو استعمال کرتا ہے اور زور دیتا ہے کہ ان دونوں کا رشتہ نامومنوی، یعنی ذہن انسانی کا قائم ہوگا اور نہ مانا ہے۔ نیا یہ والوں نے وضاحت کی ہے کہ شعبہ اصوات حص کا مجموعہ نہیں جو واقعاً بولی گئی ہیں (یعنی PAROLE) بلکہ

شعبہ اس صوتیاتی یا حرفی ڈھانچے پر قائم ہے جو اصلاً ذہنی تصور ہے۔ اور زبان کے نظام کا حصہ ہے (یعنی LANGUAGE) اسی طرح ارتقاء بھی جسے حص نہیں ہے بلکہ جسے کا ذہنی تصور یا کلیت विकल्प ہے، یعنی ذہنی تشکیل یا جسے کا وہی آفاقی تصور جو اس نوع کی تمام اشیاء کو حاوی ہے اور کوئی مخصوص جسے کا صرف ایک حوالہ ہے۔ (نیا یہ سوتر)

(۵۵، ۱، ۱۱)

نیا یہ مفکرین نے اس ضمن میں ہم معنی الفاظ प्रयाग शब्द اور ہم صوت لیکن مختلف المعنی الفاظ नानाथं नाम्नائی کے بحث بھی اٹھائی ہے، یعنی اول وہ صورت جہاں شعبہ الگ الگ ہیں اور ارتقاء ایک ہے، یا وہ صورت جہاں شعبہ ایک جیسے ہیں اور ارتقاء الگ الگ ہے۔ یہ لفظ ذہنی کے رشتے کا وہ بنیادی تفرق ہے جس پر سوکری نے اپنے فلسفہ لسان کی عمارت اٹھائی ہے۔ اس تفرق کا پہلا حوالہ الیامک کے یہاں آیا ہے جسے بائنی کا بھی پیش رو کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد تیغلی نے اس بحث کو آگے بڑھایا ہے کہ شعبہ اور ارتقاء کا رشتہ غیر مستقیم اور غیر مستقل ہے۔ کاویہ (काव्यशास्त्र) کا مصنف ادیکٹ اس بارے میں خلش श्लेष یعنی ایک سے زائد معنی کا اشتہار دھنے والے الفاظ یا مرکب ابہام کی دلیل لاتا ہے کہ بعض الفاظ ایک وقت ایک سے زیادہ معنی دیتے ہیں خواہ ان میں ایک بار بول جائے یا دوبار۔

یہاں یہ اشارہ بھی ضروری ہے کہ میمانا مفکرین اور ماہرین دیا کرٹن کا موقف اگرچہ معنی کے استحکام کے لیے لیکن ان میں ذرا سا فرق ہے۔ وادی جو بھرتی ہری کا پیشرو ہے، مخصوص معنی کو درویہ द्रव्य کہتا ہے، یعنی اصل، اساسی۔ وہ درویہ کو مخصوص کے محدود معنی میں نہیں بلکہ پورے پورے ذرے کے کلی تصور کے لیے استعمال کرتا ہے یعنی جو ارتقاء کی تمام شکلوں پر حاوی ہے۔ تیغلی کا کہنا ہے کہ بائنی کے یہاں بھی ارتقاء کے ذریعہ کالم ویشی (विशेष) مفہوم ہے۔ اشٹ ادھیائی : سوتر I، ۵۸، ۲ :

जात्याध्यायाम् एकस्मिन् बहुवचनम् अन्यतरस्याम्

کا مفہوم ہے کہ ارتقاء آفاقی یا عمومی ہوتا ہے جب کہ اشٹ ادھیائی : سوتر I، ۶۳، ۲ :

सर्वपाणाम् एकशेष एकविभक्तौ

میں کہا گیا ہے کہ ارتقاء مخصوص ہوتا ہے۔ سبوتری ہری اس سے بحث

جنوری ۱۹۹۳ء

کہتے ہوئے گھبراہٹ کے اول تو مشکار ارتھ تعقداتی یعنی تجریدی ہوتا ہے ، اپنے اندر سے (جاتی) جاتی کی تمام اشیاء کو عادی ، یعنی یہ FORM-MEANING ہے ، بعد ازاں جو خصوصیتیں پر منطبق ہو جاتی ہے جس کے لیے مشبہ بولنا گیا ہے ۔ سبب تری ہری 'جاتی' جاتی اور 'جاتی' جاتی میں فرق کرتا ہے اور 'جاتی' سے ذمہ کے ہر تصور مرد اولیٰ ہوتا ہے ۔ ماہرین ویاکرن کے 'دروہ' سے مراد بھی کسی خاص شے کا محسوس وجود نہیں بلکہ اس کا ذہنی تصور ہے یعنی ارتھ ذہنی تجرید ہے ، کوئی محسوس واقعاتی چیز نہیں دیکھا جائے تو 'دروہ' کا تصور بہت کچھ سو سیر کے 'لائگ' کے تصور سے ملتا جلتا ہے ، بمعنا بلہ 'پارول' کے تصور کے ۔ مہاشا شیدہ میں پنجابی نے (سور ۱۱۹، ۱۱۷) میں بحث کی ہے کہ 'دروہ' وہ ہے جس کی اصل مختلف تعبیروں کے باوجود قائم رہے ۔ 'دروہ' اصل ہے اور تعبیریں بمنزلہ صفات کے اضافاتی ہیں ۔ اضافات و صفات کے انساب سے اصل میں کوئی نقص یا تغیر واقع نہیں ہوتا ۔

ہندوستانی روایت میں اس بات کو بھی تسلیم کیا جاتا رہا ہے کہ تاریخی معنی پر وہ معنی مقدم ہے جو رائج ہے اور جن میں ہے ۔ یعنی رواج اور جن کو وقت در درجہ دیا گیا ہے ۔ پانچویں کہتا ہے کہ سنگسار یعنی موجودہ معنی کو سابقہ معنی پر ترجیح ہے ۔ پنجابی سبھی اسی پر زور دیتا ہے کہ خشت شٹ (شیت) یعنی پڑھے لکھے لوگ یا فصحا جو بولتے اور سمجھتے ہیں وہی مقتدر ہے ۔ کاتیاہن اور پنجابی اکثر و بیشتر متنازعہ لسانی مسائل میں راجح استعمال سے سند لیتے ہیں ۔ زبان کی ساخت کے تجزیے کا یہ وہ رویہ ہے جسے سو سیر نے سائنسی مطالعے کے لیے مرجع قرار دیا ۔ اس لیے کہ کسی ایسے مواد (CORPUS) پر سائنسی تجزیے کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی جو غیر یقینی ہو یا تغیر و تبدل پر مشتمل ہو ۔ یعنی زبان کی فقط وہ سطح جس پر زبان کو محاورہ میں قائم ہے ، سائنسی مطالعہ کا حجاز رکھتی ہے ، باقی ادنیٰ یا بڑی تفصیل کو اس نے تاریخی مطالعہ کے لیے چھوڑ دیا ۔

بودھی نظریہ اپوہ

ہندوستانی فکری روایت میں بودھ روایت برہمن روایت کے ساتھ ساتھ ملتی ہے ۔ اوپر ہم نے دیکھا کہ برہمن روایت میں فلسفہ لسان کے نقطہ نظر سے میمانسا یا کسی بھی دوسرے فلسفہ فکری پر نسبت نیا ہے ویشیشٹک کی روایت زیادہ جامع ہے ، اس لیے کہ نوعیت کے اعتبار سے یہ روایت منطقی ہے ۔ بودھی روایت کی خصوصیت یہ ہے کہ اکثر معاملات میں بودھ روایت نیا ہے روایت سے بھی زیادہ مضبوط اور مدلل ہے ، اس لیے کہ بودھ روایت مابعد الطبیعیاتی ماورائیت اور عینیت کے تصور سے کلیدیں آزاد ہے ۔ مقدمات بالذات طور پر مقدمات ہیں ، کسی ماورائی تصور حقیقت سے ماخوذ نہیں ، اس پر منتج ہوتے ہیں ۔ بودھی فکر میں نظریہ اپوہ (اپوہ) بودھی تصور حقیقت 'مثنویہ' کا لازمہ ہے ، اس نوعیت کا ہے کہ اس کے معجزات پر جس قدر غور کریں ، حیرت ہوتی ہے کہ جن نتائج تک جدید سائنس و پس ساختیات و رد تشکیل بیسیوی صدی میں پہنچیں ، ان تک بودھی ذہن صدیوں پہلے پہنچ چکا تھا ۔ اوپر ہم نے دیکھا کہ میمانسا والے شیدار ارتھ کے رشتے کو فطری اور نیلے والے اسے بھی ادراویاتی قرار دیتے ہیں ، لیکن دونوں کا

یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ ویاکرنیوں کا زبان کی ساخت کے مطالعہ کا اندازہ زیادہ ترکیب زمانی ہے یعنی جسے سو سیر (SYNCHRONIC) کہتا ہے ۔ بمعنا بلہ DIACHRONIC (تاریخی اور ارتقائی) کے ۔ یہ نہیں کہ سنسکرت روایت میں زبان کے تاریخی ارتقا اور تغیر و تبدل کے مسائل نہیں اٹھائے گئے ، لیکن چونکہ ویاکرنیوں کی زیادہ توجہ زبان کی ساخت کو قائم کرنے اور زبان کا نظام متعین کرنے پر تھی ، ان کا رویہ بالعموم یک زمانی (SYNCHRONIC) ہے و تاریخی ارتقائی (DIACHRONIC) نہیں ۔ سنسکرت لغت نویسوں نے بھی لفظ کی ابتدا اور اس کی تبدیلیوں کی بحثیں اتنی نہیں اٹھائیں جتنی معنی لفظوں کے مادوں اشتقاقیات اور تصرفات کی شکل اور ان کے رشتوں کو منضبط کرنے پر توجہ کی ہے ۔ گو یا قدیم ہندوستانی فکر زبان کی اس ساخت کو بیان کرتی ہے جو وقت کی کسی ایک سطح پر ملتی ہے نہ کہ اس شکل کو جس میں ارتقائی تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے ۔ پانچویں اور پنجابی زیادہ سائنسی اسی لیے ہیں اور مغرب کی جدید لسانی فکر کو اسی لیے اپیل کرتے ہیں کہ وہ ارتقاء کے زبان کی تباہی اور تحلیل نیز غیر سائنسی بحثوں میں نہیں پڑتے بلکہ یک زمانی لسانی معروضیت سے زبان کی ساخت کا تجزیہ کر کے اسے ضابطہ بند کرتے

آج کل جی دہی

نقطہ نظر اصلاً مثبت ہے، یعنی دونوں مستند اور ارتکاع کے رشتے کو مثبت ماننے میں اور اس کی جو بھی تاویل کرنے میں اثباتیت کے نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ بودھی فکر اس اعتبار سے ان دونوں برہمن روایتوں سے بہت آگے ہے۔ یہ مستند اور ارتکاع کے رشتے کو اس طرح دیکھتی ہیں کہ، بلکہ اسے کلیتاً تفریق قرار دے کر اس کی منطقی تاویل کرتی ہے۔ بعینہ یہ وہی رویہ ہے جس پر جدید سائنسیات پس ساختیات اور رد تکلیف قائم ہے۔ بودھی مفکر یہ کہتے ہیں کہ شبد میں ہرگز کوئی شئییت براہ راست نہیں ہے۔ اس لیے کہ ارتکاع اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفی ہے۔ ان کے بقول شبد جو کہ فقط تصوراتی اشیاء ہیں جو خالصتاً ذہنی تشکیل یعنی 'وکلب' ہیں اس لیے مستند اور رشتے میں کوئی حقیقی رشتہ نہیں ہو سکتا۔ بودھی مفکر دن ناکا کا کہنا ہے کہ شبد ایسا وکلب ہے جس کی خصوصیت خاصہ اس کی منفیت ہے۔ اور اپنے ذمے کے دوسرے تمام عناصر سے اس کا رشتہ تعریفی نوعیت کا ہے۔ شبد 'مکھو' سے لگائے براہ راست مراد نہیں ہے، بلکہ الا وہ تمام اشیاء جو لگائے نہیں ہیں یعنی ایسی تمام اشیاء کو نفی جو لگائے نہیں ہیں۔ دھرم کو یہی کہتا ہے کہ شبد سے منی کے اثبات کا ادراک اس لیے ہوتا ہے کہ زبان میں ذہنی تصور کی تنکار ہوتی رہتی ہے۔ (جبکہ سنیہ میں غیر متحرک شائد کی تفریق تنکار سے محض کا احساس ہوتا ہے) بودھی فکر کا یہ حکمہ خاصہ اہم ہے کہ منی کا امانی تفریق کثرت استعمال کی وجہ سے محسوس نہیں ہوتا جب کہ منی کا اثبات برابر محسوس ہوتا ہے۔ بودھ منطق کی رو سے 'پر تیکش' صرف وہ ہے جو حواس کے ذریعے ہمارے علم کا حصہ بنتا ہے، لیکن اشیاء کے عمومی نام اور ذہنی امیج یا تصور جن کے ذریعے ہمیں خاص اشیاء کا علم ہوتا ہے، حواس کا حصہ نہیں ہیں، ذہن کا حصہ ہیں، اس لیے ان کے پر تیکش کو عقلی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ بودھی فکر کے ان نکات اور سوئیر کے خیالات اور دیدار کے نظریہ اشراق (DIFFERENCE) میں حیرت انگیز مطابقت اور مشابہت ہے۔ بودھوں کے یہاں یہ نکتہ بالکل سوئیر سے ملتا جلتا ہے کہ زبان کے تصوراتی امیج میں (جس کا حامل شبد ہے) اور اشیاء میں کوئی لازمی یا قطعی رشتہ نہیں ہے، اور ارتکاع کا الفاظ فقط اس کی تعریفی حوالگی میں ہے۔ شبد کی مثال سے میمانا اور نیایہ والوں نے بھی بحث کی ہے اور ویاکر میوں نے بھی، لیکن بودھوں کی بحث ان سب سے بلج ہے، اور انہیں خطوط پر ہے جو سوئیر کی فکری خصوصیت ہیں۔

انج کل پی دی

بودھوں کا کہنا ہے کہ سفید یا کالی لگائے فقط اس لیے سفید یا کالی لگائے ہے کہ وہ مجبوری یا چکھری یا کسی دوسری طرح کی لگائے نہیں ہے۔ سفید یا کالی یا سفید میں کوئی موجودگی (PRESENCE) اس رنگ کی نہیں ہے۔ معنی فیزی (SIGNIFICATION) کی انزائیت کا یہ وہی حکمہ ہے جسے دریدانے سوئیر سے اخذ کر کے اپنی فکر کے دور سے کیا ہے کیا بنانا ہے اور جواب رد تشکیل فلسفے کی نئی فکری روایت کا نقطہ آغاز ہے۔ دریدی کی رد تشکیل کا سرچشمہ زبان کی ہی معنی حوالگی اور انزائیت ہے۔ بودھی مفکر یہ بھی سمجھتے ہیں کہ شبد سے جو امیج بنتا ہے وہ سراسر ذہنی اور تصوراتی معنی بغیر اصل اور غیر حقیقی ہے۔ لیکن ہم اسے اصل اور حقیقی سمجھتے ہیں بالکل اسی طرح جیسے مینائی کے ایک خاص طرح کے نفس میں ایک کے بجائے دو چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ ناما رجن نے

MADHYAMIKAKARIKA, XXIV, 8 میں یہ بحث اٹھائی ہے کہ حقیقت (سچائی، صداقت، معنی) وہ بھی ہے جو واقعاتی ہے اور وہ بھی ہے جو مطلق ہے یعنی ذہنی امیج یا فارم یا اصل آفاقی روپ جس سے واقعاتی سچائی تشکیل ہوتی ہے۔

شونیا:

شونیا یا شونیتا शून्यता بھمت کا بنیادی نظریہ ہے۔ شونیا بہ معنی شونیتا بہ معنی خالی پن، غیر موجود، غیاب، بادی النظر میں یہ نظریہ منفی معلوم ہوتا ہے لیکن اپنے منطقی نتائج کے اعتبار سے یہ منفی نہیں بلکہ جلیبیاتی نظریہ ہے۔ شونیا کے تصور کی بنیاد بودھی مفکر ناما رجن (۱۰۰ - ۶۲۰) کے انکاری مباحث سے پڑی، اور رفتہ رفتہ یہ انداز نظر بودھی فلسفے کا مرکزی رویہ بن گیا۔ ناما رجن نے مدلل بحث کی ہے کہ تمام علائن اور وجود اور ان کی تمام اقسام جو علائن اور وجود سے پیدا ہوتی ہیں، ان کو جلیبیاتی طور پر رد کیا جاسکتا ہے اور اسیاتی جو کچھ رہتا ہے، وہ 'شونیا' ہے۔ شونیا ہر طرح کی تعریف اور تعینات سے ولا ہے۔ اس لیے کہ ہر تعریف تعقید اور محذوہ دیکھ دیتی ہے اور شونیا حقیقت کے جملہ لواہر کی کہہ ہے۔ اس لیے ہر طرح تنہید سے ولا ہے۔ حقیقت کا اصل الامول اگر کچھ ہے تو شونیا ہے، شونیا ہی حقیقت ہے۔ حقیقت مطلقہ، ہی تختنا तथता ہے، اکی کی منزل بردوان یا کلی مطلقیت کی منزل ہے۔ بدھ مت کے مخالفوں نے شونیا واد پرست سے سخت اعتراض کیے، مگر یہ نہ راجحیت کا فلسفہ ہے۔

یا یا سمیت اور منفیت کی طرف لے جاتا ہے۔ لیکن بودھوں کے نزدیک
 حقیقی منہبائے دانش ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس کے بغیر تو جہان
 ممکن ہے اور جہان کی تریل، اور نہ ہی منسار کی سچائی کو اس کے
 بغیر جانا جاسکتا ہے۔ اپنی مطلق حقیقت سے شونیہ فطری انسانی
 وجود میں (جو حقیقی وجود ہے) عدم وجودیت کا احساس ہے۔ یہ
 نفی معنی نہیں ہے بلکہ وجود یا وجود کے ہونے سے پرے وجود دیا
 وجود کے ہونے کا احساس ہے اس کی نفی کی نفی ہے:

"IT IS NOT MERE NEGATION, BUT A NEGATION
 OF NEGATION THAT IS AN EXISTENCE-BEING
 BEYOND EXISTENCE AND BEING. IT IS BEST
 DEFINED BY NEGATIVES SINCE ALL POSITIVE
 EXPRESSIONS NOT ONLY LIMIT BUT POLLUTE THE
 PURE CONCEPT OF ABSOLUTE ŚUNYA"

(WALKER, p. 453)

شونیہ کے اس تصور کو منفی طور پر ہی سمجھا جاسکتا ہے۔
 کیوں کہ تمام مثبت پیرایہ صرف شونیہ کو محدود کر دیتے ہیں
 بلکہ اس کی مطلقیت کو خالص نہیں رہتے دیتے۔

بودھی معنہ کرین نے واضح کیا ہے کہ ہندو فکر میں اگرچہ
 شونیہ کا تصور رشتہ برگیر نہیں ہے، لیکن ہندو فکر میں بھی متعدد
 مقامات پر جہاں مطلقیت یا غیر وجود پر زور دینا مقصود ہے شونیہ
 سے کام لیا گیا ہے۔ اپنشدوں میں جب برہم یعنی متعدد ہستی
 کی تعریف کی بحث اٹھائی گئی ہے کہ برہم کیا ہے، اور جب
 ایک کے بعد ایک سب تعریفیں ساقط ہو جاتی ہیں تو 'نیتی'، 'نیتی'،
 کہا گیا ہے۔ یعنی برہم یہ کسی نہیں ہے وہ بھی نہیں
 ہے۔ برہمہ رنگن ہے یعنی کئی (صفات) سے بری ہے۔ وہ
 اویق अविक्लि ہے یعنی جس کی صورت ممکن نہیں ہے۔ وہ ناقابل
 بیان ہے، ناقابل تصور ہے، اس کی گہرائی کو بایا نہیں جاسکتا۔
 اس کی وسعت کو ناپا نہیں جاسکتا، وغیرہ۔ کسی بھی مثبت پیرایہ
 میں برہم کی تعریف کرنے کی کوشش کی جائے تو تصور محدود ہو کر
 رہ جاتا ہے یا ذات تعینات کا شکار ہو جاتی ہے۔

یہ بحث بھی اٹھائی گئی ہے کہ کرم کے تصور کی رُو
 سے سنسار ان دیکھی یا نظرد آنے والی अदृश्य قوتوں کی آماجگاہ
 ہے۔ اور پش انہیں اندر شیعہ قوتوں کے سلسلے میں اپنا کرم کرتا
 ہے۔ خواہ ہمیں اس کا علم ہو یا نہ ہو، انہیں ان دیکھی قوتوں کی اعلیٰ
 سطح پر ہم اپنے اعمال کی سزایا جزایا تے ہیں جو اکثر ہمیں نظر نہیں

آتیں۔ مثال کے طور پر نگیر یا قربانی کے اثرات اندر شیعہ میں وہ نظر
 نہیں آتے، لیکن اصلیت رکھتے ہیں، اس لیے زندگی ان اعمال
 (کرم) کے سانچے میں دھلتی ہیں۔ تجربی حقیقی زندگی کے دکھائی
 نہ دینے والے عوامل کو بھی اندر شیعہ کہا گیا ہے۔

شونیہ کی رو سے 'خاموشی' ایک زبردست حرکیاتی
 تصور ہے، آواز سے کہیں زیادہ طاقت ور اور اصوات اور صغائی
 کے ان گنت امکانات سے بھر پور گہرے رہسید तहस्य
 (بھید) یا انسانی مقدور کے گہرے رازوں کو ظاہر کرنے کے لیے شونیہ
 یعنی 'خاموشی' سے بہتر پیرایہ ممکن نہیں۔ آواز کی اعلیٰ سے اعلیٰ
 قسم یعنی شہ خاموشی ہی کی ایک خادم ہے۔ خاموشی متر یا خاموش
 جاپ یا ذکر یعنی نشت گنائے جانے والے یا بڑھے جانے والے جاپ
 (ذکر بھلی) سے بہتر ہے۔ سانس سے جو آواز نکلتی ہے، بے شک وہ
 جمائی فی مسرت کو راہ دیتی ہے، لیکن جو آواز انسانی نہیں دیتی وہ
 لا محدود کی کوئید ہے۔ یوگی اور رشی اپنے ذہنوں کو آواز کے پرے
 میں اس نہ بستی جانے والی آواز پر مرکوز کرتے ہیں جو خاموشی کے
 بطن سے بھونکتی ہے اور لامحدود مطلقیت اور اتحاد آزادی
 کا احساس دلاتی ہے (غائب نے اٹھگی کے ذمہ شنیدن بچھلنے پر
 جو چوٹ کی ہے وہ بلا وہ نہیں)۔

بودھی فلسفیوں نے شونیہ کا حوالہ اطلاق معنیات پر
 کیا ہے وہ ساختیات و پس ساختیات کے نقطہ نظر سے
 دل چسپ بھی ہے اور صرت انگیز بھی۔ امکان ہے کہ زبان کی
 افرایت کا نکتہ سو سیرنے بودھوں ہی سے اخذ کیا ہو۔ اپروہ کا
 مطلب ہی ہے انکار کرنا، مستثنیٰ کرنا، جس کی رُو سے کوئی لفظ
 اظہار یا تصور کسی بھی معنی کو صرف اسی قدر ظاہر کر رہا ہے جس
 قدر وہ اپنے معنی میں غیر معنی کی تفریق سے قائم ہو رہا ہے۔ یعنی لگائے
 سے مراد وہ تصور ہے جو چھوڑ گئے نہیں ہے۔ غرض حقیقت کا
 ادراک شہ کے نفس لقی رشتہ کی نوعیت سے ہوتا ہے یا کسی
 بھی چیز کے وجود کا تصور اس کے عدم وجود سے مرتب ہوتا ہے،
 بالکل جس طرح منسار غیر منسار سے وجود نہیں آیا، یا جس طرح
 ہر تصور پر اس کا غیر تصور یا غائب سبقت رکھتا ہے۔ گائے
 کے کسی بھی تصور تک پہنچنے سے پہلے منطقی طور پر یا فلسفیانہ طور پر یا
 تجربی طور پر یعنی تنوں طرح غیر لگائے یا جو بھی تصور ہو اس کے
 غیر تصور تک پہنچنا اور اس کو سمجھنا از بس ضروری ہے۔ اس کے بغیر
 ذہنی انسانی، ادراک معنی کی راہ میں آگے بڑھنا تو درکنار پہلا قدم

رابرٹ یگیو لاک کی کتاب :

DERRIDA ON THE MEND (PURDUE 1984)

چند برس پہلے شائع ہوئی ہے۔ اس نے پورا تیسرا باب اسی بحث پر وقت کیا ہے کہ دریدہ کی زندگی کا فلسفہ اور نامہ رجن کے خونیت میں گہرا رشتہ ہے :

"NOTICE THAT EVEN THE NAME AND CONCEPT OF SUNYATA ARE 'PROVISIONAL' I.E., 'CROSSED-OUT'. SUNYATA, LIKE DERRIDEAN DIFFERENCE, SHOULD NOT BE HYPOSTATIZED AND CANNOT BE FRAMED BY RATIOCINATION. REMARK AS WELL THAT SUNYATA IS THE 'MIDDLE PATH' CLEARLY, NAGARJUNA MEANS MIDDLE IN THE SENSE OF THE DERRIDEAN BETWEEN ... CHING ITS 'AND/OR' (ABSOLUTE) CONSTITUTION AND ABSOLUTE NEGATION BETWEEN THE CONVENTIONAL 'AND/OR' PROPOSED BY ENTITATIVE THEORY. SUNYATA IS NOT VOIDNESS BUT DEVOIDNESS :

"WHATEVER IS IN CORRESPONDENCE WITH SUNYATA ALL IS IN CORRESPONDENCE (I.E., POSSIBLE). AGAIN, WHATEVER IS NOT IN CORRESPONDENCE WITH SUNYATA, ALL IS NOT IN CORRESPONDENCE. (INADA ADDS THE NOTE: 'THE MEANING CONVEYED HERE IS THAT SUNYATA IS THE BASIS OF ALL EXISTENCE. THUS, WITHOUT IT, NOTHING IS POSSIBLE'. p.14, & 147). 'KENNETH K. INADA NAGARJUNA : A TRANSLATION OF HIS MULAMADHYAMAKARAIKA WITH AN INTRODUCTORY ESSAY (TOKYO : HOKUSEIDO 1970).

(MAGLIOLA, p.116, & 205)

مزید یہ کہ بودھ روایت میں اگرچہ اثبات نہیں رکھتا اس لیے

جنوری ۱۹۹۳ء

بھی نہیں اٹھا سکتا۔

ناگارجن کی پیدائش آدھرا جنوبی ہند میں ہوئی اور منطق اور جلیبات میں جہارت اس نے مشرقی ہمالیہ کی پہاڑیوں میں ناگاد کی سرزمین میں حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے گہیاں جہاتما بھکے دوش شیل سے لیا اور اپنے فکر و فلسفے سے جہاں بھومت میں مادھیہ بک سلسلے کی بنیاد ڈالی۔ بدھ مت کے پیروکار ناگارجن کو اپنا سب سے بڑا منکر اور منطقی مانتے ہیں۔ اس کا زمانہ ۱۰۰ سے ۲۰۰ بعد مسیح بتایا جاتا ہے۔ ناگارجن کا کہنا ہے کہ اگرچہ سنسکرت محسوس دکھائی دیتا ہے، لیکن سچائی کی اعلیٰ تعبیر کی دوسرے پر بے اصل ہے، یہ اسباب و عمل کے نتیجے سے ظہور پذیر ہوتا ہے اور سوچا اور سمجھا نہیں رکھتا۔ یعنی آزادانہ اپنا فلسفہ کر دھو نہیں رکھتا۔ وہ شعور انفرادی بھی جس کے ذریعے اس کے غیر اصل ہونے کا احساس ہوتا ہے، اسی غیر اصل کی ایک مجرہ ہے، اس لیے وہ بھی غیر اصل ہے۔ چنانچہ غیر اصل کے ذریعے اصلیت کو جاننا اور سمجھنا ناممکن ہے۔ نہ اس کا اقرار کیا جاسکتا ہے۔ نہ اس کا انکار کیا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام مابعد الطبیعیاتی سوالوں کا جواب بدھ نے غامضی، 'مشوئیہ' سے دیا ہے۔ اس انتہا یا اس انتہا سے بچنے اور نجات کی راہ اختیار کرنے کی وجہ بھی یہی ہے۔ تاہم مشوئیہ کی گنجی ہے کہ نیک کا تصور بھی اضافیاتی اور اعتباری ہے کیوں کہ قطعیت سے نہیں کہا جاسکتا کہ (۱) یہ وجود رکھتا ہے (۲) وجود نہیں رکھتا (۳) یہ دونوں صورتیں ممکن ہیں (۴) یہ دونوں صورتیں ناممکن ہیں۔ فرض ایک مطلق 'خالی پن' ہے 'مشوئیہ' جس میں الفاظ، استعارے، شناخت، کسی چیز کا قطعی اثبات منطقی طور پر ممکن نہیں۔ تفصیل کے لیے دیکھیے :

TH. STCHERBATSKY, BUDDHIST LOGIC, BIBLIOTHECA

BUDDHICA 26 (LENINGRAD, 1930).

بودھی فکر سے مبالغہاتوں کے سلسلے میں پروفیسر فریڈرک یسپن برکس پہلے کا یہ حکم بڑی اہمیت کا حامل ہے و

"IT IS JUST POSSIBLE THAT HE (SAUSSURE) HAD LEARNED SOMETHING OF INDIAN PHILOSOPHY" (J.R.FIRTH, 'TECHNIQUE OF SEMANTICS', TRANSACTIONS OF THE PHILOLOGICAL SOCIETY, LONDON, 1935, in INDIAN THEORIES OF MEANING (loc.cit) p.86).

اگر اشتیاء کا ادراک دوسری تمام متعلقہ اشیاء کے استغنیٰ سے پیدا ہوا ہے تو تاویز جب کسی سے گائے یا باندھنے کو کہا جاتا ہے وہ گائے کے بجائے کچھ اور باندھ دیتا۔ اس لیے کہ دوسری اشیاء سے تفریق قائم نہ ہو سکتی۔

۴۔ دن ناما یہ بھی کہتا ہے کہ جب ہم 'نیلانکول' سے نیلا کنول مراد لیتے ہیں تو شبہ نیلا کا تفاعل ایسے تمام کنولوں کی نفی پر مبنی ہے جنہیں ہم اس بارہ شبہ کنول کا تفاعل ان تمام ایلی اشیاء کی نفی پر مبنی ہے جو کنول نہیں ہیں۔ غرض 'نیلانکول' کے معنی 'نیلانکول' اور 'نیلانکول' دونوں کے تفریق پر مبنی ہیں۔

ان دلائل پر ترمیم و کرم ہے کہ تقریباً چالیس سال پہلے کئی کئی بار لائے جو کچھ لکھا تھا، وہ آج بھی حیرت طلب ہے۔ اس کے اہل مذاہب:

"IN RECENT TIMES DE SAUSSURE HAS
ADVANCED A SIMILAR LINGUISTIC THEORY
IN HIS COURSE DE LINGUISTIQUE GENERALE.
HE SAYS THAT IN LANGUAGE THERE ARE ONLY
DIFFERENCES, WITHOUT POSITIVE TERMS
(DANS LA LANGUE IL N'Y A QUE DES
DIFFERENCES ... SANS TERMES POSITIFS).
THOUGH WE SAY THAT MEANINGS CORRESPOND
TO CONCEPTS, WE HAVE TO UNDERSTAND THAT
THESE CONCEPTS ARE NOT POSITIVE IN THEIR
CONTENT, BUT ONLY DIFFERENTIAL ...
THIS IDEA IS SIMILAR TO THE BUDDHISTIC
(APOHA) THEORY ACCORDING TO WHICH
THE IMPORT OF A SENTENCE IS POSITIVE, EVEN
THOUGH THE MEANINGS OF THE INDIVIDUAL
WORDS, TAKEN SEPARATELY, ARE NEGATIVE."

(INDIAN THEORIES OF MEANING, p.85-86).

بودھی نظریہ ابودھ سوسیری فکر میں مطالعت اور مشابہت کی یہ دریافت خاصی اہم ہے، بالخصوص دریدہ کے نظریہ افزا قیمت اور رد تکفیل کے سامنے آنے کے بعد جن کی بنیاد ہی زبان کے تفریق یعنی رشتوں پر ہے، اس مشابہت اور مطالعت کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس سلسلے میں آخری بات یہ ہے کہ ویدائیتوں اور ویاکرینیوں کے عملوں کے جواب میں بودھی شانتارکشت اور رتناکیرتی (معنی ابودھ سوسیری) نے جو دفاعی وضاحت پیش کی اس کی مرکزی دلیل یہ ہے کہ زبان کے تفاعل کی نوعیت اگرچہ منفی ہے، لیکن زبان سے جو کچھ مراد لیا جاتا ہے وہ مثبت اس لیے ہوتا ہے کہ زبان بیک وقت منفی تفاعل بھی رکھتی ہے اور مثبت تفاعل بھی۔ منفی دو سکے یک دھڑے ہر کے تفریق سے اور مثبت معروض کے باوجود اس طرح ہونے کی وجہ سے۔ اس بارے میں مستشرقین بودھوں نے نہایت

کہ یہ لمحاتی ہے، فقط شے خود جو 'سوکشمن'، 'سوانکشن' ہے، حقیقی ہے۔ اگرچہ جن کو ایک کلپ 'ویکالپ' یعنی محض ذہنی تشکیل ہے، معروضی حقیقت نہیں ہو سکتی۔ یہ اصطلاحی ہے کیوں کہ یہ بالذات اپنا افسانہ قائم نہیں کر سکتا، اور فقط دوسرے عناصر کے استغنیٰ سے کارگر ہوتا ہے۔ پس اگرچہ کہ اس کی منفیت کی بنا پر ہی پہچانا جاسکتا ہے، یعنی متعلقہ دوسرے عناصر سے تفریق کی خصوصیت کی بنا پر۔ بودھ نہایت میں اسے 'انیا پوہ' (अन्यापोह) کہا گیا ہے۔

اگرچہ کہ منفی تفاعل کے نظریے سے دن ناما کے پرمان بدھیت کے پانچویں باب میں بحث کی ہے۔ 'تجلی' زاجا کا بیان ہے کہ اس سلسلے میں کچھ متن جو محفوظ رکھے ہیں، تین زبان میں ہیں جن کا تفصیلی تعارف STCHERBATSKY نے کیا ہے (ص ۸۲) دھر مکرئی کے یہاں بھی نظریہ ابودھ کی گوج مکتی ہے۔ لیکن زیادہ تر متن متضاد ہو گئے ہیں۔ البتہ بودھوں کے نظریہ زبان کی نفی لغت میں وامن، کللیکٹ اور دیگر برہمن مفکرین نے جو کچھ لکھا ہے اس میں انیا پوہ کی بحث بھی اٹھائی گئی ہے۔ واضح رہے کہ دن ناما کا تفسیر یہ 'ابودھ' چوں کہ منفی طور پر اس کے اثبات کی نفی کرتا ہے، برہمن روایت کا اس کی مخالفت کرتا آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے۔

نظریہ ابودھ کی تائید میں جو دلائل دیے گئے ہیں، مختصراً وہ یوں ہیں:

۱۔ اگرچہ شبہ ॥۳ سے مراد ہر طرح کی گائے ہے، کالی، بھڑی سفید، چٹکری وغیرہ تو یہ صرف 'فیر گائے' کی نفی سے ممکن ہے، کیوں کہ ہر گائے الگ طرح کی ہے۔ اس جنس میں جیسے گائے کہا جاتا ہے، وجہ اشتراک اس کا 'فیر گائے' نہ ہونا ہے۔ پس لفظ گائے براہ راست کسی محسوس معروض کو ظاہر نہیں کرتا، بلکہ اس کے معنی فیر گائے کی تفسیر ہی پر قائم ہیں۔

۲۔ کوئی نئے بیک وقت موجود اور غیر موجود نہیں ہو سکتی۔ شبہ ॥۳ کے ساتھ 'نہیں ہے، اور ہے' دونوں جوڑے جاسکتے ہیں۔ لیکن لفظ گائے میں 'گائے' پن نہیں ہے، جب کہ لفظ گائے سے محسوس معروض مراد لیا جاتا ہے۔ پس مشترک صفت نوعیت کے اعتبار سے منفی ہی ہو سکتا ہے، یعنی معنی دوسرے تمام معنی کی تفریق ہی سے وہ قائم ہو سکتا ہے۔

۳۔ شبہ کے معنی اس کے انفراد اور امتیاز سے قائم ہوتے ہیں۔

آج کل نئی دلی

عبارہ بحث اُٹھانی ہے کہ معنی خیزی کا عمل دراصل دوہرا عمل ہے اور یہ دوہرا عمل وقت کے ایک ہی محور پر یعنی قطعی طور پر بیک وقت ہوتا ہے۔ مثبت معنی فوری طور پر سامنے آجاتے ہیں اور غائب معنی تصوراتی طور پر کارگر رہتے ہیں، یعنی وہ عناصر جن کی نفی سے معنی کا اثبات قائم ہوتا ہے، ان کا تصور غائب میں کارگر رہتا ہے۔ یہ بالکل وہی نکتہ ہے جو نظریہ افتراق (DIFFERENCE)

کے ضمن میں دریدہ بار بار اُٹھتا ہے کہ معنی تعشوق سے بھی قائم ہوتا ہے، اور 'التمنا' میں بھی رہتا ہے، اور غیر معنی غائب میں ہوتے ہوئے بھی اپنی جھلک TRACE رکھتا ہے۔ دریدہ کا سارا ذرا سی بات پر ہے کہ غیر معنی کبھی لفظ نہیں ہوتا۔ وہ زبان کے تعامل کا ناگزیر حصہ ہے، اور معمول یا متعینہ یا رسمی معنی کو بے دخل کرنے کے لیے غیر معنی ہر وقت مضطرب رہتا ہے۔ شاننا رکشت کہتا ہے کہ حاضر معنی جس کو مثبت سمجھا جاتا ہے منفی ہے، کیونکہ یکمیت (UNIQUE) ہے، یوں بوجہی فکر کی رو سے بھی حاضر معنی کے ساتھ غائب معنی کا تعامل کبھی ختم نہیں ہوتا۔ دریدہ بھی یہی بات کہتا ہے، دونوں کا فرق صرف پیرایہ بیان کا فرق ہے۔

نظریہ سپھوٹ :

بھرتی ہری کے نظریہ سپھوٹ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ معنیات کے میدان میں دنیا کو یہ ہندوستان کی اہم ترین دین ہے۔ اس کی رو سے واکیہ (کلمہ) محض الگ الگ اصوات یا الفاظ کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک واحد ہے جس سے بیک وقت معنی کا انعکاس ہوتا ہے۔ بھرتی ہری اصطلاحات یا الفاظ کے واحد سے کو جس سے فوری طور پر معنی پھوٹتا ہے 'سپھوٹ'، سکوٹ قرار دیتا ہے یعنی لسانی حکم میں آوازیں محض واسطہ ہیں جن کے ذریعے علامیہ وضع ہوتا ہے اور یہ علامیہ معنی کا حامل ہے۔ بقول بھرتی ہری یہ واحد ناقابل تقسیم ہے اور فی انفس اس میں کوئی زمانی تدبیریت نہیں۔ اعضاء تکلم سے خارج ہونے والی اصوات بے شک زمانی تدبیریت رکھتی ہیں۔ یعنی اصوات وقت کے محور پر یکے بعد دیگرے ایک خاص ترتیب سے وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ لیکن معنی کا استخراج بیک وقت یعنی فوری طور پر ہوتا ہے، بالکل جیسے بجلی کو نہنے کا عمل ہو۔ لفظ سکوٹ مادہ سکوٹ سے

ہے یعنی سپھوٹ نکلنا۔ گو باسانی مفہوم کے اعتبار سے سپھوٹ وہ تبد یا واکیہ ہے جس سے معنی سپھوٹ نکلے یا جھک اُٹھے۔ پروفیسر بریو کا کہنا ہے کہ سنسکرت شغریات میں سپھوٹ جدید لسانیات کی اصطلاح SIGN کا بدل ہے، اس میں جس میں SIGN کی اصطلاح سوئیز کے یہاں آئی ہے اور جس کی معنیاتی وحدت کو دریدہ نے جیلج کیا ہے۔

بھرتی ہری کا زمانہ پانچویں اور چھٹی کے بعد کا ہے۔ (۵۰۰ عیسوی)۔ چٹنگی کے یہاں لفظ سپھوٹ کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن معنی کے نظریہ کے طور پر سپھوٹ کوب سے پہلے بھرتی ہری نے اپنی کتاب واکیہ پر پیش کیا۔ 'وینج' کی بنا پر وائی یا واکیہ کے چار درجے قرار دیے ہیں :

- ۱ پرا پرا
- ۲ پشینی پشینی
- ۳ مدھیما مدھیما
- ۴ ویکھری ویکھری

بھرتی ہری نے اصطلاحات کا ذکر کیا تھا، سوم آئند نے شودرشی میں 'پرا' کا اضافہ کیا اور اسے زبان کی 'سوکشم' یعنی اعلیٰ ترین سطح کہا ہے۔

بھرتی ہری کا قول ہے کہ اصوات اور معنی جو کہ مکملی عمل کے دو جزو ہوں پہلو ہیں، اس لیے شبد کو ایک غیر منقسم واحد سے کے طور پر لیا جاسکتا ہے۔

एकोऽनवयवशः शब्दः

(واکیہ پر ۱۰ II)

نیز یہ کہ معنی کی قومیت کو نہ دے کے لپکے کی سی ہے جسے وہ प्रतिष्ठा کہتا ہے۔ بھرتی ہری اس بات پر زور دیتا ہے کہ زبان کا نصبی واحد واکیہ ہے۔ خواہ وہ شبد ہو یا شبدوں کا مجموعہ۔ شبد ذہنی تجرید ہیں، واکیہ معنی کو 'موجود' بناتا ہے۔ واکیہ اس دہوئی طرح ہے جو اندر کی طرف بھی دیکھ سکتا ہے اور باہر کی طرف بھی۔ 'دھونی'، واکیہ کا باہری روپ ہے، اور 'ارکھ' واکیہ کا اندرونی روپ ہے۔ واکیہ کی خارجی ساخت جو منقسم ہے اصوات سے گندھی ہوئی ہے، 'शक्त ध्वनि'، جب کہ داخلی ساخت معنی کی

شخصیت میں وحدت کی راہ نکال لی۔ بھرتی ہری سے پہلے ہندوستانی فلسفہ زبان لفظ کی صوت و نحو کی سمجھ میں گرفت رکھتا تھا۔ لغوی معنی کا محتاج نہ تھا۔ بھرتی ہری نے زبان کی کارکردگی کو ضابطہ کر کے اسے وحدت عطف کی۔ مخرب پس یہ کارنامہ صدیوں کے بعد سوکسیر نے جدید نیات میں یوں سر انجام دیا کہ اس نے SIGNIFIER اور SIGNIFIED کی افتراقت کو تسلیم نہ کیا، لیکن اس کے انتشار پر قابو پانے کے لیے ان دونوں کو کاغذی دو طرفوں سے مماثلت قرار دے کر ان کے مجموعے کو 'نشان' قرار دیا۔ ساختیات میں ادب کے کلی نظام کی جب جو کاسفر وحدانیت کے اسی تصور سے پیدا ہوا ہے، لیکن بعد میں دیدیا نے اپنے باریک منطقی استدلال سے اس جوڑ کا ٹانگا کھول دیا اور اس پر زور دیا کہ زبان کا اصل جوہر اس کی افتراقت ہی ہے۔ ساختیات اور پس ساختیات میں جو ارتقائی رشتہ ہے اس کی تہیں زبان کی وحدانیت اور افتراقت کے انیس قصورات کی کشمکش ہے۔ بہر حال بھرتی ہری کے نظریہ سمیوٹ اور سوکسیر کے نظریہ نشان میں جو مطابقت اور متوازنیت ہے وہ ظاہر ہے۔ (مباحثی)

شعاع ہے تعبیری رمز اور اصول و آخر کی ایک وحدت۔ یہاں یہ لایا جاتا مناسب ہو گا کہ بھارتی بھرتی ہری کے پانچ زبان کی فارم اور مواد کی شخصیت کی بات کرتا ہے جسے سوکسیر SIGNIFIER اور SIGNIFIED کہہ کر کاغذی دو طرفوں کے موافق قرار دیتا ہے اور ان میں وحدت کا ٹانگا کھاتا ہے:

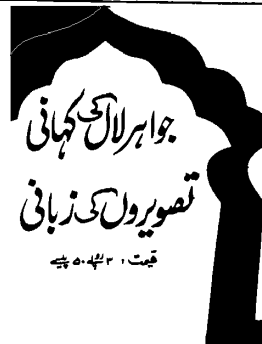
स्वप् रूपम् शब्दस्याशब्दसंज्ञा

مشہد جو اصطلاح نہیں ہے اپنی فارم خود ہے، (پانچ I، ۱۸۱) یعنی شہد اپنی فارم کو بھی ظاہر کرتا ہے اور اپنے معنی کو بھی۔ بھرتی ہری نے اس شخصیت کو سوکسیر کی طرح ایک وحدت میں پرو دیا۔ وہ بار بار کہتا ہے کہ لفظ دوہری طاقت رکھتا ہے، وہ فارم یعنی ذہنی تحریر بھی ہے، اور اس ذہنی تحریر کے معروض یعنی معنی کا مظہر بھی، بالکل روشنی یا شعور کی طرح، جیسے روشنی اپنے آپ کو بھی ظاہر کرتی ہے اور دیگر اشیا کو بھی۔ اس طرح شعور خود اپنا شعور بھی رکھتا ہے اور دیگر اشیا کو بھی۔ بعینہ واکیم (پانچ I، ۱۸۱) کو بھی فائدہ کرتا ہے اور سمیوٹ کو بھی۔

بھرتی ہری نے حکم کے تین درجات قائم کیے ہیں۔ واکیم بدیہ میں اس نے وضاحت کی ہے کہ پہلی منزل واکت دھنی ہے، یعنی صوتی منزل۔ دوسری منزل پراکت دھنی ہے، یعنی صوتی منزل، جہاں صوتیاتی (PHONOLOGICAL) فارم سے واکیم کی پہچان ہوتی ہے۔ یہی جہاں اصوات کا چھوٹا مائت فرق (PAROLE) زائل ہو جاتا ہے اور صوتیاتی تحریری نظام (LANGUAGE) کی بنا پر واکیم کا افراد قائم ہو جاتا ہے نیز یہ کہ اگر پہلی منزل مخاطب سے متعلق ہے یعنی صوتی (PHONETIC) ہے تو دوسری منزل مخاطب سے متعلق ہے یعنی سمی (ACOUSTIC) بھی جاسکتی ہے اور دونوں سطحوں کے بعد سمیوٹ واکیم کی تیسری اور سب سے ارفع سطح ہے۔ یعنی جہاں لسانی نشان (SIGN) صوت و حروف سے

اوپر اٹھ جاتا ہے اور پہلی کمال سے معنی کا واحد بن کر لکت ہے گویا اس منزل کی سمیوٹ ہی سمیوٹ نکلتا ہے یا چمک اٹھتا ہے۔ یعنی سمیوٹ کے تصور کے ذریعے بھرتی ہری شہد اور تھمیں وحدت پیدا کر کے اس وحدت کو سمیوٹ سے سرخ کر دیتا ہے۔ لفظ و معنی کی شخصیت غلط لسان پر نشان لگن شدہ ہی ہے۔ بھرتی ہری کا کمال یہ ہے کہ سنسکرت شریات کے ماہر بن اور دیا کو یوں اور مہمان، نیلے و لشدنگ قہر و دبست نزل کے فلسفین میں وہ واحد شخص ہے جس نے زبان کی

آپ کا نام دہلی



جواہر لال کھانی

تصویروں کی زبانی

قیمت: ۲ روپے ۵۰ پیسے

محفوظ و سہا اور ہندوستان

کے پتہ و ذریعہ اعظم فروشی جواہر لال

نہرو کی ننگ کے چھپ و افقت

نگین تصاویر میں چوں کے لیے بہترین متحد

مسلے کا پستہ

جنرل منیجمنٹ: بیلی کیشنرز ڈیزائن، پٹالہ راتوس

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

اردو اور ترکی کا لسانی رشتہ

کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ دہلی میں ”ظہیر الانشاء“ کی اردو سے مفصلی کی اصطلاح قلمو مصلیٰ کے لیے بھی استعمال ہوئی ہے۔ محمد سین آزاد نے بھی اسے اسی مقام پر استعمال کیا ہے۔ ”دہلی میں بعد از شاہجہاں، مغلوں کے مشہور قلعے کی رعایت و تعلیم کے ساتھ اردو نے مصلیٰ کی اصطلاح، قلمو مصلیٰ کے محدود خطے اور احاطے کے ساتھ منسوب و مشہور ہوئی“ ہے

اس طرح اردو کی ابتدا اور وجہ تسمیہ کی بالواسطہ ذمہ داری تک ہی قرار پاتی ہے۔ البتہ اس کا علاقہ ہندوستان ہے، جہاں مختلف برہمن اور زبانوں کے سنگم سے یہ عالم وجود میں آئی۔ اس کے نام سے قطع نظر اس کی تخلیق، ترقی و ترویج پر بھی ترکی زبان کے اثرات صاف طور پر دیکھے جاسکتے ہیں جس کی بہت سی وجوہ ہیں۔

دسویں صدی کے آخر میں ترک فاتح ہنگلیں کا پنجاب پر حملہ، ترکوں سے ہندوستان کا اولین رابطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد محمود غزنوی کی حکومت بھی ترک اثرات میں مہاذ کا باعث بنی۔ گیارہویں صدی میں محمود غوری کے ذریعے کیے گئے بار بار حملے اور اس کی فتح کا یہاں کے مختلف علاقوں میں قبائلی پھرتیوں کی مدد سے ہندوستان میں ترک حکومت کا دور دورہ اور دہلی کا مستقل دارالحکومت قرار دیا جانا۔

چودھویں صدی میں غلیج حکومت، تہلک حکومت اور پندرہویں صدی میں لوری افغانستان کی حکومت بھی ترکی کے لسانی اثرات کو یہاں مستحکم بنانے میں معاون ثابت ہوئی اور ترکی کے بیشتر الفاظ اس زبان کے فروغ و ارتقاء میں تعلیمات سے مددگار ثابت ہوئے۔ کچھ الفاظ اپنی اصل سے دوہرہ ہندوستان کی تہذیب کی تلاش خواہش سے بن سوز کر کچھ کے کچھ ہو گئے۔ بیشتر الفاظ ایک جگہ بجنہ اپنی

اردو زبان نے عربی، فارسی، پراکرت، سنسکرت، انگریزی اور ترکی وغیرہ کچھ زبانوں سے استفادہ کیا ہے جب کہ ”اردو“ لفظ ہی ترکی زبان کی دہلی ہے۔ اس لفظ کی اصل ایک ترکی قبیلہ ”دیغور“ کی رہن منت ہے۔ اردو مسمیٰ کے ایک جگہ سے ہونے قدیم لفظ ”ہورڈے“ سے مستعار ہے جو چینی ترکستان کی ایک زبان بھی تھی۔ یہ لفظ ابتدا میں ترکی میں ہی مروج ہوا ہے۔ قبیلے کی افواج، ایوان محل یا کیمپ اور خیمہ وغیرہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے

تیرھویں صدی عیسوی کے عرب سیاح ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں اس لفظ کا گنتی بار استعمال کیا ہے۔

تیرھویں صدی عیسوی میں منگول بادشاہوں کے چار محاکم میں چغتائی کی خانی بعد ترین مغربی جانب واقع تھی۔ اس کے بادشاہ ذریں اردو کے مغلیہ خاندان سے منسوب تھے۔ اس کے دو حصے ہو چکے تھے۔ ایک نیلے اردو والوں کا علاقہ تھا دوسرا سفید اردو والوں کا۔ سلطان مذکور نیلے اردو کے اکابر مسلمانین میں تھے۔

وہ ایک دوسری جگہ پچھلے لول رقم طراز ہے،

”جب سلطان کا اردو والوں کا پہنچا تو ایسا معلوم ہوا کہ ایک بڑا شہر منقطع ہو رہا تھا۔“

۲۸ رمضان کو جب میں بلیغ ار سے واپس ہوا تو سلطان کا اردو بین دار چلا گیا تھا۔“

اس طرح تیرھویں صدی عیسوی کے اردو کا لفظ خود ترکوں کی اصطلاح میں محض لشکر کے لیے نہیں بلکہ قومی دستے کے مشترک کیمپ

”آشپناہ“ ۲۹۹/۹۹، پراخانہ، گھنٹہ ۳

آج کل کی نئی نئی

بھی شکل میں ہمارے یہاں راج میں اور چند ایک میں صرف فتح کبرہ منتر
 یا سائی وغیرہ صحن میں معمولی سی تبدیلیاں دوڑا ہوئیں۔ اردو کی قدیم
 لغت میں اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ ابتدا میں ہمارے یہاں تین سو
 سے زائد ترکی الفاظ مستعمل تھے۔ جو کم ہوتے ہوئے آج تقریباً آدھے
 رہ گئے ہیں اور ان میں سے بھی بہت سے متروک ہیں۔ غیاث اللغات
 میں ”اردو“ بمعنی لشکر شاہی یا لشکر گاہ ہے جب کہ سراج اللغات
 نے پہلی زبان کو اردو لکھا ہے۔

مروجہ الفاظ میں اتالیق بمعنی ادب رکھنے والا یا استاذ
 کے لیے مستعمل ہے جبکہ ”اتاق“ بجز کو صفت ”اتاق“ رہ گیا ہے۔ اس لفظ
 کے ترکی معنی مکان یا حیمہ اور کرسے ہے لیکن لفظ اتاق اردو میں
 دیوار میں بطور حراج دان، دفن یا ایک پتھر کے لیے بھی استعمال کیا
 جاتا ہے۔ حالانکہ ”اتاق“ کا یہ لفظ حوالات کے لیے بھی مروج تھا۔
 ”ہندو“ یعنی غلام بزرگ ناری اردو میں داخل ہوا جبکہ ارسلان بھی
 اسی معنی میں بزرگ ارسلان کیا گیا۔ ”آغا“ یعنی مالک اور بڑا صاحب
 امتش بمعنی فوج، ہراول بمعنی سردار یا اگلا فوجی رستہ، اوٹش (اٹش)
 یعنی امیروں سے بھی ہوا تھا جو ذکر کھاتے ہیں، آتارک (تارکوں کا باپ)
 ایک (غلام) آتارک (بڑا بھائی) آتا (دانی یا ماں) یاغ (شراب
 کا پیالہ)، الچی (قاصد) الیغی (چلیں) اور لیاں بھی بولا جاتا ہے۔
 چرخہ کی گزنا وغیرہ تمام الفاظ ہمارے یہاں عام طور پر راج ہیں۔
 بانجھ کی بے باب میں باجی (بہن) بابر (شہنشاہ)، بانس
 (سر یا کس) بیک (بی بی یا امیر کی زوجہ) برود (غلام، قیدی) اسے

۲۔ فارسی میں برودہ فرد کی شکل میں استعمال کیا گیا۔ ان کے علاوہ بلات (تھو)
 بہادر (سورما) بوغڑہ (ایک قسم کا کتے اور گشت کا بٹا کھانا) وغیرہ
 تمام الفاظ ترکی نسل ہیں۔ اسی طرح باشا بمعنی حاکم ترکی لفظ ہے جو گورنر اور
 ایک قسم کے خطاب کے لیے بھی مروج ہے۔ ترک (بادشاہ کی سوار)
 تیش، جس سے تیشہ بنا ہے۔ تلاش بمعنی ڈھونڈنے والا، بزرگوں کی
 اصل ہے، بچہ، پتھر، طبع وغیرہ الفاظ بمعنی پستھل، مٹہ (مہر)،
 مصحف، شاہ کا خیال کو منکر یا نہضت (توبہ، فوج، لشکر، آلہ)
 گولہ اندازی، مونادری (فرسک، فرش، بچھونا) تن (ملائی سکتے)
 وغیرہ اردو کے بے حد عام فہم الفاظ ہیں جو ترکی سے مستعار ہیں۔

جامج (جائزہ) بمعنی رنگین فرش، جلوئی ہمراہی اور کونٹ یعنی
 وہ گھوڑا جو برائے ذہنت گھوڑا یا گاڑی کے ساتھ، پیچھے چلتا رہتا
 ہے۔ اس لفظ کو اردو میں بھرم یعنی جلو بولا جا رہا ہے، جو غلط ہے۔ جوتی
 وندوں کا غول) اردو میں بمعنی بھڑ، جرگہ یعنی آدمیوں کا گروپ وغیرہ

آج کل بھی دلی

الفاظ یہاں آج بھی راج ہیں۔

چت (چلن) چقلش (انہو)، آبی جھبکڑا چقلش (لڑ)، پیچھ
 پیچھے لڑائی، چاؤش (لقب لشکر)، چلیچ (اتحاد ہونے کا نشت)
 چچو یعنی فاضل (کھانے کے عمل میں معاون)، چنڈاول (آگے چلنے
 کے بجائے پیچھے چلنا، ہراول کی ضد) چاق (مندرست) پھر تیرا
 چھتا (وہ بہت جس سے آگ نکلے) جبکہ (آپے والی باری)
 چنی (رکھنے والا اور چھوٹا) جیسے صندوقچی، باورچی، ڈھنڈورچی، غاٹوں
 یعنی امیر نادری، خالور (کٹری چیرے وقت پچھتے جتنے میں اڑانی
 جانے والی گھونٹی) خاقان یعنی بہن و ترک فرمانرواؤں کے لقب
 خان بمعنی سردار یا خطاب وغیرہ تمام الفاظ ترک ہیں۔

سائل، وہ دور جس سے مستری دیوار تاپتے ہیں۔ اس کی اصل
 شاقول ہے جسے شاہوں بھی بولا جاتا ہے (سوغات) (تھو) سراج
 (کھوج، تلاش) سودا (خرید و فروخت کی اشتہار) ساجی (شادی
 سے پہلے ہندی کی رسم) سب غن (رات کا عمل) غلی (وہ فوج جس
 میں سردار بھی ہو) اردو میں اسے غیر مذہب بھیہ کے لیے بھی استعمال کیا
 جاتا ہے۔ تاجز بمعنی بطخ، قاتالو یعنی فرصت اور گزتا، قاش (بھانک)
 قاب (طباق یا رانی) قدن (تاکید، قسید) قرق (کھبان، روخت)
 ضبطی (قزاق (لیٹرا) قزماق (بھڑوا، قمیہ) قزل (سرخ) اسی
 لفظ سے قزلباش بنا ہے یعنی سرخ لباس والے (فوج) قزلی (ایک
 قسم کی چھری) قلاش (مقلش) قزاول (شکاری) قالمین (غالیہ) قلی
 (غلام، مزدور) قچی (تازیانہ) قنات (پردہ مثل دیوار) قورچی (تھیلا
 سپاہی) قومہ (جھنڈا گشت) قینچی (مقلش) قیف (بول
 بھرنے والا آلہ) قنترہ (باس) کچھ علاقوں میں اسے کدو بھی بولا
 جاتا ہے۔ قنیز (نوکری، نوٹڈی) کبک (فوجی مدد) قوتل (سواری
 کا گھوڑا) کوکلتاش (شاہ کے دوہرے ترک بھائی) لاچین (فشاری)
 شاہین (لال (سرخ) گونگا) لپک (کناری یا کڑے کے کنارے
 پر کیا ہوا کام لپک) لپی سے بنا ہے) لوج (ننگا، لچا اسی سے بنا ہے)
 مغل (ایک قوم) نش (کچی) نشانے (باز) کوروش (جھک کر سلام)
 یراق (فوجی تھیلا) لیا دل (لقب) یلغار (حملہ) یال (گھڑے
 کی گردن کے بال) ایال بھی اسی سے بنا ہے) یردش (حملہ) یا بھر
 (ٹٹو) لاش (جسنا زہ) مزدوری (اجرت) وغیرہ تمام الفاظ
 ترکی ہیں جنہیں اردو نے مستقل طور پر اپنا لیا ہے۔

اسی طرح ”ہولاکو“ (ذہنت کوڑنے والا) بجز دیگر لاکھوں دوسرے
 ترکی میں ماؤ کی آواز بنیم دوسری۔ نکل کو بالکل بلی رہتی ہے جسے

اردو میں صرف پیش لگا کر ادائیجا سکتا ہے۔ جیسے اصلی لفظ "توڑ" (یعنی ت کسر اور سم بضم) تھا جو مرکب فارسی و اردو میں تیمور ہو گیا۔ اوش میں واو کم کر کے اے اسٹن بنا لیا گیا اور ترک ترک میں واو کم کر کے اے ترک لکھا گیا۔ ہم نے بیشتر عربی و فارسی ترکیب کا اطلاق ترکی لفظ پر بھی کر دیا ہے۔ غلام کی طرح بہت سے معاد رکھ ہم نے مزید ایک "ی" لگا کر انہیں معادل معاصر بنا لیا ہے۔ مثلاً غلام سے خلاصی، تقرر سے تقرری، تاج سے تاجدار، تبدیل سے تبدیلی، قدمبوسی سے قدمبوسی، انکار سے انکاری اور پاؤں سے پاؤسی اور ای غلط طریق کو مزید آگے بڑھا کر ہوئے محسوس نے ترکی لفظ تلاش کو تلاش اور تلاش پر ترکیب استعمال کر کے اسے متلاشی بھی بنا ڈالا جو بھی صورت درست نہیں ہے۔

آج جن آدمی سے زائد ترکی لفظ کو متروک قرار دے دیا گیا ہے۔ ان میں زیادہ تر شاہی، جنگی اور عملاتی نیگھوڑوں وغیرہ سے متعلق ہیں جو لغات کشوری اور انوار اللغات سے فرہنگ آصفیہ تک تو اردو ہی میں شامل کئے گئے ہیں، لیکن بعد لغات مثلاً فیروز اللغات وغیرہ ان الفاظ سے بیکھر خالی ہیں۔ مثلاً کے طور پر چند الفاظ جو آج اردو میں مروج نہیں ہیں، ملاحظہ فرمائیں:

آت (دھوڑا) جاری (تعب) سفر (بڑا پیار) اردک (مرغابی) ارغل (غیر غنہ کھانا) انبر (سنو) ایلاقات (ساکن) بشک (دھوڑ، تھوڑ) تاج (پہاڑ) شیلان (دسترخان) شیلانجی (دروغہ) مطلع (فاق) کمان کا چیل، قابو بانی (دروازہ) قالیچی (دربار) قاطر (چمچ) قوری (پتھار بند) یاسا (تمل وغارتگری) یار (روغن پائیل) یرغا (تیز رفتار گھوڑا) پیلان (ہاتھی جیسا مضبوط) تانی (وہ گھوڑا جس کے دونوں پیر الگ رنگ کے ہوں) فنون (فرج کا سوار) قلیماق (کلاہ۔ شاہی ٹوپی) تلج (تلوار) قما (دونڈی) قنوزہ (شاہی لباس) قور (پتھار) ماری (ہلکت) کرنک (سیاہ گھوڑا) قین (چھری) تلوار کی میان) قزقان (بہت بڑا چیل) پوزبانی (سواروں کا سوار) کن (بیچا) قازان (عادل و سخی بادشاہ) قاق (غنم) وغیرہ۔ بہت سے الفاظ آج اردو میں متروک ہیں۔ اس کی وجہ ان کا خارج الان استعمال کیا جاتا نہیں۔ دور حاضر میں شہنشاہیت کا خاتمہ اور ان سے متعلقہ الفاظ کا استعمال میں نہ آنا بھی ہے۔

ہم نے ترکی جملے کی ترتیب کو بھی جانچا اردو میں اپنا لیا ہے۔ مثلاً ہمارے یہاں فعل لازم یا فعل ناقص کے جملوں کی ترتیب

کچھ یوں ہوتی ہے۔ فاعل یا مبتدا + فعل لازم یا غیر۔ مثلاً وہ مبارک غلام ہے یا وہ برا آدمی ہے۔ یہ جملہ ترکی میں بھی اسی ترتیب سے لکھا جائے گا۔ یعنی اولیٰ قرتوق بندہ ایروز، (وہ مبارک غلام ہے) اسی طرح بہت سی اردو اصطلاحیں بھی ترکی سے مستعار ہیں۔ جیسے اللہ عظیم ہے۔ "سنگری تعالیٰ" ہمارا پیغمبر "وری ساقی" کیوں کہ خمیر راست فی متصل یا منفصل اپنے اسم منفعت سے پہلے آتی ہے اور اردو میں بھی یہی طریقہ اپنا یا گیا ہے۔ اس لیے یہ مماثلت فطری ہے یا فارسی طریقہ انصاف ترکی میں بھی موجود ہے۔ مثلاً "خانہ من" کو ترکی میں "اوام" لکھا جاتا ہے اس طرح اردو میں غلامانہ سے پہلے اور معائنہ لیدس آتا ہے۔ ترکی میں بھی یہی طریقہ مستعمل ہے۔ جیسے غلامی کا حق دار۔ "قوتوق فی سزاوار"۔ "استاد کا چراغ"۔ "اتاقیق فی مشعل" وغیرہ۔

آج ترکی سے ہمارا رابطہ لسانی و لغوی اعتبار سے قطعاً بارینہ بن چکا ہے۔ یہ مصنفین اسی فکر پر مشغول تھے کہ تجدید اور ترکی سے ہمارے لسانی استفادے کا خزانہ ہے۔

حواشی

- ۱۔ اردو ایک مرکب زبان
- ۲۔ سفر نامہ ابن بطوطہ — سفر چین، روم، ترکستان و ہند
- ۳۔ خلاصہ اردو — تحفۃ النفاثر — صفحہ ۱۸
- ۴۔ محاورہ مثل اور اردو — صفحہ ۱۸
- ۵۔ آب حیات — صفحہ ۶، ۲۱، ۲۹
- ۶۔ مختلف ادوار کی لغات

دھنوال راجہ

مسترحم
شونا تھرسکے
قیمت : ۱۳ روپے

بچوں کے لیے سادہ انگریزی زبان میں
لکھی گئی یہ کتاب ہمارے
عوامی زندگی کی گونا گونی کی آئینہ دار ہے۔
میں نے پتھی

پبلی کیشنز ڈویژن
پشپا لہ عاؤس ٹی ٹی



بیدی کی فکری اسکس

افسانے لکھتا رہا ہے۔

راجندر سنگھ بیدی کے افسانے زندگی کے عام حالات کو اس خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں جن سے کہیں بھی ایسا گمان نہیں ہوتا کہ انہوں نے افسانے لکھنے کی شعوری کوشش کی ہے بلکہ یہ ایسے خاکے ہیں، جن کے ذریعے بیدی نے زندگی کی سیدھی سادی باتیں کہی ہیں۔ ان کے یہ افسانے بچے، بوڑھے، مرد، عورت، غریب، امیر سبھی سے وابستہ ہیں۔ کچھ کا مقصد یہ کہ ان کی کہانیاں بچوں کی نفسیات سے لے کر انسانی زندگی کے تشبیب و فزائے گزرتے ہوئے بورھوں کی نفسیات تک کا بخوبی احاطہ کرتی ہیں۔ ان کے افسانے لکھنے کا انداز ایک مختلف قسم کا ہے۔ اپنی کہانی کے ذریعہ راجندر سنگھ بیدی کئی اچھی ہوئی گتھوں کو سلجھانے کی کوشش میں جھمک نظر آتے ہیں۔ اپنے افسانے لکھنے کے فن پر اپنے خیالات ظاہر کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں:

" پہلے میں اپنی کہانی کے کرداروں اور اس کے تانے بانے کو اپنے دوستوں پر آزماتا ہوں ، باپ رونا لڑا ، مگر سادہ ہی رہ ضرور چھوٹ بول دیتا ہوں کہ میں اسے لکھ بھی چکا ہوں ۔ اس جھوٹ کے خوفناک ہے ۔ ایک تو یہ کہ کوئی اُسے جڑ نہیں سکتا ۔ اور دوسرے یہ کہ مجھے اپنی کہانی کے اثر کا پتا مل جاتا ہے ۔ اگر وہ بہت ہی متاثر معلوم ہوں اور خوب ہی سرگوشیاں توں اس کہانی کو سرے سے لکھنا ہی نہیں ۔ ہاں ایسی کہانی لکھنے کا فائدہ ہی کیا خدا ! جسے چھوٹے ہیں ہر تنہو جیڑا کچھ جلدے ! اگر ان کے چہروں پر ناچھی کے نقوش نہ بچتا ہوں تو بچے

جب جب اردو ادب میں افسانہ نگاری کی بات ہوتی ہے ، راجندر سنگھ بیدی کا نام خود بخود زبان پر آتا ہے ۔ ان کے افسانوں نے اردو ادب میں افسانہ نگاری کو ایک نئی شکل دی ۔ افسانے لکھنے کا مشوق ان میں کب اور کیسے پیدا ہوا ، اس کے متعلق تو تھک تھک ٹھیک کچھ نہیں کہا جاسکتا ، لیکن ان کے افسانوں کو پڑھ کر کیسا رگتی پیں محسوس ہوتے لگتا ہے جیسے حقیقت کے یہ نقشے زندگی کے اُتار چڑھاؤ سے ہمیں پوری طرح واقف کر دینا چاہتے ہیں ۔

۱۹۳۶ء میں راجندر سنگھ بیدی کا پہلا افسانہ مجموعہ "اسٹاپ ہوا" اس کے ساتھ ہی انہوں نے افسانہ نگاری کی اس دنیا میں قدم رکھا جس کی منزل تک پہنچنے کے لیے انہوں نے اپنی باقی کی پوری زندگی صرف کر دی ۔ جیسے جیسے وہ اپنی منزل کی طرف بڑھتے گئے ، ان کے افسانے پہلے سے کہیں زیادہ حقیقی اور معنی خیز ہوتے گئے ۔ جہاں ان کے ابتدائی افسانے تخیل اور حقیقت کا ملا ملا نتیجہ ہیں ، وہیں بعد کے افسانے حقیقت کے زیادہ قریب نظر آتے ہیں اور بڑی پختگی سے زندگی کی کڑواہٹوں اور خوشیوں کو پیش کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں ۔ انہوں نے جس معنوع کو بھی سامنے رکھ کر کہانی کی بنیاد رکھی ۔ اس سے پوری طرح وابستہ ہو کر ہی اس کی تخلیق کی ، اس لیے ان کی کہانیاں پڑھنے پر قارئین کو یہ احساس ہوتے لگتا ہے کہ یہ اس کی زندگی وہ اچھی ہوئی ڈھور ہیں جنہیں افسانہ نگار نے اپنی ذوقِ شناس نظر سے دیکھ لیا ہے اور اُسے سلجھانے میں اُس کی مدد کرنا چاہتا ہے یا پھر یہ افسانہ نگار کی گزری ہوئی زندگی کے کچھ حصے ہیں جن کی یادیں ان کہانیوں کے ذریعے تازہ کرنے کی کوشش میں وہ اس قدر سلجھے ہوئے

۵۰۔ ۹/، لودی کالونی، نئی دہلی

آغا علی دہلی

یقین آجاتا ہے کہ میں اب بات بنی۔ جب میں
اسی وقت کھٹے بیٹھ جاتا ہوں۔

کہانی کھٹے وقت وہ حقیقت کے دائرے سے باہر نہیں
کل پاتے۔ اسی لیے ان کی کہانیاں اصل زندگی کا عکس ہیں، لیکن وہ اتنے
حقیقت پسند بھی نہیں کہ افسانہ اپنی اصل شکل کھو دے اور افسانے سے
بل کر صرف اصل زندگی کا خاکہ بن کر رہ جائے۔ ان کا خیال ہے :

”سچ کھٹنے کی تاب کس میں ہے۔ باپ روزا دیو؛
تیس میں سچ نہ بولوں گا یا ایسا سچ بولوں گا جو آپ
کے سچ سے ارفع ہو۔ یعنی اس میں جھوٹ کی کمی
سی آمیزش ہو۔ افسانہ کروں گا تو معاشرے
میں طوائف اللہ کی پھیل جائے گی۔ لوگ مجھے
مار دیں گے اور میں مرنا نہیں چاہتا۔ مجھے زندگی
سے بڑی کمی نہ سی محبت ہے۔ میں شہادت کو
پسند کرتا ہوں بشرطیکہ وہ کسی دوسرے کی ہو۔
میں اپنی پیٹھ پر صلیب اٹھاتا ہوں، لیکن اس
امید میں کہ ایک دن اسے جھٹک دوں گا۔“

راجندر سنگھ بیدی اپنے اندر گہرے حالات کو دیکھ کر اس پر قلم
چلانے کی صلاحیت رکھتے ہیں جو افسانے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔
افسانہ نگار کے لیے یہ بڑی اہم بات ہے کہ وہ اپنی وصفیہ زندگی
میں اپنے آس پاس کو دیکھتا ہے، عوام کے جن جذبات کو محسوس کرتا
ہے، وہی آس کے افسانوں کا موضوع بنتے ہیں۔ مختلف افسانہ نگاروں
کے افسانوں میں فرق ہوتا ہے اس لیے لازمی ہو جاتا ہے کہ ان کے
سوچنے کے ڈھنگ اور ارد گرد کے حادثوں کو دیکھنے اور محسوس کرنے
کے نظریے میں فرق ہوتا ہے۔ راجندر سنگھ بیدی کے افسانے انہیں
حالات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جن سے ان کی زندگی کو یا گہرے پیش کے
سماجی حالات کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کوئی فن کار مبتنی گھبرائی سے
اپنے ارد گرد کے حالات کا مطالعہ کرتا ہے وہ انہی زیادہ کا سیب
ہو جاتا ہے۔

راجندر سنگھ بیدی..... بکھرے ہوئے حالات کو افسانوں کی

شکل میں سمیٹتے رہے۔ اور افسانوں کے اس خزانے سے انہوں نے انسان
کے بچپن، جوانی اور بڑھاپے کے وہ رنگ تراشے جو آج تک ویسے ہی
بھلا رہے ہیں۔ جب یہ افسانے لکھے گئے۔ اس وقت سے لے کر اب تک
دنیا کی کھاگ دوڑ میں کافی فرق آگیا ہے۔ یہ دنیا ہر تبدیلی کو نظر
آتی ہے۔ لیکن راجندر سنگھ بیدی کے لیے بڑے فوری بات ہے کہ ان کی
یہ کہانیاں آج کے انسان کی زندگی پر بھی اسی طرح کھری اترتی ہیں جیسے
کہ اس وقت جب راجندر سنگھ بیدی نے انہیں اپنے گرد و پیش کے حالات
سے بچ کر افسانوں کی شکل عطا کی تھی۔

راجندر سنگھ بیدی کے افسانے حقیقتوں کے اظہار اور ادراک
کا جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں اپنے گرد و پیش کی
زندگی سے رشتوں اور محبتوں کا ایسا نشان دار لگا رکھا ہے جس
کی وجہ سے بیدی کو اپنے وقت کے دوسرے افسانہ نگاروں سے ایک
مختلف درجہ حاصل ہوا ہے۔

راجندر سنگھ بیدی نے جب افسانہ نگاری میں قدم رکھا اس
وقت اردو ادب کی نئی نسلیں طلوع ہو رہی تھیں اور اس موڑ پر پہنچ چکا تھا جب کہ ادب
کے لیے لوگوں کا نظریہ پہلے سے کافی بدل چکا تھا۔ اب وہی ادب اچھا سمجھا
جاتا تھا جو عام انسانوں سے متعلق ہو جس میں مکر اور دے بس انسانوں کے
لیے جگہ ہو، جس میں دوسروں کے دکھ درد کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہو راجندر
بیدی نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کیا کہ وہ جو بھی لکھیں اس میں متوسط
طبقے کے اس درد کو پیش کر سکیں جو ان کے لیے انسان نسل دسل اندر
ہی اندر گھٹ گھٹ کر عمر کی یہ رعباں بھلا گلتا آیا ہے اور اس لیے ہمیشہ
وہ ایسے لوگوں کے لیے لکھنے کی کوشش کرتے رہے جو غریب ہیں اور مظلوم
ہیں اور سماج میں اپنی جگہ اور اہمیت حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتے ہیں۔
وہ نہ صرف اپنے افسانوں کے موضوع عوام کی زندگی سے اخذ کرتے ہیں بلکہ
اس درد کو اپنے میں سمیٹ کر افسانہ لکھتے ہیں جتنا رے کو اند تک ملاحظا
ہے۔ بیدی کے افسانوں میں آج کے اس درد کو بخوبی پہچانا جا سکتا
ہے۔ اس کے متعلق رتن سنگھ کا خیال ہے کہ :

”ہن ادھر بیدی کے دل میں لرزہ پیدا ہوتا تھا
اُدھر بیدی کی آنکھوں میں زندگی کا درد آنسوؤں
کے حجم کی صورت میں نمودار ہوتا تھا اور بیدی
کہانی لکھنے کے لیے بیڑہ جلتے تھے۔“

لے راجندر سنگھ بیدی کی کہانی۔ رتن سنگھ۔ بیسویں صدی اپریل۔ ۱۹۹۶ صفحہ ۱۵

لے ہاتھ ہمارے قلم ہوئے۔ راجندر سنگھ بیدی۔ صفحہ ۲۱-۲۲

حبیب انہوں نے اپنے دھمکے دے دو، افسانہ نگاروں کا کسی دنیائے گلاب دہانے آپ میں جذب کرنے کے لیے دنیاؤں سے تھکے ہیں کہ لاؤ تمہارے دکھ میں سے لیتا ہوں۔ دنیا والوں کا یہ دعویٰ اس کے دل و دماغ پر ہر وقت چھا رہا اور اسے دھوکے کی کوشش میں لاجندہ بھری ہر ایک سے بڑھ کر ایک افسانے لکھتے رہے۔ حقیقت اور حیل کے ایک ایسے میل جول سے افسانے کی پیدائش ہوتی ہے جو نہ تو پوری طرح حقیقی ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کی ہر لفظ صرف ہر اور صرف ہر اور ذہن کے ذریعے کامیاب ہو سکتی ہے۔ لاجندہ بھری بیدی کے افسانے حقیقی ہوتے ہوئے بھی ان کے حیل سے بڑی حد تک اتر پڑیں جس کا ایک بہترین افسانہ کے لیے موزوں ہے کیوں کہ اس کے بغیر جو کچھ لکھ کر سامنے آئے گا اُسے کہا جانی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ بیدی سماجی و معاشی بدحالی کو دیکھتے ہیں ان سے رہا نہیں جاتا اور تب ان کا ذہن ان کی فن کارانہ فطرت ’’لاجون‘‘، ’’وٹا منی‘‘، ’’مصرف ایک سگریٹ‘‘، ’’گھر میں‘‘، ’’محقق‘‘، ’’لوکھ مچ‘‘، ’’مجبوری خلیقات کو‘‘ جنم دیتا ہے۔ جن میں سماج میں ہونے والے ظلم، جبر، نا انصافی کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ان کے نزدیک افسانہ نگار کی شخصیت ایسی ہونی چاہیے جو کہ انسانی زندگی کے ہر پہلو و رخ سے اتر چل کرے۔ افسانہ نگار کی شخصیت اور فطرت اس کے فن کی راہ میں گر کاٹ پیدا نہ کرے۔ بلکہ فن، شخصیت، فطرت اور اس کا مطالعہ اور ادب کو ایک ہی زندگی بن۔ نئی توانائی بخشیں۔ اسی لیے انہوں نے ’’محقق‘‘ اور ’’لوکھ مچ‘‘ جیسے افسانے لکھے۔ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ ایرانی وضع پر قائم ہلائی روش پر چلنا جو ادب موجودہ دور میں کارگر نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ گزشتہ وقت کے سماج کے مقابلے میں آج کا سماج کافی تبدیل ہو چکا ہے۔ آج وہ ادب کے ذریعے اپنی تفریح تو جاتا ہے، لیکن اس طرح سے نہیں جیسے قدیم زمانے میں ہوتا تھا۔ اسے اب محلوں، جنگوں، ملجا ہمارا جوں کے تھکے سننا گرا نہیں بلکہ اس سائنسی دور کی قدرتی کھبا گئی زندگی میں حبیب کہہ انسان کے سامنے اس کے اپنے مسائل ہیں، ایسے میں وہ وہی لکھتے، نئی کہانیاں سننا چاہتا ہے جس میں اس کی ہر مجبوریوں کو کسی نہ کسی شکل میں پیش کیا گیا ہو اور جس میں اُسے ان پیچیدہ مسائل کے حل کی کوئی صورت نظر آئے۔

بیدی کے افسانوں میں زندگی اپنے پیچ و خم کے ساتھ اپنی تمام عینائوں اور دلاؤں و تیروں کے ساتھ، تنہائیوں اور خوشیوں کے ساتھ، تنہا اور غلام ہونے کے ساتھ نظر آتی ہے۔ اپنے فن کی ایک

سبح کل ہی دلی

نزاکت کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں۔
 ”لکھنے سے پہلے میرے ذہن میں نفس معنوں کا محض ظاہری پہلو ہوتا ہے۔ یہاں تک تو شاید کا ملحق تھا۔ اس کے بعد میرے حیل نے طنز کی صورت میں ایک باطنی پہلو تلاش کر لیا۔ ذہن اور تحریر آپس میں یوں گھل مل گئی کہ مجموعی طور پر ایک تازگی و صدف اختیار کر لی۔“

اُن کے ابتدائی افسانوں اور بعد میں لکھے گئے افسانوں میں جو فرق ہمیں نظر آتا ہے وہ ان کے وسیع تجربات کی میراث ہے۔ چند نظروں میں بہت کچھ کہہ دینا اُن کی صلاحیت ہے۔ اسی لیے ہر دیکھنے والے احمد سرور کا کہنا ہے:

”بیدی کے افسانوں میں تھوڑی دیر میں بہت کچھ کہہ دیا جاتا ہے، لیکن اس سے زیادہ خیال کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ نزاکت، لغز، دردمندی ایک خاموش تیز بیدی کی خصوصیات ہیں اور ان کی ابدیت کی ضمانت“

وہ بہت کچھ خیال کے لیے یوں چھوڑ دیتے ہیں؟ شاید اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ ان کے افسانوں میں بہت کچھ ایسا ہے جو انہوں نے کہہ دیا ہے اور جو نہیں کہا وہ خود بخود قاری اپنی اصل زندگی سے ڈھونڈ لے گا۔ کیوں کہ یہ کہانیاں اصل زندگی کے کافی قریب ہیں۔ انہوں نے زندگی کے انا جزو، ڈھکے چھکے اور دوسرے مسائل کو جو ہر اپنے افسانوں میں پیش کیا پھر بھی زندگی کے ہر پہلو کو تنگ نظری سے نہیں دیکھا بلکہ زندگی کی ہر اوج و آواز اور آواز میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ بیدی غریب کا ذکر کرتے ہوئے اپنے افسانے ”ہاری کا بھرا“ میں لکھتے ہیں:

سامنے اچھڑے تیرے تیرے رکتا والے، رکتا کے بازوؤں پر گھٹنیاں ماسے ہوئے گزرتے تھے۔ کام کرنے والوں، مزدوروں کی شکل دنیا میں ہر جگہ ایک سی ہوتی ہے، اس لیے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہ لوگ گول گول بھوکھ گول

آرڈو افسانہ: روایت اور مسائل مرتبہ گیتی چند نانگ صفحہ ۸۹

جھلایا ہی نہیں جاتا



محبت

نہ پوچھو مجھ سے
کہ جنگ، شکر
سکے پیچھا
فغا کے آنسو،
ہوا کے میوہ
رازِ لگائی
بکھرے غور
پہ سارے کیوں کر؟

کرفتنہ رفتہ
میں صحت جانی کی ڈائریز سے چمک پڑا ہوں
گزر چکا ہوں میں - جہان کی حد سے بہر
بڑا ہوا سوں میں اپنے معنی کی حد کے باہر!!

دھیان

لو کی کوخ
بدن سے جھٹکی،
جہاں میں جھٹکی
خلا سے جھڑائی
اوبھو، گری سماعت میں!!
تو نصیب آیا
کہ اپنی تہ کے سفر کا سارا نظام باقی ہے
کبھی مکمل نہ ہو سکے گا،
وہ کام باقی ہے!

گھروندے چلی مٹی کے نہ توڑے جاتے تھے ایسے
کہ جیسے بے دلی سے بقیان شمار ہوتی ہیں
یقین کیسے دلاؤں میں
گجروم کوئی وحشت تھی
نہ علم ہی سے ہوا جو حمل سی ہوتی تھی

کوئی عقد نہیں ہے یہ
حقیقت میرے وقتوں کی
محبت ہی محبت ہے
سمائی ہے رنگ پرے میں
مگر اس یادِ زبیری
یقین رکھتے ہیں کوئی
مرے تخت جگر کو شک سا ہوتا ہے
دری نذر نظر بھی بدگماں سی ہے
کہاں ہوگی دیہی تصویر یادوں کی
ذباہت بھی نہیں ملتی

مگر نشتر زباں والے کہاں سمجھیں
مرے بچپن کے موسم کو
یقین کے رنگ سے واقف نہیں ہے عہد یہ میرا
کہ ازلک اپنے بچوں کو
خرا سا اپنے بچوں کو یقین و دیدوں
کہ وہ کبھی ذائقہ الفت کا کچھ جانیں
دی شیر دنیا ان کے گد و پے میں سما جائیں
جو میری ہیں مرے وقتوں سے آتی ہیں

ہرا بچپن مرا آگے
ہزاروں کی فراوانی
رفاعت ریتھی دھاکے
عنایت بھی ملازمہ ہوتی
سحر چر توڑ ہوتی تھی اداؤں سے
سنہری خواب کی راتیں
سمنگین رنگ کی صورت
بکھرتی بوئے گل بن کر
کبھی دل میں کوئی مہم رکھ ہوتی
نستی کی بردا بھی سر یہ آجاتی
محبت کے وفا کے سبز مرسم تھے
دلوں میں دھڑکنیں بھی شکر کا اسلوب تھی تھیں
مدینہ ماں کا آنچل تھا
تو شفقت طفلِ نادان برطواف زندگی جیسے
نصائیں بھی بہشتی تھیں
ریک رو وقت پیارا سا
کھلایا ہی نہیں جاتا

میں کیسے بھول سکتی ہوں
کلاں حاسن
دلی مالوت تھا میرا
نہیں تھا صبح چہرہ
اور نہ تن سمار تھا کوئی
یقین بیمار کب ہوتا
گماں کا حوصلہ کیا تھا
خوشی اعزاز ہوتی تھی
نہ تھا بازارِ غم کوئی
نہ شرمندہ کوئی لہجہ
نہ کچھ حرم و بوس باقی
سکون غارت نہ ہوتا تھا

• عالمِ دلگشاہ بازارِ گلبرگر

۳۳۔ ڈانڈی گراپل، کلاپور، احمد آباد ۳۸۰۰۰۱

نظمیں

سفرِ رگِ ناول

بس اتنا مانتا ہوں میں
مرے ہاتھوں میں پہلے دن سے ہے جلتا ہوا سورج
مرے پیروں کی قسمت میں سفر ہے رنگِ ناول کا
بس اتنا یاد ہے مجھ کو
میں گہری نیند کی آغوش میں چھوٹا سا تھا
جس رات وہ طوفان آیا تھا
میں جب جاگا
تو اس پتے پر تھے مسافر میں
تہنا تھا پرانا تھا
مرے چاروں طرف ہنسا ہوا مجھ پر
فقط میری سیاتھا

سربلندی

یہ جس پہاڑی کی سربلندی
بڑی مسافت کے ساتھ میرے
زوال غرورہ اُداس پہاڑی میں
دھیرے دھیرے اتر رہی ہے
خدا کرے کوئی معجزہ ہو
میں چاہتا ہوں یہ پہاڑی بہ سرعت
کوئی پہاڑ مجھ کو دے
کہ یہ بلندی
کبھی مری یہ سفر رہی ہے



نام: آغا میرزا قزلباش
پیدائش: ۱۵ دسمبر ۱۹۲۵ء
مقام: دہلی
تعلیم: ادیب، ادیب عالم، ادیب فاضل، پنجاب یونیورسٹی
(یونیورسٹی میں آؤں)، میٹرک (انگلش)

پیشہ: دھند درشن کے لیے ڈاکو میٹری فیس میں بنانا۔
مشہور ڈاکو میٹری: اب کوئی گلشن نہ اترے

شعری مجموعہ: بازگشت، انکار، شکایتیں میری، رجز
(پانچواں مجموعہ زیر طبع ہے)

انعام: چار کتابوں پر دہلی فائبر پینشن ایوارڈ کا ڈیپل کے انعامات۔
فلیں، جن میں گیت کھے: پریم روگ، رام تیری گنگا سی (فلم ہانڈ پرنٹ کلارہ لاج کھنڈ)
میں چپے نہیں رہیں گی (پروفیسر: آئی۔ ایم۔ کتھ)
اردو دیکھ

حرفِ آخر: آئینہ زبانش کے لیے زندگی شامی اور شامی زندگی ہے عصری مسائل
کو اچھوتی ملا سوتوں کے ذریعے شعر میں سمونا ان کی شامی کا حتمہ
ہے۔ آئینہ کے کلام میں ماضی کی بازگشت بھی ملتی ہے، باطل سے
"انکا انکھی، دہلائی" "شکایتیں" بھی اور ہمد کو "رجز" بھی۔ غزل کی
جو عفت کھڑے میں فکر کے سمندر کو بند کرنا انتہائی مشکل کام ہے۔
جن شعرا نے اس کام کو آسان کیا ہے، آئینہ قزلباش کا نام ان میں
شامل ہے۔
(ع۔ ک)

غزلیں

کچھ تو ہوگا اتا پتا یا با
اپنے بارے میں کچھ بتا یا با

نا اُمیدی کے ان اندھ فیل میں
راہ دکھلائے گا خدا یا با

سب سمجھنے لگے فرشتہ دیکھ
کھو نہ جائے کہیں یہ چہرہ دیکھ

دل کہ رقت پسند ہے میرا
پھر سنا میرا مرغ خیہ یا با

عالم الغیب صوف اس کی ذات
ہونے والا ہے جانے کیا یا با

شاخ سرسبز ہی سی لسیں
جل رہا ہے کوئی پرندہ دیکھ

منتظر تھے جو آہٹوں کے تری
ان مکافول کو بھول جا یا با

خود ڈنڈا اپنی موت کی خبر میں
اور پھر شہر میں تماشہ دیکھ

لوگ گھر سے نکلنے والے ہی
وقت اچھا نہیں ہے جا یا با

جس کس کا ہے انتظار بچے
رات بھر جاگ اور سپنا دیکھ

تیرے گھر میں جواں بیٹے ہیں
اس قدر بوجھ موت اُٹھا یا با

اس کی آنکھوں میں عکس ہے تیرا
آخری بار خود کو زندہ دیکھ

بندہ صبر جیسے زمینوں کو
ہے ہر اک قسمت کو بلا یا با

دیکھ دنیا کو آئینہ نہ دکھا
ٹوٹ جائے نہ کوئی رشتہ دیکھ

عجیب مصیبت حالات ہونے والی ہے
سنا ہے اب کے اُسے مات ہونے والی ہے

نہ چ سکے گا ادھر اور مکان بھی اُس کا
مجھے خبر ہے کہ برسات ہونے والی ہے

جلاؤ مشعل جاں، شمع دل کرو روشن
سفر طویل ہے اور رات ہونے والی ہے

میں تھک کے گرے ہی والا ہوں اُس کے قدموں پر
مری نفی چرا، اثبات ہونے والی ہے

گناہ کی گرد میں لپٹا ہوا ہوں میں تنہا
چدا کسی سے مری ذات ہونے والی ہے

پچھ رہا ہے قدم دوسرے پر ہر ساقی
امیر آج کوئی بات ہونے والی ہے

وآبدری



三

بے وفاؤں سے کبھی رشتہ ہے وفا کا جاناں
کبھی چاہت کا صلہ ہم نے نہ چاہا جاناں

ہو گئی شام پرندے نہیں لوٹے لیکن
ہر شعبہ میری طرح رہ گیا تنہا جاناں

جاتے ہوئے تم ہم سے بھی مل جاؤ تو اچھا
آتی ہیں بہت کام دعا میں بھی سفر میں

اپنی آنکھیں نظر آتی ہیں بہت آنکھوں میں
تخم سے ملتا ہوا حشرہ نہیں ملتا حاناں

دنیا نے تکلف میں نہیں جین کہاں ہے
لگتا ہے کہ رہتے ہیں کسی اور کے گھر میں

کھاٹ دی عمر اندھیروں کو پناہیں دیتے
اپنی جھولی میں بھی اک آدھ سویرا جاناں

لکڑیوں کو مرے خط کے نہ پھینکو انہیں بے جاؤ
جوڑو گے تو کٹ جائے گا کچھ وقت سفر میں

کہتا ہی بیچ کے چلیں کتنا ہی محتاط رہیں
 دینے والے ہمیں دے جاتے ہیں دھوکا حتماً

جس دن سے خفا ہو گئے مجھ سے مرے اپنے
اس دن سے نہیں آئے ہں بھڑرے گھر میں

اب زمانہ تجھے بدنام کرے گا کیسے
میں سناتا ہی نہیں درد کا قلعہ جاناں

پتھراؤ کے سب زخم تو اوپر کے تھے غافل
اک پھول کے گلنے کا ہے ناسودِ حب گریں

بات بولہوں کی طرح کہتا ہے واجد سحری
وقت سے کہا بہت آگے نکل آیا جاناں

پرماتند شاستری

ساجدہ زیدی

ارشاد عبدالحمید

زلیں

۸

ہیں سُنکرت کا سُنکرت ہوں سُنکرت میں
درجوں و سخاوت تمام ہوں
آدھا دوپٹے سے اوپر اپنا ڈھکی
مختلف سُنکرت اُمادیموں کے ملے
ہیں۔ آج کل غائب کے تردد
پر دوخت کا سُنکرت میں تر جبر
کمر رہا ہوں، مگر یہ ڈب کو بسو
آسا، تو چھایا دیکھئے۔

آپکا نیاز تندر : پرماتند شاستری

پینا، پوسا پلا، زندہ بدن تجھ سے ہی ہے
جو بھی ہم میں ہے ہمارا لے دن تجھ سے ہی ہے

جی رہی سہی سے ہمارا ہو گیا روشن وجود
جان و دل کا لنگھا بھی، یہ ملن تجھ سے ہی ہے

یہی ہے پہچان دنیا میں ہماری شان دار
تربیتی، تنہا یوں میں انجن تجھ سے ہی ہے

لوگ و گل، خوشبو، مہیا، شہنشاہی، درباروں
تیروں میں سبز و لوت میں ہلک پن تجھ سے ہی ہے

رے سائے کو کبھی چھو پائے گی بھی کیا بہشت
نہاں کو چھوڑیں سے ہے بدن تجھ سے ہی ہے

کسی عنوان شعر و شاعری کی خلق میں
نہ مگر آنت کا ذوق سخن تجھ سے ہی ہے

نڈ پر و غیر آف سُنکرت، سدھا رتھ سدن،
رنا دوتی، مل گڑھ

عطائے زلیست ہی حادثہ ہمیں ہوتا
غور و فکر بہ اندازہ ہمیں ہوتا

نہ تابناک اگر شعلہ فطرس ہوتا
نہ پاسِ عشق نہ پیمانہ خمیر ہوتا

یہاں نہ دھوپ نہ گیسو کے پکارتے ہیں
ہم اس دیار میں ہر موڑ کے پکارتے ہیں

سحر سے قبل گھروں سے کوئی نہ نکلے گا
اُٹاس رات کے آنسو کے پکارتے ہیں

جو پانیوں میں اتر جائیں پھر نہیں آتے
زمین پرست لبِ بچہ کے پکارتے ہیں

تمام دشتِ الم سر ہوا بچا کب ہے
تعرفات کے آہو کے پکارتے ہیں

صبائے موسم گل تو کبھی کی جا بھی چکی
یہ برگِ دبار یہ خوشبو کے پکارتے ہیں

یہ دشتِ حاں کی مسافت ہمیں تر ہوتی
اگر نہ رشِ اشک احساں معتبر ہوتا

یہ فتنے جو لیس دیوارِ ذہن سوتے ہیں
انہیں جگائے کا یا را نہیں اگر ہوتا

پخت و سنگ، یہ خوابِ درِ یہ میں دوام
زمین و دودِ زماں کاش میرا گھر ہوتا

گزر ہی جانا تھی سیلِ سفر میں عرِ تمام
نہ ایک لحظہ ٹھہرنے پر حشر گر ہوتا

یہ جاگتی ہوئی آنکھوں کی نو ذرا تی ہے
مری شبیوں سے کسی خواب کا گزر ہوتا

یک روز شبِ آندو گزشت میرا گزل کا گچ، اوڑھ پور

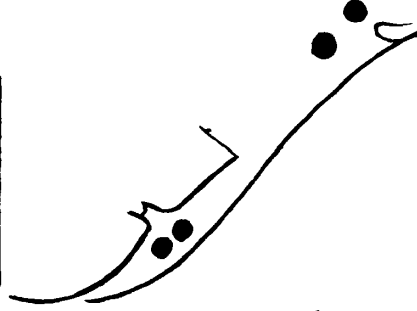
”گلِ برگ“ دود پور، علی گڑھ ۲۰۰۱ء

جنوری ۱۹۹۳ء

عزیز پری ہمار



شعبہ لیبیائی



تسلیم انجام

روشنی ہے در کھلا ہے
دن تو جیسے پھر نیا ہے

وہ سلاہوں سامیں ہے
درمیاں کچھ فاصلہ ہے

لفظ بن کر محمد میں پنہاں
رنگ و خوشبو خواب کیا ہے

نیک رہا ہے بادلوں کو
بھگنے سے دور رہا ہے

شاخ پر بیٹھا پرندہ
کس زبان سے آشنایا ہے

بات کو تھی سامنے کی
دیکھتے اتر پڑا ہے

زرد موسم خشک پتے
کیا پڑانا، کیا نیا ہے

اکیلے کی اذیت ہے ٹھک رہا ہوں میں
تموش دلت میں بیٹھے ٹپک رہا ہوں میں

گلی ہیں دیکھیں اس میں اداسیوں کی ابھی
ہزار دہن کو اپنے جو ٹپک رہا ہوں میں

خود اپنے ذہن پر افسانوں کی رودادوں
دیوار معنی میں کب سے جو ٹپک رہا ہوں میں

اڑیا میں خلیوں لمحوں کی شاخ شاخ بہت
کوئی تو ہاتھ لگے خود لپک رہا ہوں میں

نہیں گے اپنی اُمیدوں کے گھونسلے کسے
جب ابرو باد کی صورت پہلے پہل میں

میں کوئی خار نہیں پھر بھی کیا بیسیج کہ اب
ہر اک نگاہ میں انجم کھٹک رہا ہوں میں



چشم نم سے بھر گیا پانی
سیر دل کا اتر گیا پانی

مقل بے بس ہے فخر نتر مندہ
اب تو سر سے گزر گیا پانی

کیلا کیلا کھٹ آپ سے پہلے
آپ آئے کھڑ گیا پانی

سبز پتے، دھلی نفل، تختی
رنگ قدرت میں بھر گیا پانی

کافی تھا ایک لفظ حمد دی
نوکِ مرزاں ٹھہر گیا پانی

سب دیکھے گا جو گھول کھا ہے
جس ٹھنڈی بھی نہ بھر گیا پانی

انجنت کی باوہ آئی چستاند
جس کا ہر دل میں بھر گیا پانی

شعبہ لیبیائی، گورنمنٹ کالج، لدھیانہ

ملکہ پرنسز، ڈاکٹر ڈی ڈی روڈ اورنگ آباد (بہار)

۲۱۔ بی۔ ایس۔ بی۔ مانگ، ریلوے کالونی، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۱

حکیم مسعود خان دہلوی



۱۸۹۲ — ۱۸۱۶

حکیم مسعود خان دہلوی :

ایک درد مند طبیعت کے مالک تھے۔ عزیز مریدوں کو خاص اعتبار سے دیکھتے تھے۔ ان کے مطلب میں کسی امیر کی مجال نہ تھی کہ کسی غریب مرید سے آگے بڑھ کر نعمت دکھائے۔ حکیم صاحب کا مطلب مرجع خلافت بننا رہتا۔

خانانہ سہولتی میں حکیم مسعود خان پہلے حکیم ہیں جنہوں نے زندگی بھر اپنا روزنامہ لکھا اور یہ ایک بیش بہا ذخیرہ ہے جس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ دوسری تصنیف قانون شریعتی ہے جو ان کے خانہ دانی حالات کا مخزن اور ان سے متعلق روایات کا سرچشمہ ہے۔ لیکن حکیم صاحب

کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے زمانہ قدیم میں جنسیات جیسے خشک اور اچھوتے موضوع پر نہ صرف خاموشی کی بجائے دو ایسی کتابیں لکھیں جو راج کے دور میں بھی اتنی ہی کارآمد اور مفید ہیں جتنی اس زمانے میں کتابیں۔ ان تصنیفات کے نام ہیں :

(۱) ضیاء الایضار فی حدی الیاء اور (۲) کارنامہ عشرت۔ حکیم مسعود خان نے جس انداز سے جنسی مسائل اور امرِ باہمیہ کی ماحویت اسباب و علامات پر زور صرف کیا وہ صرف انہی کا حصہ تھا۔ حکیم مسعود خان کو رائے فاصلے نے محض غلبہ و حسنِ باطن دونوں سے نوازا تھا۔ ان کے روشن چہرے پر رزمائی خون کی جھلک

مسح الملک حکیم اجل خان کے والد گرامی، تاریخی شہر دہلی کے طبیبِ صادق حکیم مسعود خان دہلوی کا انتقال دہلی میں ۲۳ جنوری ۱۸۹۲ء کو ہوا۔

مسعود خان حکیم شریف خان کے پوتے اور حکیم صادق علی خان کے منجھلے بیٹے تھے۔ ان کی پیدائش اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۱۶ء دہلی میں ہوئی۔ ان کے والد طبیب شاہی کے زمرے میں سر مشتمل تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم گھر کے اعلیٰ اعلیٰ اور اردو ماحول میں ہوئی۔ عربی اور فارسی تعلیم کی تکمیل کیے بعد دہلی کے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی

شاہ عبدالقادر اور حافظ مولانا عبدالرحمن سے حاصل کی۔ طب کی تعلیم اپنے بڑے سہیل حکیم غلام محمد اور پھر اپنے والد حکیم صادق علی خان سے حاصل کی۔

حکیم مسعود خان کے فنی کمالات اور علم و فضل کی داستانوں کا احاطہ ایک علیحدہ تصنیف ہی کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال ان میں ان کی طبیعت و معالجے کے عجیب و غریب افسانے آج بھی لوگوں کے زبان زد ہیں۔ اپنی خانہ دانی روایت کے مطابق حکیم صاحب

8, KYD STREET, CALCUTTA-700016.

پائی جاتی تھی۔ درازی عمر کے باوجود روانہ وجاہت ان کے چہرے سے
عیاں تھی۔ حکیم صاحب دارمیں رکھتے تھے۔ سر پر دو گلیہ لٹائی، بدن پر
گرتے پر کئی سہل پاتریز بکا اٹھ کر کھپ ہوتا تھا۔ سخت سردی کے زمانے
میں بھی کوک نیم سہیں، پہا میسٹ، آدھی ترائیں کا پہنتے تھے۔ یہ وضع
یکساں ان کی ہر ایک نماز اور موسم کے لئے مقرر تھی۔ انتہائی سردی کے
زمانے میں ایک نیم سہیں اور ایک کٹی آؤنی چادر کا صرف صبح کے وقت
استفادہ ہوتا تھا۔

حکیم مسعود خان اپنے دور کے مشہور طبیب مہرنے کے علاوہ
بڑے خدا دوست، متقی اور پیر کا زان تھے۔ اخلاق اور عدالت خلق
کا جذبہ حکیم صاحب کا سرے جیت درندہ ہے۔ ان کی شرافت اور اعلیٰ ظرفی
کا اندازہ ان کے مندرجہ ذیل نصائح سے ہوتا ہے جو ان کے فارسی روزنامہ
سے ماحول ہوئے ہیں:

- ۱۔ انصاف از دوست نہ صند و نگاہت و دوستی لامعلیٰ و خاطر دار ندو
ہرگز کسی را بہ بدی یاد نہ کنند و غیبت روا ندارند۔
- ۲۔ مال بغیر و بر حلال نگیر و جو عیس و مال یا یتیم خیال بد
نکنند۔
- ۳۔ داز قمار بازی و وزدی و شراب خوری و دیگر مکرکات از قسم
افیون و بنات چرس وغیرہ از بس امتراز جو بند۔
- ۴۔ دلاور خیر پوشش و سی مؤفہہ بکار بند۔ علی انھیں بکار ختم جائے
و دامن گلان۔
- ۵۔ ہرگز فی شخص مرض و ماحب نکنند کہ فعلی دران علاوہ از رسوائی
ذیابرا خذہ عقیل اگر گشت اری می کند۔
- ۶۔ کثرت از روانہ روسای و جہانی ہی خست۔

۸۔ جول ۱۸۵۷ کو دہلی پر جب حریت پسند مزدوستان سپاہیوں
کا قبضہ ہو گیا اور پھر ۱۲ اکتوبر کو جب انگریزی فوج کو دوبارہ برتری ملی تو
زمانے ٹکٹے ملی میں انگریزوں کا عالم کھٹ۔ ہزار ہا افراد جیسے بی چھوڑ
کو سب گئے تو حکیم مسعود خان کے مکان تشریف منزل میں انہما مال و زر چھوڑ دیا۔

آج کل دہلی

چنانچہ حکیم صاحب کی کوٹھری مظلوم لوگوں کے پلستوں، گھٹریوں اور
صند و خوں سے چھت تک بھر گئی۔ کہا جاتا ہے کہ ان امانتوں کی تحت
گگ ملک دو کروڑ روپے تھی۔ واقعات گذر کے بعد جب لوگ اپنے
گھر وں کو واپس آئے تو حکیم صاحب نے اس کو کٹری کا دوا درہ کھلو دیا اور
کہا کہ جس کا جو سامان ہے وہ وہ بچان کرے جائے۔ اسی طرح اطراف
دہلی میں گھومنا اور دہلی ماراں میں خصوصاً شرفاء کی جو جائیدادیں بچن سرکار
وقت ضبط ہوئیں، ان کے لئے حکیم صاحب حکام کے پاس جاتے اور جائیداد
کو وادداشت کر دیتے تھے جو لوگ گرفتار ہو جاتے انہیں رہا کر دیتے
کے لئے کوٹریں جاری کرتے۔ علاوہ ان کے طور پر کچھ ہی اور عدالت میں جانے
سے سخت نفرت کرتے تھے۔ حکیم مسعود خان نے اس پکا شوب زمانے میں
دن رات ستم رسیدہ مخلوق کی جو خدمت انجام دی تھی، اس کے نقشے عرصہ
تک دہلی میں زبان زد خاص و عام تھے۔

ان صاحب دروہوں کا ایک برائے نتیجہ یہ نکلا کہ حامدوں اور نیکوں
نے انگریزوں کے کان بھرس کر حکیم صاحب نے ان کو نہا نہ رکھی ہے۔ چنانچہ
۲ فروری ۱۸۵۸ء کو حکیم صاحب کو ساتھ پناہ گزینوں کے ساتھ تھوڑے سیڑی
کے گرفت کر کے لے جایا گیا جب الزام ثابت نہ ہو سکا تو تیسرے دن باغ
رہا کر دیے گئے۔ اس واقعہ کے فب حکیم صاحب کی عزت اور مقبولیت میں
چھ جگہ لگ گئے۔ مزاحمت نے حکیم صاحب کے بڑی تھی، اس واقعے کو
ایسی فارسی تھنیف و مستنبو میں تفصیل سے نقل کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے
کہ حکیم مسعود خان صاحب نے انتہائی خطرناک حالت میں بڑی جرأت اور ہاوردی
کے ساتھ مظلوموں اور غلاموں کو برادری کی خرابادری اور پشت پناہی کی۔
بلا امتیاز نہ مذہب و ملت سا نہاں تک انہوں نے جس بے لوث طریقے
سے لوگوں کی خدمت کی اس نے ان کی قدر و منزلت کو بڑی بلندی پر
پہنچا دیا تھا۔

حکیم مسعود خان نے چھبتر سال کی عمر میں دہلی میں ۲۳ جنوری
۱۸۹۲ء کو انتقال فرمایا اور دوسرے دن نیشنل سید حسن رسول خاں
مذہب مہرنے۔ نماز جنازہ کی امانت مولانا شاہ ابوالحسن سید سعید
خانقاہ شاہ غلام علی نے ادا کی۔ اس موقع پر تقریباً سات ہزار لوگوں کا
مجمع تھا۔ مرحوم کے اعزاء میں ۵ ہزار روپیہ ٹاؤن ہال میں ایک
تقریبی جلسہ منعقد ہوا۔ جس کی صدارت شہر کے ڈپٹی کمشنر مسٹر آر۔ کمار نے
کی۔ عوام کے علاوہ علماء دین دہلی میں سے جو اس جلسے میں شریک تھے ۱۱۰ میں
مولوی نذیر احمد، نور علی، کلام اللہ خان، نوراب احمد سید خان، خان بہادر راجی بخش
راٹے سب اندری کش داس اور لال گروہا ری لال شامل تھے۔ حکیم صاحب

کی یاد کو فرست کر رکھنے کے لئے مزدوری اقدام کے لئے ایک گھنٹی بولی گئی تھی جس کے ممبروں میں رائے بہب درپردے لال، خان بہادر سید ملک حسین خان، رائے بہب دررام کھن داس اور نکس العسما خان بہادر منشی ذکا اللہ خان تھے۔ حکیم صاحب کی رحلت پر ملک بھر میں ہر طبقہ پر غم کا اظہار کی گئی۔ ارباب علم و دانش خاص طور پر متاثر ہوئے۔ قطعاً تہذیب و فن و فرائض اور عقیدت کے نذرانے پیش کیے گئے۔ خواہی اعلیٰ میں حالی نے ان کے انتقال سے متاثر ہو کر ایک دردناک مرنیہ کہا جس کی اردو اور سب میں ایک نمایاں اور منفرد کیفیت ہے۔ ۴۹ بندوں پر مشتمل اس مرنیہ کے ابتدائی بند حکیم محمد کے متعلق تمام احساسات کے ترجمان ہیں:

علم والے علم کے دریا بہب کو چل دیے
واعظانِ قوم سولوں کو چکا کر چل دیے
کچھ سنوڑ تھے صاحب اپنا دکھ کو چل دیے
کچھ بیس تھے کہ مروتوں کو چلا کر چل دیے
ایک تختہ رہ گیا تھا تیری ڈوٹی ناؤ کا
تے گیب سیل فن اس کو بھی لے دئی تھا

ماہی مٹی تھ سے گراے شہر، اعلیٰ قوم کی
ہر مٹی مٹی آبر و مدت سے نصرت قوم کی
پر کچھ اکٹھ سو درخاں کے دم سے مٹی بہت قوم کی
اکٹھ گھگ وہ بھی جہاں سے آہ قسمت قوم کی
کیا دکھ کو اب دلائے گا سلف کی یا درجہ
نما زاب کس پر کوسے گالے جہاں آبا درجہ

حالی نے اس مرنیہ میں حکیم محمد درخاں کے کمالِ فن اور ایثار و قربانی کا تذکرہ اس مرنیہ انداز میں کیا ہے:

اس کا کھت دیوان خانہ ملک کا دارالشف
خلق کا دن رات رہتا تھا جہاں نامتا بہد
مفت بیماریوں کا اس کے در سے ملتی تھی دروا
سنگ نذرانہ کا تھا اس کو نہ شک نہ کرا
اس کے استغنی سے جھک جاتا تھا سر مغرور کا
اور عنایت سے کمزور کھلت دلِ مزدور کا

بے معیت اس نے سب مال و دولت کو سودا
تھے برابر اس کے نزدیک افتیا اور بے قرا
محب طبیب اور فلک تھے شہر میں بے انتہا
کوئی مفلس کا نہ تھا ہر سال حال اس کے سرا
کرتے ہیں جو دعویٰ ہمدردی، فروعِ بشر
اس نے باطن کر دیے تھے ان کے ٹھکے سر بسر

گو کہ جاتے تھے شفا خانوں کو خاص و عام سب
پر لکھ جاتے تھے سخت امراض میں بیمار جب
نعلت کا پھر ملجا و ماوی اسی کا تھا مطلب
اس کے بیماروں کو کو مایوس ہوں یا جاں طلب
سوی تدبیر و معالج کی خطا کا ڈر نہ تھا
موت کا ڈر نہ تھا مگر جھلک دروا کا ڈر نہ تھا

حالی کے اس دردناک مرنیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکیم محمد درخاں عوامی سطح پر کتنے مقبول و معروف تھے۔ شاعر کی آوازِ قدیم کے جذبات کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس سے جہاں حکیم صاحب کی قابلیت، عزت اور شہرت کا پتا چلتا ہے، وہیں ارباب علم و فن و فنون کی حکیم صاحب سے قربت کا اندازہ ہوتا ہے۔ حکیم محمد درخاں نے اپنے بعد پانچ اولادیں چھوڑیں، جن میں دو لڑکیاں اور تین لڑکے جو ان کی بیٹی اور علی امینوں کے حقیقی وارث ثابت ہوئے۔ ان کے سب سے چھوٹے بیٹے کو دنیا صادق الملک حکیم محمد گل حالی کے نام سے جانتی ہے۔

پرتکچہد - فکرو فن

از: قمر الدین

قیمت: ۸ روپے

پریم چند کی تخلیقات کا مطالعہ

فکرو فن کی گہرے اور بڑے بھاری

عصری حقیقتوں کی ترجمانی،

تاریخ اور طبائے کے لیے نمونہ۔

پرتکچہد: پرتکچہد پبلیکیشنز ویسٹ
پتیا۔ ہاؤس آف نیو ایلی

اور تیسرے دن اس کی کیفیت اس شخص کی ہولناکی تھی جسے کوئی بلا وجہ ستون سے باندھ کر ماں بہن کی گالیاں دے

وہ چاہنے کے باوجود صرف اس لیے احتجاج نہیں کر سکتا کہ ان میں ممدو صہبائی بھی ہے۔ تلف ہے ایسی زندگی پر ایسی ملازمت پر اس سے بہتر تھا کہ کھانے کا ساپاکی ہوتا آخر ممدو صہبائی بھی تو آدمی ہی ہے ؟ مگر اس نے ہی لوگوں کا قتل کیا وہ بھی تو آدمی ہی تھے ؟ اسی کی طرح طاقت ور تھے ؟ تو پھر کیا بات ہے ؟ یہاں پر کچھ دھڑکے بیٹھے رہا جانے ؟ اس کے تدارک کی کوئی نہ کوئی صورت تو نکلتی ہی چاہیے ؟ وہ گھر جانے کی بجائے پڑوسی کے گھر کی طرف فرار ہو گیا ؟ آپ لوگ تین دنوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں اور چپ ہیں ؟ کیا ہوا بھئی ؟ کیا بات ہے ؟ بہت برا فروختہ نظر آ رہے ہیں ؟

”ارے آپ پوچھتے ہیں کیا ہوا ؟ مجھے میں مجھ سو رہا ہے اور آپ کو خبر ہی نہیں ؟ مجھے میں بس تم آپ ہی بچے ہیں ؟ کوئی ہمارے گھر میں کس رہا ہے ؟“

اب اس کے بعد ان سے وہ کیا گفتگو کرتا ۔ دو سکرپڑوی کی طرف مڑا ۔

”صہبائی مجھے کاما محل خراب ہو رہا ہے ۔ آپ لوگ کچھ کر کے کیوں نہیں ؟“

”ارے جانے دیجئے ۔ سب ہم قوم ہیں ۔ دوسرے ڈرتے تو رہیں گے یا“

اسے لگا حلق تک فحاشی بھر گئی ۔

وہ سر پٹ سہاگا ۔ اب اسے گردھاری لال کی جگہ یاد آئے ۔

گردھاری لال جی نے بہت لپک کر اس کا خیر مقدم کیا ۔ صاحب میں تو بہت پہلے سے جچ رہا ہوں کہ ایک محلہ سا لکھنوی ہوئی چاہیے ، میں نے ہندو بابو دی ۔

ان سے بات بھی کی تھی وہ فحاشی کرنے کو تیار نہ تھے ۔ مگر یہاں تو سماج سدا کی کسی میں مجاہد ہی نہیں ہے اچھا بوا کہ کم از کم آپ کو تو خیال آیا ، میں ستر ماحی اور سر دار اقبال محلہ سے بات کرتا ہوں ۔ ان لوگوں کی پہلے سے خواہش ہے کہ میں اس کمیٹی کا اصرار بن جاؤں ۔ مگر یہ الگ سی بات ہے ۔ البتہ میں آپ کو سکرپڑوی بنانے کا سمجھاؤ ضرور کر دوں گا ۔ اسے لگا وہ کچھ دیر اور وہاں ٹھہرے گا تو اس کا دم نکل جائے گا ۔

مہیش پریشا دنگھ سننے ہی فقہ ہو گئے بگڑنے لگے ۔ ”اب مجھے کیا کہتے ہیں ؟ آپ ہی لوگوں نے شری پرسیا کو میونسپلٹی انکیشن میں کام باب کیلئے ؟ اگر آج آپ لوگوں نے مجھے نہ ہرایا ہوتا تو میں انہیں بتا دیتا ۔ اسے شری چورسیا یاد آئے ، مگر وہ تو وارڈ کسٹر ہوئے ، واس پر ہیں ہوئے پھر کسی بورڈ کے چیرمین ہو کر راجدھانی چلے گئے ۔ اس نے گھر کی طرف مڑنے ہوئے دیکھا ۔ آج تم لوگوں میں بھی اضافہ ہو چکا تھا اور آغا ز بھی بلند تھی ۔“

”کون محسوس ہے ؟“ سوال کا جواب بھڑرا دھیرا جھک آ یا تھا اور جواب کا چاند کہیں نہیں تھا ۔

ساری رات وہ اندھیوں سے جھجھکتا رہا ۔ ساری رات بیہودہ حقے اس کے کانوں میں زہرا گندھیر کی طرح پیچھے رہے ۔ وہ دندم چلتا اور پھر کسی جڑی کھائی میں گر پڑتا ۔ رات بھر وہ چونک چونک کر اٹھتا رہا ۔ بڑے اور ڈراوے غلاب ۔ آخر اس کی دیر نے کیوں نہیں ؟ اور کی لیے یہ مسئلہ کیوں نہیں ؟

اس نے اپنے آپ کو کھبسا نا چاہا ۔ ”یہ بہت چھوٹی سی بات ہے“ اس بات پر ایک عجیب سے سوال نے سرا کھٹایا : ”جیسے چھ سات دن کے لیے آدمی کی کافی کھلی مسیں

میں لگ جائے ؟“ وہ دھت تری وہ ناچ ناچ گئی وہ چکر اٹارنا ، سر جھکنا ، اور اڑنا بار بار پھیلنا ، ساری رات کچھ عجیب سی ہے جیسی اس کے اندر سترتی رہی ساری رات وہ جھجھکتا رہا !

دوسرے دن وہ ٹاؤن پر سکرپڑ سے ملتا تو انہوں نے سمجھایا : ”دیکھئے اوّل تو یہ کہہ دو کچھ خبریں ہیں ۔ ہر پارٹی ولے اس قسم کے کچھ لوگوں کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں ۔ ممدو صہبائی بھی ہمیشہ ہمارے کام آتا ہے ۔ دوئم یہ کہ یہ ذمہ داری ٹاؤن پٹرولنگ پارٹی کے انچارج کی ہے ۔ اسی سے رابطہ قائم کیجئے“

پٹرولنگ آفیسر کہنے لگا : ”مجھے کا اندھنی علاقہ ہمارے بس ہے ؟ ہر ہے محلے کی باخبر آدمی کو پکڑیے“

باخبر دولانا ممدو صہبائی کے فرمایا ۔

”نہیں صاحب ، یہ لوگ ہماری ضرورت ہیں ۔ آپ جیسے لوگ گھروں میں گھس جاتے ہیں ۔ میلان میں تو ممدو صہبائی اور اس کے آدمی ہی نظر آ رہے گے“

وہ تھک مار کر مجھے کی طرف مڑا تو اپنا گل ممدو صہبائی سامنے آ گیا : ”صاحب ! مجھے میں رہنا ہے تو ڈھنگ سے رہے ۔ غرا کوں پھلانے ہیں ؟“

دونوں پڑوسی گردھاری لال کی جگہ والی مہیش پریشا دنگھ ، ٹاؤن پر سکرپڑ پر ٹوٹ آفیسر دولانا ممدو صہبائی کے ادھر سے باخبر تھا ؟ ملاقات تو انہی لوگوں سے اس نے کی تھی ۔

جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ آغا ز منوری اور بے منی ہے ؟ مورے ناچتے ناچتے پنا پیر دیکھ لی ۔ اسے لگا وہ تو بالکل سنگھڑے ۔ پورے بدن میں ایک سنسنی سی دھڑکی ۔ اس نے غور سے دیکھا ۔ اس کے پیر پیر قرار ہے ہی ، اس نے سوچا : ”

جوزی ۱۹۹۳

برف اور پانی

”سیما میں نے وہ ناول پڑھا ہے۔“
اس کے مرکزی کردار میں اور مجھ میں بنیادی
فرق یہ ہے کہ وہ بے ہستی کا مسافر ہے جب کہ
میں اپنے ٹریڈیشن اور ویلوز کا پابند ہے۔
”ٹریڈیشن اور ویلوز...؟“ سیما
کے حقیقے کی گونج نے فضا کو دیر تک بھر دیا
لکھا۔

”کبھی اندھیری رات میں سورج کی
روشنی سے آنکھیں چندھیا جاتی ہیں آپ کی؟“
بے چارے جاوید صاحب —؟“
”میں نے سورج کو آنکھوں میں نہ
کر لیا ہے۔“ جاوید کی آنکھوں سے سیمائے
چہرے پر بھی ہوئی تھیں۔

”اور جناب رات کی سیما ہی سے
محروم ہو گئے ہیں؟“
”یہاں نے زلفیں جھٹکیں تو اُدھے
سے زیادہ چہرہ سب ادا گھیری زلفوں
میں چھپ گیا۔“

”لیکن —“
”لیکن کیا —؟“
اور جب بات طویل پکڑنے لگی تو ایک
ایک کر کے سب اُٹھ گئے۔ بس جاوید بہت دیر
تک اس ناول کے مختلف پہلوؤں پر سیما سے بحث

زما نے کا دوست رہے، وہ کی ہے کہ.....“
”ارے بھئی تم سے تو پوچھنا غفیب
ہو گیا۔ اب جاؤ گی بھی یا.....“
”یا کیا.....؟ اوں..... یا کیا.....؟“
اور وہ بیٹھ گئی۔

پھر سینٹا بھی آگئی۔ مریم، عقیل اور
پنکی بھی۔
”بیچھے آگئی آپ کی منٹولی —
کیجئے باتیں —“
”یار سیما، تم سپر اُلھ رہی ہو پچا لے
جاوید سے۔“

”بے چارہ جاوید —“ وہ کندھے
اُچکاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں تو بے چارے
جاوید صاحب آپ نے جیسے ڈنکین کا
انگریزی ناول Snow on the Hill
پڑھا ہے؟“

اس سے پہلے کہ جاوید کچھ بولے سیما
خود ہی بول پڑی۔
”تمہارے کہاں پڑھا ہوگا۔ اس میں
جو صاحب ہر رو کے نام پر مرکزی کردار نہا
رہے ہیں وہ بالکل تمہاری طرح ہیں۔ آؤ بیٹھو۔
بیچھے رہو، بولو مت..... بولو.....“
نہایت بھر —

”تمہارے چہرے کے آگے تو اس بہاؤ
پر بھی برف بھی میلی معلوم ہوتی ہے۔“ سیما
جس کی شرٹ کا پھیلا دامن بازوؤں کو ہوا
میں بار بار لہرانے کے سبب جینس سے نکل
کر جیکٹ کے باہر آگیا تھا اور جس کی بے باک
ادائیں جسم کو ہر لمحے تھرتھرتے رہنے کا مادی بنا جی
تھیں، آج جاوید کی بات سن کر کچھ اس طرح
شرما گئی تھی جیسے چوٹی پر جمی برف کی ادھری
تہہ سورج کی پہلی کرن کو دیکھتے ہی پانی پانی
ہو جاتی ہے۔

جاوید نے جنپن اور شورخ سیمائے
دونوں بازو پکڑ کر اُسے اپنے پاس بٹھ لیا۔
اور تعجب یہ ہے کہ وہ بیٹھ بھی گئی۔ پھر اُس نے
سردی سے کچکھاتے ہاتھوں کو ننگوں میں چھپا لیا۔
آج سردی بہت تھی اور اس روز گرمی.....!
”گرمی بہت ہے سیمائے۔ آؤ بیٹھو
دیر اس گل جہ کے نیچے بیٹھ لیں۔“

”گھروں؟“ بیچھے لاٹیریری جانا ہے
اس کے بعد فلاسفی کا کایر ٹیپ ہے۔ تھیں بیٹھنا ہے
تو بیٹھو۔ سینٹا، مریم، عقیل اور پنکی کی طرح۔
بس بیٹھ رہو۔ جو بولنا ہے اپنے آپ بولنے لگا۔

نانو نزل، امیر نشان، دو دو، دو دو پور، سولہ لاش، اگلی گھر
آج کل نئی دہلی

گزشتہ ہفتا جب کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ
جموے دینین نام کا نہ کوئی لائبرری ہے اور نہ ہی
Snow on the Hill نام کا کوئی ناول۔
لیکن آج اسے یقین ہو گیا ہے کہ جیسے
دینین نام کا لائبرری ہے اور
Snow on the Hill نام کا ناول بھی۔

کہتا اجنبی خاک لے کر نکلتی ملی لان کا یہ گل مہر ،
 جب کہ ہم اکثر ہیں بھٹا کرتے تھے مگر آج یہ بھٹا
 سے لوٹنے کے بعد یہ کہتا آشنا ہو گیا ہے اب ۔
 یہاں سے آتے جاتے عموں ہوتا ہے کہ اس
 درخت کی گھنٹی چھپاؤں میں بیٹھی یہاں کسی کا
 انتظار کر رہی ہے

تو بھئی بھی بلا کی خوب صورت تھی، مگر سمیٹا تو جیسے
 ورم اور تشنہ کی سرحد تھی جو پہوتی تو ہے مگر ٹھیک
 نہیں پہوتی۔

جاوید نے کھڑکی پر یوں ہاتھ رکھا جیسے
سہما کے دل کی دھڑکنیں گون رہا ہو۔
”کیا ہے؟“

”جا رہا ہوں۔“ وہ مڑا اور اس نے
دیکھا کہ سہما پس منی کے ایک پتھر پر ٹھکی ہادی
سی بیٹھ چکی ہے۔ سہما کا چہرہ حلیہ عکس سے عکس
گھما ہے۔ اور غصہ و نفرت پٹنی اس کے پاس کھڑی
قبضے لگا رہی ہے۔ پٹنی کا چہرہ پھول کی طرح
کھلا ہوا سمٹ۔

”جاوید! اس سرسبھی لڑکی میں آخر
اسی کیا بات ہے جو تم۔۔۔۔“

سوال پورا ہونے سے پہلے ہی وہ
بول پڑا تھا۔
”پٹنی تم نے بلبل کو گلے سننا ہے؟“
”ہاں۔“

”تو سمجھتے تھے یہ بھی دیکھ ہوگی کہ گانے
سے ملے بھر بیٹے اس کی کیا کیفیت ہو رہی ہے۔“
پٹنی خاموش رہی۔

”بس اسی کیفیت کا نام ہے سہما۔“
اور پٹنی نے جھنجھلا کر بال جھٹکے
تو اس کا چہرہ گھنٹہ بھر زلفوں کے گھونٹ گھٹ
میں چسپ ہو گیا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ زلفوں
میں چسپ چہرہ پٹنی کا ہے یا سہما کا۔ اس
نے انھیں بند کر دیں۔

”اب انھیں کھولو۔“ کلچ کے
لان میں سہما دونوں ہاتھ پیچھے باندھے اس کی
طرف بھی کھڑی تھی۔

”سہما۔ کیا ہے سبھی؟“
”ہے کب۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔
تہیں ہی سہی کہ دیکھنے کو دل چاہا۔ اس لیے
انھیں بند کر دیں۔“

”بس تمہاری ہی ادائیں تو معقول کی
ہیں۔“
”ہیں تو معقول کی ہینڈ ڈاؤن ہیں۔“
”معقول کی ہینڈ ڈاؤن نے اٹھائی تھی۔“

وہ ایک روز میرے ساتھ سوئنگ پول کی چلا گیا
کو قیامت اُٹھی۔

”سہما تمہیں تو عقل کے ذکر کا ایک بہانہ
چاہیے۔“

”بہانے کی کیا ضرورت ہے وہ میرا
دوست ہے۔ اس سے کبھی مل سکتی ہوں میں۔“
”مل سکتی ہوں کیا مطلب؟ ملتی ہی
ہو۔“

سہما نے جاوید کی طرف دیکھا اور وہاں
سے چلی گئی۔

”نہ پشمانی نہ خفقہ نہ ناراضگی۔۔۔
اس نے جاوید سے قطع تعلق بھی نہ کیا اور
نہ ہی کوئی تعلق رکھا۔ ہاں اتنا ضرور کیا کہ اب
وہ بالکل خاموش رہنے لگی تھی۔“

کئی مہینے گزر گئے۔ کالج کا آخری سال
سمٹ۔ استحقاق پر چلے گئے۔ فٹ بول چارٹی
ہو رہی تھی۔ جاوید سہما کے قریب آکر اس طرح
بیٹھا کہ اس کی گھنٹی سہما کے پیٹ سے جا ملی۔

”وہ پھر مل جائے گی اور بات کرنے کا
بہانہ مل جائے گا۔“ اُس نے سوچا مگر ایسا
کچھ نہیں ہوا۔

”سہیلو۔“
”اور بات ختم۔“

فنکشن کے بعد وہاں صرف سہما اور عقل
رہ گئے تھے۔ جاوید انھیں سے مل کر آتا تھا
اور اُسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان دونوں نے
اُسے دیکھ لیا ہے۔

سہما نے ہاتھ عقل کے کندھے پر رکھ
اور نکلیوں سے دیکھا دھڑک رہے جاوید کی طرف۔
دیکھا کچھ اس انداز سے تھا کہ جاوید کو محسوس ہوا کہ
جیسے ہاتھ عقل کے نہیں اس کے اپنے کندھے پر
رکھا گیا ہو۔ بس پھر کیا تھا جاوید کی محنت ڈی
سائنس میں حشرات دھونکی۔ تھوڑی دیر بعد
عقل نے اپنی راہ لی اور سہما اسات کوار ٹروٹی

سڑک پر مڑ گئی تو جاوید نے لپک کر اُسے پکڑ لیا۔
”جی کچھ ہے۔“

یہ سننا تھا کہ جاوید مسکرا رہا گیا۔
سڑک پر نظر دوڑائی۔ وہاں کوئی پتھر نہ تھا سر
پھوڑے سے بھی ٹوکس سے۔ اس کا جی چاہا کہ سہما کا
سینہ چیر کر پتھر نکالے اور اسے اپنے سر پر دے
مارے۔ ”سہما آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“
”اوں۔“ سہما نے نیاری سے پوچھا۔

”اوں سہما۔“ وہ بد ہالوں کی طرح
پکپکا کر مڑا میں ہاتھ باؤں چلائے لگا اور اس کے
حلق سے عجیب عجیب آوازیں نکلنے لگیں۔
دو چار ہاتھ سہما کے گال پر بھی بڑھ گئے اور اس کے
ہاتھ کی چوڑیاں ٹوٹ کر سڑک پر پھرنے لگیں۔
وہ تھکا۔ اندھے سے میں ٹوٹ کر چوڑیوں کے جھڑے
سینے عجیب سے کاغذ نکالا اور بڑے اطمینان
سے چوڑیوں کے جھڑوں کو کاغذ کی ٹوٹا میں بانجھ
کر جیب میں رکھ لیا۔ سہما کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

آج سہما بھاری پتھر پر خاموشی اور
اداس بیٹھ تھی اور پٹنی قبضے لگا رہی تھی۔
کھلکھلا کر ہنس رہی تھی اور اس کا چہرہ پھول
کی مانند کھلا ہوا تھا۔ جاوید آہستہ آہستہ اس
کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پٹنی کے تھکے ہوئے شانے
اُسے اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ وہ بڑھتا گیا
اور اس نے کانپتے ہاتھوں سے پٹنی کے شانے
کو پکڑ لیا۔

سہما کی خیال میں کچھ پتھر پر بیٹھ تھی اور
جاوید کا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا تھا۔ جاوید
چونکا۔ اُس نے اپنا ہاتھ ہٹا یا اور دھڑاکر
کھڑا ہوا۔ پھر اس نے دیکھا کہ پٹنی کی ننگی لاش
کچھ پر گیس ڈاس سہما کے قدوں میں پڑی ہے۔
گدھا آسمان پر بھاری ہموں کو پھیر پھرتا ہے
اُپر سے ہیں۔ اُسے اپنے دونوں ہاتھ بھاری
ہوئے محسوس ہوئے۔

”چکی۔۔۔۔۔“ اس نے چیختا
 مگر اس کے منہ سے اتنی زحلی۔۔۔۔۔“
 ”میں یہاں ہوں حاوید۔۔۔۔۔“
 نے گہرا کر کہا اور اس کے قریب آکر کھڑی
 تھی۔
 ”میں نے جس جیسا کو کہا تھا مجھے اس
 شے سے تمہاری نہیں۔۔۔۔۔“
 ”حاوید میں تمہاری وہی سیما ہوں۔۔۔۔۔“
 ”نہیں، اس کی تنگی لاش تو تیرا ہے
 لہا میں پڑی ہے۔۔۔۔۔“
 ”حاوید تم سے کہیں کوئی غلطی ہو رہی
 ہے۔۔۔۔۔“
 ”کیسی غلطی؟“
 ”مجھ تک پہنچنے کا راستہ غلط چن
 تے۔۔۔۔۔“
 اب سیما بالکل اس کے قریب آکر
 رہی ہو گئی تھی۔

سیما اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔
 ”اسکھیں کھو لو حاوید کہ اسکھیں پندر
 کر لینا بڑ دلی ہے۔ حقیقت وہ نہیں جانتیں
 بڑنگے کے نظر آتی ہے۔ حقیقت وہی ہے جو تیرا
 سامنے کھڑی ہے۔ باہر کچھ نہیں بدلا ہے۔
 تمہارے اندر بدلا ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا
 آ نکھیں کھو لو۔۔۔۔۔“
 حاوید کے سر پر برف جم چکی ہے۔ قدموں
 میں پانی بہ رہا ہے۔ مگر اس کا پورا بدن جل
 رہا ہے۔ اسے سیکے قدموں کی چاب و سبھی
 ہوتی سٹائی دی۔ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں
 سامنے ایک پگڈنڈی انجمن کی سمت کو جا رہی
 تھی۔ اس پر سیما کھیں دکھائی نہ دی تو اس نے
 پلٹ کر دیکھا کہ پتھر پر تھکا لاکا دکھ رہا ہے اور
 چوڑی کے ٹکڑے زمین پر بکھرے پڑے ہیں۔
 وہ بڑھ کر اس چوڑی کے ٹکڑوں کو اٹھا لیتا

جا رہا تھا۔ مگر ایک نجیب فی طاقت اس کے قدم
 باندھے ہوئی تھی۔ اہانک اسے کچھ یاد آیا اور
 وہ جیب سے پرس نکال کر کانپنے ہاتھوں سے
 ٹوٹے ٹکڑا کر لیک بوسیدہ کاغذ کی پڑیا ملی تو
 اس کے جسم کی رگس ڈھیلی پڑ گئیں اور اسنوں
 میں سکون کی سنائی ہوئی دھڑکنیں جیسے اس
 کی یادداشت واپس آ گئی ہو۔ پڑیا کو حاوید نے
 کھول کر دیکھا۔ چوڑی کے ٹکڑے اس میں
 پے پے سے پڑے تھے بڑی نرمی سے ان کو چھوا
 اور پھر چوڑی کے ان ٹکڑوں کو اپنی آنکھوں سے
 لگا لیا۔
 پھر اس کے بعد جو دکھا تو سامنے پتھر پر
 بکھرے چوڑی کے ٹکڑے غائب تھے شام
 ہو چکی تھی اور اس دور اس راستے پر جا رہی تھی جو
 ان کے اپنے گھر کی طرف جاتا ہے۔

ہماری کتابیں

| | | | |
|---------|------------------------|---------|----------------------|
| ۱۱ روپے | دنیا کی منتخب کہکشتیں | ۱۳ روپے | جھواں راجہ |
| ۱۶ روپے | پھولوں کی فانی | ۱۱ روپے | آج کل کی کہانیاں |
| ۸ روپے | پریلیپاں | ۱۲ روپے | صحافت خلائی دکان |
| ۵۰ روپے | سہارن پارسٹ | ۵۰ روپے | بڑے کی رنگ |
| ۱۱ روپے | افریقہ کی شکر ویا رتھی | ۱۰ روپے | ہم ایک ہیں |
| ۸ روپے | پرمیچن: نگار | ۳ روپے | نہرو کی کہانی |
| ۱۰ روپے | ماٹا گاندھی کی کہانی | ۵ روپے | یہ ہندوستان (مجموعی) |
| ۳۰ روپے | طغی آنا دی | ۱۸ روپے | لامائی (بچوں کے لیے) |

نوٹ: ۱. دس روپے سے کم قیمت کی کتابیں وہی پیسے میں بھیجیں جائیں گی۔
 ۲. ایک خرچ ہمارے ذمہ

بزنس مینجیر

پبلیکیشنز ڈویژن، ہائیڈرو اس نیو علی

پال دل پر غم سے کچھ ہیر ڈیرھا بیچ اوپر

دیا آج کل کی آواز (بانی)

.... اگر آپ چاہیں تو اس پر زور رکھتے ہیں۔ جگہ کافی ہے۔ ہتھکڑی آدمی کو کتنی جگہ چاہیے؟ نہیں.... نہیں.... مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ بے شک اگر آپ چاہیں تو خاموش رہ سکتے ہیں۔ میں خود خاموش رہنا پسند کرتا ہوں.... آدمی بات کر سکتا ہے اور خاموش رہ سکتا ہے ایک ہی وقت میں۔ اسے بہت کم ٹوٹ سکتے ہیں۔ میں برسوں سے یہ کرتا رہا ہوں۔ بے شک آپ نہیں۔... آپ ابھی جوان ہیں۔ آپ کی عمر میں خاموش رہنے کا مطلب ہے خاموش رہنا اور بات کرنے کا مطلب ہے بات کرنا۔ دونوں باتیں ایک ساتھ نہیں ہو سکتیں۔ آپ جھوٹے مگ سے بی رہے ہیں؟ آپ کو شاید ابھی مانتے نہیں ہوئی۔ میں آپ کو دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ آپ اس جگہ کے نہیں ہیں۔ اس وقت یہاں جو لوگ آتے ہیں، ان سب کو میں پہچانتا ہوں۔ ان سے آپ کو کوئی بات نہیں کر سکتے۔ انہوں نے پہلے ہی سے بہت پی رکھی ہوئی ہے۔ وہ یہاں آتے ہیں اپنی آخری بیڑی کے لیے۔ دوسرے راستے بند ہو جاتے ہیں اور وہ کہیں اور نہیں جاسکتے۔ وہ بہت جلد ختم ہو جاتے

۱۴/۲۰۱۷ء، ورڈنگ کیشن ایریا، قول بانا، نئی دہلی

آج کل کی دہلی

ہیں بیڑی پر۔ باہر سڑک پر۔ ٹرام میں۔ کوئی بار مجھے انہیں اٹھ کر ان کے گھر پہنچانا پڑتا ہے، بے شک دوسرے دن وہ مجھے پہچانتے بھی نہیں، آپ غلط نہ سمجھیں۔ میرا اشارہ آپ کی طرف نہیں تھا۔ آپ کو یہاں میں لے پہلی بار دیکھا ہے۔ آپ انکو چپ چاپ الگ ہیڑ پر بیٹھ گئے۔ سبھی یہ ٹر اسٹاپا نہیں آپ گھبرا گئے نہیں.... میں خود کو آپ پر تھوڑا سا ڈر نہیں۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر بھی اپنی اپنی بیڑی پر بیٹھ رہ سکتے ہیں۔ میری عمر میں ڈرنا یہ مشکل ہے۔ کیوں کہ ہر ٹر اسٹاپا آدمی تھوڑا بہت ڈرنا ہوتا ہے.... دھیرے دھیرے فکار کے ساتھ پوچھا ہوتا ایک فن ہے، جسے کافی محنت سے سیکھنا پڑتا ہے۔ کیا کہا آپ نے؟ میری عمر؟ ذرا اندازہ تو لگائیے! ارے نہیں صاحب۔ آپ مجھے ناحق خوش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یوں آپ نے مجھے خوش کر دیا ہے اور اگر اپنی یہ خوشی منانے کے لیے میں ایک بیڑی اور لوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟ اور آپ؟ آپ نہیں لیں گے؟ نہیں.... میں ضد نہیں کروں گا۔ ہر آدمی کو اپنی زندگی اور اپنی شربت منتخب کرنے کی آزادی ہونی چاہیے۔ دونوں کو صرف ایک بار چننا جاسکتا ہے۔ بعد

میں ہم صرف اُسے ڈھرنے رہتے ہیں۔ جواکب باری چکے ہیں یا ایک مار چکے ہیں۔ آپ دوسری زندگی کو مانتے ہیں؟ میرا مطلب ہے موت کے بعد بھی؟ اُمید ہے آپ مجھے یہ گھسا پٹا جواب نہیں دیں گے کہ آپ مذہب میں اعتماد نہیں رکھتے۔ میں خود کی جھوٹا ہوں۔ لیکن مجھے آپ لوگوں کا یہ اعتماد بے حد پسند ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ موت کے بعد بھی آدمی پوری طرح سہر نہیں جاتا.... ہم پہلے ایک زندگی پوری کرتے ہیں۔ پھر دوسری۔ پھر تیسری۔ اکثر رات کے وقت میں اس مسئلے کے بارے میں سوچتا ہوں.... آپ جانتے ہیں مسیحا کی عمر میں نیند آسانی سے نہیں آتی۔ نیند کے لیے چھٹانک بھرے پروانے چاہیے۔ آدھی چھٹانک نکان۔ اگر آپ کے پاس دفین ہیں تو آپ اس کے عوض ڈیرہ چھٹانک بیڑی لے سکتے ہیں۔ اسی لیے میں ہر روز آدھی رات کے وقت یہاں چلا آتا ہوں۔ پچھلے پندرہ سالوں سے مسلسل۔ میں تھوڑا بہت سوتا ضرور ہوں، لیکن تین بجے کے اس پاس میری نیند ٹوٹ جاتی ہے.... اس کے بعد میں گھر میں تہن نہیں رہ سکتا۔ رات کے تین بجے.... یہ خوفناک وقت ہے۔ میں تو اپنے تجربے سے کہتا ہوں۔ دونے لگتا ہے۔ ابھی رات ہے اور چار بجے صبح ہونے لگی ہے

نہیں مجھے آپ کو لگتا ہے کہ آپ نہ اذھڑی
دھند۔ مجھے ہمیشہ لگتا ہے کہ موت لائے
دن کی گھڑی ہے تو جی گھڑی ہے۔ کیا کہہ
ہے؟ ہمیں جناب میں بالکل تنہا نہیں
ہا۔ آپ جانتے ہیں بیشن یافتہ لوگوں کے
نہ شوق ہوتے ہیں۔ میرے پاس ایک بی
ہ۔ برہمنوں سے میرے پاس وہ رہی
ہ۔ اب ذرا دیکھیے میں بہاں، میرے بیٹے چھوٹے
چا سے لمبی چوڑی باتیں کر رہا ہوں۔ اذھڑ
ہ میرے انتظار میں دروازے پر بیٹھی ہوئی۔
پکے بارے میں مجھے معلوم نہیں۔ لیکن مجھے یہ
پال کا فی سنی رہتا ہے کہ کوئی میرے انتظار
کا ماہر سرگ پرانکھیں لگائے بیٹھا ہے۔
میں اپنے لوگوں کا تعزیت نہیں کر سکتا، جن کا کوئی انتظار
میں کر رہا ہو یا جو جلد کسی کا انتظار نہیں کر رہے
دل جس لمحہ آپ انتظار کرنا چھوڑ دیتے
پ، اس لمحہ آپ جینا بھی چھوڑ دیتے ہیں۔
میاں کا فی دیرینک اور بہت سب کے ساتھ انتظار
رہ سکتی ہیں۔ اس لحاظ سے وہ خود فی کی طرح ہیں۔
لیکن صرف اس لحاظ سے نہیں۔ عورتوں
ہی کی طرح ان میں اپنی طرف کھینچنے اور مقوی
کرنے کی غیر معمولی طاقت رہتی ہے۔ ڈراور
پیار دونوں ہی سے۔ ہم کیلے میں
انہیں دیکھ کر بندھنے سے کھڑے رہتے ہیں۔
میں تو خود آپ کو کتوں یا دوسرے جانوروں
سے بھی لگتا ہوں گا۔ لیکن وہ مجھے درجہ کا در
ہے۔ آپ ایک طرف کنارہ کر کے چلے جاتے
ہیں، کئی دوسری طرف کنارہ کر کے چلا جاتا ہے
اُسے ڈر لگتا ہے کہ کہیں آپ اس پر حملہ نہ
کر بیٹھیں اور آپ اس لیے سہمے سے رہتے ہیں
کہ کہیں اٹھ کر جب کہ آپ پر نہ چھوٹ پڑے۔
لیکن اس ڈر میں کوئی لازم یا روئینجے ٹھہرے
ہو جائیں ایسا کوئی امکان نہیں ہے۔
جیسا اکثر یہ یا سنا ہے کہ کھینچنے سے پیدا ہوتا ہے۔

سچ بات یہ ہے۔ اور یہ میں تجربہ سے
کہہ رہا ہوں کہ آپ عورتوں کی طرح آخر آخر
تک صحت صحیح نہیں سمجھ سکتے۔ خواہ آپ ان
کے ساتھ برہمنوں سے ہی کیوں نہ رہے ہوں۔
اس لیے نہیں کہ وہ خود بیان دے کہ کوئی چہینر
چھپائے رکھتی ہیں بلکہ خود آپ میں اتنی بہت
نہیں رہتی کہ آپ آخر تک ان کے من کے اندر
لگے دھندلوں کو کھول سکیں۔ آپ کو یہ بات
عجیب نہیں لگتی کہ زیادہ تر ہمیں وہی چہینر
اپنی طرف کھینچتی ہیں جن میں کھوڑا سا بھید
پوشیدہ رہتا ہے۔ اگر آپ بڑا نہ مائن تو
میں ایک برہمن اور لوں گا۔ کچھ ذریعہ میں یہ شاپ
بند ہو جائے گی۔ اور کچھ لوہے شہر میں صبح
تک ایک بوند بھی دکھائی نہیں دے گی۔
آپ ڈریسے نہیں۔ میں پینے کی اپنی
مدد جانتا ہوں۔ آدمی کو زمین سے
قرب ڈیڑھ اونچے اوپر اٹھ جانا چاہیے۔ اس
سے زیادہ نہیں، ورنہ وہ اوپر اٹھ جائے گا۔
اور پھر اس اٹھان کا خانہ ہو گا پورے ایشیائی
پاکسی نالی میں۔ جو زیادہ دلی چپ چہینر
نہیں۔ لیکن کچھ لوگ مارے زمین پر
ہی پاؤں جمائے رکھتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے
پے پینا نہ پینا برابر ہے جی ہاں۔
صحیح فاصلہ ہے ڈیڑھ اونچے۔ اتنا ہوش
ضرور رہنا چاہیے کہ آپ اپنے مویشی کو ماچس
کی تیلی کی طرح بجھتے ہوئے دیکھ سکیں۔
جب تو اٹھیلوں کے پاس سرگ کے ٹولے
چھوڑ دینا چاہیے۔ اس سے پہلے نہیں نہ بعد
میں ہی۔ کب تک پکڑے رہنا اور کب چھوڑنا
چاہیے۔ پینے کا راز اس چپ سان میں چھپا
ہے۔ مشکل یہ ہے کہ ہم اس وقت تک نہ پہچان
پاتے جب تک ڈیڑھ اونچے سے اوپر نہیں اٹھ جاتے۔
..... اور پھر وہ کسی کام کا نہیں۔ شاپ یہ
بات نہ کرنا کہ آپ برہمنوں کے کہیں پہچان نہیں جانتے

جب ہم پہچان کے پورے چلے جاتے ہیں۔ مجھے
بڑا نہیں لگے گا۔ اگر آپ سن کر میری بات ٹال
دیں۔ میں خود بھی کبھی کوئی شاپ کر رہا ہوں
کہ اس امید کے ساتھ رہنا کہ لوں کوئی چہینر
کو نہ جانتا ہی خود کو محفوظ رکھنے کا طریقہ ہے۔
آپ رفتہ رفتہ اس امید کے ساتھ رہنا کھینچ
ہیں۔ جیسے آپ اپنی بیوی کے ساتھ
رہنا کھینچ لیتے ہیں ایک ہی گھر میں برہمنوں تک۔
..... حالانکہ ایک اندیشہ رہتا ہے کہ وہ بھی
آپ کا کھل کھل رہی ہے کبھی بھی اس اندیشہ
سے چھٹکارا پانے کے لیے دوسری یا تیسری
عورت سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ یہ مایوس
ہونے کی ابتدا ہے۔ کیوں کہ دوسری عورت کا اپنا
کھید ہے اور تیسری عورت کا اپنا۔ شطرنج
کے کھیل کی طرح ہے۔ آپ ایک حال
چلتے ہیں جس سے آپ کے حریف کے سامنے
بے شمار امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک
کھیل میں ہارنے کے بعد آپ دوسرے کھیل میں
جیتنے کی امید کرنے لگتے ہیں۔ آپ یہ بھول جاتے
ہیں کہ پہلی بازی کی طرح دوسری بازی کے بھی پانے
امکانات ہوتے ہیں، بے شمار اور بڑا سلا
دیکھتے۔ میں اہی لے کہتا ہوں کہ آپ
زندگی میں چاہیے کتنی عورتوں سے ربط و ضبط رکھیں
اصل میں آپ کا تعلق صرف ایک ہی عورت سے
ہوتا ہے۔ کیا کہا آپ نے؟ جی نہیں
میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ گھر میں
اکھلا رہتا ہوں۔ اگر آپ میری کئی کچھ روئیں۔ جی
ہاں۔ میں شادی خواہ ہوں۔
میری بیوی اب زندہ نہیں ہے۔ یہ میرا
قیاس ہے۔ آپ کچھ حیران سے ہو رہے ہیں۔
قیاس میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں
نے اُسے مرتے ہوئے نہیں دیکھا جب آپ نے
کسی کو اکھوں سے مرتے نہیں دیکھا، اپنے ہاتھوں
سے دفنا یا نہیں تو آپ صرف قیاس کر سکتے ہیں کہ

وہ زندہ نہیں۔ آپ کو سنا یہ سہی آئے گی۔
مگر مجھے لگتا ہے جب تک آپ غمراہ نہ
شما کر مرنے نہ دیں، ایک دھندلی سی
امید رہتی ہے کہ وہ ابھی زندہ ہے۔
آپ دروازہ کھولیں گے اور وہ کچن سے کھاگ
کر لڑیہ سے ہاتھ لپیٹتی ہوئی آپ کے سامنے
آکر ٹہری ہوگی۔ بے شک یہ دھوکا ہے۔ ایسا
ہوتا نہیں اس کے بجائے اب بی آتی ہے۔
جودوارے کے پیچھے دلیز پر سر ٹکائے اپنی
آنکھوں کا رنگ بدلتی رہتی ہے۔ میں نے لوگوں کو
کہتے سنا ہے کہ وقت بہت کچھ جذب کر لیتا ہے
..... کیا آپ بھی ایسا سوچتے ہیں؟ مجھے معلوم
نہیں..... لیکن مجھے کبھی لگتا ہے کہ وہ
جذب اتسٹ نہیں کرتا جتنا باقی چھوڑ دیتا ہے۔
..... اندر سے کوئل میں، یا قاضی کے پیچھے
ٹاکہ بارے کی کوئلہ آئے۔ لیکن اس کے پیچھے
ہمیشہ باہر رہتے ہیں۔ کسی بھی اچانک مری میں
وہ آپ کو دبوچ سکتے ہیں۔ شاید میں بھٹک
جاؤں..... بیز پینے کا ہی ایک ٹکڑا ہے۔
آپ راستے سے بھٹک جاتے ہیں اور چکر
لگاتے رہتے ہیں..... ایک ہی دائرے کے
ارور دار دائرہ راؤند آپ بچوں کا وہ کھیل
جانتے ہیں جب وہ ایک دائرہ بنت کر بیٹھ
جاتے ہیں اور صرف ایک بچہ رومال لے کر
چاروں طرف چکر لگاتا ہے۔ آپ کے ٹکڑے
میں بھی کھیلنا جاتا ہے؟ وہ..... دیکھئے
نا..... ہم چاہے کتنے ہی الگ کیوں نہ ہوں
بچوں کے کھیل ہر جگہ ایک جیسے ہی رہتے ہیں۔
ان دنوں ہم سب کی دوسری حالت تھی.....
کیوں کہ ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ
وہ بچہ اپنا مکس کے پیچھے اپنا پھندا چھوڑ
جاتا تھا۔ ہم میں سے ہر آدمی ایک خوفزدہ
پینے کی طرح بار بار دیکھنے کو کر دیکھ لیتا تھا کہ
کس میں اس کے پیچھے تو نہیں ہے..... جی ہاں

اتھیں دنوں یہاں جڑیں آئے ہوئے تھے۔ آپ
تو ان دنوں بہت چھوٹے رہے ہوں گے۔
میری عمر بھی بہت زیادہ نہیں تھی اور حالانکہ
لڑائی کی وجہ سے صبح سے شام تک کام
میں جھٹنا پڑتا تھا۔ میں ایک جوان بیل کی
طرح ڈنارہتا تھا۔ ایک عمر ہوئی ہے جب
ہر آدمی ایک اور سلاحت کے دائرے میں
رہنا سیکھ لیتا ہے..... اس کو اس طرف
دیکھنے کی فرصت نہیں ہوتی، یعنی اس ٹھٹک
محسوس نہیں ہوتی، جب تک خود اس کے
دائرے میں..... آپ نے اکثر دیکھا ہوگا
کہ جب ہم راحت کہتے ہیں وہ ایک خاص لمحہ
کی چیز ہے۔ یوں غمراہ میں محسوس
ہے لیکن اس لمحہ کے گزر جانے کے بعد وہ بہت
پھیکا اور کچھ بھنگا اور سا ڈھنلا لگتا
ہے۔ لیکن جسے ہم دکھ، تکلیف یا اذیت
کہتے ہیں، اس کا کوئی خاص موقع نہیں ہوتا.....
میرا مطلب ہے کہ وہ جو ہر حادثے کے وقت
محسوس نہیں ہوتی۔ عین حادثے کے وقت ہم
بدحواس سے ہو جاتے ہیں، ہم اس سے پیدا
ہونے والی اذیت کے لیے کوئی بنا بنا یا فریم
نہیں ڈھونڈ پاتے جس میں ہم اسے صبح دھکے
ڈکے کسی کسی حادثہ کا ہونا ایک بات ہے..... اسکا صحیح
صحیح نتیجہ برداشت کرنا یا برداشت کرنے کے قابل نہ ہونا ہے۔
یہ ناممکن ہے۔ ایسا ہوتا نہیں۔ میرا مطلب ہے۔
..... غمراہ بار بار دوسرے کی کیفیت طاری
کر کے اسی قدر تکلیف کا تجربہ کرنا، جتنی دوسرے
نے کھیلی تھی، وہ کچھ ہوگا، یا زیادہ لیکن اُمتنا
نہیں اور ویسا نہیں جتنی دوسرے نے اٹھائی
تھی..... نہیں..... آپ غلط سمجھیں
میں نے اپنی بوی کو تکلیف اٹھاتے نہیں دیا۔
میں جب گھر پہنچا وہ اُسے جاچکے تھے۔
سات برس کی شادی شدہ زندگی میں یہ پہلا
موقع تھا جب میں خالی گھر میں داخل ہوا تھا۔

بی؟ نہیں، ان دنوں وہ میرے پاس نہیں تھی۔
میں نے کئی سالوں کے بعد پانا شروع کیا تھا۔
دوسرے گھروں کے بڑی غمراہ اپنی کھڑکیوں
سے جھانکنے ہوئے مجھے دیکھ رہے تھے۔ یہ
فطری بھی تھا۔ میں خود ایسے لوگوں کو کھڑکی
سے جھانک کر دیکھا کرتا تھا، جن کے فترت داروں
کو گریٹا پو پلس پکڑ کر زندگانی میں لے جاتی تھی۔
لیکن میں نے یہ کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ
ایک دن میں گھر واپس ہوگا اور میری بوی کا
کرہ خالی پڑا ہوگا۔ دیکھیے..... میں تو
آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں۔
..... کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ جب ہم
کبھی موت، اذیت یا حادثہ کی بات سنتے ہیں یا
صبح اخبار میں پڑھتے ہیں تو ہمیں یہ خیال کبھی
نہیں آتا کہ یہ چیزیں ہم پر ہو سکتی ہیں یا ہو سکتی
تھیں..... نہیں میں ہمیشہ لگتا ہے کہ یہ
دوسروں کے لیے ہیں..... وہ مجھے خوشی ہے
کہ آپ ایک بیز اورے رہے ہیں۔ آخر
آپ گلاس کے سامنے تمام رات نہیں بیٹھ سکتے۔
..... کیا کہا آپ نے؟ میں جانتا تھا آپ
یہ سوال غمراہ پوچھیں گے۔ اگر آپ نہ پوچھتے تو
کچھ حیرت نہ ہوتی۔ نہیں جناب..... شروع میں
میں خود کچھ نہیں سمجھ سکا۔ میں نے آپ سے کہا
تھا کہ میں عین حادثے کے وقت آدمی بدحواس
ساہ جاتا ہے۔ وہ ٹھیک ٹھیک اپنی اذیت کا
اندازہ نہیں لگا سکتا۔ میری بوی کی چیزیں چلوں
طرف بھری پڑی تھیں..... کپڑے، کتابیں،
دنوں پرانے اخبار، الماریوں اور کرسیوں کی
درازیں ٹھکی پڑی تھیں اعلان کے اندر کی ہر
چھوٹی بڑی چیز پر اپنی سیدھی پڑی تھی۔
کوس کے تحت لٹ، سلائی کی مشین، پرانی فوٹو
ایم۔ آپ جانتے ہیں شادی کے بعد کتنی چیزیں
خود بخود جمع ہوتی جاتی ہیں سلوم سوتا تھا۔
انہوں نے ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو اسٹاپ

کر دیکھا تھا کوئے کوئے کی تلاش فی سقی
 کوئی چیز ایسی نہیں تھی جو ان کے ہاتھوں
 بچی رہ سکتی ہو۔ اس بات میں اپنے کمرے میں
 بٹھا رہا۔ میری بیوی کا بستر خالی پڑا تھا۔
 بچنے کے لیے اس کا رومال، ماسک اور
 سگریٹ کا پیکیٹ رکھا تھا۔ سونے سے پہلے
 وہ ہمیشہ سگریٹ پیا کرتی تھی۔ شروع میں
 مجھے اس کی یہ عادت اگھر تھی لیکن رفتہ رفتہ
 میں اس کا عادی ہو گیا تھا۔ پلنگ کے پاس
 تباہی پڑس کی کتاب رکھی تھی جسے وہ ان دنوں
 پڑھ کر رہی تھی جس صفحہ کو اس نے
 گزشتہ شب پڑھ کر چھوڑ دیا تھا، وہاں نشانی
 کے لیے اس نے اپنا کلمہ لکھ دیا تھا۔ کلمہ سے
 اس کے بالوں کی خوشبو جڑی تھی آپ
 جانتے ہیں کس طرح برسوں کے بعد بھی ہمیں
 چھوٹی چھوٹی تفصیلیں یاد رہ جاتی ہیں یہ
 سنا یہ ٹھیک کبھی ہے۔ شادی کے پہلے
 ہم ہمیشہ بڑی اور متاثر کرنے والی چیزوں
 کے بارے میں سوچتے ہیں، لیکن شادی
 کے بعد عرصہ تک ساتھ رہنے کی وجہ سے بڑی
 چیزیں ہاتھ سے پھسل جاتی ہیں۔ صرف کچھ
 چھوٹی موٹی حادثات، اوپر سے سلی دکھنے والے
 کام کاج، روزمرہ کے ایسی اختلافات جنکے
 رہ جاتے ہیں جنہیں ہم شرم کی وجہ سے دھڑول
 کے کبھی نہیں کہتے، لیکن ان کے بغیر ہر چیز سکوئی
 ی معلوم ہوتی ہے۔ اس بات میں اکیلے کمرے
 میں اپنی بیوی کی چیزوں کے درمیان بیٹھا رہا۔
 اس طرح یاد میں اپنے میں نہیں
 تھا۔ مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے
 میں نہیں تھی یہ شخص ایک حقیقت تھی
 میں اسے سمجھ سکتا تھا، لیکن وہ اسے کب کب لے
 گئے۔ یہ خوف ناک راز میری گزشتہ سے باہر تھا۔
 آخر میری بیوی ہی کیوں؟ میں اس بات با بار
 خود سے یہ سوال کرتا رہا۔ آپ کہہ سکتی ہیں

ہوگی کہ سات سال کی ازدواجی زندگی میں پہلی
 بار مجھے اپنی بیوی پر شک ہوا تھا۔ جیسے اس
 نے کوئی چیز مجھ سے چھپا رکھی ہو۔ کوئی ایسی
 چیز جس کا مجھ سے سروکار نہیں تھا۔ بعد میں
 مجھے یہ چلا کہ گینا پولیس بہت دقت سے اس
 کی تاک میں تھی۔ اس کے پاس کچھ غرت لونی
 پمفلٹ اور چھیاں پانی تھی تھیں جو ان دنوں
 خفیہ طریقے سے لوگوں میں تقسیم کی جاتی تھیں۔
 جزیں حاکموں کی نظر میں یہ سبے سنگین جرم تھا۔
 پولیس نے یہ سب چیزیں میری بیوی کے کمرے
 میں سے برآمد کی تھیں اور آپ کو
 شاید یہ بات دلچسپ کا فی معلوم ہوگی کہ خود مجھے
 ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس
 رات سے پہلے تک وہ اور میں ایک ہمارے
 میں سوئے تھے، محبت کرتے تھے
 اور اسی کمرے میں کچھ ایسی چیزیں تھیں جو اس کا
 راز تھیں جس میں میرا کوئی حصہ نہیں تھا۔ کب
 آپ کو یہ بات دلچسپ نہیں معلوم ہوئی کہ وہ
 میری بیوی کو مجھ سے کہیں زیادہ اچھی طرح جانتے
 تھے؟ ذرا گھبرایے میں اپنا کلاس ختم
 کر لیتا ہوں، میں پھر آپ کا ساتھ دوں گا۔ کچھ
 دیر بعد وہ بند کر دیں گے اور پھر نہیں
 آتی جلدی نہیں ہے۔ پینے کا ٹھٹھان
 سے پینے میں آتا ہے۔ ہماری زبان میں ایک
 کجابت ہے ہمیں جی بھر کر دینا چاہیے
 کہیں کہ سویرے بعد ہم اس دنیا میں نہیں ہونگے۔
 سویرے یہ کافی طویل عرصہ ہے۔ آپ
 نہیں سوچتے؟ ہم میں سے کوئی بھی اس عرصہ
 تک زندہ رہ سکے گا، مجھے شک ہے۔ آدمی
 جیتا ہے کھاتا ہے پیتا ہے اور
 ایک دن اچانک سب ختم نہیں ہوتا۔
 خوفناک چیز مرنے نہیں ہے لاکھوں لوگ مرتے
 ہیں اور آپ ہوں بھی نہیں کہتے۔ خوفناک چیز
 یہ ہے کہ مرنا آدھی اپنا راز ہمیشہ کے لیے

اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ
 سکتے۔ ایک طرح سے وہ ہم سے نکات پالنا
 ہے۔ اس بات میں اپنے گھر کے ایک کمرے سے
 دوسرے کمرے میں چکر لگاتا رہا آپ
 کوشاں رہیں، آئے گی کہ پولیس کے بعد میں دوسرا
 آہی تھا، جس نے اپنی بیوی کی چیزوں کی دوبارہ
 تلاش کی تھی ایک لاک چیز کو الٹ پلٹ
 کیوری جبرانی سے نہیں دیکھا، پرکھا تھا۔ مجھے
 یقین نہیں آ رہا تھا کہ اپنے پیچھے وہ میرے لیے
 ایک بھی ایسا نشان نہیں چھوڑ جائے گی جس
 کے سہارے میں کوئی ایسی چیز حاصل کر سکوں
 جس میں میرا کچھ حصہ نہ رہا تھا۔ اس کی شادی
 کا جوڑا، تنگھائی کی دراز میں رکھے ہوئے خطوط
 جو شادی سے پہلے میں نے اسے لکھے تھے۔
 کچھ برادری کے، جنہیں وہ جمع کیا کرتی تھی
 ذرا دیکھئے سات برس کی ازدواجی زندگی کے
 بعد میں اس رات اپنی بیوی کی چیزوں کو کچھ اس
 طرح منظر رکھا تھا جیسے میں اس کا شو بہن
 بلو خفیہ پولیس کا کوئی پیشہ ور لوگوں
 مجھے نہ جانے کیوں یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس میں
 اس سے کچھ نہیں پوچھ سکا۔ وہ ان کے ہاتھ
 سے بچ نہیں سکے گی۔ یہ میں جانتا تھا۔ وہ
 جن کو بچ کر دے جاتے تھے، ان میں سے
 میں نے ایک کو بھی واپس آئے نہیں دیکھا تھا۔
 لیکن اس رات اس چیز نے مجھے اتنا خوف زدہ
 نہیں کیا کہ موت اس کے بہت نزدیک ہے۔
 جتنا اس چیز نے کہ میں اس کے بارے میں کبھی
 گہرا سوچ نہیں جانا سکوں گا۔ موت ہمیشہ
 کے لیے اس کے راز پر لا لگا دے گی اور وہ
 اپنے پیچھے ایک بھی ایسا سورخ نہیں چھوڑ
 جائے گی جس کی مدد سے میں اس تالے کو کھول
 سکوں گا۔ دوسرے روز ذرات کے وقت انہوں
 نے میرے دروازے پر دستک دی۔ میں تیار
 ہو کر ان کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ مجھے ظلم

تھا وہ انہیں گے۔ اگر میری بیوی ان کے سامنے
 سب کچھ اقبال کو لکھتی تو شاید انہیں میری
 ضرورت نہ پڑتی لیکن مجھے معلوم تھا کہ
 میری بیوی اپنی زبان سے ایک بھی لفظ انہیں
 کہے گی۔ میں اس کے 'لاز' سے ناواقف
 رہا ہوں۔ اس کی حادثوں سے ابھی طرح
 واقف تھا۔ وہ خاموش رہتا جانتی تھی....
 ... خواہ اذیت کتنی ہی خوف ناک ہو نہیں
 جناب میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی
 تکلیف کو نہیں دیکھا، لیکن میں بخیر ثابت
 اندازہ کر سکتا ہوں۔ پہلا سوال 'انہوں نے
 جو مجھ سے پوچھا وہ بالکل حاف تھا۔
 کیا میں عمت مرہ.... کا شوہر ہوں؟
 میں صرف ان کے اس سوال کا جواب 'ہاں'
 میں دے سکا۔ باقی سوالات میری سمجھ سے باہر
 تھے، لیکن وہ مجھے آسانی سے چھوڑنے والے
 نہیں تھے۔ 'انہوں نے میری اس بات کو سنا
 میں اڑا دیا۔ جب میں نے 'انہیں بتا دیا کہ میں
 اپنی بیوی کی ان سرگرمیوں کے بارے میں کچھ بھی
 نہیں جانتا۔ 'انہوں نے سوچا میں اپنی کھال
 بچانے کے لیے کتنی کاٹ رہا ہوں۔ وہ مجھے
 ایک الگ سبیل میں لے گئے۔ ایک ہفتہ
 تک رات دن وہ مجھ سے ایک ہی طرح کے
 سوالات مختلف طریقوں سے پوچھتے تھے....
 میں اپنی بیوی کے بارے میں کیا کچھ جانتا ہوں؟
 وہ کہاں جاتی تھی؟ کن لوگوں سے ملتی تھی؟
 کس آدمی نے اسے کتا بچے دیے تھے؟ مجھ
 سے کسی طرح کا بھی جواب پوچھنے کے لیے وہ جو
 طریقہ اختیار کرتے تھے ان کے بارے میں آپ
 کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا۔ میں خواہ کتنی تفصیل
 کے ساتھ آپ کو کہوں سبوں آپ اس
 کارائی برابر بھی اندازہ نہیں کر سکیں گے۔ وہ مجھے
 اس وقت تک پیٹتے تھے جب تک کہ میں
 ہوش نہیں کھو دیتا۔ لیکن ان میں بے حد صبر تھا

..... وہ اس وقت تک انصاف کرتے تھے
 جب تک مجھے ہوش نہیں آجاتا تھا اور پھر
 وہی سلسلہ شروع ہو جاتا تھا..... وہی
 پرانے سوال اور امانت نامی اذیت۔ انہیں مجھ
 پر یقین نہیں آتا تھا کہ میں..... جو اپنی بیوی
 کے ساتھ کئی سالوں تک ایک ہی گھر میں
 رہا ہوں..... اس کی خفیہ سرگرمیوں سے
 واقف نہیں ہوں۔ وہ مجھے سمجھتے تھے کہ میں
 انہیں ہوش و فہم دینا رہا ہوں۔ ان کی آنکھوں
 میں دھول جو تکے کی گردش کو رہا ہوں۔
 نہیں جناب وہ مجھے پیٹتے تھے۔ مجھے اس
 کی تکلیف نہیں تھی۔ میری تکلیف یہ تھی کہ
 ان سوالوں کا جواب دینے کے لیے میرے پاؤں
 کچھ نہیں تھا۔ کہنے کے لیے میرے پاس کچھ نہایت
 معمولی گھر لڑیاں تھیں۔ جو شایہ ہر عورت
 اپنے خزانہ ہر کے ساتھ کوئی ہے..... میں
 تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ روزمرہ کی زندگی
 کے ساتھ ساتھ ایک دوسری زندگی گزار
 رہی تھی.... مجھ سے الگ، مجھ سے باہر
 مجھ سے اچھوتی ایک ایسی زندگی جس کا مجھ سے
 کوئی واسطہ نہیں تھا۔ آپ کو یہ بات کچھ
 مفہم نہ ہوگی۔ میں معلوم ہوتی کہ..... اگر وہ اسے
 نہ پکڑنے تو میں زندگی بھر ہی سمجھتا کہ میری
 بیوی وہی ہے جسے میں جانتا ہوں؟ آپ
 جانتے ہیں وہ لڑائی کے آخری دن تھے اور
 گیس پوائپ اپنے شکا رکھ جلدی ہاتھ سے نہیں جانے
 دیتے تھے..... میری بیوی نے آخر تک
 کچھ بھی اقبال نہیں کیا۔ 'انہوں نے اس سے
 اُمید چھوڑ دی تھی۔ لیکن وہ مجھے کچھ سمجھتے تھے۔
 وہ شاید مجھے مارنا نہیں چاہتے تھے، لیکن
 موت سے کم آری کو فطری زیادہ اذیت دینی چاہتی
 تھی۔ اس میں 'انہوں نے کوئی کسر نہیں اٹھائی
 تھی۔ مجھے وہ اس وقت چھوڑتے تھے جب میں
 بے ہوش ہو جاتا تھا۔ میں نے کچھ بھی اقبال

نہیں کیا..... یہ میری ہمت نہیں تھی۔ کچھ
 بات ہی تھی کہ میرے پاس قبول کرنے کے لیے
 کچھ بھی نہیں تھا۔ آپ جانتے ہیں پہلی رات جب
 میں نے اپنی بیوی کو کمرے میں نہیں پایا تو مجھے کافی
 افسوس ہوا تھا۔ مجھے محسوس ہوا تھا کہ اس
 نے مجھے اندھیرے میں رکھ کر فریب دیا ہے بابا
 یہ خیال مجھے کچھ کے گھاتا تھا کہ خود میری بیوی نے
 مجھے قابل اہمیت نہیں سمجھا۔ لیکن بعد میں
 گیس پوائپ کے سامنے دروازہ تکلیف کے ناقابل
 برداشت لمحوں سے گزرتے ہوئے.....
 میں اس کے لیے شکر گزار رہا ہوتا تھا کہ اس
 نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اس نے ایک طرح سے
 بچا لیا تھا۔ میں اب بھی اس بات کا فیصلہ نہیں
 کر سکا ہوں کہ اگر مجھے اپنی بیوی کا راز معلوم ہوتا
 تو کیا میں خاموش رہنے کا حوصلہ کر سکتا تھا۔
 فلا سوچیہ میری تکلیف میں کتنا اضافہ ہو جاتا
 اگر میرے سامنے قبول کرنے کا راستہ نکلا ہوتا۔
 آپ حسد میں بڑی سے بڑی تکلیف برداشت
 کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ کو معلوم ہے کہ آپ
 کسی بھی لمحہ اس تکلیف سے نجات پاسکتے ہیں
 خواہ اس کے لیے آپ کو اپنی بیوی، اپنے باپ
 سبائی کے اعتماد کو ہی ٹھیس کھوں نہ پیچھے
 جڑے..... تب آپ تکلیف کی ایک حد کے
 بعد وہ راستہ نہیں چن سکتے اس کے بارے
 میں کچھ بھی کہنا ناممکن ہے۔ پس نہ کرنے کی کھلی
 جھڑپ سے بڑی تکلیف کوئی دوسری نہیں۔
 مجھے کبھی کبھی لگتا ہے کہ فیصلے کی اس تکلیف
 سے بچانے کے لیے ہی میری بیوی نے کبھی اپنا
 راز مجھے نہیں بتایا۔ دیکھیے..... اکثر
 کہا جاتا ہے کہ محبت میں کسی کا فریب نہیں ہوتا۔
 وہ انیسویں طرح شفاف ہوتی ہے۔ میں سوچتا
 ہوں کہ اس سے بڑھ کر کوئی دوسری غلط فہمی
 نہیں۔ محبت کرنے کا مطلب جزد کو کھولنا
 ہی نہیں ہے بہت کچھ خود کو چھپانا بھی ہے تاکہ

دوسرے کریم اپنے بنی خطوط سے ڈھونڈ لیں۔
..... ہر عورت اس بات کو سمجھتی ہے اور
چونکہ وہ دسے کہیں زیادہ محبت کرنے کی
ملا حیرت رکھتی ہے۔ آپ ایسا نہیں سوچتے؟
مکن ہے میں غلط ہوں..... لیکن جب
رات کو مجھے نیند نہیں آتی تو اکثر مجھے یہ سوچ
کر بلی ہی تسلی ملتی ہے کہ..... خیر چھوٹی
میں سمجھا نہیں سکت۔ جب میں نے آپ کو اپنی
میر پر بلا یا تھا تو اس امید سے نہیں کہ میں آپ کو
کچھ سمجھا سکوں گا۔ کیا کہا آپ نے؟ نہیں
جناب..... اس کے بعد میں نے اپنی بیوی
کو دوبارہ نہیں دیکھا۔ ایک دوسرے جب
میں گھر واپس آتا تھا میری نگاہیں اس

پرسٹر پر جا چکی تھیں۔ ان دنوں اکثر وہ پرسٹر
تیسرے چوتھے دن شہر کی دھاروں پر چسپاں
کر دیے جاتے تھے..... ہر پرسٹر تیس چالیس
نام ہوتے تھے جنہیں پچیس رات گولی سے آڑا
گیا تھا..... جب میری نگاہ اپنی بیوی
کے نام پر پڑی تو مجھے کچھ لمحوں تک یہ کافی
عجیب سا لگتا رہا کہ اس چھوٹے سے نام کے
پچیس میری بیوی کا چہرہ ہو سکتا ہے..... میں
نے آپ سے کہا تھا کہ جب تک آپ کسی کو اپنی
آنکھوں سے مارتے ہوئے نہ دیکھیں، آپ کو
یقین نہیں آتا کہ وہ اب زندہ نہیں ہے.....
ایک دھندلی سی امید قائم رہتی ہے کہ آپ
دروازہ کھولیں گے..... لیکن دیکھتے ہیں

اپنی باتیں دوسرے لگا ہوں۔ بیڑے کا یہ لٹک
ہے کہ آپ ایک ہی دائرہ کے ارد گرد چکر لگاتے
رہتے ہیں..... لاؤنڈرائنڈ لاؤنڈرائنڈ
لاؤنڈ۔ آپ جا رہے ہیں؟ دریا ٹھہرے
..... میں سلامی کے کچھ ٹکڑے اپنی بیوی کے
لیے خرید لیتا ہوں..... بے چاری اس وقت
تک بھوکی پیاسی میرے انتظار میں بیٹھی ہوگی۔
نہیں..... نہیں..... آپ کو میرے
ساتھ آنے کی ضرورت نہیں ہے میرا گھر زیادہ
دور نہیں ہے اور میں پینے کی اپنی حد باج
ہوں۔ میں نے آپ سے کہا تھا نا.....
صرف ڈیڑھ گھنٹہ اور۔
● پتا ستر: ۱۸ گزرائی، پلاٹ ۱۰۲، لاہور ●

بقیہ : استعاریہ

مدد دھائی مجھے دھکا رہا ہے..... مدد دھائی
..... مولانا معصوم الاولہ اور ناؤن پریڈنٹ
کی ضرورت! وہ کیا کر سکتا ہے؟
”مے آگے بڑھیں گا تو خراب
ہو جائے گا“
مدد دھائی اُسے ڈانٹ رہا تھا۔
سانے اُس کے آدمی زور زور سے قہقہہ لگاتے
تھے، نیپلہ پر دھلا مار رہے تھے۔ گلاس میں
ٹھہرا یا کوئی شرباب انڈی جابھی تھی اور
اس کے دروازے پر:
اُس نے دیکھا کہ دروازے پر اس
کی بیوی بیٹھی اور چھوٹا سا بیٹا بھی انتہائی
خوف زدہ انداز میں اُسے نگاہیں کرتے۔
خوف کی ایک تیر بھنور روپ ہلہل
کے حال میں..... وہ اداس کاہر لکڑی لپٹ چلا
جا رہا تھا..... اس نے غموں کا جیسے سیلاب
یا مندری طوفان یا جھلجھل کی آگ اس کے اور گئے
کے گھر دھیرا ڈال رہی ہے۔

ایکے تیر چھ..... دونوں پڑوسی گروہاری لال
نیکری وال، ہمیش پرشاد، ناؤن پریڈنٹ، پرنٹنگ
آفیسر، مولانا معصوم الاولہ..... اسے سب یاد آئے۔
..... ایک تیر چھ اُس نے دیکھا..... سانے گھر کے دروازے
پر ڈاڑھ کھڑا اُس کا بھائی..... کسی شریز بچے کے
ہاتھ میں سہمی ہوئی گوریٹا..... اور گھر کے ٹھیک سانے
نیپلہ، دھلا، گلاس میں ٹھہرایا کوئی شرباب، بے مورد
قہقہے..... آج تعداد میں اور اضافہ ہو چکا تھا۔
وہ نہایت اُس کے سلنے مدد دھائی کھڑا تھا اور اُسے
چمکی رہے رہا تھا۔
پہلے دن دو، دوسرے دن چار آج چھ،
آدھار، پندرہ، شرباب کی بوتل.....
مدد دھائی ناؤن پریڈنٹ معصوم الاولہ
اس کی باتیں..... مدد دھائی اُسے دھکا رہا
اس کو اس کے پڑوسی ناؤن پریڈنٹ اور مولانا معصوم الاولہ
باد آ رہے تھے اور اُس نے دیکھا کہ وہ ایک تیر چھ
گر پڑے اور اُسے بچانے والا کوئی نہیں۔ ”زیادہ غلط
پھیلاؤ گئے تو وہ توڑ دیا، تمہاری ہے نا؟“ مدد نے دروازہ

کی طرف اشارہ کر کے کہا اور اُسے ایسا لگا کہ کسی نے اُس پر
کڑا کیل چھڑک کر جلانی تھی اس کے جسم پر چھینک جی۔
ایک تیر چھ کے سونے سے میں ایک پونڈ سا تھا۔
بہتر ہے عکس ایک دوسرے میں گندم ہوتے۔ ایک
دو دروازے پر لٹک چکا..... بے آواز دھکا..... اُسے
صرف اتنا یاد تھا کہ مدد دھائی اُسے دھکا رہا ہے.....
”وہ توڑ دیا تمہاری ہے نا؟“
دونوں پڑوسی گروہاری لال، ہمیش پرشاد،
ناؤن پریڈنٹ، پرنٹنگ آفیسر، مولانا معصوم الاولہ.....
ناؤن پریڈنٹ، ہمیش پرشاد، پرنٹنگ آفیسر، دونوں
پڑوسی، گروہاری..... ناؤن پریڈنٹ، معصوم الاولہ
آفیسر، گروہاری، ہمیش، پڑوسی، مولانا، مدد، مدد
مولانا پریڈنٹ، تراشیں..... تراشیں..... تراشیں“
چوتھی کی طرف عکس ایک دوسرے میں گندم ہوتے
رہے اور لال بھو کا کونج اُس کے جبے پر چھکا کا تار اور
چیتا تار..... بیچا توڑ جاتیں..... بیچا توڑ جاتیں..... اور
مدد کی چمکی اُسے سانی دتی تھی۔ ”وہ توڑ دیا تمہاری ہے نا؟“
اُسے نگاہوں کی آگ میں گھر چکا ہے۔ اندر چڑھ کر
جل رہا ہے۔ اُس نے چھپ کر مدد دھائی کا کارڈ پر لیا۔
..... ”حرام نا دور!“
● ●

بہارِ نرج جو بنے رہے وہ مودک ہے
پیے شراب کا پیالہ وہی ہے مت والا
کتابت و طباعت کے پیش نظر اس کی
قیمت بہت کم ہے۔

تنبہ

مبصر: مہدی عباس حسینی، دہلی

نام کتاب: دیوان ابرو
مرتب: ڈاکٹر محمد حسن

صفحات: ۳۷۷
قیمت: ۲۵ روپے
ناشر: ترقی اردو بورڈ
آر۔ کے۔ پور

مشترکہ اقتدار کا ذخیرہ ہونے والی رہا۔ پھیلنا اور
 بازار آباد ہوتے۔ محفلوں کی رونقیں اور گھر سبک
 کی جہل پہل ویران نہ ہوتی تھی۔ ایسے میں خوش حال
 اور خوش وقتی ہی رواج بنی ہوئی تھی اور یہی
 مرستی و سرشاری ہے جو آہو کے کلام سے
 جھلکی اُڑتی ہے۔

چنانچہ آبرو کے کلام کی نمایاں خصوصیات
ہیں ہندوستانیت، رگ، رنگ، شہنشاہی و سرمستی،
علاؤ و لامع و اورابہام گوئی۔ آبرو کی زبان
بول چال کی زبان ہے۔ اس میں کتا پی غصہ
بہت کم ہے۔ آزادی کے ساتھ، بلا کسی
روک ٹوک، مختلف قسم کے الفاظ، محاورے،
افعال اور اسماء استعمال کیے گئے ہیں۔
ڈاکٹر محمد حسن کا کہنا ہے کہ آبرو کے دور کی
زبان بجا طور پر تیر کی زبان کی پیش رو تھی
ہے۔ اس قول میں یہ اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ
آبرو کی شخصیت، اختصار مزاج اور انداز کلام
نظیر اکبر آبادی کا بھی پیش رو ہے۔ بخود کلام
ملاحظہ ہو:-

طوری کیا پوچھتے ہو کافر کا
شروع ہے، بات کا ہے، سپاہی ہے

پھرتے تھے دشت دشتِ دیوانے کدھر گئے
وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

ممتاز ناقد پروفیسر محمد حسن نے اردو
 کے اولین معماروں میں سے ایک، نجم الدین شاہ
 آبرو کے کلام کی تدوین کی ہے اور انیس کا
 تعارف، اس کی اولیت، طرز کلام، لسانی
 اہمیت اور املا سے متعلق پہلوؤں پر روشنی
 ڈالی ہے۔ یہ دیوان آبرو کا تیسرا ایڈیشن ہے۔
 آبرو کی لحاظ سے ایک اہم شاعر
 ہیں۔ ایک خوبصورت ڈاکٹر محمد نبی کا دیوان
 یقیناً شمالی ہند میں اردو کا پہلا مستند دیوان
 ہے جو اب تک دریافت کیا جا سکا ہے۔
 دوسرے آبرو عہد محمد شاہ ہی کے نمائندہ
 شاعر ہیں۔ اس دور کے بارے میں محمد حسن
 نے ڈاکٹر شید عروالد کا قول نقل کرتے ہوئے
 لکھا ہے کہ دہلی کو خاص ہندوستان کا
 دینے والے پہلے سلطان شہنشاہ محمد شاہ ہی تھے۔
 محمد شاہ کے دور میں سیاسی انتشار کا آغاز
 ہو رہا تھا۔ مگر معاشہ ابھی بکھرا نہ تھا.....

آج کل نئی دہلی

نام کتاب : عربی تنقید، مطالعات اور جائزہ
عہدہ جابلی سے دور اخطرات تک
مصنف : ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی
صفحات : ۳۶
قیمت : ۱۲۵ روپے
ناشر : محمد اقبال حسین ندوی اشیعہ عربی،
سینٹرل لٹریچر ٹرسٹ آف انڈیا لاہور
حیدر آباد

عربی تنقید، مطالعہ اور جاہزۃ کے مقدمہ میں
ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی فرماتے ہیں: ”عربی
تنقید کی تاریخ نامی قدر قدم ہے جس قدر اس کے
شع و ادب کی۔ قدیم عربی تنقید دور جدید کی ترقی یافتہ
تنقید کی ہم عمری تو نہیں کر سکتی ہے لیکن اس میں
زبان و ادب کے جانچنے، پرکھنے کے جو اصول و معیار
قائم کیے گئے تھے وہ آج بھی بنیاد داسی کی
حیثیت رکھتے ہیں۔“

”عربی علوم و فنون کا اتر مشرقی و مغرب
پر یکساں پڑا، لیکن عربی تنقید کا اتر مشرقی ادیب
اور تنقید تک محدود رہا۔ مغربی تنقید نے اس کا
اثر قبول نہیں کیا۔ خاص طور سے الہامی نے اپنی
کتاب ”الموازنہ بین الف سبکین“ میں فنی تنقید
تعلیل، تحقیق و تنقید اور ترجمانی اور علمی تنقید
ایسے اصولوں کے ساتھ پیش کی کہ مشرقی تنقید
کے لیے وہ مثالی تنقیدی معیار ثابت ہوئے۔“
یہ قدرے طویل اقتباس اس لیے پیش کیا گیا تاکہ
صرف بحث کا مرکزی خیال واضح ہو جائے۔ لکھ

ہم کہتے: اقبال کا دینی و فنی ارتقاء
معنی: عبدالمعنی
صفحات: ۱۲۸
قیمت: ۳۶ روپے
ملے کا پتا: انجمن ترقی اردو (ہند) راجہ راجہ لالہ یونیو
ٹیٹی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ہمیں دیگر معنی کے اس مفروضے سے کوئی اختلاف نہیں کہ اقبال کے کلام میں ایک فطری اور منطقی ارتقا اور تسلسل پایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کلام اقبال پر اس پہلو سے بھی روشنی ڈالی جا سکتی ہے۔ لیکن اس طرز استدلال سے

رضا صاحب شاگرد جو شمسلسانی ہیں، جب کہ جو شمس صاحب شاگرد داغ تھے۔ جو شمسلسانی کے رنگ نغزل اور نازک و بیان گو شمس ملج و آبادی نے بھی خراج تحسین پیش کیا ہے اور فتح نامی نے بھی جو غرض شاگرد داغ تھے۔ جو شمسلسانی کے چند تذکرات ملاحظہ ہوں: خلا جانے صبا ہر روز کیا پیغمبر م لاتی ہے کہ پروں کا پلپٹے رہتے ہیں نیچے آشیانوں میں

ناشگفتہ ہی رہی دل کی کلی
موسم گل بار بار آتا رہا

وہ غلط بھی کچھ کہیں گے تو وہی بحال ہے گا
جو نکل گیا زباں سے، وہ نکل ٹھیک زباں سے

پھر بھی حبیب وہ عربی تنقید کے اصولوں کو مشرقی تنقید کے لیے "مثالی تنقیدی معیار" قرار دیتے ہیں تو اس نکتہ کی وضاحت بھی ضروری ہو جاتی ہے۔ عربی حاشیہ والی اور عربی کا اثر قبول کرنے والی مشرقی زبانیں اردو، فارسی، ترکی، اور عربی ہی نہیں سمجھتی ہیں اور یہ امر حقیقت طلب ہے کہ عربی تنقید نے ان پر کب کب تک اثر ڈالا ہے۔

ہم کتاب: جوڑن ملسیانی مع انتخاب کلام
مصنف: کالی داس گپتا رتھا
صفحات: ۱۴۵ قیمت: ۹۵ روپے
ناشر: ساراپلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ
جلی بھون-۱۔ انڈیا میرن لائنز، ممبئی

مشہور محقق اور ماہر غالبیات جناب

افتقار نہیں کو ایسی ہمہ گیر، با مقصد اور فلاحی شخصیت تصانیف کے ساتھ ترقی نہیں کرتی۔ یعنی پہلے ایک کلیہ بنایا جائے کہ کوئی با مقصد شخصیت تصانیف کے ساتھ ترقی نہیں کر سکتی یہ پھر نتیجہ نکالا جائے کہ چونکہ انسان ایک با مقصد انسان ہے لہذا ان میں تعادلات نہیں ہو سکتے۔ اسی منطق کا دوسرا رخ مارکس کا جدلیاتی نظریہ ہے اور ضروری نہیں کہ اس سے بھی اتفاق کیا جائے۔ بہر حال انسان تصانیف کا مجموعہ اور ترکیب ہوتا ہے محض فرشتے اور معصومین تصانیف سے بری ہوتے ہیں۔ ہر انسان میں مثبت و منفی قوتوں کی رشتہ کنشی جاری رہتی ہے جو اسے مختلف اطراف میں کھینچتی رہتی ہیں اور غلط انسان اسی میں پوشیدہ ہے کہ وہ ان قوتوں میں توازن و اعتدال نہ پا سکے۔ اقبال برصغیر زیادہ بھی ہے اور یوں بھی، اسلام کی طرف بھی کھینچتا ہے اور شریعت کی طرف بھی۔ مغربی علم و فکر کا دلدلہ بھی ہے اور مغربی تہذیب کا مفکر بھی۔ ترائے قومی کی کھلتا ہے (سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا) اور تہذیب کی بھی (مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا) اور یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ خاص شعری لحاظ سے ترائے قومی، ترائے ملی سے، جو بعد میں لکھا گیا ہے، بدرجہا بہتر ہے۔ گو کہ پروفیسر منٹنی کے نظریہ ارتقاء کے تحت ترائے ملی کو بہتر ہونا چاہیے تھا۔

سے منفرد ہے کہ اس میں شاعری کرنے کے لیے عام طور سے ایک استاد، صلاح کار ضروری سمجھا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ استاد جو ہر ذاتی میں یعنی ”کیا کہا ہے“ میں دخل نہیں دے سکتا۔ محض ”کیسے کہا ہے“ یعنی بیاریہ بیان میں مشورہ دے سکتا ہے۔ لیکن اظہار بھی ایک بحر ذخار ہے۔ عروض و معانی، صنائع و بدائع، محاورہ و روزمرہ، لغظوں کی تراخی و تراشیدہ دروہیت، فصاحت و بلاغت سبھی کچھ اس کے دامن میں آتے ہیں۔ ان پر قدرت ہو یا نہ ہو لیکن انکا ادراک اور ان کی اہمیت کا احساس ضروری ہے۔ جیسی کہ ہانی نے کسی استاد کے آگے زانوئے ادب تہ نہیں کیا اور نہ غالب کی طرح بے دردی سے اپنے کلام کا انتخاب کیا، لیکن وہ اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ ان کے پاس نہ صرف جوہر ذاتی ہے بلکہ انہوں نے علم و ادب کی آغوش میں پرورش پائی ہے۔ علم محض کتبوں سے حاصل نہیں ہوتا۔ ماحول کتابوں کا آموختہ دوسرا ہے، الفاظ کو ملتا دیتا ہے، انہیں بدل بدل کر استعمال کرنا سکھاتا ہے، جیسی کہ ہانی نے اپنے غازیان اپنے بزرگوں اور اپنے ماحول سے کجاں تک سیکھا اور کیا پایا ہے، ان کی فکر اور انداز بیان کی تازگی اس کا جتنا جائزہ ثبوت جہتیا کرتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

فکر و ہنر سے ہوا کرتی ہے لغظوں سے نہیں
جو سبکی زلیست سے ملتا ہے کتابوں سے نہیں

نکبت نگل سے انگلیں تو ابھرتی ہیں
دلِ اداؤں سے چھلکا ہے بہارِ دلی نہیں

تھا قرینے میں دامن کو وہ لیکن اے دل
پیار چھوڑوں سے ہوا کرتا ہے خاروں سے نہیں

ان اشعار میں نہ صرف حقیقت پسندی ہے بلکہ سوچنے کا ایک نیا انداز بھی۔ ساتھ ہی ساتھ

مزاج کی چاشنی ملائے ہو،
اچھا ہوا جو وقت ہے یار و مستحب محب
بدلیں جو ان کی نظر سے تو یہی بھی بدل گیا
حقیق کے سبب سماجی احساس کی بھو
کچھ نہیں ہے۔

سرخ انڈیوں میں سویا ہے غریبوں کا لہو
شہسب کے پختہ مکانات سے ڈھکتا ہے
لیکن یہ رنگ نکلوں میں زیادہ نمایاں ہے۔
خاص غزل کا رنگ ملاحظہ ہو:

ایک منزل تھی بناتے ہیں
جب قدم کھٹکے اور کھڑے ہیں

نئی کوئل کھلی ہو کھٹکے شجر میں
چلو موسم سب ناہو چکا ہے

جُٹا ہوں کاروان سے راجو جی کا بگولہ ہول
مجھے خود بھی نہیں معلوم منزل ہے کہاں ہول

آدھ سیری رات میں عکس رخِ قرعہ بہت
کر کئی دھوپ میں اک سایہِ شجر ہے بہت
جوشا اے شجر کہ ہنسا سوسا سے امید
وابستہ کی جاسکتی ہیں جیسی کہانی کو اس مجھوت پر
اتر پردیش ادو کا گڑھی نے اپنے انجام سے بھی نوازا ہے

نام کتاب: **امرا و حوالہ ادا** ایک خصوصی مطالعہ
مصنف: **ڈاکٹر شاہد مجیب**
صفحات: ۱۳۳
قیمت: ۹۰

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لطیف، جامع مسجد، دہلی

ڈاکٹر شاہد مجیب کی کتاب **امرا و حوالہ ادا** ایک خصوصی مطالعہ پر انہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری

نام کتاب: **عکسِ دل (غزلیں اور نظمیں)**
شاعر: **حسینی خرمانی**

صفحات: ۱۶۰
قیمت: ۵۰ روپے

ملنے کا پتا: ۱۹۶۰ء۔ رام باغ کوٹار، جگر گڑھ
پبلشرز، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

فالمی زبانوں میں اردو اس صحافت

آج کل نئی دہلی

لکھی ہے گو کہ اسے پڑھ کر مجھ کو تاخر مہر پہ
یہ کتاب طالب علموں کے لیے لکھی گئی ہے کتاب
بانتار کرتا ہے جوئے ڈاکٹر وہاب اشرفی بہت
صحت اطوار پر رقم از میں : ”مجھے یہ تجھے میں ذرا
بھی تامل نہیں ہے کہ شاعر کیسے کے اچھے محقق
ورنقا دین سکتے ہیں۔ ان کی نظر گہری اور مطالعہ
بامقنا نامہ وسیع ہے۔ میں امراتو جان ادا“ کہ
ان کی تنقیدی کاوش کی پہلی منزل سمجھا ہوں۔“
تاب بہر حال محنت سے لکھی گئی ہے اور ڈاکٹر وہاب
شرفی کی رائے سے اتفاق کیا جاسکتا ہے۔ پس
ایک سوال پریشان کرتا ہے کہ کیا..... اردو
میں بی۔ ایچ۔ ڈی کرنے والوں کی زبان کا معیار
اس سطح کا ہو سکتا ہے جو مصنف ذیل اقتباسات
سے ظاہر ہوتا ہے :

صفحہ ۱۲ : مولوی محمد غلام حسین کنٹوری اور مولوی
کمال الدین جیسے فیاض اور مستحق
استاد سے فیض یاب ہونے کا موقع ملا۔
صفحہ ۲۲ : ”کتاب“ کو مذکور استعمال کیا گیا ہے۔
صفحہ ۱۲۳ : ان کتابوں کی کلیدیہ اہمیت ہے
جسے پرنسپل گل کہ سٹ سے خود لکھی ہیں۔
صفحہ ۳۱ : شاد عظیم آبادی نے اپنے ناول
”صورت انحال“ میں امراہوں ،
انگریزوں اور دیہاتیوں کی زبانیں
مختصراً کر دی ہیں۔

نام کتاب : کیفی عظمیٰ عکس اور ، مرتب :
مرتب : شاہد مانی
صفحات : ۵۲۲ قیمت : ۲۰۰ روپے
میلے کھپتا ، معیار پبلشرز ، 205 K، چنگ سٹریٹ
فیروز II ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۷

مبصر : ایم۔ حبیب خان ، نئی دہلی
آج کل نئی دہلی

کیفی عظمیٰ ادو کے مست از شاعر ہیں ۔
اور شعروادب میں ان کی ذات کسی تعارف کی
محتاج نہیں ۔ انہوں نے تقریباً نصف صدی کے زیادہ
شاعری کی ہے اور جی مشکوں اور مالی دشواریوں
کا انہوں نے مقابلہ کیا۔ اس کی مثال دوسری
جگہ مشکل سے ملے گی۔ وہ بڑے صبر آ زما مراحل
سے گزرے ہیں۔ دوسرا ہوتا تو تنگ کر بیٹھ جاتا۔
اور کبھی پیچھے ہٹ کر بھی نہ دیکھتا۔

کیفی کی شاعری کی ترقی میں زیادہ تر حصہ
ان کی شریک حیات شوکت کیفی صاحبہ کا رہا ہے۔
کیفی صاحب کی علالت اور پریشانیوں کے
دلوں میں انہوں نے جو خدمت کی ہے وہ ایک
وفار شاعر کی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ زیر نظر کتاب
میں ان کا مضمون ”کیفی عظمیٰ میرے ہم سفر“
میں کیفی صاحب کی شاعری کی زندگی کے واقعات
تنگ سٹی ، مالی دشواریاں ، شبانہ عظمیٰ کی
تعلیم و تربیت کی تفصیلات جس انداز سے پیش کی
گئی ہیں ، اسے پڑھ کر قاری کے دل میں ان دونوں
کی قدر اور بڑھ جاتی ہے۔ ان کی اہلیہ کو کیفی صاحبہ
کے نظریات سے اختلاف نہ ہو سکتا ہے ، لیکن ان
کی شاعری سے عقیدت میں بھی کمی نہیں آئی ۔ اسی
طرح شہانہ عظمیٰ صاحبہ کا مضمون : ”کیفی عظمیٰ میرے آبا“
میں جس بے باکی سے بدامنا دہلی سے سیر بڑھ تک کی
تفصیلات بیان کی گئی ہیں وہ قومی ایکنامیں مثال
حقیقت رکھتی ہے۔ کیفی صاحب کی زندگی کے واقعات
کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے شعور کی

تعمیر و تربیت ، نفسی اور نامساعد حالات میں ہوئی۔
اس وقت مجھے دل کی پکار سننے والا کوئی نہ تھا۔
مصلح عظم کر کے محال گاؤں میں قدامت پسند گھرانے
کا رہنے والا کس طرح اپنی محنت اور شاعری کے
بل پر براہ راست عربنا اور فلسفی دنیا میں کس طرح نام
پیدا کیا۔ اس کی مثال مشکل سے ملے گی ۔
کیفی عظمیٰ کی ابتدائی نظموں لطیف کیفیوں
سے معمور ہیں اور ان میں بیان کرنے کا جو انداز اور

نیا ہے اس کے پڑھنے سے دل کی دھڑکیں تیز
ہو جاتی ہیں۔ ”انڈیہ“ ”پیشانی“ ”شرک کال“
”وصلہ اور تبسم“ ہی قسم کی نظمیں ہیں ، جن میں خلعت
کی بلندی اور زندگی کا احساس پایا جاتا ہے ۔
کیفی کے بچے میں نرمی کا عنصر بہت ہے درشتی
بالکل نہیں ۔ ان کی نظموں اور غزلوں کے اب
تک چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے نام یہ
ہیں ۔

”جھبکا ر“ ”آخر شب“ ”آوارہ جگہ“
اور ”میری آواز سنو“ (فلسفی غزلوں کا مجموعہ)
”آوارہ سمجھو“ ان کا مقبول ترین مجموعہ ہے۔ جن
پر سودیت لیدنہز و البرادٹی ، اتر پردیش اردو
اکادمی اور ساہتیہ اکادمی دہلی نے ایوارڈ سے
نوازا۔

زیر نظر کتاب ”کیفی عظمیٰ عکس اور جہتیں“
شاہد مانی نے مرتب کی ہے۔ وہ خود بھی
کیفی صاحب پر کتاب مرتب کر کے ایک بڑی
ضرورت کو پورا کیا ہے۔ کتاب کے تقریباً تمام
مضامین معیاری اور قابل مطالعہ ہیں ۔
کتاب میں کیفی صاحب اور ان کے خاندان کی
تصویریں مست از شاعر ، نقاد اور معاصر صانع
نے تیار کی ہیں۔ اس طرح جدید معصوری کے
اعلانوں نے کتاب کی انا دیت میں مزید اضافہ
کر دیا ہے۔ کتاب کا کٹ اپ شان دار اور
کتابت و طباعت بھی عمدہ ہے ۔

امرشہید
گیش شکر و دیارتی
مفتیہ مانی فکر رنجر ، رام پور کاشی
قیمت : گھنٹہ روپے
جن نمبر : پکلی کشن و دیون پناہ ہاؤس نئی دہلی

زبانِ حلیہ

ستمبر ۹۲

• ”بج کل“ کا یہ استعارہ نہ صرف کرنا ہے کہ صدقہ ہمدردی کا یہ رسالہ ہمارے لیے ہے بلکہ یہ ہمیشہ شائقینِ ادب کا ہرگز منحصر رہا ہے۔ عام طور پر سرکاری رسالے حکومت کی باہمی اداس کے لیے تیار کیے جاتے ہیں۔ ”آگے“ کو یہ آزادی ملی ہوئی ہے کہ وہ ادب کا آئینہ بنارہے۔ یہی بات ہے۔ تاہم شمارہ میں سنڈسٹنڈ کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی حقیقتِ محض متنازعہ ہے۔ یہ اطلاعات عام ہیں۔ ان سے جو Inference حاصل کیے جا سکتے تھے، ان کا نہیں بڑا نہیں۔ کچھ ہی حال۔ ”ہماں استاد داغ دہلوی“ کا ہے کچھ بڑی باتوں کے اعادہ کے سوا اس مقالے کے کیا ملتا ہے؟ داغ کی تخلیق شخصیت اداں کے دلکھ سن کی عمری مسموت نہیں، روشنی نہیں پڑتی ہے۔ گوکہ چند کا مسمت ”ہری ہوت“ اور مصنف کا ”بانی“ ان حضرات کے لیے کچھ اطلاعات تو فراہم کرتا ہے جنہوں نے اس موضوع پر بحث اچھی کر لی ہے بلکہ اس پر کیے گئے ہیں۔ خاص کر ان کے محاکات میں جنہوں نے اس کا اعجاز لکھا ہے؟

زائدہ زیدی، حسن اذہب، زان، سہیں درادہ انہی تخلیق کنندہ ہیں۔ دوسری سکرپٹوں کا کچھ ان تک ذکر کروں۔ اس شمارے کا ادبی و فاضلین کی نظر اور اس اس احمد گری اور مرفت عالم ذوقی کے افسانوں سے قلم بول سکتے۔ آپ نے یہ اچھا کیا کہ ان کی نظر کے ساتھ دو اور ایسی نظر لیں بھی شامل کی ہیں جن میں ہمیں زمین افارہ کا لفظ استعمال ہوا ہے، لیکن انھوں نے اس لفظ کے استعمال سے اولیٰ کی مسموت اور بائبل کی کیفیت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ یہ صرف صحت نہیں لے ادا کیا ہے۔

اس اس احمد گری نے افسانے میں اپنے ہمارے Hatan کیا ہے مرفت عالم ذوقی کے بارے میں کچھ ہی احساں ہوتا ہے کہ وہ کچھ کی سببوں کو طویل ہے دیکھیں اور یوں گناہ کے کہ Shorane کی کی موم نہیں ہے۔ لیکن ان کی خوبی ہے کہ وہ ذرا انتشار کر کے پڑھنے سے کھینچے گا کہ ابھی جا ہے اس اداس تاثر کی طلب تھی کہ سببوں کو کرنا ہے، بالآخر وہ اسے حاصل ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ محض آج کل کی ادبی حقیقت کی طرف متوجہ رہے تو اسے عصری ادب کی بہترین تخلیقات کا مین ہا سکتے ہیں۔

میر الدہائی، گھیب

• طبیعتِ انش ہوگی، ترتیب و ترتین خوب ہے تو انتخاب خوب تر۔ محض نثر میں ”ہماں استاد داغ دہلوی“ نہایت معلوماتی اور مدلل مضمون ہے کہ ان کے مضمون کا اس گیتا صا ہما ہے۔ ”ہماں استاد“ کے مکتب استاد عمر زار و رادے نے تو زیادہ طبع ہوتا۔ جنابِ منت از کھلی کا لاشن ”ان“ سے اب بہت دلچسپ ہے۔ ہمارا بھی کی وفات پر مستور میں شامل نظر اور یوں کا انتخاب آپ کی باغی نگاری کا بہت شہ ہے۔ شہ طاعت کی غزل میں محنت سے لکھی ہے اور شاہد صافی کی نظم نثری کا زار زندہ ہے۔ ان کے شاعری کے حساب سے یہ صحتِ ملاحظہ ہے۔ صحتِ ملاحظہ میں ملو کا انتخاب ہمارا اس کی ترتیب اب ہی کا مسمت ہے حتیٰ کہ لفظ سے لے کر ہر جملے کے ہر جملے کے قلم سے میں متعلق چاہتے ہیں۔

افسارہ مسموتی، رام پور

• ”موم میں رچتا رانگلاری“ کے موضوع پر پی۔ اے۔ ڈی کا مقالہ لکھا ہوا ہے۔ آپ سے اور اردو کے تمام ادیبوں سے بڑی درخواست ہے کہ اگر اس میں سے کچھ لکھیں یا آپ کی ذاتی لائبریری میں اس طرح کا میگزین موجود ہو تو اسے اردو کو مسمت جوڑیں جے پر حیدر طہار اصل فرما دیں جس کے لیے یہ مسموتی ہوں گا۔

دیوان گورناکپال

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، جڑا کی گورناکپال ۱۶۰۰۳۳

• حقیقتِ موم پوری پر مضمون معلوماتی ہے۔ لاش حقیقتِ صاحب کی تصویر بھی اگر مسموت ہے تو حاصل کر کے شائع کی جاتی۔ دیکھئے کیسے مسموت ترین شعبہ اس شاعر نے دیکھے اور کوئی جانتا بھی نہیں۔ یہاں میری مراد یہ بیٹھا جاتا ہوں جہاں انھیں ادب جیسٹوں سے فقط صاحب سلامت ان سے ہے۔

”خود“ کا ایک شعر یوں پڑھا جائے: جیسٹ سلسلہ مسموت زبان ہے کہ مسموت ترتیب تہذیب کے سلسلے میں آپ جو کا وصف کر رہے ہیں وہ محسوس کی جاتی ہے۔

عشقِ زادہ، رام پور پورنا

• ہما سکر رانگی ایک ہندی کہانی ”جو بار کو روا“ قابلِ تعریف ہے۔ مسموت ناچور کے ایک ادا ہی افسانے کے خیالات بڑے ہی اچھے انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔

محمد انور انصاری، مسموت ناچور

• عبدالصمد کی کہانی ”تہنائی“ اور ہندی کہانی ”جو بار کو روا“ اچھی تھی اور کچھ دلوں سے معنائیں اور اس نے اپنے معیار کے آہے ہیں۔ خدا آپ کے ادا دلوں میں کام باغی طائر ملے۔

قیام نیر، درپننگ

• دونوں کہانیاں تصنع سے مبرا اور فیر فانی تھیں۔ انڈیا کا کہنا چاہتے ہیں یہ قاری کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ شاید خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کہنا کہنا چاہتے ہیں۔

سرمصد، پٹنہ

اکتوبر ۹۲

• ”آج کل مسموتی اور مسموتی اعتبار سے نکھڑا ہمارا ہے۔ آپ اور آپ کے رفعت واقع اس کی ترتیب ترتین میں بڑی محنت کر رہے ہیں۔ آپ نے مختصر کا کام مسموت کے مسموت کے لیے جو کچھ مسموت لکھا ہے وہ ایک عمدہ خیال ہے۔ اس شمارے کے ”مسموتِ مسموت“ کو سن کر بہت متاثر اور دلچسپ رہا۔ یہ مسموت نے اردو مسموتی جہات سے روشناس کرنا ہے ان کی مسموتات بڑھ کر طبیعت طوین ہوئی۔ آپ نے ان کے بارے میں جو لفظ تھلید لکھا ہے وہ صرف یہ حرف صحیح ہے۔ یہ اس عمر شمارے کے لیے آپ کو اپنی دلی مبارکباد پیش کرنا ہوں۔

م۔م۔راجہ، ندلی

• ”مسموت“ کا سلسلہ بہت خوب ہے۔ اس نے بھی اچھے ہیں۔ جناب اور مسموت کا ”اسے مسموت مارو“ نے زیادہ متاثر کیا۔ جناب پرکش لکری اور جناب طراج حیرت کی غزلیں پسند آئیں۔

| اکبر اے۔ کوٹھی، گجرات

ایکسٹین اقوامی مصور ادبی ماہنامہ

ایڈیٹنگ ایڈیٹر: عابد کرهاٹی

جلد: ۵۱ شماره: ۷ قیمت: تین روپے
فروری ۱۹۹۳ء ماگہ بھاگن شک ۱۹۱۳

فون: 387069

آج کل

سب ایڈیٹر: خوشیداکرم، ڈاکٹر ابرار رحمانی

فون: 388196

تذین و کتابت: رئیس الاسلام
سرورق: رئیس سلطانہ

تہذیب

ملاحظات

۲

مقالات

سنگرت شریات اور انسانی فکر
پوش کی شاعری کی فکری اساس
جوین صاحب: ایک یاد
پروفیسر کرنی چند نارنگ
علی احمد ظفر
مبین چند نارنگ

سخنور

تین غزلیں
اختر نعیمہ خاں

گیت / نظمیں

گیت
تہی دست
ایک کلامہ: جوین کی کرسی سے
بیکل آساہی { ۲۲
علیم الشاعری
عابد کرهاٹی ۲۰

غزلیہ

نیمہ سچے پوری، جاوید ورثہ، چند پرکاش جوہر مجنوری ۲۳
شہناز خاور، مرتضیٰ علی شاہ، ظفر اقبال ظفر ۲۴
جنا، عقیقہ نظر، طارق متین ۲۵
روح نثار سی، ارشد کمال، محسن رضا رفوی ۲۶
لقد یحییٰ، آفتاب نجم، جاوید اختر آزاد ۲۷
ناصر جوہری، شگفتہ طلعت سیم، سکھ پریت شرمارشا ۲۸

مسنوری

۲۸ ملک نسیم
ایم۔ عرفان کی مسنوری

افسانہ

۳۱ وحید انور
مہاکشی کے کپ کے نیچے

ہندی کہانی

۳۸ اجی
بروڈا پھاری / راحت حبیب

تبصرے

۳۲
جیل نظری / مظہر امام
ہندوستان کی جنگ آزادی
میں اردو شاعری کا حصہ / ڈاکٹر ذیشان مہمد
سنان جنگون کاراست / شبیر اختر
گرم برف / اعلیٰ گلزار
بدن گنت / اودان / سلطان سبحانی
امین لکھنوی / شہزادہ کچی
برادارہ / سمن بھانوی
علم داد بد (دشمن بھائی) مدیر: طارق متین / راک

زبانِ خلق

۳۶

برائے تعاون اداروں ملک: ایک سال ۳ روپے۔ دو سال ۵ روپے۔ تین سال ۷ روپے
(ہر دو ملک): پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، بھارت، بھارت، بھارت
ایک سال ۱ روپے۔ دو سال ۳ روپے۔ تین سال ۵ روپے
پاکستان، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت
بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت
بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت

برائے پیشہ ورانہ اداروں ملک: ایک سال ۳ روپے۔ دو سال ۵ روپے۔ تین سال ۷ روپے
(ہر دو ملک): پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت
ایک سال ۱ روپے۔ دو سال ۳ روپے۔ تین سال ۵ روپے
پاکستان، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت
بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت
بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت، بھارت

ملاحظات

محترم قارئین!

ہمارے آج کل 'اردو کا چارج سنبھالنے کے بعد سے یہ سچا ہوا
شمارہ ہے، جو آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ابھی تک ہم نے آپ سے
کوئی گفتگو نہیں کی تھی، اس لیے کہ اول تو ہم اس مسئلے کو
جس نے اردو کی ادبی صحافت کی تاریخ میں اپنی جگہ بنالی ہے اور جو
اس لحاظ سے اپنی نوعیت کا واحد رسالہ ہے کہ سرکاری ترجمان ہوتے
ہوئے بھی ادبی کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔ حتیٰ الوسع سجانے اور
سنوارنے کے کام میں تین اور تین سے لگے ہوئے تھے۔ دو ہم چاہتے
تھے کہ ہماری مساعیوں کے بارے میں آپ کا رد عمل ہمیں معلوم ہو تو
دوم کے کرم قدم آگے بڑھائیں۔ ہمیں آپ کے لیے شمار خطوط کی شکل
میں آپ کا رد عمل ملا بھی۔ خطوط جو کھٹے بھی ہیں، میٹھے بھی، تلخ
بھی ہیں، شیریں بھی، سادہ بھی ہیں رنگین بھی۔ نام دالے بھی ہیں
اور نام بھی (ملاحظہ کیجئے 'نوائے سخن' خطوط جو ترجمہ بھی ہیں) اور (ملاحظہ کیجئے) گالے مغز
بھی۔ لیکن خطوط، خطوط میں اور ہمارے لیے بے حد لازم۔ اہم
اس لیے کہ یہ قاری اصلاً دے کے درمیان رابطہ کا سب سے بڑا ذریعہ
ہیں۔ کیوں ہیں؟ اس لیے کہ ہمارے لیے سب سے اہم ہمارے قاری
یعنی آپ ہیں۔ ادب میں قاری کی بنیادی اہمیت ہے۔ اگر قاری
نہ ہوگا تو ادب لکھاس کے لیے جلے گا اور چھپے گا کس کے لیے۔ ادب کوئی
مردہ جم نہیں کہ لکھ کر بیا منوں میں دفن کر دیا جائے۔ (گو کہ اکثر ایسا
بھی ہوتا ہے)۔ ادب زندگی کی طرح جان دار ہے اور ہر جان دار شے
اپنے ہونے کا احساس کرنا چاہتی ہے۔ چنانچہ ادب بھی جا رہا ہے کہ اس کا
تخلیق کردہ ادب منظر عام پر آئے۔ اور اس طرح ادب شائع ہوتا ہے
اور سامنے آتا ہے، لیکن اگر اس کا پڑھنے والا کوئی نہ ہو تو ادب کا وجود
یہی معنی ہو کر رہ جائے گا۔ اس طرح ادب اور مدد رفتاری کا
جونا لا ینفک ہوتے ہوئے بھی اس کے مہم جوں منت رہتے ہیں۔

آپ کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری طرف سے 'آج کل'
میں کی گئی تبدیلیوں کو بے حد پسند کیا گیا ہے۔ "سنو" کا سلسلہ بہ حقیقت
ہوتا ہے۔ جو شری منورنگہ کار اعداد اور شکاری کی نمائندگی میں توازن کو بھی سزا
گیا ہے۔ آپ میں سے بعض نے قدیم و جدید شاعری کا سوال بھی اٹھایا ہے۔
ہم اس سلسلے میں بھی عرض کر کے کہ ہماری کوشش ہے کہ آپ تک عصری

آج کل ہی دلی

شاعری کا بہترین انتخاب پیش ہے۔ قدیم و جدید کی بحث میں ہم نہیں پڑنا
چاہتے، لیکن ہم یہ ضرور چاہتے ہیں کہ اکیسویں صدی کے دروازے پر
دستک دیجی ہوئی اردو شاعری کی آہٹ آپ کو ضرور سنائی دے۔
اور یہ آپ کے خطوط ہی ہیں جنہوں نے بار بار یہ سوال
ڈھرا لیا ہے کہ آپ ادارہ کیوں نہیں لکھتے؟ ہماری اس تحریر کو لکھنے
اس سوال کے جواب کی طرف پہلا قدم تصور کیجئے۔ آئندہ بھی ہم آپ
سے اس طرح نصف ملاقات کریں گے، ہم آپ کے مینامات تہنیت اور کلمات
تحسین و تملیق کے لیے جہد دل سے ممنون ہیں، لیکن اس سے ہمیں زیادہ آپ
کی معتمدانہ تنقید نیز مفید مشوروں کے لیے مشکور اور مزید منتظر ہیں۔

ہمیں اس امر کا بوجھ لا احساس ہے کہ اس تاریخی مسئلے کی ادارت
جس کے مدیروں، میں جو شری علی آبادی، لیکن ناٹھان زاد، معین الحسن جہانی
ہوئے مگر یہ سب شامل رہے ہوں اگر سلام امانت ہے۔ اور بقول حافظ
شیرازیؒ
آہماں بار امانت نخواست کشید
قرعہ فال بہ نام من دلوانہ زدند
ہم اس بار امانت کو بوجھ لا احساس ذمہ داری سے اٹھانے کھانا چتے
ہیں۔ لیکن اس بار کو اٹھانے میں آپ کے تعاون کی بھی محنت ضرورت ہے۔
جیسا کہ ہم اپنے کالموں میں اس سے پہلے عرض کر چکے ہیں: "آج کل" محض
ایک رسالہ نہیں۔ ایک تاریخ، ایک سیر، ایک سب سے۔ آپ بھی اس تحریک کا
مجزو بنیے۔ اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر اگر ایک قاری
پانچ نمبر بھی بنائے تو "آج کل" کے خیرداروں کی تعداد جو مجموعہ سادہ سے
پانچ گنی بڑھ سکتی ہے۔ کیا آپ نے اس پر بھی غور کیا ہے؟
سید اختر حسن۔

ہدایہ تبریک

ساتھیہ اکادمی نئی دہلی نے محمد علی کو ان کے شری محمد
"چھوٹا آسمان" پر ۱۹۹۱ء کے لیے انعام سے نوازا
ہے۔ محمد علی کے اس سے پہلے ۳ شری محمد علی "خانی مکان"
"آخری دہلی کی تلاش" اور تیسری کتاب شائع ہو چکے ہیں۔
اردو میں تخلیقی ترجمہ پر جناب خالد اکا سکر کو ان کی کتاب
"قصا" کے لیے انعام سے نوازا گیا ہے۔ اس کتاب میں ۹ ملاحتی
کہانیوں کا ترجمہ شامل ہے۔ اداہ "آج کل" ان دونوں
حضرات کو مبارکباد پیش کرتا ہے۔

سنسکرت شعریات اور ساختیاتی فکر

نظریہ دھونی :

یوں گیتاؤں کے عہد میں کاویہ کو بندرتج فروغ ہوا، اور سنسکرت کاویہ (شاعری) کے فروغ کی یہ صورت حال نئی شعری جمالیات کا تقاضا کرنے لگی۔ شعری جمالیات کی اس صورت کو بالآخر آئندہ دھن کے دھونیا ٹوک لے پورا کیا۔ یعنی پہلے سے چلے آ رہے نظریہ رس (جو نالک کے لیے وضع ہوا تھا) اس کا اطلاق آئندہ دھن نے باقاعدہ شاعری یعنی 'کاویہ' پر کیا اور سچوٹ کی آمیزش سے اسے شعری جمالیات کے ایک نئے نظریہ 'دھونی' کی شکل دے دی۔ یہ سبھی حقیقت ہے کہ آئندہ دھن کے زمانے میں اور فوراً بعد دھونی، کو نظر انداز کیا گیا اور اس کی مخالفت بھی کی گئی۔ لیکن ابھو گیتا نے تو گن اور ابھو گیتا کی جیسی اعلیٰ پایے کی تعانیف لکھ کر دھونی کے مباحث کا نہ صرف دفاع کیا بلکہ ان کو مزید استحکام بخشا۔ اس کے بعد ہندوستانی ادبی روایت میں دھونی کو برابر مرکزیت حاصل رہی۔

آئندہ دھن ارتھ کے پہلے سے چلے آ رہے اُمر وں ابھو اور لکشن کو رو نہیں کرتا بلکہ ان دونوں کو قبول کرتے ہوئے وہ زبان کی تیسری صلاحیت کی طرف توجہ دلاتا ہے کہ زبان میں لغوی معنی سے بالکل ہٹ کر معنی دینے کی کبھی صلاحیت سے۔ زبان کی یہ اسٹاریاتی یا رمزہ طاقت 'وینجنا' ^{व्यञ्जना} ہے۔ سنسکرت روایت کی رو سے ابھو (نظری/حقیقی معنی) اور لکشن (استعاراتی معنی) دونوں اصل معنی ہیں۔ اور وینجنا وہ معنی ہے جہاں لغوی معنی سے ہٹ کر ہے اور اس میں مزید کی آمیزش موجود ہے یعنی زبان کی وہ رمزہ صلاحیت جو مجازہ جگاتی ہے اور لطف و اثر، کیفیت و کم یا تاثیر پیدا کرتی ہے۔ یہ وہی بات ہے

نظریہ سچوٹ کے بعد نظریہ دھونی کی بحث ناگزیر ہے۔ ان دونوں میں مجسراشتہ ہے۔ بھرتی ہری نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ واکہ کے معنی کا مدار کلیت پر ہے اور واکہ کے معنی الگ الگ لفظوں کے معنی سے مختلف بھی ہو سکتے ہیں، اور ان سے زیادہ بھی۔ آئندہ دھن نے اس خیال کو مزید وسعت دی۔ آئندہ دھن کا سروکار چوں کہ نفس معنی سے زیادہ کاویہ کی جمالیاتی تسخیم سے تھا، اس نے شعری معنی کے اثر پر توجہ مرکوز کی اور 'دھونی' کا نظریہ پیش کیا۔ اس کی تصنیف کا نام دھونیا ٹوک ہے۔ وہ بھرتی ہری کے سچوٹ اصول سے استفادے کا برملا اعتراف کرتا ہے۔ آئندہ دھن کا کمال یہ ہے کہ نویں صدی تک سنسکرت ویاکرن، فلسفے اور شعریات کی جو روایت تھی، اس نے اس سب پر نظر رکھی اور بھرت کے تائیدہ شاستر سے بھرتی ہری کے واکہ پڑیہ تک روایت کے باہم دیگر متغایات میں ارتباط پیدا کیا اور ادبی جمالیات کا ایک مکمل ادبہ جہن نظریہ پیش کیا۔ بے شک تائیدہ شاستر اور نظریہ رس سنسکرت جمالیات کا اساسی نظریہ ہے، لیکن تائیدہ شاستر کی جمالیات بنیادی طور پر اسٹینج ڈرائے یعنی نالک کے لیے ہے۔ بھرت اور نظریہ رس کے شارحین کا زمانہ سنسکرت تائیدہ کا عہد زریں تھا۔ گیتاؤں کے بعد چھٹی صدی تک سنسکرت ڈراما نواں کا شکار ہو گیا، یا جو ڈرائے لکھے تھے وہ اسٹینج ڈرائے کم اعدادی ڈرائے زیادہ تھے۔

جو برائے نسل نے بھی کبھی کو موسیقی ایک طرح کی زبان ہے جس میں جملہ کو خبر یا اطلاع (INFORMATION) سے الگ کیا جاسکتا ہے۔
بھر تری ہری سے سچوٹ سے پہلے پراکرت دھونی اور ویکرت دھونی کی منزلیں قرار دی گئیں، لیکن آند ورجن کا مسئلہ جو کہ زبان یا شعریات نہیں، بلکہ جمالیات ہے، وہ ان فروع کو نہیں چھوڑتا، بلکہ سیدھے وخنجن کے ذریعے دھونی کی بحث اٹھاتا ہے۔

’دھونی‘ سے آند ورجن کی ماد شعری اشاریت یا شعری تاثیر یا جمالیاتی کیفیت ہیں۔ آند ورجن خود کہتا ہے کہ اس نے لفظ دھونی و یا کونوں سے پہلے جہاں اس سے مراد اصوات ہیں، یعنی جس طرح صوتی دھونی سے سچوٹ یعنی لسانی نشان اُبھرتا ہے، بالکل اسی طرح ایک اچھے واکیر یا شعری اصوات اور سخن سے جمالیاتی کیفیت (دھونی) اُبھرتی ہے، جو لغوی معنی سے ارنج اور بلند تر ہے۔

’دھونی‘ شاعری کی جان ہے۔ کاویہ و یا کوئی اوصاف اور انکساروں سے پہلے ہی مرتب ہو، چھند کے اعتبار سے بھی بے عیب ہو، اگر اس میں دھونی (جمالیاتی اثر) نہیں تو وہ بے جان ہے۔ اگر دھونی سے مراد اشاریت یا رمزیت ہیں تو یہ اشاریت محض یا رمزیت محض نہیں ہر گز بلکہ وہ اشاریت یا رمزیت جو جمالیاتی کیفیت یا لطف تاثیر کی حامل ہو۔ آند ورجن و محاسن کرتا ہے کہ اثر اصوات سے بھی پیدا ہوتا ہے اور لغوی معنی سے بھی، لیکن دھونی ان سے بلند تر ہے، تلبہ جس طرح کسی حسین درخشندہ کا حسن و جمال اس کے اعضاء کی دل کشی سے بھی عبارت ہوتا ہے اور اس سے ورا بھی،

اسی طرح شعری جمالیاتی کیفیت بھی لغوی معنی سے ماورا اور بلند ہوتا ہے۔ یہ کاویہ کے اجزاء سے نہیں، پورے واکیر یا کاویہ سے مرتب ہوتا ہے۔ آند ورجن کہتا ہے یہ ان لوگوں کی دسترس سے باہر ہے جن کا علم محض واکیر، نجات یا چندوں کی تکنیکی معلومات کا غلام ہے۔ دھونی سے لطف اندوز ہونے کے لیے اور اس کے

اثر کو روح کو گہرا اندوں میں محسوس کرنے کے لیے صاحب ذوق ہونا شرط ہے ورنہ دھونی تک رسائی نہ ہوگی۔ جو ہر کی قدر فقط جو ہری جانتا ہے۔ دھونی شاعری کا جوہر ہے۔ اس کی پہچان وہی کر سکتا ہے جس کا شعری ذوق رجا ہوا اور بالیدہ ہو۔ دھونی خیال میں بھی ہو سکتی ہے، جادے میں بھی اور شعری صنعت میں بھی۔ آند ورجن اچھے کاویہ کو بھی جس میں ان تینوں میں سے کوئی بھی بات ہو، دھونی کہتا ہے۔ وہ کاویہ جو دھونی نہ ہو یعنی جس میں دھونی کی جمالیاتی قدر نہ ہو، لہذا آند ورجن اس کو کاویہ کہتے ہیں لفظ کاویہ کی توہین

کرتا ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے کہ بھرت رشی کا نظریہ کہ اس کا مقصد تاثیر کے سامعین میں جمالیاتی جذبہ پیدا کرنا تھا، آند ورجن نے اس کا اطلاق کاویہ پر کیا۔ آند ورجن کے معنی یا شیرو کاویہ میں رس کی اہمیت کا احساس رکھتے ہیں، لیکن کسی نے اسے کاویہ یا اطلاق کے لیے نظریہ بند نہ کیا تھا۔ آند ورجن نے پہلے سے جلی آہری رس کی روایت پر مبنی کر کے اسے باقاعدہ کاویہ کے جمالیاتی نظریے کے طور پر قائم کیا۔ نظریہ رس اور نظریہ دھونی میں کوئی عدم مطابقت نہیں ہے، اس لیے کہ نظریہ رس جمالیاتی اثر پیدا کرنے کے طور طریقوں اور ان کی درجہ بندی پر مبنی ہے، جب کہ دھونی خود جمالیاتی اثر اور جمالیاتی کیفیت ہے۔ واضح رہے کہ شعری رمزیت بجائے خود جمالیاتی حسن کی حامل نہیں، بلکہ اس سے حواثر پیدا ہوتا ہے، وہ جمالیاتی حسن ہے۔ جذبہ کو براہ راست بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو صرف محسوس کیا یا سمجھا جاسکتا ہے۔ سمجھانے کا بھی عمل دھونی ہے۔ دھونی پر انراض بھی کیے گئے۔ یہ کہ دھونی الگ سے کوئی چیز نہیں، بقول مکمل بحث یہ گفتنی ہی کا حصہ ہے۔ کیوں کہ زبان کی ایسی طاقت و خیمت گفتنی ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ گنتک کا کہنا ہے کہ دھونی ’وکر کوئی‘ (یا بلاسلہ بیان) کا دوسرا نام ہے۔ گنتک کا ’وکر کوئی‘ کا نظریہ اُنہار کے عملہ ایملی پھوڑوں کو حاوی ہے۔ تفعیل کے لیے ملاحظہ ہو:

(GEROW, 1971, p. 261-262)

لیکن آند ورجن دھونی کو شعری زبان کی جمالیاتی قوت کے لیے استعمال کرتا ہے، یعنی شعری زبان کی وہ جمالیاتی قوت اور لطف و اثر جو بلاطلام کے نامیاتی کل (مشمول معنی) کے نتیجے کے طور پر پیدا ہوا احساس سے ارنج بھی ہو وہ دھونی ہے۔ اس معنی میں دھونی خود شاعری کی جان کہتا ہے۔ آند ورجن کا مشہور قول ہے:

काव्यस्यात्वा ध्वनिः

یعنی ’دھونی‘ کاویہ کی آتما ہے؛

آند ورجن دھونی کی بنیاد پر شاعری کی تین اقسام قرار دیتا ہے:

اول وہ جس میں کس پر دھان ہو، اس کو دھونی کاویہ،
ध्वनि काव्य
کہا جاتا ہے؛ دوسرے
गुणोभूतकाव्य काव्य
کاویہ جس میں
انکا روں کی مدد سے کس کا کچھ حق اثر ہو جائے، اسے تیسرے وہ
شاعری جس میں رس یا صاحب اور برائے نام ہو یا نہ ہو۔ اس کو چوتھے
काव्य चित्र काव्य
کہا ہے یعنی جس میں تصویریت ہو لیکن بے جان

"THE DHVANI IN FUNCTION AND TERMS IS THE OTHER MEANING THAT MAY BE ATTESTED ALONGWITH ONE OR THE OTHER PRECEDING TYPES; BUT SINCE IT IS THE OTHER, IT CANNOT BE EXPLAINED AS HAVING COME TO BE THROUGH THE SAME PROCESS AS THE BASE TYPE, BUT MUST IN FACT INVOLVE THE BASE TYPE IN ITS MODE OF APPREHENSION. THE DHVANI THEN IS A KIND OF 'TERTIARY' APPREHENSION COMPATIBLE BOTH WITH THE PRESENCE (VIVAKSITAVACYA) AND THE ABSENCE (AVIVAKSITAVACYA) OF DENOTATION."

(Pp. 260-62)

دھونی اور مہا بھوک :

سنگرت ماہرین جمالیات نے جمالیاتی تجربے کی نوعیت بیان کرتے ہوئے 'سنگھ' اور 'بھوک' میں فرق کیا ہے۔ لیوں تو جمالیاتی تجربے کا منہب آفاقی شعور یا آئندہ قرار دیا گیا ہے، لیکن وہاں کی جگہ ہے کہ 'سنگھ' ذاتی، شخصی اور محدود تجربہ ہے جب کہ آئندہ لامحدود شعور نگاہ کی منزل ہے جب شعور انفرادی اپنے آپ سے ماورا ہو جاتا ہے۔ جمالیاتی تجربے کی اس معراج کو 'رس' یا 'آئندہ' یا دھونی' مختلف ناموں سے پکارا گیا ہے۔ یاد رہے کہ اسی کو 'پریم بھوک' یعنی سب سے بڑی لذت بھی کہا گیا ہے۔ بحث نایک کا قول ہے :

रस भोगेन भुज्यते

یعنی رس بھوک سے بھوگا جاتا ہے۔ یعنی رس کا تجربہ بطور لذت ہی کیا جاسکتا ہے۔ 'بھوک'، موضوع اور موضوع کے بعدی (شعور) کی زمین پر ملنے کا نام ہے، لیکن 'مہا بھوک' میں نہ صرف شہزیت باقی نہیں رہتی بلکہ انفرادی شعور کے تعینات بھی زائل ہو جاتے ہیں۔ یہ اس منزل سے بھی آگے کی بات ہے جس کا ذکر لاول بار تھ جمالیاتی تجربے کے تحت کرتا ہے۔ غرض مطلب ہے PLEASURE PRINCIPLE کہ سنگرت ماہرین نے اس کو دوشریش विमर्श بھی کہا ہے اور 'شکتی' بھی کہا ہے جو کارخانہ قدرت کے سنواتی محرک کا مظہر ہے۔

ہو۔ آئندہ دھن تیسری طرح کی شاعری کو شاعری قرار دینے کے حق میں نہیں، لیکن کہا ہے کہ ایسے شاعروں کو وہ شاعر کہنے پر اس لیے مجبور رہے کہ دنیا ایسے شاعروں کو بھی شاعر کہہ دیتی ہے۔ البتہ اچھوت گیت، شکلا آئندہ دھن کے لوچن میں صاف کہا ہے کہ ایسی شاعری شاعری نہیں ہے بلکہ اس کو کاویہ کہا کاویہ کی توہین ہے۔ بہر حال ہندوستانی جمالیات میں اس بارے میں کبھی دوسرے نہیں رہیں کہ شاعری آرٹ ہے اور اس کا اصل مقصد جمالیاتی مسرت ہیہ پیچھا تہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے 'شعری زبان کی بحث' (KANE, p. 346, 352-55)

دھونی کا جمالیاتی تجربہ اپنا جہاز آپ ہے اور یہ روزمرہ زندگی اور روزمرہ تجربے سے الگ اپنا وجود رکھتا ہے۔ یہ اول و آخر زبان کی تشکیل (CONSTRUCT) ہے۔ دھونی کو سوائے جمالیاتی تجربے کے کوئی دوسرا نام دیا ہی نہیں جاسکتا۔ نہ یہ کسی چیز کا معنی ہے۔

نہ کوئی چیز اس کا معنی ہے.....
بقول اچھوت گیت یہ وجود کا وہ اعلیٰ ترین احساس ہے جسے اصطلاحاً آئندہ کہا ہے یا جس کے لیے اپنشدوں کے اس قول کی طرف ذہن جاتا ہے :

रसो व स

'رس ہی وہ ہے، یعنی رس ہی آئندہ ہے'

(تیسریہ اپنشد II ، ۲)

دھونی اور مہی کا دوسرا رس :

یہ تو واضح ہے کہ دھونی ایک جمالیاتی تصور ہے، لیکن چونکہ اس آریاتی معنی سے مجرلاً ہوا ہے یا اس معنی سے جو معمولی معنی سے آگے جاتا ہے، اس کی بعض تعبیروں میں معنی کے 'دوسرے پن'، OTHERNESS پر بھی زور ہے جو ہمیشہ غیاب میں ہے۔ معنی کی OTHERNESS کا کم و بیش یہ وہی تصور ہے جس پر دریدا اصرار کرتا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھیں تو دھونی کے معنیاتی پہلو میں دریدا کے نظریہ آفرزیت کی جھلک صاف موجود ہے، یعنی معنی تفرق میں سمجھی ہے اور امتلا میں سمجھی ایڈون گریو کا شمار سنگرت شعریات کے ماہرین میں ہوتا ہے۔ اس کی ۱۹۶۱ء کی تصنیف سے یہ اقتباس اور اس میں دریدا کی خاص اصطلاحوں 'OTHER' 'ABSENCE' 'PRESENCE' کی موجودگی اور ان کی دھونی سے مطابقت خالی از معنی نہیں:

آج کل ہی دہلی

۲. انوبھاو अनुभाव (اداکاری)
۳. ویبھیاری بھاو व्यभिचारी (اضافی کیفیات)

بھرت نے ناٹھ شاستر میں جن آٹھ رسوں کا ذکر کیا ہے، ان کی تفصیل بالعموم معلوم ہے۔ یہ رس آٹھ غالب یا متقل جڑوں (سمجائی سمجوا) پر مبنی ہیں جو یوں ہیں:

| | | | |
|---|--------|---------|---------------|
| ۱ | رقی | رقت | محبت، عشق |
| ۲ | ہاس | ہام | ہنسی |
| ۳ | شوڪ | شاڪ | ذڪہ، درد و غم |
| ۴ | كرودھ | كرोध | غصہ |
| ۵ | اُستاه | उत्साह | جوش |
| ۶ | بھبھ | भय | ڈر، خوف |
| ۷ | جُگپسا | जुगप्सा | نفرت |
| ۸ | وسميه | विस्मय | تھير، استعجاب |

مندرجہ بالا آٹھ سہائی کجاو پر مبنی آٹھ رس جو سنسکرت
شعریات کا اصل الاصول ہیں، یوں ہیں :

| | | |
|----------|---------|---|
| श्रृंगार | شرنگار | १ |
| हास्य | هاسیه | २ |
| करुण | کرمٹ | ३ |
| रुद्र | رودر | ४ |
| वीर | ویر | ५ |
| भयानक | بھیانک | ६ |
| बीभत्स | بیہتسیہ | ७ |
| अदभुत | ادھمت | ८ |

بعد کے معنفین نے ان میں فوس رس شانت (طمانیت) سعادت لگی) کا اضافہ کیا۔ یہ بھی بحث اُسٹانی لگئی کہ اصل رس

قاری اساس تنقیدی رویوں میں قاری یا سامع پر جو زور دیا جاتا ہے، وہ مغرب میں نئی تنقید، یا مارکسی تنقید کے مقابلے میں نئی چیز ہے، اس لیے کہ نئی تنقید ہیئت کے معروضی نقطہ نظر سے اور مارکسی تنقید سماجی تاریخی نقطہ نظر سے لکھی جاتی رہی ہے، جب کہ قاری اسل تنقید میں قاری کی کارکردگی کا تصور حاوی رہتا ہے اور مظلومیت کی نو سے قرات کے عمل میں مومنویت اور معروضیت کی تنوعیت زائل ہو جاتی ہے۔ مغرب میں یہ بحثیں نئی ہیں، لیکن ہندوستانی روایت میں سامع (یا قاری) کا نقطہ نظر اور ناٹھ (کاویہ) کے اثر سے پیدا ہونے والی جمالیاتی کیفیتوں کی بحثیں نہایت قدیم ہیں، بلکہ ہندوستانی شغریات اور جمالیات کا لفظ آغاز ہی یہی مباحث ہیں۔ ہندوستانی نظریوں میں نظریہ رس سب سے قدیم ہے۔ (وضاحت کی جا چکی ہے کہ بھرت کا ناٹھ شاستر کا داس سے بھی قدیم ہے اور اس کا زمانہ چھٹی ساتویں صدی قبل مسیح بتایا جاتا ہے) اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ہندوستانی تنقیدی روایت کا آغاز ہی اس رویے سے ہوتا ہے جو آج بد قاری اساس تنقید کی بنیاد ہے۔ ناٹھ شاستر میں تو ناٹھ کے عملی پہلوؤں کی دستاویز ہے، لیکن اس سے جس نظریہ رس کا آغاز ہوا اوناٹھ کے جل کر جس کا اطلاق بھرتی ہری اور انندراج اور اٹھنر گپت نے شاعری پر کیا، اور جو ہندوستانی ادبی فکر کی خصوصیت خاصہ بن گیا، وہ بنیادی طور پر ان کیفیات پر مبنی ہے جو فن پارے کے روح کے طور پر فن پارے کو قبول کرنے والے کے ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ ناٹھ کے فروغ کے زمانے میں ان مباحث کا مرکز نظر ناظر اور لب میں جیسے جیسے شاعری ناٹھ کی جگہ لینے کی، ان مباحث میں ناظر کی مرکزیت سامع یا قاری کو حاصل ہوتی گئی۔

نظریہ رس کے بارے میں معلوم ہے کہ اس میں
سمتانی کھاو ^{म्यापो भाव} (غالب یا حاوی جذبہ) ذیل کے
تین عناصر کے ساتھ مل کر عمل آرا ہوتا ہے :

۱۔ وبھاو و विभाव (مرکزی کردار، مناظر)

آج کل مئی مہینے

ایک ہے یعنی جمالیاتی کیف جو شعری اور ادبی لطف و اثر سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی آٹھ یا نو قسمیں مختلف بنیادی محرک جذباتوں کی وجہ سے ہیں۔ بعد میں آنے والوں بالخصوص لورٹ، شکوٹ اور سیٹ نائیک نے میمانسا اور نیپے کے نقطہ نظر سے اس کے مباحث کو مزید وسعت دی۔ آئندہ دور میں کا نظریہ دھونی، نظریہ رس ہی کی ترقی یافتہ شکل ہے جسے تمام وکمال کاویہ کی ضرورتوں کے لیے پیش کیا گیا۔ اگھوگپت نے سامع یا قاری کے نقطہ نظر سے اس کے تین درجے قرار دیے، یعنی ادراک کی منزل، احساس کی منزل اور رس یعنی دھونی کی منزل جو جمالیاتی تجربے کی معراج ہے۔

سنسکرت شعریات کے جو مفکرین لفظ کی غیر حقیقی نوعیت سے بحث کرتے ہیں، وہ اس پر زور دیتے ہیں کہ لفظ فی لفظ معنی نہیں رکھتا، معنی واکہ سے ملے ہوئے ہیں اور معنی کی جھلک سامع کے ادراک میں جاگز نہیں ہے۔ یاسک اور اودومبرائن کے یہاں یہ بحث ملتی ہے کہ واکہ سامع کے ذہن میں پہلے سے وجود رکھتا ہے۔ (جو کسی کا نظریہ اہلیت (COMPETENCE) اور جملے کی فارم کا قبل ذہنی احساس اس ضمن میں غور طلب ہے)۔

قاری اس اس تنقید کے سلسلے میں سنسکرت شعریات کا سہر دیہ सहर्दिہ کا تصور بھی قابل غور ہے۔ تقریباً تمام معنکرین نے اس کا ذکر کیا ہے۔ لفظی طور پر اس سے مراد ایسا قاری ہے جسے ہم صاحب ذوق یا سخن فہم سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن ہماری اصطلاح میں فہم کے عنصر کو زیادہ دخل ہے اور سنسکرت اصطلاح میں جمالیاتی احساس حاوی ہے۔ سہر دیہ کو پرتھب प्रतिष्ठा سے متصف بھی کہا ہے، پرتھب کے بغیر نہ کوئی کاویہ لکھ سکتا ہے اور نہ ہی پاتھک (قاری) اس سے رس اخذ کر سکتا ہے۔ پاتھک سہر دیہ نہ ہو تو شعر سے لطف اندوز ہو ہی نہیں سکتا۔ افسوس اخذ معنی کے لیے قاری کا سہر دیہ ہونا شرط ہے، تاہم سنسکرت میں بھی اس کی تمام تر تعریف تاثیراتی ہے۔

قاری اس تنقید کے ضمن میں میمانسا والوں کا تصور 'اکاشا' आकांक्षा بھی لائق غور ہے جس میں واکہ میں لفظوں کی نحوی مناسبتوں سے بحث کی گئی ہے اور یہ کہ ان سے معنی کیسے اخذ کیے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں تین عوامل کی بحث اٹھائی گئی ہے۔ سن ندھی सन्धि، صوتی ربط، لگیتا योग्यता، منطقی ربط اور

آج کل نئی دہلی

اکاشا आकांक्षा یعنی نحوی توقع جس کی رو سے جملے کے اجزائے نحوی اکائی میں ڈھلتے ہیں۔ ان میں اکاشا کا تصور خاصا وسیع ہے اور قاری کے ذہن میں جملے کی کارکردگی بڑی حد تک اس پر منحصر ہے۔ جملے میں لفظ باہمی توقع کے رشتے میں بندھے ہوتے ہیں، اس کی پہلی بحث جیمینی نے میمانسا سور میں اٹھائی ہے۔ باقی اس کی توسیع کرتے ہوئے کہتا ہے لفظوں میں لفظ نحوی اکاشا کشائی نہیں ہوتی، ان میں ویکیشا विप्रेक्षा بھی ہوتی ہے اور لفظوں کا رشتہ معنیاتی توقعات پر مدار رکھتا ہے۔ آگے چل کر بھرتی ہری اور کمالیہ نے میمانسا کے تصور واکہ کو دنیا دینا یا اوراسی پر اپنے مباحث کی عمارتیں کھڑی کیں۔ اکاشا سے مراد یہ عقل کی توقع جو ہر لفظ میں ہوتی ہے جسے وہ دوسرے لفظ بالفظوں سے مل کر پوری کرتا ہے یہ توقع قاری کی بھی ہو سکتی ہے جو قرأت کے عمل میں مفہوم کو مکمل کرتا چاہتا ہے۔ ہر لفظ دوسرے کی اکاشا کرتا ہے تاکہ وہ بات کو پورا کر سکے۔ ایک اہم فعل کی یا مبتدا خبر کی اکاشا کرتا ہے۔ الغرض نحوی اکاشا معنیاتی اکاشا سے بڑی ہوتی ہے۔ ادویت ویدانتیوں نے اسے آگے بڑھاتے ہوئے کھلے کہ اکاشا دو طرح کی ہوتی ہے۔ اصلی اور امکانی۔ اصلی وہ جو واقعی اور لازم ہے اور امکانی وہ جس کا تصور قاری کر سکتا ہے، اور یہ دوسری نوعیت کی اکاشا معنی کے ان دیکھے آفتن پر عمل آ رہی ہوتی ہے اور زیادہ اہم ہے۔ ہر واکہ کی تہ میں مہلو کہ ہے اور مہلا واکہ (META-LANGUAGE) معنی کا خزانہ اور سرچشمہ ہے۔ متاخرین ویاکرنیوں میں ناگیش نحوی اکاشا کو نظر انداز کرتا ہے اور سلازور سامع یا قاری کی معنیاتی نفسیاتی اکاشا پر دیتا ہے۔ یہ اس بحث کے ملحق ملحق بات ہے جسے عمل قرأت کے جدید نفسیاتی نقادان رن بالیڈ اور ڈیوڈ بلانچ نے اٹھا رکھا ہے۔ (دک: 'قاری اس تنقید')

نہتم کلام :

سطور بالا میں منطقی و پس مناسبتی ادبی فکر اور سنسکرت شعریات کے مقابلہ آخر تک اور مسائلوں کا جو تجزیہ کیا گیا، میرے لیے یہ ذہنی سفر سامان نہ تھا، اس لیے کہ سنسکرت شعریات کی تاریخ اور نظریوں پر جو مستند کتابیں ہیں، وہ سب کی سب مناسبتیات کے منظر عام پر آنے سے پہلے کی لکھی ہوئی ہیں اور ان میں اس قور کی کمزوریاں نہیں ملتی۔ دوسری طرف مناسبتیات اور پس مناسبتیات پر

کے لیے چھوڑ دیا ہے :

"I AM REMINDED AGAIN AND AGAIN BY MY INDIAN COLLEAGUES WHO ARE INTERESTED IN ANCIENT INDIAN SCHOLARSHIP THAT THERE ARE REMARKABLE AFFINITIES WITH THIS APPROACH IN A PANINI OR A PATANJALI ... I WISH THESE AFFINITIES ARE FURTHER EXPLORED, FOR ONLY IN THAT UNIVERSE OF INTELLECTION A MEANINGFUL DIALOGUE IS POSSIBLE BETWEEN SUCH PHILOSOPHICAL MEDITATIONS IN FRANCE AND INDIA"

(H.S.GILL, "ON UNDERSTANDING STRUCTURALISM IN THE INDIAN CONTEXT", LANGUAGE FORUM, SPECIAL ISSUE, STRUCTURALISM AND POST-STRUCTURALISM, GUEST EDITOR, S.IMTIAZ HASNAIN, NEW DELHI 1990, p.23).

ہمارے ماہرین اور مفکرین کا عمومی رویہ یہ ہے کہ خیال تھا کہ کم از کم وہ ہندوستانی مفکرین جو غریب لوگوں کی درستگوئی سے وابستہ ہیں یا جن کی کتابیں عالمی اداروں سے شائع ہوتی ہیں، ان کو تو بہر حال یہ منظر حاصل ہے۔ انہوں نے کچھ توجہ کی ہوگی۔ مدن سروپ اور راج ناتھ کا ذکر میں نے کئی احباب سے سنا چنانچہ نہایت چاؤ سے یہ بحث میں حاصل کی:

MADAN SARUP, POST-STRUCTURALISM AND POST-MODERNISM (ATHENS, GEORGIA, 1989).

RAJNATH, (ed.), DECONSTRUCTION : A CRITIQUE (MACMILLAN, LONDON, 1989).

مدن سروپ گولڈسمتھ کالج، لندن یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں اور راج ناتھ آکالاہ یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر ہیں۔ پہلی کتاب شمس الرحمن فاروقی سے اور دوسری ڈاکٹر ویلینڈ کوئی سے حاصل کی، لیکن یہ دیکھ کر سخت کوفت ہوئی کہ دونوں مغربیوں سے بھی زیادہ مغرب کے گشت و جمع سہم نکلے۔ مدن سروپ ہوں کہ راج ناتھ دونوں نے برابر اس کا التزام کیا ہے کہ ان کی تحریر پر مشرقی یا ہندوستانی ذہن کی پرحجب نہیں بھولے سبھی نہ پڑنے پائے۔ مدن سروپ کا عام انداز ان قدامت پسند ماکسٹون کے جوہر بڑا لونی یونیورسٹیوں میں بالعموم پائے جاتے ہیں

فروری ۱۹۹۲ء

جو بیسول کتابیں دستیاب ہیں، ان میں معتبر سے معتبر کتاب بھی ہندوستانی فلسفہ لسان یا شعریات سے کسی مطابقت کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ مندرجہ فکر کا رویہ ایشیائی ذہنی اکتسابات کے ساتھ جیسا رہا ہے اور جن وجوہ سے رہا ہے، اس پر کچھ خبر سے کی ضرورت نہیں۔ گویا ایشیائی ذہن کے اکتسابات ان کے لیے کوئی وجود ہی نہیں رکھتے۔ قطع نظر اس سے کہ یہ علمی بددیانتی ہے اور صدیوں سے اس کا ارتکاب ہو رہا ہے یہ اس لیے بھی اہمیں ناک ہے کہ اس طرح فکر انسانی کی جو تاریخ مرتب کی جاتی ہے وہ جانب دارانہ اور یک طرفہ ہے۔ اندرین حالات جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے اس موضوع پر زیادہ پیش رفت کی توقع نہیں تھی۔ یہ صورت حال زیادہ تکلیف دہ اس لیے بھی ہے کہ اس کی کچھ ذمہ داری خود ہمارے ماہرین پر بھی عائد ہوتی ہے۔ اپنی ذمہ داریوں سے بے نیازانہ گزرنے میں ہم بھی اپنا حجاب نہیں رکھتے۔ مثلاً ہمارے ماہرین اس نوع کے بیانات اکثر رسماً بھی دیتے رہتے ہیں کہ ساختیات اور پس ساختیات میں بہت کچھ وہی ہے جو ہندوستانی شعریات میں صدیوں پہلے کہا جا چکا ہے۔ گجراتی کے متنازع نقاد ڈاکٹر ہری دھیکھیکانی کے اس بیان پر دوسروں کو بھی قیاس کیا جا سکتا ہے

"RECENT CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE HAVE BEEN HEAVILY LEANING ON THE LINGUISTICS, STRUCTURAL AND SEMIOTIC ASPECTS OF THE LITERARY WORK. TO THESE APPROACHES AND TO THE CONSEQUENT FOCUS ON THE LITERARY TEXT (AND, IN SOME CASES, ON THE READER'S RESPONSE), I FOUND VERY SIGNIFICANT PARALLELS IN THE INDIAN THEORY OF POETRY AND CRITICISM."

(In RAMANLAL JOSHI, 'IS THERE A CLIMATE OF CRITICISM IN OUR LITERATURE, INDIAN LITERATURE, NEW DELHI 1983, p.87).

لیکن ڈاکٹر ہری دھیکھیکانی یا کوئی دوسرا یہ بتانا کہ یہ مماثلتیں کیا ہیں اور دونوں کے مقامات اشتراک کیا ہیں۔ یہی حال آج۔ ایس۔ جی کے جوہر لال یونیورسٹی میں لسانیات اور فرانسیسی کے پروفیسر ہیں اور فیاضیات ان کا خاص موضوع ہے۔ اپنے ایک حالیہ مضمون میں انہوں نے یہ ذکر بھی کر لیا ہے اور ان مشابہتوں کی بات کی ہے۔ لیکن کوئی تفصیل نہیں بتائی، بلکہ دعوتِ فکر دے کر یہ کام دوسروں

آج کل نئی دہلی



چند پرکاش جوہر بخوری

ڈاکٹر جاوید وشت

اک واہمہ سے بیش وجود انا نہیں
میں ہی نہیں ہوں میں تو کوئی دوسرا نہیں

سر بستہ ایک ناز ہے اس کی ادائے خاص
سب کا خدا ہے اور کسی کا خدا نہیں

عکسِ رُخِ حیات سے آئینہ سج گئی
دلِ ساحین اب تو کوئی دل نہ رہا نہیں

حیرانِ دہک منہ ہے بھولوں کا تاج دار
صحنِ چمن میں لطفِ خرامِ صبا نہیں

آغوشِ آرزو میں تھی خوابوں کی اک دھند
کچھ بھی یہاں فریبِ نظر کے سوا نہیں

اگر بہارِ سوچ میں ڈوبا ہے، کیا کرے
سو کھے شجر کا ایک بھی پتہ ہرانا نہیں

ٹیلے پر دور! دلدلی پر چھائیاں سی سکتیں
دیکھا جو پاس جا کے وہاں کچھ ملا نہیں

گراہِ قافلوں کو نگلتے ریلے پڑاؤ
ریگِ رواں ہے دشت میں بانگِ درا نہیں

پنی کر جو رندِ بخش سے بیجا نہ ہو گیا
رازِ درون کے کدہ اس پر کھلا نہیں

ابرتِ کش میں بھر کے مدھر ویشِ پلا دیا
جاوید کو حیات سے بھر بھی مٹا نہیں



شمیم جے پوری

ایک ساعت بھی نہ کٹی شبِ تنہائی کی
تیری یادوں نے بڑی حوصلہ افزائی کی

کبھی ہنسنا، کبھی رونا تو کبھی رقصِ جنوں
ہم سے پوچھے کوئی رونقِ شبِ تنہائی کی

واسے تختِ دیر کے مارے گئے اس کے ہاتھوں
دھوم تھی چاروں طرف جس کی سیمائی کی

اتنا آسان نہ تھا حرکتِ تعلق اُن سے
میرے یاروں نے بڑی حاشیہ آرائی کی

جو ہمیں جان کے انجان بنے رہتے ہیں
ہم نے کوشش بھی نہ کی ان سے شناسائی کی

یری رسوائی سے عالم میں ہے شہرِ تیری
تیری شہر سے ہے عزتِ مری رسوائی کی

اک تلب میں لیے بیٹھ ہوں کوئین کے عزم
کیا حقیقت ہے سمندرِ تری گہرائی کی

جس کا ہر راز چھپ رکھا ہے اس دلِ شمیم
سائے عالم میں اُسی نے رُخِ رسوائی کی

حالات سے جو برسبر پیکار نہیں تھے
سب کچھ تھے، مگر صاحبِ کردار نہیں تھے

غزلوں کو نئی سمت عطا کر گئے وہ لوگ
فن میں جو روایت کے پرستار نہیں تھے

ہم تھے کہ حوادث میں بھی ہمت نہیں ہارے
طوفان میں بھی سہل کے طلب گار نہیں تھے

اُس وقت بھی اک شمع جلائی تھی ہمیں نے
تہذیب و تمدن کے جب آثار نہیں تھے

منزل کی کھٹن راہ تھی اوپاؤں تھے نہ خلی
چہرے پر مسکے تھے کجین آثار نہیں تھے

بلے مژدہا میرے لیے اُس راہ پر چلے
جس راہ میں جہِ ہر رس و دار نہیں تھے

ظفر اقبال ظفر



شعبان خاوند

خدا کی دعا

پھر اے شہر میں تنہا خدا کسی کو نہیں
جونی یا تو سبھی کو ہو یا کسی کو نہیں

نصیب آج کل ایسی ادا کسی کو نہیں
فت بھی ہو گئے ہم اور پتا کسی کو نہیں

فقیر کا یہی کو دار لگ کھلاتا ہے
دعا سبھی کے لیے، بد دعا کسی کو نہیں

ہم عشق والوں کے حلقے سے اس لیے اٹھ گئے
بیان کرتے تھے سب اور تھا کسی کو نہیں

شکم کے حکم پہ میں سر نہیں جھکاتا ہوں
غلام سب کا ہوں پہچانتا کسی کو نہیں

وہ چاہتا ہے کہ چپ چاپ بس جے جاؤ
کہ ہاتھ سب کو دے جس عصا کسی کو نہیں

بقا کا رعب تو بڑ جائے گا یہاں لیکن
دکھائیے گا یہ بندہ قہر کسی کو نہیں

ترے زوال کا بس اک ہی سبب ہے شجاعت
لگا یا سب سے مگر دل دیا، کسی کو نہیں

لے عشق کے 'و' کو اس لیے 'الف' کی طرح وصل
کر لیا کہ 'و' کا صوفی کو دار یہاں 'الف' جیسا ہی
ہے۔ (شعبان خاوند)

پروفیسر مرتضیٰ علی شاد

اے میں وہ لمحہ ہوں کہ صدیوں کا سفر ہے مجھ میں
زندگی تجھ سے اُچھٹے کا ہنسنے ہے مجھ میں

دشت سیراب ہوئے میرے بہرے تم سے
موج در موج سمندر کا سفر ہے مجھ میں

تم آشنا اور ہو تو پھر مجھ میں اتر کر
ایک پوشیدہ گراں مایہ نگاہ ہے مجھ میں

مات کھائے گا جو اُنے کا مفت بل میرے
جو تھا اسلاف میں وہ نقدِ تیرے مجھ میں

غم و آلام کا مسکن مری شائیں کھڑیں
دشتِ غربت کا گھٹا کوئی شجر ہے مجھ میں

عرف ہو جاؤ تو الزام نہ دینا مجھ کو
اپنی کشتی کو سنبھالو کہ بھسور ہے مجھ میں

کیسے اپنے سے الگ کر کے میں دیکھوں اس کو
ٹوٹا چھوٹا ہی میرا غنیمت ہے مجھ میں

کئی صدیوں کا سرمایہ کتبِ سیلاب میں دیکھا
کھلیں آنکھیں تو خود کو سچے گڑاب میں دیکھا

وہ خوش ہو کی طرح محفل میں خود کو چھوڑ جاتا ہے
کوئی ایسا بھی تم نے حلقہٴ احباب میں دیکھا

فواج جاں میں روشن ہے چراغوں کی قطاروں سا
وہ اک شعلہ جو ہم نے پیکرِ سیماب میں دیکھا

کئی بیتے زمانے درد کی مسودت اُٹھ کر گئے
کہ تم نے زخمِ دل کو آتشِ ہناب میں دیکھا

تھکی آنکھوں میں ہے رنگِ سفر بھی زخمِ منزل بھی
یہ سرمایہ بھی تم نے ستارے اسباب میں دیکھا



غزلیں



طارق متین

عتیق النظر

حنانجسم

ہیٹے پہ پل تھی مسبر کی رو بھی سکی نہ میں
ایسی گھٹش کی رات تھی سو بھی سکی نہ میں

بادل تہناری یاد کے برے نہ رات بھر
آنکھوں میں کب کی گزرتھی دھو بھی سکی نہ میں
زخم ہوتا ہے برے دل کا ہر اشام ڈھلے
درد کا بھول نہ سکتا ہے سدا شام ڈھلے

مٹنگی مسلک اٹھتی تو اٹھتی اٹھتا دی
تھی وہ تری نشانی تو کھو بھی سکی نہ میں
پڑے ٹوٹ کے بن جاتے ہیں پتے گھنگھرو
رقص جب کرتی ہے جنگل میں ہوا شام ڈھلے

آئے اچھریہ پھلتے ہوئے اودا دھسر گئے
چکوں پہ موتیوں کو سبز بھی سکی نہ میں
رائیگاں ہوتی تھی سستی نشاٹ ہستی
نہ ملا کچھ کچھ مجسز خرقۂ اغلاس مجھے

بوسم تو ہر ماں بھتا امراؤں کے واسطے
دل کی زمیں میں خواہشیں بوبھی سکی نہ میں
ایک بے نام اذیت نے جگائے رکھتا
سانپ کی طرح سے دستار ہا احساں مجھے

جن آنسوؤں میں چہرہ ڈوبا ہے بار بار
اب کے انہیں سے پلکیں بھگو بھی سکی نہ میں
رات کس کس سے ملتے ہیں ہمیں کیا معلوم
ہم تو سوجاتے ہیں غاؤں میں سدا شام ڈھلے

جانے کیا بات ہے طارق کہ لگے ہے اسکے
کو پہ شہر لگا راں کوئی بن باسں مجھے
جب واپسی کا کوئی ارادہ نہیں جیت
بھر کیا سبب کہ ناؤ ڈبو بھی سکی نہ میں

ایڈیٹر "علم و ادب" گھنٹیا، گجرات، بھارت

پرنٹنگ مین ۱۸۹۳، دوم، قفسر

۸۱- بلو، بلرام پورہ ۲۷۱۲۷

فروری ۱۹۹۳ء



محسن رضا ضوی

ارش کمال

روشن لال روشن بناری
(سندھت مرکا علی موم)

بگڑا ہوا ہے وقت کی تقدیر کی طرح
’لمہن میں دل ہے زلفِ گرہ گیر کی طرح

زخمِ تہمت دیکھ ذرا
اپنا جہر دیکھ ذرا

پہلو میں وہ بھٹ ہاتھ میں ساغر تھا، شام تھی
یہ خواب بھی ہے خواب کی تعبیر کی طرح

قلہ قفرہ ریت دواں
دریا دریا دیکھ ذرا

ہر شخص دام دے کے لگے ہے مجھ سے
ہم بھی بکے ہیں یا رگی تصویر کی طرح

تعلیق دوستی، قربت سبھی رشتے بدلتے ہیں
بدلتے مومنوں کے ساتھ ہی نئے بدلتے ہیں

خواہشِ غائبی شرمندہ
حاصل ہے کیا دیکھ ذرا

آئینہ دیکھتے ہی وہ جہوت ہو گیا
وہ خود کو دیکھتا رہا تصویر کی طرح

اندھے سے اچھڑ کر جب دیکھ دوا میں کرنا ہوں
اُجالے اپنا کچھ بھی اُسی نئے بدلتے ہیں

مردمی سی مسرومی
عشرتِ دنیا دیکھ ذرا

تیر کی کہ اپنی چاٹ گیا اپنے خوں کا داغ
ہم بھی کبھی چمکتے تھے شمشیر کی طرح

مرا خالی پرستہ سے کہتا ہے سر معطل
کہ چہرے دیکھ کر ساقی کے پیمانے بدلتے ہیں

لوہ کنن تعبیر ہے کیا
غلاب جزیرہ دیکھ ذرا

جب تک چلے نہ تھے تو نہ ٹکنا ہوا تھا
نکلے تو پھر جہاں سے گئے تیر کی طرح

جنوں کی گرد غماز ہے، مگر دیکھ نظر کیسے!
بُھا ہو مصلحت کا روز ہم چہرے بدلتے ہیں

راہِ وفا میں گام بہ گام
درد کا محسوس دیکھ ذرا

ستوری دیار عشق میں غالب کی طرح ہم
فترکِ شوق میں رہے تجھیر کی طرح

نگاہِ آدمِ خاکی اگر مثبت رہے ارشد
زمین کیا چیز ہے افلاک کے نقشے بدلتے ہیں

اب تلمن سنگ تمام
لے آئینا دیکھ ذرا

۱۳۸۰ کا ویری پائلٹ، جے۔ این۔ یونیورسٹی، ۶۰

۳۴۲۔ شہرہ ہاؤس، جامعہ مگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ڈی ۳۳ اے، اٹلا پورہ، وارانسی ۲۲۱۰۰۱

آج کل نئی دہلی

فروری ۱۹۹۳

۲۶

مسعود

۱۳۸۰ کا ویری پائلٹ، جے۔ این۔ یونیورسٹی، ۶۰

۳۴۲۔ شہرہ ہاؤس، جامعہ مگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ڈی ۳۳ اے، اٹلا پورہ، وارانسی ۲۲۱۰۰۱

یونیورسٹی کے سنسکرت اسکالر کنجی راجا کے یہاں ملی۔ انہوں نے اپنا تھیسس :

INDIAN THEORIES OF MEANING

۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۴ء تک اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز میں لندن یونیورسٹی کی ڈاکٹریٹ کے لیے سنسکرت پروفیسر جان بروکی نگرانی میں مکمل کیا تھا۔ جان بروڈان ماہرین میں تھے جو صرف سنسکرت شعریات میں استعداد رکھتے تھے اور واکے بدیر اور دھونیا لوک پران کی کجری نظر تھی، بلکہ انہوں نے جدید مغربی لسانیات اور سنسکرت شعریات کے تقابل پر بھی بنیادی نوعیت کا کام کیا تھا۔ ان کی یہی خصوصیت کنجی راجا کو ان کے پاس بھیج لائی ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ادبی نظریے پر ساختیات کی طبع راجا بھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ اور نوادہ سوسائٹی کی کتاب کا انگریزی ترجمہ بھی ہوتا تھا۔ رانگریزی ترجمہ (۱۹۵۹ء) لیکن سوسائٹی کی اہمیت محسوس کی جانے لگی تھی۔ چنانچہ سنسکرت نظریے ہائے معنی سے بحث کرتے ہوئے کنجی راجا نے کئی جگہ سوسائٹی کے افکار سے تقابل کیا ہے۔ بودھی سنفیسیوں کے نظریہ پوہ اورین نامکا کا پہلا مسرغ بھی مجھے کنجی راجا کے یہاں ملا۔ بہر حال یہ سب تعصیف ساختیاتی و پس ساختیاتی ادبی فکر کے آغاز سے پہلے کی ہیں، اور اس ضمن میں ان سے زیادہ مدد نہ مل سکتی تھی۔ سراخ الدتہ مل گیا۔ برہمنی روایت اور بودھ روایت نظر میں تھی، ایک بار جب سزا تھا گیا تو کڑی سے کڑی ملتی چلی گئی۔

سب سے دل چسپ کڑی اس وقت ہاتھ آئی جب کچھ مدت بعد ایک شبہ کی بنا پر میں نے سوسائٹی کی سوالات تفصیل کی کھوج کی، اور یہ انکشاف ہوا کہ سوسائٹی صرف سنسکرت جانتا تھا بلکہ انڈوپوریوں کے علاوہ وہ پیرس اور جنیوا میں سنسکرت پڑھاتا بھی رہا۔ (سوسائٹی ۱۸۵۷ء میں فرانٹڈ سے ایک سال بعد اور دسویں سے ایک سال پہلے جنیوا سوسائٹی میں پیدا ہوا۔ ہندوستان میں یہ اٹھارہ سو ستاون کی بغاوت اور شہلی کی پیدائش کا سال ہے۔ اسکول کی سطح پر سوسائٹی فرانسیسی، جرمن اور انگریزی کے علاوہ اطالوی اور یونانی زبانیں سیکھیں اور ۱۸۴۴ء میں سنسکرت کا مطالعہ بھی شروع کر دیا۔ بعد میں وہ انڈوپوریوں کا مطالعہ کرنے کے لیے لپورگ اور برلن میں بھی رہا۔ انیس برس کی عمر میں اس نے

فروری ۱۹۹۳ء

در بطور فیض ساختیات پر نظر رکھتے ہیں۔ راج نامہ سے توقع اس پر بھی تھی کہ وہ انڈوپوریوں میں پڑھائے ہیں اور ان کو یہ مباحث نزدیکی ذہن کے سامنے رکھنا تھے۔ زیر نظر کتاب میں انہوں نے مختلف ماہرین کے معنایں جمع کیے ہیں، اور خود لکھا بھی۔ جو پڑھا اور دریدہ کے تقابل پر معنی اس طرح کا کمزور دفاع 'وہ نئی تعریف' کے مویدین اکثر کیا کرتے ہیں، اور جو متن محض نا بحث سے بہت کچھ دیکھنا یا سوچنا ہی نہیں چاہتے۔ ستمبر، اکتوبر ۱۹۹۰ء میں جب یہ باب تقریباً لکھا جا چکا تھا۔ مہینے کے کرشنا راجن کا معنون :

"LITERARY THEORY AND INDIAN CRITICAL PRACTICE" THE LITERARY CRITERION, MYSORE, VOL. XXV, NO. 1 (1990)

ڈمیور سے سرائے ہوا تھا، نظر سے گزرا۔ کرشنا راجن گنتی کے ان ماہرین میں ہیں جو دونوں دھاتیوں سے کما حقہ ناخبر ہیں۔ میں نے ان سے رابطہ قائم کیا تو معلوم ہوا کہ وہ رُس، دھوتی تصویر کی ساختیاتی و پس ساختیاتی تصورات کی روش سے تشکیل کو کرنا چاہتے ہیں اور ان کی تمنا ہے :

SAHITYA, A THEORY

زیر بحث ہے لیکن اپنے خیالات کا خلاصہ وہ مذکورہ معنون میں پیش کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر انوک کیلکے مجھے معلوم کیا۔ انہوں نے بھی کچھ نہیں لکھا۔ ویسے دیکھا جائے تو رید تشکیل کی پہلی اینٹ ہی میں مشرقیوں کا ہاتھ لگ ہے۔ مراد ہے درید کی

OF GRAMMATOLOGY (1976)

سے جس کا انگریزی ترجمہ گائتری ہی واک لکھا ہوا گائتری کے ملبوسہ نقد نے کے ساتھ شائع ہوا تھا، لیکن درید کی فکر کی بودھ متھیں انھوں میں لگا رہیں کے خوشیہ سے مطابقت غالباً گائتری کے دائرہ کار سے باہر تھی۔ اس کا ذکر البتہ لایرٹ میگلایا نے اپنی کتاب :

DERRIDA ON THE MEND (1984)

میں کیا جس سے ہم اوپر بحث کر آئے ہیں گویا استثنائی صورتیں ہیں لیکن بے حرم۔

ان حالات میں مجھے سب سے زیادہ روشنی مدراس

انگریزی میں کے معنوی نکتہ پر اپنا واحد مقالہ شائع کیا اور ۱۸۸۰ء میں سنسکرت نحو پر ڈاکٹریٹ حاصل کی اور پیرس میں ECOLLE PRAVILDES DES HAUTES ETUDES میں انڈوپین اور سنسکرت پڑھائے۔ ۱۸۹۱ء میں اُسے اپنے وطن جنیوا بھی پروفیسر شپ کے پیش کش کی گئی جسے اُس نے منظور کر لیا۔ یہاں بھی وہ سنسکرت اور تاریخی سائنات پڑھاتا رہا۔ حتیٰ کہ ۱۹۰۶ء میں کسی پروفیسر کے ریٹائر ہو جانے پر سنسکرت کا کورس پڑھانے کو کھنگایا۔ یوں ایک ایک سال چھوڑ کر ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۱ء تک سوئٹزرلینڈ میں پڑھاتا رہا۔ ۱۹۱۲ء کی گزرمیوں میں وہ بمبار ہوا اور فروری ۱۹۱۳ء میں (یعنی ۱۹۱۳ء سے پہلے) ۵۶ برس کی عمر میں وہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کی مہرہ آفریں کتاب:

COURS DE LINGUISTIQUE GENERALE

اس کے چھوٹے سے بڑے کلاس نوٹس اور طلباء کے نوٹس کی مدد سے اس کے دور نقائے کلام BALLY AND SCHUHART نے مرتب کی اور ۱۹۱۶ء میں شائع کی۔

فکر انسانی میں چراغ سے چراغ جلتا ہے اور ایک کا بج جگہ دوسری جگہ کا سنتا اور درخت بن جاتا ہے۔ لیکن بار بار ایسا بھی ہوا ہے کہ دور فکری روایتیں ایک ہی حقیقت تک مختلف زمانوں میں آنا دانہ پہنچیں چنانچہ نہیں کہا جاسکتا کہ سوئٹزرلینڈ سنسکرت روایت سے استفادہ کیا اور اگر کیا تو کیا استفادہ کیا ہے شک وہ غیر معمولی ذہنی قوت کا مالک تھا اور سنسکرت فلسفہ کسان پر اس کی گہری نظر ہوئی۔ بودھی منکر کے نظریہ پر وہ تک بھی اس کی رسائی ناممکن نہیں کہوں کہ وہ بھی سنسکرت روایت کا حقیقت ہے۔ لیکن گورکھ سے اس کا براہ راست ثبوت نہیں ملتا نہ ہی نوٹس سے کوئی سراغ ملتا ہے۔ یہ سب کچھ پس ازمگ شائع ہوا ہے۔ تو اس ہی کیا جاسکتا ہے کہ اگر سوئٹزرلینڈ کی کتاب کا مسودہ خود تیار کرتا تو شاید سنسکرت روایت کا ذکر کرتا یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ اثر شعوری یا ارادی سے زیادہ لاشعوری ہو کیوں کہ اتنا تو بہر حال معلوم ہے ہی کہ سنسکرت اُس نے ابتداء سے پڑھی تھی اور اس کا ذہن و شعور سنسکرت روایت میں رچا بسا ہوا تھا۔

زیر نظر محفل میں سنسکرت شعریات اور ساقیاتی کی بنیادیں نیز روشنی اور منظر بانی فکر کی مطالعتوں اور محفلوں کے بارے میں جو مباحث پیش کیے گئے ہیں، ان کے نتائج کو مختصر یوں بیان

آج کل کی دنیا

کیا جاسکتا ہے:

۱۔ جدید سائنات میں اس امر کا بالعموم اعتراف کیا جاتا ہے کہ سوئٹزرلینڈ زبان کی جس ساخت پر زور دیا ہے، اس کا پتہ تو ماڈل سنسکرت و دیگر زبانوں بالخصوص پانچ کی دین ہے۔ پانچ نے سنسکرت صوتیات، لفظیات اور نحویات کی ساخت کو زبان کے اندر رشتوں کے ایک ایسے نظام کے طور پر پیش کیا جو مربوط بھی تھا اور خود کا ر و خود کا عمل بھی۔ سوئٹزرلینڈ ساقیاتی سائنات کی ساری ترقی اسی سمت میں رہی ہے۔ یاسک، پانچ، کاتیاں، پینچلی اور ویا کر نیوں کا مسئلہ زبان کی دیانوی ساخت تھی۔ ان کا کام اس ساخت کو دریافت کرنا اور لفظ کے مقتدرہ کو قائل کرنا تھا۔ زبان کے ایک زمانی SYNCHRONIC مطالعے کی راہ بھی انہوں نے دکھائی۔ معنی کی بنیادیں ہندوستانی فلسفے کے مختلف دیہستانوں بالخصوص میمانا اور نیپے میں اٹھائی گئیں یا انکارا شاستریوں، کا ویر شاستریوں یا سانبھو شاستریوں نے ان پر توجہ کی یا پھر بودھی اور چین مفکرین نے انہیں منطقی دلائل کی پوری قوت کے ساتھ پیش کیا۔

۲۔ بخلاف میمانا و والوں کے جن کا مقصد شبد کے مقتدرہ کو قائم کرنا تھا، نیپے روایت میں جو منطقی روایت ہے، شبد اور لفظ کا رشتہ فطری نہیں ہے، یہ رسمی اور لاجبی نوعیت کا ہے۔ اسے اٹھا دیا کہ ہے۔ یہ موقع سوئٹزرلینڈ موقف سے ملتا جلتا ہے کہ لفظ اور معنی میں فی انہیں کوئی رشتہ نہیں ہے۔ یہ رشتہ من مانا (ARBITRARY) ہے، یعنی از روئے روایت یا از روئے علاج وجود میں آتا ہے۔ نیپے مفکرین کے یہاں شبد اور لفظ سے تقریباً وہی مفہام مراد ہے، من مفہام میں سوئٹزرلینڈ دو خاص

SIGNIFIED اور SIGNIFIER اصطلاحوں

کو استعمال کرتا ہے اور زور دیتا ہے کہ ان دونوں کا رشتہ فطری نہیں بلکہ ذہنی انسانی کا قائم کردہ اور من مانا ہے۔ نیپے کی رو سے اگرچہ حصے حصے نہیں ہے بلکہ شے کا ذہنی ایج (تصور) یا وکلپ ہے، یعنی ذہنی تشکیل یا شے کا وہ مجرد تصور جو اس نوع کی تمام اشیاء کو حاوی ہے، اور کوئی مخصوص شے جس کا صرف ایک حوالہ ہے۔ معنی کے لیے بعینہ یہی بات سوئٹزرلینڈ کہتا ہے۔

۴۔ ویاڈی اور بھرتی ہری کے یہاں زبان کے 'دروہ' کا جو تصور ہے، وہ اپنے استقلال کی وجہ سے بہت کچھ لائیک کے تصور سے ملتا جلتا ہے (بمقتبلہ 'پارول' کے) یعنی نے جہاں شفیقہ، وضاحت کی ہے کہ 'دروہ' وہ ہے جس کی اصل مختلف دروں کے باوصف قائم رہے۔ دروہ اصل ہے اور تعبیریں بمنزلہ صفات کے اصنافی ہیں۔ اضافات و صفات (یا واقعی نمونوں) کے انتساب سے اصل میں کوئی نقص یا تعبیر نہیں ہوتا۔

۵۔ شہد اور ارتھ کے افزائی رشتے کے اولین حوالے اگرچہ یاسک، پانچ اور پینجی کے یہاں مل جاتے ہیں، لیکن اسے نظریاتی طور پر بودھی معنی کرنے نے قائم کیا۔ بودھ روایت پر مبنی نیاے روایت کی یہ نسبت زیادہ مضبوط اور مدلل اس لیے ہے کہ اس پر کبھی نوع کی مبالغہ الطبعیاتی معنیت کو ثابت کرنے کا بوجھ نہیں ہے۔ بودھی فکر کا نظریہ اپوہ جو 'شونہ' کا لازمہ ہے معنی کو انفرامیت کا نتیجہ قرار دے کر اس کی منطقی تائید کرتا ہے۔ یہ بعینہ وہی اصل ہے جس پر سوسیتری ماڈل قائم ہے۔ اور جسے روش شکل میں دریدانے نظریہ انفرامیت کے ذریعے انتہا پر پہنچا یا ہے۔ بودھی مفکر دن ناگا کے نظریہ اپوہ کی رو سے ارتھ ایسا وکल्प ہے جس کی اصل خصوصیت اس کی منفیت ہے، اور اپنے ذمے کے دیگر تمام عناصر سے اس کا رشتہ تفریقی ہے۔ یعنی ارتھ کا انفراد فقط اس کی تفریقی حوالگی میں ہے، اس سے ہٹ کر وہ قائم نہیں ہو سکتا۔

۶۔ بودھی مفکر ناگا رجن کا نظریہ شونہ یا شونیتا بہت کچھ دریدان کی روشنی میں فکر یا معنی کے دوسرے پن، یا معنی کے مستقل غیاب میں رہنے یا التوا میں رہنے سے ملتا جلتا ہے۔ شونہ حقیقت کے جملہ ظاہر کی کہنہ ہے۔ جدائی طو پر ہر برہمنی کو روکیا جاسکتا ہے اور باقی جو کچھ رہتا ہے وہ شونہ ہے۔ گویا معنی کا اصل الامول اگر کچھ ہے تو شونہ ہے۔ یوں شونہ ایک محرکی معنیت تصور میں جاتا ہے۔ دریدا کا اصرار ہے کہ روشنی قرات معنی کے غیاب کو بروئے کار لاتی ہے، اسے منفی خنیا غلط ہے۔ زبان کی

انفرامیت کا سوسیتری تصور جس طرح واضح طور پر بودھ 'اپوہ' سے ماخوذ ہے، معنی کے نفی و دفعی یعنی دریدانے نظریہ انفرامیت والوں اور بودھی نظریہ 'شونہ' میں واضح متوازیات دیکھی جاسکتی ہے۔

۷۔ سنسکرت شریات میں بھرتی ہری کا نظریہ سمیٹ ساختیاتی اسات کے تصور SIGN کا پینٹر ہے۔ اس کی رو سے واکسہ (کلمہ) محض الگ الگ اصوات یا الفاظ کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک واحد ہے جس سے ہر ایک وقت معنی کا انعکاس ہوتا ہے۔ SIGN کی وحدت کو سوسیتری اور اس کے ساختیاتی متبعین نے قائم کیا تھا جسے دریدا اور اس کے پس ساختیاتی معاصرین نے بے دخل کر دیا۔ بھرتی ہری کے سمیٹ اور سوسیتری کے تصور 'نش' میں مطابقت ظاہر ہے۔

۸۔ آئندہ درجن کا نظریہ دھونی جو دراصل نظریہ رس کی کاویہ پر تطبیق ہے، چونکہ اسات ریاتی معنی سے خبر اہوا ہے اور اس معنی سے بھی جو معمولی معنی لے گئے جاتا ہے، اس کی بعض تعبیروں میں معنی کے دیگر سے پر (OTHERNESS) پر جو زور ہے وہ معنی کے غیاب میں ہونے کے اس تصور سے ملتا جلتا ہے جسے دریدانے شد و مد سے نظریہ بند کیا ہے۔ آخری اور سب سے اہم بات یہ کہ نظریہ رس جو سنسکرت شریات کی جان ہے اور جس سے شعری جمالیات کے لافلاد مباحث پیدا ہوئے ہیں، بالکل اسی طرح 'ناظر لانا' ہے جس طرح قاری اس اس تنقید 'فانی الاصل' ہے۔ نظریہ رس جو کہ بنیادی طور پر نائیکہ کا نظریہ تھا اس لیے رسول کی بخشش ناٹک دیکھنے والوں کے جذبات پر مبنی ہیں۔ آئندہ درجن اور اچھو گیت تک پہنچتے پہنچتے دھونی کا تصور ناظر کے بجائے قاری کے رد عمل پر استوار رکھا گیا۔ حالیہ قاری اس اس تنقید و منظریت اور نظریہ قبولیت کا مسئلہ بھی ہی ہے کہ آخر معنی میں قاری کا کردار کیا ہے یا قرات کے عمل کی نوعیت کیا ہے یا قرات کے تفاعل کی رو سے معنی کا تعین کیوں کر ہوتا ہے۔ گویا سنسکرت نظریہ رس اور نظریہ دھونی آج کی ادبی سمیٹری کے تناظر میں قاری اس تنقیدی رویوں کے نظریاتی پیشرو و معرور ہیں۔ سنسکرت روایت میں رس اور دھونی سے بڑی ہوتی

منہدی، اکاکشا، وپیکشا، نہرو دیونیرہ نہیں بھی صدیوں
برہانی ہیں۔

اس ضمن میں یہ غور طلب ہے کہ کبھی کبھی جدید کے حوالے سے
قدیم یا قدیم کا کوئی حصہ نہیا ہو جاتا ہے یا ماضی معنویت حاصل کر لیتا ہے۔
مثال کے طور پر روسی سہیت پسند اپنا کام کر کے گناہ مہر گئے اور
بیشتر کی زندگیوں میں کسی نے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا
لیکن جب ساحتیات کو فروغ ہوا تو انہیں روسی سہیت پسندوں
کے اٹھائے ہوئے مہمانت از سر نو ادبی تصویر کے قلب میں
اٹھائے۔ چنانچہ اس پر تعجب نہ ہونا چاہیے کہ ہندوستانی نیز مشرقی
شعریات کے وہ قصورات و حکمت جو جدید زبانوں میں تحلیل ہو کر خود

اپنی سرزمین میں بھولی بھری یادیں گئے، ساحتیات و پس ساحتیات
یا منظریت اور روش مکمل سے نگرانی مشاہدوں کے باعث از سر نو
دل چسپی کا مرکز بن جائیں، اور نئی ادبی توقعات کے افق پر نئی معنویت
کے حامل نظر آئے لگیں۔ بہر حال وہ مقدمہ جو شعروا میں ایک تا قریب
ایک نقش موجود ہے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا، رفتہ رفتہ مٹاؤں
حقائق کی بنا پر تعمیر ہونے لگا، اور ایک واضح تصویر مرتب ہوتی
چلی گئی۔ بہر حال یہ دھوئی نہیں کیا جاسکتا کہ یہ تصویر مکمل ہے لیکن استا
اطمینان ضرور ہے کہ بنیادی نکات کا احاطہ کر لیا گیا ہے تاہم ہندو
جو کچھ بڑا ہے اور ہم ہے یقین ہے کہ آنسو اس پر مزید قریح ہوگی۔

مسار

1. ATKINS, G. DOUGLAS, AND MORROW, LAURA, eds., CONTEMPORARY LITERARY THEORY (MACMILLAN, LONDON, 1989).
2. AYER, A.J., LANGUAGE, TRUTH AND LOGIC (LONDON, 1946).
3. COOMARASWAMY, ANANDA, THE DANCE OF SHIVA (ASIA PUBLISHING HOUSE, BOMBAY, 1948).
4. CULLER, JONATHAN, SAUSSURE (FONTANA/COLLINA, GLASGOW, 1976).
5. DASGUPTA, S.N., A HISTORY OF INDIAN PHILOSOPHY (CAMBRIDGE, VOLS. I & II 1932; VOL. III 1940; VOL. IV 1949).
6. DE, S.K., STUDIES IN THE HISTORY OF SANSKRIT POETICS (LUZAC, LONDON, 1923-1925).
7. DESHPANDE, G.T., ABHINAVAGUPTA (SAHITYA AKADEMI, NEW DELHI, 1989).
8. GEROW, EDWIN, A GLOSSARY OF INDIAN FIGURES OF SPEECH (MOUTON, THE HAGUE, 1971).
9. GEROW, EDWIN, INDIAN POETICS (OTTO HAPRASSOWITZ, WIESBADEN, 1977).
10. GILL, H.S., "ON UNDERSTANDING STRUCTURALISM IN THE INDIAN CONTEXT" IN LANGUAGE FORUM, VOL. 16, JAN-DEC. 1990.
11. KANE, P.V., THE HISTORY OF SANSKRIT POETICS (BOMBAY 1923).
12. MADAN SARUP, POST-STRUCTURALISM AND POST-MODERNISM (GEORGIA, ATHENS, 1989).
13. MAGLIOLA, ROBERT, DERRIDA ON THE MEND (PURDUE, INDIANA, 1984).

14. MAX MULLER, K.M., THE SIX SYSTEMS OF INDIAN PHILOSOPHY (LONGMANS, LONDON 1899).
15. PANDEY, K.C., INDIAN AESTHETICS (CHAUKHAMBA SANSKRIT SERIES, BENARAS 1950).
16. RADHAKRISHNAN, S., INDIAN PHILOSOPHY, VOL. 1 & 2 (ALLEN & UNWIN, LONDON, 1948).
17. RAJA, K. KUNJUNNI, INDIAN THEORIES OF MEANING (THE ADYAR LIBRARY AND RESEARCH CENTRE, ADYAR, MADRAS, 1963).
18. RAJNATH, ed., DECONSTRUCTION, A CRITIQUE (MACMILLAN, LONDON, 1989).
19. RAMANAN, K. VENKATA, NAGARJUNA'S PHILOSOPHY (VARANASI, 1971).
20. RAYAN, KRISHNA, "LITERARY THEORY AND INDIAN CRITICAL PRACTICE", in THE LITERARY CRITERION, MYSORE, VOL. XXV, NO. 1, 1990.
21. RAYAN, KRISHNA, SAHITYA, A THEORY (STERLING, NEW DELHI, 1991).
22. SAUSSURE, FERDINAND DE, COURSE IN GENERAL LINGUISTICS, tr. BY WADE BASKIN (MCGRAW HILL, NEW YORK, 1959).
23. SHASTRI, MOOLCHAND, BUDDHISTIC CONTRIBUTION TO SANSKRIT POETICS (PRIMAL, DELHI 1986).
24. STCHERBATSKY, Th., BUDDHIST LOGIC, VOL. I & II, (BIBLIOTHECA BUDDHICA 26, LENINGRAD, 1930).
25. WALKER, BENJAMIN, HINDU WORLD, VOL I & II, (LONDON 1968).

جوش کی شاعری کی فکری اساس

کے ضمن میں آتی ہیں۔
جوش اردو کے عظیم شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔
میسورین صدی کے لیے نہ شہرت یافتہ۔ ممتاز عارفہ اور فن گرج کے شاعر
ہندوستان سے لے کر پاکستان تک ادیب تو مغربی ممالک میں بھی
جوش کی شاعری کا طویل ہولنا ہے۔ ہر طرف جوش کی دھوم ہے۔ کچھ
اختلافاتی کچھ ہنگامی۔ ہندوستان کی تعلیم کا ہوں میں شادی
کوئی ایسا انصاف ہوگا جس میں جوش کی نظمیں شامل نہ ہوں۔ متعدد
نہ پور رٹوں نے جوش پر تحقیق مقالے لکھوائے۔ آج بھی کام ہو رہا ہے
کوئی بھی لغت نہ اور بعض ترقی پسند لغت دا ایسا نہ ہوگا جس نے
جوش کی شاعری اور اس کے پہلوؤں پر قلم نہ اٹھایا ہو۔ لیکن کیا
جوش کی شاعرانہ عظمتوں کا تعین ہو گیا؟ جوش کی شاعری کی اصل بنیاد
تلاش کر لی گئی۔ ان کی شاعری کے فکری سرچشمے کھل کر سامنے آ گئے یا ان کا
کوئی بنیادی شعوری و فلسفی نظریہ واضح طور پر اپنی شکل پیش کر سکا؟
شاید نہیں۔ ہندو فیسر سید محمد عقیل نے قلم اپنے ایک مقالے میں
یہاں تک کہہ دیا۔ ”جوش کے یہاں کسی منعقد فلسفہ فکری
تلاش کے لیے کار ہے؟ اور یہ ضروری بھی نہیں کہ ہر چے شاعر کے یہاں
فلسفہ فکر کا ہونا لازمی ہو۔ جوش کے یہاں کوئی منعقد فلسفہ فکر
ہے یا نہیں۔ یہ تو ایک تنقید و تحقیق کا مسئلہ ہے جس پر آگے
بات کی جائے گی۔ لیکن یہ کہ ہر چے شاعر کے یہاں فلسفہ فکر کا ہونا
لازمی نہیں۔ یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔ اردو شاعری میں ایسے
سمجھ اچھے شاعر ہیں جن کے یہاں فلسفہ تو دیکھا ر معمولی فکر کا مفسر
بھی شاید ناپید ہے۔ مسئلہ اچھے شاعر کا نہیں ہے بلکہ عظیم شاعر کا
ہے اور اچھے شاعر اور عظیم شاعر میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ دنیا

عام خیال ہے کہ حضرت جوش ملیح آبادی میسورین صدی کے
اقبال کے بعد سب سے بڑے شاعر ہیں۔ خود جوش نے اپنی عظمت کے
بارے میں بڑے اعتماد سے یہ کہا اور بار بار کہا: یہ
ادب کو اس خرابائی کا جس کو جو بخش دیتے ہیں
کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خاتم ہے ساقی

جوش کا حفظ و خاتم سے یا نہیں یہ الگ بحث ہے، لیکن یہ
امر ضرور مطلب ہے کہ جوش میسورین صدی کے اقبال کے بعد سب سے
بڑے شاعر ہیں یا نہیں اور اگر میں تو ان کی عظمت کی وجہیں اور
بنیادیں بھیجوں؟ اہل علم و ادب میں کہ ہر بڑے شاعر اور عظیم فن کار کی تخلیق
تعمیر کی اپنی ایک بنیاد ہوا کرتی ہے۔ فکر و خیال کی ایسی اساس جو گزرتے
ہوئے وقت کے ساتھ تجربات و مشاہدات کی سمجھی میں تپ کر نظر باقی
وعدت اور شعری اکائی کا روپ لے لیتی ہے جس کے حوالے سے اس کی شاعری
کی شناخت ہوا کرتی ہے۔ فکر و نظریں و عمل شاعری بذات خود اس کے
کردار و افکار کا حوالہ بن جاتا کرتی ہے۔ ایسا کسی اصول و منابض کے تحت
نہیں ہوتا بلکہ لاشعوری اور تحت الشعوری نفسیات کی فطری منزلیں، ظاہر
بہن، قول و فعل کی فطری مشابہتیں خود بخود ایسا روپ لے لیا کرتی ہیں۔
آزاد فضا میں سانس لینے کے لیے شاعر کبھی بھی ان حدود کو توڑ کر
ادھر ادھر بھی بکتا ہے، لیکن بس بقوت دیر کے لیے فطری طور
پر وہ اپنے مرکز کی طرف واپس آتا ہے اور شاعری کو پیری کا دھبہ
حفاظت کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری باتیں بڑے شاعر اور بڑی شاعری

شعبہ اردو، اہل آبادی پورہ سیٹی

کے ہر عظیم شاعر کا ان اس کے افکار و نظریات میں پوشیدہ رہتا ہے۔ اب وہ منقبض ہے، منتشر۔ یہ تلاش تو نفاذ کو کرتی ہے۔ جوش عظیم شاعر نہیں یا نہیں۔ کوئی رائے دینے سے پہلے ہمیں ان سولوں اور ان بنیادوں تک پہنچنا ہوگا، جہاں سے عظیم شاعری کے چشے بھرتے ہیں۔ اب اس میں ہے کہ اردو کے نقادوں نے ان سولوں تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی اور تلاش و تحقیق کی راہیں سدود کر دی ہیں، لیکن اس سلسلے میں خاصی الجھنیں ہیں اور سب سے بڑی رکاوٹ بنتی ہے جوش کی متنازع شخصیت اور اس سے بھی زیادہ ان کا یہ بلند بائگ اعلان

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب انقلاب

صرف یہ شعر ہی کیا اشعارات میں دیے گئے جوش کے اشارے، معنائیں، خطوط وغیرہ جوش کی شخصیت، مزاج و کردار کا منظر تو بنتے ہیں، لیکن ان کی شاعری اور نظریہ شاعری اور عقل و عمل کے درمیان ایک بعد اور فاصلہ بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ ابہام قہر شکلیک کے مرحلے کو طے کر دیتے ہیں۔

جوش کی روشن خیالی، انسان دوستی اور وطن دوستی سے تو دشمن بھی انکار نہیں کر سکتا۔ وہ ایک حساس انسان تھے۔ اور ایک باخبر و با شعور شاعر اور محکمک اور سماج کے تمام نقیبے نزار سے پورے طور پر واقف۔ پھر وہ زمانہ بھی ایسا تھا۔ اقبال کی انقلابی اور حرارت انگیز شاعری کا طغی بول رہا تھا۔ سماجی سطح پر تمام طرح کے واقعات رونما ہو رہے تھے۔ عوام کی آرزوئی کی لہر تیز تر ہو رہی تھی۔ ظلم و جبر، قتل و خون کے سلسلے اور دھماکے تیز تر تیز تر ہو رہے تھے۔ جوش کے سامنے ایک طرف تو یہ سب کچھ تھا۔ دوسری طرف اردو نظم کی بدلتی ہوئی روایت تھی، جس میں سماجی اصلاح اور وطنیت کے عناصر لبریز ہو رہے تھے۔ آناؤ، انحصار، میرٹھی اور حاکمی کی محبت وطن جیسی نظریں وجود میں آچکی تھیں۔ اقبال کا تڑا ہندی مقبول عام ہو چکا تھا۔ چلبلیت کی ہوم رول تحریک اپنا جلوہ دکھا چکی تھی۔ غرض کہ ۱۹۱۸ء سے لے کر ۱۹۴۰ء تک جوش نے کبھی بھی مذہبی روایت سے رشتہ توڑا اور نہ سیاست سے منہ موڑا۔ بلکہ ہر موڑ، ہر بل، ہر طرہ وہ ہندوستان کی سیاست کے قریب رہے اور ہر زمانہ ہر رنگ کی نقیبیں کھتے رہے۔ وطن سے لے کر محسن اور انقلاب، ملک ان کی ایسی مقبول نظموں کا ایک طویل سلسلہ ہے، جسے دہرائے جانے

اس کا لکھی دہلی

کی ضرورت نہیں۔ جوش کی متعدد نقیبیں زبان و عام اور ساتھ ساتھ جوش کے یہ شعر بھی زبان و عام کے اور کم از کم اردو شاعری میں انقلاب کا نقیب بنے۔

میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

قوم کے ہاتھ میں تلوار دیے دیتا ہوں

جوش کے ان نعروں کی وجہ سے اور مسلسل ان کی باغبانہ اور انقلابی نظموں کی وجہ سے ناقدین ادب نے ایک سرے سے انہیں شاعر انقلاب سمجھا اور سمجھا یا۔ ہندوستان کے انقلاب کے حوالے سے ان کی شاعری کے مدارج اور اتار چڑھاؤ اور معیار کو سمجھنے کی کوشش کی۔ بقول پروفیسر سید محمد عقیل — جوش کے انقلابی مزاج اور انقلابی نظموں نے کس حد تک ملک اور وقت کی آواز پر لبیک کہا اور اس میں انہیں کہاں تک کامیابی ہوئی۔ ان کی باغبانہ شاعری کے محور اور مدارج کیا ہیں۔ اپنے ذہنی انقلاب سے جوش کس طرح ملک کی انقلابی صورت حال کی طرف متوجہ ہوئے ہیں اور کچھ کس طرح ان کی انقلابی شاعری کو ان حالات سے غذا ملتی رہی ہے۔ کس طرح جوش ملک میں آنے والے انقلاب کی طرف درجہ بدرجہ بڑھتے رہے ہیں۔ اور آج اس آواز کی کیا قدر و قیمت ہو سکتی ہے۔ اس طرح کے تجزیے جوش کی شاعری کے ساتھ خوب خوب کیے گئے۔ لیکن البتہ معذرت: یہ تصویر تلاش کا ایک رخ ہے۔ کم از کم ایک عوامی اور انقلابی شاعری کی حیثیت سے تصویر کے دوسرے رخ کی طرف بھی دیکھا جانا نہایت ضروری ہے کہ کس طرح جوش کی شاعری سے ملک کے انقلاب کو غذا ملی۔ کس طرح جوش کی شاعری نے ملک اور سماج کے انقلاب کو گرمی اور بلندی عطا کی۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم سماج کے حوالے سے فن کار کو کچھنے کی ادا تو جان گئے، لیکن ایک فن کار نے اپنے فن کے ذریعے عوام انسان اور عام انسان کے حالات کو چلا بچھنے اور اس کی بقا اور ارتقا میں کیا رول ادا کیا، اس پر ہماری نظرس ڈال کر کم ہی جاتی ہیں۔ ایک عوامی شاعر اور انقلابی شاعر کے تعلق سے یہ بات یوں بطور خاص غور کرنا چاہتا ہوں۔ اس کی وجہ کچھ اور نہیں بلکہ اردو تہذیب کی ہندوئی مٹی سے تعبیر کی جاتی ہے اور وہ بلند خیالی اور نازک خیالی ہے جس نے اردو شاعری کو خاص عوامی رنگ عطا کیا ہے اور عوامی ادراک و شعور کی کسترس سے مددوں خود رکھا اور ہمیشہ نظم و نثر کی زبان کی جیسے عوامی شاعروں اور عوامی شاعری کی روایت اور اس کی قدر و قیمت کے تعین میں آئے۔ اپنی ممت تر

تہذیب کے باوجود ہماری ادبی تنقید کی کچھ روایتوں ان تہذیبی حد بندیوں نے ہمارے ذہن کو ابھی اتنا وسیع اور متین نہیں کیا۔ یہ مسئلہ دوسرے شمارے کی طرح جویش شناسی میں بھی لیتے ڈالتا ہے۔

پروفیسر سید محمد قلی نے اپنے اقتباس میں دو باتیں بڑی کامیابی جی ہیں۔ پہلی انقلابی شاعری میں جویش کو کہاں تک کامیابی ہوئی۔ دوسری آج اس آواز کی قدر و قیمت کیسے ہے اور یہی تصور کیا دوسرا شروع ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جویش کی سیاسی اور انقلابی نظموں اور ادب میں مشہور و مقبول ہوئیں اور جو شک یہ اپنے طرز کی پہلی اور انوکھی نظمیں تھیں اس لیے خوب خوب پسند کی گئیں۔ اس دور میں اردو کے قارئین و سامعین اور بالخصوص مفکرین پر اس کا اثر اچھا خاصا پڑا۔ ترقی پسند شعراء پر جویش کے اثرات ناگزیر تھے۔ فیض، مختار، مخدوم وغیرہ کوئی بھی شاعر ایسا نہ تھا جس نے جویش کی انقلابی شاعری کا چھوڑ نہ کیا ہو یا جس کی شاعری پر جویش کے اثرات نہ پڑے ہوں۔ جویش کی سیاسی اور انقلابی شاعری کو صرف ان کے بعد کے شعراء نے ہی نہیں بلکہ شاعرانہ نظموں اور نثری ادب نے بھی خوب سراہا ہے۔ اور بڑھ چھو کر داد دی اور شاعر انقلاب کے کس کس ساتھ ساتھ شاعر و فکرمند کے انقلاب و آداب سے نوازا۔ یہ شاعر یا اس لیے بھی ہوا کہ جویش کی نظموں اپنے طرز کی پہلی اور انوکھی نظمیں تھیں۔

اردو میں جویش کی انقلابی شاعری ایک نئے سیاسی اور سماجی دور کا آغاز تھی۔ جویش نے انسان دوستی، سامراج مخالفت اور سماجی طور پر پسماندہ اور کمتر تھے جانے والوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ انہوں نے آواز دی اور روشن دماغی کی ایک نئی شمع روشن کی جس سے اردو شاعری اور اردو دنیا جگمگا اٹھی۔ اس میں کسے شبہ ہو سکتا ہے کہ جویش کی شاعری کی یہ روشنی دور دور تک پھیلی اور برصغیر کے اردو زبانوں و شعور کو گرمی۔ اور ہم اردو والوں کے لیے رواجی جانچ پرکھ کے عام طور پر یہی معیار ہوا کرتے ہیں۔ جویش کی شاعری کی شاعری ہے جسے ان مدوں سے نکل کر دیکھیں اور پرکھیں کی ضرورت ہے۔ جویش کے سامنے انگریزوں کے مقابل تھے۔ زمینداروں اور بوکالوں کی طرف سے کیا جانے والا جبر و استبداد تھا۔ آزادی اور آئندہ دنیا کی کامنڈ تھا۔ مسرت سے بھر پور نکلنے والی سانس لینے کا مسئلہ تھا۔ غلامی کا مسئلہ تھا اور اسی لیے ان کی نظموں پر براہندوستان تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ ۱۹۱۸ء میں وطن نام کی نظم لکھتے ہیں تو اس پر بطور رزلٹ لکھتے ہیں۔

”میں تمام نوع کو ایک خاندان سمجھتا ہوں۔ وطنیت کے اس ناپاک تخیل کو جو رزمی، تنگ نظری، منافرت اور دین آدم کی تعظیم جابر ہے، انتہائی حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ لیکن اس قدر وطنیت پر میرا ایمان ہے کہ اسے بھڑکھڑا غاصبوں کی درندگی سے محفوظ رکھا جائے“

اور انہوں نے انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر اور سرشار ہو کر شاعری کی اور خوب کی۔ لیکن ذرا غور کیے اور غور سے سوچے کہ جذباتی ہو کر سوچنے اور جذبات کو شعر میں ڈھالنے اور شعر کا عوام تک پہنچنے کا اپنا ایک پروسس ہوتا ہے۔ جویش کی شاعری اردو دنیا میں جو خوب مقبول ہوئی۔ اس سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ لیکن کیا وہ اتنی ہی ہندوستان کے امن لاکھوں کروڑوں عوام کے درمیان بھی پہنچی اور مقبول ہوئی؟ جن کے لیے اور جن کو مخاطب کر کے انہوں نے شاعری کی۔ کیا ان کے نظموں کی گونج ہندوستان کی عام جگہ تک پہنچ سکی۔ جب کوئی نظم عوام کے درمیان وہ مقبولیت حاصل کر سکی جو ان کے کے ترائے ہندی یا دیگر یا نذر الاسلام کی بعض نظموں کو ملی یا ان کے چل کر فیض، مختار، مختار و آصف کی بعض نظموں کی طرح جویش کی کوئی بھی نظم ہندوستانی زندگی کے زبردست سرکوں، بلیوں میں گورس کے طور پر گائی جاسکی، جویش کا کوئی شعر عوام کے درمیان نہ ہو یا محاورہ بن کر زبان زد عوام نہ ہو سکا، آزاد کی کی بھی جانے والی کہاں جیسے عوام نے اپنے خون سے لکھا۔ اس کے کسی باب میں جویش کا نام آسکے گا؟ یہ سارے سوالات اس لیے کہ جویش ابتداء سے کہ اس تک شاعر انقلاب کے لقب سے یاد کیے گئے۔ اور یہی ہے کہ انقلاب ان کی شاعری کا جوہر و عظم ہے۔ تو کیا انقلاب۔ خصوصاً سیاسی سماجی اور عوامی آزادی کے انقلاب کا کوئی شعور عوام کے بغیر قائم کیا جاسکتا ہے؟ حتیٰ تو یہ ہے کہ انقلابی تحریکوں کا کوئی بولوی، کوئی بھی ڈھاکہ عوام کے بغیر تیار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جویش نے عوامی اور انقلابی موضوعات پر نظمیں نہیں اور خوب نہیں، لیکن ان میں سے بیشتر نظموں ایک حقیقی عوامی شاعری اور اس کے عام فہم و بوجھ کے مقابلے۔ یہ کسی اور دنیا کی نظمیں معلوم ہوتی ہیں کہ ان پر جب وہ نظم لکھتے ہیں تو کسان تو دور ایک بڑھا لکھا قاری اس نظم کو سمجھ پڑھنے سے قاصر رہتا ہے۔ ذرا بے اشتعال ملاحظہ کیجئے۔ وہ یہ سماں اور ایک قوی انسان یعنی کاشت کار ارتقا کا پیسٹوا تہذیب کا پروردگار

مغنی باران، تاجدارِ خاک، ابرو پست
 ماہرِ آئینِ قدرت، ناظمِ بزمِ جہاں
 ناظرِ گلِ پستانِ رنگ و بو گلشنِ پستان
 نازِ پروہ و رہلہبِ تکی کھیتوں کا بادشاہ
 وارثِ اسرارِ فطرت، خارجِ اُمید و بیم
 محرمِ آثارِ بارانِ واقفِ منبعِ نسیم

اس ملک کا کون سا ایسا کائنات کا جو ان اشعار کو سمجھ سکتا ہے۔
 ظاہر ہے کہ یہ نظم اور اس کا مشکل و ثقیل لب و لہجہ جوش اور کسان
 کے درمیان ترسیل کی ناکامی کا المیہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اس طرح کی اور
 نظمیں ہیں، جہاں عوام، سیاست اور انقلاب جوش کی شاعری کا مفعول
 تو بنتے ہیں، لیکن جوش نے جو بیاریہ بیان جو لب و لہجہ اور جو کوشش اپنایا
 وہ کسی بھی طرح عوامی شاعری یا عوامی انقلابی شاعری کا جوش نہیں
 کہا جاسکتا۔ یہ نظمیں ادبِ عالیہ کا حصہ تو بن سکتی ہیں، لیکن عوامی
 دلوں کی دھڑکن نہیں بن سکتیں اور جہاں جوش نے عوامی لہجہ اپنایا ہے
 وہ لہجہ ان کے ہیں اور اصل جوش سے بہت دور ہو گئے ہیں، کم زور
 ہو گئے ہیں۔ واقعہ ہے کہ جوش جس مزاج، فحاش اور قصور و تحیل کے
 شاعر تھے ان سے اس طرح کی اُمید نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس کی
 کئی وجہیں ہیں جن پر عام طور پر بحث ہوتی رہی ہے۔ مبنیٰ دی طور
 پر جوش اس طرح کے عوامی واقعات کی شاعر نہ تھے، جن طرح کا انقلابی
 شاعر ان کو پیش کیا جاتا رہا ہے۔

نہ وہ مارکس، لینن، گاندھی، تہری کی طرح مفکر اور
 دانشور تھے اور نہ ہی وہ سیاسی انقلاب کا کوئی عوامی تصور رکھتے تھے۔
 جوش انسان دوست اور وطن دوست تصور تھے۔ لیکن عوام کا وہ اجتماعی
 شعور و ادراک نہ رکھتے تھے۔ جو ایک نئی عوامی اور انقلابی شاعری
 کے لیے ضروری ہو کر اُسے اور جو اقبال جیسے مفکر اور حالی جیسے موجد و بوجہ
 کے ساتھ قومی تڑپ، ہندی اور حبِ وطن جیسی نظمیں ساتھ اور
 عام جمِ ادنیٰ میں پھٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ آخر کوئی وجہ ہے کہ
 اقبال، سید قطب، اور تڑپ، ہندی اور حالی مدد اور مدد و جزا سلام
 اور حبِ وطن، مناجاتِ بیہ یا بے کھارت جیسی نظمیں بالکل الگ
 الگ انداز میں پیش کرتے رہیں۔ ایک مفکر اور مدد کی حیثیت سے
 انہیں اس بات کا احساس ہے کہ وہ کس وقت کس سے مخاطب ہیں۔
 جوش اس نازک فرق سے غور بنانا واقف تھے۔ وہ خطاب تو کرتے
 ہیں کسانِ مزدور اور عام انسان سے، لیکن ہر جگہ لہجہ ان کا اپنا ہوتا

ہے۔ زبان و بیان، قادر و لکھامی اور استادی سے بھرا ہوا ان کا
 اپنا مخصوص لب و لہجہ۔ ایسا انہوں نے کیوں کیا؟ اس کا کرنے پر وہ مکمل
 مجبور تھے؛ اس سلسلے میں بروفسر احسان حسین نے اپنی کتاب "جویش
 منبع آبادی: انسان اور شاعری" میں بڑی اچھی بات لکھی ہے:

"جویش کا کردار ایک ذہن، فکری اور سرچِ اُحس
 انسان کا کردار ہے جو عمل میں کم اور خیال میں
 زیادہ اپنے ماحول اور گرد و پیش کے واقعات
 سے متاثر ہوتا ہے، لیکن غالباً بالکل وقتی اور عارضی
 طور پر جس وقت جوہرِ انسان بھاری ہو جاتا
 ہے اس وقت بھی ان کے لیے ساری صداقتیں
 رکھتا ہے۔ اور وہ اسی کی گرفت میں ہوتے ہیں۔
 جب اس جذبہ کی شدت کی بنا پر کوئی لائقِ غم
 کہنے میں تو ان کی ذہانت اور طبعی اور اسکا نڈال
 بھی تلاش کو لیتی ہے۔ رفتہ رفتہ وہ جذباتی
 نسبت کا جو منطقی نتائج سمجھنے لگتے ہیں شدت
 جذبات، سرچِ اُحس کی گرفت میں بہت سے
 متضاد عناصر پیدا کر دیتے ہیں اور چونکہ وہ سب
 باتیں ان کی شاعری اور نظمیں میں نمایاں جگہ
 پا چکی ہیں، اس لیے جوش ان سے دستبردار بھی
 نہیں ہوتے۔ جو فکر انہیں پیچھے سے غریزہ ہے۔
 اور انہوں نے اسے سینے سے لگائے رکھا ہے۔

لیکن ان کا ذہن طبعاً جذباتی ہے، منطقی نہیں
 بلکہ یہ کہنا شاید زیادہ صحیح ہو کہ ان کی منطق بھی
 جذبات ہی کی گود میں پروش پاتی ہے۔ مذہب
 خدا، حیات بعد موت، جبر و اختیار، مقصد
 حیات، علم انسانی، عقل و عشق کے مقامات، ان
 تمام مسائل پر انہوں نے غور کیا ہے اور حسین ترین
 شاعرانہ انداز میں ان کے بعض مقامات کو پیش بھی
 کیا ہے۔ لیکن ہر مقام پر عقل و حیدر کی آمیزش
 اتنی شدید رہی ہے کہ جوش کو شاعر جوش نے
 اکثر شکست دے دی ہے" (جی: ۱۲-۱۱)

اس طرح انتہا سے جوش کی شاعرانہ شخصیت پر پھر روشنی پڑتی ہے۔
 بروفسر محمد حسن نے اس کو اور فلسفیانہ ڈھنگ سے کہا ہے:

”جوئی کی منت رسید می گیر ہے۔ انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر ہر جگہ اور ہر طرح سے پابہ زنجیر ہے اور بدلائش کے لمحے سے اس کی سانس تنگ انسان کو آزادی کا حق ہے اور اس آزادی سے مراد رسید می سادی جی مترت ہے۔ ان نظری تقاضوں اور آزادی مندوں کو پورا کرنے، آزادی جوئے فطرت سے ملی ہے کہ یہی اصل ہے باقی جو کچھ ہے وہ اوپر سے نچوڑا ہوا ملمع ہے، بے شعوری کو ششوں سے گرد گرد کو صاف کیا جانا چاہیے۔“ (فکر پر جوش)

اور جوش ساری زندگی اسی آزادی اور مسرت پر لگے ہوئے کو اپنی شاعری کے ذریعے گرد گرد کو صاف کرنے کی کوشش کرتے رہے اور تاحیات جدوجہد کرتے رہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی جدوجہد کا طریقہ ایک باطنی اور انقلابی کالم اور ایک رومانی خیال پرست شاعر کا زیادہ رہا ہے۔ وہ آخری زندگی بھر تھے۔ عزیز لکھنؤ کے شاگرد، ذہن لکھنؤ کی راسخوں سے پورے تھے۔ نظیر، انیس، اقبال کا مطالعہ بھی سامنے تھا اور ملک کی غلامی بھی سامنے تھی۔ ان سب نے مل کر جوش کا خمیر تیار کیا وہ ایک رومانی شاعر، ایک ایسے رومانی شاعر کا تھا جو بہت جلد حاصل کر لینا چاہتا ہے۔ سب کچھ اسٹاپ کر رکھ دینا چاہتا ہے جیسا ہے، چلتا ہے اور قبول پر فیدل (مستحق) ہے۔ ”وہ اس طرح چمکتے چمکتے ڈوبتے چمکتے آگے بڑھنے لگے کہ انقلاب ایک خیالی ارادہ معلوم ہونے لگا۔ جوش اس پر خلوص سپاہی کی طرح گولیاں چلاتے رہے جو جنگ فتح کرنے کی دھن میں اتنا دیوانہ ہو چکا ہے کہ نہ اپنے ساتھیوں پر نگاہ رکھتا ہے نہ میدان جنگ کی شرائط جاننا سے کام لیتا ہے اور نہ جنگ کے دوسرے محاذوں کی حالت سے واقف ہے۔ سیلاب و مہر کی طرح وہ ہر روادی و کھار پر بھاتا چلے گئے۔“

دراصل انقلاب جوش کے لیے کوئی سیاسی نعرہ تھا ہی نہیں بلکہ جوش پر وفیسر محمد حسن نے پیش کیا کہ — ”ان کے لیے انقلاب انسان

کے جیاتی حق یعنی نشاطِ زلیست کا وسیلہ تھا اور اسی جدوجہد کا محض ایک رخ — اور یہی وجہ ہے کہ اس آزادی اور مسرت کے لیے جو بھی دیوایں کھڑی کرتا ہے جوش اس کی شدید نفرت کرتے ہیں، غراہ وہ زمیندار پر، مساکین پر، مولوی، مہاجن یا پمانی روایتیں — جوش اپنی سرخ لہری اور اپنی جذباتی و وجدانی کیفیت کی وجہ سے اور اپنی قادر الکلامی کے ہاتھوں عمبر و کو اپنی نظریں میں غلامانہ جوش و فزع اور زبان و بیان کی بلند آہنگی کو بھر دیتے تھے کہ سب اس کے مسلم کا شکا رہو جاتے، لیکن اس کے پیچھے کوئی منطقی فکر، کوئی ترتیب یا ہوا فلسفہ، کوئی سوچا کھ خیال نظر نہیں ہوا کرتا تھا اور یہ سب صرف اس لیے کہ جوش کوئی باطنی غلبہ فلسفہ شاعر، مفکر و دانشور نہ تھے۔ بلکہ ایک رومانی اور جذباتی شاعر تھے۔ رومان، وجدان اور جذبات ان کی شاعری کی بنیادیں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کا ایک بڑا حصہ اخبارِ جذبات اور نثرِ شباب سے بھرا پڑا ہے جس کی وجہ سے وہ شاعر شباب سے پہلے کہلائے شاعر انقلاب بعد میں — جوش نے خود ایک جگہ لکھا ہے:

”شاعری ایک بڑی خصوصیت ہے کہ وہ کسی ایک موضوع، کسی ایک مقصد، کسی ایک تعلیم، کسی ایک فلسفے اور حیات کے کسی ایک رخ کے اندر قید نہیں رہ سکتا۔ وہ تو قرآن کی زبان میں ہر آن، نئی نئی دلیوں کی سیر کیا کرتا ہے۔ وہ تو ہواؤں کی طرح آفاقی طرح بے پروا خرام، تصویلات کی طرح بے قید و بند اور ایچھر کی طرح آزاد ہوتا ہے۔“

عام طور پر لوگ جوش کے بیانات اور شاعری میں تضاد پاتے ہیں لیکن اگر ان کلمات کی روشنی میں ان کی شاعری کو دیکھا جائے تو بڑی حد تک تضادات دور ہوتے نظر آئیں گے۔ وہ اپنی نظم و نثر میں بھی کم و بیش اسی طرح کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کی پوری شاعری کسی ایک متفقہ مقام، فکر و فلسفہ پر کھڑی نظر نہیں آتی۔ رومان پرور مزاج اور جذبات انجیر شاعری کی اپنی کچھ خوبیاں بھی ہوا کرتی ہیں لیکن یہ سب یہ کہ یہ عذریہ بھی کوئی ایسا عذریہ اور فلسفہ نہیں ہے جو شاعر کو کمتر اور اس کی شاعری کو کم مہیا کر دے۔ دنیا میں ایک سے ایک رومانی شاعر گزرے ہیں اور بڑے شاعر گزرے ہیں۔ دنیا کی تمام

سرسے سے ٹکری کوئی بنیاد ہی نہیں ہے، بلکہ جادو بات ہے۔ اس نے کھاہے:

”جو شے کہاں ارتقاء خیال کی جو فرس آتی ہے
ان پر گہری نظر ڈالنے سے اس کا شروع ہی کیا اعلا
ہو جاتا ہے کہ وہ محض رومانی شاعر نہیں ہیں، لیکن
ان کی اختراع میں احساس کی جو گرمی اور تخیل
کی جرفروانی ہے وہ خیال اور حقیقت کے کشمکش
اب بھی برقرار ہے تاکہ انہیں اس جگہ اے میں مل
دیتی ہے جہاں کرب اور مسرتوں کی حدیں مل
جاتی ہیں۔“

جو شے نے رومان سے انقلاب تک کا سفر طے کیا۔
انقلابِ جذبی آنادی اور تعقل پسندی نے ان کے ایک رومان کو
گہرائی اور پیچیدگی ضرور عطا کی، لیکن ان کے رومان نے انقلاب کو
کتنی بڑا دی۔ یہ سوال آج بھی غور طلب ہے۔

قید و پابندی سے آزاد حاصل کرنا۔ آزاد نفس میں ماس لینے کی تمت کرنا۔
مسترت کی بصیرت حاصل کرنا۔ نئے آسمان کو چھونا، نئی دنیا بنانا اور
موجودہ دنیا کے تمام کرب و درد سے نہات حاصل کرنا، اپنے آپ میں
ایک زبردست خواہش اور ایک عظیم ارمان ہو رہا ہے۔ یہ ایک ایسی
پردہ زار ہے جو شاعر کو ہلکا کرتا ہے۔ چنانچہ شاعری کے ایسے تمام جذباتی عمل
میں معصومانہ جذبے بھی آتے ہیں۔ بچکانی خواہشیں جاگتی ہیں، جند آتی
ہے اور غم و فتنہ بھی۔ لیکن جب انہیں معصوم جذبول کو فکر و
خیال کا سہارا مل جاتا ہے اور ادراک و انجمن کا شعور اکثر اس رومانی
جذبے و جذبے کو نکلنے کا سہارا مل جاتا ہے۔ کالریج اور ورد مسور
جوانی کی ادب میں رومانی تحریک کے فلسفی اور شاعر تھے۔ شاعر
سے اس بات کی توقع کرتے تھے کہ وہ فطری کو غیر فطری اور غیر فطری کو
فطری بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یورپ میں روسو کے انسانی فطرت
نے رومان کو نئے نئے لباس عطا کیے۔ وہ انسان دوستی اور فطرت پرستی
دونوں کا قائل تھا۔

جو شے کی رومانیت کی بھی اپنی بنیادیں ہیں جنہیں نے سرسے
سے تلاش کرنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ یہ کہنا کہ جو شے کے یہاں ایک

آج کل

اردو کا کثیر الاشاعت ادبی رسالہ ہے

”آج کل“ ملک کے کوئے کوئے میں پڑھا جاتا ہے

آج کل میں اشتہار آپ کے کاروبار میں فروغ کا ضامن

Rs. 1000/-
Rs. 600/-
Rs. 2000/-
Rs. 1500/-
Rs. 1200/-

پورا صفحہ
آدھا صفحہ
بیک کور
کور سینڈ
کور حورو

نرخ برائے اشتہارات:

شرعی بیج ناٹھ راج پور
ایڈیٹر

پبلیکیشن فرینڈز، ایٹ جگ ۱۱، پورل ۱۱، آ کے ایم، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

جوش صاحب: ایک یاد

صاحب معنون مسٹن صاحب کا تعلق پہلی کیشنز ڈویژن سے بہت پرانا ہے۔ انہیں ریٹائر ہوئے کئی برس ہو گئے ہیں لیکن ان کے ذہنی اسبھی بڑی حقیقی باتیں محفوظ ہیں۔ انہوں نے وہ زمانہ دیکھا تھا صاحب آج کل کا دفتر اولڈ سیکریٹریٹ، دہلی میں واقع تھا اور حضرت جوش ملیح آبادی اسکی کمری ادارت پر نہیں تھے۔ کیلیسی ہی جھوٹی سی یاد جو مسٹن صاحب نے قلمبندی کی ہے قادر مبین کی طرح جی کے لیے..... ہم جوش ملیح آبادی پر دیگر معنون اولیک لکھ کے ساتھ ان کی ادب بری کے موقع پر بطور خراج عقیدت شائع کر رہے ہیں (ادارہ)

۱۹۵۵ء کی بات ہے جب میں دہلی بالکل نیا آیا تھا۔ اس وقت میرے دو ہی کام تھے۔ ایک تو کوئی روزگار ڈھونڈنا اور دوسرے ہندی اور اردو کے نامی گرامی ادیبوں سے ملنا۔ اسی وقت میں نے ایک دن کہیں سے شاعر انقلاب جوش صاحب سے فون کر کے ان سے ایک انٹرویو کے لیے وقت لے لی لیا۔ اور کچھ مقررہ دن پہلی کیشنز ڈویژن اولڈ سیکریٹریٹ ان کے دفتر پر جا پہنچا، جہاں ایک گول کمرے میں ”آج کل“ اردو کے ایلڈر جوش ملیح آبادی صاحب کا کمرہ تھا۔ وہاں بیچ کر دیکھا ایک دیکھے چہرے جوڑے ماتھے والے بھاری بھر کم بدن اور بارہب شخصیت کے مالک ایک آدمی کو جو کوئی اور نہیں حضرت جوش ملیح آبادی تھے۔ بعد ازاں اب کے میں نے ان سے اپنے آنے کا مقصد بتایا تو انہوں نے بڑے جلد بولنے سے پاس کی کرسی پر بیٹھ کر کہا۔ اس وقت وہ چاندنی کی پان کی ڈبہ سے پانی نکال کر کھاتے ہوئے پاس ہی کھڑے ایک دوسرے سیدھے سادھے غلطی نما شخص سے گفتگو کر رہے تھے۔ بعد میں یہ حاکم کہ وہ جوش صاحب کے معاون اور اردو کے مشہور شاعر عرش ملیح تھے۔ وہ عازما چل تھی کرتے ہوئے جوش صاحب سے باتیں کر رہے تھے۔ اس وقت ان کے درمیان گفتگو کمرانی دہلی میں ہوئی کسی عارفت کے متعلق ہوئی تھی۔ جوش صاحب نے کہا: ”کیا ملزم بیکو لیا گیا؟“ لفظ ملزم پر انہوں نے زنا زور دے کر پوچھا کہ وہاں کے اندک شاعر اس واقعے سے مدد دے مکتوب دے اس کے بارے میں معلومات اپنا ذمہ دارانہ فرم دیتے تھے اور ملک کے ایک ادیب ہونے کے ناتے اردو کے ماحول سے کتنا متعلق رکھتا ہے۔

ان کی باتیں ختم ہونے پر میں نے تب ان سے انٹرویو کی بات بھی تو فرما دی۔ بولے: ”لے شک، بے شک۔ آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں، پوچھیں۔“ پاس کھڑے عرش صاحب سے بولے: ”دیکھیے، یہ ہندی کے ادیب ہیں۔ ہم سے ملنے آئے ہیں“ جوش صاحب نے ”اچھا، کبھی کبھی ملے۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا جوش صاحب خود ہی پوچھ بیٹھے ”جناب، آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟“

”ضلع برہم پور کی پوٹیاں“ میں نے جواب میں کہا، تو انہوں نے وہاں کے کئی اپنے دوستوں اور ادیبوں کا تذکرہ شروع کر دیا۔ پھر بولے، ”پوچھیے! میں نے ان سے سوال کیا: جناب، شاعر کا اپنے سماج کے تئیں کیا فرائض

اول اپنے زمانے اور ماحول کے اس طرح کا رشتہ ہوتا ہے؟“

جوش صاحب نے فرمایا: ”ہر ادیب اور شاعر کے رمانی دھماکے خدا عبادا ہوتے ہیں۔ اور اسی کے مطابق وہ اپنے اپنے ڈھنگ سے لکھتا ہے۔ پھر بھی ہر ایک کا ادبی نظریہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنے زمانے سے کتنا Inspiration لے کر لکھتا ہے اور دوسرے یہ کہ وہ اپنے زمانے کو کتنا دیتا ہے یعنی زمانہ اس پر کتنا اثر ڈالتا ہے اور وہ اپنے زمانے پر کتنا اثر ڈالتا ہے۔ زمانہ اور دنیا کے لیے اس پر کیا کام لیتا ہے۔ بغیر بنیاد پر شاعر کا فرض ادا نہیں ہوتا۔ اپنی مسئولیت میں وہ کہ Style لے کر لکھنے کے ڈھنگ ہوتے ہیں۔ ایک Objective اور دوسرا Subjective

اس طرح یہ جوش صاحب کے ایک چھوٹی سی ملاقات تھی جس پر گورنر نے میں سمندر واپس کہا ورت صادق آتی ہے۔ آج بھی ان کی ان باتوں کی گنجائش ہے

دہلی میں موجود ہے۔

۱۹۵۵ء کی بات ہے جب میں دہلی بالکل نیا آیا تھا۔ اس وقت میرے دو ہی کام تھے۔ ایک تو کوئی روزگار ڈھونڈنا اور دوسرے ہندی اور اردو کے نامی گرامی ادیبوں سے ملنا۔ اسی وقت میں نے ایک دن کہیں سے شاعر انقلاب جوش صاحب سے فون کر کے ان سے ایک انٹرویو کے لیے وقت لے لی لیا۔ اور کچھ مقررہ دن پہلی کیشنز ڈویژن اولڈ سیکریٹریٹ ان کے دفتر پر جا پہنچا، جہاں ایک گول کمرے میں ”آج کل“ اردو کے ایلڈر جوش ملیح آبادی صاحب کا کمرہ تھا۔ وہاں بیچ کر دیکھا ایک دیکھے چہرے جوڑے ماتھے والے بھاری بھر کم بدن اور بارہب شخصیت کے مالک ایک آدمی کو جو کوئی اور نہیں حضرت جوش ملیح آبادی تھے۔ بعد ازاں اب کے میں نے ان سے اپنے آنے کا مقصد بتایا تو انہوں نے بڑے جلد بولنے سے پاس کی کرسی پر بیٹھ کر کہا۔ اس وقت وہ چاندنی کی پان کی ڈبہ سے پانی نکال کر کھاتے ہوئے پاس ہی کھڑے ایک دوسرے سیدھے سادھے غلطی نما شخص سے گفتگو کر رہے تھے۔ بعد میں یہ حاکم کہ وہ جوش صاحب کے معاون اور اردو کے مشہور شاعر عرش ملیح تھے۔ وہ عازما چل تھی کرتے ہوئے جوش صاحب سے باتیں کر رہے تھے۔ اس وقت ان کے درمیان گفتگو کمرانی دہلی میں ہوئی کسی عارفت کے متعلق ہوئی تھی۔ جوش صاحب نے کہا: ”کیا ملزم بیکو لیا گیا؟“ لفظ ملزم پر انہوں نے زنا زور دے کر پوچھا کہ وہاں کے اندک شاعر اس واقعے سے مدد دے مکتوب دے اس کے بارے میں معلومات اپنا ذمہ دارانہ فرم دیتے تھے اور ملک کے ایک ادیب ہونے کے ناتے اردو کے ماحول سے کتنا متعلق رکھتا ہے۔

ایک مرکالمہ

جوش ملیح آبادی کی کرسی سے

• عابد گروہانی

”آج کل“ کے دفتر میں وہ کرسی اب تک محفوظ ہے جس پر
جوش صاحب اپنی ادارت کے زمانے میں ٹنگے رہتے تھے۔ یہ
تقسیم اسی کرسی کو دیکھ کر ذہن پر نازل ہوئی، جو قارئین
کی نذر کی جا رہی ہے۔ (ع۔ک)

شاخ آہو پی پھری تو پھر جانے دو یادوں کی برات
وہ مرا صد رشیں!
ذرا، اور مجھے کب رہنا ہے
اسے وراثت کے امیں!
آج جب بس ترے ہاتھوں کا میں نے پایا
دل تو پھر دل ہے، یونہی بھرا یا
اور میں بول پڑی —

جو بہی خاموش ہوئی جوش کی کرسی عابد
میں نے یہ اس سے کہہا:

”میں کہاں اور کہاں وہ خاتم شعری کا ٹنگیں
وہ مرا صد رشیں!
خاور علم تھا وہ اد میں اک ذرہ ہوں
ہاں مگر اس کی وراثت کا میں اک حصہ ہوں
وہ وراثت جو ترے ہاتھ ملی ہے مجھ کو
ذیر ہی برات میں اک بات ملی ہے مجھ کو

مرگیا، پر ہمیں
اس وراثت کا امیں بن کے ابھی رہنا ہے
”آج کل“ کو، ”تجھے“ ہر ایک ہمدی رہنا ہے
جوش کو اردو کو یونہی ابدی رہنا ہے!“

لے گلن نامہ آزاد لے عرش ملیاں
لے بری جنتا فتر
لے بگادہ چنگری
لے عبادہ کھنوی
لے جوش کے مجھ سے کا نام

اس کی وہ شعلہ نوائی وہ گل افشانی نطق
ہفت وہ الفاظ کا اک سیل رواں
جس کو تحفہ نہ کر پائے کوئی!
اس کے معنی کا جہاں

وہ شخص، وہ تخیل، وہ وجاہت، وہ چشم
وہ تبسم، وہ تکلم، وہ عنایت، وہ کرم
ابھی شعلہ، ابھی تبسم، ابھی تیز، ابھی محرم
اس کے میں بھی بس صرف غریبی کی سرگرم
اُس کے انفس میں بھی ہوئی پاؤں ہر دم
جس پر سوطیل فدا، لفظوں کا وہ زیروم
تھا لغت ہی میں نہیں اس کے کوئی لفظ کم
ہائے وہ اس کا قلم
کیا طلسمات رقم!

وہ مرا صد رشیں اور وہ اس کا دربار
شاعر و ناقد و نثر، وہ باتیں، اشعار
وہ زمیں اور وہ فرش
وہ مہکن نامہ، وہ عرش
وہ بری چنگ، لگا کر، وہ مہباز
اور وہ اندو کا کاز
اس کے وہ حرف و حکایت، وہ لطیف، نقرے
تو پھر زار محافل، وہ خصوصی جلسے

یا آتے ہی تو غن مجھ کو گرا لیا ہے
ایسے لوگ آتے ہیں آج تو کہاں جاتے ہیں؟

جیر جانے بھی دو یادوں کی برات

جوش کی کرسی جو رکھی ہے میرے بازو میں
اُس نے کل مجھ سے کہا:
”میری وراثت کے امیں!
مجھ کو معلوم نہیں
چھوڑ کر جب سے گیا مجھ کو مرا صد رشیں
یونہی علم دریدہ و ہم دریدہ و ہم ناک و خرب
ہوں پڑی تب سے یہیں!

لوگ آتے ہیں ملے جاتے ہیں اس کرے سے
میرے ہونے کا کسی کو نہیں ہوتا احساس
کہ اگر ہوتا، ہرے حال پر رونا احساس!

ٹھیک ہے میرے ہی مالک نے مجھے چھوڑ دیا
میرا دل توڑ دیا ملک کا دل توڑ دیا
پار سرحد کے خیالات کا رخ موڑ دیا

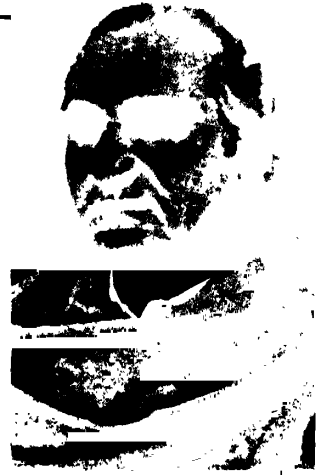
ہاں مگر یاد مرے دل میں ہے باقی اس کی
وہ مرا صد رشیں!

”کام تو اس کا تغیر تھا“ مگر ”نام شباب“
”انقلاب“ ایک کھٹ انورہ اس کا
صبح تو اس کی مقدس بھی مگر ستم خراب
کہ شراب، اور شراب، اور شراب، اور شراب!

جب مرے ذہن میں آتی ہے وہ یادوں کی برات
لے جوش صاحب فکر و دل کو کے پاکستان چلے
مجھے تھے۔ اسی طرف اشارہ ہے۔ (ع۔ک)

تعلیم: بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ)
پیشہ: وکالت
شغریٰ مجموعہ: "نگاہ" (۱۹۸۵ء)

نام: اختر سعید خاں
تاریخ پیدائش: ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء
مقام پیدائش: بھوپال



حرفِ اختر: بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی سٹوری کو آپ ان سے الگ نہیں کر پاتے یعنی ان کی شخصیت کی دستاویزی، گداز اور تہذیب کچھ اس طرح ان کے کلام میں جذب ہو جاتی ہے کہ شخصیت سٹوری اور شاعری شخصیت کا جزو معلوم ہونے لگتی ہے۔ اختر سعید خاں صاحب کی شخصیت اور شاعری بھی اسی زمرے میں آتی ہے۔ اختر سعید خاں کی غزلوں میں نئے عہد کی آواز کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ شامل ہے۔

پتا: انوار، بھوپال

یقین ہے نہ گماں ہے ذرا سنبھل کے چلو
عجیب رنگ جہاں ہے ذرا سنبھل کے چلو

نور
اختر سعید خاں

انکا دم جو کہ درد کا اقرار کچھ تو رہو
اختر زبانِ حال سے اظہار کچھ تو رہو

سنگے خوابوں کی سب سے رہ گزار حیات
یہاں دھواں ہی دھواں ہے ذرا سنبھل کے چلو

موجِ شمیم ہیں نہ خرام صبا ہیں ہم
سٹہری ہوئی گلوں کے لبوں پر دغا ہیں ہم

یہ تیرگی شبِ بحرِ آسنا کچھ تو رہو
لے لے لے حکایتِ لبِ خزاں کچھ تو رہو

روشن روشنی ہے گزرگاؤ نکہست بر باد
کلی کلنگراں ہے ذرا سنبھل کے چلو

بگناہ خلق سے ہیں نہ تھوڑے خفا ہیں ہم
لے زندگی معاف کہ دیرِ آسنا ہیں ہم

ایسا بھی کیا کہ لب پہ ہنسی ہونہ آنکھ نم
مغموم جیشِ لبِ گفتار کچھ تو رہو

جو زخم دے کے گئی ہے ابھی نسیمِ بحر
سکوتِ گل سے عیاں ہے ذرا سنبھل کے چلو

اس ملا کو بھی فاش کر لے جہنمِ دل نواز
کانٹا کھنک رہا ہے یہ دل میں ککبا ہیں ہم

قیمتِ متاعِ جاں کی اجل کیا چکائے گی
سو دایہ زندگی کلبے بکرا کچھ تو رہو

خرامِ نازِ مبارک نہیں مگر سیرِ دل
متاعِ شیشہ گراں ہے ذرا سنبھل کے چلو

یارِ ترکِ کمالِ ہنر ہم پر ختم ہے
یا صرفِ مشقِ ناز کا اک تجربہ رہا ہیں ہم

ہاں یوں ہی زیرِ دار ہے زندگی کا قفس
مقتل میں جتن سنی کر دار کچھ تو رہو

سراجِ مشرہ نہ پا جائیں دیکھنے والے
بجورِ دیدہ دران ہے ذرا سنبھل کے چلو

آخر ترے سلوک نے جھٹکا دیا اسے
اک دم تھا ہمیں کہ سراپا وفا ہیں ہم

ہر سانس کا فراق ادا کر چکا ہوں میں
لے زندگی کی رات کم آزار کچھ تو رہو

یہاں زمین بھی قدموں کے ساتھ چلتی ہے
یہ عالم گزراں ہے ذرا سنبھل کے چلو

کل اس زمین پر اتریں گے پھولوں کے قافلے
اک پیکرِ بہار کی آوازِ پائیں ہم

اختر پیادے سوچ کے کیا تو نے نہ ہر غم
دیوانہ ہو کر ابھی ہشیار کچھ تو رہو

فروری ۱۹۹۲

آج کل کی دہلی (قاریہ قلب کے وارث سے)



علیم اللہ علی

بیکل اتساہی گیت



نئی دست

دشت و صحرا میں ابھی تک
چاندنی کا قافلہ
جانے کس کو ڈھونڈتا ہے

لمحہ لمحہ
وقت کی تحویل سے
چھوٹ کر ان رگزاروں میں
کہیں گم ہو گیا
آندھریوں کی زد میں
جھٹکتے جھٹکتے یادوں کے چراغ
سرد آسمان کی طویل افسردہ راتوں
میں بلا آخر بھٹکتے
ریگ صحرا کے نشانات
روز و شب کی آتی جاتی سامتوں میں
دب گئے

کاروان کچھ دیر تک
لوٹی طفتابوں
چند مئی کے شکستہ برتنوں

احمد
دم سادھے سسکتی تکراروں سے
اپنے ہونے اور نہ ہونے
کا پتا دیتا رہا
اور کبھی تیری

دُور تک حد نظر کچھ بھی نہیں
چاندنی کا قافلہ
دشت و صحرا میں ابھی تک
جانے کس کو ڈھونڈتا ہے

گیت مرا انگیت مرا تو میں تیرا فنکار
میت مرے مجھ سے دُور نہ جا
کیا جانے کس دقت تلے یہ ہنسی ہوئی بہار
میت مرے مجھ سے دُور نہ جا

کب تک امت رس برساتیں یہ بادل کج لائے
دل لکھیں یہ جانے کب تک ساتھ سکا رہے
وقت کے آہٹے میں کب تک سوئے کرے سنگار
میت مرے مجھ سے دُور نہ جا

تہنائی کی سیج پہ گئیں یادوں کی "بارائیں"
سناٹوں کی چادر تانے آوازوں کی جھائیں
انہی عیاروں میں ڈوب گئی مشکہ پسنوں کی جھکائی
میت مرے مجھ سے دُور نہ جا

سڑکوں پہ ہنگامے چلے لہک اٹھی ہیں دکانیں
کھیتوں کے ہونٹوں پر چھلکیں فصلوں کی مسکائیں
بھور کی مہربان چھلکی، دیکھتے بھولوں کے رخسار
میت مرے مجھ سے دُور نہ جا

شہر کے چورسے پر بھومی گلیوں کی انگڑائی
گادوں کی پگڑندی پر چھیم چھیم تاج اٹھی پروائی
راہی بھوکے، رستے تنگے، چاہی ہے نفاذ
میت مرے مجھ سے دُور نہ جا

پھر بے گلشن کے ماتھے پر برق و شرر کا ڈیرا
پھر ہر شمع کی یا نہدا اٹھی پھر سہما ہر اک بسیرا
تاک میں ہیں ماحول کی نظریں گھماتیں ہے سنا
میت مرے مجھ سے دُور نہ جا

تشنہ نگینوی

دلہا قلاب انجم

جاوید احقر آزاد

بونہی، پیسا، چاندی، سونا
عشق میں ہم کو سب کچھ کھو تا
دل بھتا اپنا سفینے جیسا
ٹوٹ گیا تو اب کیا رونا
فطرت سے ہم ایک قلند
پتے کھانا خاک بھو تا
اُس دل کی پھرتی ز میں رہ
سو کے بیج نہ دیکھو بونہا
صہب، ساغر، ساقی تشنہ
اب یہ کرشمہ کیوں کر بونہا

تراش دی ہیں زمانے نے انگلیاں پھر بھی
رقم ہوئی ہے محبت کی داستان پھر بھی
ہم اُن کو پالنے کی دھن میں پھر گئے خود سے
نہ ہاتھ آئیں ہمارے یہ تتلیاں پھر بھی
ہمیں نے بخشی ہمیں درد کی حسین دولت
تھیں کو ہم نے بنایا ہے راز داں پھر بھی
ایں تھے جس کو زمانے نے آفتاب کیا
ہماری راہ میں آئی نہ کجکشاں پھر بھی
ہیں حقیر سمجھتا رہا جہاں آہنم
بھکا رہا انہیں قدموں پہ آسمان پھر بھی

نفس نفس میں رواں اضطراب کا موسم
کہاں سے آتا میں تازہ گلاب کا موسم
سفر میں دھوپ سے جلتا رہا بدن اپنا
تھکن سے چور رہا مانتاب کا موسم
نگاہیں ٹھونڈی رہی ہیں منت نہیں اپنی
سکوت شب میں نہاں انقلاب کا موسم
رگوں میں دوڑتے پھرتے ہیں کیفیت کے نغمے
نیا زخموں میں فنا کا خواب کا موسم
فراز دار پہ بسکے ہے زندگی آزاد
مری حیات بھی ٹھہری عذاب کا موسم

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

علی انصاریاں، محلہ ٹیلہ، علی گڑھ، یوپی

نلاو پیر، موئنگر (ہریانہ)

حسین علی



ناصر خونیوری

سکندر یوسف مارشک

شگفتہ طلعت سیما

جنوں دل کو ہونہ دینا بس اتنا کرنا
کسی کو پاگل بنا نہ دینا بس اتنا کرنا
اندھیرے گھر میں گناہ میرے پیچھے ہوئے ہیں
چراغ آکر جلا نہ دینا بس اتنا کرنا
مسافروں کو آواز کو نہایت بُرا ہے
کجگو تروں کو آواز نہ دینا بس اتنا کرنا
بغیر اس کے تم اپنا چہرہ نہ پڑھ سکو گے
یہ آہیں کو بہت نہ دینا بس اتنا کرنا
ضروری ہوتی ہے دل میں جاہت کی آگ لقمہ
کسی کی کو بھج نہ دینا بس اتنا کرنا

جب تک پرانے عشق میں کچھ روشنی رہی
حسرت بھی لگاؤ نہیں دیکھتی رہی
میں دل کی بات کہ نہ کجا جب بھی وہ ملے
اُس کے بھی لب پر ہر محو بخشی لگا رہی
اب کیا کرو گے دُکھ دھام سے دوستو
جب تم کا دم رہا نہ خوشی کی خوشی رہی
مخل میں وہ ملے بھی تو نظر میں چڑھ گئے
آخر میرے خلوص میں کوئی کمی رہی
کہتا تھا رشک شعر بڑے سرسری مگر
اک دھرم اُس کے نام کی ہر شے رہی

میتا بک کی محفل میں تو یوں نام بہت ہے
لیکن ابھی اے شوق سفر کام بہت ہے
میں منتِ آلام میں بھی مندرہ بلب ہوں
لے دوست تری آنکھوں کا انعام بہت ہے
اگے تو بڑھو دور نہیں مسرتِ ہستی
سو جو گئے تو پھر دوری دو گام بہت ہے
اس شخص کے بارے میں میں کیوں سوچ رہی ہوں
وہ شخص تو اس شہر میں بدنام بہت ہے
ذراں میں بھی ہے نام اسی شخص کا لب پر
تجما کے لیے اک بھی الزام بہت ہے

۵/۳، پتلی کالونی، جمیم آباد، کان پور ۲۰۸۰۰ وائی زیڈ ۴، سرمدی ٹکڑا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۳ ۳۰- دائرہ شاہ غلام علی، رانی نرڈی، لاہور ۷۴۰۰۰

۲۵ فروری ۱۹۹۳ء

ایم۔ عرفان کی مصوری



● ایم۔ عرفان

حال ہی میں خاکسار بھوپال گیا تھا تو وہاں ایم۔ عرفان صاحب مرحوم کے صاحبزادے جناب ایم۔ عرفان سے ملاقات ہوئی اور دوران گفتگو انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ ان کے والد مرحوم کے آرٹ کے اس نادر نمونے کو اردو طبعوں سے روشناس کروایا جائے۔ افسوس کہ اس نمونے کو چھپتے چھپتے منصف نے ٹیلی فون پر یہ خبر سنائی کہ ایم۔ عرفان صاحب کا جر عرصے سے کینسر میں مبتلا تھے، انتقال ہو گیا۔ یعنی ایم۔ عرفان صاحب کی بنیادی ہوتی یہ تصاویر اب ان کی تیسری پشت کے ہاتھ میں بیچ گئیں اور اردو طبعوں کو ان کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہ ملی۔ یہ حال ہم یہ مضمون اب جناب ایم۔ عرفان کے ساتھ ساتھ ان کے لائق فرزند، فوٹو گرافر ایم۔ عمران صاحب کے تئیں بطور خراج عقیدت سنائے کر رہے ہیں۔ (ج.ک)

شعروادب، سیاست، معاشیات، اسلامیات، تہذیب تمدن سبھی کچھ اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ مگر یہ دیرینہ روایتیں دھیرے دھیرے ختم ہوتی گئیں۔ بھوپال اور بھوپالیوں کی خدمات کے اعتراف اور ان کے جائز مستحق سے بھی ان کو محروم رکھا گیا۔ ان قدماقدار رب اور فکاہ پرتیہوں نے زبان وادب کی نمایاں خدمات انجام دیں، مگر حقہ روشنی نہیں ڈالی گئی جس سے ہماری آنے والی نسلیں اہل علم شخصیتوں کے عظیم کارناموں سے ناواقف ہوئی جا رہی ہیں۔

اٹھارویں صدی کے اواخر میں بھوپال میں یورپی خاندانوں کا آگن ہوا، جس کا سلسلہ والیان ریاست کی سرپرستی کی وجہ سے دراز ہوتا گیا۔ ان میں کچھ فرانس کے شاہی خاندان بھی تھے جو سیف و قلم کے جتنی تھے۔ اسی خاندان کے ایک بہیم وچرخ جناب ایم۔ عرفان تھے۔ عرفان صاحب ایک برشت ہولو شخصیت تھے، جن کا ہر زاویہ روشن اور تابناک تھا۔ ادب و فن کا کوئی گوشہ انہوں نے رشتہ نہیں چھوڑا۔

آزادی سے قبل ریاست بھوپال ہندوستان میں ایک علمی وادبی ادارے کی حیثیت رکھتی تھی۔ عالموں، دانشوروں اور دیگر فن کاروں کے لیے اپنے در اس نے ہمیشہ کشا دہ رکھے۔ زبان وادب کو ایک ممت نژاد نمایاں مقام حاصل ہونے کی وجہ والیان ریاست کا ادب سے لگاؤ تھا۔

بھوپال کے فرمان رواؤں نے مقامی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ذہین اور باکمال شخصیتوں کی بھی سرپرستی کی، جس کی وجہ سے کئی قابل ذکر خاندان بھوپال میں سکونت پذیر ہوئے۔ والیان ریاست کی دلی جی نے علم وادب کو فروغ دیا۔ اگر ایک طرف شعر وادب کی سرسبز و فشاں فصلیں پہلپہلے نکلیں تو دوسری طرف فن صحافت کے جن میں بہت آرامدہ کامان ہوتے تھے۔ غرض کہ ریاست بھوپال نے

ایف ۱۲۔ فارست کالونی، چاندانی، بھوپال

ایم۔ عرفان نے، ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد کھنکھن کر سچین کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۲۲ء میں آپ نے نیدرلینڈز کی یونیورسٹی آف ٹریڈنگز میں بیچسریٹس کا امتحان پاس کیا۔

عرفان صاحب کی سیاسی کیفیت نے انہیں کسی ایک موضوع سے جوڑ کر نہیں رکھا۔ ان کی تلون مزاجی انہیں یکے بعد دیگرے مختلف موضوعات کا سیر بست بناتی رہی۔

وہ بیک وقت کارٹونسٹ، مصور، مورخ، فوٹو گرافر، فنکار اور ایک اچھے مقرر تھے۔ اس کے علاوہ سرکاری شوق کے ساتھ ساتھ سیاسی دائرہ بھی انہیں واقفیت تھی۔

عرفان صاحب میں تحریر و تقریر کی یکساں صلاحیتیں تھیں۔ موضوع کو بھی سمجھتا۔ ادب و سیاسیات، تاریخ، ہر مذہب، طب، ہر ماحولیت بھی موضوعات پر بے تکلفانہ لکھنے کا فن ان میں موجود تھا۔ ہفت روزہ

”صبح وطن“، ”منزل“ اور ”نسب الجویاں“ اخباروں میں انہوں نے فن اور آرٹ کا مظاہر کیا۔ ”شعلہ حیات“، ”آرٹ گلچن“ اور دیگر رسائل کی ایک جھڑپک ادارت کی اور فطری صلاحیتوں سے صحافت کے میدان میں اپنا ایک مقام بنالیا۔ کارٹونسٹ کی صورت میں ابھر کر سامنے آئے تو شکم چا دیا صحافت کے میدان میں ایک بے باک اور مڈھالی لاکر دارا کیا۔ مصوری کو ایسے نادر و نایاب خیالات عطا کیے کہ مسافین ہر مسافر سے بھی کہہ سکتے تھے کہ اب تک لکھا نہیں سوجھا، بحیثیت محقق اور ناقد برکت اللہ جھولی پوچھا کہ انہوں نے کیا ہے، اس کے لیے جھولی کی تاریخ ہمیشہ ان کی مروجہ منت رہی۔ انہوں نے ایک لکھنؤ کی تاریخ میں زندہ و پائندہ دھنکے کے لیے اپنے قلم کی جولانیاں پیش دیں۔ غرض کہ اردو ادب کو عرفان صاحب نے اتنا چھڑا ہے کہ ان کا نام اردو ادب کی تاریخ کو روشن کرنے کے لیے کافی ہوگا۔

عاطل رشید نے ایم۔ عرفان کے بارے میں سچ ہی کہا ہے کہ جھولی کو تیار مسمون ہونا چاہیے کہ اس نے تم جیسا مورخ اسے دیا ہے۔ تم جیسی ہستی پر تو مدح، پردیش اور یورپ ملک کو ناز کناڑے گا۔ لیکن کب تک یہ بتانا مشکل ہے کہ یہ جو ہمارا ملک ہے بڑی ناقدر اور مردہ پرست ہے۔ ویسے تو عرفان صاحب کی شخصیت کا ہر پہلو محقق اور نقادوں کو اپنی طرف کھینچتا ہوا محسوس ہوتا ہے، لیکن ان کے مصوری کے گوشے کو ہوا کے سانس لے لے کی خوشنویسی نہیں لکھی جس سے بیشتر لوگ لنگھتے ہیں۔

لے روزنامہ ”ندیم“ ۲۳ مارچ ۲۱۹۰۲ء

عرفان صاحب فوٹو گرافی اور مصوری میں منت سے بھر پور کرتے رہے۔ انہوں نے جھولی کے قدرتی مناظر اور تاریخی تھیں کو فلما یا کھتا۔ یہ دونوں فلمیں ایک ایک ہزار فٹ لمبی تھیں۔

ایم۔ عرفان انتہائی خیال پرداز عمل کے مصور تھے۔ ان کی بنائی ہوئی تصویریں ایک غیر راستہ اسلوب میں خاصہ سے ہم کلام نظر آتی ہیں۔ ان کی تصاویر کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ہندوستانی مصوری میں غالب رویہ اور رجحانات کیا ہیں بلکہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ ان کے منفرد فن کا زرخیز خطوط ہیں بالوں کہنے کہ ان کی تصویروں میں کسی جھمکی رویے یا رجحان کی نشان دہی کی بجائے انفرادی سوچ اور رویے کی توجہ زیادہ ہے۔

ہندوستان میں شاہوں کی طرح مصوروں کو بھروسہ اور گوارا نہ تھا۔ ان کے فن کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے، لیکن ان میں کتنے ایسے ہیں جو اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کا اعتراف نہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں زیادہ سے زیادہ دس فیصد۔ باقی کے مایوس فن کاروں کے انسو پونچھنے والے بھی کوئی نہیں ملتا۔

ایم۔ عرفان کی مصوری کا اندازہ مختلف شعرا کی ان تصاویر Sketches سے ہوتا ہے جن میں شعرا کے خدوخال ان کے اشعار سے واضح کر کے گئے ہیں۔ اس کے لیے ایسے اشعار اور لکھنے کا انتخاب کیا گیا ہے جو اردو شاعری میں ایک نکتہ کی حیثیت رکھتے ہیں، اس سے نہ صرف ان کے اعلیٰ ذوق ہونے کا پتا چلتا ہے بلکہ اردو شاعری سے ان کی گہری وابستگی اور واقفیت کا بھی۔ یہ شعرا ہیں غالب، اقبال، انیس، فاضل، تیر، ذوق، درد، حالی، سودا اور فخر۔ عرفان کو اشعار سے مزین تصاویر بنانے کا Inspiration غالب صدی کے موقع پر ہوا۔ اس کی وجہ تشبیہ بیان کرتے ہوئے شگفتہ ریاض اپنے ایم۔ اے کے تحقیقی مقالے :

”ایم۔ عرفان: حیات و فن ۱۸۶۱ء“ میں لکھتی ہیں کہ ”غالب صدی کی تقریبات کے موقع پر انہوں نے بہت اہمک، توجہ اور دل چسپی دکھائی۔ تصویریں بچا پن کے تمام تر ذمہ داریاں ایم۔ عرفان نے خود دا دیں۔ برسوں میں خود موجودہ تصویر جھولی نے ان کی یہ تمت تھی کہ تصویر اچھی چھپے۔ آخر کار تصویر چھپ گئی۔ نہ اچھی نہ بُری۔ لوگوں نے اس پر تنقید کی۔ کسی نے اچھی کہا اور کسی نے بری کہی۔ اس کے بعد ہی ایم۔ عرفان کے دماغ میں ایک ڈھن اور سماں کے کورنڈ غالب کے اشعار سے غالب کی تصویر بنانی ملنے لگی۔ انہوں نے چشم و بارو، خیال و خط، لب و لہجہ کیلئے مناسب شعرا کا انتخاب کیا۔ ان اشعار نے غالب کی صورت اختیار کر لی۔ غالب کی اس تصویر کو ناقدین نے دل کھول کر طراد دی۔

غالب کی اس تصویر کی قدرا افزائی سے انہیں دیگر شعرا کی بھی تصویر بنانے کے خیال کو تقویت پہنچی اور انہوں نے یکے بعد دیگرے اشعار، اشعار، قطعی، تیر، ذوق، حلی، حودا، حودا اور سادشاہ نظر کی تصاویر بھی بنائیں۔ تصاویر میں درج اشعار کی تعداد اور تصویر بنانے کا تاریخ ذکر کو حیرت ہوتی ہے کہ ایک تصویر کے بعد دوسری تصویر بنانے کا وقت کتنا مختصر ہوتا ہے۔ مثلاً اشعار کی ۵۵ تصاویر پر مشتمل تصویریں ۲۴ مئی ۱۹۰۷ء درج ہے۔ اس کے بعد ہی قلی کی تصویر میں ۵ جون ۱۹۰۷ء کو درج ہے۔ ۱۲۱ اشعار پر مشتمل قلی کی تصویر بنائی گئی۔ اسی طرح میر تقی میر کی تصویر پر ۵ جون ۱۹۰۷ء اشعار پر مشتمل ہے۔ ۱۰ جون ۱۹۰۷ء کی تاریخ درج ہے کہ بابا جی دین میں تصویر بنائی گئی جو دواتے معنی وقفے کے کسی بھی تصویر میں کسی قسم کی غامی یا غم یا غم آبا ہے۔ دوسرے ان تصاویر میں یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ ہر تصویر کا ماحول دوسری تصویر سے مختلف رہے۔ یہ ماحول بھی اشعار سے بنائے گئے ہیں بسبب سے اہم بات ان تصاویر میں جو ملتی ہے وہ یہ ہے کہ ان تصویروں کو بنانے کے لیے کوئی پیپر کا استعمال نہیں کیا گیا ہے بلکہ یہ سادے ڈرائنگ پیپر پر بنائی گئی ہیں۔ جس سے ان تصویروں کی اہمیت قدر دانوں اور قلم شناسوں کی نظر میں اور زیادہ ہو گئی ہے۔ ان دس تصویروں کو بنانے کا کل خرچہ ایک سال سے بھی کم کا ہے۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا ہے کہ پہلی تصویر غالب ہمدی کے موقع پر بنائی گئی۔ ان تصاویر میں غالب سے اشعار، بہادر شاہ نظر اور سودا کی تصاویر میں تعداد اشعار کا اندراج نہیں ہے کیوں کہ پہلی تصویر غالب ہمدی کے موقع پر بنائی گئی تھی۔ لہذا اس تصویر میں تاریخ اور تعداد اشعار کو لکھ دیا جائے گا خیال نہیں آیا ہوگا۔

غالب کی تصویر کی بذراستی نے دیگر شعرا کی تصویر بنانے کے خیال کو ہمیشہ کیا۔ اور انہوں نے اشعار کی تاریخ پیدائش کو نزدیک خیال کر کے دوسری تصویر اشعار کی ماہ فروری میں بنائی۔ جب یہ سلسلہ جاری رہنے لگا تو انہوں نے تاریخ اور تعداد اشعار درج کرنا شروع کر دیا۔ ذیل میں تاریخ وار ان شعرا کے نام پیش کیے جا رہے ہیں جن کی تصاویر میں تاریخ اور تعداد اشعار درج ہیں۔

انتہہ : ۲۴ مئی ۱۹۰۷ء تعداد اشعار ۵۵
 قلی : ۵ جون ۱۹۰۷ء تعداد اشعار ۶۲۱
 تیر : ۱۰ جون ۱۹۰۷ء تعداد اشعار ۵۸۷
 ذوق : ۲۴ جون ۱۹۰۷ء تعداد اشعار ۶۵۵
 ذوق کی تصویر میں صرف تاریخ ۲۴ جون ۱۹۰۷ء درج ہے

تعداد اشعار نہیں ہے۔ اسی طرح اشعار کی تصویر میں ماہ فروری ۱۹۰۷ء درج ہے۔ تصویر مکمل ہونے کی تاریخ اور تعداد اشعار نہیں ہے۔ بہادر شاہ نظر اور غالب کی تصویروں میں نہ تاریخ نہ تعداد اشعار درج ہے۔

ایم۔ عرفان نے اس نوکے کا نام کاغذ اشعار سے صرف نہیں بلکہ قبل انجیم دیا تھا یعنی ۶۲ سال کی عمر میں۔ یہ وہ عمر ہوتی ہے جس میں عموماً بنیادی میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور ہاتھ میں رعشہ، لیکن ان تصاویر میں نہ ہمیں کوئی غم نہ رعشہ نظر آتا ہے نہ ہر طرف فرق۔ ان تصاویر کی رنگ و پے میں ایم۔ عرفان کی صحت شادہ رواں دواں ملتی ہے۔ بلاشبہ یہ اپنی نوعیت کی پہلی اور سب سے زیادہ خوبصورت تصاویر ہیں جو ایم عرفان کی جدت طبع اور فن کارانہ مہارت کی آئینہ دار ہیں، لیکن انہوں نے یہ کہ ان تصاویر کی وہ قدر نہ کی جا سکی جس کی یہ بحال طور پر مستحق ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان تصاویر میں ان کی قدر نہ ہو سکی کیونکہ ان کی تخلیق کی یہ قدرت ہو گی کہ یہ تصاویر آج بھی اسی حالت میں ان کے بڑے صاحبزادے ایم۔ عمران کے پاس محفوظ ہیں۔ انہوں نے ایک ملاقات میں بتایا کہ ان تصاویر کی تحریف تو ہر شاہ اور ادیب کرتا ہے، لیکن ایم کا زمانہ سے ہندوستان کے اہل فن کو روشناس کرانے کے لیے کوئی آگے نہیں بڑھتا۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ایم عرفان کے اس نادر کارنامے کو وقت کی گرد سے بچانے کے لیے اس کا کوئی عملی ادبی ادارہ اسے حاصل کر کے ہمیشہ کے لیے محفوظ کرے۔ کیوں کہ یہ صرف ایم عرفان کا کارنامہ ہی نہیں بلکہ ہمارے شعرا و ادیب کا اپنی نوعیت کا ایک بہترین قیمت سرمایہ بھی ہے۔

ہندوستان کی مٹھوں اور آرزوؤں کا مرقع

مشعل آزادی

ساغر نظامی

قیمت: چالیس روپے

مکتبہ کا پتا

بزنس پریس کمیٹی ڈویژن، پشیمپور، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

مہالکشمی کے پُل کے نیچے

(کرشن چندر کی دُوح کے نام)

نہ جانے انہیں کس مجرم کی سزا مل رہی ہے؟ — کون سے کرموں کا پھل مل رہا ہے؟

ہر روز لوکل ٹرین میں بیچ گیٹ جاتے ہوئے میری نظر ان کپڑے ہوئے لوگوں پر اکثر پڑ جاتی ہے، جب ٹرین دو منٹ کے لیے اسٹیشن پر رکتی ہے۔

پُل کے نیچے بھاری لوہے کے ستونوں کے درمیان رسیاں یا پلاسٹک کی ٹیڈیاں بندھی ہوئی ہیں۔ جن پر یا تو سیلے پکڑے پڑے ہیں یا کپڑوں کو دھو کر سوکھنے کے لیے لٹکانا لگایا ہے۔ نیچے ٹرین کے بکس، کارڈ بورڈ کے ڈبے، پلاسٹک کی ہالیاں، ٹین کے کنسٹر، پانی سے بھرے ہوئے ڈم، ایلوئم کے برتن ہر طرف بکھرے ہوئے — دیوار سے لگی ٹھونڈیاں جن پر ٹاٹ کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ پاس ہی اسٹوڈنٹل رہے ہیں — کھانا پک رہا ہے۔ پٹرول کے بیچ میں کھیلنے والے کالے کولٹے ننگے دھڑنگے بچے — کوئی عورت اپنی لڑکی یا کسی دوسری عورت کے سر پر ٹین نکال کے مار رہی ہے۔ یہیں عورتیں اور بچے

والے اس عظیم بزرگ کی زیارت کے لیے آتے ہیں۔ اس سے آگے جاسیے تو مہالکشمی کا مندر ہے — یہاں غریب لوگ ہی نہیں کالا باز کی کرتے والے موٹے موٹے سیدھے بھی آتے ہیں۔

پُل کے داہنی طرف بدروینی دھونی گھاٹ ہے، جہاں گندے اور میلے کچیلے کپڑوں کی غلاطت دھونی جاتی ہے۔ اس سے آگے سات رستہ ہے۔ اس کا نام سات رستہ اس لیے پڑا کہ یہاں سات رستے اکٹرو ملتے ہیں۔

یہ تو مہا لکشمی کا جنت رافنیہ باب میں آپ کو پُل کے نیچے اسٹیشن پر لے چلتا ہوں۔ ریل کی پٹرلیوں کے حاشیہ طرف ایک بہت بُرا قریب ہے، جہاں مجبور اور بے سہارا لوگ کیرے مکوڑوں کی طرح کھلبلتے ہوئے گندگی میں زندگی گزار رہے ہیں۔

یہاں دنیا بھر کا کھانا جمع ہے۔ اس کھانا میں زندگی گھٹ رہی ہے — سسک رہی ہے۔ جیسے زندگی نے ان مجبور اور بے سہارا لوگوں کو روٹا کر دیا ہے، انہیں بد دُعا دے دی ہے اور اُن کے انہیں اس جہنم میں پھینک دیا ہے۔

کرشن چندر نے ایک کہانی لکھی تھی، مہالکشمی کا پُل اس پُل کے جھلنے پر ہر وقت سارا حیاں ہٹتی نظر آتی ہیں۔ دراصل یہ لہراتی ہوئی ساڑھیاں اُن غریب عورتوں کی ہیں جن کے شوہر مہلوں میں مزدوری کرتے ہیں اور جو یہاں چالوں میں رہتی ہیں۔

مہالکشمی کا جنت رافنیہ وہی ہے جو کرشن چندر نے بیان کیا ہے لیکن میں ذرا تفصیل سے بیان کرنا چاہتا ہوں۔ پُل کے داہنی طرف ریس کورس کا میدان ہے۔ دوسری طرف ایک بہت بڑی بدروینی — ان دونوں کے بیچ میں ہے ”مہالکشمی کا پُل“

ریس کورس میں لاکھوں کا ہیر پھیر ہوتا ہے۔ ریس کھیلنے والے بچے من پسند گھوڑوں پر سوار ہوں لاکھوں روپے لگاتے ہیں جو جیتنے، کم ہیں اور مارنے زیادہ ہیں۔ ان میں زیادہ تر لوگ تیز دو کی کھائی والے ہوتے ہیں۔ یا سیدھا بھوکا راجا پھر فلم پر وڈیو سہ — اس سے آگے گنج سمندر میں حاشی علی کی مشہور جگہ ہے یہاں مختلف مذہبوں کے مانتے

۱/۱۲۔ نیوانند پور، سانگھو (ڈیٹ) ۱۹۵۵ء

تہا ہے ہیں اور کپڑے دھو رہے ہیں یہیں مرغیاں
خانہ چھٹی نظر آتی ہیں۔ یہیں سانسے بان سے
کے ہوتے کھاٹ پڑے ہیں، جن پر لوگ بڑے
سودھے ہیں۔ یہ بیویوں میں کام کرنے والے مزدور
ہیں جو رات پانی کے آئے ہیں۔ یا
پھر مٹی میں جو بیٹی سینٹرل اسٹیشن سے رات دیر
گئے مسافر دن کا سامان اٹھانے کے لئے ہیں۔

ٹرن سے گزرتے ہوئے اکثر لوگوں
کی نظر راجہ پر ضرور پڑ جاتی ہے۔ راجہ ایک
کلاس کا لڑکا ہے۔ یہ راجہ ڈاک کا کام کرتا ہے۔
اس کی آنکھیں ہمیشہ لال رہتی ہیں جیسے یہ
غصے میں ہو۔ کچھ کو تو راجہ آنکھیں بند
کیے لیٹا یا بیٹھا ہوا نظر آئے گا۔ لیکن اس
کی نظر ٹرن میں ہر آنے اور جانے والے پر ہوتی
ہے۔ اس کی آنکھیں ہر آدمی کو چھپتی
ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ ان میں کون
پاکٹ مار ہے؟ کون کالا بازار ہے؟
کون خونی اور قاتل ہے؟ وہ سب کو
اچھا طرح جانتا اور چپ چپاتا ہے!

راجہ چھوٹا سا پلا تھا خوب وہ یہاں
آیا تھا۔ ایک دن بالو (اس کی کہانی بوسہ
میں سناؤں گا) صبح سویرے چوپائی پر لوں ہی
گھوم رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص سا
پلا سمند میں دوڑ نکل گیا ہے اور وہاں بہروں
میں پھنس گیا ہے۔ بالو نے فوراً کپڑے اُتار کے
پھینکے اور سمند میں جھلانگ لگا دی۔
اس پلے کو بہروں سے نکال کے باہر لایا اسے
ریت پر لٹایا پھر صبح کو کہے گئے کہ یہی چوپائی
پلا کھول کر لے کر لے لگا تو بالو نے اسے گود میں
اٹھ لیا۔ اسے تھپتھپانے کے نیچے چھوڑ دیا۔
اور جب وہ چلنے لگا تو پلا بھی اس کے پیچھے ہوا۔

تج کلئی دہلی

اور بالو کے ساتھ مہاکشی اسٹیشن پہنچ گیا۔

راجہ اسی ٹرل کے نیچے چل کر ٹرا ہوا۔
راجہ بہت عقل مند ہے۔ نہ جانے اس حاکم
میں اتنی عقل کہاں سے آگئی ہے۔ پہلی نظر
میں اسے دیکھتے تو اس کی لال لال آنکھیں ٹری
ڈراؤنی لگتی ہیں۔ لیکن ہے یہ بڑا نرم دل
اور مفا دار۔ یہ پیار کا بھوکا ہے۔ ہر روز
شام کو جب بالو ٹرل کو آتا ہے تو راجہ
کول کول کر کے اس کے پیروں سے لپٹ جاتا
ہے۔ نہ جانے اس بے زبان جانور میں اتنا پیار
کہاں سے آگیا ہے؟ آج کل کے زمانے میں
تو لوگوں میں ڈھونڈے سے پیار نہیں ملتا۔
عجیب بات ہے کہ کتنے انسان بن گئے اور
انسان کئے۔ بھونچے اور کاٹنے
والے کئے! کتنے جوانے ہی جیسے
انسانوں کو کاٹ کھانے کے لیے دوڑتے ہیں۔
اب بالو کی سینے۔ بالو بیٹی کے فٹ پاؤں
پر پیدا ہوا۔ وہ بڑے فخر سے کہتا ہے۔ "میں
فٹ پاؤں پر پیدا ہوا ہوں۔ میں حسرا می
ہوں!"

دراصل وہ حرامی نہیں تھا۔ اس
کے ماں باپ حرامی تھے۔ وہ ان کی بوس کا
نتیجہ تھیں۔ انہوں نے اپنی بوس مجھا کر اس
نقصی سی جان کو اٹھائے گندے گز میں پھینک
دیا تھا۔ وہ تو بھلا ہوسینٹ مری جرج کے
فادہ کا جس نے اسے گز سے اٹھ کے سینٹر خانے
میں ڈال دیا تھا۔ مشنری والے ایسے کتنے ہی
بے سہارا بچوں کو فٹ پاؤں سے اٹھاتے ہیں۔
انہیں پالستے پوستے ہیں اور انہیں تعلیم و تربیت
دیتے ہیں جنہیں کچرے کی کنڈیوں یا فٹ پاؤں
پر پھینک دیا جاتا ہے۔

بالو فادہ جوزف کا احسان مند تھا۔

اگر وہ نہ ہوتے تو وہ شاید کبھی کام کھپ گیا ہوتا۔
اسے اپنے ماں باپ سے نفرت تھی۔ اس
سمان سے نفرت تھی جس نے اس پر پیار و محبت
کے سارے دروازے بند کر دیے تھے۔ کسی
نے بھی اس سے پیار کے دیوول نہیں بولے تھے۔
اس سے ہمدری کا اظہار نہیں کیا تھا۔
بس ایک فادہ جوزف ہی تھے جنہوں نے اسے
ماں باپ کا پیار دیا تھا۔ اس سے
ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔ اسی لیے وہ ان کو اپنا
سب کچھ سمجھتا تھا۔

آٹھ سال تک بالو سن کے متیر خانے میں
رہا۔ پھر پتا نہیں ایک دن اس کے دل میں کیا
جھن سمانی کہ وہ وہاں سے بھاگ نکلا۔
سیدھا جہانگشی کے ٹرل کے نیچے آکر اپنا بالو باستر
بچھ لیا اور وہاں کے ایک سا فٹھانڈین
ہوٹل میں بولے کام کرنے لگا۔ یہیں اس کی
دوستی مہادیو سے ہوئی جو اس کے ساتھ ہی ہوٹل
میں کام کرتا تھا۔ مہادیو اگرچہ عمر میں بالو سے
تقریباً آٹھ سال بڑا تھا، لیکن ایک سا فٹھ کام
کرنے کی وجہ سے دونوں میں دوستی ہو گئی تھی اور
پھر دونوں ایک ساتھ ہی جہانگشی کے ٹرل کے
نیچے رہنے لگے تھے۔

دن کی بھی بعض اوقات انسان پر کتنا
بڑا ظلم کرتی ہے۔ مہادیو کے ساتھ بھی زندگی نے
ایسا ہی ظلم کیا تھا۔ ایک دن وہ وہاں کے
نانکے پر مشنر باؤر رہا تھا کہ سامنے سے ایک تیز رفتاری
موٹر آ رہی تھی۔ دیکھا اس کی آنکھوں کے گرد
اندھیرا چھا گیا۔ موٹر نے اس بھیاںک طریقے سے
اسے ٹکرائی کہ ماری کہ فٹھانڈین ایک زبردست جھج
بلند ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے مہادیو فٹھانڈین
لت پٹ پڑا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرک پر لوگوں
کا مجمع لگ گیا۔ دو ایک آدمیوں نے ایک ٹیکسی

فروری ۱۹۹۳

گھر کا خواب دیکھتے دیکھتے تو دل مر جائے۔

میں اُسے ڈالا اور قریب کے ایک اسپتال میں — کولوں —
اسے پہنچا دیا۔

بہن جیسے دھیرے دھیرے ایک جہیز میں
تبدیل ہو رہا ہے۔ خود دیکھے یہاں اُسے مہینے ہائیں
سال ہو گئے ہیں۔ عمر چالیس سال ہے اور بچی
بے کنبی پر سفید بال اُٹھ گئے ہیں — بڑھاپے
نے دستک لے دی ہے — لیکن آج تک
گھر نہ بناسکا۔ نہ کوئی چار دیواری ہی گھڑی کر سکا۔
جب گھر نہیں تو پوری کہاں سے آئے؟
شادی کیسے ہو؟ جب کبھی جوہر پہنچا
کے کئی رے جوہر مل کر ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، اپنے
کھلکھلاتے اور پانی پوری کھانے ہوئے دیکھتا
ہوں تو میرے دل میں بھی حسرت عاتق ہے کہ کبھی
کوئی میری بھی پوری ہوئی یا خسبہ —
لیکن اب تو یہ خواب ہی خواب رہ گئے ہیں —
ہر روز میں ہی خواب دیکھا کرتا ہوں — اگر یہ
خواب بھی نہ دیکھوں تو شاید مر جاؤں —
مانا کہ گھر کا حق نہیں مل سکا — لیکن خواب
دیکھنے کا حق تو مجھے حاصل ہے۔

حجرات کی رومی ہر کہ میں کہاں سے
کہاں چلا گیا؟ — سناے چلا تھا کہاں کبھی
کے کپل کے نیچے رہنے والے باسیوں کی کہانی
اور لے بیٹھا اپنا ڈکھڑا۔

ہاں تو میں ان حقیر، بے بس اور محسوس
انسانوں کے بارے میں بتا رہا تھا جو صدیوں سے
چپ چاپ گری بڑی جانوروں کی سی زندگی گزار
چلے آ رہے ہیں۔

اس شہر میں تو دو طرح کے لوگ نظر آتے
ہیں — ایک وہ جن کے پاس سب کچھ ہے اور
دوسرے وہ جن کے پاس کچھ نہیں ہے۔ گلتا
ہے چند لوگ لوٹے اور بڑی بڑی قوموں والے
سیمکوں اور ساہوکاروں نے مل کر ساری بہن

جہاد یو کے دکھ کو یا تو بالو بھگتا تھا یا پھر
رحمت —
رحمت بہن سینٹرل اسٹیشن پر کوئی سات
آٹھ سال سے ٹکی ہے۔ یہ کوئٹہ کے علاقے سے
آگیا تھا، ہٹاٹھا، اونچا پورا اوطافیت دار تھا۔
اُس کے بازوؤں کی پھلیں اب ہمیشہ ہتھکڑی
رہتی تھیں اور اس میں اتنی طاقت تھی کہ وہ دنیا
سے دنیا ٹرنک یا سوٹ کس اسانی سے اٹھا لیتا
ہے۔

رحمت کی شادی ہو چکی تھی۔ بیوی
گھاؤں میں اپنے لہڑے ماں باپ کے پاس
رہتی تھی۔ ہر جیسے وہ بیوی کو سو روپے مٹی آرڈر
بیسج دیا کرتا تھا۔ کئی سال سے اُس کی بیوی
خاتون اکیلی رہتے رہتے تنگ آ گئی تھی۔ ظاہر
ہے ہر عورت اپنے خاوند کے ساتھ ہی رہنا چاہتی
ہے۔ خاتون بھی اپنے شوہر کی قربت چاہتی تھی۔
اور پھر وہ چاہتی تھی کہ اس کا اپنا الگ سا گھر ہو
اور اس کے پیارے پیارے بچے ہوں۔ اسی
لیے وہ ہر بار رحمت کو خط لکھتی۔ ”مجھے فوراً
بلاؤ۔ میں اہلی بہن نہیں رہ سکتی۔“
اور جواب میں رحمت لکھ دیتا۔ ”میں جلد ہی
گھر لینے کی کوشش کر رہا ہوں، مل جائے تو
فوراً بلا لوں گا۔“

لیکن بہن میں گھر کہاں ملتا ہے؟
اور پھر ہزاروں کی بچیوں کی کیسے دے؟ ہر
روز ہزاروں نوجوان ہی خواب لے کر کہتی آتے
ہیں کہ وہ یہاں اپنا گھر بنائیں گے۔ لیکن بہت
کم کے خواب پورے ہوتے ہیں۔ ان میں سے
کبھی کوئی گھر نصیب ہو سکتا ہے۔ اس شہر میں
روٹا مل جاتا ہے، عورت مل جاتی ہے —
مطلب یہ کہ بیوی بھی۔ لیکن گھر نہیں ملتا۔

گھنٹوں وہ اسپتال میں بے ہوش
بُڑا رہا۔ اس کی ایک ٹانگ بالکل چور چور ہو گئی
تھی۔ جب وہ ہوش میں آیا تو اُس نے دیکھا
کہ اس کی وہ ٹانگ کٹ چکی ہے۔ ٹانگ کا ٹکڑا
منرو دی تھا۔ کیونکہ اسی صورت میں اس کی
زندگی بچ سکتی تھی۔
اب وہ ایک ٹانگ سے محروم ہو چکا
تھا — وہ بہت چلا آیا، رویا —
لیکن سب بے سود۔

سو لستہ سال کا جہاد یو جھکتے ہی
نہرے خواب دیکھ کے بہن آگیا تھا۔ آج دی ہولڈے
ایپریل ۱۱ جن کو جہانگشی اسٹیشن کے لیٹ فارم پر مہما
لیٹ پالش کر رہا ہے۔ اور دس پندرہ روپے
روز کھالیتا ہے۔

جہاد یو کی شادی بہن ہی میں
ہو چکی تھی۔ بس مرضی باقی تھی۔ جیسے میں ایک
خط وہ پندرہ پورا پانی ماں کو منرو دیکھتا۔
اُس کی تحریر یہ پوچھتا اور کوہ پیسے مٹی آرڈر کرتا۔
ہر بار اُس کی ماں اُسے جلد گاؤں آنے کو لکھتی
اور یہ کہ مرضی ہو جائے۔ ہر بار جہاد یو مل جاتا۔
مسل تین سال تک وہ ٹالٹا رہا — اُس
نے اپنی ماں کو کچھ نہیں بتایا کہ حادثے میں اس
کی ایک ٹانگ کٹ چکی ہے — وہ ہوجاتا
کہ گاؤں جانے تو کس منرو سے جائے —
اس کی کٹی ہوئی ٹانگ کو دیکھ کے اُس کی ماں
کو کتنا دیکھ ہوگا — کتنا صدمہ پہنچے گا اُسے۔
اور پھر اس حالت میں کون لڑی اُس سے شادی
کرنا پسند کرے گی۔ اس لیے ہر بار وہ ماں کو
خط لکھ دیتا کہ آؤں گا بس منرو سارا پیسہ اکٹھا

آج کل نئی دہلی

ایک بچہ نے لڑی میں۔
اس رات خاتون اپنے شوہر کو پا کے
بہت غور سے دیکھی۔ وہ سارے شکوے نکالتی تھی۔
ایک بچہ ان کی کچھن دایہ کام کرتی تھی۔ اہلکار
پگل کے منہ سے ایک دوسری جرح نکال لی تھی۔
اور پگل بھی بلی کا رہن اور سسکیاں۔

دایہ کے آتے آتے بھگی نے بچے کو جھم سے دیا تھا۔

خاتون کے تجویز پر اے لڑکے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ یہ جاننے کے لیے کہ بھگی کے کیا ہوتے ہیں۔ لڑکا بالڑکی۔

مختوڑی۔ میر میں خاتون جھونپڑے سے
 باہر نکل آئی۔ وہ مسلسل بننے جا رہی تھی۔
 ”کھانا ہوا؟“ لوگوں میں سے کسی نے پوچھا۔
 ”چھوڑ کر ہوا ہے بھلی کے“ خاتون نے
 ہنسنے ہوئے کہا۔

پتا نہیں جان کو بچکی سے اس قدر انس
کیوں ہو گیا تھا — وہ ہر روز اُسے دودھ
کی بوتل اور کھل وغیرہ لاکے دیتا۔

جان گوا کا رہنے والا تھا۔ وہ بہت کم عمر تھا جب وہ بھئی آیا تھا گھر سے بھاگ کے شاید اُسے اپنا بچپن یاد آگیا تھا۔ وہ اس وقت چھوٹا سا تھا اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ جب اُس کی ماں کو بچہ ہوتا تو کس طرح اُس کا باپ اُس کی ماں کو پھیل اور دوسری طاقت کی چیزیں کھانے کے لیے لاکے دیتا تھا۔

جان مراٹھا مندر سینما میں ٹکٹوں کا
بلیک کرنا تھا۔ یہ دھندا تو کئی سال سے کر رہا
تھا۔ اس کے لیے وہ ہفتہ بھرنا تھا۔
جب کوئی نئی کچھ کرئیر میں لگتی تو اس کی چوڑی
ہو جاتی۔ اچھی خاصی کمائی ہو جاتی تھی۔ اپنی کمائی
کا زیادہ حصہ وہ بیٹے چلانے کی نذر کر دیتا۔
ٹکٹوں میں کھانا اور دوا کو بیٹے بہا لکھتی تھے
بلکہ کچھ خاتون کی جھوٹری کے برابر اپنی

ایک دن اجانک آدھی رات کو بھگی
کے پیٹ میں درد اٹھا۔ خاتون سمجھی کہ اب
اسے بچہ ہونے والا ہے۔ فلان وہ اسے
پنہ بھوپڑے کے اندر لے گئی۔ بھگی درد
سے مسلسل تڑپ رہی تھی۔ خاتون نے خیرا بی
جان کو نرسا اسپتال دھڑا دیا، جہاں جان کی

رحمت موقع کی نزاکت کو سمجھ گیا کہ یہ
اس پاس لوگ بیچ رہے تھے اور دونوں کو
مشکوٰۃ نفروں سے دیکھ رہے تھے۔ یعنی اس
جڑ سے کہ کہیں کوئی لفظ کھڑا نہ ہو جائے۔ وہ
چُپ چاپ خالوں کو جہالتی کے کُل کے نیچے

پر دیا کرو۔ مجھے معاف کر دو۔ لیکن وہ
بھیرے میری ایک رکت سنئے۔

ایک دن موقع دیکھ کے میں وہاں سے
سھاگ نکلی۔ ناکہ نے غنڈوں کو میرے پیچھے
دوڑا دیا۔ اور انہوں نے مجھے ہسپتال آدھیا۔
اور مجھے واپس چلنے کو کہا۔ پھر اسی ہسپتال میں
اتنا کہہ کے وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے
لگی۔

جان لڑکی کی کہان فی سن کے بہت مناظر
ہوا۔ کچھ دیر تو وہ خاموش کھڑا ہوتا رہا۔ پھر
بولے۔ اچھا۔ اب میری سن۔ دیکھو میں شریف
آدمی ہوں۔ اگرچہ وعدہ کھوتا کرتا ہوں۔
اس شہر میں میں اکیلا ہوں۔ میرا بھی کوئی
نہیں ہے۔ کیا تو میرا دکھ درد بانٹے گی؟
میرے ساتھ رہے گی۔ میں تیرے سے
شادی بناؤں گا۔

سرو چا چپ چاپ گردن جھکائے کھڑی
رہی۔ جان نے آہستہ سے لڑکی کے چہرے
کو دیکھ کر اٹھایا۔ ایک بار دونوں کی آنکھیں
چار سوئیں۔ جان لڑکی کی آداس آنکھوں
میں اترتا گیا۔ ڈوبتا گیا۔ پھر اُس
نے ہلکے سے سرو جاکے گال تھپتھپائے۔
”بہل۔ مجھے سٹا دی بنائے گی؟“

قد سے تو قہقہے کے بعد سرو جا بولی۔
”ہاں سٹا دی بناؤں گی تیرے ساتھ“
”ٹیکسی“ جان نے ٹیکسی کو آواز دی۔
ٹیکسی فوراً روک گئی۔

اور پھر جان نے سرو کو ٹیکسی میں بٹھایا
”مہاشی ملین“ اُس نے ٹیکسی والے سے
کہا۔ ٹیکسی چند ہی منٹوں میں مہاشی ملین
فروری ۱۹۹۴

نے لڑکی سے پوچھا۔
”یہ ٹنگر ہائی کے آدمی ہیں۔ مجھ سے زبردستی
بیش کرنا چاہتے ہیں۔ پھر وہ اپنے ہمرے کو دھوئیں
بھون میں چھپائے روئے گی۔ میں اچھا گی
ہوں۔ میری قسمت پھوٹ گئی ہے۔“
جان کو اس لڑکی پر ترس آگیا۔ قدرے
توقف کے بعد اُس نے پوچھا۔ ”کیا نام ہے
تیرا۔ کہاں سے آئی تو؟“

”میرا نام سرو جا ہے۔ آندھرا میں سے عورت
ایک شہر ہے۔ وہیں کی رہنے والی ہوں۔ ایک
لڑکے نے مجھے بھونایا کر کے مجھے بھگا کے
بھینا لایا۔ کچھ دن میرے ساتھ خوب رہنے
مارا اندھ پھر ایک دن مجھے اکیلا چھوڑ کے بھاگ
گیا۔ میں بہت پریشان ہو گئی۔ بھوئی
جیسا ایدھر ادھر بھگتی رہی۔ ایک دن مجھے
اپنے ہی گاؤں کی ایک عورت مل گئی۔ وہ
مجھے اپنے بھوئی سے میں لے آئی۔ میں اس
کے ساتھ رہنے لگی۔

پڑوس میں ایک آدمی رہتا تھا۔ وہ
مجھ سے بہت ہمدردی سے بات کرتا تھا
ایک دن وہ مجھے کام دلانے کے بہانے فاکرس
روڈ کے چیلے میں لے آیا اور ایک دلالہ کے
ہاتھ دونوں روپے میں مجھے بیچ ڈالا۔ وہ مجھ سے
زبردستی پیشہ کرنے کو کہتی۔ میں انکار کرتی تو
غنڈوں سے مجھے خوب پٹوائی۔ وہ
مجھے اس قدر مارا کرتے کہ میرے جسم پر لالہ لال
نشان پڑ جاتے اور میرا سارا جسم درد سے چمڑ
موجاتا۔

ہر روز آوارہ لوگ جی کے میرے پاس
آتے اور میرے جسم کی بوٹی بوٹی فوج ڈالتے۔
میں ان کے ہاتھ جوڑتی۔ ان کے بیڑ بٹھتی۔
کبھی۔ میں بڑی عورت نہیں ہوں۔ مجھ

کھاٹ ڈال کے رات بھر رہتا۔
جان خاتون سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ
اُسے سب بانی کہتا۔ جب کبھی وہ نیند میں جیت
آتا تو خاتون اُسے بری طرح ڈانٹتی۔ جواب میں
اُس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلتا۔
لیکن جب وہ اُسے دھمکی دیتی تو کہہ دیتا۔
”بہن مجھے معاف کر دو اس بار۔ پھر نہیں
پیوں گا۔ لیکن اگلی بار وہ پھر پی کے آتا۔
یہ ڈر لہر ہر روز کا تھا۔ اکثر رات بھر گئے وہ
لوٹتا جب خاتون سو جاتی۔

ایک رات عجیب واقعہ ہوا۔ جان
تار دیو سے اڑتا تھا۔ حاجی علی پہنچ کر وہ اس
سڑک پر بولیوا، جو ریس کورس کے ساتھ ساتھ
مہاشی ملین کی طرف جاتی ہے۔ کچھ دیر پہنچ
کر اُس نے دیکھا دو غنڈے ترس کی جھونپڑ
پٹی سے ایک لڑکی کو اٹھا کے تھیلے بھرے
لے جا رہے ہیں۔ لڑکی سا ڈھڑا ڈھڑا گئی
تھی۔ وہ چلا رہی تھی۔ چھوڑ دو۔ مجھے
چھوڑ دو۔“

اُس وقت رات کے دس بجے ہوئے۔
سڑک بالکل سناٹا تھی۔
جان نے دونوں آدمیوں کو لٹکا کر۔
دونوں کو باری باری سے ہم کے منکے لگائے۔
اور پھر اُس نے چاقو نکال لیا۔ دونوں غنڈے
ڈر کے ڈار ہو گئے۔

لڑکی سبھی بوٹی ڈھڑی ڈری سی کانپ
رہی تھی۔
جان خاموش کھڑا کچھ دیر لڑکی کو دیکھتا
رہا۔ لڑکی کی آنکھوں سے لے سی سی پھلکی گئی۔
اُس کی آنکھوں میں ایک الجھائی تھی۔ وہ آنکھیں
اُس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں۔
”اے۔ ہا۔ کیا مطلب ہے؟ جان

بچھ گئی۔ جان نے ٹیکسی والے کو پیسے دیے اور وہ سرو جا کو لے کر گئی کے نیچے آیا۔ سب لوگ سوچے تھے۔ صرف راجہ بیٹھا جاگ رہا تھا۔

جان نے سرو جا کو اپنی حمیت دہی کے اندر جا کے سوجانے کو کہا اور خزانہ ایک دری اور چادر لے کر باہر آگیا۔ درخت تک وہ راجہ سے باتیں کرتا رہا۔ اُسے چپکا رہا رہا۔ سہلاتا رہا۔ سوتوڑی دیر بعد اُسے تندرستی اور وہ راجہ کو اپنے بازوؤں میں لے کے سو گیا۔

صبح ہوئی تو جان نے اپنے اس نئے جہان کا سب لوگوں سے تعارف کرایا۔ سچے سچے نے سرو جا کی دردناک کہانی سنائی۔

خاتون نے سرو جا کو گلے سے لگایا اُس کا ماتھا چوم لیا۔ بہن، اب تو یہاں ہمارے ساتھ رہے گی۔ کوئی نگرانی بات نہیں۔ ہم سب تیری دیکھ بھال کریں گے۔“

حبان نے خاتون سے کہہ دیا کہ وہ سرو جا کو اپنی بیوی بنا نا چاہتا ہے۔ خاتون نے نشادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔

اُس دن سب خوش تھے۔ سرو جا کو خاتون نے اچھی طرح سونارا۔ اُس کے ہاتھوں میں مہندی لگائی۔ ہاتھوں کا جوڑا بنانے اس میں ہیروں کا گھڑا بھی دیا لگائی جیسے مرہٹہ میں لگائی ہیں۔ اُسے خوب صورت سی سرخ ساڑی پہنائی۔ اُس کی ناک میں سینہ دھکڑا۔ ماتھے پر سروخ بنایا لگائی۔ اُسے خوب خوب سجایا۔ سرو جا کا چہرہ جیسے خوشی سے کھل

اٹھا تھا۔ ایک عرصہ بعد اُسے خوش ملی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ شرمیلے جا رہی تھی۔ جیسے آج واقعی سہاگ رات تھی۔ بابو نے جان کے چھوٹے بڑے کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ خاتون نے کھانا بنانے کا سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

سرو جا ایک کمرے میں بیٹھی شاد جان کے بارے میں کچھ سوچ رہی تھی۔ اُس نے جان کو اپنے من مندر کا رونا مان لیا تھا۔ اُس نے ہی تو اُسے تباہی کے غار سے نکالا تھا۔

آج جہاں لکشمی کے بچے کے نیچے ہندو سلمان اور کرسمین سب اکٹھے ہو کے شادی کا جشن منا رہے تھے۔ کہانی رہے تھے۔ اور پھر رات دیر گئے شادی کا جشن ختم ہو گیا۔

اُس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ پتہ نہیں چلی کھال چلی تھی۔ وہ اب تک نہیں لوٹی تھی۔ خاتون پریشان تھی۔ آج تو بچہ بھی بہت رو رہا تھا۔ خاتون کے انجی کوئی اظہار نہیں تھی، لیکن وہ بچے کے بچے کو ہی اپنا بچہ سمجھتی تھی۔ بچے کے لیے خاتون نے کیا کھا دعائیں مانگی تھیں۔ درگاہوں پر جا کے ملتیں کی تھیں۔ آخر ایک دن اُس کی مراد پوری ہو گئی تھی۔ اگرچہ بچہ اُس کی اپنی کوکھ سے پیدا نہیں ہوا تھا تو کیا ہوا؟ وہ تو لاش بچے کو مان کا پورا اور بھر پور پیار دے رہی تھی۔ اُس کی سوتی ہوئی ماما پوری طسیر جاگ اٹھی تھی۔ اب وہ پہلے سے زیادہ خوش تھی۔

خاتون بچے کے لیے سخت بے چینی تھی۔ پریشان تھی۔ لیکن اُس کا بچا نہیں تھا۔ اُس کے دل میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے۔ وہ سچے جاگ رہے تھے۔ اُن میں راجہ بھی نہ تھا ہوا جاگ

کے آیا۔ اس نے رحمت کا دامن پکڑ لیا۔ اُسے کھینچ لگا۔ بابو سمجھا۔ کوئی بات ضرور ہو گئی ہے۔ راجہ آگے آگے دوڑ رہا تھا۔ اُس کے پیچے رحمت اور بابو تیز تیز چل رہے تھے۔ وہ پریشان تھے۔ اُس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کوئی انہونی بات ہو گئی ہے۔ تینوں ریلوے پٹرولیں کو کھپلا گئے۔ بیٹی سینٹرل اسٹیشن کی طرف کھانے جا رہے تھے۔ راجہ مہب لکشمی اور بیٹی سینٹرل اسٹیشن کے درمیان بیچ کے لڑک گیا۔ اور جرجنگلیٹ سے آئے والی پٹرولیں کی طرف منہ اٹھا کے بھونکنے لگا۔ رحمت اور بابو اُس طرف دوڑ پڑے۔ کچھ ہی دیر پہنچے ہوں گے کہ مدیم روشنی میں انہیں ایک لاش پڑی ہوئی دکھائی دی۔ قریب آکر دیکھا تو ان پر سکتہ ساطاری ہو گیا۔ یہ بچگی کی لاش تھی جو بوری طرح کٹ چکی تھی۔ اور جس کے دو ٹھکڑے ہو گئے تھے۔

رحمت نے اپنے سر پر ہندی ہوئی بگھی کو کھولا اور لکھی کے کٹے ہوئے جسم پر ڈال دیا۔ بابو کو دوڑا کہ فوراً جان کو ملانے لائے اور ساتھ ایک بڑی سی چادر بھی لے آئے۔

رحمت لاش کے پاس خاموش بیٹھا رہا۔ ٹرینوں کی آمدورفت بند ہو چکی تھی۔ راجہ کی نظر میں جہاں لکشمی اسٹیشن کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ وہ بابو اور جان کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ریلوے پولیس کی نظر لاش پر نہیں پڑی ورنہ وہ فوراً لاش کو مرنے کا بیچنا دیتے۔

بابو نے جب بچگی کی دردن کا موت کی خبر سنائی تو سب کے دل دھل گئے۔ اُس وقت جان سرو جا کے ساتھ بیٹھنا یاد پاری بائیں کر رہا تھا۔ بچگی کی موت کی خبر سن کے وہ خدشہ

اپنے بھتیجے سے باہر نکل آیا اور بابو کے ساتھ اس طرف کوچل پڑا، جہاں یہ حادثہ ہوا تھا۔

جان نے دیکھا رحمت اور راجو لاش کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس نے چادر رحمت اوڑھے دی۔ رحمت نے چادر کو بھیلے کے زمین پر بچھا دیا۔ پھر دونوں نے کچھ میں لپیٹی ہوئی لاش کو اکھٹ کے چادر میں باندھ دیا۔ جان نے لاش کو اپنے کندھے پر رکھ لیا۔ اور پھر وہ سب چپ چاپ مہاکشمی کی طرف چلنے لگے۔

وہاں پہلے ہی سے سب لوگ اکھٹا ہو گئے تھے۔

جان نے لاش کو کندھے سے اتارا اور ایک گھاٹ پر رکھ دیا۔

پگلی کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا وہ کون تھی؟ — کہاں سے آئی تھی؟ اس کا اس دنیا میں کوئی بھی تو نہیں تھا جو اس پر اتنا سہماتا! — لیکن نہیں — اس کی ایک ہمدرد — ایک سخاوت — اور اس کے دکھ کو سمجھنے والی مژدہ تھی اور وہ بھی خاتون —

خاتون جو ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھ کر رو رہی تھی — پگلی سے اس کا کوئی رشتہ نہیں تھا۔ وہ اس کی کوئی نہیں لگتی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ ایک اسی رشتہ میں بندھی ہوئی تھی جو دنیا کے سارے رشتے خاتون سے بلند و بالا اور افضل ہے اور وہ ہے ممتا کا رشتہ۔ وہ پگلی کے بچے کی ماں تھی۔

سارے لوگ ان کی آن میں اکھٹ ہو گئے تھے۔ بابو، جان اور رحمت آخری رسوم کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ لاش کے قریب راجو اُداس بیٹھا تھا۔

جان نے سوال اکھٹ یا نہ معلوم پگلی ہنڈ تھی یا مسلمان، اُسے جلایا جائے یا دفنایا جائے؟ سب لوگ شش و پنج میں پڑ گئے۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ بالآخر خاتون نے اس خاموشی کو توڑا۔

”میں نے اس کے ہاتھ پر کھلاکت دیا ہوا دیکھا ہے۔ وہ ہندو تھی۔“
”اے بابو، اس کی لاش کو دشمنان گھاٹ لے جایا جائے۔“

مہیں لاش کو جلد سے جلد اٹھا کے یہاں سے لے جانا چاہیے۔ پولیس کو بتہ چل گیا تو نفرا ہو جانے لگا۔ وہ لاش کو اپنے قبضے میں لے لیں گے اور پولیس مارشل کے لئے اسپتال لے جائیں گے۔ رحمت نے سب کو آگاہ کر دیا۔
”پھر تو ہمیں وقت بالکل ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ لاش کو توڑ کر ہی دشمنان گھاٹ لے جانا ہو گا۔“ جان نے کہا۔

اور پھر فوراً ہی سات رستہ کی طرف چل پڑا۔ وہاں اس کی پیمان کا ایک بھیلے والا رہتا تھا۔ اس سے ہاتھ کھڑی مانگ لی۔ پاس ہی پھولوں کی دکان تھی۔ بھیل والا وہاں ہی میں سوتا تھا۔ جان نے اُسے جگہ کے پھولوں کے بار لیے۔ اور پھر جلد ہی مہاکشمی لوٹ آیا۔

جان کے آنے ہی رحمت نے پگلی کی لاش کو ہاتھ کھڑی پر رکھا۔ اسی پر پھولوں کے ہار رکھ دیے اور پھر سب رنگ مہاکشمی کے دشمنان گھاٹ کی طرف چل پڑے۔
دشمنان پیچھے تو وہاں کے انچارج نے انہیں روک دیا۔

”پورٹ مارشل کی رپورٹ ملاؤ۔“
”وہ تو ہمارے پاس نہیں ہے۔ رحمت نے جواب دیا۔“

”تو پھر اسی سربراہ کیٹ کے بغیر نہیں لے

جاسکتے۔“ انچارج نے اپنا فیصلہ سنایا۔ سب کے سب سوچ میں پڑ گئے۔ ”اب نہیں تو کیا کریں؟“

کچھ لمحات گزر گئے۔ جان نے رحمت سے کانا بھوسی کی۔ سب لوگوں نے اپنی اپنی جیب کو ٹٹولا۔ بیکاس ساٹھ روپے جمع ہو گئے۔ رحمت نے پیسے انچارج کے ہاتھ میں تھما دیے۔ اس نے پچھلے پیسے کے جیب میں رکھ لیے۔

اسی کو دشمنان کے اندر لے جایا گیا۔ رحمت اور جان نے اسی کو اٹھا کے اس جگہ رکھ دیا جہاں چنا کو جلایا جاتا ہے۔

چنا کو نذر کشن کو دیا گیا۔ ان کی آن میں اس سے شعلے بلند ہونے لگے اور پھر چیتا جل کر راکھ ہو گئی۔

دشمنان گھاٹ سے نکل کے جیب وہ لوگ باہر آئے تو سب کے سب اُداس تھے۔ ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ اب وہ اس سرگ کی طرف چل رہے تھے جو سیرجی مہاکشمی کشن کی طرف جاتی ہے۔

وہ سب چپ چاپ چل رہے تھے۔ ان کے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے۔ اُن کے اگے راجو تھا۔ اس کے پیچھے رحمت، جان اور بابو اور دوسرے لوگ — ان کے قدم آگے ہو گئے تھے۔ جیسے کئی منی وزنی ہو گئے ہوں۔

سرگ بالکل سناں ہو گئی تھی۔ کوئی ٹیکسی بھی آتی جانی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ہاں اکا دکا آدمی چلتا پھرتا دکھائی پڑتا تھا۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔

وہ سب خاموش، گردن جھکائے اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ وہ چلے جارہے تھے۔ ایک دشمنان سے نکل کے دوسرے دشمنان کی طرف!

امی



مادری کے چہرے پر قدرت لیے بسی
اور صفحہ امیر آباد بکھتا۔ انہیں محسوس ہوا کہ وہ
زمین کے ایک کنارے پر بالکل اکیلا کھڑی ہیں،
اور چاروں طرف ریت ڈر رہی ہے۔ جب
منہ تھا تو لگا جیسے ساری کائنات بھٹھنا اُٹھتی ہو۔
"اس بڑھاپے میں وکیل صاحب دوسری
بیوی لایا ہے ہیں..... اس عورت کے چہرے
میں مجھے دھوکا دیا۔ اور اب اس سے کشتہ
جوڑ کر میری تنہائی کا سامان پیدا کر رہے ہیں..."

بچپن سا تھوڑا سا لڑکی کی عمر کی سا وتری
کے اندر جیسے زبردست اندھی میل رہی تھی۔
وہ بد محاس اور بے مہربانی ہو اُٹھی تھیں۔ دماغ
میں بہت سی آوازوں کا شور مچا رہا تھا۔
کیا وہ اس بات کو قبول کر لیں؟

نہیں!
خود کو سوت کے رقم و رقم پر چھوڑ
دیا؟

نہیں!
سپر ڈال دینے کے
سدا کوئی راستہ نہیں؟

ڈی/160، ستہ مالک چاکلی پوری انجیٹا

انجیل ڈی

پھر — پھر دل کی گجرائیوں سے آواز
آئی۔ نہیں! نہیں! نہیں!
نہیں تو کیس کریں؟ جیسے پورے وجود
کی آوازیں اس سوال کے جواب میں اُٹھتی ہیں۔ وہ
کسی نیت پر نہیں پہنچ پاری تھیں۔ اندر کچھ بھی ٹھہر
نہیں پا رہا تھا۔ منزل نہیں، چراغ نہیں، کیا
ممن اس لیے اندھیرے سے سمجھ نہ کر لیا جائے؟
کیا وہ امی غزور ہیں کہ حالات کے تبدیل ہونے سے
تکے کی طرح بے بس نہ ہو جائے ہیں۔

بڑھ رہی تھیں، ان کے منہ ہارنے ان سے
آکھیں پھر لی تھیں۔ ان کو جوڑنے والی ہمدی
باتیں ختم ہو چکیں۔ اس جہاں دنیا کو کبھی میں
بات بات پر ان کی ہنک ہوئی ہے اور ان کے
ہر کام میں نقص لگا لگا جاتا ہے۔

دل کے کسی تاریک گوشے میں ان کی ایک
آخری رشتہ تھی جو ٹھٹھ رہی تھی۔ بھٹ
نہیں چاہتی تھی۔ جاتے ایسا کیا تھا جو تبلیغ
کبرے مٹ کے سا کھام کھانا جاتا
تھا۔ شکست پر شکست ہوئی تھی۔ لیکن
کچھ تھا جو ان کو تباہ نہ کر کے رکھتا۔

کیس کریں؟ کہاں جائیں؟ ہنک
اور تنہائی میں وہ ستر پر پڑی رہیں عجیب

غریب خیال دماغ کو جو جمل کرتے رہے۔
برسوں قبل بابا نے دعا دی تھی "تم
اس قاذبان کی اولاد میں کوئی اُسے اعلیٰ اقدار
کی تربیت دینا"
لیکن وہ نہ حاملہ ہو سکی نہ دروازہ کی
کیفیت سے گزری نہ اولاد کو دیکھ سکی
اور نہ اپنا دودھ پلا سکی۔
وہ ختم پھر رہے تھے۔ آج جوان بیٹ
ہوتا تو وکیل صاحب موت کو لاسنے کی ہمت نہ
کر پاتے۔

وہ اب مان لینا چاہتی تھیں کہ سب
ختم ہو گیا۔ لیکن 'ختم' مان لینے کے بعد
بھی سب ختم نہیں ہو جاتا۔ کچھ باقی رہ جاتا ہے۔
رہ جائے کیوں ایک نو بزم آس بی رہی۔

گوسائیں ٹولہ میں ان کے نام ایک
جھوٹا سا لگا تھا۔ ایک بار اسے کوئی پریمی
لگا یا تھا۔ لیکن کبھی بارے تنگ آکر
خالی کر لیا تھا تب سے وہ گھر بند نہ رہا۔ وہ
اپنے اس پشتیبان مکان کو کیسے بھول گئیں؟
تاریکی میں طور و آفتاب سے پہلے جس طرح
اُجالا ابھرتے لگتا ہے، دل میں اسی طرح
ایک جھلک کا احساس ہونے لگا۔

انہوں نے تو کسی ہمت کو یک جا کیا۔

اور آئندوں کو پوچھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انہیں
 جتنی ہے کہ اپنی راہ وہ عزیمتیں۔ انہیں وہاں
 جانا ہوگا۔ اس خیال نے ہی ہلکا کر دیا۔ اندر
 جو ایک دھندلتی اچھٹ تھی۔ ایک پُر عزم
 گھبراؤ دل میں بستا چلا گیا۔
 دو سو تیس میں اپنے سامان
 رکھے اور گھر کے چاروں طرف نظر دوڑائی۔
 یہاں رہنا اب ایک دم غیر ضروری لگا۔

رامیشور کو ساتھ لے کر وہ گاڑی
 میں بیٹھ گئیں۔ ایک انجی ٹنشن انہیں
 کھینچنے لے جا رہی تھی۔ شام دھلنے لگی تھی اور
 بازار بند ہونے لگا تھا۔ عرصے بعد اپنے اس
 گھر میں جا رہی تھیں۔ گلی سے علوئی اور نواری
 کی دکانیں غائب تھیں۔ تمام جیسے نئے لگ
 رہے تھے۔ بس وہ ایک شکستہ بازار اب بھی
 وہیں موجود تھا، جس نے یقین دلایا کہ وہ صحیح
 جگہ آئی ہیں۔

گھر پہنچ کر انہوں نے جیسے پر
 تھک آئے پیسے کو رومال سے اس طرح
 پونچھا جیسے دل و دماغ سے پرانے گھر کو
 مٹا رہی ہوں۔ اب انہیں کھڑی بہت
 اور صبر چاہیے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 رامیشور کے ساتھ مل کر انہوں
 نے دو گھنٹے میں گھر بے لائق بنا لیا۔ بکھر اؤ کو
 سمجھا سونار کو اس کو سندر تار کا روپ دینا وہ
 خوب جانتی تھیں۔

ڈراما اور رامیشور کو واپس بھیج کر
 انہوں نے آزادی کی سانس لی۔ انہیں لگا کہ
 عرصہ بعد اپنی جیسی کوئی سانس لی ہو۔ ہوا
 جو کھڑی دیر پہلے گرم تھی، ٹھنڈی ہونے
 لگی تھی۔

اس گھر میں آکر انہوں نے ایک نئی
 زندگی شروع کر دی۔ ہر آنے والے دن کے
 ساتھ وہ پُر سکون اور متوازن ہونے لگیں۔

آج کل نئی دہلی

ایک صبح وہ اپنے راتمرے میں کھڑی تھیں کہ ان
 کے پاس ایک خوب لڑکا اور صحت مند لڑکا جو ان
 آیا۔ آکر بولا۔ میرا نام بہرام ہے۔ میں کولے
 کے گھر کی تلاش میں ہوں۔ کیا آپ کے پاس
 حلقہ مل سکے گی؟ اتنا کہہ کر وہ خاموش
 ہو گیا اور اس کی صاف شفاف آنکھوں میں
 اُمید کی جھلک دکھائی دینے لگی۔

سادتری نے زیادہ نہیں سوچا اور
 ’ہاں‘ کہہ دیا۔

بہرام کے چلنے کے بعد لامشوری طور
 پر سادتری کے اندر ایک مائل کروٹ
 لی گئی خوش نصیب ہوگی اس کی ماں!

شام کو بہرام اپنی بیوی ناہید
 اور بیٹی سمن کے ساتھ وہاں آگیا۔ ناہید
 کے پیچھے سولنے چہرے پر حیا کی پاکیزگی تھی
 اور اس کے بوٹوں کو دیکھ کر لگا کہ یہ سکرانے
 کے لیے بنے ہیں۔ سمن تو جتنی خوب صورت تھی
 اتنا ہی میٹھا بولتی تھی۔ سادتری کے اندر ان
 کے لیے اپنائیت کا احساس ہونے لگا۔ ان کا گھر
 گلزار ہو گیا۔

بہرام وقت سے اپنے دفتر جانا اور
 سمن اسکول۔ ناہید گھر کا سارا کام سنبھالتی۔
 ناہید، بہرام اور سمن ان سے ایسا سلوک
 کرتے جیسے وہ ان کے اپنے بچے ہوں اور ان سے
 بہت پرانی جان بچپان ہو۔ ایک دن
 ناہید نے ان سے کہا؟ یہ کچھ ہیں کہ آپ
 بالکل ان کی امی جیسی ہیں۔ تبھی تو آپ کو
 امی کہتے ہیں۔ یہ بتاتے ہیں کہ ان کی امی بڑی
 مگر وائی عورت تھیں۔ اچھے اچھوں کا پسینہ
 چھوٹ جاتا تھا ان کے سامنے۔ ...؟

ڈوبے سمندر کی سرخی آسمان میں
 گھر کی تھی اور ان سے لال لال گوش بھر رہی
 تھیں۔ ہاتھ میں لوڈو لیے سمن نے پوچھ

”دادی میرے ساتھ لوڈو کھیلو گی؟“

”ہاں ہاں ضرور!“

وہ سمن کے ساتھ لوڈو کھیلنے لگیں۔

ناہید ان کے لیے چلے بنا کر لے آئی۔

”آپ میرے ہاتھ کی چلے نہیں گی؟“

سادتری نے کہا: ”ہو! میرے

پتا آزادی کی تحریک میں کئی بار جیل گئے

تھے۔ ہم نے کبھی جوت جھات جانا ہی نہیں۔

ہم تو بچپن میں اپنی مسلمان سہیلیوں کے ساتھ

آزادی کے نژادے لگاتے تھے۔“

ناہید دھیرے سے ہنسی۔ ایک بچی

کی طرح۔

”امی! امی!“ باہر سے بہرام کی آواز

آئی۔

”میں یہاں ہوں رام۔“ سادتری

نے جواب میں کہا۔

ان کا رام ان کے لیے دہری آم لے کر

آگیا تھا۔ ”یہ خاص آپ کے لیے ہے کہ آج ہوں

امی۔“

سادتری کے اندر اندر ’اجی‘ کا

خطاب کو خفت چلا گیا۔ ایک نیا احساس ہوا

جیسے روح کا تار ایک کرہ ایک دم سے جگمگا

اُٹھ رہا ہو۔

بہی ہے وہ جس کی تلاش میں ان کی روح

ایک زمانے سے جھٹکتی رہی تھی۔ انہوں نے

سنا تھا کہ قدرت کا ہزاروں کی ہر خواہش

جان لیتی ہے اور ایک مدت کے بعد پورا

کر دیتی ہے۔ ان کی خواہش پوری ہو جانے کی

وہ کبھی اکی جہنم میں۔ ”بے مہجوران“ میں نے

سوچا بھی نہ تھا۔“

شام ہونے ہی میں ان کے پاس بھاگ

آئی اور وہ ممتا کی گہرائی میں ڈوب جاتے

سمن بھی ”دادی! ہم کتنی اچھے ہو!“ اس

سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت نہیں۔ وہ سمن

کو سنبھالنے سے ایسے چپکے لبتیں گو یا رنے والے کو جینے کا سہرا لاس لگایا ہو۔

سادواری اپنا کھانا بناتے بیٹھی تھیں تو لگت کہ ساتھ وہ خود بھی جل رہی ہیں۔ انہیں دیکھ کر ایک دن ناہید نے کہا کہ آپ کا کھانا میں بنا دیا کروں گی۔ تم تینوں کا کام ہی کمشت ہوتا ہے اچی!“

اچی اچی کی میٹھی آواز سے سارا گھر ہلک اٹھتا تھا۔

سادواری سمن کے ساتھ لودو کھیل رہی تھیں۔ مئی وقت وکیل صاحب آئے۔ انہیں دیکھ کر سادواری کو لگا جیسے اب شتوں اور جڑیوں کا کہیں کوئی نشان باقی نہیں۔ کسی بھی قسم کا خیال، جذبہ ان کو ہرگز نہیں سکتا۔ وکیل صاحب نے سخت لہجہ میں کہا۔ ”میں تم کو کہنے آیا ہوں“

اس دن کی ذہنی آذیت کا ایک ایک لمحہ یاد تھا مہنیں۔ ”وہاں کون بیٹھ ہے میرا؟ یہ میرا گھر ہے۔۔۔۔۔ اور سمن کی طرف دیکھ کر بولیں۔۔۔۔۔“ ان سے میرا دل لگا رہتا ہے۔ میں یہیں ٹھیک ہوں“

”کیا اس طرح دوسرے دھرم کے لوگوں کے ساتھ رہنا ٹھیک ہے؟“

”یہ لوگ نیک ہیں۔ میری عزت کرتے ہیں۔ پھر کب دھرم کی بات اٹھا کر بھبھلا کروں؟“

”سنا ہے وہ تم کو اچی پکھتے ہیں۔“

”ہاں! کبھی کبھی بناتے سے بیش بھی بن جاتا ہے اور جو نہ بناتے ان کا لواطین بھی برباد یا ہو جاتا ہے۔“

”جیسے بیش کچھ بڑی ہو“ اس کی نظر تنہا رہے اس گھر پر ہے۔۔۔۔۔“

”آپ وکیل ہیں۔ زندگی قتل، قبیضہ، بے دلی جیسی چیزوں میں گزری ہے۔ مگر یہاں

جو ہے ایک دم دوسرے۔۔۔۔۔“ سادواری نے فیصلہ کن سبب میں کہا۔ ”میری زندگی میرے ہاتھ ہے۔ آپ میری نگرمت کیجئے۔“

وکیل صاحب لوٹ گئے۔ دن بیت رہے تھے۔ زندگی میں مٹا کر نہ تھی۔

ایک دن سادواری قینچی، سوئی، دھاگا لے کر چٹائی پر بیٹھی سمن کے لیے گڑیا بن رہی تھیں۔ اسکول سے آئے ہی سمن نے پوچھا۔

”خادی! اگر یا بن کچی؟“

”حاکیرے بدل، کچھ کھا۔۔۔۔۔“

اب کی آئے گی تو گڑیا تیار ملے گی۔ گڑیا کے پیروں کی خوبیاں سنبھالتے جیسے ہاتھ کا سینے گئے اور آنکھوں کے سامنے تارے ناچنے لگے۔ ان کی آنکھیں پینے سے ہی کڑو تھیں بھاری ہم صرف دیکھنے کو تھکتا۔ چلنے پھرتے ان کی سانس بھول جاتی تھی۔

گڑیا پوری ہوتے ہی سوئی دھاگا ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ وہیں چٹائی پر ٹوٹھک گئیں۔ ناہید بھاگی بھاگی آئی۔ اچی

آپ سے نہیں ہوتا تو خوں کرتی ہیں؟۔۔۔۔۔“

سمن تو بھی بڑی صحتی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

”ارے اس کچی کو نہ ڈانٹو۔۔۔۔۔ تم تو مجھے مٹی کا مادھو بنا دو گی۔ ارے کام کاج نہیں کروں گی تو منتر پڑھ کر نہیں جائے گا۔“

بہرام آفس سے لوٹا تو سادواری کے لیے اونی موزے لے کر آیا۔ ”آپ کے لیے لایا ہوں اچی۔ اب یہاں سردی پڑے گی۔ اس سے آپ کے پیر پھٹنے نہیں ہوں گے۔“

ان کی آنکھیں محبت و عقیدت سے جھللا اٹھیں۔

اس کے بعد سادواری کو بچت پر چڑھتا تھا۔ کھانسی برصی لگی اور کھانا چھوٹنے لگا۔ بہرام شہر کے ڈاکٹروں سے علاج کراتا رہا۔ ناہید وقت

سے دوادجی رہی۔ دونوں دن رات خدمت میں لگے رہتے۔ سادواری سوچتی۔ اتنا بیمار، اتنا بیمار تو مگر بڑا بھی نہیں دے سکتا۔“

ناہید کو گھبرا دیکھ کر وہ کہتیں ”تم بیکار پریسٹن ہوتی ہو، مجھے کچھ نہیں ہوا۔ خود رتی کمزوری ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

ان میں جینے کی خواہش جاگ اٹھی تھی۔ وہ بڑی بڑی لنگت تھیں ”لو دیا لودین ہے تو ہی دانی، میں بھکاری۔۔۔۔۔“

لیکن ڈاکٹر کے بار بار دوا بدلنے پر بھی انہیں آرام نہیں مل رہا تھا۔ ان دنوں محنت میں بس ایک ہی بات دینی زبان سے جل رہی تھی کہ بہرام سادواری لودینی خدمت کر کے گھر اپنے نام کروائے گا۔ لیکن بہرام اور ناہید اس چپے سے بالکل غبر تھے۔

ناہید اپنی اچی کی پوچھائی جگہ پر روز اگر بئی حلا دتی۔ اس ایک سال میں ان کے کتنے قریب آئے تھے۔ مذہب انسان کو بھلے ہی بانٹ دے۔ لیکن دل کے جذبات؟ ان میں تو انسانیت ہوتی ہے۔

رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی گھر میں سبھی سو رہے تھے، لیکن سادواری کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی۔ وہ جیسے منڈلائی ہوئی موت کو دیکھ رہی تھیں۔

وہ کسی طرح اپنے بستر سے اٹھیں۔۔۔۔۔ چنبر لگایا اور اپنے کچے تک گئیں۔ اسی میں ان کی ساری پوٹی تھی۔ کچے سے قلم کا غلغلہ لا۔ بڑی مشکل سے کچھ کھانا اور پلاسٹک میں لٹھکریا۔ انھیں تو قہقہے تھوڑے تھوڑے لگیں۔ اندر ہوا اُس جگہ کھڑی تھیں۔ آنکھوں کے سامنے کاسب کچھ کالے کالے دھبے میں سمائے لگا۔ خود کو سنبھالنے کی ناکام کوشش میں وہ رلام رلام زور سے پکارنے لگیں۔ مگر آواز گھٹیں پھٹیں رہی۔

تبصرے

کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب کو مصنف نے نہایت دیدہ ریزی کے ساتھ احاطہ تحریر میں لایا ہے۔ دامن دلائل اور حقائق کو اپنی پوری گرفت میں رکھا ہے۔ اور نہایت تفصیل کے ساتھ تاریخی شواہد تحریر کیے ہیں۔

”باب اول: ”ہندوستان کی جدوجہد آزادی کا اجمالی خاکہ“ (۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک) آزادی ہند کی تاریخ کے تمام سیلوں پر روشنی ڈال گئی ہے۔ اس کے علاوہ مجاہد آزادی اور اردو شاعری“ (۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۰ء تک)، ”ہندوستان کی جدوجہد آزادی اور اردو شاعری“ (۱۹۰۱ء سے ۱۹۱۵ء تک) ”جدوجہد آزادی ہند اور اردو شاعری“ (۱۹۱۶ء سے ۱۹۴۷ء تک) اور ”ہندوستان کی جدوجہد آزادی اور اردو شاعری“ (۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۷ء تک) میں مولف نے اردو شاعری کے وسیع و عریض خزانے کی بھی جھانک مین کی ہے۔ ان ابواب میں منبط شدہ منظومات کو بھی تحریر کیا ہے۔

ان ابواب میں مستند اور مشہور سخنوروں کے علاوہ گنت شاعرانہ کی منظومات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء یعنی نوے برسوں کی طویل مدت کو محیط یہ عہد ہندوستان کی تاریخ میں نہایت اہم ہے۔ کیوں کہ اس میں آزادی کی جدوجہد کے پورے نئے جنم لیا۔ پروان چڑھا اور بالآخر بابا اور مولہ اردو شعرا نے اس پورے کی آبیاری کے لیے اپنا خون دل دیا اور خواب آزادی کی تعبیر کی ”سوف آؤت“ میں خلاصہ کلام سٹ مل ہے۔ آخر میں تحیات کے صفحات میں کتابوں، رسالوں، اخباروں وغیرہ کا ذکر ہے جن سے مصنف نے استفادہ کیا ہے۔ میری اپنی ذاتی رائے میں مصنف نے

شاعر اور باغ نظر نقاد ہیں، علامہ جیل منظری (مرحوم) کی زندگی کے تمام گوشوں تک پہنچنے کا مناسب کوشش کی ہے۔ ان کا انداز تحریر دلکش اور دل نشین ہے۔ زبان پر لطف ہے اور عام فہم بھی۔ فاضل مصنف نے تحرائ بار تنقیدی اصطلاحات سے احتراز کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پوری کتاب میں کہیں بھی گرائیض طبع کا احساس نہیں ہوتا۔ کتاب میں اگرچہ علامہ مرحوم کے ساتھ فاضل مصنف کے قریبی روابط کے اسرار ملتے ہیں۔ لیکن پوری کتاب میں کہیں بھی غیر ضروری تعریف کا شائبہ یا بے جا طرف داری کا رنگ نہیں ملتا۔ کتاب کے آخر میں علامہ جیل منظری کی مترجماری کے نمونے بھی ملتے ہیں۔

یہ کتاب ساقیہ اکادمی کے سلسلہ مطبوعات ”ہندوستانی ادب کے معارف“ کے تحت شائع کی گئی ہے۔ سرورق علامہ جیل منظری کی تصویر سے مزین ہے۔

نام کتاب: ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں اردو شاعری کا حصہ
مصنف: ڈاکٹر درخشاں تاجور
قیمت: ۱۵۰ روپے
ناشر: مصنف، بی ۲۲- تیرا پور، آفاس ڈاکس کالونی، گورکھ پور ۲۰۳۰۰۱
مبصر: دلپ بادل، نئی دہلی

زیر نظر کتاب درخشاں تاجور صاحب کا تصنیفی مقالہ ہے۔

نام کتاب: جیل منظری
مصنف: منظر امام
صفحات: ۹۶
قیمت: ۱۵ روپے
ناشر: ساسیہ اکادمی، نئی دہلی
مبصر: راشد سہسوانی، نئی دہلی

جیل منظری مرحوم کا نام بیسویں صدی کے اُس ممتاز شعرا کی فہرست میں شامل ہے، جنہوں نے اپنی وسعت نظر، بلند فکری حدت طبع اور زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت کی بدولت اردو شاعری کو ایک نیا رنگ آہنگ عطا کیا۔ جیل منظری نے روایت سے لگاؤ کے بغیر اپنی شناخت قائم کی۔ انہوں نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور ہر جگہ اپنی شان انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔ ان کی شاعری ہی نہیں، ان کا نثری سرمایہ بھی بیش بہا ہے۔

زیر نظر کتاب میں علامہ جیل منظری کی حیات و شخصیت پر مختصر اور جامع انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب میں ان محکموں و عوامل کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے جو علامہ مرحوم کے شعوری ارتقا اور بلوغ نظر میں معاون اور ان کے فن کے عروج میں مددگار ثابت ہوئے۔ منظر امام صاحب نے جو خود بھی ایک بلند پایہ

آج کل کی دہلی

حقیقی کا حق ادا کیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر درختاں تاجور اپنے ڈی لٹ کے لیے "ہنڈرتا" کی حد و جہد آزادی میں اردو نثر نگاروں کا حصہ "پراپے خلمے کو جنبش دیں۔ یقیناً کالج اور یونیورسٹی کے اردو طلباء و اساتذہ کے لیے یہ نظر کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

نام کتاب: سنسان جھگڑوں کا راستہ
مصنف: شبیر اختر
صفحات: ۱۱۱
قیمت: ۴۰ روپے
ناشر: مکتبہ دین و ادب
امین الدولہ پارک کھنؤ
مبصر: عطا عابدی، نئی دہلی

"سنسان جھگڑوں کا راستہ" نوجوان افسانہ نگار شبیر اختر کے بارہ افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ جاکر مختصر حنفی اور رام لعل جیسے معتبر ادارے ان افسانوں کی بنیاد پر افسانہ نگار سے بہتر توقعات کا اظہار کر رہے ہیں۔

شبیر اختر کے افسانے سیدھے سادے اور متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انسانی زندگی کے مختلف المیہ مسائل اور اس کی پیچیدگی شبیر اختر کے افسانے کا بنیادی موضوع ہے۔ "سفید کھوتر" آج کے انسان کے "جولانی کارناموں پر بھر پور طنز ہے۔ "جگ" ادھیرا ہی رہا، ایک عام انسان کی کہانی ہے۔ جو امید و بیم کی کیفیت میں قریب قریب میں مبتلا رہتا ہے۔ "سنسان جھگڑوں کا راستہ" دکن انگیز کہانی ہے تمام نعمتیں اپنی ذات میں موجود ہونے کے باوجود ذاتی اپنی ذات سے باہر بھٹکنے پر مجبور رہے۔ عصری المیہ کی عکاسی کہانی میں خوبصورتی

سے کی گئی ہے۔ "بے سمت راستے کا سفر" اس کم نصیب مسافر کا المیہ ہے جو منزل کا تعین کیے بغیر "چلتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک ماہر کے ساتھ والا غلغلہ اختیار کرے اپنا قد بھی جھوٹا کوئلیتا ہے۔ علامہ و استعارے قدرے سہم ہیں، لیکن یہی خرفی تا رہیں کو اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ "بہلا بھول" اور "آخری عیسیٰ" فرسودہ موضوعات پر کچھ گین عام سی کہا نیاں ہیں۔ بقیہ افسانے "سفید کھوتر" "سنسان جھگڑوں کا راستہ" اور "بے سمت راستوں کا سفر" کئی طرح متاثر کرتے ہیں اور مستقبل میں شبیر اختر کے اچھے افسانہ نگار ہونے کی توقعات کو درست ثابت کرتے ہیں۔

نام کتاب: گرم ہوت
مصنف: اہل حشر
قیمت: ۵۰ روپے
صفحات: ۱۳۶
ناشر: ہونڈرتا پبلشنگ ہاؤس
۹۔ گوکہ مارکیٹ دریا گج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
مبصر: شہت زشتا مین

سماج، زندگی اور انسان — ایسے نقطے ہیں جو پھیل کر ایک دائرے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور اس دائرے کے محور پر کھڑا ہو کر ایک فن کار اپنی متلاشی نظروں سے زندگی کے اچھے ہوئے امرا اور موزوں تلاش کرتا ہے۔ کچھ ایسی ہی تلاش اہل حشر کے افسانوں کی مجموعے "گرم ہوت" میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ افسانہ نگار کی آنکھیں اپنے گرد و پیش کی دنیا کو باریک و بسیط ڈھنگ سے دیکھتی ہوئی انسان کی ذات کی گہرائیوں میں پیرستہ ہو جاتی ہیں۔ اس طرح ان کے یہاں خارجی

دنیا کی معنی خیز جھلکیاں اور داخلی دنیا کے نازک و لطیف احساس موجود ہیں، لیکن ان کا یہ احساس بھی جتن جتن کر باگزشت نہیں کر سکتا ایک کسک بن کر ابھر رہا ہے۔

اعلیٰ بھٹ کر کے افسانوں کے موضوعات کوئی نہیں ہوتے، لیکن اس کو پیش کرنے کا انداز مستور ہے۔ وہ ان واقعات سے اپنے افسانوں کا نانا بنا تا رہتا رہتا ہے جو زندگی اور سماج کی مختلف جنبشوں کو پیش کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے کرداروں کے حذو خال اور ان نفسیات کو بھی اسی طرح دیتے ہیں۔ زندگی کے متعلق ان کا یہ انکشاف انہیں کامیاب افسانہ نگار کی صف میں لاکھڑا کر دیتا ہے۔

افسانہ نگار چھوٹے چھوٹے معمولوں و سیدھے سادے الفاظ کے ذریعے نکل و نکل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ ان کے بیشتر افسانوں میں آخری جملہ کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن یہ مزید یہ کہ یہ موزوں یا مکمل کی طرح ذہن کو جھٹکا نہیں دیتا ہے بلکہ ایک انکشاف کرتا ہے اور اسی انکشاف میں افسانے کی معنویت یہاں ہوتی ہے۔

افسانہ "سنگ" گھر بھونکنا کے حصار میں ابھر کر دونوں کے نوجوان جوڑے کی نفسیات اور آج کے نوجوان کے مسائل کو پیش کرتا ہے۔ کہانی کا آخری جملہ جو آٹھ گالے کی زبان سے ادا ہوتا ہے۔ "یعنی اُس نے نہیں تو پورے پیسے دیے نا؟" افسانے کی معنویت کو بیان کرتا ہوا اسماج کی عجوبیوں اور انسانی رشتوں کی مضبوطی اور اتنا دیتا ہے۔ اسی طرح افسانہ "جج کے فراموشی" انجیم دینے والے لڑھے کو اپنے عزیز و اقارب کی فراموشی میں ایک معمولی بچی کی یہ تحریر — "ابو! کیا میرے لیے آپ نکتے سے ایک سیخ لادیں گے؟" ایک اساطیر ہے جس کی جڑت کو محسوس کر کے قاری کچھ دیر کے

| |
|--|
| نام قباب: انیس لمبی نظیں شاعر: شہزاد رنجی قیمت: درج نہیں صفحات: ۳۸ ملنے کا پتا: ۲۱۔ کرلے اسٹریٹ، بنگلور ۵۶۰۰۲۵ |
| مبصر: راشد انور راشد، نئی دہلی |

شہزاد رنجی کا یہ مجموعہ دراصل ان کی انگریزی نظموں کا ترجمہ ہے۔ ترجمے کے فرائض خلیل مامون نے اہتمام دئے ہیں اور حق قویہ کے ترجمے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اپنے مجموعے کے متعلق شہزاد رنجی فرماتے ہیں:

”میرے کتاب ان نظموں پر مشتمل ہے جو پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں لکھی گئی ہیں“

درحقیقت اس مجموعے کی تمام نظموں ایک خدا کی وحدانیت پر سب کچھ ٹھیک و دو کو دینے کے جذبے سے معمور ہیں۔ قرآن مجید کی پہلی آیت **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** اس مجموعے کے اسلوب کے عربی حروف کی چونکہ جملہ تعداد انیس ہے۔ لہذا اسی مناسبت سے شہزاد رنجی نے اپنے مجموعے کا نام ”انیس لمبی نظیں“ رکھا ہے۔ انہوں نے ولیم شکسپیئر کے اس ناول کے ”نام میں کیا رکھا ہے“... کو نظر قرار دیتے ہوئے واقعی اس امر کو سمجھنا تھا کہ اس کے نام میں سب کچھ ہے۔ محبت، توقیر، حلال، عقیدت، ہدایت اور عذبات کا کاشتہ یقیناً نام سے منسلک ہے۔ شہزاد نے اپنی تمام نظموں میں قدرت کے بے شمار حسن کی تصویر کشی کے ساتھ ساتھ ذات و احار اور انسان کے درمیان حتمی وصال کے معمولی

کی جستجو میں پڑے ہوئے معاشرے کے ہم پڑے ہوئے دماغ کو دکھاتے ہیں۔ یہ دماغ صرف وقتی طور پر متاثر نہیں کرتے بلکہ یہ دیرپا نقصان پہنچاتے ہیں۔ لیکن جو چیز بری طرح ٹھنکتی ہے وہ یہ کہ ان کے معمولی سے معمولی کردار بھی عقل سے نفیل لفظ کا استعمال کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک لگاؤ کوئی کی زبان سے محض لفظ کا استعمال عجیب مضحکہ خیز لگتا ہے۔ اس طرح ان کے دوسرے

افسانوں میں بھی — طقیانی، متفاوت، ایسا تارہ، اختراع، اجتہاد وغیرہ مشکل و نفیل الفاظ کا استعمال دیکھنے کو ملتا ہے جو افسانے کے بہاؤ میں ڈکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ علاوہ ان کے افسانے علامت کے سہارے معنویت کی گھرائیوں تک پہنچتے ہیں۔ لیکن قاری علامتوں کی پڑاسرا رستہ میں الجھتا نہیں ہے۔ اور نہ اظہار و ابلاغ کے لحاظ سے کوئی مسئلہ درپیش ہوتا ہے بلکہ یہ الفاظ کی لسانی قوت سے ماحول کی تخلیق بھی کرتے ہیں اور واقعیت کے رنگوں کو بھی ابھارتے ہیں۔ جس میں نہ کوئی گنجلک پیچیدگی آجھرتی ہے اور نہ کوئی الجھا رہنے والا مسئلہ۔ اس کا اندازہ ان کے افسانے — ”طلمس“ سمارندہ عمارت میں مبنی بلاٹ، سایہ لکڑی کی ٹانگ میں گھنگھرو، برگ پر بسا ہوا گائوں وغیرہ سے ہوتا ہے۔ حالانکہ جدید افسانے کے متعلق یہ بات بھی جاتی ہے کہ اس میں کوئی تصویر نہیں ہوتی بلکہ وارث ملوکی کا کہنا ہے کہ یہ ایک ایسی خالقہ بن جاتا ہے، جس میں محذو یوں کی لاد ہوگی آواز میں گونجتی رہتی ہیں، لیکن سلطان سہانی کے یہاں زندگی کی آواز سنائی دیتی ہے اور بیوی کی صدی میں سانس لے رہے انسان کے مسائل کی تصویر ملتی ہے جس میں انسانی وجود ایک نئی شکل میں پیدا نظر آتا ہے۔

یہ محترم کتاب جاتا ہے ”مکرم برف“ میں برف کا گرم ہونا ایک تیس پہلا کرتا ہے، لیکن برف بھی گرم ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ اس افسانے کو پڑھ کر ہوتا ہے۔ یہ افسانہ عورتوں کے جذبات اس کی آواز دیتی اور اس کی انائی نظیں پر مبنی حرب صورت تحریر ہے۔ اس مجموعے میں شامل دوسرا افسانہ بھی قابل ذکر ہیں۔

| |
|---|
| نام قباب: بدن گشت بادبان مصنف: سلطان سہانی قیمت: ۲۶ روپے صفحات: ۱۲۸ ناشر: ”م“ زبان، بلی کیشز ۱۹۲-۱۰-۱۱۔ انج۔ بی۔ کالونی، لایپکھاؤں (انامک) |
| مبصر: شہنہ ز شامین |

”بدن گشت بادبان“ سے قبل سلطان سہانی کے تین اور افسانوی مجموعے اور دو شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ لیکن ۱۱ افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ ان کے فنکاروں کو نئی جہت سے روشناس کراتا ہے۔ ان کے افسانوں میں فن کا ایک رچا ہوا شعور ملتا ہے۔ جس میں زندگی کا وہ عکس نظر آتا ہے جس کو دیکھنا ہمارا مقصد ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات ضرور ہے کہ ذاتی ڈھکڑوں میں ڈوبتی زندگی نہیں ہوتی بلکہ زندہ رہنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ان کا مشاہدہ قوی ہے جو ذہن کو اپنی نگہبندی میں لیتا ہے اور ان کا شعور بے مہمانیہ و استعاری اسلوب واقفیت کے انکشاف سے روشناس کراتے ہیں۔

سلطان سہانی ایک ماہر فن کار کی طرح کرداروں کی تخلیق میں جاکر دست ہیں۔ ان کے کردار متحرک ہوتے ہیں۔ جو زندگی و عمل

آج کل کی دہلی

نیز مشرف عالم ذوق (انجی نہجانی) اہم ہیں۔
۹۶ صفحات پر مشتمل اس مجلد سے کہ
پڑھ کر طمانیت کا احساس ہوتا ہے کہ اردو ادب
دیہی علاقوں میں بھی پھل پھول رہا ہے۔

نام کتاب: بڑا دائرہ
مصنف: سمن بھانوی
قیمت: ۳۰ روپے
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملٹیڈیجیٹل جامعہ محمدیہ

بمقام: ڈاکٹر سجاد رضوی، نئی دہلی

”بڑا دائرہ“ سمن بھانوی کا دوسرا اضافی
مجموعہ ہے۔ اس میں شامل سبھی افسانوں کے کئی نظر
میں آج کے پنجاب کی زندگی کو قریب سے دیکھا
جاسکتا ہے۔ یہ اضافے پنجاب کی زندگی،
وہاں کے انسانی رویہ، فکر اور ماحول کی
عکاسی کرتے ہیں، لیکن ان افسانوں میں
ایک رنگی کا احساس نہیں ہوتا۔ ان کا سلیوٹ
کی خوبی یہ بھی ہے کہ غیر مائوس اور کچھ مخصوص
موضوع پر لکھتے ہوئے بھی ان کی تحریر کی یہ عہد
یا تحریر کا حصہ نہیں لگتی بلکہ ایک فلسفی
بہادور اور فنی لہجہ کے ساتھ نفسی کوئی معلوم
ہوتی ہے۔ اسی لیے تشدد کا بیان پڑھ کر بھی
کسی کے غلات نفرت نہیں بلکہ زندگی اور انسانی قدر
سے محبت کا احساس ہوتا ہے۔

زبان انتہائی سادہ اور سلیس ہے۔ اسی
لیے ان کے افسانے قاری پر پاک ویریا اثر مرتب
کرتے ہیں۔

افسانوں کے علاوہ اس مجموعہ میں کچھ بہت
مختصر واقعات بھی شامل کیے گئے ہیں، جن کو
ہم باقاعدہ افسانہ اگر نہ کہیں تب بھی ان کے ذہن
مصنف حیات کہنا چاہتا ہے اس کی ترسیل
ہوتی ہے اور ادب سے مل کر سب کا کامیابی
درمیان ہے۔

فروری ۱۹۹۲ء

نام رسالہ: علم و ادب (ششماہی)

ایڈیٹر: طارق متین

شمارہ: جولائی تا دسمبر ۱۹۹۲

صفحات: ۹۶

زیر سالانہ: دس روپے (فی شمارہ تین روپے)

رابطہ: ڈاکخانہ کھنیا، ضلع بیگوسرائے،

دہلی (۸۵۱۲۱۱)

سمیٹر: عابد کرم بانی، نئی دہلی

ششماہی علم و ادب ”تقدیم کھنیا ضلع
بیگوسرائے (دہلی) کے چند حیلے بھانوی اردو
نہج اولوں نے اس خیال سے نکالا ہے کہ آج کل
شہروں اور عوامی محرومیاتوں میں ادبی ذوق
دھیرے دھیرے گھٹتا نظر آ رہا ہے۔ اس
طرح دیہی علاقوں میں بھی علم و ادب کی خدمت
کا جذبہ آب حیات کی طرح پسماندہ بقعوں تک
پھیلنا چاہیے گا۔“ یہ خیال نیک اندیش
امداد متین ہے۔ ہمارے سلسلے علم و ادب کا
دوسرا شمارہ (جولائی تا دسمبر ۱۹۹۲) ہے۔
فہرست میں آٹھ عنوانوں کے تحت پندرہ ادب کی بھرپور
نمائندگی پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ جہاں ادب
ڈاکٹر مسعود عارف برکاتی کی ہے، جس میں موضوع
نے ۱۹۷۰ء کے بعد اضافی صورت حال سے بحث
کی ہے۔ ادارہ ایک بھرپور جائزہ کی حقیقت
رکھتا ہے لیکن بات کو قدرے طول دے دیا
گیا ہے اور فہرست سازی سے غیر ضروری حد تک
کام لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر حسین الحق (روایت کیا ہے)
ڈاکٹر شاد بھیل (اردو ناول کے اہم رجحانات)
ادنیٰ اوزار کا میڈری آف دی آرٹ کے تین
مضامین ہیں اور میمن پرمیز میں حصہ نظم
میں محو سعیدی زاہد دیدی، رفعت سرکوش،
راشد جمال فاروقی، صفی جعفری متاثر کرتے
ہیں اور افسانوں میں علی امام نقوی (چھلاوے)

ایمان اس خوب صورتی سے کیا ہے کہ قاری ایک لمحے
بھی غفلت برتنے کی تاب نہیں لاپاتا مجموعہ
لی تمام نظموں کے اسلوب و نظریات کی عکاسی
کرتا یہ سب ملاحظہ ہو۔

اسے دست غیب

حریر ایسا بن

جو تن کو زب دے

عشق لازوال کے

بے دماغ رنگوں سے

اس طرح سنوار دے

کہ میں اسے

بہ عز و ناز

اپنے منبر و وزیر کے

نذر کوسکوں

اس ضمن میں خوشنونت سلگھ کا یہ مہل
قابل غور ہے جو انہوں نے پیشین لفظ میں لکھا
ہے۔

”اپنے خالق سے وصال کے لیے تہزنا
دکھی کی تندرستی جس میں قاری کو
خود اپنی شخصیت تلاش کرنی ہوگی۔“

اس مجلد میں شہزاد رکھی نے اپنی کسی
نظم کو عنوان دینا مناسب نہ سمجھا۔ علاوہ ان
نظریں اس طرح شائع ہوئی ہیں کہ یہ اندازہ
لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ کون سی نظم کہاں پر فہم
ہوئی ہے اور کہاں سے نئی نظریات شروعات ہوئی
ہے۔ اس سے قاری کو مطالعے کے دوران آہن
محسوس ہو سکتی ہے۔

مجموعے کی کتب بت اور طاقت نہایت
ہی دیدہ و زیب ہے۔ بہترین کاغذ کا استعمال
کیا گیا ہے، لیکن قیمت کچھیں صحت نہیں ہے۔

ایسا احمق مگری ایک چڑے کا سیلاب انسانوں کا گرجا بن گیا، لیکن غرض یہی نہیں
 کہ چڑے جن کا گرجا بن گیا تھا، سو مسرت و عالم زوقی حرب لکھے تھے، لیکن
 یہ بھی سہاگے اعتبار سے بھی حرب لکھے تھے، اور سچے سچے والا سبوتا اور اس کا
 دل کا جو عجیب و غریب واقفیت بہت عجیب ہے۔ آپ نے ان کے انسان کے ساتھ نہ کہ
 کھڑے رہا، کیا، باقی کیا ہے جو انسان کا اندر ملا نہیں رہتی ہے کہ خداوند کے لیے اگر
 آج لکھی ہو

● رازِ دل کو دیکھتے ہی تہذیبِ آپ کی غرضِ سلطانی کی فضاں میں ہے۔ کمالِ ماس کی گھٹنا
اور کین جہنم کے مقاماتِ نہایت و وقوع اور القدر میں۔ زائدہ زیدی کی نظم کو کمالِ
بے زبان کے کلمی خرب رواں دواں ہے اسواق کے ذہن پروردگارِ نامور کو جانی ہے۔
انجمنِ کمالِ ماس کی شعری تحقیقات کا کوہِ گھنا۔ انفس کو دینے کے شعورِ قلوب ایک اچھے
خام سے بہت جلدِ عزم ہو گئی۔

سالِ رحاں میں سرسبز لہوئی، اختر حسین رائے پوری، مسندِ حسین، دکن
حکِ چندیز اور مرزئی قیسی، صبیحہ مسعود عظیم ادبی شخصیات، جن کی کئی عرصہ دراز تک
محکم کی کتابی رہ چکی

سید اختر الاسلام، میرٹھ

● ایسا لگھوڑا کہ اس نے جڑوں کو نہیں اُٹھائے، پھر اچھا زمین سے حرکت کر دے تو اس کی جھک، جاہت، گھبراہٹ وغیرہ کیا ہے؟ ایک اچھوتی کہانی، جس میں کھال پھینکا بول اٹھا اور اس نے لانے میں جاکر کھڑے ہوئے۔ وہ فحش نثر کی ان نثریں خوب لکھ رہے ہیں۔ احسانات سے بڑا ایک کہانی: پیسے پیچھے دلا لیتا۔ یہ حد پسندی۔ کالی داس گیتا راف کے مضمونوں کی قلمی معلومات فراہم نہیں۔ ریلیف پارلر کی تعلیم پسندی۔ اپنے جملان بیٹے کی موت کو قوم و آج کو کلام سے پر یہ لے کر رہے ہیں۔ گمراہی گمراہی گمراہی کا ترجمہ۔ وہ ایک اچھا شخص اور اچھا شاعر تھا۔

● م سے مختار و فخری کی ن سے ناک و خوار کے کی ناک ہے۔ لیکن جیسے سے کے پھیلنے کے طرف چمکنے سے لیکن آخری حصے میں شائع ہوئی ہے۔ یہ دیکھ کر مختار و فخری صاحب قفسہ سے فخر ناک نہ ہو جائیں ورنہ بہت ناک و دکھاوی دلیں گے۔ کیوں کہ پیسے کی انمولی انتہائی کمزوری کی وجہ سے قفسہ ناک سنا یا ہے جو فخری ان کی ناک بات ہے۔ بہر حال ناک کی دوزخ ناکوں، فخر ناکوں وغیرہ وغیرہ کے لئے یہ مختار و صاحب کی خدمت میں مبارکباد۔

کما ریاستی بہت مستغنیہ بہت تھا ہے اور داغ دہوی پر ایک بہترین معنون کے لیے کافی داس گھنٹا رضا صاحب کو اور دو ہون کے لیے نظر گر گھنٹہ پری کو اور قسیم طارق صاحب کو بھی مبارکباد۔

شاہد اختر، کانپور

[illegible]

رہن لال روشن بنارس دارالحی

● سرورق آنتہاب کی معنی تیز اور مندوستانی تانکاری واضح دکھائی دے گی۔ جزمیرہ
آتشک سکنہ نے نمونے پرش اور سورخ و خشک دھڑکن کے دلہن استرجاز سے۔ حق میں جلد
مندوستان کی واضح اور واضحانہ دکھائی کی ہے۔ ساتھ ہی اس منظر میں آنتاب تازہ کی کثافت
کا مزہ حاصل فرمائی۔

جناب کا یہاں گیتن رضا کا خانہ مولوی رفیع الحق عین مصروف ہیں۔ لنگی کا
 تین شہرت ہے۔ رضا صاحب نے خانہ مولوی کے مہلکوں کو گھر کی دھڑکی سے نزع کر دیا ہے۔
 عزیز کا یہ رضا صاحب نے بدستار تنقید کے حوالہ سے تعدادوں کے مطابق تجویز ہے،
 رشتہ رشتہ یا فخر و خالہ کی رنگی نہیں کی ہے بلکہ ایک معززان فکر کو بروئے کار لا کر
 اپنی اصابت رائے کا غیور دیا ہے۔

محترم! ادارے کسی بھی موثر جریدے کی شہ رگ ہوتے ہیں۔ آپ نے حجم و جان کے

● کھار پاشی کی موت میرے لیے ایک ذاتی سانحہ ہے۔ ہم دونوں کی دوستی ساہل پاشی کی تھی۔ میں بہت دنوں سے کسی مشاعرے کے کہانے سے سلاحدہ بلانا چاہتا تھا، لیکن اس کی مصروفیت نے گھر سے رہتی تھی۔ وہ تیس اسکا۔ وہ وہاں ملا گیا ہے جہاں میری ادارہ میری پی سی ہے۔ آپ نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اس کے لیے ایک گزشتہ ستمبر میں لکھی۔ بہت اچھا کیا۔ پاشی کی بے قیمت موت نے مجھے

محرمی کالی دیاس گیتارضا کا مضمون "جہاں استاد دواع دہلوی پرھے فر
ملا۔ رضا صاحب کو آفرین کہنا چاہتا ہوں۔ مشرف عالم ذوقی کا افسانہ پسند آیا۔

کوشش ادیب، لکھنؤ

● کالی: میں گیتا رونا کا معاملہ جہاں استہ و دلاؤ غلطی حاصل شمار ہے۔ غیور
میں زائدہ زیدی کی غلطی سبقت لے گئی۔ غیوروں کا انتخاب نے مایوس کیا۔ سمجھو کہ حققت
کما راستی کا انتخاب خوب ہے۔ لے لاگ تمہرے پسند آئے۔

اشفاقِ قلیق، سستی پرور

● مشرف عالم ذوق (میتا کہ جونہڑا) اور الیاس احمد گدی (جولٹ کر نیلی آئیں) کی کہانیاں اور یکااش نیلاری کی غزل بطور عام پسند آئیں۔

1

جلد: ۵۱ شمارہ: ۸ نیت تین روپے
مارچ ۱۹۹۲ء پھانچ چیت شک ۱۹۱۳

تذکیر و کتابت: رئیس الاسلام
محرورق: بہت رائے شرم

ایڈیٹر: عابد کھانا

فون: 387069

سب ایڈیٹر: خورشید اکرم، ڈاکٹر ابراہیم رحمانی

فون: 388196

ایڈیٹر اقوامی مصور اولیٰ مادہ نامہ

نئی دہلی
آج کل

ترتیب

مزاحیہ

۲۷ دیپ سنگھ

نیلا

افسانے

۲۹ صغیر رحمانی

۳۴ معطر انصاری

۳۸ رفیع حیدر ناظم

مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ

بال آئینوں کے

راڈاڈ

ہندی کہانی

۴۰ نونیت مشرا

مترجم: حیدر جعفری سید

مکھڑا

تبصرے

۴۳

پنڈت برج نرائش چکیت / رام محل ناہوی / رفعت سہوش
عالت: کچھ مہاشین / ڈاکٹر خلیق اکرم { شہناہ سکھ
اندنی تناظر / ڈاکٹر راج بہادر گروڑا / شہناہ سکھ
نولے پریشان / جگن ناتھ / راجیندر بہادر راج
اردو میں رپورٹ تازگی روایت / طلعت گل / سہیل وحید

زبان حلق

۴۷

قارئین کے خطوط

ملاحظات

۲

ارجن سنگھ

انسانی وسائل کا فروغ

مفتالات

۴

دلیندا ستر

۱۰ پروفیسر ظہیر ہمدانی

۱۵ ڈاکٹر رفعت اختر

ادب کی آبرو

ایک راہ گزیر: ایک تجزیہ

اردو کے غیر مسلم نعت گو شعرا

فلم

۱۹

پریم پال اشک

بھارت کا چوبیسواں فلمی میلہ

نظمیہ

۲۱

ڈاکٹر کرامت علی کولت

ڈاکٹر جمال منور زیدی

قاضی رئیس

۲۲

سیتا رام گپتا

ساقی نامہ

دستِ تبرنگ

چپ کھول ہو؟

معذوری

غزلیہ

۲۳

پروفیسر عثمان جتئی، قائم شہیر نقوی / کرشن گوتم

۲۴

اسعد بدایونی، نامہ نقوی، غدر شہیداکٹر

۲۵

فہیمہ اعجاز، بلقیس ظفر رحمن، ڈاکٹر اختر بیٹوی

۲۶

پرمیہ بی بی مدوش، قلیل جہانوی، حامد سہا نیپدی

ولی اللہ ولی مسطوری، انور حسین انور، خورشید اختر

۳۸۶۹۹۴ فون:

پروفیسر آفیسر: ایس۔ ایم۔ جیل

۳۸۷۹۸۳ فون:

جسٹس گلو

تربیل زکھاتا: پرنسپل کیشن موہن، بھیلار، اوس نیوالی ۱۰۰۰۰
معاہدے سے متعلق خط لکھ کر: ڈاکٹر آج کل، ڈاکٹر کیشن موہن، بھیلار، اوس نیوالی

زرتاجان (اردو ناول): ایک سال ۳۰ روپے، دو سال ۵۰ روپے، تین سال ۷۰ روپے

(اردو ناول): پاکستان (ہوائی ڈاک سے): فی شمارہ: سول روپے

ایک سال ۱۸۹ روپے، دو سال ۳۶۹ روپے، تین سال ۵۴۰ روپے

پاکستان (ہوائی ڈاک سے): ایک سال ۶۶ روپے، دو سال ۱۲۶ روپے، تین سال ۱۸۰ روپے

ایک سال ۳۶ روپے، دو سال ۶۶ روپے، تین سال ۹۰ روپے

انسانی وسائل کا فروغ

اجرن سنگھ

(انسانی وسائل کی ترقی اور فوٹو شرح کے مرکزی وزیر)

ہندوستانی سیاق و سباق میں انسانی وسیلہ بہت سے دیگر وسائل کے برخلاف ترقیاتی کوششوں کی راہ میں سب سے زیادہ عامل ہوتا ہے۔ گونا گوں ثقافت ترقی پذیر معیشت کے جیلینج اور دیگر سماجی و اقتصادی تقاضے کو ایک مخصوص نوعیت عطا کرتے ہیں۔ اس کے لیے ایک کثیرہ جہت حکمت عملی کی ضرورت ہے تاکہ اس کثیر وسیلے کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لایا جاسکے۔ چنانچہ انسانی وسائل کی ترقی و فروغ کے معاملے کو خطی پختہ نہ منصوبہ کا اہم عنصر بنایا گیا ہے۔ انسانی وسائل کی ترقی و فروغ کے اہم شعبے اس منصوبے کی کامیابی کی کلید کے حامل ہوں گے۔ گزشتہ کامیابیوں کو یکجا اور مستحکم کرنے کے علاوہ، حکومت نے متعدد نئے اقدامات بھی کیے ہیں۔ تعلیم کے بارے میں نظر ثانی شدہ پروگرام عمل میں ذمہ داری یا جوابدہی کے اخراجات اور تعلیم کے انتظامات پر زور دیا جا رہا ہے اس میں ابتدائی تعلیم کو عام کرنے کے لیے ایک قومی مشن شروع کرنے، قومی خواندگی مشن (این۔ ایل۔ ایم) کو مستحکم بنانے اور آبپاشی بلک بورڈ کی توسیع کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ ناخواندگی کا خاتمہ حکومت کی اعلیٰ ترجیحات میں سے ایک رہا ہے۔ قومی خواندگی مشن کی سرگرمیاں اب ۱۷۸ اضلاع میں مشروغ کی گئی ہیں۔ تشریح خواندگی، فیصد تک سیکھا کر رکھوں منصوبے کے اختتام تک مکمل خواندگی جسم کے تحت ۳۵ اضلاع کو مستفید کرنے کی تجویز ہے۔

تمام سطحوں پر اسکول کے طالب علموں اور خاص طور سے نوجوان طالب علموں کے نصاب تعلیم کے جو جو کم کرنے کے طریقوں پر غور و خوض کرنے کے لیے ایک قومی مشاورتی کمیٹی قائم کی گئی ہے۔ مالی پیکو کا جائزہ لینے کے لیے بھی ایک قومی مشاورتی کمیٹی قائم کی گئی ہے۔ یہ کمیٹی مرکزی یونیورسٹیوں کو بہتری اور کھوکھلا کرنے کے لیے گواٹ دینے کے موجودہ طریقے گواٹ کا استعمال اور اخراجات کے لیے قواعد و ضوابط وضع کرنے کے امکانات کا جائزہ لے گی۔ عرصے سے جی آر جی مانگیں پوری کرنے کے لیے بھی ایک بین الاقوامی

انجیل نئی دہلی

ہندی یونیورسٹی اور ایک روڈ یونیورسٹی قائم کی جا رہی ہے۔ ان کی جگہ اور مالی انتظام کے سلسلے میں تفصیلات طے کی جا رہی ہیں۔ تعلیمی پالیسی کے بارے میں فیڈریشن کو زور دینے کے لیے تعلیم سے متعلق ترمیم شدہ قومی پالیسی ۱۹۸۶ میں پارلیمنٹ میں پیش کردہ گئی ہے۔ تعلیم کے بارے میں سب سے اعلیٰ مشاورتی ادارے، تعلیم کے مرکزی مشاورتی بورڈ (سی ای ای) سمیت مختلف سطحوں پر صلاح مشورے اور تبادلہ خیالات کے بعد ترسیلات کو دی گئی ہیں۔

عوامی خواندگی کے سلسلے میں بھارت کی کوششوں کو بین الاقوامی طور سے تسلیم کیا گیا ہے۔ یکراں اور مشرقی بنگال کے بعد بنگلہ دیش کی ۱۹۹۲ کے لیے یونیسکو خواندگی انعام دیا گیا ہے۔ یونیسکو کے ڈائریکٹر جنرل مسٹر فیڈرک میور نے اپنے دورے بھارت کے دوران، ضلع کوٹھن طور سے خواندگی قرار دینے کے لیے ہمارا شکر میں وردہا کے مقام پر منعقدہ تقریب میں شرکت کی تھی اور ناخواندگی کو دور کرنے کے سلسلے میں بھارت کی کوششوں کو سراہا تھا۔ ستمبر ۱۹۹۳ء میں بھارت سب کے لیے تعلیم کے بارے میں ایک بین الاقوامی کانفرنس کی میزبانی کرے گا۔ کانفرنس یونیسکو پر تعلیم کے اُن اقدامات کا ایک حصہ ہے جن میں سب سے زیادہ آبادی والے نو ترقی پذیر ممالک پر توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ جہاں دنیا بھر کے نگران خواندہ افزا کا ۵ فیصد حصہ رہتا ہے۔ بھارت اور چین نے حال ہی میں تعلیم کے سلسلے میں تعاون کے ایک معاہدے پر دستخط کیے ہیں۔ اس معاہدے کے تحت تعلیمی پالیسی اور انتظام، بنیادی تعلیم، بالغوں کی خواندگی اور اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں تجربات کا تبادلہ کیا جائے گا۔

قومی ادبچوں کے گروپ پر توجہ دینے کے لیے متعدد دافتا کئے گئے ہیں۔ حکومت نے بچوں کے حقوق کے بارے میں اقدام متحدہ قرار کو مان لیا ہے۔ نیز بچوں کے لیے ایک قومی منصوبہ عمل اور بچوں کے لیے سارک منصوبہ عمل وضع کیا ہے۔ ایک حالیہ اہم تبدیلی آنگن وادی کارکنان اور معاونین کے لیے اعزازی رقم کی شرحوں میں اضافہ تھی۔ اس میں ۲۰۔ ۵ لاکھ آنگن وادی کارکنان اور معاونین کو فائدہ پہنچے ہے جو ملک بھر میں بچوں کی نلازح و بہبود کی مربوط خدمات کے پروگراموں کے تحت کام کر رہے ہیں۔

پارلیمنٹ نے غیر خوار اور بہت چھوٹے بچوں کے لیے دودھ کا متبادل اشیا، دودھ کی بوتلوں نیسٹر شیر خوار اور بہت چھوٹے بچوں کے لیے خوراک کی تیاری، سلائی اور تعلیم کی مضابطہ بندی کے مل ۱۹۲ کو منظور دی دے دی ہے، جس کا مقصد ممالک کے دودھ پلانے کو فروغ دینا نیز شیر خوار اور بہت چھوٹے بچوں کی خوراک کے مناسب استعمال کی تعلیم



آخری رسوم کی ادائیگی ان کے آبائی
وطن فرخ آباد کے قلعہ گنج میں کی گئی
غلام ربانی آمل گزشتہ گزشتہ کی ماہ سے کافی
کمزور رہ گئے تھے اور تقریباً ایک ماہ
پہاں آمل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف
میڈیکل سائنس میں زیر علاج رہ کر
دس دن قبل اپنی سہائش کا ذکر لکھ
آگئے تھے۔

غلام ربانی تآباں ۱۵ فروری ۱۹۴۳ء کو موضع پتھور تحصیل قائم گنج ضلع
فرخ آباد (پروہن) کے ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مزاج شاعرانہ
اور ذہن سکولر تھا۔ ملک کی آزادی کا جذبہ بے جدوجہد آزادی کی تحریک
میں شامل ہو گئے اور کھل کر کام کرنا شروع کر دیا۔

۱۹۵۰ء میں دہلی میں مکتبہ جامعہ میں ملازمت شروع کر دی اور
۱۹۵۷ء میں مکتبہ کے جنرل مینیجر بن گئے جہاں سے ۱۹۶۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔
۱۹۶۲ء کے قریب ان کی خاتون کے عجوبے حدیث دلی "ذوق سفر" "نوائے اکوارہ"
اور "غبارِ رنیل چند برسوں کے وقفے میں شائع ہو گئے۔ "نوائے اکوارہ"
پر سہ ماہیہ اکادمی اوارڈ ملا۔ "شکست زندان" "نظموں کا مجموعہ کو تآباں
صاحب نے مرتب کی جو حرفی پسندی کے عرصے کے زمانے میں ظلم و جبر کے
خلاف کبھی کبھی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ادبی مسائل پر ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ
"مہوا کے نقش پر" کے نام سے شائع ہوا۔

دسمبر ۱۹۹۲ء کے آخری دنوں میں طفر و خزان
آفتاب لکھنؤی: کے موقع پر ۱۶ آفتاب لکھنؤی نے کچھ نامی
اجل کو لبیک کہا۔ ان کی عمر ۵۵ برس کی تھی۔ آفتاب مرحوم شاعروں کے
مقبول ترین شاعروں میں تھے۔ اپنا کلام بڑے دلکش انداز میں سناتے
تھے۔ ہزل اور قطعات ان کی شاعری کے مختلف روپ ہیں۔

ادھوا و فارسی کے ادیب و شاعر ناظم میوانی
ناظم میوانی سہ ماہی: سپر امی ۳۱ دسمبر ۱۹۹۲ء کی شب میں حرکت قلب
بند ہو جانے کے باعث اس دنیائے فانی سے کوچ کر گئے۔ ۱۹۴۱ء تا ۱۹۸۳ء
آپنوں نے درک و تدبیر کے فرائض انجام دیے۔ شہرت و ناموری سے مایوس
ادب کی خدمت تادم حیات کرتے رہے۔

شعری تعینفات: دل و نظر (شعری مجموعہ) مطبعہ ۱۹۷۹ء
چراغِ دار " ۱۹۹۲ء

اپنے پیروں و مرشدین کیلئے احمد فیر کے نعل میں شاہ جلال کے نلیہ واقع

بناتا ہے۔ خواتین کے لیے قومی کمیشن کے قیام اور خواتین کے لیے خواندگی کے
بارے میں رسالہ لکھنے سے آگے چل کر خواتین میں بیداری پیدا کرنا ہے۔
سال ۱۹۹۲ء میں ثقافت کے بارے میں ایک قومی پالیسی وضع
کرنے کا عمل بھی شروع کیا گیا ہے۔ تمام ریاستوں کے ثقافت کے عملوں
کے وزراء اور سربراہوں کے ساتھ میٹنگ کے بعد ایک رسائی دستاویز
تیار کی گئی ہے۔ ایک قومی کانفرنس گزشتہ سال نومبر میں منعقد کی گئی
تھی جس میں ثقافت کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی جائزہ لیا گیا تھا۔
ثقافت کے بارے میں کسی قسم کی پالیسی مانگنا خارج از امکان قرار
دیا گیا ہے اور اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ثقافت کے بارے میں ایک
پالیسی صرف تحقیق و برادری کے تعاون سے ہی اختیار کی جائے گی۔

سوامی و دیوانند کی بھارت پریکرما اور شری گھنم مذاہب
کی پالیسیٹ میں ان کی تاریخی تقریر کی حد رسالہ سالگرہ کی تقریبات کے
ایک حصہ کے طور پر ایک قومی کمیٹی قائم کی گئی ہے جو سوامی و دیوانند کی حیات
اصول اور تقابلیہ پیش کرنے والے مناسب پروگرام وضع کرے گی جو سالہ
سال گزرا کا سال "راشٹریہ جیننا درشن" یعنی قومی بیداری کے
سال کے طور پر منایا جائے گا۔

مختلف سطحوں پر ثقافتی تال میل کی پالیسی جاری رکھتے ہوئے
ایک چھ سہ ماہی طویل جینی میٹل کا افتتاح دسمبر ۱۹۹۲ء میں نئی دہلی میں ہوا
تھا۔ یہ میٹل کبھی ملک میں سب سے پہلا ام اور ریڈیو ثقافتی چیمپی میٹل
تھا۔ مظاہرہ جاتی فنون کے اس انوکھے اور عجیب و غریب ثقافتی میٹل
میں نٹوں کے کھیل، اوپرا، کٹھ پتلیوں کے ناچ، چینی مصوری اور
دستکاری کی نمائش نیز سمیناروں کا اہتمام شامل تھا۔ ایک
سہ ماہی میٹل کا اہتمام بھی گزشتہ سال جون میں جرمنی میں کیا گیا تھا۔
چار سو سے زیادہ کھب رتی فن کار، سائنس دان اور مصنفین میٹل
کے دوران جرمنی گئے۔ یہ میٹل نمائشوں، سمیناروں، مسلم شو نیز
کلاسیکی اور عوامی موسیقی اور قصے کی محفلوں پر مشتمل تھا۔



وفیات

زندگی بھر قریبی قریبی کے غلام رحیم اور اپنی
شاعری کے ذریعے ملاقات کی تعلیم دینے والے
۸۰ سالہ ممتاز ترقی پسند شاعر غلام ربانی تآباں کا جامعہ ملیہ کی ڈاکٹر کلاونی
میں ان کی رہائش گاہ ۵ فروری ۱۹۹۳ء کو حادثہ جانے سے شام انتقال ہو گیا۔

ادب کی ابرو

”وہ صرف کچھ پرغن چھوڑ گئے ہیں۔“

جیسے کہ یہ —————
کوسل ادھک دن تک نہیں سکتی۔

کوسل میں دو چار کی گئی ہے۔ “ شری کانت درما۔

انکار ہی ہوتے ہیں۔ کیا ہمارے ادب میں ملکی، قومی، مقامی، نسلی فکر جیسی کوئی چیز نہیں جو ان اثرات کو مغربی فکریات سے میسر نہ کر سکے۔

۵۔ کیا ہمارا ادب محض مغرب کے علوم اور ادبی رجحانات کی بازگشت ہے۔ یعنی ہمارے ادب کی اپنی فکر، روح اور منفرد پہچان نہیں ہے۔

چند سوالات:

۶۔ جب میسورں صدی کے آخری دہائی میں یہ اعلان کر دیا گیا کہ تازہ کاغذات پر لکھیے تو کیا یہ وہ وقت نہیں کہ جب ہم آلائش و تجو فکر و احساس، حیات اور کائنات کے رموز و اسرار کے آئینہ نگار سرچشموں کو سامنے لائیں جن سے ہمارے ادب کی تشکیل ہوئی ہے جن سے ہمارے ادب نے عظمت، معنویت اور اہمیت حاصل کی ہے اور اپنی انفرادیت کی پہچان بنائی ہے

۱۔ ادب کے مطالعہ میں سائنس، فلسفہ، نفسیات، عمرانیات اور دیگر انسانی علوم کے اثرات پر بحث کے باعث یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ادب (اور تنقید) ان علوم کی محض ایک نمائندگی ہے یا اس کی کوئی خود مختار حقیقت بھی ہے۔

۲۔ اگر ادب دوسرے علوم سے متاثر ہوتا ہے تو کیا دوسرے علوم بھی ادب سے متاثر ہوتے ہیں؟ بالفاظ دیگر کیا ادبی فکر، جیسی کوئی چیز ہوتی ہے؟

۷۔ کیا یہ وہ وقت نہیں کہ ہم اپنی ادبی تخلیقات کے بطور سے تنقیدی فکر کی ضرورت اور تنقیدی اصولوں کی تشکیل کریں۔

۳۔ فکریات (یعنی انسانی / سماجی علوم — نفسیات، عمرانیات، بشریات وغیرہ) اور ادبی فکر (یعنی ادب میں شامل ادیب کی اپنی فکر) میں کیسے فرق کیا جائے؟

۸۔ کیا مشرق اور ہندوستان کی روایات اور شعریات اور جمالیات موجودہ دور سے مابلعدیدیدیت کا ذکر ہمارے ادب کے لکھنے میں کوئی سمونیت رکھتے ہیں یا وہ خارج از سمونیت اور لایق باریدہ ہیں؟

۴۔ کیا سبب ہے کہ جب بھی ادب پر فکری اثرات کا ذکر ہوتا ہے چاہے یہ تخلیقی ادب ہو یا تنقیدی تو ان کے ماحذ زیادہ تر مغربی

۹۔ کیا مغربی اور مشرقی تنقیدی اصولوں کے امتزاج سے کوئی نرودہ تنقیدی نظریہ ممکن ہے؟

۳۱/۳- بی، جنگ پوری، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۸

۱۰۔ شناخت کے اس عمل میں مغرب کی تمام تر روشِ خبیثہ ال اور دانشوری کے سرمائے سے استفادہ کرتے ہوئے شاذ و نادر نسبی / مذہبی / مقامی عقیدیت اور مابعدی کی مردہ بدعتی سے کسے بچے جاسکتا ہے، اور کس طرح تاریخی تسلسل، جدید فکر و نظر اور مشرق و مغرب کے تمام تر تخلیقی اور تنقیدی سرمائے سے مستفید کرتے ہوئے نئے ذہنی ماحول کے لیے صفائی لائی جاسکتی ہے۔

زیر نظر معنوں میں ان یا ان سوالات سے متعلق مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس میں ان مسائل کا کوئی حل موجود نہیں اور نہ ہی کوئی حل بخیر دنیا گیا ہے۔ اور نہ ہی میرے پاس ان سوالات کے جوابات ہیں۔ دراصل یہ معنوں ان سوالات کی وضاحت ہے تاکہ ہمارے ادبا اور تافہدین انفرادی اور مشترک فکر سے اپنے ادبی فکری اور فنی حیثیت کی شناخت کے نکات اور نشانات کی تلاش کے عمل میں ان سوالات کو کبھی پیش نظر رکھیں اور نئی صدی میں داخل ہوتے ہوئے اپنے ادبی خود رجحانات کی اعلان کر دیں کہ ہمارا ادب مغرب کے فکر اور ادب کی بازگشت نہیں۔

● ادب پر دوسرے علوم اور فنون اور نظریات کا اثر ناگزیر ہے۔ اس بات کو ڈھونڈ لینے ضرورت نہیں کہ سائنس، فلسفہ اور دیگر انسانی علوم کے اثرات ادبی حقیقتات میں کسی نہ کسی صورت میں رومنا ہوتے رہے ہیں۔ ادب فکر و نظریات کی شکل میں بدل رہا ہے۔ ان کی مسلسل ملاحچہ پرتال کرتا رہا ہے۔ تخلیق ادب کے مقابلے میں تنقیدی نظریات اور عملی تنقید ان سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں جس کے باعث ادبی تنقید میں کوئی طرح کے نفسیاتی دبستان دکھائی دیتے ہیں۔ ادب میں جب بھی کسی نئے رجحان کی داغ بیل پڑتی ہے تو اس کے پیچھے ان نظریات کی جھلک دکھائی پڑتی ہے۔ ادب جس فکر و احساس کی ترجمانی کرتا ہے اس کے بارے میں یہ علوم بحث کرتے ہیں۔ ہر علم انسانی زندگی اور کائنات کے کسی نہ کسی پہلو کے بارے میں خود و فکر کرتا ہے اور تمام علوم مل کر ان تمام مسائل کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ ادب انسانی ذہن، اقدار اور اوقات کی کشمکش، ماحول اور معاشرے کی تہ در تہ پیچیدہ حرکیات کے بارے میں براہ راست مشاہدے کے ساتھ ساتھ ان علوم سے بھی آگے حاصل کرتا ہے۔ فلسفہ، سائنس اور نفسیات اور سماجیات پر نظر ڈالیں تو کتنے ہی نام ہیں جو ادب پر اپنے اثرات کے باعث دہرائے جاتے ہیں۔ میکل، لٹلے، کارل مارکس، ہائینز، بریڈلے، کوپے، برگساں، سنسٹن، برٹینمیلر، ڈیوینز، فرانسیز، ڈونگ، ماڈلر، ارنسٹ جونز ان ناموں کی ایک

طویل فہرست ہے۔ ادب پر ان کے اثرات پر بحث ہوتی رہی ہے۔ بعض ادیبوں نے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے۔ جیسے لے ایک بار لکھا ہے: "میں کو روپے کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ میری شاہی میں ٹرامد ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس دھان بڑی اچھی شہری کی ہے۔"

کتنے ہی نظریات ہیں جن کے اپنے اثرات ہیں۔ ان اثرات کے تحت کوئی فکر و فہم کوئی اچھی عقلی ہے۔ عینیت پرستی، اظہاریت، وجودیت، جلیانی مادیت، عملیت پرستی، تحلیل نفسی، علامت نگاری، ساختیات / پس ساختیات وغیرہ ادب کی اس فکر اور برائے اظہار میں شامل ہو چکے ہیں۔ ذہنی کیفیات، روحانی داروات، جنسی اور جذباتی رشتے، سماجی عوامل، اعتبار روئے، طرز عمل، حیات و موت کے اثرات وغیرہ ادب کے موضوعات میں سے ہیں۔ انسانی علوم ان ہی مسائل سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس لیے ادب پر ان کے اثرات پڑنا فطری ہے۔ زبان، بیان اور معنی ادب میں بنیادی مرکزی حیثیت کے حامل ہیں۔ جدید وقت میں وکٹامن، کارناپ، چامسکی، رولان بارتھ، سوسیر، لیوی اسٹروس کے انسانی اثرات اور ساختیات / پس ساختیات اور تشکیل پر اچھی نگاہیں جاری ہیں۔

فکری ادب اور ادبی فکر میں فرق ضروری ہے۔ فکری ادب سے مراد وہ ادب ہے جس میں ان فکریات کی آمیزش ہے جن کی اس س دوسرے علوم میں۔ اس لیے جب کسی ادبی تخلیق یا تنقید پر نظر پڑتی جاتی ہے تو اس بات کا ذکر کیا جائے کہ اس میں فرانسیز کے نظریے جسٹن اولاشور یا مارکس کے مادی حلیاتی نظریہ کی آمیزش ہے۔ یا کوئی ادب فلسفے یا مادہ جی فلسفے سے کتنا متاثر ہوا ہے۔ اگر ان مذکورہ نئے ذہن اور گمان کا فکر انگریز تصور پیش کیا تو ارنسٹ جونز نے سبلیٹ کا تجزیہ تحلیل نفسی کی روش سے بڑی خوبی سے کیا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ادبی فکر یعنی وہ فکر جو ادب کی اپنی آماج ہو جیسی بھی کوئی تجزیہ یعنی ایسی فکر جو ادبی حقیقتات سے ہی پیدا ہوتی ہو۔ دوسرا اہم سوال یہ ہے کہ اگر ادب دوسرے علوم سے متاثر ہوتا ہے تو کیا دوسرے علوم بھی ادب سے متاثر ہوتے ہیں؟ یہ دونوں سوالات بھی ایک دوسرے سے منسلک ہیں۔ فرانسیز کی تحریروں کو سمجھ کر بہت کم ایسا نظر آتا ہے کہ کسی دوسرے علم نے ادب سے متاثر ہو کر اپنے نظریات کی وضاحت کی ہو۔ فرانسیز نے ایک طرف جہاں یونانی فلاسوف سے اپنی فکر کو بخوبی دیا، دوسری طرف دستانوں کے تاویل سے بھی استفادہ کیا ایک بات اور۔ فلسفے کے ایسے نمونے بھی ہیں جو ادبی تخلیق کی طرح ہی جمالیاتی لطف دیتے ہیں۔ جیسا کہ لٹلے کی (THUS SPAKE ZARATHUSTRA) ایک اتفاقاً نقل ہے کہ میں کہنا ادبی تحریر کے بجائے فرانسیز کی تحلیل نفسی کی تقریروں کو پڑھنا پسند کروں گا۔ کیوں کہ وہ مجھے

اس کے علاوہ تحریر سے کہیں زیادہ فنی حلقے آشنا کرتی ہیں چند مثالوں کو چھوڑ کر دوسرے علوم پر ہادی ان کی نشاندہی کرنا مشکل ہے۔

مغربی ادب میں ناقدین نے ادبی تخلیقات میں ادیبوں کی منفرد فکری اساس کی تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ سارنکی تحریروں سے وضوح دیتے ہوئے پہلوؤں کو اجاگر کیا، لیکن اردو ادب میں اس کوشش کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ امت ریشم، حسن عسکری، وارث علوی ایسے نقادوں نے اس طرف توجہ دی ہے۔ اور قارئین کی توجہ اس جانب مبذول کرانی ہے کہ سعادت حسن منٹو، واجد سنگھ مہدی، قمر العین حیدر، یامصطفیٰ کی تخلیقات، ان کی تخلیق / ادبی فکر کا نتیجہ ہیں اور دوسرے علوم یا مغربی ادب کی بازگشت نہیں۔ اس لیے جب ہم ادبی فکر کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے مراد یہ ہے کہ کچھ خیالات اور تصورات کا سرچشمہ بذات خود ادب ہی ہے یعنی ادب میں ادیب کا فکری نظام اس کے مکمل ڈھانچے کے نالے میں ملے موجود ہے۔ اگر ہم یہ مطالعہ کریں کہ فکری نظام کا نتیجہ کیوں نہیں کیا جاتا تو اس سوال کو یہ کہہ کر ٹال دیا جاتا ہے کہ ادیب کوئی فلسفی یا ماہر نفسیات یا سماجیات نہیں تنقید خاص ادبی اقدار پر مبنی ہوتی ہے نہ کہ اس میں شامل فکری نظام پر اگر نفسی انسان اور کائنات کے اسرار و رموز سے پردہ اٹھاتا ہے تو ادیب بھی اپنی تخلیقات میں جستجو اور عرفان کے اس عمل سے گزر رہا ہے وہ بھی ماہرین نفسیات کی طرح انسانی ذہن کے درون خانے میں داخل ہوتا ہے۔ ماہرین سماجیات کی طرح اس کا میدان بھی اپنے ارد گرد کا ماحول اور معاشرہ ہوتا ہے۔ ان میں مشاہدہ اور معائنہ کے طریقہ کار اور پیرایہ اظہار کا فرق ہے۔ سوچ و چار تو ادب بھی کرتے ہیں اور اس کو ان الفاظ کا جامہ پہنتے ہیں۔ میں ادب کی اس نڈا بادی حقیقت کہ ادب دوسرے حقیقوں کا نظریہ تو پیش کر سکتا ہے، لیکن اگر وہ اپنا فکری نظام مرتب کرتا ہے، تو وہ فلسفہ کا رول ادا کر رہا ہے اور وہ ادیب تب رہ جاتا کہ صحیح نہیں سمجھتا، اگر ہم شوشکریچے، شورام کائنات، ماشکر بندو پا دھیائے، چھینٹور ناتھ رتن ناتھ سرست، ر، دتھا، پریم چند، بلونت سنگھ، قمر العین حیدر کی تخلیقات کا جائزہ لیں تو یہ بات صحت نظر آئے گی کہ دوسرے سماجی علوم کے ماہرین ان کے کسی طرح مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ کوئی خاص ضابطہ سماجی ریسرچ کر رہے ہیں یا سماجی دسٹاؤنڈ تیار کر رہے ہیں، لیکن ان کی تخلیقات سماجی ریسرچ کا اڈاؤین ہیں۔ تو فکری مادہ ضرور پہنچتی ہیں۔ اس طرح فکری جو یک طرفہ ٹریلنگ جاری ہے، جم ہو جائے گی۔ ادب بھی دوسرے علوم پر اثر انداز ہو سکے گا اور اس طرح علوم اور ادب میں باہمی اشتراک عمل کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ میں

آج کل نئی دہلی

یہاں ان ناقدین کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو ادبی فکر کا اس لیے تجزیہ نہیں کرتے کہ ادب، فلسفہ، علمائیات یا نفسیات کی (Treatise) نہیں اور ادب سے فکر کو خارج کر دینے کی صلاح دیتے ہیں۔ یہ فکر چاہے ادبی تخلیق کے اندر سے پھوٹی ہو یا دوسرے علوم سے آئی ہو اس سے انہیں کوئی غرض نہیں۔ ادب برائے ادب اور افادیت / مقصد سبب کی پیش برائی پر بھی مبنی ہیں۔ جن میں سوال بے سرپرست موجود رہے گا کہ انسان انسانیت کائنات، موت کو دیکھنے پر کھنکھانے کی کیا کوئی ادبی فکر بھی ہوتی ہے۔ اس سوال پر بھی فکری کرنے کی ضرورت ہے کہ اگر ادب دوسرے علوم سے متاثر ہوتا ہے تو ان کو متاثر کیوں نہیں کرتا تاہم یہ نا کا می تخلیقی ادب کی نہیں تنقیدی مطالعے کی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ ادبی صداقت کو دوسرے علوم کے نظریہ کے تحت ہی لکھا جائے۔ ادب کی بھی اپنی صداقت ہوتی ہے۔ ادب اپنی صداقت کو بار بار پرکھتا ہے۔ مختلف الموزع کرداروں کی تخلیق کرتا ہے۔ نئے نئے رشتوں میں ان کی ذہنی کیفیات اور روحانی واردات اور ماحول کا معائنہ کرتا ہے۔ ان پر سوائیزیشن ان لکھا ہوتا ہے۔ اس میں تجدیدی اور تخلیقی عمل مسلسل جاری رہتا ہے۔ ادب میں حیثیت، اعلیت، تعلیت، آمریت اور عسکریت کے لیے کوئی نیا نشان نہیں۔ اس لیے ادب کو ریاست، سیاست یا کسی دوسرے علم کی نوآبادی بنانے کا سمجھنے کے خلاف ادب کی خود مختاری کا اعلان ضروری ہے۔ ایک بات اور کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو ادب کو سیاست سے آزاد رکھنے کی بات کرتے ہیں اور اپنے طور پر اس کی خود مختاری کا دعویٰ کرتے تھے۔ اب وہ ادب کو اس کے سماجی اور سیاسی سیاق و مہاق سے الگ کر کے اسے محض ایک تحریر کا درجہ دینے لگے ہیں۔ تاریخ، فلسفہ، اساطیر، اشتہار وغیرہ کی تحریروں کی طرح۔ یعنی ادب تخلیق نہیں۔ دیگر تحریروں کی طرح محض متن ہے۔ اور اس طرح وہ ادب کی خود مختاریت کی نفی کر دیتے ہیں۔ وہ تو ادب اور ادیب کی موت کا اعلان بھی کر چکے ہیں۔ ادب کی خود مختاریت و حیثیت اس وقت مستحکم ہوگی جب ہم اس بات پر حاضر آئیں کہ اگر سیاست داں ادب کی سرپرستی کا دم بھرتے ہیں۔ ادبی مخلوق کا انتخاب کرتے ہیں اور ادیب کے معاملات میں مداخلت کرتے ہیں تو ادیبوں کو بھی اس حق کا استعمال کرنا چاہیے جس سے ادبی / سماجی اقدار کے تحت سیاست کے سروکاروں اور معاشرے کے بارے میں فوری کیا جائے۔ سوال یہ نہیں کہ ادب خود مختار رہے یا کسی نظریے کے اظہار کا وسیلہ بلکہ یہ ہے کہ ان کی زندگی کے جس وسیع دائرے میں فکر و احساس کی پردہ نش چوری ہے۔ اسی میں ادب اور دوسرے علوم کی فکری ٹوپی ہے۔

مارچ ۱۹۹۳ء

دوسرے علوم سے آناواد اشتراک عمل سے ہے۔

فنی تنقید نے ادب کی خود مختاری کا اعلان ہیئت اور جمالیات کی بنا پر کیا تھا۔ لیکن ساقیات اور پس ساقیات نے زبان کی خود مختاری کی کچھ اس طرح تاول کی جس میں ادب اور ادیب کی فنی کر کے گفت و سبب کا محتار رنگ نہ گیا۔ ان نظریات نے تخلیق ادب کو فنی، جمالیاتی اور تخلیقی عمل سے جدا کر دیا۔ اور آخر کار ادبی بھتوری نظریہ تنقید کو جمالیات اور اقدار سے الگ کر دیا گیا۔ کیوں کہ جمالیات بھی ایک نظریہ ہے اور اقدار کی معرفت کو مشکوک ہے ہی۔ جب ادب نام کی کوئی شے ہے ہی نہیں تو پھر ادبی مباحثے معنی ہیں۔ جب سب کچھ متن ہے مھن تحریر ہے اور تحریر کھتی ہے۔ ادیب نہیں تو ادیب کا کوئی مخصوص رول نہیں رہ جاتا۔ لیکن رولان بارٹھ ادیب کی موت ہو چکی ہے۔ اسی صورت میں ادب کا تخلیقی/فنی تجزیہ بے معنی ہے۔ مسئلہ تخلیق تنقید کا نہیں، تحریر کی قرات کا ہے اور قرات غلط قرات (Misreading) ہے۔ خاک ویرید کے مطابق غلط فکر کا کوئی شائبہ نہیں بلکہ تحریر کی ہی ایک شکل ہے۔ مارکی نقد و فریڈرک جیسن نے بھی (Meta History) میں اس بات کو دہرایا ہے کہ تاریخ کوئی بھی 'Rhetorics' کے اسی طریقہ کار سے عمل میں آتی ہے۔ جسے ادبی فلسفہ کی تحریر میں عمل میں لایا جاتا ہے۔ اب ہمیں اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ ادب پر دوسرے علوم کا جو سامراج تھا پس ساقیات نے اُسے ختم کر دیا ہے۔ صداقت، حق، اقدار، حقیقت، لعل لبرل انسان دوستی سب فریب نظر ہے۔ پال ری مان نے Return to Rhetorics میں یہ کہہ دیا ہے کہ الفاظ پر مبنی تمام اظہاری اشکال کا ایک ہی نام ہے۔ تحریر جب سب علوم فلسفہ میں اور سب فلسفہ تحریر تو ادبی تخلیق میں ہی ایسی کوئی ہی مثال بات ہے کہ اسے خصوصی مقام دیا جائے۔ ادب کی جس ازبیت کو منوانے کے لیے ہیئت پرستوں اور جمالیات پرستوں نے آنا زور لگایا تھا۔ اُسے اس ساقی انقلاب نے یک قلم ختم کر دیا۔ اور یہ امر باعث حیرت نہیں کہ اس انقلاب کے پیروکاروں میں بیشتر وہی نفقہ دہن جوابدہ کی ادبیت اور جمالیات کو منوانے کے لیے مارکی نظریات کی مخالفت کرتے رہے ہیں کہ ان سے ادب کا خالص پن خطرے میں پڑ گیا ہے۔ اب ادب کی ابرو و حسر صورت خطرے میں ہے۔

لیکن! ادب اگر فلسفہ ہے تو یہ ایک بڑے سچ کو پیش کرتا ہے۔ جسے عام نگاہ نہیں دیکھ پاتی۔ ایک تعلیم کش ایک بڑی سچائی کو پیش کرتی ہے اس معنی میں نہیں کہ وہ کوئی فلسفیانہ یا سلفی طرز کو اپناتی ہے بلکہ اس معنی

ہم فریب عجیب و غریب دوسرے گزرتے ہیں۔ ادب سے انکار کو خارج کرتے ہیں اب پس ساقیات/تخلیق کے نظریے کے تحت جی خود مختار حیثیت کو تسلیم نہیں کرتے۔ ادب کو سیاسی نظریے کی تو آہانی بننے والے بھی اس کی آزاد حیثیت سے انکار کرتے ہیں۔ یعنی خاص ادبی کے حامی اور نظریے کی مخالفت کرنے والے اور نظریاتی وابستگی کے پیکار ہیں صنف میں کھڑے نظر آتے ہیں، جہاں ادب کی کوئی خود مختار حیثیت نہ جہاں ادب، ادیب نہیں، محرر ہے۔ ادب تخلیق نہیں، تحریر یا یہ ہے۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ ادب کی خود مختار حیثیت مراد ہیئت پرستی یا جمال پرستی نہیں بلکہ دوسرے علوم سے اشتراک عمل کے جوہر جدا کرنا آزاد وجود رکھنے سے ہے۔

اکثر یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ کیا ادب کی عظمت اُس کے فنی و جمعی لائق ہے یا اس کے لیے نئے علاوہ دوسرے عناصر کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ عام طور پر یہ کہہ سکتا ہے کہ ادب کی ادبیت کو برکھنے کے لیے لیاقتی معیار ہیں، لیکن اس کی عظمت کا تعین کرنے کے لیے جمالیاتی بار کے علاوہ فنی عناصر اور اقدار کو بھی زیر غور لانا پڑتا ہے تو سوال یہ اگر کیا ادب کی عظمت اور خود مختار مملکت ممکن ہے جو اپنے میں مکمل رکھ کر ہو۔ جب ہم سماج اور کلچر پر ادب کے اثرات کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے مراد ادب کی جمالیات کم اور ادب میں جو فکر شامل ہوئی ہے اس سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس فکر کا سرچشمہ عام طور پر دوسرے علوم سے ملتا ہے۔ یہاں یہ معلوم ہوا کہ راست یا ادب کے ذریعہ سماج اور کلچر کو متاثر کرتے ہیں۔ زیادہ صحیح تو یہ ہے کہ یہ نظریات ادیب کی اپنی فکر میں سب ہو کر تخلیقی پیڑن میں شامل ہوتے ہیں۔ اور اس طرح فکر و ساس، اقدار و رولان اور جمالیات کا یہ مکمل پیڑن قارئین کو متاثر کرتا ہے۔

حجب ہم ادب کے سماجی اثرات پر بحث کرتے ہیں تو ہمیں سماج، جمالیاتی تشکیل کے عمل (Aesthetization of Society) نے بارے میں کچھ غور کرنے کی ضرورت ہے۔ سیاست اور معاشرے محض فکری ہی نہیں جمالیاتی اس کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ہم لیاقتی تشکیل کے عمل سے نہیں گزرتے تو سیاست اور سیاست سماجی ریشوں اور گروہوں کے اقتدار کی جوس کے ذری اسٹائل گما ٹڈ کھیل کا میدان بنے رہیں گے۔ سیاست اور معاشرے کو اقدار اور جمالیات نے دائرہ عمل میں لانا لازمی ہو گیا ہے۔ اور یہ ادب کی خود مختاری کے بغیر ممکن نہیں۔ ادب کی خود مختاری سے مراد خاص ادبی اقدار کی بکالی ہیں۔ بلکہ ادبی فکر، اقدار، نت اور جمالیات کے مکمل پیڑن اور

سچ کل نئی دہلی

میں کہ یہ سچائی اس کے پورے ساختی نظام میں سمائی رہتی ہے۔
 ساختی نقطہ نظر سے بحث ہم اس نظام کو درہم برہم کر کے اسے محض
 اینٹسٹاکو کے سطح پر لے آتے ہیں۔ بیسیں نے اپنی موت سے ایک
 دن قبل اپنی ڈائری میں لکھا تھا۔ انسان (مکمل) سماجی کو نہیں جانتا تھا۔
 لیکن وہ اسے اظہار کا بیجرعہ کر سکتا ہے۔ سچ کو الفاظ کا لباس پہنانا
 اس کی تحسیم کو نا اہلی کی شکل کا کام ہے، اس لیے جب یوحنا ایسا کرے
 یہ سوال کیا گیا کہ آپ کیوں لکھتے ہیں تو اس نے اس سوال کو نہ مٹا دیا کہ
 کہا کہ میں کیوں لکھتا ہوں؟ اگر میں یہ واقعی جانتا ہوتا تو مجھے کھینے کی
 کوئی آپریشن دینی پڑے جانتے کے لیے تو میں لکھتا ہوں۔ البتہ میں نے لفظ پر
 غور فرمایا۔ اپنا کرتے یہ نہیں کہا کہ مجھے تحریر لکھنی ہے۔ میں
 سچ کو نہیں لکھتا۔ مغرب میں بھی ایسے دانشور موجود ہیں جو ادب اور
 کلچر کو ملکی، قومی اور تاریخی تناظر میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔
 فرانسیسی نقاد تائین نے اس امر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
 ہر تخلیق کے پیچھے ایک زندہ آدمی ہوتا ہے۔ نقاد کو اس آدمی کا مطالعہ
 کرنا چاہیے جس نے تخلیق کی ہے۔ وہ آدمی بھی اپنے ماحول کا پروردہ ہے۔
 ادب اور ادیب اپنے ماحول اپنے سبب اپنے ماحول اور معاشرے کی پیداوار
 ہوتے ہیں۔ اب ساختیات کو گزرے کی برس بیت چکے ہیں اور قریب
 دو سال قبل مارچ ۱۹۹۱ء میں نیو مارک ٹائمر میگزین میں ولیم سٹاکر
 نے اپنے مضمون کا آغاز ہی ان الفاظ سے کیا ہے۔ خوش آمدید۔
 علامت (Semiotics) کے پرستار ادبی تنقید میں یوں میں ساختیات
 کا دور شروع ہو چکے۔ یہ دور بھی چھ ماہ سے لے کر ایک سال سے زیادہ
 نہیں رہے گا۔ ہمارے ادیبوں کی نگاہ میں چند ساختیات کا دور
 جاری ہے۔ جب کہ عالمی تنقیدی منظر نامے میں اب سپراسٹرکچرلزم کی
 بحث شروع ہو چکی ہے۔

ہم نئے نظریات سے چشم پوشی نہیں کر سکتے۔ لیکن اپنے ادب کو
 ان کا اعلان اپنے سے روک سکتے ہیں۔ مغرب کے کوڑے دان سے اٹھا
 ہوئے نظریات کو نظریہ کی طرح پیش کرنے کے بجائے اپنے ادب کی تخلیقی
 قوت کے پیش نظر اپنی تنقیدی اصول سازی کے عمل سے گزرنے کی ضرورت
 ہے۔ میں یہ بات اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ ہندوستان کے ادب
 کو محض یورپ اور امریکہ کے نظریات سے سمجھنا سمجھا کر تخلیق کلچر کی رو سے
 مفر ہے۔ ہمیں اس امر کا اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ یورپ کے
 فلسفہ اور دیگر علوم نے ہماری ذہنی پرورش میں نمایاں اور اہم رول ادا
 کیا ہے۔ یہ ہمارے تہذیبی ورثہ کا بیش قدر سرما یہ بن چکے ہیں اور

آج کل کی دہائی

آئندہ بھی ہم ان سے استفادہ کرتے رہیں گے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان ہی
 ممالک کے نظریات ہماری سوچ اور تخلیق کا ماڈل بنیں فرما رہے ہیں؟ یہ
 یورپی ماڈل ہماری کلچرل شناخت اور ادبی/تخلیقی جوہر کی کوئی نہیں
 بن سکتے۔ ہمارے سوچے سمجھے کی ایک طویل روایت ہے۔ دیو مالادون
 سے لے کر نوک ورنے تک، کلاسیکی ادب سے لے کر نئے ادب تک اور ہمیں
 روایت کی جادوئی دیو مالادون کی شریات کو برکھنظر انداز نہیں کر سکتے کیوں کہ
 ان کی عظمت اور کائناتی اسرار و رموز کے بارے میں یہ ہماری بھیرت
 کو بڑھاتے ہیں۔ ہمیں اپنے ادب کو اس وسیع تہذیبی پس منظر میں دیکھنے
 کی ضرورت ہے۔ ہمارے کلچرل لکھی مسائل ہیں۔ روایتی کلچر کی تجدید میں ادب کو کلچر کی
 کلچرل تبدیلی بھی اور کلچرل روایت کا پاس بھی۔ کلچر کا نیوٹرل بھی اور کلچر کی
 منفرد شناخت بھی۔ ایک سطح پر مغربی کلچر سے اشتراک اور دوسری
 سطح پر کلچر کا تحفظ۔ یہ ایسے مسائل ہیں جو ہمارے کلچر اور ادب کے سروکار
 بن چکے ہیں۔ کلچر کا بحران ہو یا اس کے فنا کا خطرہ یا از سر نو تشکیل کوئی بھی
 نقاد اس سے دامن بچا نہیں سکتا۔ جدیدیت کو مغربیت یا ملن لوجی
 کے پھیلاؤ کے مترادف قرار دینا صحیح نہیں۔ ادب اور کلچر میں جس
 (Globalization) کا ذکر بار بار کیا جا رہا ہے خود بھی امریکی نقادوں
 نے اسے The Worlding of America کے عنوان سے
 منسوب کیا ہے۔ جیل جالی نے آج سے ۲۵ برس سے بھی پہلے ۱۹۶۶ء میں
 ناقدین کی توجہ اس جانب مبذول کرتے ہوئے لکھا تھا: ”پرنٹل کے لیے
 ضروری ہے کہ وہ اپنی تنقید خود پیدا کرے اور اپنی فکر کے پیمانوں اور
 معیاروں کا از سر نو جائزہ لے۔ اگر کوئی نسل اپنی تنقید پیدا کرنے سے
 قاصر ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ادب میں اور نہ صرف ادب میں ملک پرست
 نظام خیال میں جس کا اعتبار اس معاشرے کے کلچر میں ہو رہا ہے۔
 سخت گرفتار، سخت انتشار اور بحران موجود ہے۔ اس بحران
 کے معنی وہ لوگ بخوبی سمجھتے ہیں جو کلچر اور ادب کا تعلق جانتے ہیں۔
 اور ادب کو کلچر کی تشکیل کا ایک اہم اور بنیادی ذریعہ سمجھتے ہیں۔
 (نئی تنقید)

مارچ ۱۹۹۳ء

پکڑا یا کچل نہیں پڑا۔ ابھی تک ہماری فکر یورپ کو مرکوز رکھ کر رہی ہے۔ اس کے برعکس جب کہ یورپ کی تہذیب کے زوال (اسپیگل) اور اس کے بحران (ایلیٹ) بننے کا اعلان آج سے ستر سال قبل ہو چکا ہے۔ تاریخ میں یورپ نے سمجھا ہے، اس کے خاتمے کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ فرانس نے کہا ہے: THE END OF HISTORY AND THE LAST MAN

میں اس کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ تو کیا یہ وہ وقت نہیں کہ ہم یورپی فکر کی بجائے مشرقی دانشور کی روایت کو مزید تازہ کر دیں؟ میں یہاں یہ بات واضح کرنا چاہتا ہوں کہ اس عمل میں ہمیں شادیت، قومی، مذہبی اور نسلی جمہیت، مردہ احیاء پرستی — "دوڑ پھیر کی طرف اسے گھر دینا" — کے خطرے سے بچنی ہوگی۔ اس کا رہنما ہوگا۔ اس طرح ہم اپنی تنقید کو یورپ کی جگہ پر لے سکتے ہیں اور ان کی فکر کو Recycle کر کے پیش کرنے کے بجائے اپنی تخلیقی اور فکری صلاحیت بروئے کار لاسکتے ہیں۔ کبیرا میرا، جاسٹی، خسرو، قیصر، غالب، اقبال، فیض، اختر الایمان، پریم چند، منموہن، کرشن چندر، بریدی، دیویندر ستیا رتی، قمر العین حمید — ایک طویل فہرست ہے اگر یہ چند نام ہی گزرائے جائیں تو ہمیں احساس ہوگا کہ اتنی بے پناہ تخلیقی روایت کے لیے نیا ہمارے پاس کوئی بھی اپنا تنقیدی نظریہ نہیں جس کے ادب سے اخذ ہوا اور جس کا ان پر اطلاق ہو سکے۔ یہ صحیح ہے کہ تنقیدی نظریہ سازی کا عمل نہایت ہی دشوار ہے۔ یورپ میں بھی یہ کوشش زیادہ کامیاب نہیں ہوئی۔ لیکن سوال کسی مطلق، واحد اور مرکز کی نظر کا نہیں بلکہ پرکھ کے پیمانوں کو بدلتے کہے۔

اگر ہم گزشتہ دس برسوں کے ادبی نوبل انعام پر نظر ڈالیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اب یورپ اور لیریکہ سے باہر دوسرے ملک جہاں

یورپی اصطلاح میں تیسری دنیا کہا جاتا ہے) کے ادب کو نظر انداز نہیں کیا جاتا۔ رابندر ناتھ ٹیگو کا ذکر تو پانی پانی ہے۔ لیکن گزشتہ دس برسوں کے ناموں میں ہیں۔ جبرئیل گارسیا مارکیوز (کولمبیا ۱۹۸۲ء) بول سویٹیکا (ایچ ۱۹۸۹ء)، نجیب محفوظ (۱۹۸۸ء مصر)، اویٹا یوفا ژیکو (۱۹۹۰ء) نرائن گونڈیکر (جزیرہ افریقہ ۱۹۹۱ء) اور ڈریک والکٹ (دلیٹ انٹرنیشنل ۱۹۹۲ء) یعنی دس میں سے پانچ انعام ان ممالک کے ادیبوں نے حاصل کیے ہیں۔ یہ امر اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ اب یورپ بھی ان ممالک کے ادب کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

آخر میں :

چارلس لارنس نے اپنی کتاب : "دی ناول ان دی ٹھریڈلڈ" میں لکھا ہے: "مغربی طرز تنقید تیسری دنیا کے ناولوں نے نصیب دے دیے۔" یہی انہی اصولوں کو مدنظر رکھتی ہے۔ جن کا اطلاق ان ممالک کے ناولوں میں ہوتا ہے۔ اس لیے تیسری دنیا کے ادب کو وہ مقام حاصل نہیں ہو سکا۔ جو مغربی ناولوں کو تیسری دنیا میں مل رہا ہے۔"

جب تک ہمارے ادب کی پرکھ کے پیمانے یورپ کے مرکز سے آباد نہیں ہو جاتے اس وقت تک اس کو وہ مقام حاصل نہیں ہو سکتا جس کا وہ مستحق ہے۔ "بڑی زبان کا بڑا ادب" اپنے تخلیقی جہر کی پرکھ کے لیے اس چشمہ دنیا کا منتظر ہے جس کی روشنی مغرب سے مستعار نہیں بلکہ اس کے خالق کے ودوان کی ولایت ہے۔



ہیں کہ اس طرح ان کی اپنی کمیٹیں برصغیر چلی جاتی ہے۔

زمانہ گزرا نابل گیا ہے کہ مجھ جیسا شخص جو کبھی نیلائی کے لفظ کو گڑا سمجھتا تھا، آج دل میں غلامی لے بیٹھا ہے کہ اس کے مضامین کے اگلے مجموعے کی پبلشرزوں کی جھجک کے سامنے نیلائی ہو۔ نیلائی عالمی شہرت یافتہ نیلام گھر ہے۔ اور جب بولی دس لاکھ روپے پہنچ جائے تو بے شک اس کا تین بول جائے کہ جس مکان پر میری نظر ہے اس کی اتنی ہی قیمت ہے۔

بقیہ : نیلائی

اب نیلائی کا لفظ آسان نہیں رہا جتنا کبھی تھا۔ اس کو عزت بخشنے والے لوگوں میں بڑے بڑے شعور ہیں جو اپنی تصویر میں سرمایہ دار سرمایہ کے بننے والے لاکھوں روپے کے لئے ہیں۔ اس کو عزت بخشنے والے وہ خریدار ہیں جو اپنے خریدنے کے سامنے بڑھ چڑھ کر بولی دیتے ہیں۔ اور لاکھوں روپوں میں مال خرید کر یوں سمجھتے ہیں جیسے انہوں نے پانی پت کے میدان میں اپنے حریفوں کو شکست دی ہو۔ اس کو عزت بخشنے والی نیلائی کرنے والی وہ فریڈا ہیں جو بولی دینے والوں کو کہاں کہاں کر بولی پڑھاتی

”ایک رہ گزیر“ — ایک تجزیہ



سے محرکے اندر راستہ کو فیض کی طرح سے چلتا ہوا دیکھتے ہیں یعنی راستہ کھول دیتے ہیں۔)

نظم میں ہماری حادۂ راہ فنت غالب کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجنبی کے پریشاں کا تیر کچھتے ہیں ۛ

آفاق کی منزل سے گئی کون سلامت اسباب لٹ راہ میں یاں ہر سفری کا فانی کے یہاں منزل کی تعبیر کی ہے ۛ

کس زعم میں ہے اسے یہ رخ، دھوکے میں نہ آنا منزل کے یہ راہ بہت کچھ چھائی ہے، اس راہ میں منزل کوئی نہیں لڑ گزیر کا عنوان کچھ کچھ عام طور سے خیال دنیا کی رہ گزیر کی طرف حاکم ہے یا پھر وہ جس پر محبوب کی فتنہ سامانیاں شہرِ بد اماں رہتی ہیں بقول حضرت رضی باری تعالیٰ عنہ

سٹا بڑا کھٹے ہیں سے قیامت عجب نہیں ہر ہر قدم پر فتنہ تری رہ گزیر میں ہے

یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ یہ رہ گزیر ایک علامت ہے۔ ان یادوں کی جو ماضی سے وابستہ ہیں اور یہ حسین یادیں جن وہ جہاں کی مظہر ہیں۔ اس رہ گزیر کا تعلق بیک وقت ماضی، حال اور مستقبل سے وابستہ ہے امدان تینوں زمانوں کا مرکز جس و جمال ہے اگر ضیق کی اس نظر پر اس کا اطلاق کیا جائے تو غلط نہ ہوگا اس کی بے ساختگی اس بات کا یقین ثبوت ہے جس و جمال کے مظاہر کا ذکر کثرت کو جو عزیز ہے۔ اس نے ابتدا میں ماضی کی کچھ تھلکیاں ذہن میں تازہ کی ہیں۔ نظم کے آخر میں شاعر نے اس بات کو ظاہر کر دیا ہے کہ رہ گزیر کے لفظ امدان کا مقصد یہاں

فیض کی نظم ”ایک رہ گزیر“، شاعری کا ایک ایسا کامیاب نمونہ ہے جس سے ان کا شاعرانہ کمال بھی ظاہر ہوتا ہے اور مشاہدہ و فکر کا امتزاج بھی نظر آتا ہے۔ اس بات کو ناقدین نے تسلیم کیا ہے کہ فیض لفظ و جمال کا بیان کرنے میں تجربات کی رنگینیاں کو مشاہدہ کی دور رس کے ساتھ دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں جس کی مثالیں امدان اور ممانت کی حدود کے اندر بڑے شعراء میں جو غرض کے یہاں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن فیض محض جذبات کے پابند نہیں ہیں۔ بلکہ مشاہدات کی دسترس سے بڑھ کر ایک مفکرانہ رجحان کا اظہار کرتے ہیں۔ دوسری طرف ان کے دوماںوی تجربات کا اظہار بھی وسیع پیمانے پر ہوتا ہے اور ان کے اشعار میں انسانی تجربات اور معاشرہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ بقول غزالی:

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزر رہے
نئی نئی سی ہے کچھ تری رہ گزیر سپر بھی

نظم کا عنوان شاعر کے لیے اس کوشش کی تحریک ہے کہ جس کے ذریعہ وہ اپنے کسی نظریہ کو نظم سے ہم آہنگ کرنا چاہتا ہے۔ تعلق کی جائے قیاس عنوان میں اردو، فارسی اور عربی کے بہت سے فلسفیانہ اور ادبی تصورات کو تلاش کیا جاسکتا ہے۔ خود اردو اور فارسی میں حادۂ منزل اور رہ گزیر جیسے لفظوں میں ہزاروں نظریات کی طرف اشارے پوشیدہ ہیں۔ مثلاً غالب کہتے ہیں: ۛ

راہ ازیں گرم رواں چرے کو در راہ روی
جادہ چوں فیض تیراں در درگھر مابیند
دراستہ کسی ایسے تیرے تفرقے در یافت کردہ جاپی گرم روی

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
انگلئی دہلی

ہے۔ لیکن ان کی بازمانت ماضی کی یادوں سے ہی ممکن ہے، لیکن یہ ترجیحہ محدود ہے اور اردو ادب میں فیض کا امتیاز دیکھتے ہوئے بات نہیں پرستم نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کا سلسلہ فکری تعمیر سے جوڑنا ہو گا۔ اگر یہ بات قابل قبول ہے تو اس بات کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ رہ گزر کا تصور اور اس کے تجربات کی تدوینیت کو سمجھنا فیض کی شاعری میں اس انسانیت کا مثبت فراہم کرنا ہے جس کو وہ اپنے اشتراکی خیالات سے بہ آسانی جوڑ سکتے ہیں۔ تاریخ کے مارکسی تصور میں مادی وسائل اور محاکات پر اس قدر قہر کمزور ہوتی تھی کہ تاریخ میں انسانی شخصیت کی تائید نظر سے اچھل ہو جاتی تھی۔ لیکن اس نیکو نظریاتی دور میں خود روس کے رہ نما اور مفکرین Humanism کے عناصر کو تازہ کر رہے ہیں۔ فیض کا مشترک ماحول ان کو زیادہ آسانی سے Humanism اور Marxism کو تطبیق دینے میں مفید اور معاون ثابت ہوا ہے۔ فیض کی یہ نظم عشق و محبت کا وہ پہلو ہے جس سے یہ داستان کسی فرد و احد کی نہیں بلکہ پوری نئی نوز انسان کی کہانی معلوم ہوتی ہے۔ یہاں اس اسکا اظہار بھی ضروری ہے کہ فیض عشق و محبت کے اس نظریے سے متفق نہیں ہیں جو ہندوستانی غیر میں سرائیت کو ماننے والے نظریہ عشق و محبت سے وابستہ ہے۔ جمالیات و حادث اور تدبیر کائنات کو عشق و محبت کے جنسی معاملات کا کرشمہ سمجھتا ہے۔ ان کی نظریں غالب کی طرح غم عشق اور غم روزگار و الگ چیزیں ہیں۔ البتہ تاریخ کا عالم میں وہ محبت فیض کے انداز فکر سے ہم آہنگ اور انسانی تر ہوئے ہیں جب حسن و جمال کے کرشمے عام ہو کر کائنات میں سمجھ جائے ہیں، لیکن وہ سلسلہ موقوف ہونے کے بجائے دوڑا کرتا ہے اس کو دوسرے روحانی انداز سے کہتے والوں نے اپنی ذاتی نفسیات کے انحطاط پذیر انقلابات سے تعبیر کیا ہے۔

اکنوں منم کہ رنگ بر دیم نمی رسد
تاسخ بخون دیدہ منویم حسنا ر بار
چشم کشورہ اندہ کو دار ہائے من
زائلی کو ناموسیم واز رفتہ شمر سار

ہمدرد من قسمت دہ دراز خوب گاہ نیم
شیخ مسکرم و قدم دست روشنہ دار
'میرے چہرے کے رنگ پر اس وقت تک تازگی نہیں آئے گی جب تک میں اپنے چہرے کو آنکھوں کے خون سے تر نہیں کر دوں گا' (میرے کو دار نہ میری

۱۔ علم اگرچہ جاں گس ہے یہ ہمیں کہاں کہ دل ہے
علم عشق حرم ہوتا غم روزگار ہوتا

آنکھیں کھول دیں اس لیے میں مستقبل سے ناامید ہوں اور ماضی سے شرمندہ)
(میرے ہمدرد خوف کی استو گاہ میں پڑے ہوئے ہیں یعنی شیخ مسکرم جھللا رہی ہے اور ہاتھ میں رخصت ہے)
یامع دم جو دیکھے اکم تو بزم میں
لے وہ سرور کوڑے نے جو شش و خروش ہے

دارغ فراق صحبت شب کی حبس ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی محوئی ہے
غالب کے یہ اشعار دہلی کی تباہی کے آئینہ دار ہیں، مگر ضیق کے یہاں زمانے کے انقلابات ان کی شخصیت کے عناصر پر نہ نامساعد حالات کا رد عمل ہیں۔ بہت ناظرہ جمال کے منقطع ہونے کے بعد جو ماحول قائم ہو سکے اس سے شاعر کو اپنا بُعد (Detachment) ظاہر ہوتا ہے، لیکن کسی تعمیر کے نہہم ہو جانے کا تاسف نہیں ہوتا۔ اس سے شاید صرف یہ مقصود ہے کہ انسانی زندگی یا تاریخ کا مسلسل طور پر تاسف جمال ہے۔ یہ ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ اس وجہ سے شاعر کا ذہن ماحولی اور حقیقی تاثرات کی جولان گاہ ہے۔ اب اس نظم کا پہلا بند ملاحظہ ہو:

وہ جن کی دیدیں لاکھوں میر میں بہن ہاں
وہ جن کی تمت میں جنفتیں بہن ہاں
ہزار فتنے تہپائے ناز خاک نشیں
ہراک نگاہ تہا ر شتاب سے رنگیں
شباب جس سے تخیل پہ بھلبلیاں برسیں
وقار جس کی رفاقت کو مشغول تریں

ادائے نثر میں پاپر قیامتیں قرباں
بیاض رخ پہ سحر کی مباحثیں قرباں
سیاہ زلفوں میں وارفتہ بکھتوں کا ہجوم
طویل راتوں کی خلا سیدہ راجتوں کا ہجوم

وہ آنکھ جس کے بناؤ یہ خالق اترائے
زبان غصہ کو تعریف کرنے سے شرم آئے
وہ ہونٹ فیض سے جن کی بہار لالہ فرشتوں
بہشت و کفر و زہر و تبسم و سبیل بدوش

گلا زخم، قہر جس پہ سچ کے ناز کوڑے
دراز قد جیسے سہو سی من ز کوڑے
غرض وہ حسن جو محتاج وصف و نام نہیں
وہ حسن جس کا تصور بشرہ کا کام نہیں

اس نظم کا پہلا شعر پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ پہلے مصرعہ میں وہ 'جس کی

طرف اشارہ ہے اس کی وضاحت دوسرے مصرع میں ہے۔ اس لیے
دوسرا مصرع پہلے ہوتا۔ اب شعر اس طرح ہوتا۔

وہ جن جس کی تمت میں جنتیں پنہاں
وہ جس کی دیوں لاکھوں سرحدیں پنہاں

یہاں سٹ ہو کر رومانی تحریر بہ نیک وقت تافلات کا ترجمان بھی ہے اور
تاریخ عالم کے اس شعور سے ہم آہنگ بھی ہے کہ ماضی کی یادیں خوشہ زہر
کی حامل ہوجاتی ہیں۔ دوسرے مصرع میں اس حقیقت کو واضح کر دیا گیا ہے
کہ اس سیرت آفرین کا سبب جس کا فروغ ہے، لیکن ابھی تک جس شخص
جمال کے معنی میں نہیں آیا ہے۔

ہزار نقشے تہہ پہلے ناز خاک نشیں
ہر اک نگاہ عمارتِ شباب سے رنگیں

شباب جس سے تخیل بہ بھلبلیاں برس
وقار جس کی نفاقت کو شورشیاں برس

ادائے غرضتیں پاریا متیں قرباں
بیاض رخ پسر کی صبا متیں قرباں

سواہ زلعوں میں دارفہ نگہتوں کا مجموعہ
طویل راتوں کی خواہید راحتوں کا ہجوم
یہ اشعار حسنِ شخصیت کو سامنے لاتے ہیں۔ پہلے شعر کا مقابل اگلے شعر
سے کیا جاسکتا ہے۔ 'خواہید راحت' اور 'ہزار نقشے' محبوب کی شخصیت
کے دو پہلو ہیں۔ جنہیں کی اس تصویر میں نمایاں ہیں۔ اسی طرح
'مضمون' اور 'وقار' کا تضاد محبوب کی سیرت کا جزو ہیں جو جذبات
کے ساتھ رفتار عقل کی علامت ہیں۔ لیکن جس کے مختلف اجزا 'مضمون'،
'بیاض رخ'، 'نسیاہ زلفیں' شاعر کے جذبات کے برائے نگہنے ہونے کی
دلیل ہے۔ جیسے اکبر الہ آبادی کا یہ شعر ۵

دل کشی کمال میں ایسی کہ ستارے رنگ جائیں
مگر کئی حال میں ایسی کہ گور نہ جھک جائیں

اس شعر میں حال اور گال مرکزی الفاظ ہیں اور گور نیز ایک علامت
ہے۔ مگر پہلے مصرع میں بے ساختہ جذبات کی ترجمانی ہے۔

ایرانی فنسکر کی خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ نظام کائنات کو
انہوں نے ظلمت و فساد کے رزم گاہ سے تعبیر کیا ہے۔ جیروستہ کی کئی شخص
حق و باطل کا تضاد، تاریخ کے انقلاب یہ سب انہی دو قوتوں کے پیکار
سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور دونوں کے درمیان جو خط فاصل ہے، وہ ناقابل
تنبیج ہے۔ ان کے انداز فکر سے یہ محال ہے کہ ایک ہی چیز میں یہ یک
وقت شعوری سچائی بھی ہو اور شعور کا محو بھی۔ شعوری زیبائی اور

آنکھ کی زیبائی

شعوری بدعنائی ہو۔ مگر ہندوستان نے اس ایرانی فکر کی غنیمت کو
روک رکھا ہے اور اس نے اس قدرے کو تسلیم کیا ہے کہ درجہ عدم
حق و باطل، حسن و نازد سبائی اپنے گٹھے ملے ہیں کہ صرف زمین ہیں
ان کو ایک دوسرے سے ممتاز دیکھ سکتا ہے۔ اس معنی میں ہندوستانی
فکر نے عالم میں وحدت قائم کی اور اصدا کو جمع کر دیا۔ اس خصوصیت
میں ہندوستانی فکر کو عرب، یونان اور ایران کے انداز فکر سے الگ
الگ حیثیت حاصل ہے۔ رشتہ اصدا کو قبول کر لینے کی وجہ سے محبت
اور جنسیات کو تاریخ کا قانون اور زندگی کا حاکم سمجھ لیا گیا ہے۔ فیض
کے یہاں جس حد تک ہندوستانی فکر میں جنسی محبت کی ہمہ گیری ہے اس
حد تک اس کا ذہن اور دھڑکے ادبی اثرات کا پروردہ ہے ورنہ اس
کی حیثیت مضمینی ہے۔ چونکہ شاعر کو یہ چاہا ہے کہ

شباب جس سے تخیل بہ بھلبلیاں برس

یہ اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ اس کے افلاک بجلی کے ٹوندے کی طرح
ہیں کہ اس کی مکمل تصویر بنانا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فیض کا بیکھر جس عرفیاتی ذات
کا شعور رکھتا ہے یا نہیں؟ اور اس کی طرف سے کوئی اپنی دل کشی
کا اظہار ہوا ہے یا نہیں؟ غالب کے یہاں اظہار جس نقاب کے اندر
ہے ۵

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہوتا

پیش نظر ہے آئندہ دائم نقاب میں

فیض 'نقاب' سے بھی کام نہیں لے رہے ہیں اور آرائش جمال سے
بھی بے نیاز ہیں۔ وہ فطرت کی رعنائیوں سے اپنے جس کی تکمیل
کرتے ہیں۔ اس کی زیبائی فطرت کی طرح مشاطگی سے مستغنی ہے۔ اس
امر میں فیض حیرت سے نزدیک آجاتے ہیں۔ 'دارفہ نگہتوں کا ہجوم'
یہ محاورہ بابر کی عوام لائے سے الگ ہے۔ شاعر کو بتا چاہتا ہے
کہ بکجیتیں زلف کو آپ ہی آپ و دیوت ہوئی ہیں۔ لہذا زلف کے
گھنیرے ہونے کے سبب بھگتیں بڑھ چکی ہیں۔ غالب نے کہا تھا ۵

رخشانی معنی دمدا پر وہ عظم

چوں شمع زافلونس و مئے لعل زمینا

(میرے اشعار کے معنی الفاظ کے پردے سے چھپتے ہیں بالکل اسی طرح
جیسے فالوس سے شمع اور زمین سے شراب (عرفانی)

محبوب بیکھر جمال ہے اس لیے زلعوں کا حسن بھی ہوگا اور
زلعوں کا حسن اس کے گھنیرے اور خوشبو سے معطر بھی فطری امر ہے۔
'خواہید راحتوں کا ہجوم' کو اگر کسی انداز سے کہا جائے تو یہ آسودگی

کی علامت ہے اور دقار کی وجہ سے ان میں توازن قائم ہے۔

وہ آنکھ جس کے بناؤ یہ خالق اتلائے
زبان شعر کو تعریف کرتے مترم آئے
وہ ہونٹ فیض ہے جن کے بہار لالہ فروش
بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدشش
گداز جسم قیاس پہ سج کے ناز کمرے
دراز قدر جیسے سرو سہی نساز کمرے

آنکھ کا بناؤ، 'بہشت' کوثر، تسنیم، سلسبیل کے الفاظ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ روایتی انداز سے مل کر دیے گئے ہیں۔ دوسرے شعر میں دونوں مصرعے ایک دوسرے کے لیے جہتی معلوم ہوتے ہیں۔ غالب شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ ہونٹوں کی تابانی کوثر و تسنیم کی یاد دلاتی ہے۔ نواز کمر لڑکا اردو محاورے سے اعراض کرنا ہے۔ یہ فارسی کے ناز کمر دن کا ترجمہ ہے۔ نواز سے مراد عمدہ کرنا ہوگا۔ اس لیے اس لفظ کا انتخاب شاعر کی تکنیک کا طرف اشارہ کرتا ہے آخر میں شاعر کویرے بند کا پخوڑ اس شعر میں پیش کر دیتا ہے۔

فرخن وہ جن جو محنت و وصف و نام نہیں
وہ جن جس کا تصور لبشہر کا کام نہیں

دوسرے بند کی طرف سے یہ کہ شاعر کا جمالیاتی ذوق ابھر کر سامنے آگیا ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ شعر و ادب باوجود فنون لطیفہ میں اولین حیثیت جمالیاتی اقدار کی ہے۔ اس حقیقت کے اظہار کے لیے کسی معذرت یا تاویل کی بھی ضرورت نہیں ہے اور نہ اس جھوٹے کو کوئی سند رکھتا ہے۔ فیض کے یہاں اگر اس کی عظمت کی نشان دہی کی جائے گی تو اس جمالیاتی اقدار کے توسط سے اس کی شناخت ہوگی۔ اب یہ بند پڑھیے:

کسی زمانے میں اس رہ گزر سے گزرا تھا
بہ صد غرور و تجمل ادھر سے گزرا تھا

ادرا ب یہ راہ گزر بھی ہے دلفریب و حسین
ہے اس کی خاک میں کیف شراب و شعر مکیں
ہوا میں شوخی رخت ر کی ادائیں ہیں
نصت میں نرمی گفت ر کی صدائیں ہیں
غرض وہ حسن اب اس جا کا جزو منظر ہے
نیا ز عشق کو اک سبب وہ گہر میسر ہے
اس بند میں جب شاعر یہ کہتا ہے کہ

کسی زمانے میں اس رہ گزر سے گزرا تھا
بہ صد غرور و تجمل ادھر سے گزرا تھا

تو محسوس ہوتا ہے کہ شاعر اس نکتہ کو واضح کر دینا چاہتا ہے کہ شاعر اور محبوب اس رہ گزر سے ہٹ گئے ہیں۔ لیکن غالب کا لہجہ ہونٹوں کی طرح وہ رہ گزرا اپنی دلفریبیوں سے محروم نہیں ہے وہ جلوے بظاہر ہوئے تھے ان سے ماحول موزون ہو گیا ہے۔

ادرا ب یہ رہ گزر بھی ہے دلفریب و حسین
ہے اس کی خاک میں کیف شراب و شعر مکیں
ہوا میں شوخی رخت ر کی ادائیں ہیں
نصت میں نرمی گفت ر کی صدائیں ہیں
نیا ز عشق کو اک سبب وہ گہر میسر ہوئی اور شاعر یہاں پر اپنی بات اس شعر پر ختم کر دیتا ہے۔

غرض وہ حسن اب اس جا کا جزو منظر ہے
نیا ز عشق کو اک سبب وہ گہر میسر ہے
اس نظارہ حسن میں اس قسم کے ابہام کی کیفیت نہیں ہے جس کی طرف کبھی جگر نے اشارہ کیا تھا:

دیکھا تھا کبھی خواب سا معلوم نہیں کیا
اب تک اثر خواب ہے معلوم نہیں کیا

چوں کہ شخصی جن کا ذکر کیا گیا ہے اس لیے اب منظر نظر سے اوجھل ہے۔ مگر غنائے ان بادوں اور طبع شہبوں کو جذب کر لیا ہے اس لیے محبوب کے چلے جانے کے بعد راستہ معطر ہے۔

نظم میں شاعر کے اظہار بیان پر کچھ اشارے شاید یہ دل نہیں بعض الفاظ اور تراکیب میں شاعر کی حدت پسندی ظاہر ہوتی ہے۔ فیض کے وسعت مطالعے ان الفاظ کو نئے نئے معنی عطا کیے ہیں۔ البتہ ان کے استعمال میں کہیں کہیں اس کی ضرورت ہے جو کمال معنائت بھی نہیں سمجھا جاتی۔ مثلاً نواز کمر نواز فاسمی محاورہ کا ترجمہ جب اجا سکتا ہے۔

جا باما شراب خرد و لطف ہر نماز کمر
لیکن فیض اس کو اجماعی طرح سبب نہ سکے۔ 'سرو سہی' کو کسی کی 'دلری' قامت پر نماز کرنا اردو قاری کے ذہن میں براہ راست وہ مفہوم نہیں آئے گا جو شاعر کو مطلوب ہے۔ اس طرح خالق کا اتارنا بھی سطحی محاورہ ہے۔ 'بہار لالہ فروش' میں اس قسم کی کمزوری نہیں ہے۔

لیکن اس پورے شعر میں الفاظ کی بھرمار اور تصنع ہے۔ اسی طرح ہم آنکھ کا بست و غالب کے شعر میں غزل چکاغفن کے بست و سے معنی اور دل پذیری میں کم تر ہے۔ یہ عجز بیان فیض کے یہاں اکثر نظموں میں



The Constitution of India

Preamble

"WE THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC and to secure to all its citizens ..."

सर्व धर्म समभाव सर्वوद्धर्म समभाव

विचरतु या पश्चात् सर्वान् अन्तर्गम्य सर्वधर्माणां
विचरन्तु चक्षुषा सर्वान् अन्तर्गम्य सर्वधर्माणां
विचरन्तु बक्षुषा सर्वधर्माणां ॥
Yajurveda : (४१, ३८-३९)

سب ہی مذاہب کا یکساں احترام
بھارت کی تہذیب میں رچا بسا ہے
اور ہمارے روحانی خیالات کی بنیاد ہے
سیکولر نظریہ ہماری اصل طاقت ہے
اور یہی جذبہ ہمارے آئین میں نمایاں ہے
آئیے ہم سب اس اصول کو بنائے رکھنے
کا پھر سے عہد کریں ۔

لَا يُدْرِكُنِ احَدِكُمْ دِي يَحِبُّ
لَا حَيْثُ مَا يَحِبُّ لِنَفْسِي

(Hadith)

Treat others exactly
as you would like
to have them treat you

(Luke 6:31)

ਹਿਰਕਾ ਅਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਨੇ ਕਮਾਠ ਭੰਜੀ,
ਮਨੁਸ਼ ਮਹੰਤ, ਪੰ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ।
ਅਕਾਲ ਅਰੰਭ ਸੰਗੀ, ਪੁਰਾਨੇ ਕਮਾਠ ਭੰਜੀ,
ਹੋਰ ਜੋ ਸ੍ਰੋਤ ਸਭੇ ਹੋਰ ਜੋ ਕਮਾਠ ਤੇ ।

Guru Gobind Singh

ਸੀਕੂਲਰਾਜ਼ਮ ਹਮاری جمہوریت کا استقامت ہے

camp 92/569



اردو کے غیر مسلم نعت گو شعراء

عالمی نے اردو کو ہندی نژاد بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ اردو کی اصلیت یہ ہے کہ وہ سنسکرت اور پراکرت کی بٹی ہے۔ خاندان دونوں کا ایک ہی ہے۔ زبان کی نہ کوئی قوم ہوتی ہے نہ ذات ہوتی ہے۔ "تلمہ آج دنیا کی بیشتر زبانیں مثلاً عبرانی، سربانی، آرمی، انشوری، سامی، فنیقی، حبشی، کنفانی، صفحہ سیتی سے ناپید ہو گئیں، لیکن تمام آسمانی صحف (توریت، زبور، انجیل، قرآن) میں ذکر حضرت محمد جعفری صلی اللہ علیہ وسلم موجود ہے۔ مثلاً انجیل برناباس اور انجیل یوحنا پر نعت شہ والا کے ضمن میں "بشری" اس نوعیت کی منفرد کتاب ہے۔ جسے اس کے محقق علامہ غلام رسول جبر باکوفی نے دس سال کی طویل اور تھکا دینے والی مدت میں مکمل کیا۔ چنانچہ وصف رسول اللہ ایک کھکشاں کی مانند ہے، جہاں ستاروں کے خواص اور اثرات معلوم کرنا قویٰ کتب ان کا شمار بھی ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ کی شان میں نہ صرف مسلم شعراء نے طبع آزمائی کی ہے بلکہ غیر مسلم افراد بھی آپ کی نعت و مناقب میں اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ دنیا کی مختلف زبانوں کے دانشوروں نے آپ کو محض انسانیت تسلیم کیا ہے۔ مائیکل رست ہوں یا جارج برنارڈشا، جی گرنر، ڈبلیو، لینی پول، تھامس کلاٹن، جی۔ ایل۔ بیرن، میکیلین، پنچولن لونا پارٹ، مونس داس کرم چند گاندھی، سردار گودت سنگھ، موہنجی داس، راسندر ناتھ ٹیکور جیسے ہمت زدانشوروں، بیاس جی اور گوندانک جیسے صلح قوم، پنڈت گجپال کشن جیسے مصافی، مینی نارائن، مانکٹام، ایل۔ بی۔ پانڈے اور مولوی گلش پرشاد جیسے نامور ادیبوں کے ساتھ ساتھ غیر مسلم شعراء مثلاً کبیر، مہدی، رحیم، لکھمی نارائن، شفیق، مہاراجہ کنہی پرشاد، کھول، دیورام کورشی، بالملک دوتش، ملیانی، ہری چند اتھرا، ہرگوبال لکھنہ، منشی شمسکر لال، ساتی، مہیش جاندھری، پنڈت

اردو محلو زبان ہے۔ اردو کی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی لشکر کے ہیں، لیکن بقول پنڈت دتاتریہ کھی۔ "اردو دو لفظوں سے مرکب ہے سنسکرت میں "ار" کے معنی دل اور فارسی میں "دو" کے معنی "دو" کے ترکیب کیے گئے ہیں۔ اس اعتبار سے اردو زبان دو دونوں کے اتحاد اور مختلف قوموں کی ملاپ کی نشان دہی کرتی ہے یہ اقدام متحدہ کے اعداد و شمار کے مطابق چینی اور انگریزی کے بعد اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے یہ چنانچہ اردو بانی اساس میں بین الاقوامی زبانوں کی اکٹن ہے۔ اردو شاعری میں جہاں غزل، قطعات و رباعیات قیمتی خزانہ ہیں تو دوسری جانب سانیٹ، تراخیے، آزاد نظم، معرئی نظم، نثری نظم، ہائیکو جی غیر ملکی شعری اصناف کے اردو میں کامیاب تجربے ہوئے ہیں۔ خاص ہندوستانی نقطہ نظر سے اس میں پہیلیاں، سکرینیاں، جھن کنڈیاں، دوہے، سورٹھے، ماسیہا، ٹلائی، بکھرت موجود ہیں۔ یہ اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ کوئی زبان کسی قوم کی میراث نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی قدیم ترین صنف نعت شریف میں نہ صرف مسلم بلکہ غیر مسلم شعراء نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔

یوں تو چودہ سو سالوں سے دنیا کی بیشتر زبانوں میں نعت گوئی کا مومنزع تخلیق کاروں کا محور فکر رہا ہے، لیکن اردو میں خصوصاً غیر مسلم شعراء میں نعت گوئی کا آغاز بدھ سنگھ قلندر سے ہوتا ہے جن کی شاعری کا زمانہ شمالی ہندوستان میں وہی کہی سے بھی پہلے کا ہے۔ ان کے علاوہ کنہی پرست، دیو ج، گرجھاری لال، قرظ، شیو سنگھ، مہو، وغیرہ کا ذکر مرزا علی لغت نے اپنے تذکرہ گلشن ہنس میں کیا ہے۔ میرسن نے "تذکرہ شعراء اردو" میں کنہی غیر مسلم نعت گو شعراء کا ذکر کیا ہے۔ بشت ایسا لیے مولانا الطاف:

کالی پیش، گھر کھائیاں، ٹونک، راجستھان ۱۰۰-۳۴

ہام پر تاپ، رشی پیا لوی، منشی درگا سہائے سرور، تلوک حبیب محرم،
ہندت سرج نارائن بکبست، دریا سنگھ نسیم، ہندت ہری کشن کشور شرما،
فراق گوکھپوری، پرندیسر ملن تاکہ آنا داس گپتا، رونیہ دیوین
و غیرہ (یہ فہرست مکمل نہیں ہے) کی لغت شریف اردو کا بیش بہا خزانہ
ہیں۔ ایسے ہی چند شعرا کا تعارف جی کے لغت مجموعے سے ملے ہو چکے
ہیں۔ درج ذیل ہے :

چودھری دلورام کوثری : (۱۳۶۵ھ مطابق ۱۹۴۵ء)

”اردو کی لغت پر مشتمل ادبی مصنف ڈاکٹر فرمان فچوری نے چودھری
دلورام کوثری کی لغت گوشہ تسلیم کیا ہے۔ دلورام نے غیر منقوط دیوان
بھی مرتب کیا تھا، لیکن اس کے لیے کوثری تخلص منسوب نہ تھا چنانچہ
انہوں نے جوئے کوثری کے دلورام تخلص استعمال کیا۔

راجہ کھن لال ماکھن :

مکھن لال دکن کے اردو شعرا میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کا
قلمی دیوان کتب خانہ تصفیہ میں موجود ہے۔

مہاراجہ کمرن پرشاد شاد : ۱۸۶۲ء - ۱۹۳۰ء

ہام بابو سکینہ نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں پرشاد
شاد کے لغتی مجموعے کا نام ”تمکدہ رحمت“ تحریر کیا ہے۔ اس کے علاوہ
ان کا ایک اور مجموعہ ”ہندیہ شاد“ بھی ہے جس کی تفریط میں لطیف احمد
اختر مینائی نے لکھا ہے :

”حق تو یہ ہے کہ شاد کا لغتی رنگ اسی مینائی کے
رنگ سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے“

محمد معز ظاہر (پاکستان) نے اپنی کتاب ”ہندو شعرا دربار رسول میں“
میں شاد کے بارے میں لکھا ہے :

”اردو لغت گوگول میں یہ حرف شاد کو حاصل
ہے کہ مدینہ النبی کے اس کتب خانہ کی دیوار پر آپ کا
لغتی کلام آویزاں ہے جو مسجد نبوی کے متصل شیخ کلام
عارف مکت نے قائم کیا تھا“

پنڈت بالکنت عرش ملیانی :

عرش ملیانی کا لغتی مجموعہ ”آہنگ حجاز“ ۱۹۵۳ء میں
منظر عام پر آیا۔ جس کا پیش لفظ عبداللہ بدر آبادی نے تحریر کیا ہے۔

آنکلی نئی دہلی

عرش ملیانی نے چھوٹی اور مترجم جڑوں میں لغت شریف
تصنیف کی ہیں۔ ڈاکٹر سید رفیع احمد شمس نے آہنگ حجاز پر تبصرہ کرتے
ہوئے لکھا ہے :

”وہ اپنے کلام (لغتی) کو باطنی کیفیت سے جان دے
بنا کر روح کی تازگی کا سامان فراہم کرتے ہیں
ان کی لغت شریف، پُر اثر، پُر مغز اور دل آویز
ہیں۔۔۔۔۔“

منشی شکر لال ساقی :

۱۸۲۰ء تا ۱۸۹۰ء

ساقی نے نہ صرف اردو بلکہ فارسی میں بھی لغت شریف
تحریر کی ہیں۔ ادب سیتا پوری نے ”نور سخن“ (نور احمد میرٹھی) کے
دیباچہ میں لکھا ہے :

”منشی شکر لال ساقی کے شعروں میں توحید
کے مضامین پورے احترام و اہتمام کے ساتھ
موجود ہیں۔ صفحہ ۲

ان شعرا کے علاوہ بھی کثیر تعداد میں غیر مسلم شعرا نے لغت شریف
میں طبع آزمائی کی ہے۔ چند خاصاں ملاحظہ ہوں :

کاشی بہت یا دھن تیرے سب ہی لشکام
بیکٹھ باس نپائی بنا محمد نام
(کسی واس)

م محمد من توئی، من کتاباں چپار
من خدائے رسول، نول، سچاری دربار

(دھونا کسچی)

یعنی تو حضرت محمد کو مان اور چاروں کتابوں کو بھی، تو رسول خدا کو بھی
مان لے اس کا دربار سچا ہے۔

دائیں تھے رخسار تو و اللیل تھیں زلفیں
اک لڑکا سورہ کھٹ سر پائے محمد

(جوان لاہٹ)

کوتا ہے یہ ورد زباں سے یکسر

محمد حق و مدحت پیمبر

(پنڈت دیان سنگھ نسیم)

معلوم ہے کچھ کو محمدؐ کا مفتاح
وہ امت اسلام میں محدود نہیں
(خزائن گورکھپوری)
کہہ دیا 'لَا تَقْضُوا' اتر کسی نے کان میں
اور دل کو سرسبز محو تماشہ کو دیا
(ہری چند قنبر)
جام و مینا سے نہیں ہم کو سروکار مگر
آپ کے نام پہ آجائے تو مستی ابھی
(کالی داس گیتا رتھا)

قطعه

عدد نکالو ہر چیز سے لاؤ کچھ کمرلو وائے
دو ملا کر تھیں کمرلو بین کا کھاک لگائے
باقی بچے کو نو گن کمرلو دوس میں دوا دلائے
کہتے کبیر سوز بھی سادھو نام محمد اکے

”نورِ سخن“ کے مصنف نور احمد میرٹھی نے اس کی تشریح اس
 رنگ کی ہے۔

کتابیات/حواشی/حوالہ

- ۱۔ انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا و اسلام
- ۲۔ بشری : علامہ غلام رسول چریا کوٹی
- ۳۔ نقوش (نعت نبی)
- ۴۔ فلاسفیل ڈکشنری: والیر
- ۵۔ آہنگِ حجاز (نعتیہ مجموعہ) بالکند عرش مسیحا ۱۹۵۳ء
- ۶۔ تذکرہ نعت گو یاں اردو“ پروفیسر سید محمد یونس شاہ (پاکستان)
- ۷۔ ارمغانِ نعت: شفیق بریلوی
- ۸۔ ماہنامہ نعت (نعتیہ نمبر) لاہور
- ۹۔ نورِ سخن: نور احمد میرٹھی (کراچی)
- ۱۰۔ بدیعِ شاد (نعتیہ مجموعہ) مہاراجہ سرکشن پرنٹرز شاد
- ۱۱۔ اردو میں نعتیہ شاعری (تحقیق مقال) ڈاکٹر سید رفیع الدین
- ۱۲۔ اشفاق: کراچی
- ۱۳۔ ماہنامہ ”کیلاش“ ہوشیار پور
- ۱۴۔ گروسیوک (دہلی)
- ۱۵۔ رہبرِ انظلم (مجموعہ نعت) سرن تارا منچوری، دہلی ۱۹۹۰ء
- ۱۶۔ عالمی نعت کا انفرس: دہلی یاد: (کراچی)



ملاحظہ کیجئے آپ فرم کریں۔ اس کے عدد بحساب الجحد
 کمال لیجئے پھر اس عدد کو چار سے ضرب دیجئے۔ حاصل ضرب میں
 دو عدد ملا دیجئے اور پھر اس حاصل جمع کو پانچ سے ضرب دیجئے اور پھر
 اس حاصل ضرب میں دو عدد ملا دیجئے پس اس وقت جو عدد حاصل
 ہوگا وہ ۹۲ کا عدد ہوگا جو کہ محمد کا عدد ہے۔ اس طرح کم سے کم
 اعداد زیادہ سے زیادہ عددوں والے جس حرف و لفظ سے آپ تجربہ
 کریں بالکل صحیح پائیں گے۔

ایک جاپانی شاعر نے جینی رسم انڈس میں نعت شریف تخلیق
 کی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی کو صرف مسلمانوں نے
 ہی نہیں بلکہ غیر مسلم شعراء اہلِ ابرار اور مفکرین وغیرہ نے بھی معینِ انسانیت
 تسلیم کیا ہے۔

ہندوستان میں گروسیوک (دہلی) اور پاکستان میں
 ماہنامہ ”کیلاش“ (ہوشیار پور) کے سیرتِ مہر خیر سنگالی اور
 اتحاد کی بہترین مثالیں ہیں۔

آج کے تجرباتی دور میں ضروری ہے کہ ہم اس متبرک ہستی
 (جو رحمتِ عالم ہے) کے اسوۂ حسنہ سے انسانیت کا درس حاصل
 کریں تاکہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا میں امن قائم ہو سکے۔

بقیہ: ملاحظات: سہ ماہی یکم جنوری ۱۹۹۳ء بعد نمازِ حیدر پر نکال ہوئے۔

ج: آسان آن کی تجدید شبنم افشاری نے کی ہے

مردمِ عالم میواتی سہرائی کی ایک غزلِ حیران کے سرانے سے برآمد ہوئی، ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔
 شاغل احمد (فرزندِ ناظم میواتی) رہتاس

غزل

ہے کون جو معیتیں دیکھے تو ٹال دے۔ آفت کی گیند سر پہ جب آئے اُٹھال دے
 یہ بزمِ باس ہے یہاں ایسا نہیں کوئی۔ میں گیت گاؤں اپنا تو وہ آ کے ٹال دے
 جڑاں اتھو بھی جراتِ اظہارِ فن دکھا۔ کاشے جو زخمِ دل میں ہیں وہ بھی نکال دے
 دعویٰ وہ کون ہے مجھے جس کی تلاش ہے۔ آنکھیں کھنگال دے مرا دل بھی کھنگال دے
 آنکھیں ہیں جستجو میں اک ایسے طبیب کی۔ فوری عرقِ جلووں کا آنکھوں میں ڈال دے
 پیکر میں تیرے میں نہیں ڈھلتا تو کیا ہوا۔ اور غور کو میرے ہی پیکر میں ڈھال دے
 فوٹی و عمل سو ایک اسے ناظم! وہ کون ہے
 ہمت نہیں کمی میں جو اپنی مثال دے

شمارہ پریس جاتے جاتے
کمال امرہوئی: اطلاع ملی کہ شہرِ نور پور میں ایک
 کمال امرہوئی کا افروری کو بمبئی میں حرکت قلب
 بند ہو جانے کے باعث انتقال ہو گیا۔ کمال امرہوئی
 مشہور فلم اداکارہ میتا کمار کی کے شوہر تھے۔ کمال
 صاحب کی مشہور زمانہ فلموں میں ”جیتو“ ”پکار“
 ”قارہ“ ”عمل“ ”دل اپنا اور بیتا پلائی“ اور ”بائزہ“
 شامل ہیں۔ کمال صاحب نے فلم ”سنگی انظلم“
 کے مکالمے بھی لکھے۔
 ادارہ آج کل، ان ادبی ساحلوں پر دہلی راج
 غم کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ بیمار
 کو صبرِ جمیل عطا ہو۔



بھارت کا

24 واں

بین اقوامی فلسفی میلہ

بہتر جس آف آس الون (جاپان)

سے "کوشش" وغیرہ.....

اس کے علاوہ یہ امر قابلِ توجہ ہے کہ سٹیج پر

راج کپور، ایل رائے اور بدھ دیو داس

گیتا جیسے ممتاز فلم سازوں اور ہدایت کاروں

کو محنت مندرجہ ساز کی تحریک ۱۹۵۲ء کا

فلمی میلہ دیکھ کر ہی حاصل ہوئی۔ لیکن اس

کے باوجود بین اقوامی فلمی میلوں اور فلم

کے درمیان قدرتی طور پر ایک متنازعہ

ہو ہی گئی۔ چونکہ بین اقوامی فلمی میلے مقابلہ جاتی

فوجیت کے نئے اور فلم اس کی حیثیت غیر

مقابلہ جاتی تھی لہذا اول الذکر کا مقصد

مؤخر الذکر سے بالآخر ہو گیا اور اس کے ساتھ

میں مقابلہ سیکشن کی کمزور فلموں کے باوجود

کسی حد تک اس کی اہمیت اور افادیت مسلم

رہی، لیکن جب ۱۹۸۷ء میں مقابلہ جاتی

ایکشن زیادہ اخراجات اور کمزور فلموں

کے عذر کے ساتھ ختم کر دی گئی تو پھر

بین اقوامی فلمی میلہ اور فلم اس دونوں ایک

میں اکٹرا کر نئے ہو گئے، لیکن ۱۹۹۲ء میں قائم

کردہ خصوصی کمیٹی نے مقابلہ جاتی سیکشن اور

بیمال کیے جانے، دلی کے دارالخلافہ ہونے اور

اس کی بین اقوامی ثقافتی حیثیت مسلم ہونے کی

وجہ سے آئندہ بین اقوامی فلمی میلے دلی ہی میں

کو طرانی، نقزنی اور کانے کے تمغوں سے

مرزا زکیا گب۔ یہی نہیں بلکہ غلام میں

عمدہ فلمیں دیکھنے کا ذوق و شوق پیدا

کرنے اور مختلف فلمی مراکز کے فلم سازوں،

ہدایت کاروں، فن کاروں اور غیر ملکی ہدایت

فلم سازوں، اداکاروں، اداکاروں اور

دیگر ٹیکنیشنوں کے ساتھ باہمی رابطہ پیدا

کرنے کی غرض سے فلم اس کا سلسلہ شروع

کیا گیا۔ اس فلم اس کو ہر دو سال بعد منعقد

کیے جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ ان میں دنیا کے

مختلف فلمی میلوں کی اعزاز یافتہ فلموں کی

نمائش کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ فلم اس کے

انعقاد کا چلن ۱۹۷۵ء میں کلکتہ سے شروع ہوا۔

بین اقوامی فلمی میلوں سے جہاں غلام

کو عمدہ، خوب صورت اور معیاری فلمیں

کا موقع ملتا ہے وہاں صاف سمجھتی

اور عمدہ فلمیں بنانے کی تحریک بھی حاصل ہوتی

ہے۔ مثلاً "انسیدیل تحفیت" (ایم) سے دو

سیکشن زمین "یوکی واریسو" (YUKI WARISOO)

(جاپان) سے متاگاگاتا در (GOD FATHER)

(امریکا) سے دھرماتما، اونجائن اونجائن

(OH: JONATHAN, OH: JONATHAN)

(عرب) سے دہن دہی جو پیمانہ بھائے۔

(HAPPINESS OF US ALONE)

بھارت کا چیمپیون بین اقوامی

فلمی میلہ ۱۰ جنوری ۱۹۹۳ء سے شروع ہو کر

۲۰ جنوری ۱۹۹۳ء کو اختتام پذیر ہو گیا۔

اب تک ہمارے یہاں کل ۲۴ بین الاقوامی

فلمی میلے منعقد ہو چکے ہیں۔ ہمارا پہلا بین الاقوامی

فلمی میلہ ممبئی میں ۱۹۵۲ء میں منعقد ہوا تھا۔

ہمارے اس فلمی میلے کو ۱۹۶۵ء میں پیرس

کی انٹرنیشنل فیڈریشن آف فلم پروڈیوسرز

ایسوسی ایشن نے "اے" گٹھیرگی کا درجہ دیا۔

اور اس کے ساتھ ہی ہمارا فلمی میلہ دنیا

کے دس ممتاز فلمی میلوں میں شمار کیا جانے لگا۔

اب تک منعقدہ ۲۴ بین اقوامی فلمی

میلوں سے ۱۲ بین الاقوامی نوعیت کے اور دس

فلم اس کی شکل میں منعقد ہو چکے ہیں۔ ان میں

سے بارہ بین اقوامی فلمی میلے دلی میں منعقد

ہوئے اور باقی ملک کے مختلف فلم مراکز مثلاً

بیمو، ہلکتہ، مدلس، حیدر آباد، بنگلور

اور تدریجاً دہلی میں منعقد ہو چکے ہیں۔ ہمارے

بین اقوامی فلمی میلے کا مقابلہ جاتی سیکشن ۱۹۵۲

میں شروع ہوا اور ۱۹۸۷ء کے بعد مقابلہ

سیکشن ختم کر دیا گیا۔ "نرم مقابلہ جاتی فلمی

میلوں میں ستر سے زیادہ ملکی اور غیر ملکی فلموں

کا مقابلہ ہوا۔

دلتا دگلا رٹن، دلی

فلمی فنکاران اور اداکاروں کے ذریعے مختلف فلمی
 سال کے وقفے سے سرگت
 کے جاننے کی سفارشات کیں۔ حکومت نے
 یہ سفارشات اصولی طور پر تسلیم کر لیں۔
 لیکن جو جولائی ۱۹۹۵ء میں منعقد ہونے والے
 بین الاقوامی فلمی میلے ملک کے لیے ملوثی کر رہا
 گیا۔

۱۹۹۳ء کا بین الاقوامی فلمی میلہ ۱۰
 جنوری سے ۲۰ جنوری دس روز تک معمول
 کے مطابق جاری رہا۔ اس فلمی میلے کی افتتاحی
 تقریب انتہائی پمپنسی اور بے جان تھی۔
 ایک وقت وہ تھا کہ جب سہ ماہی بین الاقوامی
 فلمی میلوں کا افتتاح صدر جمہوریہ ہند،
 وزیر اعظم اور نائب صدر جمہوریہ ہند تک
 کیا کرتے تھے۔ ان میں ہڈت خواجہ لال بہرو
 شرمیتی اندرا گاندھی، ڈاکٹر را دھا کرشنن،
 جناب وی۔ وی گوگی اور جناب فلم سچو راڈی
 کے نام فخر سے لیے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اُستاد ڈاکٹر حسین
 خاں کے آتم دینے کی کیا تک تھی۔ کیا اُسے
 خاندانی پوری یا عرسیت علم میں اندھیرے میں لاسٹی
 چلانے والی بات تھی جائے۔ البتہ اس فلمی
 میلے کو فلم ہستو کی شان بیدار کرنے کی غرض
 سے اس میلے میں شامل فلموں کے ملکی اور غیر
 ملکی ہدایت کاروں، فلم سازوں، اداکاروں
 اور اداکاروں کو کشتال کی شکل میں نشانیاں
 عطائی گئیں۔ اس سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ فلم
 ہستو کی بھی اپنی ایک اہمیت ہے۔

اس مرتبہ کے فلمی میلے میں ۵۰ ممالک
 کی ۲۰۰ فلمیں دکھائی گئیں۔ یہ تعداد اپنی خاص
 تھی۔ یوں تو اس فلمی میلے میں اٹلی، امریکہ،
 اسرائیلیا، کوریو کی کوسٹ، ایران، بلجئیم،
 سھارت، پرتگال، تائیوان، تیونیسیا
 جاپان، جرمنی، سوئٹزرلینڈ، سوئیڈن، فرانس

آج کل کی دہلی

فن لینڈ، فلپائن، کیناڈا، کیروبا، مصر،
 یونان، جزیریہ، ویت نام، نیدرلینڈ،
 اور سنگری وغیرہ شامل تھے۔ مگر اس فلمی میلے
 میں اس بار پاکستان، روس، چین، بھارت،
 نیپال، ترکی، سری لنکا، عراق اور افغانستان
 نے شرکت نہیں کی۔

اس فلمی میلے میں کوئی بھی صنفِ اول
 کی غیر ملکی فلم شریعت نہیں لائی۔
 پال کھس، پاسپلا بکس اور سب را ناگر
 جیسی ہستیاں مدعو کی گئیں جب کہ ہمارے
 یہاں کے کسابقہ فلمی میلوں میں اکیلا کر و ساوا
 اندر روز و احدا کرٹ ہنسارا، اٹلی کی نامور
 اکیڈمیس جینا لور بریڈا، فرانک لاپرا، انگلینڈ رڈی
 اور اکیڈمیز لورڈا، نامور لری ہدایت لاکرڈا کرشن
 اور انریش خدیجہ شرافت فلم پروڈیوسر زاسو سی رشن کے مد
 جیسی عالمگیر شہرت کی حامل شخصیتیں شریعت لائی
 ہیں۔ یوں تو اس فلمی میلے میں ہر موضوع کی
 فلمیں پیش کی گئیں، لیکن انہیں تو اس بات پر
 بے کے عالمی سینما میں ۲۰۰ فلموں میں سے کوئی
 بھی فلم سا کیٹ موری، فنی اولد مین،
 ڈی ڈیمیت ڈاکٹر فار، دو بیکہ زمین،
 آکر و ش، چوکھ میسی ایک بھی
 فلم دیکھنے کو نہیں ملی۔ اس فلمی میلے میں نکھائی
 جانے والی فلموں میں خواہ بلیک انشیکٹ
 (BASIC INSTINCT) ہو یا ماٹامورٹ

جیری آکرٹ (CHERRY ORCHARD)
 ہو یا ایڈ جٹر ہر فلم کا مصیبت دوسرے درجے
 کا تھا۔ یہ تلخ حقائق اس لیے بیان کیے
 جارہے ہیں تاکہ ہمیں اپنا محاسبہ خود
 کر کے کا موقع مل سکے اور جو غلطیاں ہم سے
 اب سرزد ہوئی ہیں، اُنہوں نہ ہو سکیں، لیکن
 اس کا مطلب یہ نہیں کہ میلہ سرے سے ناکام
 رہا۔ اس فلمی میلے میں ہمیں بائسکل تصیف
 جیسا عالمگیر شاہکار بھی دیکھنے کو ملا۔ یہ وہ

فلم ہے جو ۱۹۵۲ء کے پہلے بین الاقوامی فلمی میلے
 میں لائی تھی۔ اس فلم کی موزوں بڑی بڑی ہوئی۔
 یعنی ہر خوباؤں مل کر رہا۔ اگرچہ یہ میلہ انتہائی
 غیر مستحکم، افراتفری، اور کاٹا اور لے
 دولی کے انداز سے شروع ہوا، لیکن مقاب
 قویلی ناکوں نے خوب کیا کہ مصداق اسے
 کافی حد تک کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس
 کے باوجود یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ
 اگر اسے سات آٹھ ماہ کے لیے ملوثی کروا جاتا
 اور اس کی تاریخیں اکتوبر نومبر تک آگے کر دی
 جاتیں اور اسے مقابلہ جاتی کیا جاتا تو مزید
 سے خوب تر کی کیفیت پیدا ہو جاتی اور اب تک
 کے منعقدہ فلمی میلوں کے مقابلہ جاتی میکش
 میں کمزور فلمیں آنے کا دلچسپی مل جاتا کیوں کہ
 سال کے آخر میں میلہ منعقد کے جانے کا ایک
 فائدہ یہ ضرور ہو جانا کہ دنیا کے مختلف نمائندے
 فلمی میلوں کے بعد ہمارے یہاں انہیں ڈھنگ
 کی آسکتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ
 ہمارے ہدایت کاروں اور فلم سازوں کا
 بھی یہ فرض ہے کہ وہ اپنے مقابلہ جاتی فلمی
 میلے کو ہر ممکن طریقے سے کامیاب بنائیں۔

اس کے علاوہ یہ بھی بہت ضروری ہے
 کہ جن فلموں کو ہم اعزازات سے سرفراز کرتے
 ہیں ان کی نمائش کے حقوق بھی خریدے جانے
 چاہئیں تاکہ مذکورہ فلموں کے فلم سازوں اور
 ہدایت کاروں کو اُنہوں فلمی میلوں میں اپنی زیادہ
 سے زیادہ فلیں بھیجے کی تحریک مل سکے اور
 علوم میں اچھی فلمیں دیکھنے کا ذوق پیدا ہو سکے۔
 گرم فلموں اور خصوصاً سبکی فلموں کا چکا تہ
 ختم ہونا ہی چاہیے۔ کتنی عجیب بات اور قدرت
 کی قسم کہ فلمی میلے کے ہمارے نمائشاتی اب تک
 گرم فلموں کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں جبکہ
 اس وسیع و عریض دنیا کو ایک کنبہ کی شکل میں
 دیکھا جاتا بہت ضروری ہے۔ اس کے لیے ہمارے

ساقی نامہ

ڈاکٹر کرامت علی کرامت



ہلا ساقی تو چھوکا بادۂ ناسب
بجھایا چھو کو تو مدھوش کر دے
برے انکار کو دے تازہ کاری
محبت کا بہت اداں راہ پنہاں
محبت رنج و غم کا اک فنا نہ
محبت بے غودی کا جام بھی ہے
محبت اک حقیقت، اک تو اہم
محبت سوز بھی ہے، ساز بھی ہے
محبت اعتبار جاں فحشا فی
مولائی ہے یہ اور باز بھی ہے
محبت خواب میں بھی اک حقیقت
محبت ابرئیس کا ہے قسطہ
بھی یہ اعتراف لے گستاہی
محبت شعلہ شمشیم بھی ہے
محبت آب کو شری حلاوت
محبت سے ہے موت لم زندگانی
محبت نرئی باد صعب ہے
محبت لس کا اعجاز بھی ہے
محبت ذائقے کا ہندگی کا
لشش لے جان اشیا میں ہے پیدا
محبت جیسے مقناطیس کی رو
محبت چاند تاروں کی فضا ہے
محبت سے ہے گردش میں زمانہ
محبت چٹھمک نور ازل ہے
محبت سے مقدس مشن شمیم
محبت اک عطر ہے آسمانی
محبت ہے مشیت کی امانت
محبت ہے استاد شاعروں کا
بوڑ کا پر پدواز ہے یہ
محبت فاخت وں کا ہے ڈیرا
محبت جیسے گھڑیا کا ہے دل
شب تاریک میں یہ روشنی ہے

کہ واضح چھو پہوں جینے کے احباب
برے سینے کو تو سرفاں سے بھر دے
قلم کے کھیت کی ہو آبشاری
جہاں طالع ہوں میں کوئی کے حیراں
محبت سے خوشی کا اک ترانہ
محبت آگہی کا تام بھی ہے
محبت سے فرشتوں کا تبسم
لسب خاموشی کا آواز بھی ہے
محبت قصہ در دہنہاں
شکتہ تاج بھی ہے ساز بھی ہے
محبت ذہن شاعری کاوت
نہنگ واژ دہا کا اس میں طرہ
بھی یہ ہے سفیدی میں سیاہی
محبت ذات کا اک آئینہ ہے
محبت اک ریاضت، اک سعادت
محبت کانہیں کوئی بھی ثنائی
محبت اک تنظیم جاں فرا ہے
محبت شعلہ آواز بھی ہے
محبت دزمرد ہے زندگی کا
محبت ہی کی یہ شکل گھڑیا
محبت جو ہری قوت کی اک کو
محبت ہی تو لازماً ارتقا ہے
یہ ہے عزم مصمم کا بہانہ
محبت ہی سے ترغیب عمل ہے
ہے پاکیزہ مثال اب نرزم
ہی سے ہے جہاں نری کلائی
ہے خوابیدہ جدوں کی طاعت
محبت چہرے کا جلوں کا
نئے انجمن کا آغاز ہے یہ
ابابیلوں کا ہے دل کش سورہ
محبت آہ و زاری عصف دل
محبت کچکٹ کی دل کشی ہے

شفق کی اس میں رو مین ہے پنہاں
محبت برگ گل کی ہے نزاکت
محبت ابر و بخت کی ہے آمد
سریر وقت میں پنہاں بھی ہے
محبت بسبیلوں کی اک چمک ہے
محبت رو و گنگا کی پروانی
یہ مری کی نوا میں گو جی ہے
یہ ساوتری بھی اور سینا بھی ہے
محبت ہی سے پایا گھبان بھرتے
کلیہ طور سین کا یہ الہام
محبت ملوہ قریع ہوئی ہے
اس سے اضطراب قاتل و بے
محبت جیسے گھوڑے کی کمان ہے
جی ہے قصہ شمشیر و شہزاد
محبت بہیرا محبت کی روایت
محبت شام غم کی انکاب دہری
محبت معرفت کا اک خستہ نہ
محبت صوموں کا آئینہ کار
محبت کو نجان چھوٹے سکھ کی
یہ ہے ناکھ کی وافی کا کرشمہ
محبت کے چھاری تھے پر مہنس
و دنیا مند کا پیغام کیا تھا!

ای سے ہے منور ہمسرتا ہاں
محبت صبح صادق کی لغاست
محبت بے دھک کا کس شاید
نگاہ و حور کا بیاں بھی ہے
محبت فضل گل کی اک جھک ہے
محبت جیسے محبت کی کجانی
یہ مادہ کی ادرا میں گھنچ ہے
یہ رامائن بھی ہے اکیٹا بھی ہے
زمانے کو سکھا یا کھان دھوئے
یہ عیسیٰ ابن مریم کا ہے پیغام
دلوں پاک کا اک معجزہ ہے
دل پرستوں میں تعمیر زمین
دل انسان بنا جس کا نشاں ہے
جہاں دل رہا ہے جس سے آباد
یہ ہے کدائے گودی کی وراشت
محبت نور گل کی عطرہ نیری
محبت ہے طاعت کا گھنچہ
محبت جیسے ستاروں کا ہو گوار
نظام الیقین نے کی رہ منگنی
کبر اور جھوٹا حق کی کرشمہ
محبت کے بھکاری تھے پر مہنس
محبت ہی کا پیغام سلسلہ تھا

کلفت لبس گئی ہے ہم و حال میں
گئے اپنے میں کیوں لب پر نہ پرا
ہر اک جانب محبت سے بغاوت
پریشاں میں قدر ہے اجن آدم
کوشش کا ہم میں سب اہل دنیا

محبت کا بلا دے ہم صام بھر سے
کو رہم عاشقی جو ہم صام بھر سے



دلہ پیرا تھا کی طرح اڈر میں کیدار گودی کی کجانی بہت شہد ہے۔
لہ اڈر میں کے نامینا منت است م جہوں نے و علانیت اطران لدی کا سبق سکھایا

بخت علی بڈنگ، دیوان بازار کٹک ۵۲۰۰۱ (۱۹۷۵ء)

آنکھ کی دلی

ڈاکٹر جلال اختر فریدی



قاضی رئیس



سیتا رام گپتا (نثری نظم)

دست تہرہ سنگ

(فیض احمد فیض کی یاد میں)

چُپ کیوں ہو؟

معذوری

اگر آتا مجھے

تو تیرا لیتا

دھرتی کے سارے پھولوں کے پودے

اور روپ لیتا اپنے آئین میں

اور بانٹ دیتا خوشبو

ساری دھرتی کو

برابر برابر

دیکھوں سے شراہور کو دیتا

اگر سکھایا گیا ہو نا مجھے

تو تیرا لیتا

دھرتی کی ساری پوٹھیاں

اور جمع کر لیتا اپنے گرد و پیش

یا ہو جائیں جذبِ قلب میں میرے

تو ہو جاتا روشن

یہ تار یک

دھرتی کا کوٹنا کوٹنا

ہر زرخیز بن جاتا سونا

لیکن شاید

آیا نہیں بامِ نعتِ جھکو

اسی لیے تو

جھج نہیں کر پایا

خوشبوؤں کو اور رنگوں کو

نہیں بن سکا

مجموعہ روشنی اور چمک کا

پُر یا نہیں پایا کچھ

یکہ نہیں پایا کچھ

پھر دھرتی کے سینے پر کمر بن گئیں گے بس؟

نفسِ نفس میں خوفِ بے باقی دہنِ دل کیوں ملے گی؟

بات ہے کیا؟

تم چپ کیوں ہو — آدم کے بیٹے

آنکھیں کھولو، منظر دیکھو

کچھ تو بولو —

بولو آخر بات ہے کیا؟

بولو کیا ہے یہی وہ دھرتی جس کی خاطر —

ہر سب مل کر ڈھک دروں کو سینے آئے!

خوشیاں ملیں تو ایسے بانٹیں

جیسے دولت ایک ہی گھر کی —!!

پھر —

اک دم کیسے بدلی فضا یہ؟

کون ہے اس کا اہرا دھی؟

کس نے کاٹی بہت کی کوئیل؟

کس نے اپنے نین کھولے —

جس میں رہے شکہ کا کاجل!

کون ہے وہ؟

کچھ تو بولو — چُپ کیوں ہو

سب جو کہیں وہ تم تو نہیں ہو؟

دیکھو کہیں وہ میں تو نہیں ہوں؟

کہیں کٹ کش مہی کہیں سکوتِ حیات

کہیں نقابِ بگری تو کہیں حجابِ کھٹلا

اٹھائے جام تو زنجیرِ فن چینگ اُٹھی

بروئے فارورن بابِ انقلاب کھٹلا

شہرِ ذات سے احساسِ دردِ مذنی تک

لہو کے پھینٹے ملے موسمِ بہار کے ساتھ

بدنِ کالوچ ہو یا غمِ گزیدہ جاں کی شکن

شکستِ درخت کے پیکر ملے قرار کے ساتھ

وہ رنگِ رنگ نوا و صدا رچائی ہوئی

وہ تہِ زہرِ زبان و دہن ڈوبے ہوئے

گھٹی گھٹی سی وہ سسکی دبا دیا سا وہ طنز

گلؤں کے ہار میں کانٹے سے وہ پروئے ہوئے

ویارِ یار ہو، مقتل ہو یا درِ زنداں

صبا کے جھونکے دل و روح و جان کے پالنے

یہ انتشارِ عناصر وہ آگہی کا کمر

تخیلاتِ دمان و مکاں کے پاس ملے

معاشرہ جو تشددِ دلہند ازل سے رہا

نقیبِ امن کے آہنگ سے بدلنا کھتا

کوئی رن بہ گلو ہو کہ کوئی حلقہ بگوش

نظامِ دستِ تہرہ سنگ سے بدلنا کھتا

غزلیں



پروفیسر عنقاں حشقی

قاسم شبیر نقوی

کرشن گوتم

آپ سمجھے پرسش حالات کے قابل مجھے
مل ٹھنسی بس مل گئی حد سکون دل مجھے

جب سے تیکھی جیتوں والے کھجور ڈالے پھرتے ہیں
ہم دل والے ان کے پیچھے مارے مارے پھرتے ہیں

مرخ تری نظروں کا دیکھا اور زلمے کا مزاج
اب کوئی مشکل نظر آتی نہیں مشکل مجھے

میں کیا سمجھوں میاں وہ کیا ہے کیا نہیں
کبھی اس جیسا پہلے تو مسلا نہیں

زلفوں کی بر قید کہ آزادی ہو، میری خمیر نہیں
آپ کو کیا ہے؟ آپ تو اپنے بال سفارے پھرتے ہیں

اب کہیں آہٹ نہیں آتی اُمید و یاس کی
منزلوں ڈھونڈے نہیں ملتا مقام دل مجھے

یہ کیا تقبیل سی کرنے لگے ہو
محبت ہے تو پھر اچھا بُرا نہیں

میری قسمت کے چکر کی کون ستارا لکھ کرے
اپنے اپنے چکر میں سب چاند ستارے پھرتے ہیں

زندگی تبدیل ہو جائے یہ ممکن ہے مگر
کون کوٹائے گا میری زندگی دل مجھے

ہرادل ڈھیر ہے چنگاریوں کا
وہ کیا سمجھے گا جس کا گھر جلنا نہیں

جب سے اک چنڈا سی مورت من مند میں آن بسی
تارے مگر داگر دھارے مارے مارے پھرتے ہیں

آدمی تو اس بھری دنیا میں لاکھوں میں مگر
کاش مل جاتا کہیں پر آدمی کا دل مجھے

کہاں دنیا میں لوگ ایسے ملیں گے
محبت کرنے والوں کو ہٹ نہیں

پیاری کھٹکنا کا ملتا اب اس دنیا میں مشکل ہے
دل کو لے کر ہاتھوں میں ہم دوارے دوارے پھرتے ہیں

ہائے کیا ہوتا جویوں ہوتا نظام عشق و مومن
یعنی میرا دل تہیں ملتا، مہتا را دل مجھے

وہ سایہ ہو کہ ہمایہ جہاں میں
سین اپنے آپ سے کوئی بُرا نہیں

گوتم صاحب دنیا کیا ہے جان لگا دو داؤں پر
پہلی بازی کھو کر ہی کیا رہے بارے پھرتے ہیں

یہ مرا جینا! یہ فاسم دور بے انسانیت!
دیکھیے کیا کیا کچھ تاریخ مستقبل مجھے

اب اس پر اور کب تہید ہاندھوں
سنا وہ تم نے جو میں نے کہہ نہیں

۲۳/۷ - ٹاپ ۷، کیکڑہ، پشپ و ہار، نئی دہلی -

شبیر منزل، نصیر آباد، رائے بریلی (یوپی)

بی۔ ۱۱۷، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

مارچ ۱۹۹۳ء



خواجه شمس الدین

ناشر نقوی

ڈاکٹر اسعد بدایونی

ہر ایک رہی ہے لوح کے اندر لذت کو کھنگلی سی
جیسے رستہ بھول گئی ہو ایک ندی پتھر کی سی

میرے اس کے بیچ کا رشتہ اک مجبور ضرورت ہے
میں سوکھے جڑیوں کا ایندھن وہ ماہر کی نیلی سی

دیکھیں کیسی فصل اٹکا تا ہے موسم تنہائی کا
درد کنزنج کی نسل ہے اونچی دل کی مٹی بھی سی

وندازے پر منہ لٹکائے قلت رنگ روغن کی
آگن آگن جتنی منائے، خواہش نیلی پیلی سی

مجھ کو بانٹ کے رکھ دیتی ہے صوفیوں کی خبر میں
کچھ بے غیرت سی صوفی، کچھ فرصت شریسی سی

دن بھر کی جال سوز تھکن کا اجر چکانے کو قور شیدا
شام کے پر پت پر بھی ہے اک ساعت تو کیسی سی

چہرے پر شک کی زنجیریں لگتی ہیں
آنکھیں بھی ہاتھوں کی گلیسریں لگتی ہیں

شہر میں جا کے رانچے رستہ بھول گئے
گم گم گم گم گاؤں کی گلیسریں لگتی ہیں

منصف کا سچ بولے بھی تو کب بولے
سہمی سہمی سائی نظیریں لگتی ہیں

پڑکھوں کی میراث کا سارا جھکڑا ہے
خوابوں کی بھری تعبیریں لگتی ہیں

کلیاں، خوشبو، بھول، تبسم، رنگ، حنا
اُن کے چہرے کی تنویریں لگتی ہیں

ہم تو اچھی باتوں کے دلیرا نے ہیں
کوئی دیکھے اپنی تحریریں لگتی ہیں

جراغ حبس کی تو جھللا نے والی ہے
شب گناہ بھی جادو جگانے والی ہے

تماشا گاہ کے لوگوں کو کب ہے اندازہ
جو کھیں آنکھ کو قدرت دکھانے والی ہے

ای ہوا میں منو کے سبھی کمر شے ہیں
اُسے فجر، جیسے شعلہ بنانے والی ہے

وہی دُعا جو ہے مظلوم امتوں کی پناہ
ستم گردوں کے لبوں پر بھی آنے والی ہے

محبتیں بھی اسی آدمی کا حصہ تھیں
مگر یہ بات ہمارے زمانے والی ہے

بزرگ بھی یہی کہتے تھے ہم بھی سنتے ہیں
ہوا، ہوس کے علاقے مٹانے والی ہے

معرفت مکتبہ پبلیشنگ، میری باغ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۰ (بہار)

مارچ ۱۹۹۳ء

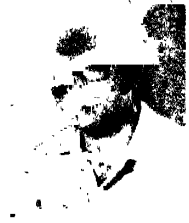
ہریانہ اردو اکادمی، ۹۱-۹۲ چکولہ (ہریانہ)

ضیا کھپاؤنڈ، میرس روڈ، علی گڑھ ۲۰۲۰۲۰

آج کل نئی دہلی



غزلیں



ڈاکٹر اختر بستیوی

بلقیس طفیہ الحسن

فیس اعجاز

اک یہ عادت ہم نے دوران سفر ڈالی نہیں
منزلِ رستہ پہ مڑ کر نظر ڈالی نہیں

پابندیوں سے اپنی کھلتے، وہ پانہ تھے
سب راستے کھلتے مگر ہم پہ وا نہ تھے

جب پڑ کے بازو کٹے ہیں جب چھاؤں ہو جاتی
تب گردی دھوپ کا عاشق بھی حرقی میں مایا جاتا ہے

ہے وہی روز آشنائے کارزار زندگی
ہالے کے بعد بھی جس نے سپردِ ڈالی نہیں

یہ اور بات شوق سے ہم کو سنا گیا
پھر بھی وہی سنا یا مٹا اک فسانہ کتنے

کس کس پٹھانوں کے ہنگامی ہم مارے سننے میں
ہم بٹھتے تو آئینہ ہم کو بس دکھایا جاتا ہے

ذہن سمجھتا رہا کب ہیں تقاضے وقت کے
دل نے توئے مصلحت بینی مگر ڈالی نہیں

اک آگ سا زبان بھٹا سر پر تنہا ہوا
پل پل زمیں سرکھتی تھی اور ہم روانہ تھے

جوان کا تنہا دیکھ کر وہ آن کی نزاکت جانتے ہیں
کب آنکھ بچائی جاتی ہے، کب جسم چڑایا جاتا ہے

کیجیے کس کس سے آخر نا شناسی کا جگہ
جب کسی نے بھی لگاؤ معتبر ڈالی نہیں

دیا میں رہ کے کوئی نہ بھیگے تو کس طرح
ہم بے نیب از تیری طرح لے خدا! نہ کتنے

ہم جس نگری میں رہتے ہیں، اس نگری میں حوال اپنا
اندھوں کو دکھایا جاتا ہے بہروں کو نہایا جاتا ہے

ہام شہر پر پرمندہ آرزو اب تک کبھی
توئے اختہ راہی غیرت بیج کو ڈالی نہیں

ہرگز جگہ نہیں ہے کہ تو مہربان نہ تھا
کب ہم بھی اپنے آپ سے بے مددغنا نہ تھے

جب ہم سے مطالب ہوئے ہیں سنائے گونگے آنگن کے
اک جھلک سا آوازوں کا خود ہم میں سما یا جاتا ہے



کیوں مہربان نہ ہوا نا مراد، دل،
تیرے کرم کے ہاتھ تو یوں بے عطا نہ تھے!

کچھ مٹی کا لی راتوں کی سیس کے جنازے پر ڈالیں
دم توڑ دھجی اک اور صدی سورج دفنایا جاتا ہے

وہ اور ہم سے پوچھے کہ بلقیس کچھ تو کہیے
کم بخت ہم، کہ مہربان ہی اپنے محبوب نہ تھے

لے فی غزل کے متوالر کی یوں ہی غزل ہو جاتی ہے
لفظوں کے کورسے جہوں کو رستم بہشت یا جاتا ہے

شعبہ ادب، گورکھ پور یونیورسٹی، گورکھ پور (یوپی)

۲۱۔ بی، بلاک جے، شوک و ہاؤس ۴، نئی دہلی

۶۔ کھنئی سیل اسٹریٹ، مکہ ۲، ۴۰۰۰

آج کل نئی دہلی

مارچ ۱۹۹۳ء

ہر دھپ کمار روشن

ساتھ ساتھ چل رہے ہیں راستے
کارواں شکل رہے ہیں راستے
گم گئے مرے نہیں ہیں لوگ تو
خون کیوں اگل رہے ہیں راستے
ہوائے گرم شہر کی جو لگ گئی
گاؤں کے پھل رہے ہیں راستے
ہر قدم سفر سفر گمراہ ہے
میں نہیں پھسل رہے ہیں راستے
روشن انقلاب کا نہ یا جلاؤ
تیرگی میں چل رہے ہیں راستے

منٹا پوند گڑھ، اونگ آباد ۸۲۳۱۰۱

ولی اللہ ولی و سولوی



دیکھ کر اس آدمی کو کچھ نہ لگا ہی پھیرتا ہوں
جب کہ میں بھی اس زمین پر برہنہ پیدا ہوا ہوں
کیوں مری تنہائیوں پر اس قدر صبر ہے تم کو
عہد کوئی بھی موباروں میں سلا تہب رہا ہوں
آج میں ادب ہوں سب سے دور سے کترم بھی
تیغ میرے ہاتھ میں ہے اور لاشوں پر کھڑا ہوں
غیر کا لے جانتے رکھوں لیے پھرتا رہا جب
اپنے ہی لوگوں کے ہاتھوں نے صلیب لگایا ہوں
عزم حکم ہو اگر تو دور کچھ مستنزل نہیں ہے
میں ولی یہ جان کر ہی سوئے منزل چل پڑا ہوں

قلیل جہانوی

جب وہ ٹھکڑے مٹا چکے ہوں گے
خون کتنا بہا چکے ہوں گے
چاند کا زخیم دیکھنے والے
خیمیں کتنی بھجا چکے ہوں گے
کل کے سپنوں کو پالنے والوں
کل تو پسے زلا چکے ہوں گے
اُن کے کم دوست ہو کر دشمن ہو
وہ جو مفتل میں جا چکے ہوں گے
بس قلیل اُن کی یاد باقی ہے
دشمنی جو بھجا چکے ہوں گے

۱۱/۵۰، برنڈاون، تھلے (ویٹ) ۳۰۰۱

الزحیرین النور



فاصلہ دے کے مجھے سیلوں کا
راستہ بننا گیا کیلیوں کا
ایسا اندھیر بچا دنیا میں
قطر سا ہو گیا قندیلوں کا
مر گیا شہر کا ستارہ مگر
شور زندہ ہے ابھی جیلوں کا
اب بڑی قید سے کمر بھگ رہا
میں بزدل ہوں سیس جھیلوں کا
گفتگو درد سے ہوتی ہے مگر
وقت ملتا نہیں تمثیلوں کا

حامد سہارنپوری

کس جگہ لے آئی ہے مجھ کو مری نقد پر کھینچ
اے مصور! مرے حالات کی تصویر کھینچ
ہے اگر بہت رہائی کی کوئی تہ سیر کمر
وقت لے جو پاؤں میں ڈالی ہے ہڈی پر کھینچ
رابطہ رکھ لینے اباب بھلتی سے حذور
جانے کچھ کس موڑ پر لانے تری تہ سیر کھینچ
جودل تاریخ میں پیوست ہو کر رہ گیا
ہو کے تھکے تیر بڑھ کر وقت کا وہ تیر کھینچ
تھک چکے حامد ہے اگر اپنی محبت کا خیال
ڈنمون کے ہاتھ سے تھامی ہوئی تہ سیر کھینچ

عرفان نویس، عدالت ٹھکڑی، سہارنپور (یوپی)

خورشید عینر



کل کب ہوئے ولا ہے
دلیروں پہ لکھا ہے
تھوڑا ہے یا سچا ہے
خواب تو ہم نے دیکھا ہے
تند ہواؤں کے ڈر سے
پتہ پتا سہما ہے
وقت کو صنائع مت کرنا
بیش بہا ہر لمحہ ہے
عینر و حنت کا سایہ
ہر سستی پر چھایا ہے

جمعیت کالونی، الفار محلہ، بھونڈی، تھانہ (مہاراشٹر)

۱۹۹۳ء

۱۔ چتے علی رضا، میرٹھ (یوپی)

۲۶

۲۲۵۔ استیج ہاسٹل، جے۔ این۔ پی، فی دہلی

آنکلی نئی دہلی



نیلامی



ہمارے بچپن میں "نیلامی" بہت بڑا لفظ سمجھا جاتا تھا۔ اُن دنوں عام طور پر دو چیزیں نیلام ہوتی تھیں یا تو عزت نیلام ہوتی تھی یا کسی راجہ مہاراجہ کی کرسی اور یہ دونوں نیلام اچھے نہیں سمجھے جاتے تھے۔ میں نے ان دونوں چیزوں کا نیلام اپنی آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھا۔ عزت کے بارے میں اکثر سنا کہ فلاں شخص کی عزت سر بازار نیلام ہو گئی۔ لیکن یہ نیلام میری موجودگی میں کبھی نہ ہوا۔ کوئی یا محل کا نیلام اس لیے نہ دیکھا کہ ہمارے گاؤں میں کوٹھیاں یا محل تھے ہی نہیں۔ گاؤں میں البدیہ ایک بڑا زمیندار تھا، جس کی وجہ سے گاؤں میں رونق رہتی تھی۔ وہ اکثر رندیاں اور سبب نہ گاؤں میں ملتا تھا۔ جن پر وہ بڑی فراخ دلی سے خرچ کرتا تھا۔ مجھے تو ایسے تماشے بہت اچھے لگتے تھے، مگر لوگ کہتے تھے کہ اس جگہ میں اس کی تقریباً ساری زمین کا نیلام اُٹھ گیا۔ نیلام کیا ہوتا ہے اس کا ایک ہلکا سا احساس مجھے اس زمیندار کے تماشے میں ہوا۔ سبب نہ تماشا دکھا رہے تھے۔ انہوں نے تماشے کے میدان کو دو فرسخی جھروں میں بانٹ دیا۔ ایک کو جنت کا نام دیا اور

اور دوسرے کو دوزخ کا۔ بھانڈے گاؤں کے لوگوں کو ان کی وفات کے بعد ان کے ممالک کے مطابق ان دو قسمیوں میں جگہ الاٹ کر رہے تھے۔ اتنے میں اُس زمیندار کی باری آگئی۔ نام کھت اُس کا خدا بخش۔ خدا بخش کا نام آیا تو ایک بھانڈے نے کہا کہ اُس کو جنت میں جگہ دے دی جائے۔ کیوں کہ یہ ہمیشہ ہمیں نوازا ہے اور فراخ دلی سے انعام و اکرام دیتا ہے۔ دوسرا بھانڈے نے کہا۔ "اے جنت میں بھیجنے کے خلاف ہوں۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ یہ اپنی زمین کی طرح جنت بھی نیلام پر چڑھا دے گا۔"

تماشا میں تو اس طعنے پر کھل کر بیٹھے لیکن خدا بخش براس کا مختلف افرہا۔ اُس کے آنسو رواں ہو گئے اور اُس نے وہیں بیٹھے بیٹھے تو یہ کہ وہ عیاں ہی ہوئی کہ اس تو یہ کی وجہ سے مجھے البدیہ مایہ می ہوئی کہ اس تو یہ کی وجہ سے گاؤں میں تماشے نہیں ہوں گے۔ مجھے ایک بار پھر احساس ہوا کہ نیلامی اچھی چیز نہیں ہے۔ تب تک میں نے نیلامی کا صرف نام سنا تھا۔ جولائی میں میرا اس سے باقاعدہ تعارف ہوا۔

ہمارے محلے کا ایک شخص بہت سا ٹھنڈے اور ایک مکان چھوڑ کر چل رہا۔ اس کی آلہ اولاد میں قرضہ چکانے کی بہت تپش تھی، اس لیے قرض خواہ نے اس کے مکان کی قرض کو رولی۔ اس قرض خواہ چمکے زیادہ تھے اور مکان ایک۔ اس لیے ضروری ہو گیا کہ مکان نیلام کیا جائے اور وصول شدہ رقم قرض خواہوں میں بانٹ دی جائے۔ میں جائے نیلام پہنچا تو وہاں بہت رونق تھی۔ لوگ بہترین لباس پہنے اور نوٹوں سے بھرے بیگ ہاتھ میں لیے کرسیوں پر بیٹھے بڑے لگا رہے تھے۔ ایک اونچی مزیڑ "بولس" بیٹھا تھا۔ وہ لوگوں کو اُس اُس کو بولی دے رہا تھا۔ اُس کے فن کا کمال تھا کہ بولی سننے والے جگہ سے بولے اور وہاں جا کر اسی جگہ سے بولے، اُس کے باوجود آگے نہ بڑھی جگہ بولے نے دولا کو پرتیں بول دیں۔ اور مکان کے کاغذات دولا کو بولی بولنے والے کے ہاتھ کھائے اس سارے نظارے میں مجھے بولنے کی شخصیت نام کو لیا۔ اسی وقت میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں بھی ایک "بولس" بنوں گا۔ اور اس شخص کی طرح بنوں گا۔

میں زندگی میں باقاعدہ "بولس" تو نہ بن سکا، لیکن کم از کم ایک بار اپنی خواہش کو پورا کرنے کا کامیاب ہو گیا۔ حالانکہ اس کا نتیجہ میرے حق میں آ

نہ نکلا۔

میں ایک دن اپنی چھوٹی کے گھر ایک ایسے وقت پر موجود تھا جب اُن کی لڑکی کے رشتہ کی بات چل رہی تھی۔ کچھ دیر تو لوگے والے لڑکے کے کچن اور لڑکی والے لڑکی کی خوب مورتی کا چرچا کرتے رہے، لیکن آہستہ آہستہ بات چیت ہر پہلو پر گئی۔ میرے چھوٹے بھائی نے بات چیت ہر پہلو پر سے شرم کی لیکن لڑکے والے دھماکے سے شروع ہوئے۔ کافی دیر تک یہ رقم چلتی رہی۔ پھر ایک چھوٹے فیصلہ کن اعلان میں کہہ دیا: "میں ڈیڑھ لاکھ سے ایک بیسہ ادیر نہیں دے سکتا۔" اسی وقت میرے اندر چھپا ہوا بلیا جاگ اُٹھی۔ چنانچہ میں نے کہا: "ڈیڑھ لاکھ ایک، ڈیڑھ لاکھ دو، ڈیڑھ لاکھ تین۔" یہ سنتے ہی لڑکے کا باپ ناراض ہو گیا۔ اور اُٹھ کھڑا ہوا۔ کہنے لگا: "یہ کیسی بھڑک ہے؟" ہم یہاں رشتہ کرنے آئے ہیں یا اپنے لڑکے کی نیلای کر والے؟ پھر اُس نے اپنے رشتہ داروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اُسے مجھے نہیں کرنا اپنے لڑکے کا رشتہ ایک ایسی جگہ جہاں میری بے عزتی کی گئی ہے۔" میں نے کہا: "بزرگوار! اب آپ کیسے جاسکتے ہیں میں نے تو لڑکے کا تین بول دیا ہے۔ بولی ختم ہونے کے بعد آپ کا مال بک گیا۔ اب آپ کا اٹھ کر چلے جانا نیا کے اصولوں کے خلاف ہے۔ لیکن بزرگوار نے میری ایک تہی اور چلا گیا۔ اُس کے جانے کے بعد میرے چھوٹے بھائی نے مجھے بہت ڈرا۔ کہنے لگے: "تم کوں مورتی مورتی بولنے والے؟" میں حیران تھا کہ یہ لوگ نیلای بھی کر رہے ہیں اور میں بھی نہیں بولنے دیتے۔

ایک اور جگہ بھی میں نے تقریباً اسی طرح کا سہن دیکھا۔ جہاں نیلای تو مورتی، لیکن تین نہیں بولا گیا۔ میرے ایک دوست کی دادی بستر مرگ پر تھی۔ اُس کے دونوں پوتے

یعنی میرا دوست اور اس کا بڑا بھائی اُس کے مرنے کا بڑی شدت سے انتظا کر رہے تھے کیونکہ اُن دونوں کی آنکھ اُس صندوق پر تھی جو دادی کے بنگ کے نیچے رکھا رہتا تھا۔ ظاہر ہے یہ صندوق انہیں دادی کی رخصتی کے بعد ہی مل سکتا تھا۔

بنام ہر دونوں بھائی دادی کی موت پر اُدھار کھائے بیٹھے تھے، لیکن دنیا داری کو مد نظر رکھتے ہوئے دادی کی لمبی عمر کی دعا میں مانگا کرتے تھے۔

اُس دن دادی سخت بیمار تھی۔ دونوں بھائی اُس کے پاس موجود تھے اور غشی کے موقعے کا انتظا کر رہے تھے۔ اچانک بڑا ایک لمبے کے بے باہر گیا اور ایک ڈاکٹر کو بلا دیا۔ چھوٹا گھر گیا کہ اگر دادی چل بسی تو رشتہ دار صندوق شاید بڑے کو دلا دیں کہ اُس نے رتہ دم تک دادی کا علاج کر دیا۔ چنانچہ دل بھول میں اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بڑے بھائی کو ڈاکٹر کی فیس نہیں دینے دے گا۔ ڈاکٹر نے معائنہ کے بعد کہا کہ اب دادی کو دوا کی نہیں دھکی ضرورت ہے۔ دعائیں تو دونوں پہلے ہی کر رہے تھے۔

جب بڑے بھائی نے ڈاکٹر سے فیس پوچھی تو چھوٹا ایک دم بولا: "فیس میں دوں گا۔" بڑے نے کہا: "جب ڈاکٹر میں لایا ہوں تو فیس بھی میں ہی دوں گا۔" ڈاکٹر کو خیر شہ ہوا کہ اس تیکڑا میں نہیں دادی چل بسی تو فیس ماری جائے گی۔ چنانچہ وہ بولا: "میری فیس ملے پندرہ پچھلے ہے کوئی بھی دسے دو۔" چھوٹے نے کہا: "میں سولہ دوں گا۔" بڑے نے کہا: "میں بیس دوں گا۔" جب بولی ایک سو پانچ گئی تو میری چاہا کہ میں تین بول دوں، لیکن اُس مسئلے میں جو حکم میرا پہلا تجربہ کچھ اچھا نہیں تھا، اس لیے خاموشی سے باہر نکل آیا۔

میرا خیال تھا کہ جس رقم بہت بول دیا جائے وہی خریدار کو دینی ہوتی ہے، لیکن بعد میں یہ معلوم ہوا کہ بھی ضروری نہیں ہے۔ میرا ایک دوست ملک کی تقسیم کے بعد جاندہ میں ایک مکان پر قابض ہو گیا۔ جب وہ اس میں کئی سال رہ چکا تو سرکار نے فیصلہ کیا کہ اس مکان کی نیلای کی جائے گی۔ میرا دوست وہ مکان چھوڑنا نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ اس کی کئی بادی وابستہ ہو گئی تھیں، لیکن اس میں اتنا دم بھی نہیں تھا کہ کھسے عام ہونے والی نیلای دوسروں کے مقابلے میں ٹھہر سکے۔ خاص طور پر جب اس کے دشمن اُدھار کھائے بیٹھے تھے کہ اُسے اس مکان سے نکال کر ہی دم میں گئے۔ وہ اس مکان کے زیادہ سے زیادہ بیچاں ہزار دے کر بیچ دیا۔ لیکن بولی کا کیا پتا کہ کچھال جا کر کھٹے۔

نیلای علاقے کے تحصیل دار کو کرنی تھی۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ ڈاکٹر جم دل اور بیٹھ آدمی ہے۔ میرے دوست نے تحصیل دار کے گھر جا کر اپنی بیٹا سانی تو اس نے مشورہ دیا کہ نیلای بداجانا اور بولی دیتے جانا۔ باقی میں سنجال لوں گا! نیلای موٹی اور بولی بڑھتی رہی۔ میرا دوست تحصیل دار کے مشورہ کے مطابق بولی دیتا رہا۔ حالانکہ جب بولی دولا کھ بڑھتی تو اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ دولا کھ رجب بولی بہت سی تو اس کے پیش بھی ٹھنڈے پڑ گئے کہ دشمنی کا بھی ایک خضرہ معیار رہتا ہے۔ چنانچہ دولا کھ پر بولی میرے دوست کے نام پر ختم ہو گئی۔ جب بھیسٹ رخصت ہو گئی تو اس نیک دل تحصیل دار نے میرے دوست کو بیچاں ہزار دے کر خزانے میں جمع کرانے کو کہا۔ اپنے بھوکے نام میں اُس نے کچھ دیا کہ بولی بیچاں ہزار پر ایک سو ختم ہو گئی۔ حکم نامہ ناس میں بند ہو گیا اور مکان میرے دوست کے قبضے میں رہا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

زمانہ کشت بدل گیلہ ہے۔ [بقیہ صفحہ پرا

مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ



دس مہینے کے کسی دن کی ڈھلوی
 عمر میں وہ ملا تھا۔ شام کی پیشانی سینہ دیر
 ہو رہی تھی ت۔ اس کے ساتھ بیٹی نسل کا
 ایک چھوٹا سا لٹا آگے پیچھے ہو رہا تھا۔ ان دونوں
 کے بیچ زیادہ دوری نہیں رہتی تھی۔ ان کو
 جوڑنے والی میلٹ بہت چھوٹی تھی۔ ایک
 یا ڈیڑھ میٹر کی
 ”آپ کی ذرا سی کوشش سے کسی اچھی
 نسل کا تو آپ کو مل سکتا تھا“
 ”ہوں.....“ اس نے بلیٹ
 کھینچ کر گئے کو آگے جانے سے روکا تھا۔
 ”وہیہ بھی بیا راجے، بس باڈی
 کا.... رنگ سیاہ اچھا ہے اور اس کے کان
 نوکائی بسے ہیں۔“
 ”آپ نے اس کی ایک خاصیت
 نوٹ نہیں کی.....؟“ اس نے ہاتھ بلے کو
 کئے کو آگے جانے دیا۔
 ”کیا؟“
 ”اس کی پیشانی پر بھویرے رنگ کا جو
 داغ ہے وہ اس کے پورے سیاہ جسم پر بڑا اچھا
 لگتا ہے۔“
 ”مہانے ذرا تیز چل کر گئے کی پیشانی کو

دیکھا تھا، پھر مڑ کر اُسے بھی۔
 ”آپ نے اس کا کوئی نام تو رکھا ہو گا؟“
 ”نہیں۔“
 ”کیوں؟“
 ”دراصل یہ میری بہن کو پسند نہیں ہے۔“
 ”کیوں؟“
 ”اُس نے ایک بار میرے پوتے کو زخمی
 کر دیا تھا۔“
 ”آپ رہتے کہاں ہیں؟“
 ”وہ خاموش چلتا رہا تھا۔ مگر دن گھما کر
 ادھر بیٹانی پر ستر میں ڈال کر ایک طرف دیکھا تھا۔
 ”اُدھر ہی..... یہ سڑک وہاں سے
 اُدھر ہی جاتی ہے۔“
 ”پھر ہم لوگ خاموش چلنے لگے تھے۔ تقریبی
 دیر بعد وہ بولا تھا۔
 ”آپ جوان ہیں۔ آپ کو سردی کم لگتی
 ہوگی..... شاید اس کے پاس بات کرتے
 کے لیے کوئی نہیں تھا۔ صرف اس لیے کرتا تھا کہ خاموشی
 کے بغیر مہذب لمحات پاؤں تہ لیا رہیں۔
 ”اسے بھی سردی نہیں لگتی۔“ اس
 نے اپنی کٹے کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 ”سردی تو سب کو لگتی ہے۔“
 اس نے ہنسنے ہوئے مجھے دیکھا تھا۔
 ”تعب ہے آپ کو سردی لگتی ہے، جوتان لگوں

میں تو گرمی ہوتی ہے۔ آگ مہی۔“
 میں نے کچھ کھپائی سنائی ہنسنے ہوئے اس
 کا ساتھ دیا تھا اور اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا
 تھا۔ جلی ہوئی گندمی رنگت سے لگ رہا تھا
 کہ کہیں وہ گھبراہٹ سے لگا رہا ہو گا۔ صاف اور
 شفا آنکھوں میں موسم کی طرح ہر وقت کچھ کھلتا
 رہتا تھا۔ بال پیشانی سے دو عصوں میں بٹے
 ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے آگے ہونے
 تھے۔ اس طرح جیسے کانوں کے بدلنے کا کھڑکی
 تیلی پر سونپنا سیکھنے والی گاؤں کی نئی نئی کوئی
 لڑکی اور لڑکائیوں میں اچھا رہی ہو۔ پھیلی ہوئی
 ناک کے سوراخوں میں سمائی ہوئی سچاڑو جیسی
 بے ترتیب مونچھوں کو دیکھ کر چینک آنے لگتی
 تھی۔

”اُں..... اُں بھی.....“
 ”ارے ارے آپ کو تو بچ سادی
 لگ گئی۔“ وہ کٹے کو سنہاٹا تاہم پھر ہنسا تھا۔
 ”آئیے۔ آپ کو گرم تہوہ پلا تاہوں۔“ میں نے
 اس کی طرف ہنسی دیکھا تھا۔
 ”ہاں ہاں، بس پاس میں ہی رسٹورنٹ
 ہے۔“ لگتا تھا وہ مجھے تاڑ لیا ہے۔ کچھ بھیجے
 شکست دینا اپنا فرض سمجھ رہا تھا۔
 ”اب رسٹورنٹ میں بوڑھے نہیں آتے۔“
 پھر ایک بار وہ میرا کمرہ قہوہ لے کر کھڑا تھا۔

”جس طرح گرم دھوپ والا جاگتا نہیں آتا۔
تھنڈی ہوا والی شام نہیں آتی۔ اسی طرح
اب بوڑھے لکڑیٹ نہیں آتے۔ اور
جس طرح ساراں بھرے آسمان اب
خالی آتے....“

اس کا کتا میرے پاس آکر کھینچنے
لگا۔ میں نے اسے چھونا جا ہاتھ اس کے چمکنے والوں
سے میری آنکھوں میں گرگزی ہوئے لگی۔ میں باہر
دیکھنے لگا۔ سڑک کی اوٹ میں چمپے دھوپ
اس طرح شرمائی کھڑی تھی جیسے پہلی بار سڑک
آئے پہنچنے سے شرمائی ہوئی مانی کواڑ سے
لگی باتیں کوئی ہو۔

سڑک پر چلتے ہوئے اس کا کتا اڑتی
ہوئی پھکیوں میں سے کسی کسی کو سونے پکڑنے
کے لیے لپک بڑھتا تھا پھر ناکام واپس ہو کر اس
کے پیروں کو کھوم پھر کوسوٹھٹھ لگتا۔

”آپ کو معلوم ہے پوری دنیا میں
بوڑھوں کی تعداد کتنی ہے؟“
”نہیں۔“

”بہت کم۔۔۔ گھر کے کھانے کی
میز پر تو بوڑھے کھتے ہی نہیں کیا۔ یہ جبیں
کسی دوسری ایک جگہ آباد ہونے لگے ہیں۔؟
کل میرا بیٹا اخبار کی ایک خبر میری ہو کر سننا
رہا تھا۔ ہمارے سرکار بہت جلد بوڑھوں کو
کچھ خاص سہولت فراہم کرنے والی ہے۔۔۔
پہلیں یہ بوڑھے اخبار پڑھیں تو نہیں جمع ہونے
لگے ہیں۔۔۔۔۔ تب تو تنگ نہیں ہے۔۔۔
اخبار میں گرگزی سی گری ہوئی ہے۔۔۔
آپ کو اب بھی سردی لگ رہی ہے۔؟
نہیں نا۔۔۔۔۔“

وہ ایک جگہ ٹھہر گیا تھا۔ جہاں
سے راستے ہم دونوں کو الگ کر رہے تھے۔
دوسرے دن ہم وہیں ملے۔ جہاں
سے گزشتہ روز الگ ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر

وہ بولا تھا۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے لگتا ہے جیسے آپ
میرے آنے کا انتظار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے
سڑک پر دوڑ تک نظر دوڑائی تھی۔ یہ دنیا
بہت تیز رفتار ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اور پھر
انتظار میں کافی گھنٹیں بھی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ انتظار
نہ کریں۔۔۔۔۔ کل آپ سے الگ ہونے کے بعد
میں گھر نہیں گیا تھا۔ ٹالاریج کے کورٹ پر
کاٹی در پر بیٹھا رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے وہ جگہ
بہت پسند ہے۔“ اس نے اپنے کتے کی جانب
اشارہ کیا تھا۔ ”میں گھر دیر سے جاتا ہوں۔
صبحی لوگ سو جاتے ہیں جب۔۔۔ صرف پہلی
تاریخ کو ان کے بچے رہتے ہیں بیٹھا منرونی
ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیسا کہ آج۔۔۔۔۔“

”تاہم آپ اسے کرمینڈا ادھر آتے
ہیں۔؟“ میں نے اس کے کتے میں دل چسپی
لی تھی۔

”عموماً۔“
”جبھی تو یہ تمام راستوں سے آشنا
ہے۔“

”اس میں کئی بڑی عادتیں بھی ہیں۔۔۔۔۔
آپ بے جا تعریف نہ کریں اس کی۔۔۔۔۔ شام
کو یہ اکثر چمکانے لگتا ہے۔۔۔۔۔ میرے پورے
کی پڑھائی ڈسٹرب ہو رہی ہے۔ پانچ سال
کا ہے، لیکن عمر سے زیادہ ذہن لگتا ہے۔۔۔۔۔
اس کے چمکانے سے میرے ہونٹیں ڈی وی پر کوئی
خاص پروگرام آرہا ہوتا ہے تو نہیں دیکھ پائے۔“
”اُس نے بھی آپ کے پورے کورجی گزرا
تھانا۔۔۔۔۔“

”ہاں، لیکن اس دن قصور میرے پورے
کا ہی تھا۔ وہ خواہ مخواہ اس کی سواری کرنا
چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اپنی ماں کا رنگ روپ
لیا ہے۔۔۔۔۔ میری بہو کا بیٹا بڑے گھرنے سے آئی
ہے۔۔۔۔۔ خوب صورت بھی ہے۔۔۔۔۔ میرا بیٹا بھی

ماسٹر ڈگری حاصل کیے ہوئے ہے۔ مگر ان دنوں
وہ بے روزگار تھا۔ اس کی شادی ہوئی تھی۔
بہو کے گھر والوں نے لڑائی لڑ کر لیا اور فورا شادی
پر مصر ہو گئے۔ میری نوکری تھی، اس نے میں نے
بھی ناہیں کی۔ میرا بیٹا بھی اسی بڑی شادی
کرنے کے لیے بعد تھا۔۔۔۔۔ اس کا کچھ اخیر وقیر کا
جگر تھا شاید۔۔۔۔۔ وہ کچھ دیر سڑک کرسٹانے
لگا تھا۔ اور میری آنکھوں میں تھا لگا تھا۔
”تھک جاتا ہوں۔۔۔۔۔ مسئلہ کب تک حل ہوتا
ہے کوئی۔ کیا آپ اس سڑک کی سیر نہیں کریں گے؟“
”ارے ہاں مجھے امن ہے کہ کل آپ کو
سردی لگ گئی تھی کل آپ نے کچھ خاص سپت
بھی تو نہیں تھا۔۔۔۔۔ اچھا کیا جواب ہے یہ مثال
ڈال دی ہے اپنے اوپر۔۔۔۔۔ آپ پر اچھا بھی
لگ رہا ہے۔ شخصیت میں ایک طرح کا دستار
پیدا ہو گیا ہے۔“ وہ بھر چلنے لگا تھا۔ مگر اس
بار پیٹنے کی یہ نسبت دھیرے دھیرے چل رہا
تھا اور اس کا کتا ہمیشہ اس سے آگے آگے رہ
رہا تھا۔

دراصل ہو مجھے بھی پسند تھی اور پھر
مہارے گھر کو دوا ہے ہاتھوں کی ضرورت بھی
تھی جس کے پھر اڑکی سمیٹ سکے۔۔۔۔۔ میری
بیوی کے مرنے کے بعد گھر میں ویرانی چھا گئی تھی
لگ بھگ۔۔۔۔۔ آپ شاید نہیں سمجھ پائیں۔۔۔۔۔
بڑھاپے میں بیوی سے لگاؤ کچھ زیادہ ہی ہوجاتا
ہے۔۔۔۔۔ ایسے میں تنہائی کا ایک لگی احساس
بڑا تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔۔۔۔۔ انسان کے
اندروں کا بھی مکان کھنڈر ہوجاتا ہے۔۔۔۔۔“

میں دلیہ رہا تھا اس میں حرا کی آگ رہی
تھی۔ وہ چمپے کی طرف تیزی سے لوٹ رہا تھا۔
اچانک میرے ہم عمر وہ میرے ساتھ چلنے لگا۔
”میں اپنی بیوی سے بھی الگ نہیں رہا۔
بڑھاپے میں بھی نہیں۔۔۔۔۔ بچپن میں جب کوئی
بچہ کسی دن اسکول جانا نہیں چاہتا تو وہ اور

آکر اُسے لگے تو وہ دفتر رفتہ دفتر کوں ہوا۔
لیکن اب بھی وہ کئے کو اپنی ہانپوں سے نیچے نہیں
آتا رہا تھا۔ وہ اُسے گود میں اٹھائے ہوئے
پالکے پہاڑ لگایا۔ اس کے سر پر اپنی پھیلی پھرتی
موتے وہ اُسے جھکار رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی
ہاتھیں میری آنکھوں میں اچھا دیں۔
”جانے ہیں یہ اُسے زخمی کر دیتا تو کیا
ہو جاتا....“

میں نے عموں کی یاد میری آنکھیں اس
کی آنکھوں سے اس طرح اٹھ گئی ہیں کہ نکالنے
کے ساتھ ہی دیر سے بھی نکل کر باہر آ جائیں گے۔
میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔
وہ ذبح ہو کر لوٹا۔ آپ کچھ
نہیں جانتے.... یہی تو عجیب ہے کہ آج کا
نوجوان کچھ بھی نہیں جانتا.... جب کہ اُسے
جاننا چاہیے کسی بوڑھے سے زیادہ.... اب وہ
سڑک کی سیدھ میں چلنے لگا تھا۔ میں یہ بھی
سمجھ رہا ہوں کہ آپ مجھے پاگل یا کچھ اسی طرح
کا سمجھ رہے ہیں.... میری ہوجنا رہی تھی
کہ کہنے کسی کو زخمی کر دیں تو وہ انہیں کی طرح
سمجھنے لگتا ہے.... اور کتوں کی بہت
ساری خصلتیں اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔
”کیا آپ کے پوتے کے ساتھ اسی
ہوا تھا....؟“ مجھے حیرت ہوئی کہ بولتے
ہوئے مجھے زیادہ تکلیف نہیں ہوئی اور میں
نے عموں کی یاد میں اس آسانی سے بول سکتا ہوں۔
”نہیں۔ اسے صرف بھرا ہوا تھا۔“
”آپ نے اسے کہاں سے حاصل کیا
تھا۔؟“

”میرے پڑوس میں ہی ایک کتیا نے
کئی بچے جتنے تھے.... مجھے اس کا رنگ زیادہ
پسند آیا.... اس کے رنگ کی تو آپ نے
بھی تعریف کی ہے.... اور جلتے ہیں ان
میں سب سے بڑی خوبی کیا ہے۔؟“ اس

بارہم وہ اپنی آنکھیں مجھ میں اتار رہا تھا، لیکن
میں ہوشیار رہی سے اس کا وار بچا گیا۔ عجیب
سی راحت محسوس ہوئی۔ وہ ہنسنا تھا۔
”ان میں یہ قطعاً کرنے کی قوت نہیں ہوتی کہ
ان کی اولاد کہاں چل پڑھ رہی ہے اور کس
حال میں ہے....“
”لائیے اسے حقوزنی دیر میں اپنے ساتھ
لے چلتا ہوں۔“ میں نے یونہی پیش کش
کی۔

”نہیں، تب آپ اس کے ساتھ نہیں چل
سکتے یا یہ آپ کے ساتھ نہیں چل سکتا۔
آپ نے کبھی کئی جوان آدمی کو کہنے کے ساتھ یا
کسی کہنے کو جو ان آدمی کے ساتھ چلتے ہوئے
دیکھا ہو گا بڑے بڑے بالوں والے جھوٹے چھوٹے
کہتے ہوئے ہیں.... لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ
ان کی بلیٹ بھی کسی بوڑھے ہاتھ میں ہی ہوتی ہے۔
پتلے قریض ہوتا۔ بکرا ب دھیسے بوڑھے ہاتھوں
اور کتے کی بلیٹ کا ایک تعلق سامنے نکلا ہے۔
جیسے دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہوئے۔
.... آپ اس طرح غیر یقینی سے مجھے محسوس ہو رہا
رہے ہیں.... آئیے آپ کو ایک منظر دکھاتا
ہوں۔....“ وہ اسی سڑک سے ہوتے ہوئے
پارک کی دوسری طرف پہنچ گیا۔
یہاں مختلف لوگ مختلف قسم کے کتے لیے اپنے
ساتھ ہل رہے تھے.... اور اتفاق کی نیت
کہ وہ سب بوڑھے تھے۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں
سکڑ گئیں۔ وہ بینٹ کی بنی ایک بیچ پر بیٹھ
گیا تھا۔ اور اپنے کتے کے بالوں میں کچھ ڈھونڈنے
لگا تھا۔ پھر پھر اس کی آنکھیں بندنے لگی تھی۔
میں نے کہا۔

”آپ بیٹنے ہیں تو عجیب لگتے ہیں۔“
”ہاں مجھے معلوم ہے۔“ وہ بغیر نظریں
اٹھائے دھیرے سے بولا تھا۔ دراصل

آج بیٹے کی پہلی تاریخ ہے نا۔ آج کے دن
میں اپنی ہنسی جیسا نہیں پاتا.... دراصل کئی
میری اپنے بیٹے کے ملاقات ہوئی ہے....
ویسے بھی آدمی کو جیسے میں ایک بار تو نہیں ہی
لینا چاہیے۔“

میں اسے کس نظر سے دیکھ رہا تھا مجھے
پتا نہیں تھا۔
”آپ کا بیٹا کسی دوسری جگہ رہتا ہے
کیا۔؟“

”نہیں، پاس ہی رہتا ہے.... مگر
پاس رہنا اور ملنا دونوں متفاوہ لفظ ہیں نا۔
.... میں سمجھتا ہوں آپ سمجھ نہیں پا رہے ہیں
یا پھر میں آپ کو سمجھا نہیں پا رہا ہوں۔ دراصل
اس میں قصور آپ کا یا میرا نہیں ہے....
Generation Gap نے انسان کو یہی
ابہام تو دیے ہیں۔ آدمی چاہے کتنی سمجھ پاتا
یا پھر کوشش کرتے ہوئے سمجھا نہیں پاتا....“
اس کی سنی کچھ اور گاڑھی ہو گئی تھی۔ ”آپ
ایک بار پھر مشکوک ہو رہے ہیں شاید۔“ پھر
اس نے میرا دھیان دوبارہ حوصلوں کی جانب مبذول
کرا دیا تھا جو کسی بات پر آپس میں جھگڑتے تھے۔
”دیکھئے ان میں ایک بوڑھا پاگل ہے۔
اسے کوئی کتا نہیں مل سکا ہے.... وہ کسی کے
کتے پر بھی اپنا حق جمانا چاہتا ہے.... ایک
دفعہ میرے کتے کو بھی اپنا کچھ کر چھوڑا تھا۔
اور آپ ہیں کہ اتنی دیر سے مجھے ہی پاگل سمجھ رہے
ہیں۔“

پارک میں چل پل بڑھ گئی تھی۔ اکثریت
بوڑھوں کی تھی اور ان کے ساتھ کتوں کی۔
مگر یہ سب کچھ بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ کوئی بوڑھا
کسی دوسرے سے مخاطب نہیں کرتا تھا۔ جیسے سب
اپنے اپنے ٹھنڈے کی اینٹیں چیلنے میں مصروف تھے۔
چیلنے کے دوران اگر کبھی ایک دوسرے کے سامنے
آجی جاتے تو ان کی آنکھوں میں کسی طرح کا

کوئی سامان نہیں لہراتا تھا۔ عموماً ان کی آنکھیں ریت کے ٹیلے جیسے خشک اور چرے سے فصل کئے کھیت کی طرح پاٹ ہوتے تھے۔ ہاں ان کے کئے جب ایک قدم سے غلطی کی کوئی برائی شناخت ڈھونڈنے کی کوشش کرتے تو وہ پہلے جبر کے لیے زنج ہوا جتے۔ پھر اپنے کئے کو سمجھاتے ہوئے اپنی راہ کی دوری ناپنے لگتے۔ اور ان کے چہرے پر جلد سفر مکمل کر لینے کی بیزاری بھیل جاتی۔

وہ اب بھی سینٹ کی بنی پیچ پر بیٹھا اپنے کئے کے بالوں میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ خالی ٹول کی طرح اس کی نگاہیں کبھی کبھی اٹھتیں اور سمیرا بھٹک جاتیں۔ وہ اپنے کئے کی کستین سے کئے کا عاب صاف کر کے اٹھا اور پارک سے باہر جانے والے راستے پر چلنے لگا۔

تنہائی میں انسان خود کو ڈھونڈ لیتا ہے۔۔۔ سب اسی عمل میں لگے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جلد سے جلد اپنے آپ کو ملیں۔۔۔ وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ رہا تھا۔ مگر اس راستے سے نہیں جو ایک جگہ ہم دونوں کو الگ کرتا تھا۔ میں اس کے ساتھ چلتا رہا۔ جیسے اس کے ہاتھ کی سیٹھ کئے کی گردن میں نہیں بلکہ میری گردن میں بندھی ہو۔

”یہ لوگ اپنی تلاش میں یوں ہی صدیوں تک جلتے رہتے ہیں اور اپنے اندر کے ستارے سے جبر جھنے کے اس عمل میں اگر کوئی کبھی کسی پہل کے لیے حوصلے ملتا ہے تو وہ صدیوں پر احسان کرتا ہے جیسے..... آپ نے دیکھا نہیں ان میں سے بیشتر کے چہرے کے خطہ اشتہا رکھتے ہیں..... دراصل ان کی اپنی گردن پر کوئی نہ کوئی چوہ رہے۔ اس کے لیے وہ ایک مقام پر پہنچ کر اپنے چہرے کے نقش ایک قالب میں ڈھال لیتے ہیں۔ وہ اپنے گھر کے پاس پہنچ کر لڑا۔ اور میری طرف دیکھا تھا۔

پھر میں اس کے ساتھ اندر داخل

ہوا تھا۔

دو کروں کے بغل کا ایک سین بھر اٹھ جیسے کر کے کی شکل دے دی گئی تھی۔ درمیان میں چٹک ہو رہے بستر پر شاید وہ اپنے کئے کے ساتھ سوتا تھا۔ اس کے کئے پر میں بستر پر بیٹھ گیا، لیکن میرے نعتوں میں بستر سے نکلنے والی سڑے انڈے جیسی بسانہ بھیلنے لگی تھی۔ میں اپنے جسم کے سینے والے حصے میں ناک چھپا کر اپنے کپڑوں سے خوشبو اٹھانے لگا۔ اسی درمیان کرے میں اس کا بیٹا داخل ہوا تھا۔ اس نے بوڑھے سے الگ میری ہی طرح صاف سحر کے پھرے ہیں رکھتے تھے جس میں سے اچھی خوشبو بھوٹ رہی تھی۔ اس نے کچھ پرنگا میں مہادیں جیسے مجھ میں اپنی شناخت تلاش کر رہا ہو۔ پھر وہ بوڑھے سے مخاطب ہوا۔

”بابو، آج پہلی تاریخ ہے نا.....“

آپ کی پیشین گوئی مل گئی ہو تو.....“

”ہاں ہاں“ بوڑھے نے اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی اپنے کئے کی حسیب سے کچھ نئے لوٹ نکال کر اس کی طرف بٹھرایے تھے۔ میں نے دیکھا تھا اس کے بیٹے کے چہرے پر اطمینان کا سایہ لہراتے ہوئے۔ اس نے بھی میرے چہرے پر کسی گیر کی شناخت کر لی تھی شاید میں گڑبگڑا گیا۔ اور بوڑھے کے کئے میں خود کو مصروف کر لے لگا۔ دروازے کی اوٹ میں آہٹ ہوئی تھی۔ غالباً اس کی بہو تھی۔ سانسے نہیں آتا چاہ رہی تھی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ خوش صورت تھی اور سمجھدار بھی۔ اس کے پوتے کی قوتی آواز سنائی دی تھی اور روکتے روکتے اس کی بہو کی مہم آواز بھی تیر گئی تھی کرے میں۔

”بیٹے، دانا کو دم ہے.... غلاب غلاب بیانی..... اچھے بیٹے ایسے دادا کے پاس نہیں جاتے۔“

بیٹے نے بڑی ہمدردی سے باپ کے کندھے

پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔۔۔ بابو، آپ اپنا خیال کیوں نہیں رکھتے..... آپ کو گھر سے رجوع کر لینا چاہیے۔..... میں سانسے کو چلنے کے قریب ہی دوسرا کاری ڈاکٹر سے جو شام کو بیٹھا کہتا ہے۔..... شاید وہ تیز چلنے کا عادی تھا۔ اس کے چلنے جانے کے بعد بوڑھے نے اپنے کئے کو بستر سے اٹھا دیا اور میری آنکھوں میں اپنی آنکھیں آتارنے لگا۔ مجھے کوہت محسوس ہوئی اور میں وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ راستے میں اس کی آنکھیں میری آنکھوں کی طرف حملہ آور ہوتی رہیں۔ میں جلد سے جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ موٹر ٹوٹے ہی نگاہ گھر کی طرف اٹھ گئی تھی۔ پتا کی دروازے سے باہر نکل رہے تھے۔ برسوں سے ان کے جسم سے لیٹ ان کا اور لوٹ ان کی پوچھنا تھی، لیکن.....

میں نے قریب پہنچ کر دیکھا کہ ایک خدش زدہ کتا کچھ ٹوٹے ہوئے ان کے کئے کے چہرے ہو رہا تھا اور اس کی کانٹی جھوٹی سیٹ پتاجی نے اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ رکھی تھی۔

جواہر لال کی کہانی تصویروں کی زبانی

دلیقن تصاویر میں

بچوں کے لیے بہترین تحفہ

قیمت: تین روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتا

نرسہ پور: پبلک کیشن ڈویژن

پیشالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

مارچ ۱۹۹۳ء

بال آئینوں کے

ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑے اسعد بھائی ہیں۔ ان سے چھوٹی دو بہنیں ہیں، جن کی سٹادی ہو چکی ہے۔ لوگ کہتے ہیں، والد صاحب کی موت کے بعد اسعد بھائی نے بہنوں کی سٹادی کی، بچا جانے اسعد بھائی کی سٹادی کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن وہ رضا مند نہ ہوئے۔ کیوں؟ یہ حتمی طور پر سنا تا دشوار ہے۔

مجھ سے بڑا ایک بھائی اور بھی تھا، جو ٹرک کے تصادم میں ختم ہو گیا تھا۔ والدہ اس کے غم میں جاں بحق ہوئی تھیں۔ والد صاحب کا انتقال آن دواؤں ہوا تھا، جب میں چرتے یا پانچویں درجے میں پڑھ رہا تھا۔ میرا مکان سلت آٹھ سو میٹر کے طول و عرض میں پھیلا ہوا ہے۔ خوب صورت باغ بھی ہے۔ اسعد بھائی حبیب اپنے موٹر میں جوتے ہیں تو ماضی کے واقعات سناتے ہیں، لیکن اپنی کمر و زبان چھپا جاتے ہیں۔ میرے بچپن کے قصے سناتے ہیں۔ میسری جماعتوں پر چھتے بھی لگاتے ہیں۔ مجھے خود بھی اپنے بچپن کے بہت سارے واقعات یاد ہیں۔

مغلکروکلاں، شہر جہاں پورا۔ ۲۳۲۰ (پوئی)

آج کل تی دلی

لیکن مکمل طور پر نہیں۔ میں ان واقعات کی دھندلی دھندلی سی یادیں ہی ذہن میں محفوظ رکھتی ہوں۔ اسعد بھائی نے بہت پہلے مجھے بتایا تھا کہ مرحوم والد صاحب بھوڑوں کے بہت متوقین تھے۔ جب تک وہ زندہ رہے باغ بہت خوب صورت بنا رہا۔ اپنے ہاتھوں سے پودوں میں پانی دیتے۔ زراعت گھڑائی بھی خود ہی کرتے تھے۔ میں پانچویں درجے میں تھا تو مجھے بھی باغبانی سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اسکول جانے سے پہلے باغ میں ضرور جاتا۔ وہاں کالریل میں پانی دیتا تھا۔ اسعد بھائی اکثر خفا ہو جاتے اور مجھے ڈانٹتے ڈپٹتے تھے۔ میں اُس سال امتحان میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ اسعد بھائی بہت خفا ہوئے تھے۔ مجھے بہت مارا تھا۔ اور باغ میں نہ جانے کا حکم صادر فرما دیا تھا۔ لیکن مجھ سے باغ کا عشق نہ چھوڑا۔ اسعد بھائی تفریح کرنے یا دوستوں سے ملنے چلے جاتے تو میں اس باغ میں جا بیٹھتا۔ جلدی جلدی وہاں کام کرتا۔ اسی درمیان میں ایک ایک کر کے دوستی میں نہ بگھتا رہتا۔ کسی ماہر چور کے انداز میں۔

ہمارے یہاں ایک خادمہ تھیں۔ نام تھانصیب۔ لیکن انتہائی بلیغ تھیں۔ یقین

نہیں موتا تھا کہ وہ باغ میں خوبصورت رہی ہوں گی۔ ان کے دوڑ کے تھے۔ دونوں سٹادی شوق سے نعینس بوا بہوڑوں کی زبان درازی سے بہت پریشان رہتی تھیں، جس دن ان سے جو تم پیراز کرتیں اپنے گھر پر گزرتے جاتیں ہمارے یہاں لوگ جاتیں۔ انہیں ہم لوگوں سے بہت محبت تھی۔ انہوں نے مجھے گزرتے میں کھلایا تھا۔ بھائی جان کی بھی بہت خدمت کی تھی۔ بھائی جان جب مجھے مارتے پیٹتے تو نعینس بوا اُڑے آتی تھیں اور مجھے مار سے بچاتی تھیں۔

جس گلی میں میرا مکان ہے، اس میں عبد صاحب بھی رہتے تھے۔ وہ جذام کے بڑا نے مریض تھے۔ جذام کے کہتے ہیں۔ بچپن میں مجھے یہ معلوم نہ تھا، لیکن اب معلوم ہو گیا ہے۔ عبد صاحب اپنے کمرے میں بڑے رہتے۔ کبھی کبھار رات سے باہر نکلے جاتے۔ چوکیک اب کوڑے یاد دلانے۔ ان کی بیگم زخماں تھیں اور خوبصورت تھیں۔ نام تھا زبیدہ بیگم۔ اسعد بھائی شام کو عبد صاحب کے گھر ضرور جاتے تھے۔ رات گئے تک وہاں بیٹھے رہتے اور کپ شپ کرتے میں نعینس بوا کے پاس بیٹھ رہتا۔ ان کی باتیں سنتا کبھی کبھی وہ مجھے خوب توڑ اور پڑیلوں کی

کہانیاں بھی سنتیں۔ کہانیوں کے خاتمے پر چڑیلوں کے وحشیانہ افعال کا اس طرح تذکرہ کریں کہ رادل دھڑکنے لگتا۔ میں کانوں پر ہاتھ رکھ کر اُن سے انتہائی لمبے میں کہتا "فُراں پُپ ہر مہینے میرادل دھڑکنے لگا ہے۔ اگر آپ چپ نہ ہرئیں تو میں بے موت میرا جوں کا گا۔" بُرا مجھے کیجیے سے لگا لیتیں۔ تب دُور ہو جاتا۔

جب اسعد بھائی عبد صاحب کے گھر سے واپس آجاتے تو مجھے بھوتوں اور چڑیلوں کے قصوں سے نجات ملتی تھی نصیبیں تو اپنے گھر چلی جاتیں۔ میں اسعد بھائی کے ساتھ خواب گاہ میں چلا جاتا۔ سوئے کے لیے کبھی کبھار اپنے کمرے میں بھی سو جاتا۔ لیکن ایسا اتفاق ہی ہو نہ تھا۔

ایک دن اسعد بھائی نے مجھے پکڑ لیا تھا باغ میں کام کرتے ہوئے۔ میرے کانوں کو تھپڑوں سے نوازنا تھا۔ جیڑوں پر گھونٹے مارنے، گھسٹ کر دالان میں لائے کتابوں کا بستہ ہاتھ میں پکڑ لیا اور زبیدہ بیگم کے گھر کی طرف چل دیے۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑے، تیز تیز قدم اکھٹاتے ہوئے۔ غصہ سے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ درشت لمبے میں کہتے جا رہے تھے "زبیدہ بیگم کے گھر چلو۔ اب وہ تمہیں پڑھایا کوئیں گی اور تمہاری مار سوا کرے گی۔"

زبیدہ بیگم کے گھر جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ پتا نہیں کیا ہوگا۔ زبیدہ بیگم کتنی سزا دیں گی اور کیسے؟

میرادل دھڑک رہا تھا۔ قدم نہیں اُٹھ رہے تھے۔ مجبوراً تیز قدموں سے چل رہا تھا۔ آہستہ چلتے تو کانوں پر تھپڑوں کی برسات شروع ہو جاتی تھی۔ ہم چند ہی منٹ کے بعد عبد صاحب

کے گھر پہنچ گئے تھے۔ بھائی جان کا غصہ برقرار تھا۔ یہاں بھی اُنہوں نے دو چار تھپڑوں سے نواز ہی دیا۔

زبیدہ بیگم اس وقت پلاننگ پر جھٹ پڑی تھیں۔ سینہ دومیڑ کی قید سے آزاد تھا اُنہوں نے بھائی جان کو عجیب نظروں سے دیکھا۔ بھائی جان نے بھی اُنہیں دیکھا۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں کی کھراپی میں اُترتے چلے گئے۔ دونوں کے خوب صورت مونوں پر مسکراہٹ کے گلاب کھل رہے تھے۔

زبیدہ بیگم کو شت بدبائی نیم ریاں ملت کا احساس نہ تھا یا وہ ارادتا خود کو سجاوے لیتی تھیں۔ اگلے لمحے کچھ سوچ کر مسکرائیں اور محبت سینہ کے اُٹھاروں کو چھایا دوپٹے کے نیچے سے پھر وہ پلاننگ سے نیچے اُنکس۔ میرے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور بولیں: "تم نے لاش کو کیوں مارا؟"

بھائی جان نے جواب دیا۔ یہ بڑا نکمٹا ہے۔ پڑھنے لکھنے سے ہی چمکا تا ہے۔ باغ میں گھس رہا ہے۔ پھولوں سے عشق کر رہا ہے۔ زبیدہ بیگم مسکرائیں اور بولیں: "پھولوں سے عشق کرنا گھٹنا تو نہیں ہے؟"

بھائی جان مسکرائے اور نرم لہجے میں بولے۔ "آپ اس امن کو چڑھا دیا کریں۔ حساب میں بہت کمزور ہے۔"

"مزور پڑھا یا کمزور گی۔ ٹیوشن کما دو گے؟" زبیدہ بیگم کے ہونٹوں پر پستی تیز مسکراہٹ تھی۔ بھائی جان نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف ہنس دیے اور گھر واپس چلے گئے تھے۔

میں نے بہت کھولا اور پڑھنے بیٹھ گیا۔ ایک گھنٹہ متواتر پڑھتا رہا۔ اس کے بعد گھر واپس آگیا۔ ناشتہ کیا اور اسکول چل دیا۔ میں سوچ رہا تھا بھائی جان کا غصہ کبھی عجیب ہے زبیدہ بیگم کے سامنے یوں ختم ہو گیا تھا جیسے

پانی میں گڑا جاتا ہے۔

اب زبیدہ بیگم نے مجھے پابندی سے پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ نہ جانے کیوں عبد صاحب کے پاس نہیں جاتی تھیں۔ خادہ ان کے سارے کام کو ہی تھی۔ زبیدہ بیگم یا تو ناولیں پڑھتی رہتیں یا گھونٹے پھرے میں وقت گزارتیں۔ میں سچ کہتا ہوں وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ خوب صورت گودائی طرح۔ میں اُن کو نور دیکھتا اور سوچتا ہر عورت زبیدہ بیگم کی طرح خوب صورت کیوں نہیں ہوتی؟ میں زبیدہ بیگم سے متاثر دو گھنٹے تک پڑھتا تھا۔ وہ پھلتے وقت میرے پاس بھی رہتیں۔ ایک حرف کو بھی نہیں۔ کسی کام کے لیے عبد صاحب اُن کو اپنے قریب بلا لے تب بھی نہ جاتیں۔ بس نفرت سے منھ پور دیتی تھیں۔ عبد صاحب در تک بڑبڑاتے رہتے۔ کچھ دیر کے بعد عذری خواہش ہو جاتے۔ میں سوچتا زبیدہ بیگم عبد صاحب کے قریب جانا کیوں پسند نہیں کرتیں۔ اُن کی قربت سے ذرا کیوں نہیں۔ بھائی جان کے نزدیک رہنا کیوں پسند کرتی ہیں۔ ان سے گھنٹوں بایں کیوں کرتی رہتی ہیں۔ میرا ذہن اس سچی کو سمجھانے میں کام یاب نہ ہوا۔ ہوتا بھی کیسے؟ یہ انسانی نفسیات کی کتنی سچی۔ میں بچہ تھا۔ نادان اور بے وقوف۔ کیسے اسے سمجھا پاتا۔

اسعد بھائی کی زندگی کا کارواں

وقت کے ایک نئے موڑ پر جا پہنچا۔ عبد صاحب نے اُنہیں اپنے گھر کرنے سے روک دیا۔ کیوں؟ یہ پتا نہ چلا۔ اسعد بھائی خود دار تھے۔ عبد صاحب کے گھر لوٹ کر نہیں گئے۔ مجھے عبد صاحب نے نہیں رکھا تھا۔ یہ ان دنوں نہیں معلوم ہو سکا، لیکن اب معلوم ہے۔

زبیدہ بیگم اُداس رہنے لگی تھیں۔ وہ

گھنٹوں بھٹ پڑھلا کر تیس۔ مچھس نظروں سے مگر دو پیش کا جائزہ لیتیں۔ سامنے والی ہلک پر بار بار کچھ تلاش کرتیں۔

ایک دن وہ مجھے بھی اپنے ساتھ بھٹ پر لے گئیں۔ وہاں میں نے ان سے ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا: آپ ادھر ادھر کیوں دیکھا کرتی ہیں۔ وہاں کیا ہے؟

انہوں نے میرا شاذ بصیرت یا اور کہا تھا: "زندگی — وہ زندگی جسے انسانوں نے بہت سے اصولوں اور ضوابط کی زنجیر دلیں قید کر رکھا ہے۔"

میں جپ ہو گیا۔ وہ مڑھوں پر انسانی زندگی کے پھیلے ہوئے سیلاب کو دیکھنے میں منہمک ہو جاتی تھیں۔

اُس دن، اسعد بھائی نے نصیبیں بوا سے بڑے تنگ پیچے میں کس کا تھا؟ "نسخی ہو تو، رات کو اپنے گھر چلی جایا کرو۔ تمہارے لڑکے گھر سے ناراض ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں میں تمہیں اپنے گھر لوٹ لیتا ہوں اور رات گئے نیکلا کر آتا ہوں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے مجھے تمہارے لڑکوں سے دشمنی تو نہیں لینا ہے۔"

نصیبیں بوا کی آنکھوں میں ہیرت و استعجاب کی جھلک پیدا ہوئی، لیکن وہ خاموش رہیں۔ پس اسعد بھائی کو گھمورتی رہیں۔ غالباً کچھ کہنا چاہ رہی تھیں لیکن کچھ نہیں پار ہی تھیں۔ ایک دن بھائی جان نے مجھے بڑے

پیار سے بتایا: "ارشد میرے پیارے ارشد، تم ہی جان کر خوش ہو گئے کہ میں نے ایک ماہر علیاً سے ایک ایسا عمل سکھایا ہے جس کے پڑھنے سے چڑھیں قہقہے میں آجاتی ہیں۔ بھوت خادم بن جاتے ہیں۔ جن صاحب سے میں نے یہ عمل سکھا ہے، ان کے قبضے میں کئی چڑھیں ہیں۔ وہ جو جانتے ہیں، چڑھوں سے کراتے ہیں۔ تاج، گانا اور

قوال وغیرہ سب کچھ چڑھوں کے ذریعے سنتے ہیں۔ ٹانگ، ڈرامہ اور سنیما بھی بھوت ان کو دکھاتے ہیں۔ ڈسکو ڈانس اتنا اچھا کرتے ہیں کہ زبان سے باہر۔ چڑھیں ان کو لوٹوں کی گڈیاں چیرتی ہیں۔

بھوت بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ وہ حضرت بھوتوں اور چڑھوں کی بدولت عیش کر رہے ہیں۔ میں بھی ایسا ہی کروں گا۔ خوب روپیہ پیدا کروں گا۔ طلب دولت بچکے تعمیر کرواؤں گا۔ اور جیسے ہی تم جوان ہو جاؤ گے، تمہاری شاہی

کودوں کا۔ پڑھنے کے لیے تمہیں لندن یا امریکہ بھیجوں گا۔ تمہاری شادی بھی کسی برٹش یا امریکن لڑکی سے کروں گا۔ کچھ آتے ہی یہاں کی لڑکیوں اور عورتوں کو۔ نہ اس پہننے کا سلیقہ

نہ اٹھنے بیٹھنے کی تیز بات کرنے کی مہارت۔ طلب کرو۔ کتاب تو اٹھا لاتی ہیں، وی سی۔ آرا و وی سی۔ آر میگا ڈو تو بے بی ٹانگ کی شنسی لے آتی ہیں۔ ڈانٹو تو ہنستی ہیں۔ اپنی بے حسائی اور بے علمی پر۔

اسعد بھائی کی طویل تقریر نے میرا دماغ خراب کر دیا تھا۔ میں نے ان سے پوچھا: "یہ بتائیے بھائی جان، چڑھیں مجھے نقصان تو نہیں پہنچائیں گی؟"

"نہیں — ہرگز نہیں۔" اسعد بھائی بولے: "چڑھیں تم کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچا سکیں گی۔ بس احتیاط ضروری ہے۔ ایک بات ذہن نشین رکھنا ہوگی۔ اگر رات میں تمہیں کوئی شخص سیاہ برقعہ اوڑھ دکھائی دے تو ڈرنا ہرگز نہیں۔ اس سے بات نہ کرنا

چہرہ دیکھنے کی کوشش کی تو اندھے ہو جاؤ گے۔ اس کا ذکر کبھی کسی سے نہ کرنا۔ اگر کسی تو میرا عمل بے کار ہو جائے گا میں چڑھوں کو قابو میں نہ کر سکوں گا۔"

میں نے بھائی جان سے راز داری کا وعدہ کر لیا۔ کیوں کہ بے پناہ دولت ملنے کے امکانات پیدا ہو گئے تھے۔ بھائی جان نے دن کے اُجالے میں

چڑھوں کے کئی قصے سنائے تھے۔ یہی بتا بھات کر چڑھیں بڑی ننگ لم ہو جاتی ہے۔ نا فرمان بچوں کو قتل کر ڈالتی ہیں۔ ان کا خون لیتی ہیں۔

میرے حس خراب رہنے لگے۔ کیوں کہ بھائی کے سنائے ہوئے ہر قصہ میں چڑھوں کا کردار اڑا دھتارہ رہا تھا۔ کسی چڑھنے کے قصہ میں کئی آنکھیں کھوڑ دی تھیں اور کسی نے بچے کو کھڑکی کی طرح جبا ڈالا تھا۔ میں نکلر مندر رہے تھا کہ کب کب چڑھیں چھٹ نہ کر جائے۔

بھائی جان نے مجھے نہ ڈرنے کی ہدایت کی تھی، لیکن میں بھی بھائی بات کے اندھیرے میں بڑھوڑ کو دکھاتے اور بڑھوڑو جاتا۔ ہر دفعہ کے اندر کون ہوتا تھا۔ یہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ ایک بات بڑی اہم تھی وہ یہ کہ آخر چڑھیں ہر دفعہ اور کب کب کوئی اتنی تھیں۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

ایک بات اور بھی قابل غور تھی وہ یہ کہ جب بھی عبد صاحب شہر سے باہر گئے ہوتے تو بڑھوڑوش نشت سے میرے یہاں آنا شروع کر دیتا۔

دن میں ہرگز نہ دکھائی دیتا۔ رات کے اندھیرے میں آتا اور بھیاک سے اسعد بھائی کے کمرے میں چلا جاتا۔ میں اکثر سوچتا کہ بڑھوڑوش کسی دن اسعد بھائی کو دبوچ نہ لے۔ انہیں کچھ نقصان نہ پہنچائے۔

گلابی سردی کے دن تھے میں اس

رات اپنے کمرے میں سویا تھا۔ ادا نا نہیں، بالوں ہی لیٹے لیٹے لیٹا لیٹا کئی کئی اور سوچا تھا۔ ارادہ کیسے سوتا۔ اکیلے سونے سے ڈرتا تھا۔

سوئے سوئے آنکھیں کھل گئیں۔ کمرے

میں روشنی ہو رہی تھی۔ میں نے خواب میں ہر گھوڑوش دیکھا تھا۔ خوف سے میرا دل جھک رہا تھا۔ طرے ڈرتے بونگ سے بچے اترنا، دائیں بائیں دیکھا۔ دروازوں پر پڑے ہوئے پردوں پر نظر پڑی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ خاموشی سے کمرے کا دروازہ کھولا۔

جہاں کہ باہر دیکھ دلاں میں کوئی نہیں تھا۔ لان میں اندھیرا تھا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا تھا لان اور دلاں میں بہت سی چڑیاں تھیں۔ آئی تھیں۔ ہنگ پیچھے دائیں بائیں ہر طرف چڑیاں کھڑی تھیں۔ جبرے کھولے، آنکھیں بھارے خوفناک انداز میں دانت باہر نکالے ہوئے۔ میں نے سوچا نجات اسی میں ہے کہ فوراً کھائی جان کے کمرے میں جا چوں اور ان سے پٹ کمرے میں جاؤں۔ اسی خیال کے تحت دلاں میں آیا۔ دروں اور ستونوں پر لٹا کر ڈالتے ہوئے احتیاط سے بلب جلا یا۔ جہاں جہاں لکڑے کے دروازے پر نظر ڈالی۔ دروازے کے دھڑوں پر بھڑے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان دو تین اونچے کا ناصلہ رہا ہوگا۔

میں نے مرنے لان کی طرف دیکھا۔ میرے اندر خوف و دہشت کے ناگ پکھلا رہے تھے۔ تیر قدموں سے میں کھائی جان کے کمرے میں جا پہنچا۔ ناٹ ٹلب روشن کیا۔ سب سے پہلے میری نظر کھائی جان کے پٹنگ کے قریب رکھی ہوئی اُس میز پر پڑی۔ جس پر ایک سیاہ چمڑی کا جوتا تھا۔ بگھا۔ بگھا۔ بے ترتیب۔ کچھ میز کے اوپر اور کچھ میز کے نیچے لٹکا ہوا۔ جڑتھے نے میرے حواں چھواں دیکھواں کر ڈالے تھے۔ میرے اندر

کوئی کبر رہا تھا۔ نادان لڑکے، کمرے میں برتنوں پر آگیا ہے۔ اپنا بچہ ڈکڑا

میرا خوف مزید بڑھ گیا۔ بدحواسی اور گھبراہٹ میں میں نے سامنے دیکھا، جہاں پٹنگ پر دو انسانی جسم پڑے تھے۔ ایک دوسرے میں گڈمڈ۔ ایک جسم کھائی جان کا تھا اور دوسرا کسی خوب صورت چڑیل کا۔ چڑیل کے چہرے پر بال بھرے ہوئے تھے۔ سینہ دوپٹے کی قید سے آزاد تھا۔ دوا بھار صاف دکھائی دے رہے تھے۔ شلوار کے پائینے زانوؤں سے اوپر اٹکے تھے۔ بس ذرا کر کے نیچے تھے۔ گوری گوری کلاٹیاں بھی صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ پنڈلیاں اور سر بھی نکلتے تھے۔ چون کچھ میرے کا اگلا دامن شلوار کے نیچے کے اوپر پڑا ہوا تھا اس لیے چڑیل کا چکنائی پٹ بھی صاف نظر آ رہا تھا میرے دل و دماغ میں خوف کی چٹان کھینچی وجود میں تیز دھماکے کا احساس ہوا اور صفحہ سے سیخ نکل پڑی۔ کھائی جان جاگ گئے۔ بدحواس۔ خوف و دہشت کے جنگل میں پھنسے ہوئے۔ وہ تقریباً کوکر پٹنگ کے نیچے آئے۔ کئی لمحوں تک مجھے گھورتے رہے پھر کچھ سوچ کر سرکڑے اور میرے قریب آگئے۔ سر پر ہاتھ پھیرا۔ بولے۔ آج میں نے چڑیل کو تباہ کر دیا ہے۔ اُسے کمرے میں

قید کر دیا ہے۔ دیکھا تم نے اس کو۔ پٹنگ پر لٹی ہوئی ہے۔ میں نے اُسے اتنا مارا ہے کہ شعلی ہو گئی ہے۔ اُسے سیدھے کمرے پہنچے ہوئے ہے چوڑی منٹ کے بعد اس کو پٹنگ دلاں کا سماں جان کے پونوں پر کھلی سی سکرابٹ تھی۔ وہ پٹے، میز پر سے بیگ اٹھایا۔ اس میں سے دس کاؤٹ نکالا۔ میرے قریب آئے اور نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ تم اس بات کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔ یقیناً جوشیطان کی مثال ہیں، ان کے کانوں میں اس بات کی جینک پڑ گئی تو سارا شہر خیر، کوئی بات نہیں۔ روپے جب میں رکھ رہا تھا میٹھی طور پر رکھا لینا۔ میرے پاس بھائی

کھائی جان سے میں نے دس کاؤٹ لے لیا تھا اور خوب گاہ کے دروازے کی طرف چل دیا تھا۔ یہ سوچتا ہوا کہ چڑیل کا چہرہ زہرہ بیک کی شکل سے کیوں ملتا جلتا تھا۔ کیا چڑیاں دوسروں کے چہرے اپنے چہروں پر لگاتی ہیں؟



حقیقہ: چوبیسواں فنی میلہ

یہ بھی بہت کام یاب رہا۔

اُس وقت ہے کہ ہماری حکومت مذکورہ تجارتی روشتی میں کچھ عیسویں اور محمد قلم اٹھائے گی اور ہملا آئندہ فنی میلہ دینا خوب سے خوب تر کا ترجمان ہوگا اور قریبے کا شعبہ پورے اعتماد اور یقین کے ساتھ شروع کیا جائے گا تاکہ ہم اپنی مہر میں دنیا کے تمام عوام کو تقسیم کر سکیں اور ان کے علم اپنے سینے سے لگائیں اور ان کے سماجی، اقتصادی اور

سیاسی مسائل کو سمجھنے کی کوشش کر سکیں اور اپنی سماجی، اقتصادی اور سماجی زندگی کی محنت مند جھلک دنیا کے عوام کے سامنے پیش کر سکیں اور دنیا ایک کمینہ یعنی واسود کو متحد کر کے یکجا کر سکیں اور ہمارے علم ہمارے دہات کا رافکا اور ٹیکنیشن دنیا کی صنعت فلم سازی کے لئے ادارہ ترقی پذیر اقدامات سے فیض یاب ہو سکیں اور باہمی تبادلہ خیال سے نئے شعور اور تہذیب کے ہم کنار ہو سکیں۔ جی ہمارے یہاں صنعتیت سے، ہمارے اور راج کچھ پیدا ہو سکیں گے۔ اور دنیا سماجی انقلاب کا صحیح پیش خیر ثابت ہو سکے گا۔

سنہ ۱۹۷۰ء کو کبھی کبھار نرم رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ اس فنی میلے میں دعوت دینے علاوہ دعوت فکر و نظر کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ اس موقع پر دو انتہائی کامیاب سیمینار منعقد ہوئے۔ اول الذکر سیمینار کا موضوع تھا سائنس دور کے آغاز کے بعد جس کا تصور اور موزون اثر کر سیمینار "مقبول سینما اور ادب" پر تھا۔ ان کا اہتمام انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ماس کمیونیکیشن نے دبلیہ پبلشر نیٹیل فلز آکالونز آف انڈیا کے اشتراک سے عمل میں آیا۔ اس کے علاوہ ٹائمز آف انڈیا ایڈیٹر ریشن آف فلم سیمینار آف انڈیائیے ایک اوپن فورم کا اہتمام کیا۔

راڈار



سب کچھ اچانک ہو چکی تھی۔

اچانک ہی لوگوں کا مجمع سرسکوں پر
نکل آیا تھا اور دو طرفہ نعروں سے ماحول گونج
اُٹھا تھا پھر کوئی جلی جلی اور لوگ بے حس و
کھاک رہے تھے۔ اچانک ہی سب کچھ ہوا تھا۔
اس طرح کہ پہلے تو یقین ہی نہیں آیا اور سب
امتنا کا نازک شیشہ ٹوٹ کر چاروں طرف
پھرا تو کتنے ہی لوگ لہو بہاں ہو چکے تھے۔
شیشے کی یہ کوبیاں لوگوں کے دلوں میں
پیوست ہو گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ہنر کی گول
بازاروں، سڑکوں اور گھروں کو گرنے کی مغزیت
نے نکل لیا۔ محلے میں سنائے کی تاریکی پھیل
گئی اور لوگوں نے اپنے اپنے گھروں کی کھڑکیاں
اور دروازے بند کر دیے۔

میں بھی اپنے گھر پر خوف و دہشت
کی چادر میں لپٹا ہوا بیٹھا ہوں اور اپنے غواہی
گشت کرتی ہوئی کچھ تک پہنچ نہی ہوں۔

ایک گروہ کے تین افراد جانے واردات
پر جا رہے تھے۔

زخمیوں کو اسپتال پہنچایا جا رہا ہے۔
متحدہ دکانیں نذرِ آتش کر دی

گئیں۔

آزاد دھڑ، پوسٹ/منع اریا ۸۵۴۳۱۱

آغا خان فونڈ

میلوں، کارخانوں اور ٹرکوں سے
آگ کے شعلے اُٹھ رہے ہیں۔

قرب و حوار کے ذہبات سے موصول
ہونے والی خبریں اور بھی ہولناک ہیں۔ افواہوں
کا شدید رد و عمل ہوتا ہے۔ اور جنگ کی آگ کی
لوگ بھڑک اُٹھتے ہیں۔ میں سمجھ نہیں پاتا ہوں
کہ یہ افواہیں کس حد تک درست ہیں۔ اگر یہ
باتیں سچ بھی ہیں تو ہمارے لیے بے حد شرمناک
ہیں کہ ہم اپنے ہنر کی رعایتی کو پہلی بار بچا
نہیں پاسے۔ قانون کے یہ معنی کچھ محافظ
کھال کہاں دوڑتے رہیں گے؟ کس کس کو دیوئیں گے؟
اندک تک؟.....

کب تک میں اپنے گھر میں ایک قیدی کی
زندگی گزارتا رہوں گا؟ مجھ پر پابندی تو عاید
کر دی گئی ہے، لیکن کوئی یہ بھی تو بتائے کہ میرا
جرم کیا ہے؟ خوف و دہشت اور اندیشے کی
زنجیروں میں جکڑا ہوا میں اپنے دردمن
کا اظہار بھی نہیں کر سکتا۔ اپنی بے بسی پر
روئے والا میں اکہلا آدمی نہیں ہوں۔ گھر کا ہر
فرد گویا میرے احساسات کا آئینہ ہو چکا ہے۔

بیوی کی سسکیاں سننے میں نہیں آتیں۔ بچوں
کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں بن پڑتا۔ بڑوں
کے شولائے کی آواز اور کسی کے قدموں کی چاپ
سے لوگ جھپکنے ہو جاتے ہیں۔ میں کچھ کہنا چاہتا

ہوں، لیکن تسلی کے سارے الفاظ حلق تک
آتے آتے خشک ہو جاتے ہیں۔

کچھ تو کھا لیجئے۔ اس طرح بھوکے پیاسے
..... بیوی کی اس التجا کو کوئی بار نظر انداز نہ کر چکا
ہوں۔ پیٹ کی آگ کھجالیٹے سے کیا دلوں کے
انداز لگتی ہوئی نفرت کی چنگاریاں بھی بجھ جائیں گی۔
اپنے آپ سے کیا گھمایا سوال ہر طرف کی سس میں آگ
کی حدت تلاش کرنے جیسا لگتا ہے۔ مسیہ
عذبات و احساسات بھی ہر طرف کی طرح سرد اور
بے جان محسوس ہوتے ہیں۔ زندگی کی تمام علامتیں
اور سوچوں کی مغیبت اور منفی لہروں کے سمت
کا تعین کر فیو کے راڈار طے کرتے ہیں۔ اور پھر
تاریک رات کے طویل سنائے کو وقفہ وقفے سے
بہنوق کی گولیاں اور بھاری بوٹوں کی آوازیں
قوت پتی رہتی ہیں۔

میں بھی لمحہ لمحہ ٹوٹتا جا رہا ہوں۔ پہلے
یقین و اعتماد کی چھت گرتی ہے پھر دلایاں اور
اب مینا دکی باری ہے۔ عدم تحفظ اور غیر یقینی
صورت حال کے پوچھنے دے رہنے کے عمل میں
میرے ہاتھ شل ہو چکے ہیں اور جسم کے ہر حصے پر
فلکت کی روداد دھڑ رہے۔ گزشتہ دور میں
اسی کیفیت میں گزری ہیں۔

صبح اعلان ہوتا ہے کہ آج دن کے کو فیو
میں چار گھنٹہ کی نرمی برتی گئی ہے۔ یہ خبریں سن کر

کھوئی ہوئی کسی قیمتی شے کے اچانک مل جانے کا احساس ہوتا ہے۔ باہر دیکھتا ہوں کروگ باگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر بازار کی طرف جارہے ہیں۔ میں بھی اس ہجوم میں شامل ہوں۔ سب ساتھ چل رہے ہیں۔ لیکن کوئی کسی سے بات نہیں کرتا۔ حالانکہ اس ہتھس میں برسوں سے رہ رہا ہوں اور کم و بیش ہر کوئی سنا سنا ہے۔ لگتا ہے اپنا ہی شہر اجنبی ہو گیا ہے۔ یہ لوگ قوسی شہر کے رہنے والے ہیں، لیکن ان سب کے چہروں سے اپنائیت کی سرخی اڑ چکی ہے۔ لافعلی کے گرد و غبار سے اسے ہونے یہ لوگ کیوں اپنے گھروں سے نکل پڑے ہیں؟ — آج کی صبح بھی کتنی اداس اور بے رونق ہے۔ لگتا ہے سورج کی چمک بھی ابدیوں سے مائل ہو چکی ہے۔ درمیان میں کہیں کوئی باریک اور ہمہ میاں پرت ہے جو سورج کی کرنوں کو ہم تک اپنے اصل روپ میں پہنچے نہیں دے رہی ہے۔ میں خود بھی تو کسی سے نگاہیں ملانے کی ہمت اپنے اندر جھٹ نہیں پا رہا ہوں۔ کچھ تو جوان مجھ سے ٹکراتے اور کتراتے ہوئے اگے گزر جاتے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ لوگ سڑکوں پر گشت لگاتے ہوئے فوجی دستوں سے خوف زدہ ہیں اور جلدی جلدی راشن کا انتظام کر کے گھر لوٹنے کے لیے نکل رہے ہیں۔ چیزوں کی قیمتیں آج اچانک بڑھ گئی ہیں، لیکن لوگ احتجاج نہیں کر رہے ہیں۔ چاول، دال، نمک، تیل اور سبزی کی دکانوں پر بھوک کی جماعت کھڑی ہے چیزیں کم ہیں اور خریدار زیادہ۔ کہا جاتا ہے کہ بھوکا رنگ ایک ہوتا ہے، شاید بھوکا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ کوئی مذہب بھی نہیں ہوتا۔ اسی لیے دشواستر نے ایک شہر کے گھر ماس کھا کر اپنی بھوک مٹائی تھی اور مہاتما کو تم بدھ

نے ایک بھوکے کو پہلے کھا نا کھلایا تھا، پھر نصیحت کی تھی۔ مجھے بھی اپنے اور بڑی بھوکوں کے لیے پہلے راشن کا انتظام کرنا چاہیے۔ دو گھنٹے میں گھڑی دیکھتے ہوں۔ دو گھنٹے گزر چکے ہیں۔

میری نگاہیں اس ہجوم میں ایک شخص کی تلاش کرتی ہیں، لیکن وہ نہیں نظر نہیں آتا۔ دو روز قبل ہم نے ایک جگہ کی دکان میں بیٹھ کر دیر تک گفتگو کی تھی۔ ملک کی موجودہ صورت حال، شعراء و ادیبوں کی نقانہ کی بات کرتے ہوئے ہم لوگ ایک دوسرے کے دسترخوان تک پہنچ گئے تھے۔ اس نے بتایا تھا کہ جب سبزیوں سے میرا دل اوب جاتا ہے تب میں اپنے کسی مسلمان دوست کے گھر زبردستی دعوت وصول کرنے پہنچ جاتا ہوں۔ اس بار تمہارا اشارہ میری طرف تو نہیں؟ "میرے پوچھنے پر اس نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا:

"سبائی، عقل مندوں کے لیے اشارہ کافی ہے۔" میں نے دوسرے ہی دن اسے اپنے یہاں مدعو کر لیا تھا، لیکن دوسرے دن تو شہر کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ اس بدلے ہوئے نقشہ پر اسے تلاقی کرنے میں کافی دقت گزر گیا تو مجھے محسوس ہوا کہ میں غلطی پر ہوں۔ ایک لمحہ کے لیے یہ خیال بھی آیا کہ مجھے اس کے گھر جا کر

اس کی غیریت دریافت کرنی چاہیے کہ یہ ایک اخلاقی نکتہ صاف ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے مجھے احساس ہوا کہ میرے اندر دینی ہوئی خوف و ہمت کی کوئی جنگاری سنگ اسٹیج ہے۔ میں نے تمام خیالات کو ذہن و دل سے یکسر جھٹک دینے کی کوشش کی ہے اور جلدی جلدی ضرورت کی چیزیں خرید کر گھر کی طرف تیزی سے چل پڑا ہوں۔

میں ایک بار پھر گھڑی پر نظر ڈالتا ہوں۔ ابھی ایک گھنٹہ کی جہلت باقی ہے۔ گھر کے دروازے پر پہنچنے ہی میری نظر اس شخص پر پڑتی ہے جس کی جستجو ابھی کچھ دیر قبل میں نے کی تھی اور جس کے گھر جانے کے ارادے کو میں نے سختی سے رد کر دیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے مسکرا کر مجھے آواز دی "تمہاری دعوت کے لیے میں زندہ ہوں،" جب میں قریب آیا تو وہ مجھ سے حیاٹ لپٹ گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس کا وجود جھنڈی ہوا کا کوئی فرحت بخش اور خوشگوار مھوڑا نکلا ہے جس نے میرے اندر کی دینی ہوئی خوف و ہمت کی جنگاری کو یکسر گھٹا کر رکھ دیا ہے۔ میں مسکراتا ہوں اور سوچتا ہوں جب تک یہ شخص زندہ رہے گا، انسانیت بھی زندہ رہے گی۔



میں پایا جاتا ہے۔ بگاس کے ساتھ ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ فیض کی مضبوط گرفت کا نمونہ ان اشعار میں ملتا ہے جو ان کے افکار اور جذبات کی لہروں کے نشیب و فراز میں ساتھ دے رہے ہیں۔

بقیہ

ایک لڑکھارے پر

اک غریب چکان کفن میں کر دوڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر حور کی

مکرم

وہ بات میں کہتی تھی تو کس سے ؟
ایک سنان دوپہر جو میرے اندر ایک آدھی بن کر
چل رہی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ یہ جلد از جلد مر جائے
"ناک آباد ہونے سے پہلے میری برباد ہو جانے والی
دنیا نکال جائے۔ ایک دوپہر جو میری مسکراتی شاخوں
اور لالوں پر کھباری تھی۔ ایک راز کھاتے
صرف ان کے سامنے ہی افشاں لیا جاسکتا تھا۔
میں نے کوئی تمہید نہیں باندھی تھی
جیسے کوئی حلفت نامہ داخل کرنے ہوئے براہ را
اعلان کر سکے، میں نے بھی دل ہی دل میں
کہا تھا آج میں اپنا سب کچھ تمہیں سونپ
رہی ہوں۔ اپنا بوجھ، اپنی بے بسی، اپنی ذات،
اپنا دل.... پہلی بار، سٹ دی کا ایک
سال ضائع کر دینے کے بعد پہلی بار...."
اتنی مدد تو بہت ہی نہیں ہوئی کہ
ذاتی مدد کی وہ گانٹھ ان کے سامنے ٹھونکی
تھیں روسنی کی طرح دن بدن بڑھتی جاتی
وہ گانٹھ اب ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔
مجھے محسوس ہوا کہ کبہہ دیتے کے علاوہ اب کوئی
چارہ نہیں ہے اور یہ بھی کہ ان کے علاوہ کسی
احد سے کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا۔ بھلا اور کس
سے کہوں گی کہ میں خوب رہی ہوں۔ میرا ہاتھ

تھام لو..... ایک ایک گانٹھ کھول کر نفرت
اور ہمدردی کا تمام رنگ آلود سامان ان کے
سامنے پھیلا کر رکھ دیا تھا یہ بھی "کب الم علم
جمع کر رکھا ہے۔ بھینکا اٹھا کے" کے انداز میں مجھ
سے سنتے رہے۔ بھینکی کے ساتھ مجھے
ایک ٹکٹ بچھتے ہوئے جیسے میری چوڑی کو بھلا
رہے ہوں۔ درد کم کرنے کے لیے چوڑی پر کھونک
مار رہے ہوں۔
یاد بھی نہیں کہ کتنے دن کتنی تاریکیاں
اور کتنے لمحے زندگی میں آئے اور کتنے کتنے
دن، کتنی تاریکیاں اور کتنے لمحے جاگ بھجی نہیں
آئے۔ لاکھ جانتے پر بھی کہ الیسا نہ ہو ہر بار لوٹ
لوٹ کر واپس آتے تھے۔ ایک دوپہر کا وہ بھاری
پتھر تھا جو ہماری راہ روک رہا تھا وہ
اُسے پرے سرکانے یا ریزہ ریزہ کرنے میں مجھے
تعاون دیتے ہوئے اور بھی زیادہ فراخ دل
اور غصے معلوم ہو رہے تھے۔ سچ میں انہیں
پہلی بار سمجھ رہی تھی۔ میں نے سوچا بھی نہیں
تھا کہ سب کچھ اتنا آسان ہو گا۔ کئی بار
تو مجھے ایسا بھی محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے چپ
رہنے کا اشارہ کرنے کے لیے میرا ہاتھ بھی
دبا یا ہو۔ لیکن میں اُس دن اور اس
دوپہر کو کراٹ کو پھینک دینا چاہتی تھی....
پہلے ٹھٹکا لام کی بات!

میں ایک محرز اور خوشحال خاندان سے
تعلق رکھتی ہوں۔ اپنے ماں باپ کی اکلوتی
اولاد۔ یقیناً میں حسین و جمیل تھی کمونیکو
جو کوئی مجھے دیکھتا میرے حسن و جمال کی تعریف
کیے بغیر نہ رہتا۔ آپ کی صابزداری تو بہت
خوب صورت ہیں" قسم کے میلے میرے کانوں
میں رس ٹھونکتے رہتے۔ میری عمر گیارہ بارہ
سال تھی۔ کھاگھر، کچا اسکول، کچا باپا کے
دوست اور مٹی کی سہیلیاں ہر جگہ میں ضرور
موجود ہوتی۔ باپ ایک فیکٹری میں آفیسر تھے۔
کمتر دوسرے پورے اور واپس دوسرے قومیہ
لیے تمام پتھر لائے۔ جن کی وجہ سے باپا کی لائے
دونوں کی عدم موجودگی کے غم کی غلائی ہو جاتی۔ عمو
کی بہت سی سہیلیاں تھیں جن کا گھر ہمارے گھر
آجائیں اور گھر میں تقریب کا سادہ آجانا۔
پاپا جب گھر میں ہوتے تو ان کے ملاقاتیوں
کا تانا بانہہ رہتا۔ ان میں فیکٹری کے لوگ
بھی ہوتے۔ اور باہر کے بھی۔ کبھی کبھی میں باپا
کے پاس کا کونو بیٹھی۔ باپا جب کسی سے آہن کہتے
ہوئے فقیر لگاتے تو مجھے بہت اچھے لگتے۔
میں انہیں دیکھتی رہتی۔ ان کے ملاقاتی تھو سے
بھی باتیں کرتے۔ میرا نام اور کلاس پڑھتے۔

میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھرنے اور پاپے میرے سلیقے کی تعریف کرتے۔ اپنی تعریف سن کر میں چھوٹی نہ سمائی۔

ہمارا ایک ملازم ہفت کھگا رام پینتیس چالیس سال کی عمر بہت کم گو۔ میں اسے ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں مصروف دیکھتی۔ مجھے تعجب ہوتا کہ میرے گھر میں اتنا کام کہاں سے نکل آتا ہے۔ جی اور پاپا اسے اس طرح کام میں مصروف دیکھ کر خوش ہوتے۔ سابقہ ذکر کٹوری لال اور ایک دم گھٹا تھا خاموش تو وہ بھی رہتا تھا، لیکن اس کی شکل دیکھتے ہی مجھے غصہ آنے لگتا تھا۔ ایک روز اسے زبان درازی کرنے پر پاپا نے ہٹا دیا۔ کھگا رام پان بہت کھاتا تھا۔ میں سمجھتی ہوں کہ پان کی ایک ہفتہ میں رہنے کی وجہ سے بھی وہ کم بولتا ہوگا۔ لیکن میں نے تو اسے بیک ہتھوڑے ہوئے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ ایک پان ختم ہوتا تو دوسرا شروع ہو جاتا۔ ساتھیں میں بھٹی بھر کریتا کو اور کھگا رام پھر خاموش۔ کبھی میں ہی کھگا رام سے کچھ کہتی وہ میری بات کا جواب اشارے سے نہیں بلکہ بول کر دے تو وہ ہنسنے میں بیک بھری ہوئے کی وجہ سے اپنی بات کہنے کے لئے کون کون کی آوازیں نکالنے کے علاوہ کچھ کہہ نہیں پاتا تھا۔ کھگا رام جب ہونٹوں کو چیسچ کر پانی بے بسی پر ہنسنے کی کوشش کرتا تو اس کے چہرے کے تمام عضلات ہلچل اٹھتے اور وہ جو کہ عجیب نظر آنے لگتا۔ لیکن یہ تماشا پاپا اور جی کے سامنے کبھی نہیں چل سکتا تھا۔ اُن دونوں کے سامنے جانے سے پہلے وہ تمام کی تمام کڑی پیک گئے سے نیچے آ کر نالیت اور لڑنے کی آہٹیں اٹھا کر ہونٹوں کے کونوں کو صاف کر لیت۔ کھگا رام گھر میں صرف ایک نوکر ہی تو نہ تھا۔ جی اس پر گھر چھوڑ کر دن بھر کے لیے کہیں بھی جاسکتی تھیں۔ بازار سے سامان

لانے کے بعد کبھی کھگا رام کو صاف نہیں دینا پڑا۔ موسم گرما کی دوہروں میں وہ میرے کمرے میں آجاتا اور زمین پر پانچ مار مار کر بیٹھ جاتا۔ اس نے مجھ سے ایک پرانی سلیٹ مانگ لی تھی۔ کیوں کہ وہ کھٹیا چاٹتا تھا۔ کھوڑی دیر کے لیے میں تجسّر بن جاتی۔ غلطی کرنے پر اس سے اٹھک بیٹھک کر لاتی۔ ہتھیلی پر ہتھری سے مارتی اور کبھی کونے کی طرف مھنکر کے گھنٹوں کھڑے رہے کی سزا دیتی۔ کھگا رام تمام سزائیں خوشی خوشی برداشت کرتا۔ بعد میں جب وہ جی پاپا کو اسکول میں ملی سزاؤں کے بارے میں دیتا تو وہ دونوں ہنسنے ہنسنے لوٹ لوٹ ہو جاتے، لیکن اس دوپہر کھگا رام میرے بیڑے کے پاس نیچے بیٹھ کر کھڑ رہا تھا اور میں بیڑے پر لٹکے سے بھٹی بھٹی۔ "کھو، گ، سنے گدھا جیسے کہ تم ہو" میں نے کہہ کر کھگا رام بتانے کے بعد اس سے کہا۔

"گ سے گد گدی کیوں نہیں؟" کہتے ہوئے کھگا رام نے اپنی انگلیوں سے منکڑے کی ٹانگیں بنا کر میرے پیروں کے سہاگے اور پرچھنے لگا۔ "اچھا دیکھیں تمہیں کہاں تک گد گدی نہیں ہوتی۔" کھگا رام کہہ رہا تھا۔ کھگا رام کی انگلیاں سیاہ تھیں جن پر سفید ناخن الگ سے چمک رہے تھے۔ میں نے عجیب گرام سے ہٹانا چاہا کیوں کہ کھگا رام کے ناخن بڑھے ہوئے تھے۔ اور میرے پیچھے رہتے گھٹنے کے اوپر پہنچ چکے منکڑے کے چلنے سے میری ہنسی غائب ہو گئی۔ اور میں نے اپنی پوری طاقت لگا کر اسے الگ کرنا چاہا، لیکن وہ چالیس برس کا معنوی سیاہ منکڑا تیزی سے بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے اپنے چاروں طرف پان اور اس میں شامل زرد کی تیز مہک محسوس کی۔ مجھے اُگلائی آنے لگی۔ میں زور سے جینتی اور میں نے اپنا پسیر

پوری طاقت سے کھگا رام کے سینے پر جما دیا تو اس نے جھٹکنے کی وجہ سے وہ ایک طرف لوٹ کر پاپا اور اور میں اپنے کمرے سے نکل کر صبح گئی۔ میں نے اپنے آپ کو کمی کے کمرے میں بند کر لیا۔ جی کی داہی تک مجھے اسی کمرے میں بند رہنا تھا۔ لگتا تھا میرا دل باہر نکل پڑے گا۔ میں بہت عافیت تھی۔ پیر کا نپ رہے تھے۔ اندر سے ملتی بند کرنے کے بعد نیچے چلانے کے لیے دروازے تک جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ میں بیسے میں ستر اور۔

— فرین پر بیٹھ کر رونے لگی۔
ستم کو جی آئیں تو ان کی آواز سن کر میں نے دروازہ کھولا اور ان سے لپٹ کر رونے لگی۔ اُن کے کئی بار دریافت کرنے پر منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا — "ہ۔

..... جی کھگا رام!"
کسی بھی ماں کے لیے بس اتنے ہی لفظ کافی ہوتے ہیں۔ جی دوڑتی ہوئی کمرے سے نکلیں اور کھگا رام کی کوکھ کی جانب گئیں۔ کوکھ کی خالی تھی۔ کھگا رام فرار ہو چکا تھا۔ کچھ دنوں بعد بات آئی جی سو گئی۔ لیکن کیا واقعی ہر بات آئی جی ہو جاتی ہے؟

اگلے ماہ کی ۲۲ تاریخ کو مجھے ان کے ساتھ بیاہ کر آئے ہوئے ایک سال ہو جائے گا۔ ان کے بارے میں شاید سے پہلے ہی بہت کچھ سن رکھا تھا۔ گھر میں ان کی انکساری ادبیت سبھی ہوتی شخصیت کا کافی تذکرہ ہوا تھا۔ شادی سے پہلے ہی پاپا ان سے کافی ملاقاتیں کر چکے تھے۔ جب بھی اُن سے ملاقات کر کے لوٹتے تو ان کے سناٹوں میں قصیدہ پڑھتے ہوئے ان کی ایک ایک بات جھوم جھوم کر دہراتے اور کچھ کہہ کر گھر کے لوگوں کو غیب بھی ہوتا تو کروڑوں کا ہوتا۔
ابھی باتوں کے پروں پر سوار ہو کر میں

ان کے ساتھ اگلی سچی اور درحقیقت جتنی تعریف تھی وہ اس سے زیادہ کے مستحق تھے۔ میں تو سمجھتا رہا تھا کہ پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلے میں وہ ایسے اس نقطہ کو دھونڈ نکالے، جہاں سے اس مسئلے کا آغاز ہوا تھا اور پھر میں دھجی کر اصل مسئلہ صرف اس نقطہ کو مل کر سامنے آتا اور وہ اسے جتنے پھیلے حل بھی کر دیتے۔ جن باتوں پر لوگ ہلک جگہ ہوجاتے ہیں، میں نے ان باتوں پر گہرائی نہیں سکراتے دیکھا ہے۔ لمبی لمبی بحثوں کو وہ اپنے ناقابل تردید دلائل سے ختم کر دیتے۔

سھلاوہ کیوں نہ میرے لیے باعث انحرار ہوتے۔ بڑے سے بڑے واقعے کو جب وہ "انسانی ذہن کی کمزوری" جیسے کسی ایک قول سے ہوا میں اڑا دیتے تو مجھے بھی محسوس ہوتا کہ واقعی بات صرف اتنی ہی سچی تھی.....

میں ان کی حقیقی حاکمی ریفیہ تھیات تک دہنا جانتی تھی۔ لیکن میں نمی کرتی۔ میں اپنے آپ کو سرد مہر اور بے لاش بن جانے سے روک نہیں سکتی تھی۔ رات میں کھانا کھانے کے بعد وہ مجھے اپنے ہلو چل قدمی کرنے لگتے۔ شلے ہوئے پان کی ڈکان تک جاتا۔ پان کھانا اور باتیں کرتے ہوئے لوٹتا۔ پینڈاڑی بھی ہماری آمد کا انتظار کرتا۔ ان کا ہر ایک سے ہنسی مذاق کا پردہ گرام جلست۔ جب وہ رات میں میرے ہمراہ بیٹھنے نکلتے تو نہ جاتے کچان کچان کی باتیں کرتے اور میں ہوں، ہاں کی ہٹکار ہی بھرتی ہوتی، اپنے آپ کو پان کی ہٹاک سے صحیح الامکان بچانے کی کوشش کرتی رہتی۔

رات میں خلوت کے لمحات میں خدا جانے کیا ہوجاتا پان اور زردہ کی بھارتی ہٹاک میرے معشوق سے ٹکراتی تو اٹھارہ برس سے خاموش، خوابدہ وہ سیاہ مکشا اپنے بیروں کو کھیلاتا سیکڑتا ہوا ہٹاک جاتا میں سمجھتی تھی

کہ ایک مکڑے کی موت کے لیے اٹھارہ برس بہت مہرے ہیں۔ پتا نہیں کتنی لمبی عمر ہے اس کی؟ گدگدی کرنے کے بہانے اس کے پیر قدم بر قدم میرے اوپر چڑھنے لگتے اور ذرا دیر بعد مجھے اپنے اوپر کسی مکڑے کا لمس محسوس ہونا بند ہوجاتا۔ اپنے جینے جاگنے ساتھی کو اچانک بے حان ہوتے دیکھ کر میرا جی رہ جاتے۔ ان کے علاوہ کوئی اور ہوتا تو لاش کے ساتھ وہی سلوک کرتا جیسا کسی لاش کے ساتھ کیا جانا چاہیے۔ عورت تو گشت پلست کی ہی تھیں۔ سونے کی عورت کا کوئی کیا کرے؟ لیکن میں بڑا امید تھی۔ انتہائی پیچیدہ مسئلے کا بھی آسان حل نکالنے والے کیا اس ایک ہٹاک کو بھی نہیں مٹا سکیں گے؟ کیا ان سے ایک مکڑا بھی نہیں مارا جائے گا؟

اور کل دو پہر — چھٹی کے دن میں ان کے آگے اپنا پٹا لاھول کر بیٹھ گئی۔ میں نے کوئی تمہید نہیں باندھی جیسے کوئی حلف نامہ داخل کرتے ہوئے براہ راست اعلان کرتا ہے میں نے بھی دل ہی دل میں کہا تھا۔ "آج اپنا سب کچھ تمہیں سونپ رہی ہوں۔ اپنا بوجھ، اپنی بے بسی، اپنی ذات، اپنا دل.... پہلی بار.... بشتا دی ایک سال ضمانت کر پھینکنے کے بعد پہلی بار...."

سب کچھ سن کر وہ خاموش ہی رہے جیسے وہ میری آنکھوں سے بہہ رہی ادیت کو خفا کو سے پی رہے ہوں۔ جیسے میرے اندر گم کو پتھر ہو گئی برف کو اپنی ہمدردی کی آغوش سے پگھلا رہے ہوں۔

رات پھر اگلی سچی۔ ہم دونوں کھانے کے بعد بیٹھنے نکلے۔ پان کی ڈکان چھپے چھپتے ہوئے ہم دونوں آگے نکل گئے۔ آٹھویں نے پان نہیں کھایا۔ یوں ہی ایک ہٹاکر گاکر لوٹنے لگے۔

میں نے کچھ کچھ بغیر اپنی احسان مندی کا اظہار کرنے کے لیے ان کا ہاتھ اپنی بے بسی ہوئی سبھی میں دبا لیا۔

اب میں اپنے بوجھ سے نجات حاصل کر چکی تھی۔ میرے اس پاس پان اور زردہ کی کوئی ہٹاک نہ تھی۔ میں جلدی جاگتی تھی۔ ان کے ساتھ۔ ان ہی جی جی جی جی جی۔ رات میرے پاکیزہ دونوں کی پہلی صبح ہوئے جاری تھی۔ میں نے انہیں اپنے قریب کھینچ کر ان کی پلکیں چوٹی جا میں۔ لیکن میرے ہونٹ گیلے کھارے غانقہ میں بھیک گئے۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ میں کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھی، لیکن ان کی زردہ ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ مجھے جاکر ہٹاکر لگا تا رہے جارہے تھے۔ "کیا کھکا رام نے تمہیں یہاں بھی چھوڑا تھا.... کیا یہاں بھی....؟ پلیز کہہ دو کہ یہاں نہیں چھوڑا تھا۔"

جنگل میں مورٹا جا

آوی کی چوڑ کی زندگی سے متعلق کہانیاں
بجوت کے ایک
بھڑوین تحفہ

منف: ڈاکٹر شیام سنگھ شرم
مترجم: راج شرن سنگھ رائے

قیمت: ۱۵ روپے

— مینے کا پتا:

پبلی کیشنز ویسٹرن

تبصرے

تقریب ملے۔

کتاب خوب صورت ہے اور کتب و طباعت کی عمدہ نمونوں سے آراستہ ہے۔ قیمت بھی نہایت مناسب ہے۔ ایسے کتابچے زیادہ سے زیادہ چھپنے چاہئیں اور زیادہ سے زیادہ ہاتھوں تک پہنچنے چاہئیں۔

نام کتاب: غالب: کچھ مٹا میں
مرتب: ڈاکٹر غلیق انجم
قیمت: ۳۰ روپے
صفحات: ۲۴
ناشر: انجمن ترقی اردو ہند، لاہور، نئی دہلی ۲

مبصر: بشو ناتھ سکس، نئی دہلی

مرزا غالب ادب کے قارئین کی بہت بڑی اکثریت کی رائے میں باقی تمام شعرا پر برتری و فوقیت رکھتے ہیں۔ اور جب ایسا ہے تو لازماً ان پر سوچا بھی زیادہ جملے گا۔ ان کا مطالعہ بھی زیادہ کیا جائے گا اور اس مطالعہ کے تناظر میں ان پر باقی قلم کاروں کی نسبت گفتگو بھی زیادہ ہوگی تو ان کی شاعری و شخصیت کے نئے نئے پہلو بھی سامنے آتے رہیں گے۔ انکشافات بھی ہوتے رہیں گے۔ یہ عمل تسلسل کے ساتھ ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالب کے بارے میں کسی نہ کسی نئی کتاب کا خیر مقدم کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آج مرزا انوشہ سے متعلق جو نئی کتاب منظر عام پر آئی ہے، اس کا نام ہے: "غالب: کچھ مٹا میں"

زیر نظر مجموعے میں غالب پر چار مقالے شامل ہیں، جو پروفیسر نذیر احمد جیسے محقق و ماہر ہر انسانیت، سید مامد صاحب جیسے ماہر تعلیم اور روشن فکر ادیب، کمال احمد مدنی صاحب جیسے تخلیق کار، نقد اور

اسے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گھاں ہے
دریائے فیض قدرت تیرے لیے رواں ہے

بلکہ اس خاک ہند پر مغربی حاکموں کے قدموں کی نجاست اور کوکھوں کی سمجھا تھا اور ان کی نظر اس وقت کے ہندوستان اور ہندوستانی عوام کی آواز ہے۔

نہیں برہنہ تھی ہم بوم رول کے بدلے

رام لعل ناچھوی نے چمکتے کے سوا یہ آواز کبھی نہ سنا دیکھی ہے اور جسے جس طرح چہرے بھی ہے اس سے ان کی باغ نظری کا اندازہ ہوتا ہے۔

انہوں نے چمکتے کو ان کے زمائے کی نظر سے دیکھا ہے اور گھنٹوں کی جھلک کو محسوس کیا ہے۔ اس کتاب میں رام لعل ناچھوی نے فروغی باتوں میں نہ جاتے ہوئے مصافحہ اور ستھری نثر میں چمکتے کے فن کا جائزہ لیا ہے۔ وہ موٹی موٹی مکتا بول پر بھاری ہے۔ یہ ایک مستحکم کوشش ہے ایک محبت و فن شاعر کو آسان اور قابل فہم زبان میں پیش کرنے کی۔

آج ادب پر بھجائے ہوئے گرد و غبار کو صاف کر کے چمکتے جیسے شاعروں کو نئے سابقہ میں پیش کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ادب کی مثبت اور تعمیری قدروں اور مقصدیت کو

نام کتاب: چندرت برج نرائن چمکتے
مصنف: رام لعل ناچھوی
قیمت: اسیٹھ روپے
صفحات: ۱۹۲

ناشر: ترقی اردو میرو، نئی دہلی

مبصر: رفعت سروش، نئی دہلی

رام لعل ناچھوی نے اپنی ادبی زندگی کا سفر اس وقت شروع کیا، جب عام طور پر لوگ زندگی کے گرم موسم کے چھڈیڑے کھا کر گریختہ تنہائی میں چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یعنی اپنی ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے بعد۔ یہ تقریباً بیس سال پہلے کی بات ہے۔

زیر تبصرہ کتاب ان کی باغ نظری کی ترجمان ہے جس میں انہوں نے چندرت برج نرائن چمکتے جیسے قادر الکلام شاعر اور مفکر کے ٹکڑوں کا جائزہ لیا ہے۔ چمکتے کی زندگی کو انہوں نے اپنی تحقیقی نظر سے جھانک کر پیش کیا ہے۔ اور ان کے اس کلام کی بازیافت کی ہے جو ہندوستان کی جنگ آزادی کے دور کا اہم حصہ ہے۔ چمکتے کی حسیلطی رواجی نہیں ہے۔ محض عرفوں کی شاعری نہیں تھی بلکہ انہوں نے ملک کے حالات اور سیاست کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور نہ صرف یہ کیا تھا کہ

آج کل نئی دہلی

فاضل مرتب ڈاکٹر خلیق الحسن صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ حامد صاحب نے اپنے معیروں : " غالب کی فارسی غزل " میں غالب کی فارسی غزل کے اہم پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے۔ موصوف نے غالب کے کچھ اشعار منتخب کیے ان کی تشریح بھی کر دی ہے اور یہ کچھ اس انداز سے کیا ہے کہ تنقید کا حق ادا ہو گیا۔ منتخب اشعار کا ترجمہ بھی دے دیا گیا ہے تاکہ غنیمت فارسی ماں خاترین کو انہیں سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔ صاحب مضمون کے مطابق ان کے مقالے کا مقصد نقد و نظر نہیں صرف نظر ہے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ غالب کی فارسی غزلوں سے محظوظ ہوں اور اس حلقہ میں تارن کو بھی شریک کریں۔ پروفیسر ندیر احمد صاحب نے اپنے مقالے : " غالب کے فارسی قصائد کا مطالعہ لسانی نقطہ نظر سے " میں غالب کے فارسی قصائد کا تذکرہ کیا ہے اور ان کی تراشی مثنوی، مستدر ترکیبوں سے بحث کی ہے۔ غالب کی فارسی شاعری کے بارے میں ایسا پرمغز اور مدعی مطلب مقالہ سپرد قلم کرنا پروفیسر صاحب کے پائے کے عالم محقق اور نقاد ہی کا حصہ ہے۔ تیسرا مقالہ کمال احمد صدیقی صاحب کا ہے جو ڈاکٹر سعادت علی صدیقی کے مجموعہ مضامین " غالب پر چہرہ سخن " سے متعلق ہے۔ موصوف نے نہایت عالمانہ خاکساری کے ساتھ صاحب مجموعہ کی آراء سے اختلاف کرتے ہوئے بہت مدلل دھجک سے اپنی بات کہی ہے۔ کتاب کا آخری مضمون ہے : " خطوط غالب میں طنز و مزاح " جو فاضل مرتبہ کے قلم کا مہر مومن منت ہے۔ کوئی بھی محقق نقاد یا صاحب بصیرت غالب کے احوال کو اس قدر قلم اٹھائے تو اس کے علم و انداز کا ذکر ضرور کرے گا۔ غالب کی ذاتی زندگی تو سب کو الم کی ایک داستان تھی، لیکن مہر و مضبوط سے کام لیتے ہوئے انہوں نے اپنی شوخی و ظرافت

اور جس مزاح کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ ڈاکٹر خلیق الحسن نے غالب کے قلم کی باتوں میں امر کہا اور اس کا دقت نظر سے مطالعہ کر کے محظوظ میں طنز و مزاح کی ہر پرورش کا کوکا حقہ ادا کر گیا ہے۔ کتابت و طباعت نفیس ہے اور قیمت مناسب۔

نام کتاب : ادبی تناظر
مصنف : ڈاکٹر راج بہادر گروڑ
قیمت : ۳۴ روپے
صفحات : ۱۸۰
ناشر : انجمن ترقی اردو ہند،
اردو گھر، راولپنڈی، نئی دہلی ۲
مبصر : شونا تھاکر، نئی دہلی

ڈاکٹر راج بہادر گروڑ اور ڈاکٹر راج بہادر گروڑ کے ایکے قدر قائد ہیں۔ آپ اردو سائنس سے بھی کما حقہ واقف ہیں۔ آپ کی اردو کی دو کتابیں " ادبی مطالعے " اور " ادبی جائزے " مخدوم محی الدین پراگھر تری میں ایک کتاب نیز ریاست میدنا آباد کی تحریک پر دو کتابیں لکھیں سے دانشمندانہ حاصل کر چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب ادبی تناظر ڈاکٹر صاحب موصوف کے تنقیدی اور کچھ سوانحی مضامین کا مجموعہ ہے، جن میں ان کی سیاسی جدوجہد کا اثر و نفوذ، کثرت ادبی وسیع النظری، وسیع المسترنی و جامع اور مت نظر آتی ہیں۔ تنقید کے معاملے میں گروڑ صاحب انتہا پسندی سے کام نہیں لیتے اور ادب کو زندگی کے لطیفاتی و معاشی رشتوں کے پس منظر میں پرکھتے ہیں۔ آپ کے نزدیک ادب میں مقصدیت کے ساتھ ساتھ اس کا مکتبی، اسلوبی اور جمالیاتی حسن بھی یکساں اہمیت رکھتا ہے۔ قدیم اور جدید دونوں ادب آپ کے نزدیک

لائق احترام ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے نوجوانوں، بزرگوں اور اپنے ہم عمروں کی تحریروں کو پکھنے میں استدلال سے کام لیا ہے۔ غالب کے کلام حقیقت سے آپ نے قارئین کو ایک عالمانہ انداز سے روشناس کرا دیا ہے۔ گروڑ صاحب نے " ادبی تناظر " میں متفرق موضوعات پر بحث کی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، سروجنی نامیو اور محمد علی جوہر سے لے کر آپ نے مخدوم محی الدین، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی اور رضا ابن فیضی تک کے فن پر اپنے تنقیدی تاثرات بیان کیے ہیں۔ امرت رائے اور موزا دیوان جیسے کئی نسل کے فن کاروں کی کتابوں پر بھی ڈاکٹر صاحب نے تنقید لکھی ہے۔ آپ کا نکتہ بہت وسیع ہے۔ امرت رائے کی کتاب ایک گھر جو تقسیم ہو گیا، پر آپ کا مقالہ بے حد اہم ہے۔ سچا دھیر کی کتاب " روشنائی " پر گروڑ صاحب کا مقالہ ان کی دقت نظر کا عکاس ہے۔ یہ مقالہ اردو ادب کے رجحانات کا ایک جامع جائزہ ہے۔ ادبی تناظر ایک ایسے مصنف کی تصنیف ہے جن کا انداز فکر توازن و ہمدری سے عبارت ہے اور جو اپنے نظریاتی مضامین کے ساتھ لڑنے جھگڑنے کی بجائے دلیل سے کام لیتا ہے۔ یہ کتاب ہم عصر ادب کا ایک تنقیدی جائزہ ہے۔

نام کتاب : نولہ پریشاں
مصنف : گلکن تھاکر آزاد
قیمت : ۶۰ روپے
مضامین کا پانا : انجمن ترقی اردو، (ہند)
اردو گھر ۲۱۲۔ راولپنڈی، نئی دہلی ۲
مبصر : راجندر سنگھ بیدی

گلکن تھاکر آزاد کی ادبی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ نولہ پریشاں ان کی نظموں

غزلوں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے اور
بغزل سید احتشام حسین تازگی، تنوع، نثری
ریحان اور رنگینی اظہار کے لحاظ سے پچھلے
مجموعوں سے بہت بہتر ہے۔

ہر شاعر ماحول کا اثر قبول کرتا ہے۔
اور ماحول پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔ اس کا مشاہدہ
واردات قلبی، جذباتی زندگی اور عصری حسیت
اس کی فکری جدت دلچسپ، وجدان اور فطری
موزونیت کے مطالعے اس کے احساسات کو
فطری پیچیدگی، مہاکوہت ہے۔

تقسیم ہند کا دلچسپ ناظر آزاد بھارت
آئے اور اپنی جذباتی زندگی کا حسین سلسلہ،
دلکش لمحات کا سرمایہ اور سماجی و روحانی
رشتوں کی کڑی وہیں چھوڑ آئے، جن کی باتوں
سے اُن کے کلام میں قنوطیت ہو سکتی تھی، مگر
ان کے عزم بلند نے انہی طوفانوں اور
حادثوں کے درمیان ثابت قدم کھڑے رہنے
کا حوصلہ دے کر اُن کی شاعری میں ریاضت
کی جھلک نمایاں کر دی۔

آزاد کو غزلیوں اور نظمیں دونوں پر
سیکھان قدرت حاصل ہے ان کی نظموں میں
بھی تغزلانہ کیف اور غنائیت ملوہ گہرے۔

مجموعہ ہند میں شاعر نے نظم ہمنام کے
کنارے شاعر کے جذباتی اضطراب کو ظاہر
کرتی ہے۔ ہمنامی روائی دیکھ کر اُسے راوی کا

کنارا یاد آ جاتا ہے اور ماضی کے حسین نظارے
اور دل کش صحنوں کی یادیں اُسے بچھرتی ہیں۔
دیگر نظموں سے بھی شاعر کا انفرادی

لطیف انداز اور بیان کی بے ساختگی متروک
ہے۔ دیارِ محبوب کو جانے ہوئے صدا سے
بازگشت، بھارت کے مسلمان، دوراتیں،

نوار وار اور انسانہ اُن شے خاص توجہ
کی طالب ہیں۔
آزاد کی غزلوں میں بھی حقیقی مشاہدہ

نظر آتا ہے جیسے :
جب حقیقت مجھے تاروں کی نظر آئی ہے
میں نے ذرا سے محبت کی تم کھائی ہے

نہ جانے کتنے کھلے ہن میں دھوکے لگا ہوں نہ
نہ جانے میں نے کتنے سنگ زروں کو گھبرا جانا

آزاد کی رباعیوں میں بھی متنوع نگار
نظر آتی ہے جیسے :

بیل کی طرح دشت میں چہکا ہوں میں
پتھر پہ مثال سبزہ لہکا ہوں میں

باغات کی دنیا میں چمکنے والو
صحرا میں گلاب بن کے مہکا ہوں میں

کلی شعری مجموعہ قابلِ مطالعہ ہے کیونکہ
اس میں ہر قاری کے لئے ذہنی بصیرت اور
ادبی دلچسپی کا سامان موجود ہے۔

نام کتاب: اردو میں ربوہ تازگی روایت
مصنف: طلعت گل
قیمت: ۵۰ روپے
صفحات: ۱۲۸
ناشر: شہانہ پبلی کیشنز ۲۰۱۳، مجلہ بستان
ترجمان گیٹ، دہلی ۶
مبصر: سہیل وحید، پٹنہ

’ربوہ تازگی‘ کے قوت و اثر کا اندازہ
اس بات سے لگا جا سکتا ہے کہ دوسری جنگ
عظیم کے دوران انگریزی ادب میں ربوہ تازگی
اس کثرت سے لکھے جاتے تھے کہ جان لیونگ کو
خوف ہونے لگا تھا کہ کہیں نصف انگریزی ادب
پر عادی نہ ہو جائے۔ اس سے بھی اندازہ ہوتا
ہے کہ اس صنفِ ادب کے سرچشمہ و چراغ بنے

کے پیچھے کچھ مخصوص قسم کے حالات اور سماجی ماحول
اور ادبی تحریکات و نظریات یقیناً کا اثر رہا
رہے ہیں۔ اس خیال کو ذہن میں رکھا جائے

قراہ و میں ربوہ تازگی کو مرقی پسند تحریک کے توسط
سے ہی آنا تھا، اس امر کی وضاحت ہو جاتی ہے

چار ابواب اور محض سوا سو صفحات
پر مشتمل اس کتاب میں ربوہ تازگی، فن، ربوہ تازگی

اور دیگر اصنافِ ادب کا جائزہ، اردو میں ربوہ تازگی
کے ارتقاء کا جائزہ کے علاوہ محبِ نظمیر،

کرشن چندر، قمر امین حیدر، عصمت حسینی
ممتاز مفتی، شاہد احمد بلوی، فکر تو نسوی اور

ابراہیم جلیس جیسے نمائندہ ادیبوں کے ربوہ تازگی
کے جواہر کے ساتھ، نہایت احتیاط اور
اختصار کے ساتھ مدلل بحث کی گئی ہے۔

اردو کے اولین ربوہ تازگی سجاد ظہیر
کے ”یادیں“ کے سن تصنیف کے سنجیدہ نثر کو
بھی مصنف نے بڑی سیر شدیدی سے جوڑ دیا ہے۔

کہ سجاد ظہیر نے ”یادیں“ ۱۹۴۰ء میں لکھا۔
فکر تو نسوی کے چھٹا دریا کے بارے میں

سجاد پبلیشر مرتبہ اپنی مدلل بحث کے ساتھ
اسے ربوہ تازگی بتا چکا ہے۔ ”چھٹا دریا“ کو تعظیم
ہند کے موضوع پر لکھا گیا ہے جسے ناول بھی

مگر دانا جانا رہا ہے مصنف نے اُسے تقسیم کے المیہ
کی درخشاں ڈائری سے تعبیر کیا ہے۔

اس طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں جو
اس کتاب میں موجود ہیں۔ کتاب کی سب سے
بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں گزشتہ ۲۰ برسوں

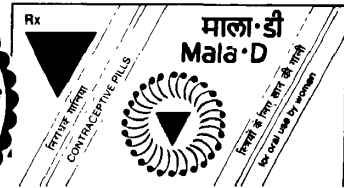
کے دوران ہندوستان اور پاکستان سمیت
تمام اردو کے مراکز پر جہاں کہیں بھی ربوہ تازگی
لکھا گیا ہے، اس کا حوالہ موجود ہے اور اس سے
دوسرے ربوہ تازگی کا موازنہ موجود ہے۔ ایسا

کرتا ہے کہ پھر والا کسی نہ تخلیقی کتاب کو پڑھنے
کے بعد ایک طمانیت کا تاثر لے کر آئے تھے جو غلط
کی کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

دُنیا بھر میں اسے
جوانے کے مسکراہٹے کاراز
6 کروڑ 50 لاکھ عورتیں
جانتی ہیں۔



کیا آپ بھی اس راز میں
شریک ہونا چاہیں گی



سبھی دوا فروشوں سے دستیاب

U 682/26 dwp

زبانِ حلق

”آج کل“ میں نئی معنویت آئی ہے اور دھڑی تھمکنی کو آپ نے ادب سے ہم کنار کر کے وقت کی ایک اہم ضرورت کو قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک ایک اچھا ادبی پرچہ کسی ایک انداز نگار، محاسنت و مودت کا ترجمان نہیں ہونا چاہیے۔ آپ نے اس کے کیسٹوس کو بہت وسیع وسیع کر دیا ہے۔

رفتہ سرسبز، نئی دہلی

”آج کل“ بہت اچھا نکل رہا ہے جس کے لیے آپ قابلِ مبارکباد ہیں۔

زائرہ زہری، مصلیٰ گڑھ

”آج کل“ کے پچھلے شماروں میں ادارت نے آؤٹ اور پروف کو کف کے اعتبار سے خوش گذارستہ دیکھیں گا احساس ہو گا کہ یہ سروقا نفیس Colour Sense کی نشان دہی کرتے ہیں۔ یہ ہیں کہ اگر اگلے شماروں میں مواد اور پیننگز کا اور بھی خوب دیکھنے کو ملے گا۔

جاوید اقبال، ممبئی

نومبر ۱۹۹۲

”خفق کو گھسیڑی کے دوپے اچھے لگے۔ یوں تو دوپے اور بھی بہت سے شاعر کوہ رہے ہیں، لیکن خفق کو گھسیڑی کے دوپوں کی بات ہی کچھ اعلیٰ ہے۔ خفق کو گھسیڑ دوپوں کی منہ کی نفساں بھی دھڑی روح اس غزل سے نمودار ہے کہ وہیں کا کلفت دو بالا ہو جاتا ہے۔“

استغیاثی رحمتی، ممبئی

دسمبر ۱۹۹۲

دسمبر کے شمارے میں گزشتہ نمبر کی کہانی آپ نے آنکھوں اور نونے لگی ”بہت پستہ آئی۔ انسانی نفسیات کے ناگزیر چاروں طرف سے خوب صورت انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ میں آج کل کے ان قارئین کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری کہانی ”کاش“ کو پزیر کیا۔ اور مجھے تعریفیں خطوط ملے۔ اگر آپ ”آج کل“ کے ذریعے میرے اظہارِ تشکر کو قارئین تک پہنچا سکتے ہیں تو اذکارِ شکر ہو گا۔“

سیدہ ضیاء اعجاز، مصلیٰ گڑھ

ایک جگر مشورہ ہے کہ یونین پبلک سروس کمیشن کے قلم نگار سے کچھ ادرار سے مصلح آؤنگلن: جیسے اردو زبان کا ارتقا، رہنمائی، کلاسیکی، مبنی اور اردو کا رشتہ اور مبنیوں کی ثقافت و تمدن پر اس کے اثرات و فوہو شائع ہونے کے اردو کے فروغ کے ساتھ ساتھ ضرورت مند طلباء و طالبات کا مستقبل روشن ہوگی۔

”زبانِ عشق“ کا سلسلہ قلمی و علمی ملاجیت میں اضافہ کرتا ہے۔ اذکارِ کم اسے جاری رکھیں۔

خالد احمد، مسکن سٹیج، بہاول

آج کل نئی دہلی

ڈاکٹر معین الدین کا معنوں اور تنقید پر اعتقاد میں کے اشعار، نونے گزشتہ میں موصوف نے نہایت دقیق نظر اور نگار نگاری کے ساتھ اعتقاد میں کے تنقیدی اشعار پر بحث کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اردو تنقید کو مگر بھی خود پر اعتقاد میں کے تنقید کے سبب ملنا ملنا کر کیا، اس کا بھی ملاحظہ کرنا چاہیے۔ اردو تنقید کا مضمون سماجی یا مادی تنقید میں اعتقاد میں کو جرمِ عام حاصل ہے اس میں کسی شک نہیں۔ لیکن یہ قدرے افسوس کی بات ہے کہ اعتقاد میں کی تنقیدی اہمیت اور ان کے ذریعے کی اردو تنقید کی خدمت کا ایک سنگ اس قدر محاسبہ یا مادی نہیں کیا جس کا یہ متقاضی ہے۔ زیرِ نظر مضمون کو پڑھ کر آپ اس قدر محاسبہ کے مفاد نگار اس مضمون کو اس سلسلے کی پہلی کاپی بھی کرنا چاہیے اور مگر صحت دین کے جس سے اعتقاد میں کی تنقیدی خدمات کا مکمل طور پر اعتراف کیا جائے۔

عرفان احمد، نئی دہلی

”خفق“ کے تحت منظرِ امام کی فرمیں خوب ہیں۔ آزاد غزل کے بارے میں مانتا ہوں کہ یہ سکتا ہوں کہ یہ حدِ تنقید کی تمام تر کوششوں کے باوجود اب تک اپنے بیروں پر کھڑی ہے اور ظاہر ہے اس کا ہر موصوف کی کے سر ہے۔

ڈاکٹر طاہر حسین، معنوں ”اردو داستانوں کا مسافر“ کے لیے ملاحظہ کی ضرورت ہے۔ غزلیات میں نئی انصاری، احمد محفوظ اور نعل افزے مت جیسا۔

شاہد اختر، سہارنپور

”آج کل“ ”خوب سے خوب تر کی طرف گامزن ہونے کی کمرہ مثال ہے۔ شامل موم کی مناسبت سے خوب ہے۔ مقالات عمدہ ہیں۔ بالخصوص ڈاکٹر طاہر حسین کا مقالہ دل چاہی اور معلومات آفریں ہے۔ ریسرچ کرنے والوں کے لیے دھڑکتے ہوئے۔ پروردگار اللہ ہماری طرز و آرا کے بادشاہ ہیں، لیکن اس قدر ان کے قلم نے وہ شگفتگی نہیں دکھائی۔ افسانوں کا انتخاب بھی قابلِ تحسین ہے۔“

محمد رفیع، مصلیٰ گڑھ

آپ نے آج کل میں ڈاکٹر محمد باقر صوفی کے انتقال کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کا انتقال کلاسیکی ہوا تھا جب کہ ان کا انتقال ”اخبار بارہ اسلام آباد کی خبر کے مطابق ۱۳ اگست کو سناٹا بننے لگا ہوا تھا۔“ آپ نے سنی و شیعہ باقر صوفی کے انتقال کی خبر درست لکھی کی یہاں کے کسی اور نام بدلہ اخبار میں ان کے انتقال کی کوئی خبر دیکھنے کو نہیں ملی جس کا بڑا افسوس ہے۔

ابن انصیر، بڑوہی، الہ آباد

جنوری ۹۳

اس شمارہ میں میری غزل کے معلق میں غازی کی غزل دلائی ہے۔ دوسرے مصرع میں غازی، ”ہنر نہیں، بلکہ“ منظر ہے۔ پورا مطلع یوں ہے،

حلائے رستہ ہی جانہ ہنر ہوتا غزوی فقر بے اندازہ نظر ہوتا نصیب کر کے فنون کیجئے۔

حمین الحق کا اضافہ استفادہ لینا یا مگر سے مشابہ ہے اور نیچے موصوفی انداز تحریر کا آئینہ دار ہے۔ ”میر زمانہ کی“ ”سفرِ ناز کا“ اچھی نظر ہے۔ یہ سلسلہ بھی خوب ہے۔

— ارشد علی، مصلیٰ گڑھ

یہ سلسلہ جاری ہے۔

یہ سلسلہ جاری ہے۔

۲۱۹۹۳

آج کل نئی دہلی

آج کل نئی دہلی

فنون : 387069

فون: 388196

تَرْزِیْن وِکَایَت : تَرْزِیْسِ الْاَسَامِ
سِرُّوْرَق : اَشَاکِسِیْنِ

ترتیب

7

انتظار حسین ۳

پروفیسر وارث کرمانی ۶

ذوالقرنین عبدالمبارک ۱۴۱

محافظہ حمید ۱۷

۲۰ فضل حسین

عذراروین

۲۳ بدر عالم خلش

۲۵-۲۴ لطف گورکھ پور

12-41 520-22

۲۹

24

12

۲۸

24

2.

50

10

۳۸

51

2

24

14

1

306004 . . 12

387983 ف.م.

مذاہر سے متعلقہ اخبار و کتابت کا شمار ہے۔ آج کے دور میں یہ ایک کوشش ہے۔

(بہرون ملک): پاکستان (ہوائی ذریعہ سے): فی شمارہ: سولہ روپے

ایک سال ۱۹۶ پینے، دو سال ۳۶۶ روپے، تیس سال ۵۳۰ روپے

ہستان بھری ہوا ہے۔ ایک سال ۶۶ روپے، دو سال ۱۲۶ روپے، تین سال ۱۸۰ روپے

مجموعہ اربعہ جلدوں سے مشتمل ہے۔

١٠٠

اگر $\frac{1}{2}$ سے زیادہ ہے تو $\frac{1}{2}$ سے زیادہ ہے

خواجه حسرت نظامی

خواجه محمد شفیع

تذکرہ شمس الدین
جلد ۱۹۳۳ء

معلوم است کہ یہ سنا فراو درس و تدریس میں مہولان علم اور اپنے علم کا درس دے گا۔ اور اس کا ایک روز اس کے ملک اور قوم کے لئے ہو گا۔

میں مشہور رہے جو ہندو اور برہمنوں کے چکر چلنے پاتے چرتے کے پاؤں پاتے میں نظر آجاتے ہیں۔ ابھی موصوف زوال کے تھے جو والدین اس سرخ روشنی حاصل کرنے والے کو سرخ رنگ کی ترکی لاکر دی۔ یہ کچھ لا ۱۵ اسے زیب سرکہ حضرت محبوب الہی کی پانچویں ایک پتھر پر ہونے لگا اور اس کی لڑکیوں سے کہا میں تمہارا بادشاہ ہوں۔ میرے سامنے آ جاؤ ہندو کو کہلے ہو۔ قدرت کو کیا منظور تھا۔ معصوم زبان سے یہی کہہ لیا جا رہا تھا۔

بہنہ میں واقعہ یہ ہو کر رہ گیا کہ میں جانتے ہوں۔

جن صاحب نے اس رہبر کامل، خضر رحمت کو ابتدائیں انگلی پکڑ کر مولا صاحب سے پہلایا، ان کو نظر انداز کرنا خود انصاف نہیں۔ باپ کے بعد ہندوستانی کے سرپرستی کی اور اس باپ صبیحی طاری نے اس پر ہندو نظام کی دستگیری غلام نظام الدین نامی ایک اور غلام عبد الغنی نامی جنت سے کی اور جنت سے کہ کچھ دینی اور رکھا گیا۔ اول انکس اس غلام کا کو شرت کے ناول دیا کرتے تھے اور ہدایت کرتے تھے کہ اس لڑکے کو شرت کو دے۔ انہیں معلوم نہ تھا کہ یہ لڑکا اپنی ادب و خواہش لڑنے کا اور دنیا سے ادب اس کی تعلیم دے گا۔

..... میں سلا کر لے کر لڑکا کو خواہش کی بات دے گا کہ وہ کھوے دوست ہیں اور کھو کر کھن۔ دوست کے غیب و شہود اس کی سبب اور دوسری چیز کو شرت کہتے ہیں دشمنی خود نہیں میتے بلکہ ایک عرصہ کا کافی دینے ہیں۔ صاحب پانی سرے اور چاہتے تھے کہ دوسرے جرات بھی دیتے ہیں۔ نیز خراج و صلے اور خزانہ پیشانی سے صاف کھانا سبب نہیں۔ ایک صاحب نے خواہش کے ساتھ بدتمیزی کی جو کچھ شفیع بنا کر ہوا دے گئے۔ سامنے جاتے ہی خواہش صاحب کے پیر پڑے۔ انہوں نے فوراً ہاتھ پکڑ کر لے گئے۔

..... ادنیٰ اسٹیج پر انقلاب پار کرنے والے اور دنیا کے اسٹیج پر حیات کا سبب کا لڑکے جو لڑنے والے کو تعمیر کر دینے کا شوق ہوا تو بارہ دنوں کے سوا تر نہ دیکھا۔ جتنی محنت پارتھ پل چرہ رنگ سندھ اور واقعہ انکسائے انظر دینی کے مزاحمت ہو گیا۔ دیرہ دیکھ کر ان کے گدسا ہر ملنے پڑے۔ اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ وہ صحت کا کام بھی کرے گا

(ان کے ۲۸ پر)

گڑھوں والے، فروخ پیشانی، تیز چہرہ، گندمی رنگ، بلند بالا، ڈیٹے تھے جو کیا پہنچی نام عام ہے اور اب سن نظامی کے نام ان ہی مشہور و معروف علاقہ ہیں۔ ان کے حالات پیر و قلم کرتے ہیں۔

دوسرے وقت دروہے کا رے وقت لائے

یہ فرد فریہ ۲ محرم ۱۲۹۹ء کو وقت صبح صادق حکم مادر سے سیر زمین کیا جنتیں پاک کے فدائی نے پانچ سال کی عمر میں سلسلہ تعلیم کلام پاک شروع کیا پھر سبھی خزانہ ہند پیوست نے غزنی قاری اور علم دین کی جانب توجہ کی۔

یگانہ آرٹ

خداؤں کی خدائی ہو چکی بس خدا را بس، دہائی ہو چکی بس کہیں پتھر بھی ہو سکتا ہے پانی دھواؤں کی رسی ہو چکی بس کسی دھب سے پتھ لیں بڑھے بہت زور آزمائی ہو چکی بس بھائے کون تو جس کو جلائے پتنگوں کی چڑ پانی ہو چکی بس ہوا میں اڑ گئی ایک ایک پتہ گلوں کی جگہ ہنسائی ہو چکی بس صلابت کیا بچوں اپنی نظریں نظر اپنی، پردائی ہو چکی بس کہاں تک بھیجے خزانہ تہمت کہاں کی پارسائی ہو چکی بس شکا ہی ملتے ہی دونوں تھے غنڈے اسے یہ کیا؟ لڑائی ہو چکی بس یہ کس نے جوڑتے ہی گال کا ٹما کھو یا رشتہ خانی ہو چکی بس رہا حبیب دلوں میں فرق آیا اس دلوں سے خدائی ہو چکی بس بہت بیوہ تھا تو دیدہ یہ رعیب غفلت کی رسی ہو چکی بس پڑے ہو کون سے کشتے میں تنہا نکلتے کیوں خدائی ہو چکی بس

یگانہ چکر دہی

ہر شخص کی زندگی میں کچھ واقعات ایسے پیش آتے ہیں جو صرف نقش و دام چھوڑ جاتے ہیں بلکہ حقیقی طبع میں ساہوکار کام رہتے ہیں۔ اگر ہم ان کے اثرات کو سمجھیں تو ایک خوب کچھ میں آج کل کے سبب معلوم ہوتا ہے کہ جو واقعات اور ساختات خواجه صاحب موصوف کی کلین سیرت پر اثر انداز ہوئے ہیں، انہیں نظر انداز نہ کیا جائے۔ انہیں بہت خزانہ حیات ملے کرنے والا آٹھ سال سے کچھ کی تہا ورتہ کا مل کا سا سر سے آٹھ سال سا کور بھی چند ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ درمکنوں درخیزم بنا دیا گیا۔ خواجه صاحب کے کیرکڑوں میں خود اعتمادی بدرجہ اتم پاتے ہیں، لیکن خدایا بڑھاپے تک کا عکاس لڑنے بچوں کی ہی نظر آجاتی ہے۔ جو ان کو بجا حیات میں اکثر کام بھی دے سکتی۔

اس سفر حیات پر نقش و دام چھوڑ جانے والے کے والدین تھے۔ ایک روز خواجه صاحب کے کھانے کا خط والہ کو جیسا کہ جو رہی خانہ کے ایک ایسے فرد سے پھر ویا پڑا جو کاسان خانہ کی تنازعات و جفاکاری کی بنا پر وہ اسٹانٹ چاہتے تھے۔ اس سے دل کو نہیں لگی۔ گھر کے آسپاس اعلان آشکار تھے۔ محبت کرنے والا بیٹا جو کچھ سمجھا نہیں، ہاں والد کے قریب سرعیا رونا مندا بنا جو پیش۔ وہ اس معصوم بچے کی منتیں مانتے ہوئے اور کہاں کہاں ملتی ملی پڑے۔ لڑکا گھر سے نکلتا تو لڑکے کے چلنے میں کسی کے محتاج نہ رہیں۔ باپ کی یہ بات سعادت مند بیٹے کے دل کو کھینچ لگی کہ کون کون کا لڑکا ہو گا اور اب یہیں موجود شغل گونا گوں میں سے بار بار موصوف کتبہ چینی پایا ہے۔ غفلت ز سال میں طلب علم روزانہ ملانے حضرت محبوب الہی سے دلی لاقی۔ کچھ شے ہر حکم جاتے شوق کنش کنش انگلی پکڑے لے جاتا ہے

۱۹۳۳ء

انمیر سرو: ایک لیجنڈ



محققوں کی تحقیق برقی مگر کچھ تحقیق محققوں پر بھی ہوتی چاہئے۔ مثلاً یہ کہ لیجنڈ بن جانے والی شخصیتیں محققوں کے لیے مسکینوں بن جاتی ہیں۔ معاف کیجئے بات مگر پراگماتی تو میں نے کہہ دی۔ محققوں کا کوئی نسیانی تجربہ پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔ اصل میں تو میں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ انمیر سرو ویسے کیوں ہیں جیسا ہم آپ انہیں جانتے ہیں، اور ویسے کیوں نہیں ہیں جیسا محققین انہیں ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اگر میں اپنے اس مسئلہ کو عمومی شکل دینے کی کوشش کروں تو اس کی صورت کچھ اس سوال کی سی ہوگی کہ کوئی کوئی شخصیت تاریخی سطح سے اٹھ کر لیجنڈ کی شکل کیسے اختیار کر لیتی ہے۔ آخر انمیر سرو کا دور کسی گمشدہ ماضی کا حصہ تو نہیں ہے۔ وہ ہماری تاریخ کا ایک جانا بوجھ دور ہے۔ اس دور کی شخصیتوں کے حالات و واقعات بھی تاریخوں اور تذکروں میں درج ہیں۔ پھر ایسا کیوں اور کیسے ہوا کہ ان قہم قہم کی شخصیتوں میں سے جن میں سلاطین، امراء بھی ہیں، علمائے دین بھی ہیں، صوفیاء و مشائخ بھی ہیں، شعراء اور ہنرمند بھی ہیں، ایک شخصیت اپنی واضح تاریخی حیثیت کے باوجود ایک لیجنڈ بن جاتی ہے۔ انمیر سرو فارسی کے بڑے شاعر بھی، لیکن کیا ہر بڑا شاعر لازمی طور پر لیجنڈ بن جاتا ہے۔ غالب کو ہم سب نے ایک بڑے شاعر کے طور پر قبول کر رکھا ہے۔ لیکن غالب، ایک شخص کے طور پر ایک سیدھی سچی تاریخی شخصیت ہے۔ اس شخصیت کے گرد داستانوں، کہانیوں کے کسی ایسے چمکندے نشرو زنا نہیں کی جس سے اس کی تاریخی حیثیت میں بھستہ کی جہت کا اضافہ ہو جاتا۔ قبول عام کا ادبہ تو اس شاعر کو مل گیا، مگر سوسا سوسا کی مقبولیت کے بعد کبھی لیجنڈ بننے کا

مرتبہ اسے حاصل نہ ہو سکا۔ ان کی شخصیت کی نشرو زنا موت کی حد تک ہے۔ مگر کوئی کوئی شخصیت ایسی ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد بھی اس کی نشرو زنا جاری رہتی ہے۔ یہ وصف اسے تاریخی سطح سے باواقعیت کے مقام سے اٹھ کر لیجنڈ کی ارفع سطح پر پہنچاتا ہے۔ بے شک مبالغہ جاتا تو لیجنڈ میں خلقت کے تخیل کا بہت حصہ ہوتا ہے۔ شخصیت کے گرد داستانوں کہانیوں کا رنگین جال اوڑھ بیٹتا ہے، مگر اس شخصیت میں بھی تو قدرت نہر ہوتی چاہیے۔ خلقت کے تخیل کو اس میں کچھ نظر آتا ہے، تب وہ اُسے اپنے عمل کے لیے جیتا ہے۔ کاشت کرنے والا زمین کو دیکھ کر ہی فصل بوتا ہے۔ تجسرو زمین میں تو بیج نہیں بکھرتا۔ آدمی کوئی نیکی کئی چیز نہیں ہے۔ امکانات کا مجموعہ ہے۔ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جیتے جی بھی اپنے امکانات کو بروئے کار نہیں لاسکتے۔ جو اپنے امکانات کو بروئے کار لاتے ہیں۔ وہ بھی زندگی کے آخری ایام تک پہنچتے پہنچتے تھک جاتے ہیں۔ ایسی شخصیتیں سٹانڈرڈ ہوتی ہیں کہ مرنے کے بعد بھی ان کے امکانات بروئے کار آتے رہتے ہیں۔

تو لیجنڈ بننے والی شخصیت ایک ملے جلے عمل کا حاصل ہوتی ہے۔ اس کے اپنے امکانات کے بروئے کار آنے کا عمل اور خلقت کے تخیل کا عمل۔ اور یہ سب کچھ اتنا تیر و شمر ہوتا ہے کہ کسی جزو کسی رنگ کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی محقق کی تحقیق کسی لیجنڈ بن جانے والی شخصیت سے اس کا کوئی وصف یہ بتا کر نہیں ہو سکتی کہ وہ وصف اس کی واقعی زندگی کا حصہ نہیں تھا۔ اب آپ اپنی تحقیق تو رنگا رنگیوں کے زور پر کرتے رہیں کہ خالق باری، انمیر سرو کی تصنیف نہیں ہے یا یہ کہ موسیقی میں جو ایجادات اور اختراعات ان سے منسوب ہیں وہ ان کی ایجادات اور اختراعات نہیں ہیں۔

لیکن کدوؤں کے دھول بچانے سے کوئی مہتمور راہی جاتا ہے۔ معاف کیجئے یہ بات میں نے اپنی نانی اماں سے سنی تھی اور اس وقت میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ کدوئے دھول کیسے بچاتے ہیں۔ یہ بات اخیر سرور پر مختلف تحقیق و معائنے پر پھر کرمیری سمجھ میں آئی۔ اب دیکھئے موسیقی میں ان کی ایجادات اور اختراعات کا مسئلہ ہے تو ایسے بھی محقق ہیں جو اُسے چیلنج کرتے ہیں۔ مگر گلے والوں اور گلاٹوں کے رسیاؤں کے لئے تو سندان سین چہ جو خود ہماری موسیقی کی رولایت میں ایک بڑا بوجھ ہے تو اگر تان سین نے یہ کہہ کر اس بزرگ کے سامنے سرعقیدت خم کر دیا کہ تان سین کے خم ہونا نامک ضرورت آہنی گنگن کا بوسے تو گانے والے اور گانے کی رسا خلقت تو یہاں سے سڈے لگے اور اخیر سڈے کے سامنے سرعقیدت خم کرنے کی پھر کئی تحقیق کے بہکا دے میں تو ہیں آئے گی۔

اصل میں پہلے تو اس عمل کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے جس کے تحت اینٹسٹرونے ایک لیجنڈ کی شکل اختیار کر لی۔ اس کے لیے ہمیں پیچھے جا کر یہ دیکھنا اور سمجھنا پڑے گا کہ وہ خود کس قسم کا تھا اور یہ شخصیت کس ڈھب کی تھی یہ دور وہ تھا جسے تاریخ میں سلاطین دہلی کے دور سے یاد کیا جاتا ہے اور لعل و ڈاکٹر سید عابد حسین ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب کے درمیان صحیح معنوں میں رابطہ اسی زمانے میں قائم ہوا تھا ورنہ مسلمان غاصبین تو اس سے بہت پہلے آتے جاتے رہے تھے۔ مگر اب بڑے جاتے کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ اب یہ لوگ رہ پڑے تھے۔ اب وہ ہندوستان کو اپنا گھر سمجھ کر رہ سہ رہے تھے تو اب یہ لوگ باہر والے نہیں رہے تھے۔ صورت حال کی اس تبدیلی سے تہذیبی سطح پر دور رس تبدیلیوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ یکدلوں کہنے کہ ایک تہذیبی انقلاب کا نقشہ جتا چلا گیا۔ بات یہ ہے کہ مار دھار میں تو کمی چیز کا پتا نہیں چلتا۔ میدان جنگ میں تو منڈرتا کے نامی راجوں ہمارا جوں کے کٹ کر دکھائی دیتے تھے۔ ان کے ہاتھی گھوڑے، تیر تلوار۔ اب گھر بنا کر رہنا سہنا شروع کیا تھا۔ اور احمی جی ہوئی تھی تو یہاں کی زمین نے اپنا جادو جگا نا شروع کیا۔ اب عیسویہ پنا چل رہا تھا کہ ہندوستان بے کیا۔ اور ادھر بھی یہ نوادر دھما پنے ساتھ ایک تخلیقی جذبہ لے کر آئے تھے، اس نے اس اہمی میں گمنانا شروع کر دیا تھا۔ اس فضا میں اسلام کی تخلیقی روح کو ایک ٹرسے جلیج سے سامنا کرنا پڑ گیا۔ ایسے جلیج سے جو سنا یہ اب سے پہلے اسے پیش نہیں آیا تھا۔ وہ مختلف ایسی سرزمینوں میں تو فروار و وار دھوا تھا، جہاں بڑی تہذیبوں نے جنم لیا تھا، مگر

آج کل کی دہلی

اس کے پیچھے سے بہت پہلے وہ تہذیبیں ماضی کا حصہ بن چکی تھیں۔ اللہ یہاں ایک تہذیب تہذیب اپنی پوری دیو مالاکے ساتھ زندہ تھی۔ مندروں میں گھنٹیاں بج رہی تھیں، بھجین گائے جا رہے تھے۔ مورتوں کے سامنے عقیدت سے سر جھک رہے تھے۔ اسلام کی تخلیقی روح کے لیے یہ تہذیب اپنی دیو مالاکے اپنے خیالات و مضامین اپنے دم و دل و دل اپنے پیچ تو بارہ اپنے فنون لطیفہ کے ساتھ ایک زبردست جلیج بن گئی۔ یہاں سے آوریٹ اور آمیزش کا ایک بیج درخشاں عمل شروع ہوا۔ سنا یہ تخلیقی عمل کا خاصا ہی یہ ہے کہ یہ دونوں لمبریں اُلجھتی، بیج کھاتی ساتھ چلتی ہیں۔ کم از کم اس قطعے میں تو یہی ہوا۔ اور وہ عجب گھڑی تھی جب ایک صوفی کو ایک عرفان ہوا اور اس نے کہا کہ مجھے تو بڑی محسوس ہوتا ہے کہ ہندو ازل میں نے اُلٹت بزم کی صدا۔ پوربی راگ کی جوں میں سنی تھی۔ یہ عرفان ایک نئی تہذیب کے ظہور کی بشارت تھی و صوفی حضرت نظام الدین اولیاء تھے اور وہ زمانہ سلاطین دہلی کا تھا۔

سلاطین دہلی کا زمانہ تین سو سال پر محیط ہوا ہے۔ قطب الدین ایک کے عروج کے ساتھ ۱۲۰۶ء میں اس کا آغاز ہوا۔ اور دو دھول کے زوال کے ساتھ ۱۵۲۶ء میں اس کا اختتام ہوا۔ گراما تیرھویں صدی کے آغاز سے سولہویں صدی کی پہلی چھٹائی تک اس دور میں کی کچھ ہو رہا تھا، اس کا اندازہ اس طرح لگائیے کہ کبھی تحریک اس دور میں پروان چڑھی۔ اسی دور میں جو نور کے فرماں روا سلطان حسین شرتی نے سترہ راگ ایجاد کئے۔ جن میں راگ جون پوری بھی ہے۔ اسی دور میں ابراہیم عادل شاہ نے موسیقی پر اپنی کتاب ’الذکر‘ لکھی۔ اور اسی دور میں کشمیر میں سلطان زین العابدین نے متعدد مسکرت تانوں کا فارسی ترجمہ کر لیا۔ اور قریب دو دور سے نامور موسیقاروں کو ملا کر انہیں نوازا اور موسیقی کے فروغ کے لئے اقدامات کئے۔ مگر یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ اس دور نے جب آنکھ کھولی تو اس نے ایک صوفی کو دیکھا جس نے نغمہ الہی پوربی راگ میں سنا تھا۔ اس کے ایک مرید کو دیکھا کہ یہاں کے زمین و آسمان کو دیکھتا تھا اور حیران ہوتا تھا، اس دس کے طوطے کیسے ہیں کہ آدمیوں کی طرح باتیں کرتے ہیں اور کدو سے کیسے ہیں کہ آنے والے وقت کی خبر دیتے ہیں۔ اور کھلے، آم وادہ وادہ، خوروزہ سبحان اللہ، اور وہ نرالا پتا جسے پان بچتے ہیں اور پھول کٹے رنگا رنگ ہیں اور کٹے ہکتے ہیں۔ اور وہ پھول جسے سرسوں کا پھول کہتے ہیں۔ مندر

سے آتی ہوئی گھنٹیوں کی آواز اور پھولی ہوئی مسروں۔ اس نے حیرت اور مستی کے عالم میں ایک پھول توڑا، پتلی میں اُٹسا اور ایک ترنگ کی کیفیت کے ساتھ مرشد کے حضور پہنچا دیوں یہ سر زمین اپنے پھولوں اور پھولیوں، پرندوں اور مسروں کے ساتھ اپنے بیج توہار اپنے سیلوں پھولوں کے ساتھ اس کے لئے ایک تجزیہ بن گئی۔ چادہ ترک زادہ، مگر جس کو کھ سے پیدا ہوا تھا وہ یہاں کی مٹی تھی۔ شعر آبائی زبان میں جہاں تھا، مگر مادری زبان میں بھی جھکے کوئی چاہتا رہتا تھا۔ گویا اس ذات میں دو تہذیبوں کے دھارے ملتے تھے۔ یہ دو دھارے آدریش کے عمل سے گزرتے گزرتے یہاں انکو شیر و شکر ہو گئے تھے۔

دو دھاروں کے اس سکھ نے ایک رنگا رنگ شخصیت کو جنم دیا۔ اسی شخصیت کو جس کا ایک قدم دربار میں تھا، دوسرا قدم خانقاہ میں اور تیسرا قدم گلیوں بازاروں میں، شاید یہی نئی ظہور کرتی ہوئی تہذیب نے ایسی ہی شخصیت کا خواب دکھایا تھا۔ خود بھی تو وہ اسی ٹکون میں نشوونما کر رہی تھی۔ دربار، خانقاہ اور کوچہ و بازار۔ الگ بات ہے کہ ہمارے زمانے کے حکیم جینوں کو اس تہذیب کے رطن سے پیدا ہونے والی زبان اور اس کی مشاعری میں صرف دربار نظر آیا۔ جہاں آباد اور اکبر آباد کے کوچہ و بازار دکھائی نہیں دیے۔ ویسے بھی یہ خوب ہوا کہ اس تہذیب نے اپنے پہلے ہی مرحلہ میں اپنے رنگ میں رچی ہوئی شخصیت کو جنم دے دیا۔ ورنہ تہذیبیں اپنے عروج پر پہنچ کر اپنے سانچے میں ڈھلی ہوئی شخصیتوں کو جنم دیا کرتی ہیں۔ خیر تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ٹکون میں یہ تہذیب نشوونما کر رہی تھی وہی ٹکون اس شخصیت میں نمایاں نظر آتا ہے۔ اس ٹکون کا ایک کونہ اصل میں متناسق فیہ ہے۔ اور وہی کونہ ایک اعتبار سے اس شخصیت کا سب سے جان دار حصہ ہے۔ اور بڑی حد تک اسی کا فیض ہے کہ شخصیت تاریخی سطح پر بلند ہو کر ایک نصیب دین لگی۔ یہ وہ کونہ ہے یا اس شخصیت کی وہ جہت جس کا سر کوچہ و بازار سے ملتا ہے

دربار والی جہت کو تو تذکروں میں محفوظ رہنا ہی تھا۔ درباروں ہی کے تو معاملات کو اس زمانے میں توجہ کے لائق اور قلمبند ہونے کے قابل سمجھا جاتا تھا۔ دیہار کے بعد خانقاہ کو بھی بہت اعتبار حاصل تھا۔ سوتہ ذکروں میں ان کا ذکر بھی ہوتا تھا۔ مگر کوچہ و بازار میں تو عام خلقت اُڑتی پھرتی تھی۔ وہاں ہونے والے واقعات و واردات کو لائق اعتناء اور قابل ذکر سمجھا جاتا تھا سوا میر خسرو کی زندگی کا یہ مریخ کہاں اور کیسے قلمبند ہوتا۔ مگر ایک تذکرہ نگار اور ادیبی

آج کل کی دہلی

تھے، ضیاء الدین برنی سے بڑا تذکرہ نگار اور بڑا مؤرخ۔ وہ بے خلعت کا حافظ۔ زندگی کے وہ معاملات جو تاریخوں اور تذکروں میں قلمبند ہونے سے رہ جاتے تھے مگر جو معنویت کے حامل ہوتے تھے اور شاید دربار کے معاملات سے زیادہ معنویت کے حامل انہیں یہ تذکرہ نگار اپنی لوح برقیش کو لیتا تھا۔ ظاہر ہے کہ بی جہوں اگر کوئی بھی تو اس کا ذکر ضیاء الدین برنی کی نگاہ میں تو نہیں آ سکتا تھا۔ چاہے امیر خسرو کے ساتھ اس کا کیسا ہی معاملہ ہو۔ اس معاملے کو تو سماجی روایت میں ہی جگہ ملتی تھی۔ مگر محققوں کا معاملہ یہ ہے کہ وہ سند تحریری روایت سے لیتے ہیں۔ سماجی روایت کو خاطر میں نہیں لاتے۔ آدمی کا قدم آدمی کی زبان سے زیادہ قابل اعتبار کیسے ہو گیا اور حافظ میں نقش ہونے والی بات کا غلط فہمی ہوئی بات کے مقابلے میں غیر و قبیح کیوں ہوئی۔ حافظ کے مورخ براگرننگ امیری کا الزام ہے تو اس سے مورخ اور تذکرہ نگار بھی قہری نہیں ہیں۔ معروفی بیان تو بس ایک مفروضہ ہے۔ مورخ اور تذکرہ نگاروں کے یہاں تعصبات کا دخل نہ بھی ہوتا تو زمانے کی مصلحتوں کا عمل دخل تو رہا ہی ہے خاص طور پر پست ہی زمانوں میں۔ حافظ کم از کم مصلحتوں کے تابع نہیں ہوتا۔ اس کے یہاں بس اتنا ہی ہوتا ہے کہ شخصیت میں جو وصف ہوتے ہیں، وہ انہیں چمکا دیتا ہے۔ اس حساب سے کوئی کھا پنچہ رہ گیا ہوتا ہے تو کہہ دیتا ہے۔ دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ امیر خسرو کی شخصیت کی اس تیسری جہت میں کیا جادو ہے کہ اس نے خلقت کے حافظ میں اس طرح گھر کیا کہ وہ اپنی رنگارنگ تخلیقات کے ساتھ نسلا بدل منتقل ہوتی ہوئی ہم تک آن سچتی۔ اصل میں وہ شخصیت نئی تہذیب کے خواب کی تعبیر تھی۔ اور وہ تخلیقات۔ نئی تہذیب کی کوکھ سے یہ کس رنگ کی شاعری پیدا ہو رہی تھی۔ سلسلہ شعری روایت اور جانے مانے معیارات کے تحت مغنوی اور غزل کہتے کہتے شاعر کس راہ پر چل پڑا تھا۔ اعلیٰ و ارفع شاعری کرتے کرتے بقول آزاد شاعری کا رخ کیا تو اس طرح کر زمین کی رست تک نکال لایا۔ چھوٹے اور فصیح کے جھٹوں تک بھی غنیمت تھا، مگر ڈھکولا، اعلیٰ، دوختا کہہ چمکری، یہ کیا مال ہے، کیا اسے بھی شاعری کہا جائے۔ یہ تو اخراجات کے تصور شاعری اور جانے مانے معیارات کے خلاف کھٹلی بنوت تھی۔ کیا یہ سب کچھ مل کر کسی نئے شعری تجربے کی طرف اشارہ ہے، کیا کوئی نئی زبان بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے، کوئی نیا لسانی تجربہ ہو رہا ہے یا کسی نئی شعری روایت کے لیے زمیں تیار کی جا رہی ہے۔

مجرورح سلطانپوری

غالب کے بعد نگار دو کی پوری غنائی شاعری کے صرف ایک ہزار شعروں کا انتخاب کیا جائے جس میں حالی، دارغ، اقبال اور نہ جانے کتنے بلند اقبال شاعر نظر آجائیں گے تو اس انتخاب میں مجروح سلطانپوری کا کوئی شعور روا جائے گا اور اگر بیسویں صدی میں پیدا ہونے والے تمام شاعروں کے کام سے سو بہتر غزلیں منتخب کی جائیں تو اس میں مجروح کی کئی غزلیں آجائیں گی۔ اور پھر سب سے اہم بات یہ کہ اگر ایسے اشعار کو یکجا کیا جائے جو اس وقت باذوق لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں تو ان میں مجروح کے شعروں کی تعداد بے معاصرین میں سب سے زیادہ ہوگی۔ اگر متذکرہ بالائیندوں باتیں صحیح ہیں یا غرضاً معصوم ہیں تو پھر ایسا کیوں ہوگا کہ رسائل میں اور علمی و ادبی حلقوں میں نصاب تعلیم میں، سینما روں اور تنقیدی مضامین میں مجروح کا ذکر کم ہوا ہے۔ جب کہ ان کے دوسرے ساتھی یعنی مجاز، مخدوم، اور جرنی وغیرہ کا زیادہ تر حصار ہے اور اب جب کہ شعر و ادب کی قیادت مجدد والی نسل کے ہاتھ میں پہنچ گئی ہے اور اس زمانے کے فضا و تنقید کی نئی باتیں تیار کر رہے ہیں تو اس وقت بھی مجروح کو ادبی تنقید میں وہ جگہ نہیں دی جا رہی ہے جس کے وہ مستحق ہیں۔ اس نا انصافی پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ صیح ہے کہ مجروح کا استعمال اس دور کے بڑے شاعروں میں بہت پہلے سے کیا جا رہا ہے۔ انہیں حال ہی میں لیکن خاصی ناخبر کے بعد کھولیا میں اقبال نمان اور اردو سے نوازا گیا۔ چنانچہ کا خاص نمبر ان کے لئے بہت اچھا نکلا۔ مغربی ایشیا میں ان کے لئے جشن منائے گئے، لیکن یہ سب باتیں فروغی حیثیت رکھتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ مجروح

اثر والی کو بھی، سول لائنز، دودھ پور، علی گڑھ

آج کل کی دہلی

ادب پاکستان کہا جاتا ہے۔

چونکہ سارا کعبہ پر غیر زوجہ باماند مسلمان

فشن بھی کی ہے۔
ہم بھی ہمیشہ قتل ہوئے تم نے بھی ہمیشہ دُور سے دیکھا
یہ نہ سمجھنا ہم کو سہا ہے جان کا نقصان تمہے زیادہ

اس جان کا نقصان نہ ہونے کا ثبوت ان کے کئی اور شعروں میں ملتا ہے۔

جس ہاتھ سے ہے بیخ جفا اُس کا نام لور
مجرور سے تو ملنے کو تو مال کہا نہ ملے

ایک اور مقطع بھی اسی انداز کا ہے۔

مجرور سے کون تری تلخ لڑائی
گفتا رازِ نیاں شکوہ امیرِ نہایت ہے

یہ تو شاعر کے باجمعت رہنے اور خلوص و صداقت کو محفوظ

رکھنے کی بات ہوئی جسے شاعرانہ جوہر میں نقصان نہ ہونے سے میں نے

تعبیر کیا ہے، لیکن نقصان ہوا کہاں؟ یہ بھی تو دیکھنا چاہیے۔ آپ

کہہ سکتے ہیں کہ مغربی انداز کی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے مجروح

سے ایلٹ اور ایلٹ کے بعد آج ملک کے تنقیدی لٹریچر کو نہ پڑھ

سکے اور اس سے بڑی فروگزاشت نہ کی جاسکتی ہے کہ کیونٹ پارٹی

کا لٹریچر، کارل مارکس کی اقتصادیات، جانگیر داری، سرمایہ داری اور

سوشلزم کے حوالے سے انسانی تاریخ کا مطالعہ اور زندگی کو خاص مادی

نقطہ نظر سے سمجھنا، تو بادیاتی نظام اور اس کی باجمی آؤرٹینس وغیرہ

وغیرہ جیسے علمی مسائل پر جلسوں میں اظہارِ خیال نہ کر سکتا اور سینما

میں بحث کر کے اور بحثیوں کا حوالہ دے کر ان کی تبلیغ نہ کر سکتا۔ جیسا

کہ اٹلکچول طبقہ اُس وقت بھی کرتا تھا اور اگر بعض ادیب نہیں کہلاتے

تھے تو کم از کم اس کا پوز دیتے تھے۔ یہ تھے وہ اسباب جن کی وجہ سے مجروح

کو علمی و ادبی سطح پر وہ ذہنیت نہ مل سکی جس کے وہ مستحق تھے۔ حالانکہ

مجرور نے اپنے شعری ذوق سے اور علمی مصیبتوں سے ان سب باتوں

میں کما حقہ واقفیت حاصل کر لی اور اپنے ذاتی عرفان اور ذہانت

سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ سے زیادہ کسب کمال کیا۔ اس کا ثبوت نہ صرف

ان کی شاعری بلکہ ان کی گفتگو اور منفرد تحریروں اور غطوں سے

مل جاتا ہے۔ کہ از کم ادب پر جب وہ اظہارِ خیال کرتے ہیں تو اس

میں صداقت اور علمیت دونوں کی روشنی ملتی ہے اور ان کی بات داغ

کے ساتھ دل پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ لیکن میرا کہنا تو یہ ہے کہ محض

ان باتوں سے کوئی بڑا شاعر نہیں ہوتا۔ مجروح کے زمانے کے زیادہ تر

مجرور کے نظر انداز ہونے کا ایک سمجھ میں آنے والا سبب یہ ہو سکتا

ہے کہ ان کی تخلیقِ صمیمیت کا بیشتر حصہ فلمی گانے لکھنے میں صرف ہو گیا۔ اگر

وہ اپنا پورا وقت علمی و ادبی مشاغل میں لگاتے اور بخیرہ مشاعری کی طرف

زیادہ توجہ کرتے تو شاید ان کی منزلت آج دوسری ہوتی۔ آج سے

تقریباً ۲۰، ۲۵ سال قبل مشاعروں کے مقبول اور خوش نگر مشاعرے

مصدقی نے ایک گھنگو میں کہا تھا کہ اگر یہ شخص (مجرور) اسی طرح شعر کہتا رہا

تو سارے شاعروں کا چراغ گل کر دے گا۔ روشن تھے اسی طرح شعر کہتے

رہنے کی جو شرط لگائی تھی ظاہر ہے وہ مجروح کے فلم سے وابستہ رہنے کی وجہ

سے پوری نہ ہو سکی۔ لیکن اس کے باوجود روشن کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

جس کی تصدیق دو معتبر ترین شاعروں نے خود ہی گویا مجروح بہت ہی کم

ہو کر 'خالِ رُخ بہاراں ہو گئے' ان کی کم سخن اور فلمی شاعری کی معمول

خبری بھی ان کی غزل کی نابینائی اور فلکا ٹیکڑی کو ختم نہ کر سکی اور وہ

بڑے صغیر کے معتبر ترین شاعروں میں شمار ہونے لگے۔ لیکن یہ سوال پھر

اور شدت سے سامنے آتا ہے کہ یہ فلمی شاعری اور کم سخن اگر نہ ہوتی

تو مجروح کیا ہوتے۔ ہر چند یہ دلیل کہ فلمی شاعری کرنے کی وجہ سے

انہیں وہ درجہ اور مرتبہ نہ مل سکا جس کے وہ مستحق تھے، درست ہونے

ہونے بھی پورے طور سے درست نہیں ہے۔ سبھی جانتے ہیں کہ زیادہ شاعری

کرنے یا غزلوں کا ذخیرہ لگا دینے سے کوئی بڑا شاعر نہیں ہوتا بلکہ اکثر مملہ

اس کے برعکس ہی رہا ہے۔ اسی لئے مولانا فضل حق نیز آبادی سے غالب

نے اپنے کلام کا نہایت سختی سے انتخاب کر لیا تھا اور خود بھی اپنی غزلوں

کا مستند یہ حصہ خارج کر دیا تھا۔ جس سے مجروح نے ایسا ہی کیا ہو یا

کم گوئی کی وجہ سے انہیں ایسا کرنے کی ضرورت نہ پڑی ہو۔ کیوں کہ ان کے

۱۰ فیصد اشعار تراشیدہ ہیروں کی طرح جگمگاتے ہیں۔ یہ خوبی شاید

تقلیل کلام یا کم گوئی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو۔

مجرور کے ادبی حلقوں میں نسبتاً کم پذیرائی کا دوسرا سبب

یہ غالباً اہل نقد کے دلوں میں دزدیہ کارفرما رہا ہے وہ خاصا سخن گستا

ہے۔ لیکن اس کا بھی ذکر کا ضروری ہے۔ مجروح نے اپنے دوسرے ترقی پسند

ادیبوں کی طرح یونیورسٹی کی تعلیم حاصل نہیں کی اور وہ انگریزی زبان

سے بھی ناواقف رہے۔ اس کی سبب انہیں نقصان تو ہوا، لیکن جان

کا نقصان، یعنی شاعرانہ جوہر کا نقصان نہیں ہوا۔ اربابِ نقد نے اس جگہ

دھوکا کھا یا ہے۔ مجروح نے غیر شعوری طور سے میری اس بات کی ایک جگہ

شرح غم تو مختصر ہوتی گئی اس کے حصوں
لفظ جو سمجھنے سے نہ نکلا داستانِ بستا گئی

اُس نظر کے اُٹھنے میں اُس نظر کے جھبکے میں
غمنہ سحر بھی ہے آو صبح گاہی بھی

کبھی حادۂ طلب سے جو پھر اہروں دل شکستہ
تری آرزوئے بہن کو میں ڈال دی ہیں باہنیں

دور دور وہ مجھ سے اس طسرحِ خراماں ہے
ہر قدم ہے نقشِ دل ہر رنگِ رگِ جاں ہے

غزل کا ہر رنگ و آہنگ یعنی سرود عاشقانہ اور زبان کا بے حارطیف اور
نازک استعمال بالعموم اُس دور کی غزل کی مرکزی خصوصیت رہی ہے اور
اس ذمہ میں کامیاب اور مقبول شاعر ہونے کے لئے اس صفت کا
ہر ماضوری تھا چنانچہ اس قبیل کے بہت سے غزل گو موجودہ صدی کی
تیسری، چوتھی اور پانچویں دہائی تک میں ملتے ہیں اور اس کے بعد بھی
اگرچہ کم تعداد میں بہت عرصہ تک موجود رہے جیسے کشمیں قریش میمنہ
اکبر آبادی، لستو وادی وغیرہ۔ ناصر کاظمی میں اسی صلاحیت کی ترقی پانچ
شکل کی شناخت کر کے جبکہ ان کو کمر کے رنگ کا شاعر کا تعلق میں جو بات
کہنا چاہتا ہوں وہ اس مثال سے زیادہ واضح ہو جائے گی کہ غالب
اپنی تمام عظمتوں کے باوجود اس رنگ کے کسٹ غم نہیں تھے، اسی
لئے شاید اس دور کے نقاد جیسے نیاز فتح پوری یا آخر کھنوی وغیرہ
ان سے بدظن رہتے تھے اور انہیں اچھا غزل گو نہیں مانتے تھے۔ بہر حال یہ
ادبی قدروں کے تیزی سے بدلنے کا زمانہ تھا۔ اور قریبی پسند تحریک
اپنی پوری توانائی کے ساتھ ادبی فضا پر چھانے لگی تھی۔ اس تحریک کی
سیاست زدگی اور بعد میں جدیدیت کی عدم غنائیت اور نثری اور نثر
رومانی انداز نے مذکورہ بالا عاشقانہ طرز کو نئے رجحان کے خلاف
ٹھکرایا۔ گویا جو شعری آہنگ تھا اسی کو فارغ آہنگ قرار دے دیا۔
بات بہت پھیلتی جا رہی ہے حاسنِ سخن جمع کر کے یہ عرض کرنا ہے کہ
مروج کی غزل جگہ اور ایسا سطحاً متغیر سے متاثر ہے، لیکن وہ ان استادانِ
فن کی نقل نہیں بلکہ ان کی اعتبار سے کئی جہتوں میں ان سے اگلے نکل گئی
ہے جیسے اسطاطا میں اپنے استاد اذلاطین سے مختلف ہو گیا تھا۔ انوک
ہے مجروح کا سرمایہ سخن مختصر ہے ورنہ ان کا کلام ارسطید اور صندلیچی کے

شاعروں کا بالدرسد ہو چکا ہے۔ اگرچہ وہ یونورٹی کے تعلیم یافتہ نہ تھے،
لیکن مجروح کی کلاہ اسی باپچوں کے ساتھ لکھی ہے اور نجد ہونے کے بجائے وہ
سجستہ راستوں کو اپنی "نضل" ہاں سے پھیلانے ہوئے گاثرن ہیں۔
غالب ارسطید را حوصد لپی نے کس پر نگاہ کے غالب و مومن
کے عہد کے بعد غزل کا زرخیز عہد خردان کا زمانہ تھا، جب قافی، مقعر، جگر،
حسرت، دیگاز، فراق اور اقبال سمیت بہت فرق زمانی کے ساتھ
شعور کو رہے تھے انہیں میں اقل الذکر چار شاعروں کو انہوں نے بادشاہ
نغزل کا خطاب دیا تھا۔ یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ دیگاز، فراق اور
اقبال کی غزل اگرچہ اپنی معلومہ مشان رکھتی ہے اور ان تینوں کے یہاں
انفرادی رنگ بہت تیز ہے، لیکن رشید صاحب نے ان میں سے کسی
کو بادشاہانِ نغزل میں شمار نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ قافی،
مقعر، جگر اور ستر کی غزل اپنی سرشت میں سخن و سخن کی رومانی کیفیت
رکھتی ہے۔ اگرچہ ان میں سے کسی کا تھکا کو فلسفیانہ حزن کی طرف کسی کا عرفان
تصوف کی طرف کسی کا مسرت و مسرتی کی طرف تھا، مگر سرشت ایک ہی
تھی اور یہی سرشت زمانے کی غزل کی مرکزی خوبی قرار پائی تھی جو مجروح نے
اپنی شاعری کا آغاز مای رنگ میں کیا اور مقعر اور جگر والے عاشقانہ
انداز سے اپنی غزلوں کے علاوہ غزلوں میں بھی جمالیاتی کیفیت پیدا
کی۔ جو اس صدی کی چوتھی دہائی میں تعلیم یافتہ نوجوانوں اور
طالب علموں میں بہت مقبول ہوئی۔ اس زمانے کے چند شعرا درج
کئے جاتے ہیں، جن کی اب و تاب میں آج بھی کوئی فرق نہیں آیا۔

گورائے مری صبح کی محرم تو نہیں ہے
سورج سے ترارنگ جنم کو تو نہیں ہے

مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ میرا کے رخ بھی بدل گئے
تراپا تھ ہاتھ میں اگلیا کہ چراغِ راہ میں جل گئے

یہ شعر قافی لحاظ سے کمزور ہے۔ پہلا مصرع بعد میں ختم جانے کی
وجہ سے بھرتی کا ہے، لیکن شاعر کی تخلیقی سخن نے مصرعہ اول کے عیب کو
ٹھکانا دیا ہے اور سننے والوں یا پڑھنے والوں کو اپنی جہلت جنس دینا
کو وہ ہوشگاہ کی کر کے اس نازک فرق کو محسوس کر سکیں۔ یہ بھی شاعر کا کمال
ہے اور اسے صائب اصطناف کی طرح میری تنقید پر شعرا و ممد رسد کو بردہ
کہنے کا حق ہے۔ کیونکہ شعرا ان مقبول ہوا ہے کہ تو رنیا ضرب انش بن گئی
ہے اور کبھی خوب صورت شعر اس زمانے کے دیکھیے۔

آج کل نئی دہلی

اُدسا بان تغزل، پرامک افسانہ ہوتا اور وہ اردو کے عظیم غزل نگاروں میں شمار کئے جاتے ان پر حافظ کا یہ مصرع صادق آتا ہے۔

خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود

مجرور کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے تغزل میں جہں کھوٹ نہیں ہے۔ وہ اپنے اصل جوہر کے ساتھ ان کے شعروں میں جلوہ گر ہو چکے ہیں۔ ناسٹائی نے اپنے ناول "ریزرنٹ" میں برسیل تذکرہ لکھا ہے کہ شاعری بغیر تصوف کے نثر ہو جاتی ہے۔ اور تصوف بغیر شاعری کے فائدہ پرستی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ناسٹائی کے انگریزی مترجم نے Mysticism کا لفظ استعمال کیا ہے جس کے لئے ستریت یا رمزیت یا تصوف کے الفاظ بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ فارسی کی مثل مشہور ہے، "تصوف برای شکر گفتن خوب است، یعنی ہمارے بزرگ تصوف کو شاعری کی خوشی قرار دیتے تھے۔ نقیری نے ایک شعر میں اس طرف نہایت بلیغ اشارہ کیا ہے۔

عشق عیاض است اگر مستور نیست
کشتہ جرم زباں مغفور نیست

نظری نے مسوری، رمزیت اور ستریت سے عشق کا بھی رشتہ تصوف کے علاوہ جوڑ دیا ہے۔ غزل میں یہ وصف عاشقانہ مزاج کی پیدائشی سعادت کے ساتھ بزرگ موصوفوں اور شاعروں کی محبت سے اور ان کا کلام پڑھنے سے حاصل کیا جاسکتا ہے مجروح کے یہاں یہ عمل ۱۹۴۵ء سے پہلے پورا ہو چکا تھا۔ ان کی شخصیت میں اور وہ کسی شہر سا کی بلقیس نے "بنائے خرابی بگر ڈال دی تھی۔ اور ملکہ اور امیر جیسے بلند پایہ موصوفی شاعروں نے اسی فن جگر میں گری ہو شوق لکری پیدا کر دی تھی پھر فارسی کے عظیم شاعروں کے مطالعے نے ان کے طرز سخن میں بندوبست، استعداد اور علامتوں کا حیرت انگیز سلیقہ پیدا کر دیا اور ان کے قلم کو انفاط کی تراش خوش کام ہنس کھلا دیا۔ مجروح کی شاعری میں ہنس پان کو بہت دخل رہا ہے۔ اس بات کو عام قاری شاید نہ سمجھ پائے۔ انگریزی کی یہ مثل *art lies in concealing the art* یعنی ہنس کا چھپا ہوا نامی اصل ہنس ہے، مجروح کی شاعری کے منہ میں خاصی بصیرت افروز ہے۔ اگرچہ اپنے اکثر شعروں میں وہ اسے بے ساختہ ادا ہوا بطن بے نقاب بھی کر گئے ہیں۔

اب جائے کچھ کھلا ہنس ناخن مسنون
نہ جسم بگر ہوئے لب و زخار کی طرح

یا ایک اور شعر

آج کل ہی دلی

توڑ دی ہم جو نہ تلواری تو کیجے غسروح
تغ زن کھیا ہنس زخم شماراں سمجھے

مجرور کی ہدایت فن کی مثال میں ایک اور عجیب و غریب شعر پیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔

ختم شواہط اں تھا دور تھی سب سبھی
دم کے دم میں افسانہ تھی مری تباہی بھی

یہ شعر ایک المیہ کے آخری السطیح کو پیش کرتا ہے۔ بلکہ اس آخری السطیح کے صرف تاثر کا بیان ہے جس سے پڑھنے والا اپنے ذہن میں پوری ٹریجڈی کی بازیافت کر لیتا ہے۔ ایک سنائے کا عالم ہے جہاں تباہی بھی افسانہ بن چکی ہے، لیکن اس سنائے میں نئے زبردست طوفان کی گونج اور غماص قدرت کا اتنا جلال اور انتہا پر لڑیہ ہے۔ زمان و مکان کی کتنی بے حدتیں ہیں جو ایک لمحہ میں طرفہ العین میں، دم کے دم میں سما بی ہوئی سرگوشی کر رہی ہیں۔ عربی زبان میں ایک مثل مشہور ہے جو اختصار کلام کو فصاحت کے مترادف قرار دیتی ہے۔ اگر عذر کیجئے تو ہماری اور دوشاعری کا حال ہنس اختصار کلام ہی رہا ہے۔ مجروح اس نکتہ سے بخوبی واقف ہیں اور اس طرف بڑی خوبصورتی سے اشارہ کیا ہے۔

ادائے طول سخن کیا وہ اختصار کرے
جو عربی حال بطور زنگار کرے

فکری اعتبار سے جو باتیں مجروح کی شاعری کے بارے میں اب تک اس مضمون میں کہی گئی ہیں۔ وہ ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے مذموم اور نمرودہ سمجھی گئی ہیں۔ خاص طور سے مادرائی اور معصوفانہ افکار بلکہ نقطہ بیان کی مناسبت اور ریزہ کاری کو بھی اچھی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے مجروح کے تحت الشعور میں ان سب کی عمل داری نظر آتی ہے، چاہے خود مجروح اس بات کو تسلیم نہ کریں یا تسلیم کرتے ہوئے شرمائیں۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ مجروح کے کلام کی جڑیں رعبیت میں ہی پرمست ہیں۔ اور انہیں اس روایت اور اس کی مفصلیات پر اس قدر سوار و نقد حاصل ہے کہ عصری رباؤ یا مسمیہ شاعری یا انشیاں خاطر احباب کے اثر میں ان کو بھی جو شعرا بنوں نے کچھ ہی ان میں بھی سخن پیدا ہو گیا ہے۔ یہاں میں ایسے شعور سے گزرتا رہا ہوں جنہیں مجروح نے انتہا پسندی کے جوش میں آکر کھپ دیا تھا وہ کہ وہاں اور بد مزہ ہیں اور مجروح کو دود کو ب کرنے کے لئے ان کے غنیمت کے ہاتھ میں چھڑی بن جاتے ہیں۔

دیکھئے کب تک بلائے جاں ہے اک حرف مشوق
دل حریف گفتگو اور چہم خواباں کم سخن

عاشقانہ ہونے کے باوجود ہم اسے بڑا شعر کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس میں چہم خواباں اپنی پوری جلوہ سالانی اور سخن ذات کے ساتھ موجود ہیں۔ اس کا حسن بیان اور روش عری کی بلندیوں کو چھو رہا ہے اور اس کی انفرادیت کا یہ عالم ہے کہ اسے جس طرح کے علاوہ کسی دوسرے شاعر سے منسوب ہی نہیں کر سکتے۔ حرف مشوق، بلائے جاں، حریف گفتگو، اور چہم خواباں کم سخن، کی خیالی نگار بندستوں نے شعر میں غضب کا مادہ بھر دیا ہے اور معنویت بھی پیدا کر دی ہے۔ کم از کم میرزا دین اس شعر کو پڑھ کر خواباں جہاں سے زیادہ نواز بشر کی تلاش و جستجو کا ذوق (دل حریف گفتگو) اور لفظی قدرت کے تحفظ اور حجابات (چہم خواباں کم سخن) کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اس انداز کے بہت سے شعر چہم خواباں کے یہاں ملتے ہیں جن سے شاعر کے جمالیاتی احساس اور اس کے انداز بیان کی رمزیت کا نقش دل پر قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن پہلے دو شعروں کو گہرائی اور رمزیت کا حامل نہیں کہا جاسکتا یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ رمزیت کو میں اس دور کے عام معنوں میں استعمال نہیں کر رہا ہوں۔ ہمارے بعض نقادوں نے دامن دزدان، صلیب، کوئے ملاست، تیغ، جلاؤ اور مشوق کو بھی سیاسی پس منظر میں استعمال کیا۔ اس طرح علامتوں اور استعاروں کی بدلی ہوئی پوزیشن یا نوعیت کو سیاسی رمزیت سے تعبیر کیا مجروح کی جوانی کے زمانے میں ادبی تنقید محافت کے بہت قریب آئی تھی اور ادب کو وسیع تاریخی تناظر میں دیکھنے کے بجائے دس دس بلکہ پانچ پانچ سال کے ادبی ارتقاء کے ہی کھاتے تیار کئے جاتے تھے۔ انہیں اتنا وقت کہاں تھا کہ وہ ہزاروں انجمنی روایت کے مزاج اور اس کی رمزیت و اشاریت پر غور کرتے اور جمعہ مرثعی میں اس کی شناخت و دریافت کرتے۔ ان دانشوروں نے جب سیاسی رمزیت کی اصطلاح نکالی تو یہ بھی نہ سوچا کہ سیاست اور رمزیت میں دور کا بھی واسطہ نہیں ہے بلکہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ چنانچہ اس اصطلاح کی بڑی گرم بازاری رہی۔ عام طور پر اس کا سہرا فیض کے سر رہا، لیکن اس کی مثالیں فیض سے پہلے بھی ملتی ہیں، اندر عذبی اور مجروح نے فیض سے پہلے یا کم از کم ان کے ساتھ ہی اس کا استعمال کیا، لیکن یہ دونوں شاعر عریض کی طرح سیاسی رمزیت کے بحر میں نہیں آئے۔ اس لئے مجروح کو فیض سے بڑا غزل گو شاعر ماننا پڑے گا کیوں کہ مجروح کے یہاں سیاسی رمزیت کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہے جب کہ فیض اس

میں ایسے شعر کی مثال دے رہا ہوں جس میں واقعی کچھ سخن بیان پایا جاتا ہے۔ لیکن وہ مجروح کے اصل رنگ کی نمائندگی نہیں کرتا اور نہ اسے مجروح کو سمجھنے اور ان کی شناخت کرنے میں مدد دیتی ہے۔ ہر موثر پہلو مل جاتے ہیں ابھی فردوسی جہاں کے شیدائی تھے کہ تو را بھی کچھ اور ہیں اسے عالم امکان ہونا چاہتا

اس شعر میں مجروح نے اپنے انداز بیان سے ایک بات پیدا کر دی ہے اس میں خوب سے خوب ترکی تلاش ہے، حقیقت و تجسس کی روشنی ہے۔ لیکن مادی حقائق کی حد بندی نے آفاقیت اور رمزیت کی کوئی گنجائش نہیں رکھی ہے۔ میں فردوسی جہاں کے شیدائیوں میں نہیں ہوں کہ کم از کم حور و قصور اور شہد و شراب و انگور کی حد تک۔ لیکن ہر بڑے شاعر کی ایک فردوسی ضرور ہوتی ہے اور وہ اس کی آئندہ ہونے ہوئے بھی اس کی دسترس سے باہر رہتی ہے۔ اس کی آرزو اور اس کا خیال شامل شعری تلاش اور تڑپ کے ساتھ طاقت، روحانیت اور بلند نظری پیدا کر سکتے۔ حافظ کو یہاں شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ انہوں نے لافعال اور مریضی شعروں سے ہر عہد میں اپنی معنویت قائم رکھی ہے۔ آخر انہیں کون اس شاعر کو رہا تھا۔

قمار کنگرہ عرش می زنت صغیر
ندا مت کہ دیں و امگر چہ افتاد است

مجروح جیسے روحانی مذہب پر نریقین رکھتے ہوں، لیکن اچھے شاعر ہونے کی وجہ سے ان میں روحانیت یا کسی نہ کسی قسم کی ماورائیت کا ہونا ضروری ہے۔ اسی لئے میں یہ تجویز نکالنے پر مجبور ہوں کہ مذہب بالا شعر میں مجروح کا رنگ تقلیدی ہے۔ اس میں ان کی اپنی آواز نہیں۔ ایک اور اچھا شعر جو شاید انقلاب چین کو سامنے رکھ کر کہا گیا ہے ان کے فن کا راز سخن کو اور بھی نمایاں کرتا ہے یہاں شاعر کی پچپان تمام حد تک موجود ہے۔

میل رنگ آہی رہے گا مگر اے کشت چمن
مرب موم تو پڑی بند بہاراں تو ٹھکرا

استعارے کی وجہ سے یہ شعر زیادہ معنویت کا حامل ہے بلکہ فراق نے اسے اگر کہا ہوتا تو انقلاب چین کی بجائے کسی دشنیز کے دھماکے کی طرف بھی ذہن منتقل ہو سکتا تھا۔ مگر فراق شاید ایسا پیرایہ بیان نہ اختیار کر پاتے اسی تسلسل میں ایک اور بے حد خوب صورت شعر کا کھٹنا ضروری ہے۔

آج کل نئی دہلی

حبیب مہاراجاں تو عظم اکرام جاں ہفت گنیا
سوہرہ جاں دل میں سوہرہ دیگیاں بنتا گنیا

تصوف کے نقطہ نظر سے یہ شعر حافظ، عطار اور بہار سے یہاں مرزا مظہر جان
جاناں اور خواجہ میر درد سے زیادہ قریب ہے اس میں فلسفہ وحدت الوجود
کے ساتھ ہی عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کے سفر کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔
تاہم آج کی اصطلاح میں اسے انسانیت دوستی اور ہومزم کے ساتھ جوڑا
جاسکتا ہے عظیم شاعری ابرار رحمت سے کم نہیں ہوتی جس سے ہر فصل کی پیدائش
ہو سکتی ہے۔ یہ پوری غزل ایسی سٹ آئی ہے، اسی لئے
اس کا ہر شعر زبان زد قلم عام ہو گیا ہے۔ اس غزل کے مجموعی تاثر اور
اس کی کثرت دلی Suggestive Power میں البتہ رمزیت کی جھلک
پیدا ہو گئی ہے۔ وہ رمزیت جو عجمی تہذیب کے واسطے سے اردو غزل میں
قوس نزاع کی طرح متعدد رنگوں میں تبدیل ہو گئی تھی اور جس کے اثر
سے غزل کے معنی صرف غور و فکر سے باہر نہ نکل سکتے تھے۔
جس غزل کا معشوق مذکور ہو اور جو کبھی باہشت و عادل بھی ممکن جاہ
کبھی پیر و مرشد اور کبھی خدا کے واحد کی ذات بن گیا ہو۔ اُسے غور و فکر سے
بائیں نہ کرے تک محدود کر لینا اردو غزل کی توہین کرنا ہے۔ جس طرح کی غزل
میں اس وسیع تر رمزیت کی جھلک ملے گی نہ کہ سیاسی رمزیت کی —
برسوں عیسویوں کے پڑھنے والے ایسے شعروں کی سیاسی رمزیت پر سر
دھننے لگے۔ جو جملوں میں نیز پر لکھے جاتے رہے اور عوام میں جو غرض
اور پہچان پیدا کرتے رہے۔

بستونِ دار پر رکھتے چلیو سروں کے چلچل
جہاں تلک یہ قسم کی سیاہ رات چلے

میں اس شعر کی بڑی نہیں کر رہا ہوں ولولہ انگیز شعر ہے، لیکن اس کا
حشر بھی علامہ اقبال کے اس ولولہ انگیز شعر کی طرح ہونے والا ہے۔
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے دور بازوں کا
نگاہ و مریخوں سے بدل جاتی ہیں نقشِ درخشاں

یہ پہلے ہی لکھا جا چکا ہے کہ مجروح کے خواب اور سوسے شعروں کا ذکر اس
مضمون میں نہیں کیا جا رہا ہے۔ میں توان کے بلند شعروں کو نیچے آ کر
ایک طرح سے ان کی مقبولیت کو نقصان پہنچا رہا ہوں، لیکن یہ نقصان
ابھی ان کی زندگی میں پہنچ جائے گا تو نقصان پہنچا رہا ہوں، لیکن یہ نقصان
سے کیا فائدہ جس کا فکر رعب زد ہوئے۔ ابھی چند ماہ پہلے جب مجاز پر

حصار سے باہر نہیں نکل سکے جس کی وجہ سے ان کی غزل کا کینوس چھوٹا ہو گیا۔
غرض کہ ایک معمولی سی اصطلاح یا ایسا جادو کے کئی شاعر عوسے دار بنے اور
زبانے کتنے نقادوں نے اُسے امیاز سخن قرار دیا۔ بیدل نے کبھی جواب کہا
ہے؟ ۵ عالم ہر افسانہ ما دار در و ماہ سیج

مجموع کی شاعری کے محاسن میں صرف دو خوبیاں کلیدی حیثیت
رکھتی ہیں باقی سب فروغی یا ثانوی ہیں۔ پہلی خوبی ان کے ذہن کی ہے۔
آپ اسے خالص مہنزے تعبیر کر سکتے ہیں جس کی تشبیہ اور پر کی جا چکی ہے۔
اس کی دوسری خوبی عاشقانہ تجربات و مشاہدات اور اس سے پیدا ہونے
والی عارفانہ نظر میں ہے جس کے وسیلے سے مہنوں نے دوسرے افکار و
موضوعات کو بھی نظم کیا ہے اور ان میں محسن و دل کی پیدائش ہے۔ اس میں افکار و
موضوعات کا اتنا کارنامہ نہیں جتنا ان کے سر قلم کا ہے۔ ان کا منہ جو ذیل شعور کی
حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اسے بلاوجہ تعریف نہ سمجھنا چاہیے۔
دہر میں محسوس کوئی جاوداں مضمون کہاں
میں جسے چھو تا گنیا وہ جاوداں بنتا گنیا

بعض ناقدین کا خیال ہے کہ مجروح نے اگر جگہ سے تربیت حاصل کرنے
کے بعد حرقی پسند شاعری نہ سزج کی ہوتی تو وہ عکس کی کے رنگ کے عارفی
شاعر بنے رہتے۔ اس بات میں بہت زیادہ صداقت نہیں ہے۔ ترقی پسند
شاعری نے جس طرح کو توڑ کر نہیں بنایا بلکہ مجروح نے ترقی پسند شاعری
کو سنوارا ہے۔ بشرط میں تو وہ اصغر اور مگر کی میراث لے کر ادوہ سے علی گڑھ
ہوئے ہوئے بمبئی پہنچے مگر بعد میں وہ اس عرصہ البلاد میں رہ کر نئے افکار و
نظریات سے اس طرح بہرہ ور ہوئے جیسے غالب دہلی سے کلکتہ جا کر ہوئے
تھے۔ بلکہ عیسویوں کا بمبئی غالب کے کلکتہ سے زیادہ روشن خیال اور سخن پرور
تھا۔ اور ادوہ کے ممتاز شاعروں کے علاوہ دوسری زبانوں اور
تہذیبوں کے بہترین دماغ وہاں موجود تھے۔ ظاہر ہے کہ مجروح کے ذہنی ارتقا
میں اس ماحول سے بہت مدد ملی لیکن اس سے پہلے وہ پروفیسر رشید احمد
صدیقی جیسے غزل کے عارف اور دینِ شناس کے جہاں رہ چکے تھے، جہاں
ملی گڑھ مسلم پروفیسر سمی کے ادیبوں اور دانشوروں کی آمدورفت رہتی
تھی۔ جو ترقی پسند تحریک کے علاوہ عالمی ادب کی زیادہ روشناس دہ اور
معتبر فنکاروں میں رہے جیسے تھے۔ ان سب عوامل کا اثر یہ ہوا کہ مجروح نے
ایسے محرکات شروع کیے جن کی تعبیر دوسرے بلند مطالب کے ساتھ ترقی پسند
رنگ میں بھی کی جاسکتی تھی۔ اس شعر پر غور کیجئے۔

آج کل نئی دہلی

ہیں اقوامی سینما گھنٹوں میں منعقد کیا گیا تھا قیاس دور کے ایک معروف اور معتبر وقت دینے کے لیے یہ بھی کہا تھا کہ مجھ سے شاعر نہیں کو ان پر ہیں اقوامی سینما منعقد کیا جائے۔ تجز و کر ان کی کم سنی کے باوجود مستقل میں شاعر یہ دن نہ دیکھنا پڑے بشطہ کی ان کی مناسبت قطع و برید کر دی جائے اور وہ اپنے حقیقی رنگ میں چہرے ان لئے جائیں۔ یہ چہرے ان کے ابتدائی دور کی غزلوں سے پوسکتی ہے۔ نشاندہی کے لئے چند غزلوں کے مطلع درج کئے جاتے ہیں۔ پہلا مطلع تو وہی ہے جس کی تشریح اوپر کی جا چکی ہے۔

ختم شور طوفان تھا دور بھی سیاہی بھی
دم کے دم میں افسانہ بھی بری تباہی بھی

مسترتوں کو یہ اہل ہوس نہ کھو دیتے
جو ہر خوشی میں ترے ہم کو بھی سمجھ دیتے

یہ وکے سے آنسو یہ دہی دہی آئیں
یہ نہی کب تک خدا یا غم زندگی نبھائیں

اور ان دو مطلعوں سے شروع ہونے والی غزلیں بھی جن کو پہلے لکھ جا چکا ہے۔

دو دور وہ مجھ سے اس طرح خراماں ہے
ہر قدم ہے نقش دل ہر نگہ رگ جاں ہے

جب ہوا عرف تو ہم آرام جاں بنتا گیا
سو نہ جاناں دل میں سو نہ دیگر جاں بنتا گیا

یہ ساری غزلیں شروع زمانے سے تعلق رکھنے کے باوجود بالغ نظری اور بصیرت سے خالی نہیں ہیں۔ جو کچھ شاعر حسن و عشق کے موضوع پر ہے لیکن اس کی جمالیات لب و زبانی کی نہیں بلکہ دوری و نارسائی کی ہے جس کا تعلق زندگی نہیں، تخلیق نہیں کی ہے۔ جہاں مروج خرام یا رگ کثرتی چلی جاتی ہے۔ محراب، جاں نثار اختر، یا اختر شیرانی جیسے شاعروں اور محسوس میں بھی فرق ہے کہ ہر قدر ان کے برابر کے رومانی شاعر ہوئے ہوئے لومانت کو صرف مروج تشریحات کی طرح رکھتے ہیں اور بعض جگہ یہ رومانیت غروب ہو کر ایسے بصیرت افروز اور دل نشین تجزیات کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے کہ تمام اہل سخن شغف رنگ ہو گیا ہے۔

آج کل کی دہی

جیسے یہ شعر:
وہ تو کہیں ہے اور مگردل کے آس پاس
بھرتی ہے کوئی شے نگہ یار کی طرح

بلکہ پوری غزل معنی حسن اور انداز بیان دونوں کا شاہکار ہے اسی غزل میں یہ بیروانی شعر بھی ہے۔
بے تینہ، نظر نہ چلو راہ رشتگان
ہر نقش پا بلند ہے دیوار کی طرح

اس شعر کی امجری، رمزیت اور لطیف بیان کی جتنی بھی تحریف کی گئی ہے مجھے اپنے حرم دوست ظ۔ انصاری کی شعر جمی کی داد دینی پڑتی ہے جنہوں نے اس شعر پر اپنے مخصوص اور منفرد انداز میں اظہار خیال کیا ہے:

”ہیراں ہوں یہ شعر اسمان سے ٹپکا یا زمین سے اُگھا۔ غنیمت کی شاعر آخری ہے یا سارا سال کے تجزوں کی رگڑ سے نکلنے والی روغنہ خیال اس میں اچھوتا نہیں کہ اگلے سبھی کہتے آئے ہیں۔ غالب نے تو ایک سے زیادہ یہی بات کہی ہے اس کے جیسے تجزوں نے بھی اور جس بلندی پر جا بھی اس کی کوئی مثال نہیں۔“

طوالت کے خیال سے ظ۔ انصاری کی باقی عبارت حذوف کی جا رہی ہے۔ ان کی تشریح کافی لمبی ہے۔ غالب کی طرف ان کا خیر صبح بھی ہے۔ ایک فارسی کا شعر بھی یاد آ رہا ہے جسے ظ۔ انصاری کی بات پوری کرنے کے لئے درج کر رہا ہوں۔

باسم میا ویزای پدر فرزند آذر را نگر
ہر کس کہ شود صاحب نظر دین بزرگان خوش نگر

محسوس اور غالب کے شعر میں نفس معنوں ایک ہے۔ انداز فکر ایک ہے، لیکن دونوں کی زبان مختلف، طریقہ کار مختلف اور تصنیف مختلف نظر آتی ہے۔ یہ بات بھی پیش نظر رکھنے کے قابل ہے کہ غالب نے اظہار خیال کے لئے فارسی زبان اور اسلامی تعلیمات کا سہارا لیا ہے جب کہ ہجرت نے براہ راست اپنی زبان میں شعر کہا ہے، اسی لئے محسوس کے شعر کو غالب کے شعر پر ایک طرح کی فوقیت حاصل ہے اور یہ فوقیت غالب کے ایک اعلیٰ درجے کے شعر پر قائم ہوتی ہے۔



اپریل ۱۹۹۳ء



مجرور کا تغزل

مجھے یہ فکر اپنی پیاس سب کی پیاس ہے سانی
تجسّیہ مست کہ خالی ہے مرا چیمانہ بربوں سے

خیزوں کی غلش انہول کی لگن سرزمینِ مہمانِ درد وطن
کیا کہنے کہ ہم ہی کس کس کو سینے سے لٹا کر غمناں میں

اس کوئے تنگی میں بہت ہے کہ ایک مہم
ہاتھ اٹھایا ہے دولتِ بیدار کی طرح

ان اشعار میں مجرور عثمائی اور جرحن ادا تھا وہ بڑے بڑے سنگدلوں
کو متوجہ کر لیتا اور کھل کر غمناں کی غلظت میں مجرور کے فن کی مٹا دیتی
تھی، محمد کی اوپر فکری تیز ان کے اشعار کی تہوں میں پورے شیدہ دینارِ علم اور
دقیق استالہت ہر شخص کا دل مودہ لیتے تھے۔ مجرور کے دل کو فنا
کے سوا ان سے ایک خاص تعلق یہ بھی تھا کہ وہ سلطان پور رضی آباد کی
سرزمین کے ساختہ در و داختر اور ادھر کی مشرقی روایت کی آغوش کے
پورے رہتے۔ انہوں نے عربی و فارسی کی تعلیم اپنی ہی ایک سوئی کے ساتھ
جہاں قدیم نظام تعلیم کے مطابق حاصل کی تھی۔ اور لائق تلمذان بزرگوں
کے سامنے تہہ کیا تھا۔ جو اپنی روش، ادبیات و افکار کو زمانہ کی ہزار
فتنہ سامانیوں کے باوجود سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ پھر آخر میں
ان کو تلامذہ رزقِ ممبئی کے کوچہ مسکن گراں تک لے گئی تھی اور اسلامی
گیت، اُن کے لئے وسیلہ رزق بن گئے تھے، لیکن موسیقی بھی کراہتوں
نے وہی دکن سے طے کرنا آبادی تک لب و لہجہ، اسلوب و آہنگ
اور بڑی حد تک موسوعہ و موانع کے جوڑے سے، استعمال و استغنی
کے ساتھ ان پر قدم جمائے رکھا تھا۔ مزید برآں اپنی وضعِ قلم، بہترین

(اس صدی کی چھٹی دہائی بڑی پرشور اور طوفانی تھی۔
ہندوستان کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اشتراکیت سارے در و دار
میں پوری تھی۔ خاص طور پر اردو زبان و ادب میں تو اس دہائی میں
ترقی پسندیت اس طرح ذہنوں پر چھپائی ہوئی تھی جیسے ایک دہائی
قبل نیا تر پنچوری اور مغلّہ اسبابِ ذوق کی رومانیت کے لٹنے اس
عہد کی نوجوان نسل کو بدست بنا دیا تھا۔ اب انقلاب اور رومانیت
دونوں شاعرینا رنگم خرام تھے۔ اُس زمانے میں فیض اور مجرور کا تغزل
اپنے شباب پر تھا۔ اس تغزل میں لب و لہجہ کی ندرت سے زیادہ انقلاب
و بناوت، نگارش و تصادم، صبرِ لکھی و ناک لکھی اور نثر و سلاسل کی
بائیں نوجوانوں کے لئے جھکنا پھر تھیں۔ ان سے مومن ہوں یا کافر، صبر
لطف اندوز ہو رہے تھے۔ مجرور کے یہ اشعار اس دور میں اکثر نوجوانوں
کو لگتے تھے ہونے پانا اور خود بھی اس سر میں مگر لانا وجہ انبساط سمجھا۔
۵ مجرور دہریس بدلی نہ ہم نے وضعِ تسلیم
گری کلاہ ہم اپنے ہی بائچین میں رہے

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ
اپنی کلاہ کچ ہے اسی بائچین کے ساتھ

جلا کے مضمحل جاں ہم جنوں صفات چلے
جو تھر کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے
ستون دار پر رکھے چلو مومن کے چراغ
جہاں تک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

لاہور، ۱۹۸۰ء

میں نے یہ سب کچھ اپنی کتاب کی دنیا میں بھی وہ روایت شکن سے
میں نے اس متنازعہ بات کے پاس جان بے رہے۔

۱۹۷۰ء میں مجھ کو درج کے مجبور کلام "غزل کا گانا ایڈیشن منظر عام
پر نکلا۔ زمانے کے حالات کا فی بدل چکے تھے۔ انقلاب و رد ومان کی
میں نے اس کے احزاب بر مصیبت کی قس قسالت کی تھوڑی زمین پر
آکھڑی ہوئی۔ کچھ مکمل نعرہ بازی سے تنگ آکر لوگ روح کی خلوتوں
اور باطل کے دھندلوں میں پناہ ڈھونڈنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جیسٹی
دہائی کے بہت سے شعراء ابنا معجز ہو گئے۔ اس لئے کہ وہ اپنے طرز فکر
اور نقطہ نظر پر نظر ثانی کے لئے تیار نہیں تھے۔ اس اہل بچل کے دور
میں مجھ سے کے دیوان کی طرف لوگ کا حقہ متوجہ نہ ہو سکے، لیکن دنیائے
ادب میں انہوں نے جو وقار و اعتبار حاصل کیا تھا وہ بہر حال برقرار
رہا۔ ان کے کلام میں کچھ ایسی پائیدار قدریں تھیں جن کی وجہ سے جدید
سٹاؤ کی تیز ہوا آئے ہمارے جانے میں کا میاب نہ ہو سکی۔ مجبور
نے اپنے فکری و تخلیقی محرک *Dynamism* سے اپنے وجود کو میلنے
کی کوشش بھی نہیں کی اور اپنے قدردانوں کی توقعات اسی شہد کہنے سے
کرتے رہے جس کا دور مدتوں سے ان کی محفل سخن میں چلتا رہا تھا۔

مجبور کے کلام کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے
تخلیقی سفر بیک وقت در متضاد خطوط پر طے کرتے ہوئے نظر آتے
ہیں۔ ایک طرف کچھ اقدار و تقیسات انہیں انسانی مقدرات کے
نامہ میں کچھ نتائج اخذ کرنے پر اکستے ہیں اور دوسری طرف ناچل
کی صحبت اور آشنائیوں کا جو انہیں اپنی جڑ سے اکھاڑ پھیلنے کی
کوشش کرتا ہے۔ اولیٰ کا انداز نظر عطا کرتا ہے۔ غزل کی روایت
سے لہجہ عشق انہیں راز و کھفی یہ کی گنگشت پر مجبور کرتا ہے اور
مگر وہ پیش کے مطالبات ان کو راست گوئی کی تعین کرتے ہیں۔ یہ
مطالبات کبھی بھی اس قدر شدید ہوتے ہیں کہ وہ ایسے استعارے پہ
مجبور ہو جاتے ہیں جو غزل کے مزاج سے اوجھد مجبور کی تہذیب بختری
سے قطعاً ہم آہنگ نہیں۔

اپنے مجموعہ کلام کے مقدمہ میں مجبور غزل کا دفاع بڑے
جذباتی انداز سے کرتے ہیں۔ سب سے بڑی ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور
کے شعراء کی غزل فحاشی ان کے سامنے تھی۔ وہ نظم کو غزل پر فوقیت دینے
والوں پر متحرم ہیں کہ وہ غزل کے لئے انگریزی میں کوئی اچھا مبادا دل
پھونڈ نہیں سکے۔ وہ شکوہ سچ نہیں کہ ایسے مسکین غزل کے مشرقی
مزاج کی رعایت ملحوظ رکھ کر تیار نہیں اور نہ غزل کے مسلسل ارتقائی
عمل پر ان کی نگاہ ہے۔ ان کے نزدیک شاعری کے لئے بنیادی شرط یہ

آج کل کی دنیا

ہے کہ وہ ابلاغ و ترسیل کے ذریعہ کو وسیع سے ادا کرے اور سامع و قاری
کے احساسات کی رفیق بن سکے، لیکن وہ اس حقیقت کو نظر انداز کر لیتے
تھے کہ غزل میں ابلاغ و ترسیل کا اپنا ایک نظام اور قواعد کا اپنی روایات
ہیں۔ ہاں شعرا اپنے جذبات کا محور رفیق صادق بننے کی کوشش کرتا ہے
اس سے غزل کا داخلی آہنگ و جود میں آتا ہے۔

جب مجبور کے غزل کے ساتھ ان کے لا شعور کی مغز اب
بڑتی ہے تو مشرق کی انہیں قدیم اقدار و روایات کا آہنگ ہمارے لئے
سامع و قاری ہوتا ہے جن کی ترجمانی اردو کے اکثر بڑے غزل گو شعراء نے کی
ان کے بعد کی نسل کا رابطہ گھٹا ان کے تخلیقی سفر میں زیادہ دور تک ان
کا ساتھ نہیں دیتی اور ان کی اصل شخصیت اس وقت سامنے آتی
ہے جب وہ اوقاف ماسکو اور سرخ پھر کرے کے کابوس سے نجات حاصل
کر لیتے ہیں۔ اور اپنی روح سے براہ راست ہم کلام ہوتے ہیں۔

شرح علم تو خفہ ہوئی تھی ان کے حضور
نظم جو منہ سے نکلا داستان بنتا گیا

کبھی جائزہ طلب سے جو خیالوں دل شکستہ
تری کا رزق نہ ہنس کر وہیں ڈال دی ہیں ہا نہیں

سیدھی ہے راہ متوق یہ یوں ہی کبھی کبھی
غم ہو گئی ہے کوچہ دلدار کی طرح

دیکھ دنداں کے پرے رنگ جن جو شش بہار
رخس کرنا ہے تو پھر پادوں کی زنجیر نہ دیکھ

میرے شکوہ غم سے عالم مذاحت ہے
اس لب تبسم پر شمع سی فروزاں ہے

قدم کو فیض جہول سے وہ آبلہ ہے نصیب
جوخار راہ کو بھی شمع رگزار کرے

لیکن لمبا اوقات اس دل کش تغزل سے دامن کش ہو کر وہ اپنی غزلوں
میں جوش و خروش مقصدیت کے سبب اپنے ہم عصر و
ہم سفر شعراء کا لب و لہجہ اختیار کر لیتے ہیں۔ اس سے ان کے آہنگ
کی کھٹک اور طبلان بڑھ جاتا ہے، لیکن ان کی نواں ملاحظہ کہ عورتوں

ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے محلات میں بھی وہ خوش آہنگی، رعنائی خیال اور اپنے پُر وقار تغزل کا دامن نہیں چھوڑتے۔

مہرے پیچھے یہ تو حال ہے کہ زمانہ محرم سفر نہ ہو
کہ نہیں کوئی مراغہ عشق یا جو چراغ را گلزار نہ ہو

شبِ ظلم زخمِ دہان سے دیکھتا تھا کوئی مجھے
میں فرائدِ دار سے دیکھ لوں کہیں کاروانِ گھر نہ ہو

دستِ برفوں کو کف دست لگا راں سجھے

قلی گہہ متھی جے ہم محفلِ یاراں سجھے

کبھی کبھی ان کا ذوقِ خطاب اور سوشل انقلاب انہیں اس منزل تک لے جاتا ہے۔

جگائیں ہم سفروں کو ٹھائیں چرسیم مشوق
نہ جانے کب ہو سحر کون انتفا رکوے

غلام رہ چکے توڑیں یہ بسندِ رسوائی
کچھ اپنے بازوئے محنت کا احترام کریں

مولانا آزاد نے "غبارِ خاطر" میں تحریر فرمایا ہے کہ وہ میں کو چہ میں ہے اُسے پوری طرح چھان کر چھوڑا۔ ثواب کے کام لے، تو وہ بھی پوری طرح کئے۔ گناہ کے کام لے، تو انہیں بھی ادھور لے چھوڑا۔ جیسے جیسے بھی شادی انتہا پسندی کے قائل اور اسی مسلک کے حامل ہیں۔ یہاں ان کی دل کٹی خطابت اور کلاسیکی آہنگ بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے اور وہ اپنے ہم سفروں کی طرح نکتہ چینی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں۔

بہی جہاں ہے مجھ ہی جہاں جنت
بتاؤ عالمِ باہ کے سیر بینوں سے

گنبدوں سے ملی ہی ہے اپنی ہی صلا محروغ
مسجدوں میں ہی میں نے جانے کا دغوا ہی بھی

ہم سے کہہ ہم سے بچنا نہیں ہے کائنات
ہو کے تو خود تو بھی اک بار کعبہ دیکھئے

جو مٹی کو مزاجِ کُلاں کر دیں وہ اے حاضرا
زمن سے دُور فکرِ حیاتِ آدم کو مٹا کر لے

اور پھر خروح اس منزل تک جا پہنچے ہیں جو بعض دجوری صورتوں اور اس عہد کے خلائیہ اربووش خیالوں کی ہے۔

کوئی تیرے بھی ہے نظمِ تہی ذہم جھک کر مگر نہ ہو

حیرت ہے کہ مذہبی پس منظر کے باوجود خروح نے مذاہب کے فلسفے اور زندگی کے معاملات میں ان کے انقلابی تصورات کی طرف توجہ نہیں کی، لیکن یہی خروح کی کل کائنات نہیں۔ جب وہ اپنے اندرون کی آواز پر کان دھرتے ہیں تو پھر ان کا تغزل جاگ اٹھتا ہے۔

لب و لہجہ میں زور، طرستکی، صلابت اور حکیمانہ رفعت بیدار ہو جاتی ہے۔ ان کے غلام و اشارات کا جا دو پھر ملنے لگتا ہے اور دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔

میں نے دیکھی ہے اسی میں غمِ دوران کی جھلک
بے خبر رنگِ جہاں سے نگر یار سہی

جب ہوا عرفاں تو غمِ آرام جاں بنتا گیب
سوزِ جانا دل میں سوئے دیکھاں بنتا گیب

میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزلِ ملکہ
غیر ساتھ آتے گئے اور کارواںِ بدلت کھیا

اب سوچتے ہیں لائیں گے کس کس کجاں سے ہم
اُٹھنے کو تو اُٹھ گئے ترے آستان سے ہم

جاؤ تم اپنے ہم کی خاطر ساری لوہیں مشعوں کی کٹر لو
زخم کے ہر و ماہ سلامتِ جونی چڑا غاں تم سے زیادہ

جاگ مگر محتاجِ فربہ ہے آج تو دامنِ حرفِ ہو ہے
اک موسمِ مقامِ گور رہا ہے شوقِ بہارِ ہم سے نڈو

میں تو جب جانوں کہ بھر دے ساغرِ ہر خاص و عام
ہوں تو جو کیا وہی پیرِ معانِ بنتا گیب

موجودہ کے تغزل کا امتیاز میرے نزدیک یہ ہے کہ وہ نرم ، نرم
 شعر اور سحرکشوں میں بہت کچھ کے کچھ کے اپنی آواز اور بلند آہنگ
 میں ہم سے مختلف ہونا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اس صدی کے رُوح
 شائستہ میں ہمارے شعراء اپنی آواز میں بات کرنے کے عادی تھے۔
 غالبؔ وہ اپنی آواز میں بات کرنے کا وقت بھی تھا۔ اس لیے کہ دگر
 جنگ عظیم کے بعد مغرب خوف و بے حسی ساری دنیا پر طاری تھی اور
 ہندوستان کو تقسیم ملک کے تشنج سے جاں برہوا تھا۔ ایسے وقت
 میں اس طرح کا تغلب جیسے سو توں کو جگہ یا حاسا ہو یا نقل سماعت
 کے ماروں کو مخاطب کیا جا رہا ہو، شاید وقت کا تقاضا بھی تھا۔
 مگر اس اندازِ کلام میں بے تکلفی، سرگوشی اور دلگراختگی کی گنجائش
 نہیں ہوتی۔ جس سے کام لے کر میر نے دنوں کی دنیا فراموش کر لی۔ مگر یہ
 پاٹ دار آہنگ بھی خوب ہے اور ایک زمانے میں نوجوانوں کے سینے
 میں اس سے چنگاروں اور فضاں ہوجاتی تھیں۔ مجروح پیام زبرجی کے
 قائل ہیں۔

اسکھل کے کہوں گا ہر دم دل مجروح نہیں وہ وقت کہ جب
 اٹھکوں میں سنا تھا مجھ کو کہوں میں غزلیوں ہونا تھا

سکھائی دست طلب کو ادا لے لے باکی
 پیام زیر لبی کو وصل لائے خام گریں

لیکن مجروح اس دشتِ نوردی کے بعد کچھ اپنے چمنِ تغزل کے گل بوڑوں
 کی طرف واپس آئے ہیں اور وطنِ کلاسیکی شناخت ان پر واضح گناہ
 ہوتی ہے۔

ادائے طول سخن کیا وہ اختیار کرے
 جو عرضِ حال بہ طعنے لگا و بار کرے

مجروح تغزل کے سچے مزاج ہاں اور اس کے کلاسیکی آہنگ کے
 بعض شمس ہیں۔ ان کے کلام کا وہ جھٹ میں کے بل پر وہ اردو تغزل کی
 دنیا میں جانے پہچانے جاتے ہیں، خاص کر کلاسیکی تغزل کا دلکش نمونہ
 ہے اور معنائیں بھی وہی ہیں جو ہمارے استاد باندھے آئے ہیں۔
 اگر مجروح کے پاس کوئی آفاقی پیام ہوتا جو خود ان کی شخصیت کا
 آہنگ بن کر تغزل کے پیمانے میں ڈھلتا اور انہماک کی طرح ان کے بیان
 بھی مزین و جگر کی زلفانی ہوتی تو یقیناً وہ اپنی ایک شناخت قائم کرچکے
 ہوتے لیکن اس دورے کے اوچھڑے — سب کی اور سب سے جدا اپنی

آج کل کی دلی

ڈگر ہے کہ نہیں۔ وہ اپنی دگر سب سے الگ نہ بنا سکے۔ پھر یہی وہ —
 جہاں ساغرِ شکست میں چترِ زمزم اہلبت ہے — کے مصلوق اپنی
 تقریباً سبھی غزلوں میں دوامی قدر و قیمت کے حامل اشعار کہہ چکے ہیں جو
 اردو ادب کو شاد دابہ کھیں گے

دیکھو کلیوں کا پست کنا سرِ گلشن صبتِ اد
 زمزم نہ سچ مرا حزنِ جگر ہے کہ نہیں

کہاں بچ کر بھلی اے فعلِ گلِ مجھ آبلہا سے
 مرے قدوں کی کلکاری سیاہاں ہے چمنِ شکست

قطارِ رشید ہے یا کاروانِ ہم سفر ادا
 خرامِ جام ہے یا جیسے کائنات چلے

یہ کوئے یار یہ زماں یہ فرضِ معجزانہ
 انہیں بھی ازلِ تمت کے نقشِ پا چھپے

نہم قص میں کے مثل کوئے گل، صبتِ اد
 نہم مثالِ صب سلفِ رسن میں رہے

دفائے ذکر یہ تم کیوں مستعمل کے بیٹھ گئے
 مہتابی بات نہیں بات ہے زمانے کی

سیرِ ساحل کر چکے اے موجِ طوفاںِ سر نہ مار
 تجھ سے کیا بھلیں گے طوفاںوں کے بھلائے ہوئے

جمالی صبح دیا روئے تو بہار دیا
 مری رنگاہ بھی دیتا خدا حسینوں کو

وہ ایک حرف کہ کچھ اُسے حکایتِ زلف
 کہ شکوہ رسن و بندشیں نکلا کچھ

مجروح اپنی چست بندشوں اور خوش آہنگ ترکیبوں کے
 معاملے میں فیض، فانی، جوش اور اشبال کی طرح اپنی ندرتِ طبع
 قدرتِ اعجاز اور خوش مذاقی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ فارسی پر زبردست



مجرّوح کی غزل اور وقت سحی کسوٹی

یہی ان کے مجرّوح کی پہلی غزل ہے۔ غزل تو مرصع تھی ہی۔ سفاک کا ترنم بھی سماعت لہاڑ تھا۔ ہر شعر بار بار پر مٹھوایا گیا اور اس غزل کے نعم ہونے پر ایک اور غزل کی فرمائش اور اس پر اصرار ہوا۔ پھر تو مجرّوح نے سونے پر سہب اگر چڑھا دیا۔ غزل کا مطلع تھا،
مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوائے رخ بھی بدل گئے
تراہات ہست میں آگئی کہ چراغ راہ میں جل گئے
یہ غزل بھی مرصع تھی اور یہ دونوں غزلیں آج بھی اپنے رواجی اسلوب کی حدود میں نذرت خیال اور تغزل میں نئی تھی ہیں جبکہ ان کی تخلیق کم از کم ۴۶ سال گزر چکے ہیں۔ یہ اور مجرّوح کی کئی غزلیں اور اشعار ہیں سالہ میاں کو بھیچے چھوڑ کر بہت آگے نکل گئی ہیں۔ لیکن جہاں تک معروفی انداز میں غزل کرنے کی بات ہے مجرّوح کی سبھی غزلیں اور سبھی اشعار اس قبیل کے ہیں جن جو وقت کی کسوٹی کو پھیل سکیں۔ مثلاً : ۵

صد جاگ قبا نے امن و سکون، غریاں ہے اہنسا کی جانوں
کچھ خوں سے شہب روں نے اپنے وہ گل میں کھلے نڈال میں

دستِ منعم مری محنت کا خمیر اے سبھی
کہ فی دق اور میں دوا سر بازار سبھی

اب زمین جلا گئی بل کی ساند پر نغمے
واہیں میں ناچیں گے ہر طرف ترانے سے

من چلے نہیں گے اب رنگ و بو کے سپر امن
اب سونڈ کے نکلے خاص حسن کا رخانے سے

(سج عذوان کا خیال مجھے مجرّوح کے تازہ مجموعہ کلام :
”منغل جاں“ کے پیش لفظ سے آیا جو محمد علی صدیقی کا پیش کردہ ہے۔
ایک جگہ وہ لکھتے ہیں :

”مجرّوح سلطان پوری نے اس صدی کے چوتھے
اور پانچویں عشرے میں ’غزل‘ کی جس کلاسیکی
روایت میں سیاسی رمزیت کو نغمہ بنایا ہے وہ
ایک ایسا موضوع ہے جس پر وقت گزرنے کے
ساتھ زیادہ معروفی انداز میں غزل کرنے کی
ضرورت ہے۔“

انگریزی تنقید نگار برل کٹولی کی رائے ہے کہ ادب میں
انگریزی تخلیق دس سال گزرنے پر بھی اپنی قدر برقرار رکھتی ہے تو اس
کی بڑی اہمیت ہے۔ مجرّوح کی سٹاوری کلینتالیس سال سے زیادہ
گزر چکے ہیں۔ ”منغل جاں“ کی پہلی غزل کے سچے ۱۹۴۵ء کا انداز
ہے جسے دیکھ کر مجھے ۱۹۴۶ء کے آنکڑ کا زمانہ یاد بھی جب میں میڈیکل
میں سیکنڈ ایئر کا طالب علم تھا۔ پرتاپ گجری کی کوٹھی میں ایک شاعر
تھا جو وہاں کی کہن ترقی پسند مصنفین کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا۔
ایک باریک خوش شکل، خوش لباس اور طین گلورسٹ عوامی غزل خانے
لگا جس کا نام ہم نے پہلی بار سنا تھا۔ مجرّوح سلطان پوری۔ کاجوڑ کے
شریر طلباء کو جو مناظروں میں ایک طوفان بپا کئے ہوئے تھے، پُٹ
ہو جانا پڑا۔ سچ مختم شطرنج طوفان تھا اور غزل کا مطلع تھا :
ختم شطرنج طوفان تھا دودھی سما ہی بھی
دم کے دم میں افسانہ تھی میری متابی بھی

اہلِ دل ہوا میں گئے خاک سے مروا جسم
اب گھر سبک ہو جاؤ گے ایک ٹٹے سے

برے کام آگئیں آخرش ہی کاوشیں ہی کر دیشیں
بڑھیں اس قدر مری نہیں کہ قدم کے خار نکل گئے

اس سہمی شعر پر جذبات کا ایک مطلق یاد آگیا جو ترقی پسندی کے عروج
ہی کے زمانے میں کہا گیا تھا :

جب جب میں پیسہ ہوتا ہے جب پیٹ میں روٹی ہوتی ہے
اس وقت یہ ذرا ہیرا ہے اُس وقت یہ شہنشاہ ہوتی ہے

دارغ سے ہلکی ہوئی زخموں سے لالہ پیر میں
کس قدر ملتی ہے شاخِ درد سے شاخِ چمن

فکر کی وسعت اور جذبے کی گہرائی رکھنے والے اس
طرح کے اشعار مجروح کی غزلوں میں دیا جاتے ہیں اور اسی سبب
وہ ترقی پسند تحریک کے گننے والے اہم شعرا میں تصور رکھتے
جاتے ہیں۔

نوا ہے جاوداں مجروح جس میں روحِ سعادت ہو
کہا کس نے رانغہ زمانے کے چمن تک ہے

آج یہ بیانیہ اور سپاٹ شعر جذباتی کے اچھے اشعار میں شمار نہیں
کیا جاتا۔ ویسے بلند پایہ کہ ہر شے کی تمام تخلیقات معیاری ہیں
ہوئیں جن میں میرا اور غالب بھی شریک ہیں۔ ترقی پسند شعرا کے
ساتھ بھی یہ ہوا۔

ترقی پسند تحریک نے اہم ادیب تخلیق کو دیا ہے اور اردو
ادب کی تاریخ میں وہ ایک سنگ میل اور متاثرہ ہے۔ اس نے ایسے
فنا ورثہ عر دیے ہیں جن کی ترقی پسندی، انسان دوستی اور انسانی
ان کی کشت مری میں دھڑلے سے ابھری ہوئی ایک نوا وند دے دے
ان کی نئی مثالیں فیض، سردار جعفری، مجروح، کبلی اور ستارہ
کے ہاں ملتی ہیں۔ دوسری طرح کے وہ جوش و جذبہ ذات و احساس
کے پارس سے جس کو کہ سونا بن گئے ہیں اور ہمیشہ کے لیے پیش بہا بھی
مجروح کے یہاں ایسی شاعری کی مثالیں جگہ جگہ بکھری پڑی ہیں۔
جوں جوں چند پیش کی جاتی ہیں۔

اس کے ثبوت میں ان کے کئی شعرا ایسے پیش کئے جا سکتے ہیں جو مارلے
زمان ہو کر مغرب الاصل بن چکے ہیں۔ مثلاً :

میں اکلا ہی چلا سکتا جانبِ منزل مگر
غیر ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

بہانے اور بھی ہوتے جو زندگی کے لئے
ہم ایک بار تری آرزو بھی کھو دیتے

ہم نفسِ اصیا کی رسمِ زباں ہندی کی خمیر
بے زبانوں کو بھی اندازِ کلام آ ہی گئی

ہم کو جہنم کیا سکھلاتے ہو ہم میں پریشاں تم سے زیادہ
پھاڑے ہوں گے ہم نے عزیز و چار گز زبان تم سے زیادہ

ستونِ دار پر رکھتے چلو سروں کے چہرے
جہاں ملک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

شبِ انتظار کی کش مکش میں نہ پوچھ لیے سحرِ ہوتی
کبھی اک چہرہ غلا دیا، کبھی اک چہرہ ران بھجا دیا

دیکھو زندان سے پردے رنگ جن جوش بہار
رقص کرتا ہے تو بھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھو

اشعار کا ضرب المثل بننا خود شاعر کے لئے ادب میں
ایک مستقل مقام کی ضمانت ہے۔ وقت کی کسوٹی پر اس کا معیار
غیر متزلزل رہتا ہے۔

”مجروح نے غزل کی کلاسیکی روایت میں سیاسی رمزیت کو
نفع بنا دیا ہے، اس میں کوئی شک نہیں اور اس معاملے میں وہ محقق
کے ہم دوش و ہم قدم نکل آتے ہیں اور اس احساس کی سخت وہ سمجھتے بھی ہیں:

رہلے سکتا ہمیں زندانِ بلا کی مجروح
ہم تو آواز ہیں، دیوار سے جھن جاتے ہیں

ہم روایات کے منکر نہیں لیکن مجسمہ روح
سب کی اور سبے جدا اپنی ڈگر ہے کہ نہیں

دل سے ملتی ہے قواک ماہ کہیں سے آ کر
سوچتا ہوں یہ تری راہ گزر ہے کہ نہیں

مجرورج نے اپنی شاعری میں کئی علامتیں بھی استعمال
کی ہیں۔ جیسے غار، آبلہ پانی، غفر، پا، جمن، جمن، غفس اور ترقی پسندانہ
نکسالی علامتیں بھی جیسے دار، رس، زندان، سحر، قتل، زنجیر،
کلاہ اور کج کاہی انہیں فراخ دلی سے استعمال کرتے ہوئے بھی مجروح
نے ان کی بندش ہر بار نئے پرائے، نئے رنگ اور نئے اسلوب سے کی
ہے اور انہیں پیش بافتادہ ہونے کی جھاپ سے بچا لیا ہے۔ مجروح
روایات کا پاس کرتے ہوئے اپنا ایک انفرادی اسلوب وضع کرنے
کا فخر ہے۔

دہریں مجروح کوئی جاوداں معنوں کہاں
میں جسے چھو تا گپ وہ جاوداں بنتا گپ

بقیہ : مجروح کا تغزل

قدرت ان کے لئے قدم قدم پر معاون بنتی ہے۔ ان کی ترکیبیں اور
اصنافیں سداۓ ہمیں نیز اور بے مدفن کاری سے تاشی ہوئی غریب
ہوتی ہیں۔ ان کا لکاسی رچاؤ یقیناً اس عہد کے بیشتر شعراء سے برتر ہے۔
ساز آٹھا یا جب نو گم مانتے پھرے ذروں کے دل
جام ہاٹھا کیا تو تھہر و مہ کے ہمائے ہوئے

الگ بیٹھے تھے پھر بھی آنکھ ساقی کی پڑی ہم پر
اگر ہے تشنگی کامل تو پیانے بھی آئیں گے

مجرورج اٹھتی ہے موج صبا آتا رہے لوناؤں کے
ہر قطرہ شبنم بن جائے اک جبرے رواں کچھ دُور نہیں

مجرورج خواہ قطرہ شبنم سے جوئے رواں نہ بن سکے ہوں لیکن
اس قطرہ شبنم نے بھی ہم کو اپنی انفرادیت کا احساس دلایا ہے۔ ان کے
تغزل کی کھٹک اب بھی وہ رگہ رگہوں کے تار غمش کر دیتی ہے۔ اُنہو
غزل پر ان کا یہ امان کم نہیں کہ انہوں نے اپنے چھبکی شائستگی اور
مہذب طرزِ کلام سے غزل کی انجمن کے فقار کو قائم رکھا اور بڑی حد تک
ہم اسے جدید شعرا کو بھی مودب اور مہذب بننے پر مجبور کر دیا۔ ★

مجرورج نے محض ترقی پسندانہ جذبات و خیالات ہی کی
شاعری نہیں پیش کی بلکہ تغزل کا دامن بھی کھتا رہے اور شاید
ہی کوئی ایسی غزل ہو جس میں تغزل کے شعر نہ ہوں۔ چند مثالیں پیش ہیں:
وہ لچلے میرے سوال پر کہ اٹھ سکتے نہ جھکا کے سر
اُڑی زلف چہرے پر اس طرح کہ شبنم کے لادھل گئے
وہی بات جو وہ نہ کہہ سکے میرے شہو و لہجہ میں آگئی
وہی لب نہ میں نہیں تجھ کا قدرِ شرب میں ڈھل گئے

وہ تو کہیں ہیں اور مگر دل کے اس پاس
پھر ہے کوئی شے کچھ یار کی طرح

مجرورج کھڑے ہیں وہ اہل وفا کا نام
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہ گار کی طرح

وہ ایک بات ہے کہیے طبع و نشاط
کہ تابشِ بدن و شعلہٴ جہنم کھنکھنے

ہم تو بائے جاناں پر کمر بھی آئے اک سجدہ
سوچتی رہی دنیہ کفر ہے کہ ایماں ہے

پڑتے گریہا



اور یاس سمیٹ ہوا اسٹیو یعنی کمپاؤنڈر منظر نشہ کوڑا تھا تاہم یہ انکھاسٹر دیکھ کر ہمارے کان کھڑے ہوئے لگے یہاں تو زبان ہلانے تک کا چانس نہ تھا، اس لئے ہم وہاں سے سر پیٹ بھاگ کھڑے ہوئے، اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ اس لئے کہیں اور جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ گھر پہنچ کر بے دم بستر پر گر پڑے۔

صبح اٹھنے پر خیال آیا کہ میں نے کسی عام ڈاکٹر سے ہی رجوع کر لیں۔ بڑے ڈاکٹر کے یہاں تو بڑا منع بجز بھرہوا تھا۔ اس لئے قریب کے ایک ڈاکٹر کے یہاں پہنچے جس کے بورڈ پر کچھ ڈگریاں ایک سانس میں پڑھ لینا ممکن نہ تھا۔ اسٹول پر بیٹھتے ہی موصوف نے ہمارے چہرے پر نظر پڑا کھاڑیں اور فرمایا: ”آپ کا رنگ تو بالکل پیلا پڑتا جا رہا ہے!“ عرض کیا: ”ڈاکٹر صاحب! یہ پیدا انشی رنگ ہے“۔ لیور بھر حال کچھ نہ کچھ ٹوڑ ٹوڑ ہو گا۔ جھلا کر کہیں یہ آپ بیٹی مت جو جیسے جھیک سے دیکھ کر دوا غناہت کیجئے۔“ سمجھ گیا۔ آپ کو کچھ بامادی ہے۔ دراصل کمزوری کی وجہ سے آپ کو فتنہ بہت جلد آتا ہے۔ کہیں بالکل صاف ہے؟ اس کے بعد انہوں نے اپنے ارد گرد موجود تقریباً ہر ڈیسے سے گولیاں نکال نکال کر خوراک پر توڑ کر بنائی شروع کر دی۔ یہاں وہاں دھک سے ہو گیا۔ کتنے دنوں کی دوا دے رہے

فی مریض کا حساب لگا کر جب دوبارہ پہنچے تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب سارے مریضوں کو پٹا کر کھڑے ہیں۔ اور اب شام کے لئے ٹوئن تقسیم ہونے لگے ہیں۔ ہم نے دوبارہ کوکن حاصل کر کے وہیں دھرنا دے دیا۔ اب یہی خیال آیا کہ جب مریض یاس کے سر پرست کو انٹی ازمیکس بھیجی پڑیں گی تو اچھا خاصا انسان بھی مریض میں تبدیل ہو ہی جائے گا۔ آتی دھواں دھار پریکٹس کا راز بھی فالسپا ہی تھا۔

خلاصہ لکریے ان دن تیروں کی بکا ہوئی جن میں ہماری بھی قسمت جاگتی تھی۔ بیک کچیر میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب دس مریضوں کے درمیان کھڑے ہوئے تھے۔ موصوف بڑی بھرتی سے کھرمائیز ایک مریض کے منہ سے نکال کر دوسرے مریض کے منہ میں پھونک رہے تھے۔

..... دوسرے مریض کی تین تھام لیتے پھر دوسرے ہاتھ سے منہ ملے مریض کے سینے پر آکر لگا دیتے ہی درمیان دوسرا مریض تھرمائیز سے خارج ہو جاتا جسے ڈاکٹر صاحب تیسرے مریض کی جانب اس طرح بڑھا دیتے گویا کبھ رہے ہوں۔ ”لوہ تم بھی جلدی سے ایک کھل نکاؤ۔“ اس طرح وہ بڑی تین تین مریضوں کو دیکھ گیا بلکہ سونگھ رہے تھے۔ اس دوران ان کی زبان بیچے کی طرح چلتی جاتی۔

ایک زمانہ تھا کہ ڈاکٹر مریض کے لئے ترس کرتے تھے۔ لیکن زمانے کی ترقی کے ساتھ یہ ایسی کھادیں ایجاد ہوئی تھیں جن سے نئے نئے امراض کی پیداوار پر بھی ہی جاری ہے۔ ڈاکٹروں کی قسمت سے فصلوں کے کیرجے سارے کی دھائی کیرجے کے لئے تو ناک ثابت ہونے لگیں البتہ انہوں کو مارنے کے لئے کافی مددگار ثابت ہو رہی ہیں۔ ظاہر ہے ہم بھی اس ترقی یافتہ دنیا کے باہر ہیں۔ آخر تک تک محنت نہ بنے رہتے آدمی یہ کہ علاج سے متعلق لوگوں کے طرح طرح کے مشوروں کی مار ہم سے اور بھی تہیں ہی جاری تھی اس لئے سوچا کہ کسی بڑے ڈاکٹر کا علاج کر سکے۔ جلد سے جلد ہماری سے نجات حاصل کر لیں اور مشورہ دینے والوں کے وصلے بھی پست کر دیں۔

چنانچہ شہر کے مشہور ترین ڈاکٹر کے یہاں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ وہاں پہلے سے ٹوئن (دبیز) تقسیم ہونے سے ملنے جو مہینہ جلدی پہنچے باری مارے جانے۔ ہمارے پہنچے تک سارے مریض ختم ہو چکے تھے البتہ یہی طرح بیک سے مزید حاصل کرنے میں کامیاب ہو ہی گئے۔ ہمارا بڑا ایک سوچا سوال صحت، اس لئے ہم گھر واپس آئے اور ایک منٹ

لے، ۶، پٹر کا کافی، اشوک، شکر، الہ آباد ۱۱۱۱۱

آج کل کی دہلی

ہیں ڈاکٹر صاحب؟" "فی الحال تو ایک ہفتہ کی ہی دے رہا ہوں۔ ویسے کورس ۴۰ دن کا ہے۔ کورس کا معاملہ ہے نا! ہماری توہمان ہی نکل گئی۔" آپ ہمیں فی الحال ایک دو روز کی دوا ہی عطا نہ کر دیں؟ "میمی آپ کی مرضی۔ اس میں نقصان آپ کا ہی ہوگا۔ بہرحال پہلے دوا ایک ہفتہ کی ہی لی۔ اعلان ہوا۔ "۳۵ روپے!" "کیا؟" ایک ہفتہ کی دوا ۲۵ روپے کی؟ "ہاں! ہمارے یہاں ایک باہر میں ایک ہفتہ کا ہی خارج ہوتا ہے۔ آپ ایک ہفتہ کی یووا ایک ہفتہ کی "جل کر لوئے۔" اور اگر میں دواؤں ہی نا تو؟" "تو پھر ۳۵ روپے کنسلٹیشن یعنی مشورے کی فیس دینا پڑے گی۔" غرض یہ کہ رنج نکلنے کی صورت نہ تھی۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب سے کافی مقبول نظر آ رہا تھا۔ دل پر جبر کر کے روپے اس کی میز پر پھینکے اور دیکھ کر اے قہر دل سے باہر نکلے ۱۵ روپے ڈوب جانے کے غم میں طبیعت کچھ افسردہ حال ہو گئی۔ پھیلا بہت میں دوا مٹک پر پھینک دی کہ موت نہ جانے کس چیز کی دوا دینی تھی۔ ہم نے تو کچھ پوچھا ہی نہیں۔ بس ایک طرف فیصلہ کر کے دوا بھٹادی۔ اس لئے سوچا کسی ایسے ڈاکٹر کے پاس چلیں جو پہلے اچھی طرح ہمارا حال سن لے۔ دل کی ہراس نکل جانے سے بھی تو طبیعت ہلکی پڑ جاتی ہے۔ میں رکھا تھا کہ حال سننے کے سلسلے میں ہر چھوٹکے کے ڈاکٹر کو کلاما ہی نہیں۔

چنانچہ ہمارے قدامت پرست کے ایک مہربان پیچھے کی طرف اٹھ گئے۔ وہاں پہچ کر دیکھا تو ڈاکٹر صاحب اپنے اکھڑے لیٹنے سے کھڑے ہوئے تھے موصوف نے سلاطین کی باڑھ مار رکھی تھی۔ مریض بے جا رہا ہواں کا مجاہد دینے کی دوسری کوشش کرتا، لیکن سوالات علم ما "آؤف آف کورس" پوچھ جا رہے تھے اور بعض سوالات دلیلی

صبح کو نئی دہلی

بھی ایک قسم کے موت کے مریض کی گنگھی بندھاتی۔ سوالات کی وہ طبعیت رکھتا تھا کہ پناہ! "تو لاریں کیسی آتی ہیں؟" آواز بھینس کی طرح تو نہیں نکلتی؟ دن بھر میں لڑکھانوں کا واسطہ کیا ہوگا؟ ڈاکٹر صاحب عروج پر کب ہوتی ہیں؟ بیٹھے پر یا بیٹھے پر؟ اگر بیٹھے پر، تو کس کروش؟ دائیں یا بائیں؟ چپت یا پٹ، سوتے وقت اوسط گنتی آتی ہوں گی اور نیند کے دوران اٹھنا کتنی مرس ہو جاتی ہوں گی؟ ڈاکٹر نے پر آپ راحت محسوس کرتے ہیں یا تکلیف؟ یا پھر غرور محسوس کرتے ہیں؟ (اپنی ہلکا دوا پر) آہ! میرے خدا! ایک ہی عزائم سے سوالات کا انتخاب سلسلہ، مریض بے جا راپسینڈ لیٹتے۔ یہیں رشتہ سہمی ہوئے لگی خیال ہوا کہ وہاں سے بھاگ نکلیں، لیکن ڈاکٹر صاحب پوری طرح جو کتنے تھے۔ انہوں نے قہر اس مریض کر رہا کہ جو کتنے تھے۔ دھڑلہ چاہتے تھے شروع ہوتی۔ آپ کے خدا کیسے تھے؟" ڈاکٹر صاحب! میں اپنے علاج کی فرض سے ماغیر ہوا ہوں۔" تب بھی آپ کے خدا کیسے تھے؟" "پتا نہیں! میں نے انہیں دیکھا ہی نہیں۔" اسے کچھ سنا تو ہوگا ان کے بارے میں؟ "جی نہیں! خدا کا چشم دید گواہ کوئی بجا ہی نہیں۔ ورنہ اُسے آپ کے سامنے پیش کر دیتا!" "اچھا چھوڑیے آپ کے خاندان کیسے تھے؟" "میں ان کے بارے میں بھی کچھ عرض کرنے سے قاصر ہوں۔" آپ نے اپنے والد صاحب کو نہیں دیکھا؟" "دیکھا ہوگا لیکن مجھے یاد نہیں۔ کیونکہ میں ایک سال کا ہی ہوا تھا کہ وہ انتقال کر گئے۔ انہیں کیا پتا کہ میرے علاج کے سلسلے میں مجھے پہلے ان کی ضرورت پڑے گی۔ اس لئے اگر وہ مجھے کا محل سکون ہو تو تعیش جاری رکھیں ورنہ کیس بند کر دیں۔" اچھا چلئے بیٹھے کہ آپ کو فرانی کیا ہوا خدا زیادہ بلند ہے یا لا ہوا ہے؟" "دونوں!" "میرا مطلب ہے ان دونوں

میں نیا دہ کوں سا بند ہے؟" "جو پہلے بل پڑا تھا۔" اچھا چھوڑیے یہ بتائیے کہ آپ کو کلاس میں یا پانی پینڈ ہے یا کھوڑے میں؟" "مجھے فریج کی بوتل میں زیادہ مزہ آتا ہے۔" اچھا یہ بتائیے کہ اگر آپ کے سامنے کوڑے میں پانی جاتا ہے کہ کسی کا کیا ہی چاہتا ہے؟ "میرا جی چاہتا ہے کہ کسی میں ڈوب ہوں تاکہ اس علاج کے علاج کا سکوپ ہی نہ رہ جائے۔" اتنا کہتے کہ ہم وہاں سے بھاگ نکلے کیوں کہ دوسرے کچھ اور بڑھ چکا تھا اور یہاں جرح ختم ہونے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

رات میں ایک صاحب نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ کیا ہم نے دیانت کی کہ یہ ان کا نام ہو گا فرمایا کہ نام تو چھوڑنا تھا لیکن بہت تیز ڈاکٹر میں ایک دفعہ میں اٹھ رہا تھا۔ یہ نہیں کرنا کہ سے بڑے ہو گئے، لیکن علاج کا سلسلہ منقطع نہ ہوا، موصوف کی کلینک پہنچے۔ ہمارا حال بے دل کے سا سننے کے بعد فرمایا۔ آپ یہ باتیں کر دس روپے والا نسخہ چلے گا یا نہیں والا؟ "ہی؟" ہم ایک بار پھر جرح کر رہے۔ "میرا مطلب ہے کہ اگر کچھ گھٹا چاہتا ہے تو اس روپے لیں گے کہ ورنہ پھر دس روپے سے ہی کام چل سکتا ہے۔" "فی الحال تو دس روپے دلائی چکائے پھر حیا ہو گا دیکھ جائے گا۔" ہم نے مل کر کہا اور موصوف نے کھانا خوراک بنا کر خریدا ایک ایک خوراک میں کوئی درجن پھر نکلیں وہ کوئیاں۔ غرض کہ "آپ کافی خرچ دلی سے تیار کیا کرتے ہیں؟" فرمایا "جہاں! بات یہ ہے کہ کم تو لوگوں کو کورس میں ہونا ہی اور ایسا ہیٹک دواؤں طریقے پر تھا۔ جاتے ہیں۔ اس لئے ہم لوگ مرض کو دور کرنے کی کوشش کرتے رہے۔" اچھا ہرے ایسے مہربان کی مقدار زیادہ ہو رہی ہے گی۔ آپ یہ جراثیم خوب صحت گولیاں دیکھ رہے ہیں، علاج یقینی دوا پر انگریزوں کے ایک آپ کر دیا گیا ہے کیوں کہ اصل شکل میں شاید آپ نے دیکھا ہے

لکھ دے: "معاذِ کرم! خط کھڑے ہوئے لیکن سحر
میں ذرا سہتا کتاب کی جاکر دے
خیال ہوا کہ آخر شہر میں اتنے بڑے بڑے
اسپتال کھلے ہوئے ہیں جہاں اعلیٰ سے اعلیٰ
ڈاکٹروں والے ڈاکٹر ہوئے ہیں کیوں نہ اس
سہولت سے ہی خاندانِ عثمانی جلدے۔

چنانچہ شہر کے سب سے بڑے اسپتال پہنچ کر اپنے نام کا پرچہ مڑانا چاہا۔ "کیا تکلیف ہے؟" میں سختی اور بدلت میں درد کی آواز سے "صرف بدن میں درد ہوتا ہے کام نہ چلے گا یہ ہاتھ کے بدن کے کسی حصے میں درد ہے؟" "نہیں سوچنے کے بعد عرض کیا "معالجہ کر دو" درد تو تقریباً ہر حصے میں پایا جاتا ہے " اس کے بعد موصوف نے ہمدردی سے کہنے لگا "میرے بھائی، یہ درد تو کبھی دیر نہ ہو کر اس میں کمی آئے گی۔" "ہم نے کبھی کبھار عرض کیا "بھئی" ہم یہاں دوا چاہتے ہیں، ہمیں علاج کی غرض سے حاضر ہوئے ہیں" "جناب، یہ شہر کلب سے بڑا اسپتال ہے۔ یہاں ہر مرض کا ڈاکٹر الگ کرتا ہے، اور ایک ڈاکٹر دوسرے ڈاکٹر کے علاقے میں مداخلت نہیں کر سکتا۔"

ہر کشمکش کے عالم میں کھڑے کھڑے
سوچتے رہے کہ ہم کہاں کی شہریت کی ہمارے ؟
سب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو جو کراہ سانس نظر آیا اسی
میں داخل ہوئے گئے۔ دروازے پر کھڑے چہرے اسی
نے ہمیں روکے ہوئے سوال کیا : کیا تکلیف ہے ؟
عزم کیا ؟ بہت سی : اس نے جھلکا کر پوچھا
”پتہ کون سی تکلیف ہے ؟“ ”پیری“ ”جو کہ
مجھ سے دھڑلے دھڑلے پیر بری طرح دکھنے لگے
تھے۔ اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا
”پیر دالے ڈاکٹر اس کمرے میں بیٹھے ہیں“ وہاں
کاٹی ہوئی تختی : شاید دیگر مریض بھی ہماری ہی طرح
دھند کی چوڑی کھانے کے بعد وہاں بیٹھے تھے۔ اس

لے بیڑے کے دلوں میں مبتلا تھے۔ جبر صاحب اہم
میں ورزش پر بیٹھ گئے۔ کیوں کہ وہاں روضہ کے لئے
صرف کھڑے رہنے کا انتظام تھا۔ کسی طرح ہمارا
نیز آیا۔ اس نے کچھ کسلائی خامی۔ جواب میں ڈاکٹر نے
سوالہ نظر دل سے گھورا۔ ”ہمارے پرول میں سخت
رہے؟“ ”اچھے؟“ ”کھڑے کوا ہے؟“ ”جی نہیں؟“
”بلڈ پریشر؟“ ”بھی یہ نیک کام بھی نہیں
کر سکے۔“ ”تھما چلے لیرون (دیشیا) پریشر
ہی نکالے۔ یہاں میں بھی مضر ہے۔ اب واقعی
ڈاکٹر کو غصہ آچکا۔“ ”کیا تاں سمجھ رکھا ہے؟“ ”غیر
کسی جاچ پڑا لے کے میرے یہاں دوڑے
چلے آئے۔“ اس کے بعد موصوف نے اچھے سے
ادھر دھن وغیرہ کی جاچ کے لئے پرچے بناتے
سوئے فرمایا۔ اسی دکان میں یہ سب کرنا۔ ہر
جگہ صبح جاچ نہیں ہوتی۔“ ”میں نے ڈھٹے ڈھٹے
برصہ کے کیا تاں سے ٹیٹ ایک ہی جھٹکے
میں ضروری ہی؟“ ”جواب ملا ”تب کیا مجھے
بار بار بور کرنے آگئے؟“ ”یہاں ہم صرف
مریض دیکھتے تھوڑی آتے ہیں۔“ ”آنا جتے
ہوئے ڈاکٹر صاحب دوسرے ریلین کو ڈٹا لئے
میں معروف ہو گئے۔ اور ہم مجھے دل سے باہر
نکل آئے۔ یہاں دل کے مریضوں میں نسبتاً کم بھیڑ
تھی۔ اس لئے سو جا کے چلے۔ یہیں سے غار غولوں
جلدی ہمارا نمرا آگئی۔“ ”کیسے کیا تخلیق ہے؟“
”آپ کی چیز کی تخلیق دیکھتے ہیں؟“ ”آپ
دکھانے کیا آئے ہیں؟“ ”بہت کچھ ہمارا
جواب سن کر گھبراہٹ میں پرچہ ہمارے ہاتھ سے
لے لیا اور اس پر کچھ لکھتے ہوئے فرمایا۔ ”تھک
ہے آپ کچھ جی کے کچھ دواں تک دیکھ لیتے
ہر بعد پھر باہر کے لئے ریلوے
کو دواں گا۔“ اب تو ہمارے کان کھڑے ہوئے
لگے۔ ”عوض کی۔“ مجھے اسی کی تخلیق نہیں ہے۔“
موصوف نے شفقت آئیں یہ جس فرمایا۔ ”میرے
پاس آئے دلا ہر لون ہی کھالے۔“ ”لیکن سنئے

قرا آپ اطمینان سے میری بات تو سن لیجئے۔
 - اطمینان سے بات تو کر رہی ہو سکتی ہے۔
 آپ جب جاہیں بھٹک رہے اسکے ہیں سب تو اپنا
 کٹا نام ختم ہو چکا ہے اتنا کہجئے ہوئے خاکسترا
 اٹھ گئے اور میرا جی کے عالم میں کرے سے باہر
 نکلے دعا مانے رہ گئی پلٹے پر ہی قوم معلوم
 ہوا کہ ہم دعا مانے کے خاکستر کے میں کس گئے
 تھے اور خاکستر نے ہمیں باہر یعنی انگوڑ یا داہجی
 بھیج دی کہ بات بھی سنی۔

اسی دلیان ہمارے ایک شہنشاہ
 حردوان ڈاکٹر کے علاوہ کھڑے تھے، ہمیں دیکھ کر
 چونک چڑے۔ "آپ یہاں کیسے؟" عرض کیا۔
 طبیعت کچھ نامسا زبے۔۔۔" اس پر وہ
 اچانک بہا ہاتھ پکڑ کر باہری گیٹ کی جانب
 گھٹینے ہوئے لوے۔ "کیا غضب کر رہے ہیں
 آپ بھی۔ آپ کے بچے ابھی اتے چھوڑے ہیں بالکل
 کچی گڑستی ہے آپ کی اوداں کچھ سوچے سمجھے بغیر
 یہاں دھڑے لے آئے۔" ہمیں بھری نکر لیا تو پھر اڑکے
 "۔۔۔" ڈرکے؟ "ہم نے تعجب سے کہا۔ "اسے وہی
 سمجھنا ڈاکٹر۔" اودہ اونچی اونچی ڈرکوں والے
 آہنیں دکھانا ہو تو پھر ہنگامی کسی ڈرنگ روم میں
 دکھائیے۔ بس یہاں سے نکل جیتے جلتے۔"
 ادا واقعی اب تو ڈرنگ روم ہی باقی رہ
 جاتا ہے۔ لیکن وہاں جانے لے کر اتنی جی دھم
 اختلاف کہاں سے ہو۔۔۔ سوچ سوچ کر ہماری طبیعت
 ادا بھی فیر ہونے لگی تھی۔

قارئین! اور! مجھے حضرت!
 فاکھانے سے پہلے سنگ کی تبدیلی نہ ہو
 تاریخ مٹنے کی باعث اب آج کل ہر
 ماہ کی ۱۲ تاریخ کو ڈیڑھ بج بھرا کرے گا۔
 بھرا کر ماسے والے کی اشاعت میں
 تاخیر پر عمل نہ کریں۔

کچا گلابی دھاگامیں

عزلا پروین

نظمیں

بڈھ پونریمیا

بدیع عالم حلستر

کچا گلابی دھاگامیں —

وقت کی اٹھلے بے دردی سے

بے پروائی سے بے چارے

دھاگوں کو لپیٹ لے والی

تیزی سے حرکت میں آئو — گھوم رہی ہے —

اور میں اس کی اٹھلے پر — لا چاری سے — لپٹ رہی ہوں —

بچی ہوں بے حد تھوڑی سی —

کچا گلابی دھاگامیں —

ڈور میں یکتہ ریشم کی —

کاش کہ اس لافانی رنگ کو —

بے روشی اور مری فضا میں —

منظر در منظر چھٹائی —

کاش یہ زندہ — یہ نابزدہ — رنگ نے کچھ رنگ بنانا

کاش "فسا سے سدا لگاتا" — !

چھٹک چھٹک کر — بھر دھرتی کو پھولوں کا ہم رنگ بنانا

کاش یہ ظالم وقت ٹھہرتا — !

کاش گلابی رنگ نہ مڑتا — !

کچا گلابی دھاگامیں —

ڈور میں پئے ریشم کی

خوش رنگا ایمان دلا — مجبور کی بچان مری

خوش رنگ کی شہر سنبھالے — مجبوری کے روپ — نکھائی

وقت کی اٹھلے — گھم رہی ہے —

رفتہ رفتہ — تقریباً — سرطاشا روں پر میں اس کے روتے روتے —

لپٹ چکی ہوں —

بچی ہوں بے حد تھوڑی سی — کچا گلابی دھاگامیں —

کچا گلابی دھاگامیں — فضا میں پئے ریشم کی —

ہے تحت گت !

ترے نروان کی ہے پونریمیا آج کی شب

آج کی رات مگر چاند تھکے بادل میں

کیوں نظر بند رہا

کم سے کم آج کی شب

ترے نروان کی تابندہ نشانی کو مری سسکوں سے

سانس رو کے بھی اوجھل تو نہیں ہونا تھا

یا مجھے کھڑکی دیواروں کے نیچے

اس کے دیوار کی مسرت نے کر

اتنا پاگل بھی نہیں ہونا تھا

حسب معمول مگر —

میرا منہ رہا کبھی کی سر سے غور

کھڑکیاں کھول دیں میں نے کہ ہوا

رنگ آلود ہوا پائے

ساحل کی کوئی بھی روشن تو مجھے نہ تھا ہے

اور کچھ دن مجھے ملتا ہے اسی دھم کے ساتھ

اور کچھ دن مجھے ملتا ہے اسی دھم کے ساتھ

اپنے نروان کی دستک کے لئے —

گوش بر آواز رہوں گا کبھی

ہے تحت گت !

مری بادل پھری اس رات کا ہوا ترشنا ہی ہے

سجید کے ٹوٹن کو بیٹھا سا کوئی سر مل جائے

کسی بھرتے کی طرح مجھ کو کوئی سرب کرے

آج کے لہجہ دار کی کبھی آئے ہی نہیں

چاند مڑے دیکھ کے طلوع

نظم میں بدھرم کے فلسفیانہ
کلیدی تصدیقات دھم اور
ترشنا کا استعمال کیا
کیا ہے۔ دھم کا عام مفہوم ہے
زندگی کو ترشنا ایک خاص
طریقہ نگاہ، لیکن ہرزم
کی سابعادہ طبیعت میں
اس کا مفہوم ذرا مختلف ہے۔
بڈھ کے مطابق انسانی
وجود اور کائنات اپنی
حکیت میں بھی اور حیرت
میں بھی دو قعات کا ایک
غیر ختم سلسلہ ہے۔
ترشنا کے نئی نوعی شکل
کے ہیں۔ انسانی وجود
کے ہمارے دھم و پیدائش
میں رہنے کی وجہات پر
روشنی ڈالنے ہوئے بڈھ
نے علت و معلول
کی بارہ باتوں کا ذکر کیا ہے
جسے دھم وادش نکال کے
نام سے یاد کیا جاتا ہے۔
انہیں میں ایک ترشنا
بھی ہے۔ ترشنا کا مطلب
ہے غیر تکلیف شدہ خواہشات
کا مجموعہ۔ (پیش)

مکان کربلا، بلاک نمبر ۳۲، شہر سترہ، جیلہ پورہ ۸۳۱۰۰۵

۱۹۹۸ء

۲۳

۴/۱۴ء عبدالمعز روز، پوک، کھنڈو

اکٹوبری ۲۰۱۸ء

۴: ظفر الدین
پیدائش: ۵۔ مئی ۱۹۲۵ء
مقام پیدائش: موہن پور دی باہر، تحصیل
پانس گلڈن، ضلع گوجرانوہ (پوپی)
مستقل سکونت: بمبئی
پیشہ: بمبئی میونسپل کارپوریشن کے عمارت تعلیم میں
۳۵ برسوں تک دیکس و مینس کے
فرائض انجام دینے کے بعد ریٹائرڈ۔
آواز شاعری: ۱۹۵۰ء
تصانیف:



حرفِ آخر:

ہر پھر کے سامنے تھا وہی، دُرخِ جاہر کیا
اک طائرے میں ہم نے ہمیشہ سفر کیا

اک آنچ سی نکلتی ہے تلووں سے آج ہم
کیا سبزہ تھا کہ جس کو سپر دشر کیا

کچھ ہم ہی جانتے ہیں جو ہم نے لڑی ہے جنگ
مانا مقابلہ نہ سیر رہ گزر کیا

وہ دستکیں تھیں، بیٹھ نہ پائے سکون سے
اک گھر دیا سو اس کو بھی پابند در کیا

دیوار و در کا جو سمتِ قرینہ وہی رہا
کچھ مہیہ نہ کر سیکوں کو ادھر سے ادھر کیا

اُس کو خستہ زان کے دقتِ دُعا بھی نہ دے سکے
علم جس کو بالِ پوس کے ہم نے شجر کیا

سوئے تھے اشکِ پوچھ کے آنکھوں سے ہم ظفر
اک خواب نے پھر آگے ہمیں تر بستر کیا

ایف ۴/۶۔ میونسپل کالونی، دیوانہ، بمبئی ۴۰۰۰۴۲

ظفر گوجرانوہ کی شاعری جلتی، تپتی،
شعلے برساتی شاعری ہے، لیکن
یہ سوزش، یہ پیش اور یہ شعلگی دیدنی
نہیں ہے۔ اس پران کے فنکار و
شعور کا مجھ پر وہ پڑا ہے۔
علم کی ایک زنجیریں لہر ہے جسے
حساس دل ہی محسوس کر سکتے ہیں۔
زندگی کا مشاہدہ، تجربات کی
گہری آنچ، بصارت و بصیرت کے
کوششے سب اسی زنجیریں لہر میں مدغم
ہو گئے ہیں۔ ظفر کی شاعری کا مطالعہ
کرتے وقت اس محسوس ہوتا ہے۔
جیسے وہ خود اپنے آپ سے بربر بیکار
ہوں۔ یہ اپنے آپ سے بیکار
ظفر ہی نہیں، عہدِ حاضر کے
لگ بھگ ہر حس فرد کا لیے ہے۔
اُس میں منظر میں دیکھئے تو
ظفر گوجرانوہ کی شاعری اس
عہد کی شاعری ہے، آج کی شاعری
ہے۔

[ع۔ ک۔]

- ۱۔ تیشہ (نظیں غزلیں)
- ۲۔ وادیِ تنگ (نظیں غزلیں)
- ۳۔ گوجرانوہ کے پھول (غزلیات)
- ۴۔ چراغِ چغندر (نظیں غزلیں)
- ۵۔ سانچہ بھی پوچھ کر (گیت اور دھبے)
- (زیرِ طبع)

پتوں کا ادب:

- ۱۔ تاجِ ری گزیا (نظیں)
- ۲۔ سپتِ نیان (کہانیاں)
- ۳۔ رشتہ کی پروں کا رنگ (نظیں)
- (زیرِ طبع)

انعامات:

جملہ تصانیف پر اب تک ہمارا نشر، اتر پردیش
ہمارا ادب و ادبی سنگال اُردو کا دیوں کے
مجلس انعامات میں ہیں جن میں گوجرانوہ
کے پھول، تاجِ ری گزیا اور چراغِ چغندر
پر ہمارا نشر اُردو کا ڈی کے تین اول انعامات
بھی شامل ہیں۔

زلیں

سختنور

ظفر گورکھپوری

دوڑھ

اُنکھ کھلنے کی کوئی ساعت تھی
وہی اپنے لئے قیامت تھی
ہائے وہ دن جب اس کا حیاں تھا سہا
کہ نہ تھا میر بھی سر پہ اک چہت تھی

اُس نے اب سوچت شروع کیا
حادثے کی اُسے ضرورت تھی

اے ندی کون لے گیا اُس کو
تیرے ساحل پہ اک عمارت تھی

ایسے انجم پر تعجب کس
یہ تو دیوار کی عمارت تھی

تھا کلب ٹری کا زخم برگد پر
جھاؤں اپنے لہو میں لپکتی تھی

ہو گئے آپ کب خیال میں مغم
گفتگو تو ہماری بابت تھی

اُس کو ہانے کی تھی ظفر تدبیر
نہ جھلائے کی کوئی صورت تھی

آج کل نئی دہلی

گیت

چڑیا نے بچے کے آگے
چوڑی سے دانہ پھینکا
خوشبو
میں نے تجھ کو دیکھا

چمپا سارے گاؤں کی بھئی
تن پر سب کا جوڑا
اسکھن کی سچی مٹی نے
لال دوش لالا اور سہا
چھیڑ، شرارت، ہلدی ہندی
آج کے دن سب تھوڑا
رادھا کے ہاتھوں میں دھولک تان لگائے زلیجا
خوشبو
میں نے تجھ کو دیکھا

کک لڑکا پر بس کو بجائے
سارا گھر ہے مٹا ہوا
کانڈھ پر غزلوں کی گھڑی
اُچھلے شہر کا حب دو
بچے، بوڑھے، ڈولہ عکس
سب کی آنکھ میں آنسو
تپتے رستے جھاؤں ڈھانکی، آشرواد کا ٹیرکا
خوشبو
میں نے تجھ کو دیکھا

جیواؤں کا غول کبیں ہے
بقی تھپتھر آیا
خون! اڑا دھڑکی تھرائی
آسمان جلا آیا
ہماتے نے ہماتے کے
بچے کو لپیٹ آیا
دھندلے کے رشتے سے جھوٹی دین دھرم کی ریکھا
خوشبو
میں نے تجھ کو دیکھا

میں نے تجھ کو دیکھا

اپریل ۱۹۹۳

فصح اکمل

شہد مہابی

۸

زلیں

کسی کو یوں ہمارے دکھ کا اندازا نہیں ہوتا
کہ ہم اک بھیڑ میں اندھیڑ کا چہرہ نہیں ہوتا
ہماری بے حسی بھی زندگی کی اک ضرورت ہے
کسی پر دانی سے اب زخمِ دل تازہ نہیں ہوتا
سمندر سے گھرے اُس شہر میں ہم لوگ جیتے ہیں
جہاں پانی اُسے ملتا ہے جو پیاسا نہیں ہوتا
تعلق میں سلوک اپنا ہی آخر کام آتا ہے
یہ میرا تجربہ ہے کوئی بھی اچھا نہیں ہوتا
یہاں ہر رات سینوں کے محل پہننے جگڑنے میں
میاں یہ بھی ہے، بیوی میں بھی نہیں ہوتا
حصارِ خود نگراں سے نکل کے دیکھتے ہیں
پھر آج کوچہ جاناں میں چل کے دیکھتے ہیں
ڑکے ڑکے سے شب و روز غمِ بندھے
بساطِ زلیت کے گھرے بدل کے دیکھتے ہیں
خود اپنے آپ درِ عافیت بھی وا ہو گا
ہم آج اہلِ زباں خوابِ لک کے دیکھتے ہیں
نئی تلاش کے ساجوں میں ٹوٹ پھوٹ گئے
ذرا اصول و منوالِ بط میں ڈھل کے دیکھتے ہیں
بھٹک چکے ہیں بہت کدوِ دشت میں شاہد
پھر اپنے گویہ عزت میں چل کے دیکھتے ہیں
نہ رُت بدلی نہ اُٹینے الگ ہے
وہی قامت ہے کچھ جزا الگ ہے
ادھر ہے پیاس سیرانی ادھر ہے
قواب و چہر کا دریا الگ ہے
وہ اک آوارہ سا بادل کا ٹکڑا
کہیں پر دشت میں برا الگ ہے
بیسند سا یہ کیسا ہے جس میں بر
نظرین کا وہ اک قصہ الگ ہے
کسی سے لڑکے بھی تسکین پائی
کسی کو ٹوٹ کے چاہا الگ ہے

۱۱-۲۰-۲، شیخ سرائے فیئر II، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۴

۱۱-۱۱ سلی انٹرنل، کولی وارڈ، ویٹی ٹھکانہ، مہاراشٹر

آج کل نئی دہلی

نہ

اکبر

سائل احمد

اکبر حمیدی

تاغ کڑوے پہل شجر میں رہ گئے
ہم تلاشِ جبر و بر میں رہ گئے

ترنے ہوئے وہ ابروئے خمدار دکھائے
ہریاتِ پُرفالم ہمیں تلوار دکھائے

کب تک اڑتے ہو اے دوستوں پر
ہم بھی طائرِ مشت پر میں رہ گئے

ناناں ہے بہت مٹن پہ اپنے وہ اُسے بھی
لے جا کے کوئی مصر کا بازار دکھائے

ظفر غوری

ہم سفر سے لوٹ بھی آئے مگر
کچھ نہ سودے تو سر میں رہ گئے

میں اُس سے رہائی کا طلب گار ہوں جس
پر مجھے کوئی دروازہ تو دلوار دکھائے

بلا کا ملنہ تھاول میں شکاف اس نے کھپ
لہذا قرض بھی ہنس کر معاف اس نے کھپ

حس کی چادر میں لپیٹا شمع تھی
کیا پرندے کا بچ گھر میں رہ گئے

آنکھوں کی بجائے ہمیں اخبار ملے ہیں
دیکھیں گے وہی جو ہمیں اغرب رکھائے

وہ چاہتا تھا کہ میں بے یقین رہ جاؤں
تو بات بات پر بس اختلاف اس نے کھپ

گھر سے نکلے تھے تلاشِ رزق میں
اور پھر طائرِ سفر میں رہ گئے

کچھ حافظ و روبر میں ہے سانس نہیں مخراب
حافظ بھی ہر اک راہ کو مہوار دکھائے

لہو رقم اُسی دن سے ہوئی کتابِ حیات
خود اپنے عہد سے جب انحراف اس نے کھپ

کیسے منزل آستانہ ہوتے قدم
تھک کے جو اپنے ہی گھر میں رہ گئے

کافر ہوں تو کافر رہا ہے کدوا رہی مسیرا
مومن ہے تو مومن سا وہ کردار دکھائے

وہ کیا نظر تھی کہ مٹی کو کر گئی کُندِ دن
برے وجود میں یوں انکشاف اس نے کھپ

کیا مسافتِ زہرِ ساحل بن گئی
جو میلے شہیدِ سفر میں رہ گئے

ناشر کا ہے ارشاد اکبر کی بھی غزلیں
چھاپوں گا مگر پہلے خسر یار دکھائے

ستمِ ظریف ستارہم وفا سے کھیل گئی
مٹا کے مجھ کو برا اعتداف اس نے کھپ

لٹریٹری بک سینٹر، ۱۳۶۔ چک انڈیا ۲۰۰۳

استادِ شعبہ اردو، اسلام آباد کالج یو پی، ۱۶/۱۲ اسلام آباد

۲۳۳۔ سرانے کالیاتھ، پٹنہ، بھارت، ۸۰۰۰۱۱

احتشام اتر

ابراہیم مجیب

پیا س میری ہے اب اس کا ہے
ریت اس کی، سراب اس کا ہے

رات اور نیند ہے مری خاطر
خواب کا احتساب اس کا ہے

ڈاکٹر علی احمد زلی

ہے زمیں میری اور لہو میرا
میری آنکھوں میں خواب اس کا ہے

وہ کبھی دھوپ ہے کبھی سایا
آنکھ میری حجاب اس کا ہے

نیند میری ہے اس کی آنکھوں میں
میری آنکھوں میں خواب اس کا ہے

سب سوالات چرخ کی صورت
چپ ہی رہنا جواب اس کا ہے

شعر سارے عجیب میسر ہیں
ہاں فقط انتخاب اس کا ہے

آنکھیں اب آئی ہیں کیا سوچ کر
ایک بتا بھی نہیں ہے شاخ پر

کیا مکیں بستی کے حشر کر گئے
بات کیا ہے چپ ہی کیوں دلوار و در

کیوں نہ جانے شیدائے بن جاتے ہیں لوگ
وقت کے ہاتھوں میں چتر دیکھ کر

خاموشی کمرے کی حیلاتی رہی
رکھ دیا ہم نے دیا دلنیز یہ سر

فکر و فن کی بات کیا ہو اے علی
جب گزرنے پاسباں ہوں بے ہنسر

تری آنکھوں میں یہ پیغام نہاں کیا ہے
تری باتوں میں یہ چاہت کا گماں کیا ہے

لڑ رہا ہے یہ اکیلا ہی غموں سے یا رو
دل کا دیکھو تو وہی عزم جواں کیا ہے

جس نے اشکوں کی یہ سوغات مجھے بخشی ہے
وہ دیرا یا رما مونس جاں کیا ہے

میں نے پلکوں پہ تاروں کو سجا رکھا ہے
آنکے دیکھو کہ ستاروں کا سماں کیا ہے

کیا کسی زخم تمنا کا جملہ ہے شتر
تیرے ماتھے پر یہ ہلکا سا نشان کیا ہے

ہرانا خزانہ ہاؤس، مول لائسنز کورڈ ۲۲۴۰۰۱

آج کل دہلی

حلیل منزل امکان لبر / ۲۳۲، ۲۳۱، سلطان پور
حیدر آباد

۲ x 30 میگا ڈاٹ، پبلشرز نیٹ نیٹ، نیٹو چھپڑا

اپریل ۲۰۱۹ء

جیل فاطمی



فراق جلالپوری



ظفر نیازی



مانا سفر طویل ہے اور دھوپ سخت ہے
چلتے رہو کہ بس یہی چلنے کا وقت ہے
کس کو غرض کہ پوچھ لے کیا تم ہے آپ کو
یاں اپنی اپنی خات میں ہر فر دست ہے
دنیا سے رنگ و بو کی حقیقت ہے بس یہی
خوابوں کا ملکستاں ہے مسائل کا دشت ہے
اڑ اڑ کے آکر ہے ہیں پرندے اسی طرف
شاید یہ اس دیار کا تنہا اور دست ہے
ملتا ہے کوئی کس سے یہاں بے غرض جیل
اس دور کا ہر آدمی مطلب پرست ہے

یہ گسیا عشق ہے یاروں کو آخر کار پتھر سے
کہ سر نہ چکرا رہے ہیں پھولوں کے بیمار پتھر سے
اسہر آئی محبت کی مدھمک رہی پتھر سے
مجھے بھی آزمانی ہاتھ کی تلوار پتھر سے
ترسے ان شیش حملوں پر نظر ان کی نہ پڑ جائے
ارے سینوں کے سوداگر ذرا ہشیا پتھر سے
ابھی آئی خوشبوئیں مل کر ہوا کے ساتھ روئی ہیں
جڑا ہے پھول کا سمندر جہنمی بار پتھر سے
کبھی گھر بار نہیں آئیں تو سر بھی لے کے جائیں گی
فراق! آگاہ کر! انجان ہیں اخبار پتھر سے

حصار خواب سے باہر نکل کے جاؤں گا میں
حقیقتوں سے ملوں گا قریب کھاؤں گا میں
غرد خاک میں اس خاک کا مسلاؤں گا میں
ہر ایک خون سے کھسا ہے وہ منڈاؤں گا میں
بہی تو سوچ کے چاہا نہیں اُسے سس نے
اگر وہ سنا نہ دے گا تو ٹوٹ جاؤں گا میں
نہ جانم کی بی بیوس سے نہ روشنی کی طلب
کسی خسار کے سائے میں شب گمواؤں گا میں
مرے خدامی غزلوں کہ مر جس کو دے
کر اپنے چاہتے والوں کو سنا دھک وں گا میں

گھنٹیاں، میٹر کرائے ۸۵۱۲۱۱

معدنہ صوفی پورہ پوسٹ جلال پور ضلع فیض آباد ملتان

ظہور باغ، تعمیر پورہ، یوٹی

شاد اختر

قیوم کنول

نوٹ داد احمد کرمی

تمام منظر خوش رنگ ہو گئے جموٹے
کچھ اس طرح سے لگا ہوں کے لابلے لڑتے
کسی کے ہاتھ میں اب کاسہ مدد بھی نہیں
سماعتوں کا مقدر نہ اس طرح پھوٹے
تمام مہر سوز تار ہا مگر سمجھ بھی
نہ کوئی مکتب ہی آجھرانہ آجینے ٹوٹے
ہر ایک کام بھرنے کا تم سیدھوں کا
نہ جانے کوئی کس کا سماں احباب کا پھوٹے
یکس مکتب ہم یہ ہم لوگ آگئے اختصار
بھرتے جاتے ہیں یادوں کے سائے گل بوٹے

بیک میں کوئی اگر دے تو آحالات لے
پیڑ خود دین کے دکھ غم کا سایا امت لے
اپنی خود وار طبیعت کو نہ تلوار سپہ رکھ
بھوک سے بیمار چھپا ہاتھوں کا سامت لے
بددعاؤں کا ننگل جائے گا سیلاب بجھے
چیمبر کو تو کسی محبہ بور کا معتد مت لے
آگ فتنہ کی چھب دے کہ اُسے گزنا صحت
اپنی دیوار کا اُس پیڑ سے بدلہ مت لے
جس گھر دندے میں کنول رہ نہ سکے تیرا وجود
اپنے رہنے کے لئے ایسا گھر روزہ مت لے

کوئی موسم ہو میرے نام پہ آوازہ لگتا ہے
مجھے تو فکر کا اپنے اس سے ہی آوازہ لگتا ہے
ہزاروں آندھیوں سے فروتنوں کے درخشاں تھکتے
ہوا سے روزی اک زخم بھوک تو آوازہ لگتا ہے
سستی صبح کے ماتھے پہ گزری رات کا بوسہ
کسی کی برف یابوں کا مجھے غمنازہ لگتا ہے
مجھے عقول اپنی آنکھوں کے اہم میں کوئی مہم
بکھرتا توشت بھوکہ دراشیر آوازہ لگتا ہے
بہت مشکل ہے اس کی ذات کی بازیابی ان پڑھنا
کہ جب ملتا ہے تب کیڑا ملن نازہ لگتا ہے

منظورہ، سہسار، سہسار

کا شاد اختر، تعلیم کی چال، گوشتی پورہ، احمد آباد ۲۸۰۰۰

کچھ نمبر، ۸۳۵۲۳۸، بھسار

بڈا نہیں مری

اصلی کہ پتا۔ تو اڑا پتا۔ کھڑا ہو بیٹا۔
دلتے چھو۔ دلتے چھو۔ دلتے چھو۔

کجخت درجنوں کے حساب سے
تھے اور ایسا شور مچا رہے تھے جیسے میدانِ حشر
میں کھڑے ہوں۔ مخالف ٹیم کا ایک کھلاڑی
مارا لیا گیا تو اوڑھل گیا۔ بو ہو ہو۔ نوںبر
کی ٹنگ ہوا۔ ان ساری آوازوں کو سمیٹے گھر
میں داخل ہوئی۔ تو سہ پر اماں کی بار کھینچا
پھول کو غبارہ ہوا مٹی وہ اسے پھینکے سے اتارتی
ہوئی بڑ بڑا رہیں۔ شیر کی چرنی کھا رکھی ہے کھیتوں
نے۔ سردی بھی نہیں لگتی کہ گھر جا میں۔ رات
ہو گئی اور شرک پر کبوتری کھیل رہے ہیں۔ نہ
اماں کو فکر نہ آتا کو۔

صفیہ بی بی کی کہکے سنس پڑی سب
کی ٹکریں اماں ہی دیوانی رہا کرتی ہیں۔ اپنے
بچوں کو تو ڈرے میں مرغیوں کی طرح بند کر رکھا
ہے۔ دوسرے بھی ان کا فلسفہ مائیں۔
کیا سمجھی لگا رکھی ہے۔ وہ آقا عہد
ناراض ہو گئیں۔ ساگ پڑا ہے تو ڈرے کو۔ آج
پھر کھانا کچنے میں دیر ہو گئی۔ صفیہ نے
ساگ کی ڈلیہ نر نہیک سرکائی۔ چرپے کی
آج خوش گوار معلوم ہو رہی تھی۔

۱۲/۹۰۔ اے آفتابِ ظہیر، یلِ رود، پٹنہ۔

آج کل بنی دلی

اجانک جیسے بھو بھال آگیا۔ بیڑھیوں
پر بچہ کھڑی کرتی بڈا دُور سے چلائی چلی آ رہی
تھی۔ ارے سچو، سچو رانی ہو۔

صفیہ کو اس سچو سے پتنگ لگتے تھے۔
کتنی بار اُس نے بڈا کا تلفظ صحیح کرنے کی کوشش
کی تھی۔ مگر کجخت کے منہ سے کبھی 'ف'،
صحیح ادا نہ ہوا۔ ویسے تو اُس کا بھی صحیح نام
وڈیا تھا، لیکن خود اُس کے گھر والے اُسے
بڈا کہتے تھے اور اس کا صحیح نام لینے والے تو
کھاجانے والے بھی محلے میں دو جا رہے تھے۔
جن میں وہ پنڈت جی بھی سٹ مل تھے۔
جنہوں نے اس کا نام کرن کیا تھا، باقی سب
کے لئے وہ بڈا تھی۔ سچو سچو کرتی اور صفیہ
کا حوصلہ جلاتی بڈا اب اوپر چڑھ آئی تھی۔
گول مول، موٹی، گودری، بھر باٹھ چوڑیاں
اور مانگ میں جوڑا سیندور۔ وہ مجمعِ حورہ
سال کی تھی صفیہ سے سال ڈیڑھ برس بڑی۔
بیاہ ہوئے سال گھر میں چکا تھا۔ اب کی تک
میں گونا بھی ہو جائے گا۔

"ارے اب کی گھر وڈانہ سمجھا کا۔"
بھینتی سانسوں اور پائل کی چھماچھم کے درمیان
وہ کبہ رہی تھی۔ کل دھن تیرس، ہر سوں دہلائی
بس کل ہی سمجھاتے ہیں۔ صفیہ نے ہیجے
کے جوش اور مسرت کو دہلے ہوئے کس کیوں

سے اماں کی طرف دیکھ اور بڑ بڑا ہٹ میں
چھپے ہوئے ساگ کے ساتھ کچھ ڈھنسل بھی
ملا دیے۔ بڈا کو اپنے بڑے اور میلے ہوئے
ہونے کا شدید احساس تھا، صفیہ کے ہر کام میں
ادب کو نقص نہ لاتی۔ اس وقت بھی وہ پسہ
کر بیٹھ گئی۔ اور صفیہ کے چھپے ہوئے ساگ میں
پلے اٹکا ڈکا ڈھنسل الٹ کرنے لگی۔

"ارے سب کل جا میں گئے۔ ایک زو
رہ بھی گئے تو کیا ہوا۔" صفیہ نے منہ لٹکا کر کہا۔
"چلا تو مجھے بکری کے ہاتھ گودڑوں
تو کھات ہو۔ مگلا ساگ توڑے کا تریکے بانے"
دگل تو جانیں گے۔ بکری کے ہاتھ پیر بھی جوڑم
کھاتی ہو، مگر ساگ توڑنے کا طریقہ بھی کوئی
پتہ ہے۔ بڈا اکثر صفیہ کو بکری کے ہاتھ پیر
کھانے کے لئے چڑھاتی تھی۔ اُسے معلوم تھا
صفیہ کو پائے کا سا بن بہت پسند ہے۔

اماں ہنسنے لگیں۔ یہ صفیہ تو بلا کی
بھوڑ ہے۔ آٹو چھیلے بیٹھی ہے تو مونے
مونے چھلکے آتا کر دے آٹو بھونک رہی ہے۔
ڈرلا سے کچھ کھا ڈر بڈا۔ تم تو کھنکھو رہی ہو۔
بڈا نے شزارت سے کاجل بکری انکھیں
دکھائیں۔ منڈوں میں جمبا جمب ڈلیا کھیر
ساگ تو ڈر اماں کے آگے سرکا دیا۔ پھر
اٹھ کھڑی ہوئی۔ "بیٹی روتو" اماں نے دعا دی۔

یہ مضمون تو بھی گھنٹوں اسنے سے ماگ میں لکھی رہتی۔
مضمون نے دانت کچکچایا اے اور دل میں سوچا کہ وہ
بڑا کھر و نڈا رنچے ہو کر نہیں جائے گی، لیکن
دوسرے دن دروازے پر پہنچ کر پکار پڑے
ہی تیر کی طرح اٹھ کر بھاگی۔

چڑھنے سے لپٹا پٹا دونوں گھر و نڈا
بڑا کے بڑے سے لب لبور کچھوڑے پر سر
اٹھائے کھڑا تھا۔ بڑے اہتمام سے مضمون نے
مختلف کمزریوں میں رنگ کی پڑیاں گھولیں۔
بڑا مچ کے گھولنوں میں سے ایک کھٹی
نکال کر کھر و نڈا پر بڑے لے آئی۔ مضمون کو
پیرے بہت پسند تھے، مگر اسے گھر و نڈا رنچے
کے لئے کسی رشتہ کی ضرورت نہیں تھی۔
ڈرائنگ کا خدا درشت کھٹا امدادیت بھی۔
مندان میں دیوی دیوتاؤں کی تصویریں،
کمن کچھول، بیل، ٹھکنا سورج، پیر پورے
پڑیاں سب کے سب بڑا کے گھر و نڈے پر
مٹھ سے بول اٹھے اور ہر سال کی طرح اس
سال بھی اس کا گھر و نڈا کھٹے کا سب سے شان دار
گھر و نڈا ہو گیا۔ جیسے میری سچو۔ اس نے مضمون
کو لپیٹ لیا اور اٹھ مار کر بولی۔ دیوانی ہو گیا
تب مچھتی کھوانے آئیں گے۔

اسچو کے بعد مضمون کو اس کی اس طرح
آنکھ مارنے سے تھپتھپتے تھے۔ چڑھ کر بولی۔
کاٹو سے کیوں نہیں کھواتیں۔ اب تو وہ ساتویں
میں آگیا ہے۔ مرے سے کھو سکتا ہے۔

اری بے کسرم، بھائی سے ڈبا کو
چھٹی کھوانی جاتی ہے کیا۔؟

بہ چھٹی والا معاملہ بڑا ہی گر بڑھت۔

بڑا کو پانچویں جماعت کے بعد اسکول سے اٹھا لیا
تھی کھٹا۔ گھر بیٹھی تو جوڑ بھا کھٹا وہ بھی بھول
گئی۔ لڑکا میرٹک پاس تھا اور شوقین وروانی
مراج۔ بیوی کو بڑے رنچے خط لکھت اور
ایسے ہی جوابوں کی امید کرتا۔ بڑا کے خطوط میں

دوسوں تو غلطیاں ہوتیں اور ایک خط لکھنے میں
گھنٹوں لگ جاتے، اس لئے وہ لکھ کے گھنٹ
میں خط باندھے سیدھی مضمون کے پاس چلی آتی تھی۔
جواب آتھوں جماعت کی طالبہ بھی اور بھتیجی
جیسی لکھا دیت تھی اس کی۔

ہاں یہ بات تو ہے مضمون نے خود کو بڑا
اجن محسوس کیا۔ بھلا کاٹو سے کیسے خط لکھو یا لکھنا
ہے۔ چھوٹا کھٹا ہی کھٹا۔ ہاں اسے چڑا یا
ضرور جاسکتا ہے۔ کاٹو کھٹا۔ خالو۔

دیوانی کی چھٹی ہاں ختم ہوتے ہی کاٹو
کھٹا کے ششما ہی امتحان شروع تھے، اس
لئے وہ بیٹھا پہاڑے یا کر رہا تھا اور دل
بھی دل میں سارے ماسٹروں کے مرنے کی دعا
کر رہا تھا۔ گھر و نڈا رنچے مضمون کے نوک آرٹ
پر اس نے کوئی نکتہ چینی بھی نہیں کی تھی۔ اس
لئے کاٹو، بھٹا، خالو کا بھی اس نے کوئی
نورس نہیں لینا چاہا۔

اس کی مضمون نے دل تیز اور زود اشار
نسخہ آزمایا۔ کھٹو مشکو کے دوئی بکرا۔
کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا
دو بکروے۔ کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا
کی سات پشتوں میں بھی کبھی کسی نے بکروے
نہیں پائے تھے سچرے بے ٹکی کھٹت کھٹے کے
کوڑوں کے مونہ سے تو قابل برداشت تھی،
لیکن مضمون کے مٹھ سے نہیں۔ اٹھا رہا پہاڑ
سچی اٹھا رہا چھٹے پر اکھاٹک لگ گیا تھا۔ اس
نے دہریں سے مٹھے بیٹھے موٹی سی کتاب اٹھا کر
مضمون پر چھٹکی جو سیدھی اس کے سر پر آ کر
گری۔ اسی وقت ساڑی کے آچل سے چہرہ لڑتی
لاکی برآمد ہوئیں۔

”اسے کل مونہ پو تھی بھینکتا ہے۔
پڑھنا کیسے آئے گا۔ خالص ضیق آبادی امدادی
میں وہ چلا لیں۔ یہ تو نہیں ہوا کہ دیدی کا
گھر و نڈا سب تا۔ سچو بے جاری سمجھا رہی ہے تو

اسے تنگ کر سکتے۔ وہ بڑ بڑاتی ہوئی اندر دایں
ہو گئیں تو کاٹو نے مضمون کو جوتی اتنی زور سے کھینچی
کہ وہ چوڑے سے گرے گرتے تھے۔ بڑا نے کاٹو
کو دھچکا پڑا سیدھے، ہر کپکپ کھٹا۔

جہاں کاٹو رہے وہاں کوئی کپکپ نہ تھے
بھلا مضمون کی جان جلتی تھی اس کی صحت دیکھ کر
مگر بڑا کے گرنے کے دن اس پر بڑا ترس آ گیا تھا۔

بڑا پر ہر وقت کھٹے سے بیل کی طرح سونگ
چلائے والا کاٹو سب تک کر رہا تھا۔ بہیلی
بار مضمون کو احساس ہوا کہ گندی رنگت اور موٹی
موٹی آنکھوں والا عمر میں اس سے دو برس چھوٹا
یہ لڑکا کبھی ایسا بھی لگ سکتا ہے کہ اس پر پیار
آ سکے۔ اس نے جاکر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔
گھٹے ہاتھ کا لڑکھٹا ماس بہت دن تک بھینچ
پر لیں ہی ہو گیا تھا۔ تازہ اور نیا امداد ہی
ایک لڑکا تازہ ہو گیا تھا کاٹو کی بھینچ پر جب کئی برس
بعد اس نے مضمون کی مضمون پر مضمون کے سر پر ہاتھ
رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں ہم نہیں۔ اٹھتی ہیں بڑی
تیز سے یاد آتی تھی جو کھٹے سے تھی میں آئی ا بھی
تھی کہ برسوں مائیکے کاٹو نہیں کو باقی تھی۔
دیوانی کے گھر و نڈے خواب و خیال ہو گئے تھے۔
اب نہ کوئی چھٹکے نہ کوٹھانہ جھینس چھٹا اور کرنے
کو۔ وہ باقاعدہ رو پڑا تھا۔

اصلی کے بتا۔ لڑکا تو پتا۔ آئرنڈیا
کے محبوبیت کے دلی موٹی اڈے پر اترتے وقت
آئرنڈیا کی ششہ انگریزی میں نہ جانے
کہاں سے اسے دیہاتی بچوں کی آوازیں آ کر ملتی
تھیں۔ بیس تیس سال پرانی آوازیں۔ یہ
گلی میں اب بھی گونجتی ہوئی تھیں۔ بچے تو ہی شور
مچاتے ہوتے گئے۔ سچ مچ بڑے خائے لالے
کی آواز، جانیوں کی ٹھنڈی جھجھکی ہوئی آواز
کو سترے سے اٹھاتی ہوئی۔ تباطا۔
مارے گھٹے کے نہیں کھا یا جائے گا۔ اور

عقل کا کوئی بزرگ نہیں کر کہتا ہوگا۔ چوتھا نہیں
 کا۔ ڈانٹا میں علوانا جاتا ہے اور سے ذرا سا
 گم، چیر دیتا ہے اور کاکی ڈھیت کالو کو اٹھاتے
 ہوئے چلتا کی ہوں گی " جا سوری کے بارے
 ماں (جاسور کے بارے میں) اور بڑا دیوالی
 میں گھر وندے جاتی ہوگی مصفیہ کے بغیر۔
 اہلی کے پتا۔ نوا نوا پتا۔ دلی
 سے لے کر گھر کے سفر کے دوران ریل گاڑی کی
 چمک چمک میں بھی کوئی کبھی ٹھیکتا رہا کھڑی
 سے باہر جھلکتے مناظر میں مصفیہ کو وہ بچے دکھائی
 دیتے رہے جو یہ سہا برس سے اس کے ارد گرد
 گھوم رہے تھے۔ ٹرین نے خاک دھن کو چوما تو
 اس نے حلی حلی گھرن میں کر کے بیٹ خام
 کے پاس لگے گل ہر کے درخت کو دکھانا چاہا۔
 درخت وہیں تھا اور بہت بڑا چھتار ہو گیا تھا۔
 گزرتے ہوئے ماہ و سال اس کے ساتھ بھلائی
 کرتے گزرے تھے۔ ناک اور پر کرتے ہوئے اس نے
 ہوا کو سونگھا۔ ہوا میں دیوالی کی خوشبو تھی۔
 شہر کی سڑکوں پر دو دو جسی کھیلیں اور بتاتے
 بھگتے پڑے تھے اور مٹی کی سوندھی خوشبو
 والے دیے۔ ایک پھرے باجھی اور بھول۔
 ابھی بڑا کہیں سے ہٹا ل کھیلیں، بتاتے
 اور مصفیہ کی لئے بڑا مدد ہوگی اور ایک پڑے یا
 بھر پڑے الگ سے مصفیہ کے ہاتھ میں پڑنے
 گی اور پھر یوں کی روشنی میں دو دو
 کے چہرے ایک ساتھ گلنار مومیاں نکلیں گے۔
 اس کا دس سالہ بڑا جوسال بھری ہر کے بعد
 یہاں پھر نہیں آسکا تھا۔ اس کے احساسات
 سے بے خبر ہوتے سب کچھ یوں دیکھ رہا تھا،
 جیسے وہ میوزیم کے ایک گوشے میں گھرا ہو۔
 اس کی سمجھ میں اسٹیشن پر لینے آئے ہوئے لوگ
 بھی نہیں آ رہے تھے جو اس کے ماموں مانی
 تھے اور گھر کی بیڑیاں چڑھتے وقت مصفیہ کی
 آنکھوں سے لگی آنسوؤں کی بھری بھی اس کی

عقل سے پرے تھی۔ جی بغیر کسی وجہ کے یوں
 رو کے کیوں جاری ہیں۔ ایسی بے وقوف تو
 وہ کبھی نہیں تھیں۔
 اتنے زمانے بعد یا آئیں بھی تو ان کل۔
 چھوٹی بھابھ اور کبہ رہی تھی۔ جڈا کا شکم
 ہے کہ لڑکی کو سہا نہیں لائیں۔ اس کا بھج
 مصفیہ کو بے چین کر گیا۔ وہ جان بوجھ کر تہوار
 کے زمانے میں آئی ہے۔ ہوئی دیوالی دیکھنے
 کہ آنکھیں ترس گئیں۔ بچے کے کھلونوں کو وہ
 خواب میں دیکھتی ہے اور رنگ کی پچکاریل
 کو اور دیہاتی طرز سے سجے گھر وندے کو
 جو آتا خوب صورت ہوا کرنا تھا اور محبت کی
 مسکاس بھری اس سہیلی کو جو اس قدر جاہل
 تھی کہ مياں کو خط نہیں لکھ پاتی تھی۔ وہ آج کل
 کیوں نہ آتی۔ دیوالی تو ایسا محبت بھرا تہوار
 ہے۔ روشن اور میٹھا۔ وہ پیچھے پر چلی
 آتی ہے اور جی ہٹا کر باہر دیکھتی ہے۔ وہ
 سارے بچے ٹرک پر بکھے ہوئے ہیں۔ بالکل
 حقیقی۔ نو محمد میاں کا بچا نو بھجکا کی کر رہا
 ہے۔ کھیل کے نیچے طاہر میاں کی نقین لٹاں
 دواں ہے۔ اور چھوٹے لال ترکاری کچوری
 کا ناشتہ کر کے تو نہ پر ہا تھا پھر تار کا کارے
 رہا ہے اور شام کو دھن تیرس کی خریداری کرنے
 والوں کے انتفا زمین ڈکانیں سج رہی ہیں۔
 اچانک سڑک پر زور کا شور بلند ہوتا ہے۔ زور
 زور کی آوازیں۔ ساتھ میں گا لیاں بھی گلی
 میں بہت سے لوگ اکٹھا ہونے لگے ہیں۔ چھوٹی
 بھابھ اندر سے بڑبڑاتی ہوئی آتی ہے۔
 "کیا ہو رہا ہے آبا۔؟ کیا ہوا۔؟"
 اس کا چہرہ حق ہے۔
 پتہ نہیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ شاید
 کچھ لوگ اچانک ہی لڑ پڑے ہیں۔
 خاخر کر رہے۔ یہ ابھی تک نہیں آئے۔
 باہر بھی ہیں۔

الطاف آتا ہی ہوگا۔ تم اتنی فکر مند کیوں
 ہو۔ گلی محلے میں لوگ آ کر یوں ہی لڑ پڑتے ہیں۔
 آپ کو نہیں بتا دیا کہ یہاں کیسا ماحول
 ہے آج کل۔ وہ اپنے بچے میں بھی بھلا ہٹ
 دبا لے کی خوشی کرتے ہوئے کہتی ہے۔ اسی
 وقت کسی بچے نے آٹو بھڑا اور وہ گڑبھرا چل
 پڑی۔ اس کا بندرہ سالہ بڑا عام بالکونی میں
 ٹکنا چاہتا ہے تو وہ اسے پیچھے گھسیٹ لیتی ہے۔
 "مجبوری دیکھئے۔ دیکھئے۔ ذرا سچویشن تو معلوم ہو جائے۔
 صفیہ کو عامر اس نے اچانک بڑا ہوا ماحول
 ہوتا ہے۔ بڑا اور تنیدہ۔ چند منٹوں بعد پورا
 ماحول جیسے ایک لطینان کی سانس لیتا ہے۔
 پہلی گلی میں سے سنا کر کا بڑا بیٹا بہت زیادہ
 بی آکھا اور چھوٹے بھائی پر ہاتھ آکھا بیٹ
 تھا۔ پھر گھر کی عورتیں بھی آپس میں اٹھ گئی تھیں
 صفیہ بننے لگی۔ ایسے موقعوں پر تو نہ دھچکا
 اپنی دازھی ملاتے باہر نکل آیا کرتے تھے اور
 ڈانٹ ڈپٹ کر کہ کبھی سمجھا بھجھا کے معاملہ
 دفع دفع کرتے تھے۔
 اب دیک کے گھر میں بیٹھ جاتے ہیں۔
 بھادج کا بھج تلخ ہٹ اور بیکہ تھی۔ ٹون
 سنتا ہے ان پرانے دھناؤں میں بھول کی جو
 امن و آسائش کی باجی کرتے اور پڑنے والوں
 میں صلح کو آیا کرتے تھے۔ وہ اب آؤٹ ڈینڈ
 ہیں۔
 اور کاکی
 کاکی کو مرے تین سال ہو گئے۔
 صفیہ نے تھنڈی سانس لی۔ گڑبھی
 کی گاڑی بھجوتی۔ کچے پکے بچے پیدا کرتی۔
 ان کے شا دی بیاہ زمینی اور ماہی نمٹاتی۔
 محدود آمدنی کو بری طرح پھینکنے کی خوشش
 کرتی، اپنی محنت کی طرف سے لایا۔ کاکی اور
 آسان دونوں نہیں رہی تھیں۔ کچیل با مصفیہ
 گھر آئی تھی تو تھیں۔ اس کا یہ بیٹا جوسا تھا

آیا ہے کوئی سال بھر کا تھا۔ اس نے بڑا کے گاؤں
 سنبھلے بھی آیا تھا اودھ دوسرے ہی دن چلے آئی
 تھی۔ کمرے میں موٹی چادر میں اس کا گورا کھسکا ہوا
 جوان چہرہ چاندنی طرح چمک رہا تھا۔ کھسکا ہوا
 آنکھیں مٹا کر اس نے صفیہ کے بیٹے سے کہا تھا
 ہم کا چینیہ لیو۔ ہم چھپا کر موسی لائیں۔
 پھر پلو میں ہاتھ ڈال کا چاندی کا مونا سا لڑا اس
 کے ہاتھ میں پیہٹ دیا تھا پھر کاکلی آئی تھیں
 گھٹنوں پر ہاتھ دھرے۔ ان کی آنکھوں میں
 موتیا بندم تر ہاتھ اور جوڑوں میں گھٹیا۔
 نیلی دھوئی کے آنکھ سے کھول کر مڑا پانچ روپے
 کا نوٹ صفیہ کے بیٹے کو دیا تھا۔ ان کے جانے
 کے بعد اماں نے کہا تھا۔ بڑے لالہ تو گزر
 گئے۔ لالہ کو ان کا میٹا زیادہ پیسے نہیں دیتا۔
 کہتا ہے پورٹھا بلا وجہ خرچ کرتی رہتی ہیں۔
 اب ان کے دیے پانچ روپے تک کھجے۔

یہ کالو بڑا موکر ایسا نکلا۔ چھوٹا تھا
 تو اماں کے پوتے سے بندھا بندھا پھرتا تھا۔ ملے
 تو گونگولی کروں۔

اماں نے ٹھنڈی سانس لی تھالیے
 آبا کے بعد کیا میرے پاس بھی کبھی زیادہ پیسے ہو چلے
 ہیں۔ دور دینی کھلا کر روکے سمجھتے ہیں کہ اماں
 کو کسی اور چیز کی ضرورت ہی نہیں۔ اب تم
 آئی ہو بچوں کے ساتھ۔ کیا کہیں میں خالی
 پہنچ دوں؟ اماں ابد اللہ ان کے دکھاب ایک
 ہی تھے۔

صفیہ کے شہر ان دنوں ڈوبی جلنے
 کی سوج ہے تھے۔ ویسے بھی ایچھی ملازمت
 میں تھے۔ اسے کسی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن
 ایسا کہہ کر اماں کا دل نہیں ٹوکتا نا چاہتی تھی۔
 کئی جیلے تراش کر اس نے اماں کو پانچ سو روپے
 دینے چاہے تھے کہ رکھ لیں۔ فقط بے وقت
 کام آئیں گے، لیکن اماں روئے لگیں۔ بیٹی

آج کل نئی دہلی

سے پیسے لے لوں؟ یہی ذلت باقی ہے کیا؟
 وہ تیری ہسٹلی بڑا نے بھی ایک بار لائن کو ایسے
 ہی ذیل کیا تھا۔ انہوں نے تو یہ خیال بھی
 نہیں کیا کہ باجی ہے اور ادا دوا لی بھی۔ نکال
 کر بیٹل دلو گائے اس کو۔ بدشا میرا سرا بھی
 اوجھ ہے۔ دو چار دس دے کر ہی وداع
 کر دوں گی۔ ہاں پانچ سو تو نہیں دے سکتی۔
 اماں کی اور لائن کی اقدار بھی ایک ہی تھیں۔
 صفیہ کی آنکھیں ہم ہوا تھیں۔ بڑا اس
 سے عورتی ہی بڑی تھی، لیکن آئی کم عمری
 میں سیاہی گئی تھی کہ صفیہ کی شادی ہونے
 تک اس کے یہاں بھی نہ ہو چکے تھے۔ اب تو
 وہ نانی دادی بھی موہ چلی ہو گی۔ پتا نہیں
 سوال و جواب ہے یا یہ لوگ ہمیں اور چلے
 گئے۔ سنبھلے بھی جانے پر کیا اب بھی ویسے ہی
 دھڑی آئے گی۔ بھادرج سے اس نے پوچھا
 تو وہ صفیہ کا منہ دیکھنے لگی۔ کون بڑا۔
 راجہ رام کی بہن؟

ہاں وہی اور کون؟
 وہ بھی مر گئی۔ کب کی۔ کاکلی کے سامنے
 ہی مری تھی۔

بڑا مر گئی۔ ایک ایک کسی نے بھونک
 مار کر سارے شہر کے دیے گل کر دیے۔
 راجہ رام کی فیملی تو محلے میں ہے نا؟
 بہت دیر کی خاموشی کے بعد صفیہ نے تجبیہ
 چیمے میں پوچھا۔ 'ہے تو؟' بھادرج کا ہجر
 ساٹ تھا کسی سے کہلاؤ دنیا میں آئی ہوئی ہو
 کالو فرسڈ آئے گا۔ نہیں آسکا تو میں جاؤں گی۔
 بھادرج کوئی جواب نہ دے کر خاموشی سے رات
 کے کھانے کی تیاریوں میں لگ گئی تیجہری
 ہوئی شام میں وشن جیسر کا میلہ رواں
 دواں تھا۔ ایک سناٹا صفیہ کے اندر
 اترنے لگا۔ یہ کوئی مرنے کی عمر تھی۔ بچا سس
 کو بھی نہیں پہنچ سکی۔ اماں نہیں، نکلی نہیں

بڑا نہیں۔ سنانے سے ڈر کر وہ عام اور شیشاں
 سے باتیں کرنے لگی۔

"تم لوگ چھانے نہیں لائے؟"
 "پٹاخڑ سے کچھ ڈنگتا ہے پھوکی۔"

ریشاں دھیر سے کہتی ہے۔
 "کبھی جل گئی تھیں کیا بیٹا؟"
 سناٹا شہر جل گیا تھا پھوکی۔ ریشاں
 کے لیے میں ایک درد تھا۔ ایک کاٹ اور پیرت
 پر عورت۔

سناٹا صفیہ کے دل میں اور گر گیا۔
 وہ گھبرا کر دوبارہ بالکونی میں آگئی۔ محلے میں جھوٹی
 دیوالی کے دیے جگنوؤں کی طرح جھلجھلک کر
 لگے تھے۔ سڑک پر ایک گھوٹی سی لڑکی کروشیا
 سے بنے خزان پوش سے دھسکی پیل کی تھالی
 لئے لپٹ چھپ چلی جا رہی تھی۔ بچی کے فکوسش
 بے حد مانوس اور جانے پہچانے سے تھے۔

"یہ آپ کے کالو۔۔۔ ارے راجہ رام
 کی بیٹی ہے۔" ریشاں جو صفیہ کے پیچھے پیچھے
 چلی آئی تھی کبہر ہی تھی۔ پکارو، پکارو،
 بلاؤ؟۔۔۔ صفیہ نے بے چین ہو کر کچھ بھیجی
 سے کہا۔ بلاؤ نا ریشاں۔ کیا نام ہے
 اس کا؟

سناٹا بیدی آئے۔ ریشاں نے اسے
 پکارا۔ منجہ۔ او منجہ۔ منجہ گھر کے چوڑے
 ٹنگ آکر روک گئی۔ صفیہ تیز تیز قدموں سے
 سیڑھیاں اتر کر پہلی منزل پر آگئی۔ چتی ہٹا کر
 اس نے چتی سے کہا۔ اوپر چڑھ آؤ بیٹ۔
 کمرے میں تو آؤ؟

لڑکی بہت جھجکتی ہوئی اوپر آئی۔
 صفیہ نے بڑھ کر اس کے گلے سے لٹایا۔ وہ جیلان
 ہو کر اس اجنبی عورت کو شکر گوہر دیکھنے لگی۔
 "اپنے بابو سے کہنا۔" قیمتی لباس
 والی اسی پختہ فرور عورت سے مجھ سے کہا۔
 منجہ نے دیمیان سے ہات کاٹ دی۔ ہم

محبوبہ بنتی تھی۔

صغیرہ نے کہی۔ اہم محبت تھی۔ اہم محبت تھی۔ اپنے
 اپنے سے کہنا اہم محبت تھی۔ اہم محبت تھی۔ اہم محبت تھی۔
 میں تو تم سے کہتا ہوں کہ میں نہیں آئے اور یہ
 بھی کہنا کہ تمہارا نام تو کمال تھا۔ تم اور ام
 کب سے ہو گئے۔ اور یہ ہے۔ صغیرہ نے کہی
 کہ لپٹا لپٹا دھیرے سے اس کے کان میں
 کہا۔ کالو تو نہیں نہیں۔ کالو۔ کالو۔ خالو۔
 حیرانی کی جگہ لڑکی کے چہرے پر سکراہٹ کھیلنے
 لگی۔ پھر وہ ایک دم سے ہنس پڑی۔
 ”آپ کو کون ہیں؟“ اس نے صغیرہ
 سے آخر سوال کر ہی دیا۔
 ”میرا تمہارا کچھ لالہ ہیں۔“

صغیرہ نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے
 ہوئے سوچا کہ اس نے بڑا کھٹوڑا سا ذہن
 چکا دیا ہے۔ لڑکی سنتے سنتے پھر حیران ہو گئی۔
 اس گھر میں اس کی کچھو کچھ آسکتی ہے، مگر
 محبت کی سمجھاس کا ذائقہ اس کی سمجھ سے
 پرے نہیں ہے۔ کسی کی سمجھ سے بھی نہیں ہوتا۔
 واپس جاتے ہوئے وہ صغیرہ کی طرف دیکھ کر مسکراتی
 ہے۔

الطاف کے منع کرنے کے باوجود
 صغیرہ کالو کے سپہاں جانے پر رنجی رہی۔ راجہ رام
 اس یہاں نہیں آتا۔ الطاف نے بتایا تھا۔
 بس کہیں دکھائی دیتا ہے تو دعا سلام بوجھاتا
 ہے۔ کئی بار تو خوشی ہو ام دولوں ہی دعا
 سلام سے بھی کرتا رہے ہیں۔

وجہ —
 آپ بھولی تو نہیں ہو تم۔ میں بال
 کی کھال نکالتی ہوں۔ وہ کسی پارٹی میں شامل
 ہو گیا ہے۔ دو سال پہلے شہر میں بڑی شہرت کی
 ہو گئی تھی۔ اس وقت نیوادرہاں پر نرسے
 لکھتے تھے سنہ ۱۸۷۵ء اس کا بھی ہاتھ تھا۔ کسی
 ضرورت ہے اس کے یہاں جانے کی۔

کھانہ کی دہی

الطاف، تم اور راجہ رام اسکول میں
 ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ ایک دو درجے
 آگے پیچھے شاید۔ صغیرہ کے بچے میں دکھ تھا۔
 ہاں نور محمد جیکے باغ سے امر دھرمی ساتھ
 ہی جڑتے تھے۔ پھر ایک بار چچی کی صحبت پر جلد
 گڑا تھا تو ہم دونوں ساتھ ہی اسے پوچھنے
 دوڑے تھے۔

”اور مجھے کی بھیجی تھی نالیاں صاف
 کر کے لئے تمہارے اسکول نے شرم دان
 کی اسکیم بنائی تھی تو تم دونوں بھائیوں نے
 ساتھ ساتھ صفائی کی تھی۔“ ”جو بھیل
 دل کے ساتھ بات کوئی صغیرہ کے چہرے پر
 مسکراہٹ کی گیریں لٹیکے لگی تھیں۔ نہ جانے
 کتنے دن تک اس نے کالو کو اس بات پر پڑایا
 تھا۔ وہ ہاتھ پیر پھینک کر لڑنے والا چھوٹا
 لڑکا اب ایک اچھے خاصے کاروبار کا مالک ہے۔
 شادی شدہ ہے اور کئی بچوں کا باپ۔ مگر
 ذہن میں وہی تصویریں جیتی ہیں اس کی۔ وہ جو
 صغیرہ کی وضاحت کے وقت آنکھیں پٹپٹا پٹپٹا کر
 آنسو بنی رہا تھا۔ اسے کسی نے دھڑلایا ہے۔
 کس نے سکھایا ہے اسے یہ سب؟

وہ سامنے چوتھے پر ہی بیٹھا ملا
 تھا۔ بھائیوں سے رگڑ رگڑ کر پیر صاف
 کرتا۔ چوتھے بالکل ویسا ہی تھا۔ کونے میں
 اس کی بیٹیوں کا بنا یا ہوا گھر وندا سر اٹھائے
 کھڑا تھا۔ ششام کو اس کی منڈیوں پر رنگی
 دھون کی لپٹیں انسانی امیدوں کی طرح جھلکی
 اٹھیں گی۔ صغیرہ کا دل جیسے کسی نے منہ منہ
 میں سے کمر وندا صغیرہ کو دیکھ کر وہ ہڑ بڑا گیا
 تھا اور کچھ دیر تو جی دیکھتا رہا تھا۔ بیت
 سے کل ان دونوں کے درمیان سے گزر گئے
 تھے۔

جینت ہو کہ ناہیں۔؟ صغیرہ نے
 اس بیٹھی ہوئی میں کجا جو عرصہ ہوا سنائی دینا

بند ہو گئی تھی۔ وہ بولی جو راجہ رام بول سکتا
 تھا۔ جیسی میں کوئی نہیں۔

بچپن رہے ہیں۔ صغیرہ دیرلی ہو۔
 کب آئیں؟ اس کے بچے میں جوش و سرور
 کا کوئی شائبہ نہیں تھا۔ صغیرہ پر اوسس سی
 پڑ گئی۔

”معلوم تو ہوا کہ ہم آئے ہیں پھر
 آئے کیوں نہیں؟“

وہ سر جھانے لگتا ہے۔ کاروبار پھیلایا
 ہے۔ دس بھیجے ہیں۔ شرمت نہیں ملتی۔ وہ
 بیوی کو کاڑ دیتا ہے۔ ”بھونکی ماں“

سننے سے ویسے بھی آنا جانا بند کر رکھا
 ہے۔ بھیتا ہے جھکڑا کر ہے کیا؟ اس کا بھی
 منہ پھولا ہوا تھا۔

وہ صغیرہ کی بات کا کوئی جواب نہیں
 دیتا۔ بدستور بھانوسے سے پیر رگڑتا رہتا
 ہے پھر بیوی کو دوبارہ پکا دیتا ہے۔ تہی
 چاہ لے آؤ دو گلاس۔“

چائے دے چھوڑو۔ بچے کہتے ہیں۔
 کہتے بڑے ہوئے۔ لڑکیوں کو پڑھا رہے ہو
 کہ نہیں؟ پھیل بار آئی تو تم سے ملاقات نہیں
 ہر کسی تھی۔ تم باہر گئے ہوئے تھے۔ تمہاری
 دلہن کے گئی ہوئی تھی۔ بڑا آئی تھی اور کالو
 بڑا کو کب ہو گیا تھا کالو —؟ بڑا کیسے
 مر گئی۔

راجہ رام کی بیوی ہاتھ میں دوا سٹیکل
 کے گلاس لے ہوئے باہر آئی۔ ساری کالیکٹ
 مانتے تک کھنچا ہوا تھا۔ اس نے گلاس پر شیشی
 پر رکھے۔ صغیرہ کو پر نام کیا۔

اس سے پوچھ لو۔ یہی سب بتا سکے
 بیٹھا جاؤ۔ بڑا دیرلی کی شکھی ہیں۔ وہ
 چائے لے لیتا۔

”کون سا مانا ہے دیر ہو رہی ہے صغیرہ؟
 نے کالو کی بیوی کی طرف دیکھا۔ نصف گھنٹے

اب وہ ہر رات کی طرح ہی لیکن انور اور جوہی کے گھر لوٹنے کے بعد — آج جب وہ سب کے درو سے بہت پریشان ہو گئی تو اس نے نیند کی دو گولیاں لیں اور بستر پر جا کر سوئے کی کوشش کرنے لگی۔ اُسے نیند نہ آئی۔

اور جب اُس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو فرش پر پایا۔ انور زور زور سے چلا رہے تھے۔
”سوز... تم نے دوا زور کیوں نہیں کھولا۔ تو مجھے پڑوسیوں کے سامنے بدنام کر کے چلا رہے۔ یہیں مجھ پر دوا زور نہ پڑا۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی انور نے بہت بڑی طرح اُسے پیٹا۔ جوہی نے کسی طرح رونے کو الگ کیا اور پھر وہ بہلا کر انور کو دوسرے کمرے میں لے گئی۔ سب تمام رات درو سے کرا رہی رہی۔ صبح جوہی سٹا کے لئے چائے لے کر آئی تو سٹا نے چا کر کہ وہ اپنے تمام آنسوؤں کو بہہ جانے دے، لیکن اُس نے روایت پر قرار رکھی۔ جوہی نے اپنے آپ کو چھانے موئے اُسے بہت سمجھا یا اور پھر لونیو رسی چلی گئی۔ کچھ دیر بعد ناستہ کے بغیر انور بھی دفتر چلے گئے۔

بہت کوششوں کے بعد سٹا اُسکی اور دھیرے دھیرے اُس نے گھر کی صفائی کی۔ جوہی کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ ایک بچے فقرے انور کے لئے لکھنے کو کہہ رہی آیا کرتا تھا۔ یہی سوچ کر وہ کھانا تیار کرنے لگی لیکن بار بار اس کا ذہن کہیں اور

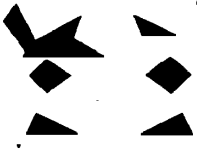
چلا جاتا۔ انور اور جوہی کے مستحکم رشتے کی اب وہ ایک سو سو سی دیوار بن کر رہ گئی تھی۔ انور سب کچھ کھلا سا ہو گیا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ کس سے کیا کہوں؟ سبھی اس کے اپنے ہیں..... اور یہی بچ کب آگے آئے اس کے حامن کو تمام لیا اسے پتہ بھی نہیں چلا۔ دیر تک وہ جوہی کی آنکھ سے جلتی رہی تھی رہی سوئے کی طرح..... اور جب وہ اڑھائی اڑھائی گئی میں تبدیل ہو گئی تو پڑوسیوں نے اُسے کسی طرح اسپتال پہنچا دیا۔ کئی دنوں تک وہ بستر پر رہی۔ جب اس کا زخم صاف کیا جاتا تب بھی وہ بہت جی رہتی تھی۔ گھر کے کبھی انور اس کے آس پاس ہی رہتے، لیکن وہ کسی سے کچھ نہیں بولتی۔ کبھی کبھی انور اور جوہی کو مسکر کر مزہ دیکھ لیتی اور انہیں اپنے چہرے کے تاثرات سے یقین دلاتی کہ کسی کو کچھ نہیں ہو گا۔ سب کچھ نارمل ہو جائے گا۔ لیکن جب وہ اپنے پاپا کے افسردہ چہرے کو دیکھتی تو پاپا ہاتھ بڑھاتے ہوئے اُنہیں قریب بلائی۔ بہت معنوی طرز کے ساتھ اُنہیں تقویت پہنچانے کی کوشش کرتی، لیکن پاپا کی آنکھوں میں آنسو تھمتے ہی نہیں تھے۔

کئی روز تک یہی سلسلہ قائم رہا۔ ایسا لگا کہ دھیرے دھیرے سب کچھ نارمل ہو جائے گا۔ ہر روز سٹا کی حالت میں کچھ بہتر

ہوئے لگا۔ وہ اپنے پاپا کو یقین دلانا چاہتی تھی کہ اُن کے دل سے گھر کو کبھی وہ اپنے مستحکم ارادے کے ساتھ زندہ رہنے کی کوشش کر رہی ہے۔

ایک روز صبح کی اس کا زخم صاف کیا جاتا تھا۔ پاپا کی آنکھوں نے بہت قریب سے اُسے جا کر دیکھا اور وہ ایک دم کپکپا اُسے۔ اُسے سارے زخموں کے باوجود کسی کا تذکرہ نہ کیا کسی عجز سے کم نہیں۔! آخر سٹا ہم نسی کو گھر میں ہو میری بچی۔؟..... میری بیماری کچھ تم بہہ جانے دوا اپنے آنسوؤں کو..... لیکن سٹا نے کچھ بھی نہیں سنا۔ وہ دھیرے دھیرے دھند میں کھونے لگی۔ یہاں تک کہ ہمیشہ کے لئے انور اس سے اوجھل ہو گئی۔

سب کچھ ختم ہو جانے کے بعد بھی اکثر شہد میں سکندر رحمان اپنی چو سال کی بیٹی کو کھانا کھاتی سنا رہے ہوتے ہیں لیکن سونے کی طرح آگ میں تپنے والی بات پر زور سے چوٹ لگاتے ہیں اور پھر تمام رات سو نہیں پاتے۔



بقیہ : امید خسرو

کہا جاتا ہے کہ امیر خسرو نے اپنے اس کلام کو جن لوگوں نے اس نئی زبان میں کہا تو ان کی اہمیت نہیں دی۔ جب ہی تو انہوں نے اس کلام کو کبھی مرتب نہیں کیا۔ مگر اس سے کیا نارت ہوتا ہے۔ وہ تو میرا امیر خسرو کا زمانہ تھا۔ غالب کے زمانے آئے آئے تو اس زبان کا سکہ خوب چل نکلا تھا اور اس زبان میں غالب نے جو کہا وہ سکہ شعر معیارات کے

مطابق تھا۔ اس کے باوجود اس نے اس کلام کو بے رنگ بنایا اور فارسی کلام کو نقش ہائے رنگ رنگ قرار دیا، مگر کیا ہم نے اس کی رائے کو مان لیا۔ سنا عجب کوئی نیا دہم تھا کہ ہم نے تو کیا اوقات اُسے خود اس کی معنویت اور اہمیت کا پتا نہیں ہوتا۔ شاعری میں بڑے کام اکثر بے خبری میں ہوتے ہیں۔ امیر خسرو کو خود پتا نہ ہو کہ وہ کیا کر رہے ہیں، مگر ان کے شعری وجدان کو یقیناً اس کی خبر تھی۔ اور ہمیں بھی اگر اس کی خبر لگ جائے تو کیا مضائقہ ہے۔



آگ

میلے کچھ ایسا مصروف تو نہیں تھا لیکن آج طبیعت نہیں موری تھی کسی بھی کام کو۔ میز پر بڑی فائیں نکالنے کی کوشش کی تو ایک ایک فائل منوں بھاری محسوس ہوئی۔ اسنو کو ملا کر ڈکٹیشن دینا چاہی تو دو ہی جملوں کے بعد لفظ میرا ساتھ چھوڑ گئے۔ کتاب بڑھنا چاہی تو مصروف ایک دوسرے کے ساتھ مل کر خوف ناک صورتیں اختیار کرنے لگے۔ اس سب کا کوئی سبب نہیں تھا، کچھ بھی تو نہیں۔ جیسے دو جیسے میں میرے ساتھ اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ ایک آدھ دن ایسا ضرور آتا ہے جب میرا ذہن ماؤف ہو جاتا ہے۔ آج ایسا ہی ایک دن تھا۔

چہرہ اسی نے لا کر ایک سلیپ میری یز پر رکھی تو میں نے بغیر یہ معلوم کئے ہی کہ کون ملنے آیا ہے اس سے یہ کہہ دیا۔
”اس سے کچھ اکل آئے؟“
ایک لمحے کے لئے چہرہ اسی جھکا۔ پھر ہمت کر کے بولا۔

”حصنور! بیچاری بہت پریشان ہے۔ تین دن سے ہر روز آ رہی ہے، لیکن آپ مصروف ہوتے تھے، اس لئے میں باہر ہی

سے منع کر دیتا تھا۔ میں مجھے سبب دے کر دیکھتا ہوں۔“
”کون ہے وہ؟“
”حصنور! اپنے ڈائریکٹر کی طرف سے ایکشن کی ہے۔“
”اچھا! بھج دو۔“
چہرہ اسی فائنڈ انداز سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے باہر نکلتے ہی ایک دیوہی پتیلی سی لڑکی اندر آئی۔ دروازے ہی سے دونوں ہاتھ جوڑ کر اس نے غصے کی اور پتے تلے قدموں سے میری ٹیبل تک بڑھ آئی۔
”بیٹھے۔“
”تھینک یو سر۔“ کہہ کر وہ سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

میں نے غور سے دیکھا وہ خوب صورت نہیں تھی۔ زیادہ سے زیادہ اُسے قبول صورت کہا جاسکتا تھا۔ چالیس کے قریب عمر رہی ہوگی اس کی۔ درمیانہ قد، گندمی رنگ، سیاہ گھٹنگ لے بال۔۔۔

”کچھ؟“
”سر! میں آپ کے ڈائریکٹر کی طرف سے

کا پتنگ براؤچ میں کام کرتی ہوں۔ میرا نام گ ہے۔“
میں نے اس کے کمرے میں داخل ہو کر سے پہلے جو فائل کھول کر اپنے سامنے رکھ لی تھی اس پر سے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا میری ان نگاہوں کا مطلب تھا۔ آگے بڑھنے وہ اس مطلب سے بخوبی واقف تھی۔

”سر! میں بہت ڈر لگتی ہوں، بہت پریشان ہوں۔ سر! میرا سبینڈ ڈیوہی میرا ساتھ کا پتنگ براؤچ میں کام کرتا ہے۔ سب کچھ جانتے سے وہ میرا کھڑکھڑا کر لگا رہا ہے۔ میں ایک دن کے لئے اپنے میاں باب کو دیکھنے کے لئے گئی تھی کہ پیچھے سے اُس نے اپنا سامان بٹورا۔ مکان کو تالا لگا کر چابی مالک مکان سمجھا کر ادھر لے گئے۔ جیسے پورے گھر پر مجھے یہ سب معلوم ہوا تو میں ڈنگ رہ گئی وہ کہاں رہ رہا ہے، مالک مکان کو اس خبر نہ تھی۔ وہ رات بھر پرکھے گزری۔ اور اندازہ آپ لگا سکتے ہیں سر! اگلی صبح دفتر تو وہ جیسے مجھے سبب نہ بتا رہا جیسے اس کا کوئی رشتہ ہی نہ تھا۔ بے تعلق سر! ان ڈفرنٹ۔ میں نے اس طرح چلے جانے وجہ پوچھی تو بولا۔ ”ہم لوگ ساتھ ساتھ نہ رہ سکتے گیتا۔ تم جاؤ تو فائبریں لے سکتی ہو

مگر کیوں؟ میرا قصور کیا ہے؟ میں نے ایسا کیا کہ وہ کہے؟ میں نے پوچھا سر۔ اس کے جواب میں اس نے صرف اتنا کہا کہ اسی سوالوں کا جواب خود سے مانگو اور جاننا اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دفتر کے لوگوں کو کہا تھا سٹاٹس لکھائی سر۔ اس لئے جوں توں کر کے سارا دن کاٹا۔ بار بار نگاہیں اسے پڑھنے کی کوشش کرتی رہیں اور ہر بار مایوسی کا شکار ہوتی رہیں۔ دفتر سے چھٹی ہوئی تو میں ان کے پیچھے پچھل دی۔ بڑی مشکل سے اُسے راضی کیا کہ کافی ہاؤس میں بیٹھ کر مجھ سے دو باتیں کرے۔ وہ میرے ساتھ کافی ہاؤس تو چلا گیا سر، لیکن صبحی بات اس کے میرے درمیان دفتر میں ہوئی تھی۔ وہی مہر اگر وہ خاموش ہو بیٹھتا۔ میں پریشان ہوئی سر اس بات کو چار چھبے چو چکے میں سر۔

”تو آپ میرے پاس کس لئے آئی ہیں؟“
”آپ ششزیں سر۔ فریادے کو آئی ہوں۔ ہمارے ڈائریکٹر نے اس کے بھنے پر اس کا والدہ بھتہ کر دیا ہے۔ میری گزارش ہے کہ آپ اس کا تبادلہ منسوخ کر دیں۔“

”لیکن ڈائریکٹر نے اس کا تبادلہ کچھ سونج کر ہی کیا ہو گا۔“

”نہیں سر۔ انہوں نے کچھ نہیں سوچا۔ انہوں نے صرف اس کا ورکش سُن لیا اور مان لیا کہ میں ایک اوارہ، بد مین عورت ہوں لہذا یہ کہ ہم دونوں ایک ہی برانچ میں رہیں گے تو دفتر کا ماحول خراب ہو جائے گا سر۔ میں نے مہینوں سب کچھ تفصیل سے بتایا سر۔ لیکن وہ سمجھے ہیں کہ تمام قصور میرا ہی ہے۔ میرے سینڈویچ باتوں میں آگئے ہیں ڈائریکٹر صاحب سر۔ اور اس کی بات مان کر اُسے مسخرا بیچ رہے ہیں۔“

”لیکن جب تم لوگ چار چھبے سے ایک دوسرے سے الگ رہ رہے ہو۔ ایک دوسرے سے بات تک نہیں کر رہے ہو تو نہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ یہاں رہتا ہے یا پھر اُٹھ جاتا ہے؟“

”فرق پڑتا ہے سر۔ وہ یہاں نہیں رہے گا تو آٹھ اوپن ہاؤس اور چھل والی بات ہو جائے گی سر۔ وہ وہاں چین سے رہنے لگے گا سر اور میں.... میں یہاں ذلت، انتقام اور غصے کی آگ میں جلتی رہوں گی۔“

مجھ پر کے لئے تو مجھے عیسوی ہو گا کہ یہ لڑکی حد سے زیادہ لڑتی ہے۔ وہی ہے۔ ایک معمولی ملازمہ کی یہ بہت کم گفتار اتنا وقت بہا دے۔ اُسے تو سیدھے میرے پاس آنا بھی نہیں چاہیے تھت۔ پھر دپرا پر چین مجھ سے بڑے رنگ مانگنا چاہیے تھی۔ لیکن مجھی مجھے عیسوی ہو گا کہ اس سے کچھ تلخ ترش کتنا غریب سانی ہو گا۔ اس کی کہانی کا اُٹھنا کچھ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میرے اندر کہیں خود کشی بیدار ہو گئی تھی۔ اس اُٹھنا ڈکول کرنے کی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا تم اُسے طلاق دے رہی ہو؟“
”نہیں سر۔ قطعی نہیں۔ میں نے اس کے ساتھ پانچ برس کی دوستی کے بعد شادی کی تھی سر۔ ابھی سٹ دی کو تین برس بھی نہیں ہوئے، میں کہ وہ چوتھی بار اس طرح میرا گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ پچھلے سینوں بار میں کچھ دن اکیلا پن چھل کر اس کے گھر جا کر اسے کوٹلائی تھی۔ اس بار میرا مہر اس کی خوش آمد کرنے کو تیار نہیں ہو رہا ہے سر۔ اب بھی اگر میں اس کے گھر چلی جاؤں تو وہ آکر میرے ساتھ رہنے لگے گا۔ لیکن سر، اب میں ٹوٹ چکی ہوں۔ مجھ سے یہ سب اب اور نہیں بھیل جاتا سر۔ شکست گئی ہوں میں۔ میرا عورت پن مجھ پر

لعنت بیچ رہا ہے کہ میں ہی کیوں ہر بار مجھ کو اس کی دلیر چاہتی ہوں۔ حسب میرا کوئی قصور ہی نہیں ہے تو کیوں بخوشی سزا پانے کو تیار ہو جاتی ہوں اس بار سر.... میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اُسے سناے نہیں جاؤں گی۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس فیصلے کے بعد اس میں کیا تکلیف تھی کہ اس کا تبادلہ منسوخ کر دیا جائے۔ وہ کچھ جاری تھی۔ ”اس بار سر، آنا ہو تو وہ خود آئے۔ اپنی غلطی کا احساس کرے اور اگر اسے نہیں آنا ہو تو میری طرح اکیلے پن کا عذاب بھوگئے۔ سُر یہاں، اسی ڈائریکٹر نے میں، اسی برانچ میں، اس کی موجودگی میں، جو عذاب میں پچھلے چار برسوں سے بھوگ رہی ہوں۔ یقیناً اتنا نہ سہی سمجھی قدر کم ہی سہی، عذاب تو وہ بھی بھوگ ہی رہا ہو گا۔ یہاں سے چلے جانے کے بعد وہ اس عذاب سے محفوظ ہو جائے گا سر، اور میں اکیلی رہ جاؤں گی اس عذاب کو بھوگنے کے لئے۔ سر، میں آپ سے انصاف کی بھیک مانگتی ہوں۔ جو عذاب پچھلے چار چھبے سے اس کی وجہ سے میں بھوگ رہی ہوں، اس کا عین فیصلہ بھی وہ بھوگ رہا ہے، اسے اس سے محفوظ نہ ہونے دیجیے۔ جس آگ میں، میں چار چھبے سے جل رہی ہوں، اس کی آج کے قریب ہی بسنے دیجیے، اُسے سر۔“

”کیا تم اس کے ساتھ رہی کتال کتال گئے کو تیار ہو؟“

”اس کے بارے میں تو ابھی سوچا ہی نہیں سر۔ ابھی تو صرف اتنا سوچا ہے کہ وہ بھی میری طرح اس عذاب کو بھوگے جو اسی کا پیدا کیا ہوا ہے۔“

”دیکھو، تم اس کے ساتھ پھر سے رہنا چاہتی ہو تو میں ڈائریکٹر سے کہہ دیتا ہوں کہ کافی احوال اس کا تبادلہ کر دے۔“

یکن اگر کہیں اس کے ساتھ رہنا ہی نہیں ہے تو اسے جانے دو۔

”سرا پانی ہی نہیں رہے گا دیس بھانے کی کوشش ہی بے معنی ہو جائے گی۔ ڈائریکٹر صاحب قیامی کا سوت ہی بند کئے رہے ہیں۔ اس کے بعد پیاس کے ہونے نہ ہونے کا کیا مطلب رہ جائے گا؟ سر۔۔۔“

”فکین اگر وہ نہیں آوارہ اور بد ملین کہتا ہے تو کیا تم اس کے ساتھ ری کنسلٹ کرنا چاہو گی؟“

”میں نے عرض کیا سر۔ اس کے بارے میں تو میں نے سوچا ہی نہیں ابھی۔ آوارہ اور بد ملین میں ہوں یا وہ خود اس کا فیصلہ تو وقت کرے گا وہ میں نے عرض کیا تاکہ میں نے پانچ برس کی دوستی کے بعد اس کے ساتھ شادی کی تھی۔ ان پانچ سالوں میں میں نے اُسے قرب جانا تھا، عزت سچی نہ تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک آوارہ اور بد ملین انسان ہے۔ لیکن میں نے سوچا تھا کہ آوارہ بل مہرب کسی کھوٹے سے بندھ جائے گا تو نالانہ نہ سمجھ مارنا بند کر دے گا۔ میرا کیلکولیشن غلط نکلا سر۔ اس کی دوست کے طور پر میں اس کا کسی بھی دورے لڑکی سے ملنا بات کرنا برداشت کر سکتی تھی لیکن سر اس کی بیوی کے طور پر میں اس زہر کو پینے اور پینے سے معذور ہوں۔ سزا دہری سبب ہے اس کا اس طرح میرا گھر پھونک رہا ہے جانے کا۔ لیکن اگر یہ بوب ہے بھی تو سر وہ اپنی زبان سے کہے تو۔ بتائے تو تاکہ میں اُسے شہب سکوں کہ اس سے ایک عورت کے عورت پن کو کسی خللیت ہوتی ہے۔ بتوں کو بری اور سب کچھ برداشت کر سکتی ہے، اچھیل سکتی ہے مگر اس کے حلق سے اس خیال کا گھونٹ کسی طرح بھی نیچے نہیں اتر سکتا کہ جس رات کو اس کا شوہر گھر نہیں توڑتا اس رات وہ کسی دوسری عورت کے

پاس ہوتا ہے۔ اس سبب سر، ان ڈاکٹر سٹیل۔ اس کی بات جیسے تیسے اپنی تپیں کھول رہی تھی۔ میری سمجھ میں بھی آنے لگی تھی۔ دفعتاً میں نے محسوس کیا کہ میرے اندر کہیں پردہ راندہ جذبہ بیدار ہو رہا تھا۔ اور میں نے بڑی شفقت کے ساتھ اس سے کہا۔

”گیتا، تم سے مجھے پوری ہمدردی ہے تم چاہو تو میں اُسے بلا کر شہب کے دیتا ہوں۔“

”تھینک یو سر۔ اس عنایت کے لئے میں آپ کی دل سے ممنون ہوں۔ لیکن سر میں نہیں چاہتی کہ کوئی بھی تیسرا آدمی ہم دونوں کے درمیان آئے۔ مجھے غلط مت سمجھئے سر۔ پلیز غارگوئی کر جب ہم نے دوستی کی تھی تب ہم دونوں کے بیچ کوئی نہیں تھا۔ جب ہم نے شادی کی تھی تب بھی یہ بہارا اپنا فیصلہ تھا۔ درمیان میں کوئی تیسرا آدمی نہیں تھا۔ اب ہم اکیلے پن کا عذاب سہوگ رہے ہیں تو میں چاہتی ہوں کہ اس آگ کی آج بھی کسی میرے آدمی تک نہ پہنچے۔ لیکن اس آگ میں میں اکیلے ہی جلتی رہوں۔ یہ سراسر زیادتی ہو گی سر۔ میں آپ اتنی مہربانی مجھے کہ اس کا ٹرافسفرفٹیشن کرنا دیجئے۔“

میں نے اُسے یقین تو دلایا کہ اس کے شوہر کا قبولہ نہیں ہوگا۔ یہ بھی مان لیا کہ اس آگ میں وہ دونوں جل رہے ہیں اس سے ایک کو محفوظ نہیں کیا جاتا چاہیے۔ لیکن اس کے جانے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اس آگ کی آج وہ میرے کمرے میں جھونک رہی تھی کہ مجھے نرانا پنا وجود اس میں جلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ❀

بقیہ: بد انہیں سے مسیحی

کے اندر اس کی آنکھوں میں کوئی جذبہ ایسا نہیں تھا جسے پڑھا جاسکے۔ بس ایک اجنبی لاکھٹی کا احساس۔

”چائے نہیں پینی ہمیں“ مصفیہ کی آواز میں غم و غصہ دونوں ہیں۔ ”کا تو۔ ہم تم سے ملنے آئے تھے۔“ وہ کھڑکی ہوئی۔ اچانک نڈرے میں سے دھنکی ہوئی جھونڈا رہی۔ اس کے پیچھے ڈالڈا ایک لڑکا تھا جو شاید اس کا شہب کی تھا۔ مصفیہ کو دیکھ کر مجھ کو شہب کی یاد آئی۔ ایک پل کو اس کے چہرے پر ہجرت کا سایہ اُبھرا۔ لیکن دوسرے ہی لمحوں میں وہاں سے جھانکتے سورج کی کرنوں جیسی ستریلی مسکراہٹ پورے چہرے کو روشن کر گئی۔ گن گن ٹول چہرے کے پیرے پیرے گالوں میں دوپے حدانوں نیچے نیچے گھردے۔ کالی کبراری آنکھیں۔ عین مین بدلا۔

پاپا — پاپا جو — ای جبار بھووا لاگین مصفیہ کے بہت قریب آکر اس نے مصفیہ کو جھوکر کہا اور اس کے چہرے کے نقوش میں بدلا جیسے اچانک زندہ ہو اُنھی۔



فنکار

بہنوں کا اور وہ مندرے کو میڈیکل بند رکھتا ہے۔
کہانی کار نے بتایا۔ پھر وہ چند لمحوں کے لیے
خاموش ہو گئے۔
دراصل چھ ماہ قبل شہر میں ایک حادثہ
ہوا تھا۔

بات ہی کچھ ایسی تھی کہ جس طرح ٹرانسفار
سے کرنٹ ایک تار سے دوسرے اور دوسرے
سے تیسرے بے شمار تاروں میں لمحوں کی رفتار
سے پہنچ جاتا ہے، اسی طرح وہ حادثہ ایک کان
سے دوسرے، دوسرے سے تیسرے.....
تمام شہر کے ذہنوں کو چکا چوند کر گیا۔
اس شام بھی میڈیکل اسٹور پر چوڑی
جھی ہوئی تھی۔

حادثے کی خبر نے اُن کے ذہنوں کو بھی
چندا دیا تھا۔ آرٹسٹ چونکا —
کیا ۹۹۹؟

کہانی کار نے پکیس جھپکائیں —
”اوہ تو —!“
فلم ریزی زبان سے نکلا —
”سائی کا ڈ!“

لیکن چوڑی کا چوتھا مسکرایا تھا، طنزیہ۔
خلا معلوم اس کا یہ طنز کس پر تھا۔ اپنے فن کار
دوستوں پر، دنیا پر یا اپنے پر۔
اخبارات کی خبروں کے مطابق واقعہ

کا شوق تھا۔ آرٹ فلیس شوق سے دھکتا
تھا اور آرٹ سے بھی اُسے گہری دل چسپی تھی —
یہی وجہ تھی کہ وہ تین سے جا رہے تھے۔
روز شام کو چوڑی میڈیکل اسٹور
پر جیتی تھی۔

جب وہ چاروں اکٹھا ہوتے تو تینوں
فن کاروں کی ہی کوشش ہوتی کہ اپنی ہی بات
کہیں۔ کہانی کار چاہتا تھا کہ کہانیوں کی
ہی باتیں ہوں۔ آرٹسٹ پورٹریٹ اور مصوری
کا ہی ذکر کرتا اور فلم ساز صرف فلم کا —
لیکن جو تھا جو کہ فلم ساز نہیں تھا ادنیٰ کماتیں
پڑھتا تھا، آرٹ گیلریز جانا تھا اور کرسٹیل
ہی نہیں، آرٹ فلیس بھی شوق سے دیکھتا تھا۔
وہ کچھ نہیں تھا، ایک عام آدمی تھا۔ کم گو۔ سب
کی سننے والا۔

تو ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ آرٹسٹ۔
نے پیگ بناتے ہوئے کہا۔
”تم ابھی سے شروع ہو گئے۔“ کہانی کار
نے سگریٹ سلگایا۔

”مجھے بہت بوریٹ میری ہی ہے بھی۔“
فلم ساز نے بے چینی ظاہر کی۔
”میرا خیال ہے وہ میڈیکل پر ہو گا۔“
آرٹسٹ نے شک ظاہر کیا۔
”ارے نہیں بار۔ خون پر اس نے کہا تھا

”مہیہ ریسٹورانے میں وہ تینوں ایک
گول میز کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ چوتھی کو سی خالی
تھی۔ کہانی کار نے پہلو بدلا —“ اب تک
آجانا چاہیے تھا یا ر!“

آرٹسٹ نے سگریٹ مسکاتے ہوئے
کہا۔ ”کہیں پھنس تو نہیں گیا۔ آئی مین اپنی پراٹھ“
فلم ساز نے بے چینی سے ابھر کر ہر
دیکھا۔ ”مجھ سے کسی کا انتظار نہیں ہوتا۔“
”کی نہیں لڑی کا بھی نہیں؟“ کہانی کار
نے چُشکی لی۔

وہ تینوں مسکرائے اور اپنے چہرے
دور سے کا انتظار کرنے لگے۔
حالانکہ وہ چاروں الگ الگ مذہب
سے تعلق رکھتے تھے، لیکن پھر بھی اُن میں گہری
دوستی تھی۔ آرٹسٹ اور کہانی کار تو بچپن کے
ہی دوست تھے۔ البتہ چند سال قبل فلم ساز
نے کہانی کار کی کہانی پر ایک فلم بنائی تھی۔ تب
اُن میں دوستی ہوئی۔ کہانی کار نے آرٹسٹ کا
تعارف فلم ساز سے کر لیا تو وہ دوسے تین ہو گئے۔
جو کچھ کا میڈیکل اسٹور تھا۔ جو کہ

وہ کوئی فن کار نہیں تھا۔ مگر فن کاروں کی پہچان
عزت کرتا تھا۔ جو کچھ تو بچپن سے ہی ملتا ہے

کالابیاہ، مراٹھ آباد ۲۴۴۰۰۱

وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ جہڑیوں بدم
بول۔ ”بہر حال! آپ ان کو تو ہیجانتے ہی
ہوں گے۔ چوتھے نے ہنسنے میں کھری لڑکی کی
طرف اشارہ کیا۔
”ہنسنے تو !!!“ تینوں کو کرس کے
انداز میں بولے۔

چوتھے نے کچھ دیر تینوں کو بغور دیکھا
اور بولا۔ ”تو آپ ان کو نہیں پہچانتے
ٹھیک ہے۔ میں تعارف کراتا ہوں۔“
بہی ہی وہ جن کی وجہ سے آپ تینوں کو اپنے
اپنے فن کے ذریعے عزت اور شہرت ملی۔
آرٹسٹ صاحب! یہی لڑکی آپ کی مہنائی
ہوئی تصویر ہے۔ کہانی کا سہی، یہ آپ کی کہانی
اور ستر فلم پر ڈیو سٹریٹ ڈائریکٹر آپ کی
فلم میں۔“

”تمہارا مطلب ہے.....؟“ تینوں
نے ایک دوسرے کی فکلیں دیکھیں۔

”جی ہاں میرا ہی مطلب ہے۔ یہی
ہیں وہ جن کے ساتھ چھ بیٹے پہلے خطرناک
حادثہ پیش آیا تھا۔ میں نے ان سے کورٹ میں
کولی ہے۔ یہ سوچ کر کہ اب ان کو کون قبول
کریے گا؟“

تب ہی تینوں فن کاروں کے ذہن میں یہ
سوال پیدا ہوا کہ فن کار کون ہے ہم یا.....؟

تمہا اپنی کامیابی کی خوشخبری دینے کے لیے تینوں
فن کاروں نے چوتھے کو مدعو کیا تھا۔
”ان عام آدمیوں کی یہی فوجی ہوتی ہے
وقت کی قدر نہیں کرتے۔“ آرٹسٹ نے کھسٹری
دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ فن کار بہت
ایڈوانس رہتا ہے۔ کہانی کا لٹے سگریٹ کو
ایس ٹرس میں سلا۔“

”اگر ایسا نہیں ہو تو فن کار کو سماج میں
منفرد حیثیت حاصل ہی کیوں ہو؟“ فلم ساز
نے خنجر سے کہا۔

”میرا خیال ہے اب وقت مناسب کرنا
بے کار ہے۔“ فلم ساز نے مٹی لگائی۔
”ٹھیک ہے اس کے گھر چلیے ہیں۔“
آرٹسٹ نے منظور دیا۔

”اوکے! کہانی کا رٹے کھڑے ہوتے
ہوئے کہا۔“

وہ تینوں چوتھے کے گھر پہنچے۔ گھنٹی
بجائے پر تو کھلے دروازہ کھولا۔ اور عزت
سے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔ چمنٹ بعد
چوتھا ایک بد صورت اور ڈراؤنی چہرے
والی لڑکی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل
ہوا۔

”ایم سواری فرینڈز۔“ ایک چوٹی...

اس طرح صحت کر ایک سڑک چھاپ (جوان کا)
آئی جانی ایک حسین لڑکی سے عشق کو بیٹھا۔ لڑکی
نے اس کی محبت کا جواب نفرت سے دیا۔ سڑک
کا باپ ایک بیس بیسگر بہت۔ سال کو قبل اپنی
اطیہ اور بیٹے کے ہمراہ دوسرے شہر سے ڈرائیو
ہو کر آیا تھا۔ ۶ دسمبر کی اس سڑک چھاپ
نوجوان دو دوستوں کے ساتھ گھر میں گھس آیا۔
خدا جانے وہ اس لڑکی کو حاصل کرنا جاہت
تمہا اس کی نگاہ نقدی اور زیر پرستی۔
بہر حال ان تینوں نے لڑکی کے ماں باپ کا
نمون کیا اور بعد میں لڑکی کے ساتھ.....
ماشق لڑکا میں سے لڑکی ہمیشہ نفرت کرتی تھی،
جالتے جالتے اتفاقاً لڑکی کے چہرے پر تیزاب
پھینک گیا۔ باقی دونوں لڑکے نقدی اور لڑکے
نے کرفزار ہو گئے۔

لڑکی کو اسپتال بھیجا گیا۔ اس
کی جان بچ گئی، لیکن چہرہ گھٹس کر بد صورت
اور ڈراؤنا ہو گیا۔

اور پھر لوہی ہوا کہ اس کی بھانج
عادت پر کہانی کا رٹے ایک کہانی لکھی۔
کہانی ملک کے سب سے مقبول
جریدے میں شائع ہوئی۔ نقادوں نے
اس کہانی کو زندہ تحریروں میں شمار کیا۔ کہانی کا
کو مصنف اول کے کہانی کاروں میں شمار کیا
جائے لگا۔

آرٹسٹ نے اس سانحہ پر پریش جلا
اور لا زوال تصویر سبائی جس کو ایک آرٹ
گیلری میں بے پناہ سلا گیا اور انعام حاصل کیا۔
فلم ساز نے کہانی کا لڑکی کہانی کو
لے کر ایک فلم کو تخلیق کیا اور نیشنل ایوارڈ حاصل
کے سال رواں کا بہترین ہدایت کار کا شرف
حاصل کیا۔

اور آج اس حادثے کے چھ ماہ
بعد ان چاروں کو سواریہ ریسٹوران میں ملنا
آج کل نئی دہلی



سمندر چھٹ اُس وقت پہنچا
مکالمہ پوری طرح حبس چل چکا تھا

دریائے نقل کو دے
جو نظر میں ہے وہ اکیل کرے

درد اب تک جو ملے پھیکے تھے
عادت وہ دے جو پاگل کرے

وہ مل جائے تو آنکھیں نذر کر دوں
جسے دیکھ زمانہ ہو گیا ہے

کہاں سے آگے بہروں کے متنگل
ہمارا شہر خالی ہو گیا ہے

کتنے متنگل سالے ہیں اُس میں
گھر میں رہ کر جو شخص تہا ہے

یہ چند اشعار اپنی سرسری درق گنی
کرنے سے نکل آئے ہیں۔ اس مختصر مجموعے میں ایسے
آب دار شعروں کی کمی نہیں ہے۔ انحرافات نے
ایسے صوفائے شعر کچھ ہوتے تو بھی وہی غزل
میں ایک آبرمند شخصیت ہونے کا حق رکھتے
تھے۔ شعر کہنا بہت آسان اور بہت مشکل ہے۔
آسان قویوں ہے کہ چند الفاظ کو قافیہ و ردیف
کے ساتھ باندھ جسے میں کوئی لوبا کوٹا نہیں پڑتا۔
مشکل شاعری کے لئے ایک دقیقہ تر
دماغ، درد مند دل اور جملے ہوئے احساس
کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ غزبیاں اشکات کے کلام
میں نمایاں ہیں۔ ان کی شاعری پڑھ کر ان
کی شخصیت سے محبت پیدا ہوتی ہے اور یہ ان
کے فن کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ پاکستان
وہ اپنے اس شے کو دھسیمانہ ہونے دیں۔

تہ کے

تہ کے لئے دو کتابیں کا انا لازمی ہے۔ کتابوں کے ساتھ تہ کے قبول نہیں کیا جاتا۔ (ادارہ)

کتاب کا نام: چاندنی کے خطوط (شعری مجموعہ)

شاعر: پروین کمار اشکات

قیمت: پچاس روپے

صفحات: ۱۱۲

ناشر: میکشپ کاشن، مکالمہ نوری III ۱۸۱

کوئٹہ اسٹریٹ، پٹھان کوٹ ۱۲۵۰۰۱

مبصر: نثار احمد رف روتی، نئی دہلی

”چاندنی کے خطوط“ پروین کمار اشکات

کا تازہ مجموعہ کلام ہے جس کے حسن ظاہر میں
بھی نفاست اور سلیقہ ہے اور مسخوری اعتباراً
سے فکر و احساس کی گہری پرجھانپیاں اور
شعور و انجھی کی روشنی ملتی ہے۔ اس مجموعے
کے بارے میں سستائیش کے روایتی کلمات
وہا دنیا کافی نہ ہو گا۔ یہ اردو غزل کی نئی توانائی
کا اشاریہ ہے۔

اشکات ابھی نوجوان ہیں، مگر اس
عمر میں وہ عصری مسائل پر جس دل سوزی کے
ساتھ سوچتے ہیں وہ ان کی بالغ نظری اور
حدیث ذہن کی دلیل ہے۔ انہوں نے شاید
اپنے بارے میں یہ کہا ہے:

کیسی پورچی باتیں کر رہے ہیں
ابھی کل تک تو یہ بچے تھے جوں تھے

ان کی شاعری ساتھ ویر کا رہے۔ امجوری کے

سارے خطوط ہمارے چاروں طرف پھیلی
ہوئی زندگی سے بچائے گئے ہیں۔ وہ خرابوں
کی دنیا میں نہیں رہتے، تلخ حقیقتوں کا زہر
پیتے ہیں اور اپنے شاعری کے امرت میں بول
دیتے ہیں۔ اشکات کی فکر میں ندرت اور سلیقہ
میں دل کو چھپانے والی کیفیت ہے۔ انہوں نے
اس دوسری مسانفت، درندگی، شنی اعتیادی
خود غرضی، استعصال، تنگ دلی اور لامنتہ
کو خوب سمجھ لیا ہے اسی لئے وہ ایسے شکر کر سکتے
ہیں:

زمیں کو باخدا وہ زلزلہ دے
نشاں تک سرحدوں کے جو نشانے

آج مرنے کا دیا بھی نہیں ملتا ان پر
جن تمیزیں یہ بھی چاند لگا کرتے تھے

میں نے اپنا سلیقہ تیر کے دکھ لایا
گرت گئے تیریں دروے کے سوراخ چپ چاپ

خوب بہادری ہر ہندو کی گولی سے
پڑیوں کے بچوں کا گڑا تے پھرتے ہو

اگن تم بھی خود بے گھر ہو جاؤ گے
گھر گھر میں دیوار اٹھاتے پھرتے ہو

اس کے جوہر کو ٹھیک اسی انداز میں بیان کیا ہے جس سے مصحفہ عہد کے ایسے استخام روضہ گزرتے ہیں۔

کردار کو مینٹ کرتے وقت عبدالصمد نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ وہ بتدریج ہی فطری طور پر بدلے۔ یہاں کچھ بھی کہتے باخراہ خواہ کی آئیڈیالوجی کی بات ہی نہیں کہی گئی ہے۔ ناول میں وہ مقام بھی آتا ہے جب راکیش کو یہ احساس ہونے لگتا کہ وہ اسی سمندر کی چھلی ہے جہاں سے اسے نکال کر پھینکا گیا تھا۔ ایک طرف پر وینسر پرسا کا آئیڈیل

کردار مرچکا تھا تو دوسری طرف ٹائٹل سہا جیسے لوگ بھی تھے۔ اگر کوئی ایسا کردار ابھر کر سامنے نہ آئے تو شاید سوچ اور بھی ہے ترتیب ہو کر کوئی خسری سی رخ اختیار کر لے۔ راکیش کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ اپنی صلاحیتوں کے باوجود اپنی فکری کے بل بوتے پر صحیح مقام حاصل نہیں کر سکا۔

جنٹلمن نے راکیش کی صلاحیتوں اور اس کی ناکامیوں کو ایک مقدمہ دیا۔ جیسے کا مقدمہ۔ لیکن یہاں سے ایک کردار ناول کی منزل کی طرف بڑھنے لگتا ہے جہاں سے اس کا کسی طرح ٹوٹنا مشکل تھا۔

عبدالصمد نے ناول کے اس موڑ پر اگر لاشعوری طور پر ایک ایسا اعلان بھی کر دیا جس کا اندازہ قاری کو اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے شعور کی رومیں بیتے ہوئے اچانک راکیش کے آئیڈیل کردار کو کچھ پھر ڈھک لیا۔ راکیش کے ساتھ بہت آگے نکل چکا ہوتا ہے۔

میلوں سمجھتا ہوں کہ یہ ناول کئی اعتبار سے دعوتِ فکر دیتا ہے اور بہت بے باک رویے کے ساتھ قاری کے سامنے بھی آتا ہے۔

کردار ہے راکیش۔

راکیش جب فرسٹ کلاس میں اپنے کمرے کے بعد پر وینسر پرسا سے اپنے مستقبل کے بارے میں باتیں کرتا ہے تو دہرائے اس کے پیش نظر میں ایک سول سروس میں جانا اور دوسرا کالج کا پیر ہونا۔

شاید راکیش کے ذہن میں کہیں نہ کہیں یہ بات ضرور رہی تھی کہ سول سروس میں وہ زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس لیے پر وینسر کے سامنے وہ اپنی بات یوں رکھتا ہے کہ —

”بات تو آپ ٹھیک کہتے ہیں سر۔۔۔ لیکن سول سروس کے ساتھ فیر معمولی سہولتیں ہوتی ہیں۔ ان کا ایک چہرہ نقص بھی نہیں کر سکتا۔“

پر وینسر پرسا کا تعلق جس نسل سے ہے اور راکیش جس نئی پور سے تعلق رکھتا ہے دونوں کی فکری جدوجہد میں بہت تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔

ناول نگار جس قسم کی بات راکیش کے حوالے سے کرتا چاہتا ہے ناول کا مرکزی خیال بھی وہی ہے۔۔۔۔۔۔ ایسے میں جب یہ حادثہ رونما ہو جاتا ہے کہ لیچر کے عہدے کے لئے شعبہ سیاسیات میں سب سے اچھی درخواست ہونے کے باوجود راکیش کا اس عہدے کے لئے نہیں چنا جاتا۔

عبدالصمد نے اسی موڑ پر ایک اسی نسل کے آئیڈیل کردار پر وینسر پرسا کو موت سے ہم کنار کیا۔ پر وینسر بھی اس کے لئے صحیح معنوں میں ایک موبوم می امید تھے۔ جب راکیش کی فیملی شپ بھی ختم ہوئی تو آمدنی کا یہ ذریعہ بھی ختم ہوا۔

اب کردار میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ ناول نگار نے بہت فطری انداز میں

کتاب کا نام: مہاتما
مصنف: عبدالصمد
جلد: ۵
صفحات: ۱۳۲
ناشر: وکاس پبلشنگ ہاؤس
۵۷، مسجد روڈ، جگ پورہ، دہلی ۱۱۰۰۶۱
مہتر: فاسم خورشید، پٹنہ

”مہاتما“ منظر عام پر آیا تو اس اعتبار سے ناول اور ناول نگار نے ضرور جو نکا دیا کہ نہ صرف مواد بلکہ پیش کردار کی سطح پر بھی شکستگی کا احساس ہوا۔ ناول میں نہ عشق کی پھیلی ہوئی داستان ہے اور نہ ہی تاریخی ناولوں جیسی چلتی ہوئی تمناؤں پر مبنی سے ناول دار ہوتی ہیں بلکہ یہاں آج کی زندگی کے ایسے احوال بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس میں چاہے متوسط طبقہ نہ ہو، اعلیٰ طبقہ ہو یا کسی اور طبقے کے انسانی تعلق کی سیداری کی داستان ہو۔ اس عہدے اس نظام سے گزرنا ہی ہو گا جو اس ناول میں بہت فطری انداز میں پیش کرنے کی کوشش ہے یعنی آج کا موجودہ تعلیمی نظام — اور اس نظام میں ناول نگار نے جو سوالات اٹھائے ہیں اور واقعی تعلیمی نظام کی گرتی ہوئی صورت حال کے لئے جنہیں سوالوں کے حصار میں قید کیا ہے ان میں —

سیاست داں —؟ والدین —؟ طلباء —؟ اساتذہ —؟ قابل ذکر ہیں کہ ناول کا کردار یہی ہے، سوادھی بی۔ شلے کے اچھے کی داستان بھی ان ہی میں سمجھی ہے۔ بوسیدہ تعلیمی نظام سے بچنا وہی سمجھی ہے۔

عبدالصمد کے ناول ”مہاتما“ میں ایک

نام کتاب : دوب (شعری مجموعہ)

شاعر : مختبر ہراچی

صفحات : ۱۲۸

قیمت : ۹۰ روپے

ملنے کا پتہ : دانش محل

امین آباد، لکھنؤ

مبصر : رام پدکاش راہی، نئی دہلی

ہندی میں مختبر ہراچی کے دو مہا کاویہ یعنی ”ہبہ ہنشنکر من“ اور ”سلسلے دور کے“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندی میں تخلیق کام کے فوسٹ سے مصنف کی سنسکرت اور علاقائی بولیوں جیسے ”اودھی“ ”برج“ اور ”بھوجوری“ پر انہی دسترس کا پتا چلتا ہے۔

اپنی ادویثاوی میں ان مہا شادوں کے چند الفاظ کا درنا جا چاہے وہ ایک غیر دانستہ گوشش کو دلاستے ہیں، لیکن دیکھا جائے تو یہ گوشش دانستہ ہوئی جا رہی ہے جس سے ادویہ زبان میں جن وسعت کی بدولت وسعت محسن کے امکانات ابھرن جیسے مثال کے طور پر بھتیہ نظر کا ایک بند ملاحظہ ہو

کنول کی مھاؤں میں کانٹے کھٹے ہیں کانٹوں کی اندھیرے نور کے سادوں میں پچکے چاندنی بن کر گھٹی آہیں لہک اٹھیں سہانی راگنی بن کر

مگن ہیں رنگ بڑے بھی بصیرت کا زمانہ ہے مرے سر کا گرجاں لطف و رحمت کا زمانہ ہے

مصنف نے غزل میں سلاست لغتیاں کو زیر قلم لکھ کر ادھر یوں نفاس جمایا ہے جیسا کہ میں وہ معنائیں اُبھارے ہیں اور اس طرح کر دل میں اتر جاتے ہیں یہ چند اشعار قابلِ قیہ ہیں : ۵

آج کل نئی دہلی

سحر سے بے حجاب دیکھوں
افتخار پہ تازہ ملباب دیکھوں

گھر میں داخل ہوئے تھے شکستہ بدن
قوتی بوسیاں تازگی کھب کھب

مشامِ حیاں سے گزرتی رہی ہے تازہ ہوا
تراخیال کھٹے اُسمان جیسا کھٹ

نثری نظموں میں محسن نثری ہونے سے قطع نظر تمام شعری لوازمات موجود ہیں۔ ان میں بزمِ فطرت کی ترجمانی، منظر کشی اور جادوئی شعور کی کار فرمائی مرکزی خیال کو گواہی بخندہ میں پروان چڑھائی نظر آتی ہیں اور کسی حد تک مطالعاتی توجہ کی متقاضی ہیں۔

مجموعی طور سے یہ کہنے کی جرات کھانا کہ متذکرہ چند جزیروں کے باوجود مصنف کی تخلیقی کوشش کے باوجود غلطی گہرائی، احساس اور عذریے کی مصلابت سے ابھی دور ہیں۔ پھر بھی ”دوب“ کا خیر مقدم ان معلقوں میں ناگزیر ہوگا جہاں اشعار و نظم میں نئے پن کی بیاس باقی رہ جاتی ہے۔

کتاب کا نام : فن ہمارا (شعری مجموعہ)

شاعر : محسن رضا صوفی

قیمت : ۲۵ روپے

صفحات : ۹۶

ملنے کا پتہ : ایم۔ اینجی کب سلیڈ ویم گنج،
دوبھنگہ ۴

مبصر : عطا عابدی نئی دہلی

”فن ہمارا“ ایبہ مداد و رسمِ غزلوں پر مشتمل محسن رضا صوفی کا پہلا مجموعہ غزل ہے۔

خیالات کی آلاستھی اور دوستی
مناست آئینہ بھیر، اندازِ سبب ان کی بے ساختگی
داخلی احساسات کی ٹوٹ پھوٹ، رعایتِ محنت مزید
غنا کی اسطرزِ فطاری کی جودیدِ نفا ”فن ہمارا“
کی خصوصیات شعری ہیں۔ ”فن ہمارا“ کی شاعری
اپنے خالق کی طبعِ نوجوان نہیں ہے۔ بلکہ اپنے
پیشرو شعراء کے وسیع تجربات و مشاہدات کو ذریعہ
سے ادھر نے کے سبب اپنی بزرگی کا اعلان کرتی
ہوئی نظر آتی ہے جس سے قاری کو خوشگوار
حسیہ ہوتی ہے۔

محسن نے اپنے سماج، معاشرہ اور گھر
کی چہار دیواری کے اندھانے جانے والے کرب
کو بھی محسوس کیا ہے۔ مثال کے طور پر بے گھر
المعسر، المیسر و قدر میں شاعری کا موضوع
رہا ہے۔ محسن رضا اس المیہ کی کا اظہار میں سادگی
اور جبرستی سے کہتے ہیں وہ متاثر کرتا ہے ۵

اُس باری برسات میں جھٹکتی ہوئی تھی
اس ماری برسات نے چھٹکتی ہوئی تھی

گاؤں، گھر اور اٹھن کے حلقہ راہ سفر
اور مینڈل، دوست، دشمن، شاعری، سوج
دھوپ اور سایہ، عطا ادب بندہ، سوج اور
آئینہ، جمہوریت، آسٹیاں اور ررق، ہمیشہ
پتھر (اور زنجیر و بہا و حقان، صلیب و دار،
خرد و سبب، پندار، آنا، خرد، غیرت اور
خدا، مسیکہ و ساقی، دل زخم اور جھیل
کے علائقی وغیرہ علائقی حلقے سے ”فن ہمارا“ کے
شاعر نے اپنے افکار و ذہنی اور مزاج شعری کی
تشریح کرنے کی اچھی کوشش کی ہے۔

آج کل نئی دہلی

انھیں جوئی ہی وہ حادثہ شام میں جن میں شاعر انقلاب کا لقب ملا اور وہ ایسے ہی نہیں ملا۔ ان کی شاعری میں نہ ان انقلابی عناصر کی وجہ سے ملا۔ انھوں نے اس وقت ہی کر ایک نیا انقلابی اسلوب پیدا کیا۔ وہ بھی مضمون میں شاعر انقلاب تھے اور شاعر انقلاب کے طور پر ہی یاد کیے جائیں گے۔ بیول جوتی سے

کام ہے میرا لفظ ہے نام ہے میرا شہاب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

رام پکا شکر، دھوکہ

• علی احمد عالمی صاحب کا تجزیاتی مقالہ غلام احمد ہے "اجی" بہت پیلا فاسا ہے۔
• حیدر الزماں صاحب کا افسانہ بھی اچھا لگا۔ سب سے خوب صورت لگا افسانہ زبان اور سیدھے سادے لہجہ میں منظر کشی۔

محمد عظیم خاں، رام پور پوری

• مسخوڑ کے کالم میں ممتاز اختر صاحب کا نام ایک بہتر نام ہے۔ خاں صاحب کی فزین ان کی کچھ سنگی اور قافیا دراصل کی آئینہ دار ہیں۔ بیول جوتی کے ٹکڑے اور جامع ہیں۔ بیول آسن کی علام پوری کا گیت دل پرانی چھاپ چھوڑ گیا۔ نزلوں میں شہسبہ جے پوری ڈاکٹر جاوید دست، چھان خاور و ظفر بیاں ظفر اور جتا نام کی فزین پسند آئیں۔

شاہکار دی، حبیب پورہ

• معلم اعلیٰ کی نظم تھی بہت اچھی ہے مگس میں وروانی نہیں جو ریل کا دل جیتتی ہے شہسبہ پوری، مگس، مرقع علی مرشد و مظفر اقبال ظفر، ہونا انجم طارقی سین، مہمن رضا سوری، ڈاکٹر آنتاب انجم اور جاوید اختر آزاد کی فزین پسند خاطر موزیں۔

غلام حبیبی، درجست گز

• نازگہ صاحب کی تحریر ان کے عزیز مطالعوں کی عکاسی کرتی ہے۔
• شہاب خاں کی فزین بہت اچھی ہے۔ مظفر اقبال اور طارق متین صاحبان کی فزین بھی متاثر کرتی ہیں۔ جتنا اچھے بھی اچھے اشعار کہے ہیں۔
• مسخوڑ کی طرح نثر نگار حضرت کے لئے بھی ملاقاتی ملا سلسلہ جاری رکھئے۔

احمد امام، بالاپوری، بالاپور

• تازہ ہرچے میں جناب شہاب خاں کی فزین پھر حوصلہ طبیعت خوش ہو گئی۔ موصوف گنتی کے ان پندرست اور دلیں بھی جو ریل کے پیر سے دین چیتے ہیں، ان کے اشعار بھی ان لئے کہاتے ہیں۔

• دیگر شعری تخلیقات میں طارق متین اور مرشد گز کے کئی شعروں نے غلطیوں کیا۔ نئے کھٹے وادوں کی زبیں کو خوش کہ نہیں، انہیں موقع دیا جائے تو یہ بھی اچھی اور سچی شاعری پیش کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

بہلول عالمی، سستی پورہ

• جاگت کشی کے نل کے نیچے" میں حیدر زمر نے بیسی بیسی کی آدھی دلی شہر کے اس ماحول کو کافی اچھے ڈھنگ سے آغا کر لیا ہے، جہاں فزین انسان سے لڑتی ہے

اور انسان اپنی قسمت سے۔
• نوجوان شاعروں کی جہت میں مہمن رضا سوری کی فزین کافی اچھی لگی۔ خاص کر شعر
جب تک چلتے تھے تو خلقت محال تھا
نکلے تو پھر کہاں گئے تھے تیر کی طرح

راشدہ زمر، مری، پستہ

• اس شمارے میں صرف ایک افسانہ وحید الزماں صاحب کی ہے "نیل کے نیچے" شاعری کا لگا ہے اور ایک ہندی سے ترکیب کی ہوئی کہانی "اجی"۔ آئینہ آفسانہ افسانہ پر نذرانہ تجویز کی جائے گی۔

ذوالفقار، پٹنہ، گلبرگر

• موجودہ عادت میں ہر فلاہب ری کی ہندی کہانی "اجی" جس کا ترجمہ راجیپ نے کیا ہے بہت اچھی ہے اور وہیں ویدالورتی تخلیق نہیں کیا گئی کے لئے "بچے" بار بار پڑھنے کے لائق ہے۔

آجری حسن، انصاری، جھانک

• مرزا لاہب ری کی کہانی "اجی" ہر فزین کی حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ آج کے فزین دور میں ایسی کہانیاں کی سخت ضرورت ہے۔ استدعا ہے کہ ایسی کہانیاں کو کار بار لگادیں۔ اس شمارے کا مرقع بہت حسین اور دلکش ہے۔ قدرت کے جلوے کی عکاسی کرتے ہیں۔

عبدالرحمن، سستی، جھنگ پور

• مقالات پسند آئے۔ بھی فزین معیاری گئیں۔ ڈاکٹر آنتاب انجم کا مقلع ہیں جیسے سمجھتا رہا جہاں آجس
تھکا رہا انہیں قبول پر آکاں پھر
پسند آیا۔

اطلاقی، جی، اخلاق، جھنگ پور

• "زبان علق" کے تحت ایک صاحب کا افسانہ نام خط لکھ ہوا ہے جس میں انہوں نے یہ اعتراض پیش کیا ہے کہ آج کل کے شعری حصے پر عبوریت کا یہ نعرہ ہے جو کہ بے فائدہ ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے کہا ہے کہ ایسی شاعری کو بہت ہی کم ڈال دینا چاہئے جس میں نہ تو ایسی شاعری میں حسن و معنی کی تلاش، مگر وہ لہجہ کی داستان، لہجہ خد کی مدح سرائی وغیرہ نہ ہو کہ سمندر، پیر، گھاس پھوس وغیرہ کے تصور سے ہوتے ہیں۔ اگر اس بات میں صداقت ہے تو سوائے دلانا صاحب کے کسی اور صاحب نے لب لٹائی کی رحمت کیوں دیکھا؟

• ایک زمانہ کہ جب انسان زلف جان کا امیر تھا، اس کے کس کس وقت انسان کی مصروفیت بہت کم تھی، لیکن آج کے مشینی دور میں ایسا ممکن نہیں۔ انسان ہر وقت سے مسائل کے بیچ گھرا ہوا ہے اور اصل کی جستجویں ہو رہے ہیں۔ یہ وقت کامیاب تھا ہے کہ آج کی شاعری میں اینٹ پتھر، لوہا، دیت وغیرہ تذکرہ ملتا ہے۔

واشنی علی، درجست گز

بقیہ : خواجہ حسن نظامی

اسی سب کچھ کرنے کے کام میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ڈاکٹر عبدالغفور اس
آنکھوں کا پاپڑ بنانے کے ہیں ابھی ایک کھنڈکھی گرنے نہیں پایا ہے۔ بات
کرنے کی سخت محالہ ہے۔ آنکھوں کا سوال درپیش، عجب بے چاند کے گرد ہال
اٹھا آنکھوں کے گرد میٹل کی طرح گھبرے بیٹھے ہیں اور ڈاکٹر صاحب باتیں کہنے
جائے رک۔ کہ جیسا غرض کہ ہے ہیں پر یہ کسی عنوان نہیں ملتے پھر درناؤ
بھی اسی حال میں لکھا جا سکا۔

یہاں اس کثیرہ الکاحہ کے متعلق گونا گوں دعوے و فحاشیاں منکون کا تذکرہ کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ دورد و دغلاقت، تحریروں، تقریریں سفارش، ملاقاتیں و یاد دہی، شرکت مجالس و محافل، دیوان سازی، تعویذ و جفائی، عمارتیں بنوانا اور ان میں ترمیم کرنا، مہینے یعنی من مہینہ یا مہینے بنانا، تجارت ہائے گونا گوں، سفر گائے دوردراز اور بیرون کرنی کوئی نعمت سے مقابلہ کیجھیں جسے ان کا خواجہ صاحب کھتے کس وقت ہیں۔ میرا ناقص خیال ہے کہ اگر یہ مرد ہزار مردان اپنی طبیعت کو اگر نعمت ایک جانب لگانا تو نسب صحیح محکم کا غالب کو بھی کچھ اور و متعین دیکھائیں جیسا کہ کہا ہے ۛ

خواب صاحب کا پہلا معمول ”انڈیا گارٹ“ میں۔۔۔۔۔
 - - - - - شائع ہوا نتیجہ کو وہ دستیاب نہ ہو سکا اور نہ افادہ کرنے کی کوشش کرنا کہ اس شہسور صاحب کے اس عقلمندی اس وقت کیا فضا تو اسی دور تھی اس لیے یہ کیا توقع اور کسی ہیبت سے بھرت پیدا ہوئی ہاں استاد و دیگر محکمہ کیوں اگر دوسریں جو جگہ کاربان خواب صاحب نے کی ہیں اب ان کی تحریر میں وہ اس درجہ نظر نہیں آتیں ۔

میں سوئی کہ تیرے کمرے میں زحمت ہے کہ کمرہ اچھوتی بات پیدا کرتے ہیں، جہاں دوسرے لکھے والے لکھتی گشتی گشتی نظر آئے، قلم لکھنے لکھنے کا شکار جائے، وہاں لینے والے ماسٹر میدان نکال لیتے ہیں اور دھب اور دھبہ سے قلم کے سر پر قلم لکھ لے چلے جاتے ہیں اور دھبہ نفع ہے کہ وہ سوئے سے بچتے نہیں اس شکار کو نفع کے لئے ڈرا دیا ہے تیرے کمرے کے تیرے دوسرے کمرے اور یہ دوسروں تک یہ کہ تیرے کمرے کا تیرے کمرے کے

نگاہِ عالم بر تنگِ دُرس ہے مگر محروم دید کسب تک
نظارہ مجھ پر برس برس میں امن کو قسم کر رہا ہوں
سیدھی سادی زبان لکھتے چلے جاتے ہیں لیکن کچھ اس رنگ سے کہ اس
سانگ پر ہزاروں رنگینیاں قربان ۔

خواجه صاحب کی تصنیف ”کرشن بتی“ جب پڑھی تو مجھے خیال

عزیز کار کے مسلمان نے یہ زندگی اس شرح و بسط کے ساتھ کیوں قیام بند کی، لیکن حالات زندگی سے معلوم ہوا کہ اس فرد پر جہاں کو گرنے (زندگی کا ایک معتد بہ معنیٰ مندوں اور تیر تھوں میں ہندو فرقہ کے ساتھ کیا ہے۔ ذیل کے قرائن و قلم میں صدیوں قائل و دلائل سمجھنے والے نے دو سو کوئی فیملی کی ہیں جن میں تبصرہ کرتا رہے اسے احاطہ امکان سے باہر ہے۔ میری رائے میں اس بارہ دل خواہ صاحب کی تحریر میں تمام دعوای و محال خصوصیات کا بہترین حامل ہے۔ جس معنیوں سے میں اس وقت استفادہ کرنا چاہتا ہوں وہ قطعاً طلب شعر ہے۔ پہلے قصہ سن لیں پھر اس شاعر میں شاعری کرنے والے کا معقول ملاحظہ کیجئے گا۔

جس طرح شکیسر پر خیر کیا گیا کہ ڈرامہ اس کے نہیں ہیں بعینہ عوامِ مہذب کی بابت بھی ابتدائی جہدوں میں اسی قسم کے خیالات پیدا ہوئے۔ بعض لوگ کہتا تھا کہ ان کی نگاہ رشتہ کسی اور کے تعلق، دو کرم کی رہن منت ہیں۔ آخر ایک روز احباب نے اتفاق کیا اور کہا کہ ہمارے دور کو گھڑا، پرگاہ، شراظ یقین کر دے سب گھوڑے بیچے رہیں گے اور مسلسل باتیں کریں گے۔ مومنوع، عیسٰی وقت پر بتایا جائے گا۔ مومنوع آدھ گھنٹہ میں مکمل کرنا ہوگا جس میں قصہ بھی آئے، سیاست بھی اور مذہب بھی۔ اس درمیان نے تمام شراظ منظر کو کر لیں۔ طلحہ صرخ روئی نے فرقت آتا کہا کہ بہت سے ان بنا کر مجھے دیدو۔ مومنوع، لائین فرمایا یا۔ اب اس کی روشنی میں اس خوشنید سامرا دہ کی نیا پاشی ملاحظہ ہو۔

”آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی ملو۔
امن وامان نصیب ہے۔ کیمیا کا چراغ بجی اٹھ ملے، پر دان قریب
اے اور پل کا منہ جلاؤ۔ روشنی اطمینان دے نگر سے بچی
کے گنبد میں رات بکراؤں چھلکاؤں سن سنا ہے۔“

..... ”اس نئی روشنی کے زملے میں کائنات کی ہر چیز کا ظاہر روشن
ہے مگر باطن تاریک ہے۔ بجلی کی روشنی کافی ہے مینڈول میں ظاہر سوکھ
چمکتی ہے اور تار کے باطن میں تاریک رہتی ہے۔ گیس کی روشنی کا سبھی بڑی
عالم ہے۔“

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

معنی آفسر کی کہ بہتر مثال ہرگز میں ہی صدر زمین صفت اولیٰ میں بیٹھ جائے گا۔ ہرگز کو اس کو تعظیم دے گا لیکن دنیا کے اعتبارات میں سرزمین ادب اور عالم تصوف میں کسی کے اپنے دوش دوئی کرنے کے بعد ادا نہیں۔ دوسرے کو کہیں روکنے اپنے کو بلا توجہ پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔



| | | |
|--|---|---|
| <p>جلد: ۵۱ شماره: ۱۰ قیمت: تین روپے مئی ۱۹۹۳ء بیساکھ، بیساکھ ٹاک ۱۹۱۵ تذکیر و کتابت: رئیس الاسلام سرورق: رام لال</p> | <p>ایڈیٹر: عبدالکریم خان فون: 387069 مسب ایڈیٹر: خوشید اکرم، ڈاکٹر ابرار رحمانی فون: 388196</p> | <p>پہلی قومی مصروف ادبی ماہنامہ آجکل نئی دہلی</p> |
|--|---|---|

مترتیب

| | | |
|---|--|--|
| <p>۲۸ شروع کمار وردیا ۳۳ سید ظہیر الحق</p> | <p>۲ انسائے ایک حقارتا راجندا کافر وحش</p> | <p>ملاحظات نوعی ناولے</p> |
| <p>۳۴ رابندر ناتھ ٹیگور ترجمہ: احمد راجا</p> | <p>بھگت کشانی سُبح</p> | <p>کار جہاں دراز ہے قرۃ العین حمید</p> |
| <p>۳۱ محملہ عالم - زبیر زیدی / آرمینشور حرف و خط: آئی رام سنگری / سلمان عباسی منظومات و انجی - رضا نقوی و ای / منظر رام تلامذہ حقانی - اشگر قادری / رام مل / ناگپوری چھت کی دنیا - اللہ صوفی / منظر عالم ذوق جلد - فتح سلیم احمد / نیا ادبی سفر - قمر کبیر / شاہد سلیم عالمی امداد - نند کپور / پریم بال سنگ علم و ادب - طابقا مین / اقبال حسن آزاد</p> | <p>۸ ۱۲ نئی غزل کی پیش رو - پروفسر قمر کبیر ڈاکٹر محمد شمس الدین</p> | <p>۸ ۱۲ حالات حالی کی غزل - نئی غزل کی پیش رو ادبیاتی کی گنم تاریخ</p> |
| <p>۳۶ فارغین کے خطوط</p> | <p>زبانِ خلق</p> | <p>۱۹ ۲۰ ۲۳ ۲۴ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰</p> |

| | |
|---|--|
| <p>پروفیسر آفیسر: ایس۔ ایم۔ جیل جسٹس ننگو فون: 386994 فون: 387983</p> | <p>۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰</p> |
|---|--|

ملاحضات

آج کی "کو معنوی طور پر وسیع تر اور معنوی طور پر بڑی دلکش بنانے کی ہماری سعی جاری ہے۔ چنانچہ پیش نظر شمارے میں مزید کچھ تبدیلیوں سے آپ کو متعارف کرا رہے ہیں جہاں تک گٹ اپ اور Lay-out کا سوال ہے، آج کل کی سابعہ روایات شاندار رہی ہیں۔ سچر بھی ۲۱ ویں صدی کے دہانے پر کھڑے ہوئے ہم نے سوچا کہ لے آؤٹ اب بھی اپنے زمانے اور جہد کے مزاج سے ہم آپرنگ نہیں۔ چنانچہ ۵ جلدوں تک آدھ کو ہوا ہو جہد کی کے معذرا اس شمارے سے موضوع اور موتے کی مناسبت سے صفحات کو Illustrate کیا جا رہا ہے بلکہ آج کل معنی میں ایک معتد ماہ نامہ بن سکے۔ آپ کو یہ تبدیلی پسند آئی گی؟ ہم یہ جاننے کے لئے آپ کے خطوط کے منتظر ہیں گے۔ معنوی سطح پر یہ کوشش جاری ہے کہ جہد حاضر کے مستند اور ہنرمند اردو فن کاروں کی قسم کے ادبیار کا قلمی تعاون حاصل رہے۔

پچھلے شمارے میں اپنے اعلان اور وعدے کے مطابق محترمہ قرۃ العین حمید کے ناول "کار جہاں دراز ہے" کی جلد سوم کے ایک باب کی پہلی قطع ہم پیش کر رہے ہیں۔ قومی شخصیتیں جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ اور اس کی یک جہتی و سالمیت کے تحسین کا رہائے نمایاں انجام دیئے ہیں ہمارے لئے منارۂ ہدایت ہیں اور ایسی شخصیتوں کو وقتاً فوقتاً یاد کرنے اور کراتے رہنا ہمارا کام فرض ہے۔

"مکترو دیو" رابندر ناتھ ٹیگور

کا جنم اسی جینے میں ہوا تھا۔ اسی مناسبت سے ہم شگور پر ایک مضمون جو اس لحاظ سے اہم ہے کرتے ذہن کی سوچ ہے اور ٹیگور کے ایک افسانے "سچھا" کا ترجمہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں۔

ماہیتی کی ۳۔ تاریخ کو ۱۹۶۹ میں جمالیہ تیسرے صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کا انتقال ہوا تھا۔ ان کی جڑیں برسی کے موقع پر ہم ممت از محقق مرحوم امتیاز علی عرشی صاحب کی ایک غیر مطبوعہ تحریر پیش کر رہے ہیں جو ان کے لائق فرزند جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ نے ہمیں بھجوائی ہے۔ ہم ان کے ممنون ہیں۔

وفیات

۱۹۹۲ء ہم سے کونو ہندو رگھویری سحر، کمار پاشی اور کمال اور پوری جیسی شخصیتیں جھپٹ لے گئی۔ ۱۹۹۳ء نے بھی اپنے قدم اچھی طرح نہیں جمائے تھے کہ پہلے غلام بانی تاباں ادیب شوکت علی قہی، گوپال قتل اور مالک نام جیسے ادبی ستون گر آگیا۔ کس کس کا رونا رومیں اور کس کس کا ماتم کو کس۔ اردو کی صفیں اپنے پرلے محب ہدوں سے خالی ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ گنج ہائے گراں مایہ اب کہاں ملیں گے؟

مفتی شوکت علی قہی



منازمہ سانی، مجاہد آزادی اور مستند

کئی برس کے معقت مفتی شوکت علی قہی ۱۵ اپریل ۱۹۹۳ء کو اس دایر فانی سے کوچ کر گئے۔ مرحوم کی عمر ۹۲ برس تھی اور پسماندگان میں چار لڑکے اور چار لڑکیاں ہیں۔ جی صاحب مرحوم کو ۱۹۸۲ میں دہلی اردو اکادمی کا مصباح الپناٹھ ۱۹۸۹ میں غالب ایوارڈ سے نوازا گیا۔ مرحوم ایک سچے محب وطن تھے۔

گوپال قتل



گوپال قتل کا انتقال بھی ۱۵ اپریل ۱۹۹۳ء ہی کو دہلی کے وقت حرکت قلب بند ہوجانے کے باعث ہوا۔ وہ ۸۷ برس کے تھے۔

گوپال قتل ۱۱ جولائی ۱۹۰۶ء کو مالیر کوٹلہ میں پیدا ہوئے تھے۔ تعلیم کے لئے لاہور گئے اور وہیں سے اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا۔ انہوں نے لاہور کے کئی اردو روزناموں کے علاوہ مولانا تاج محمد نجیب آبادی کے مشہور رسالہ "شاہکار" میں بھی کام کیا اور اپنی ایک ادبی شناخت قائم کی۔ لاہور ہی سے ان کے کلام کا پہلا مجموعہ "دورا" شائع ہوا۔ آزادی کے بعد گوپال قتل دہلی آئے اور وہاں سے انہوں نے اپنا رسالہ "تحریک" جاری کیا جو ۲۷ سال تک باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ دہلی سے قتل صاحب کے بین شری مجموعے: "سچا میں اذان"، "خزانہ" اور "سچے بول" شائع ہوئے۔ مولانا کو منظم تراجم پر مشتمل ہے۔ ان کی کتاب "لاہور کا جگمگا"۔

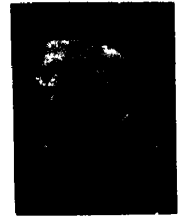
اب انسی ٹیوٹ کی طرف سے بہترین نثر نگار کا
ڈیڈا گیا۔ یہ کتاب لاہور کی یادداشتوں پر
مبنی ہے۔ ان کی دوسری نثری کتاب ”ادب میں
پسندیدہ“ ہے جو بہت زیادہ موضوع بحث
کی گال تھی کہ دین کتابوں کے مترجم بھی تھے۔
میں ادبی اور سیاسی دونوں طرح کی کتابیں
لکھتی ہیں۔

گویا نقل نے بطور ادیب، مصنفی،
ایکسپلورر اور کھولنے والے نگار کی۔ ان کے
فرد ج ذیل کئے جا رہے ہیں جو ان کے دور
وجود کے نمائندہ ہیں:۔

مجھے زندگی کی کھل دینے والے
ہنسی آ رہی ہے تری سادگی پر

مصرف کے بغیر چل رہا ہوں
میں سوئے مکان کا دریا ہوں

الک رام:



برگزیدہ ادیب، محقق، تذکرہ نگار،
محقق، مدیر، عالم بے بدل اور سب سے
ماہر غالبیات جناب مالک رام (دوبیس)
اپریل ۱۹۹۳ کو تین بجے صبح ہی دہلی کے
نڈاسپتال میں انتقال ہو گیا۔ حرکت بگمگم
سال تھی پیمانگان میں بیوہ، دو بیٹے، دو بیٹیاں
تھیں۔ جی۔ ڈی۔ چندن رقم طراز ہیں:
”جناب مالک رام بیسویں صدی کی
جوہر آئی کے جہد سادہ محقق اور عالم بے بدل

ہی تھے

تھے۔ انہیں غالبیت، اسلامیات، مولانا ابوالکلام
آزاد کی تصنیفات اور اردو زبان و ادب کے مختلف
گوشوں پر بے حد مہم جو حاصل تھی۔ انہوں نے
تلاش کا غالب پر ناماد و تاریخی کام کیا اور ان
کے ۱۸۱ اشعاروں کے حالات اور کلام کے
نمونے رقم کئے۔ خاکہ نگاری اور تذکرہ نگاری پر
ان کی توجہ خاص رہی اور مثنوی کاوشوں کے باب
میں کیرل کھٹا پر تاریخی کام کیا۔ ان کی پسندیدہ
۱۳ دسمبر ۱۹۶۹ کو کھلیا (خلع مجرات، پاکستان)
میں ہوئی تھی۔ ان کے روزگار کا آغاز ۱۹۳۲ میں لاہور
کے آر پی گزٹ کی ادارت سے ہوا۔ اس کے
چار سال بعد وہ حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات
عائد اور پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ میں تعینات
ہو گئے۔ ۱۹۳۹ میں وہ اس کے بیرونی تجارت
کے عہدے میں چلے گئے اور اپنے فرائض کے سلسلے
میں کئی غیر ملکات میں گئے۔ ۱۹۴۷ میں وہ انڈین
خارج سروس میں منتقل ہو گئے اور اس کے مختلف
عہدوں پر کام کرتے ہوئے ۱۹۶۵ میں سرکاری
ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اس سال وہ سابقہ
اکادمی میں ایڈیٹر (اردو) مقرر ہوئے اور مولانا
آزاد کی تصانیف کو جدید طریقے پر نئے حاشی مرتب
کیا۔ ۱۹۶۷ میں وہ وہاں سے ریٹائر ہوئے۔
اور اپنا تحقیقی سرمایہ رسالہ ”تقریر“ جاری کیا۔
جو ۱۹۸۷ تک باقاعدگی سے ان کی ادارت میں
چھپتا رہا۔ اس عہد کے تیسرے درجے سے وہ
غالب پر کام کرتے گئے تھے۔ اس سلسلے میں ۱۹۴۰ میں
ان کی دو تصانیف ”سبب“ اور ”ذکر غالب“
تسلط ہوئیں۔ لیکن سابقہ اکادمی سے سبکدوشی
کے بعد ان کی تصانیف و تصانیفات یکے بعد دیگرے
بازار میں آئے گئے۔ ۱۹۹۲ تک ان کی تعداد
تقریباً ۳۵ تھی۔ سابقہ اکادمی اور یو پی، دہلی
اور بیہار کی اردو اکادمیوں نے انہیں ان کی
متعدد کتابوں پر اعلیٰ ترین ایوارڈ دئے۔ ان کے
اعزازات کی فہرست بھی بہت طویل تھی۔ منجملہ

دیگر تفارقات کے وہ جامعہ اردو ملی گڑھ کے پروفیسر
چانسلر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی کورٹ کے ممبر
انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر کھولنے والے
فروع اردو کے ممبر اور ترقی اردو بورڈ کی ذیلی
کمیٹیوں کے رکن رہے۔

خدا تعالیٰ فرمائیے ایک دولت کے پردے
میں اردو کو کتنی کم مایہ ہو گئی۔ اب شوکت فیضی، گویا
مثال اور خاص طور پر مالک رام پیدا ہو گئے
ہو رہے ہیں کہ ہم ان کی یکے بعد دیگرے معارف
کا ادراغ بھی نہیں۔ اور اردو کی کامیادگر دیگر شعرا
نابال میں کہتے ہوں گے جو اپنی زبان کے مالک رام
کھلائے جانے کے مستحق ہوں۔ یہ علم، یہ فضل
یہ تہذیب، یہ اسانت و ولایت، یہ سعی و کوشش
محنت و دہرہ زری، یہ کمٹمنٹ، خلوص اور
دیانت داری کہہ سکتے ہیں کسی ایک میں ہی؟
اور جب یہ خصوصیات کسی ایک فرد و واحد میں
مجموع ہو جائیں تو وہ مالک رام بن کر
آسان ادب پر طلوع ہوئی ہے اور اپنے نورِ علم
سے چار دانگ عالم کو چمکاتی ہے۔

ادارہ آج کل ان تینوں مرحومین کے
انتقال پر اپنے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور
پیمانگان اور اردو طعن کو دل عزت پیش
کرتا ہے۔ [ع۔ک]

اعلاد

جلد دوم ”آج کل“

مالک رام غبر

پیش کردہ ج۔

۲۵۱

کارِ جہاں دراز ہے

”کارِ جہاں دراز ہے“ کے ابتدائی ابواب ستمبر ۱۹۷۱ء تا مارچ ۱۹۷۲ء سلسلہ وار شائع کرنے کا سہرا ”آج کل“ کے سر رہا ہے۔ اس رجحان کا تعقیف کی طویل مدد ۱۹۷۸ء اور ۱۹۷۹ء میں ممبئی سے طبع ہوئی۔ قرۃ العین حید نے سوانح حیات کو ناول کی سیریل میں لکھنے کی سہل کر کے اردو میں ایک نئی ادبی صنف یعنی ناول کی تخلیق کی ہے۔ ہمارے لئے باعثِ مسرت ہے کہ زیرِ تعقیف جلد سوم کا ایک باب بلا قسط پیش کرنے کا شرف بھی آج کل کو حاصل ہو رہا ہے۔

(ادارہ)

پرستانِ تحقیر

ماموں بڑی خجندہ گ سے ٹھہر چکی تھی رہے تھے۔ گڑیا بہتر گوش، پنچرا سید، خفیت سی، آہٹ پر چوٹی، نہایت آرزو مند، لیکن پرسکون، دھیمی سی میاؤں کوئی۔ اُسے معلوم تھا کہ قدرت نے بحرِ شمال کی ساری رنگ برنگی چھپایا، فریہ کے مانع کے تمام چوہے اور مٹائی کا نعمت خانہ، شخص اس کی خاطر بنا یا تھا اور وہ بڑی فراغت سے زندہ تھی۔ اُسے یہ تر دہ نہیں تھا کہ وہ دنیا میں کیوں آئی۔ یہاں کیا کیا۔ کب اور کیسے رہے گی۔ آلام و فتنے اس نے ہم لوگوں کے لئے چھوڑ رکھے تھے۔ ہنسکتا ہے اپنے طویل کریر میں وہ بھیگتی جی بھری ہو۔ اُسے چوٹی اور چبے پاؤں کی بلانی پکارا گیا ہو۔ اُس نے جی کا قصہ بھی کیا ہو۔ (رج نہیں۔ وہ ایک کوڑے پر دھڑکتی رہی تھی)

خیر، وہ ایک علیحدہ معاملہ ہے) ہر حال وہ کھلی چاندنی اور اماوس کی کالی لائٹ میں سنسان سرخ چھتوں پر دیے پاؤں ٹھوکی ہوگی۔ اس نے سرسبز یا نیلی باغوں میں سید کی ڈالیں کے نیچے دیواروں پر سجے بلیوں اور بکوں سے چھپنے کئے ہوں گئے۔ وہ ختمناک تختوں سے ڈری ہوگی۔ (بھی ہوتی بلیوں کا ڈر کس نے جانا ہے؟) وہ تیز دھوپ میں بیٹے تین کے ساتھ لائوں پر نہیں دھڑکی۔ لیکن پرف دھاراں سے خوب واقف تھی۔ متغیر یہ کہ ایک گریہ مسکین یا کسی شہ روم کے لپٹے تنگن باوقار گود کے جذباتی خلقت ہمارا سکونِ قلب کے متعلق ہم جاننے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ہمارا دوسرے جانوروں سے کسی کو کشش بریک ڈاؤن تھی ہو گیا تھا۔ جب ہم ڈالیں سے اترے تھے۔ ہمیں کیا پتہ کہ گود بڑ کی افسانوں پر کیا گزرتی ہے۔ جیسے یہ پھیلی ہو اب تک اس سائنس اور لکھن آب و تاب سے بالکل سمجھ میں

ٹپ — ماموں جان نے اس

لیے کار کا ایک مڑن لکھنا اگر شہ کے برتن میں پھینکا وہ فوراً ادھر پسکی۔
ممائی جان دھوپ سے روشن بریکٹا ٹیبل کے سرے پر بیٹھی خط لکھ رہی تھیں۔ درخت کے باہر جھانپوں میں پیدا سنو تیری کھلی ہوئی تھی۔
نہروں ہزاروں تھری۔ ممائی نے باہر نگاہ دوڑائی۔
بچہ ایک بچہ بوٹ کا رٹا کھٹایا۔ اس پر چبے قلبی سفید کچھ کی کھٹ پر تنگ بند کی۔ کھٹا کھٹا۔
بھولے، بریلے — میری بیری بریلی —
”واہ — کیا اب وہ اندر ڈرہ لیتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”کوہ و محراب بریلی — جنگل و مشت —
ویرانی — ممائی جان مرحوم نے لکھا تھا۔
ہم نے اس ڈرائے کا ایک سین کا جیس اسٹیج بھی کیا تھا۔“ ماموں نے یاد کیا۔
”کیا اب وہ اُردو۔“
”کون —؟ گڑیا —؟“ ماموں نے پوچھا۔
”کیا پتہ پڑھتی ہو۔ یہ ساری بے زبان مخلوق بڑی کائیاں ہے۔ ہم کو دھوکے میں

۷۔ فاگر نادر، فاگر ریاض، دیپٹی ۱۱۰۲۵

آج کل تھی دہلی

رکھی ہے اور کیا معلوم یہ سب حکم تھا وقت در
کی طرف سے ہماری جاسوسی پر بھی مامور ہوں۔
کبھی سنے غور کیا ہے بعض پرندہ زرد یک آکر
بیٹھے ہیں۔ ٹھٹھکی باندھ کر ہیں دیکھتے ہیں اور
پھر سے اڑتے ہیں، جانے کس کو جا کر کیا رپورٹ
کرتے ہیں۔ بالخصوص کوسے۔

مسما کی کو میرا سوال یاد آیا۔ کسی
سے پڑھوالے گی۔ اس کے نام کوئی خط پتر پہلے
تو بہت خوش ہوتی ہے۔ اور بتاتی ہے کہ ایک
زمانے میں اس کی FAN MAIL لوگوں
میں بھر کر لائی جاتی تھی۔
فی الحال چٹ کر کے ذرا دقت سے۔
ایک کرسی پر چڑھی۔

”یہ بڑا انڈر پرنٹ کا نوٹر ہے۔“
ماموں نے فرمایا۔ ”اب یہ زیادہ دور لھاگ
نہیں کر سکتی مگر کسی کی مدد پسند نہیں۔ دیکھنا
اب یہ خود ہی کھڑکی میں پہنچ جائے گی۔“
”انڈر پرنٹ اور بے مروت۔ میں
نے جواب دیا۔ ”میں نے ایک مزاحیہ ناول پڑھا
تھا۔ THIS IS SYLVIA
اس میں جی سماج کے پردے میں برٹش اپر کلاس
خواتین برطانیہ کی تھیں۔ بے حد برقع
مگر عدالت کو کہیں سے تشبیہ دینا بھی تو ایک
SEXIST رویہ ہے۔“

گریشا نے مختصر سی جہت بھری۔ اس کی
پونچھ کے جھپٹے میں آکر درتھی کی لنگر پر سجا
بورس و انٹینگ ڈھان لٹوا سمیت پٹ سے نیچے
گرلا۔

”ٹوٹ گیا؟“ میں نے تاسف
سے پوچھا۔
”یہ کوشل۔“ ماموں نے جواب
دیا۔ ”بلاک مضبوط ہے۔“
”بی ہسانی کی طرح۔ دل کی شغاف
اور سخت جان۔“ ماما نے پچھ پڑست کاٹہ پر

مکتوب الہ کا نام اور یہ لکھا۔ جو دلا پٹھانی میں اُن
کی پڑھن رہ چکا تھی۔ ”ٹوٹ گیا۔“ ٹوٹ
ٹوٹ۔ ٹوٹ۔ ٹوٹ۔ گمانہ کی ہم دھنی کے ناتے ہم
نے اسے گریٹ کیا کیا کیا۔ اس کا دماغ
خراب ہو گیا۔ ابھی جو یہ وائٹنگ ٹوٹ
جاتا۔

”ارے بھئی یہ۔“
”آپ کو کیا بتا۔ کوئی چیز کبھی بھی ٹوٹ
سکتی ہے۔“ ماما نے ماموں کی بات کا ٹی اور
کارڈ پر ٹھٹھکی لگایا۔ وہ دونوں اپنی اولاد سے
ملنے راولپنڈی سے اسٹاک ہرم آتے رہتے تھے۔
اور چند روز بعد واپس جانے والے تھے۔

ماموں نے کچن کے دستانے اُتارے۔
اپنی کرسی پر آن بیٹھے۔ ”کارڈ کی ایک فلم تھی۔
گرینڈ ہوٹل۔“

”جی۔ میں پچھلے سال مشرقی برلن میں
گرینڈ ہوٹل کے لب برٹک برآمدے میں سے
گزری تو بالکل تاج محل ہوٹل کا برآمدہ معلوم
ہوا۔ شاید یہ سارے ہوٹل ایک وقت میں ایک
ہی طرز کے بنائے گئے تھے۔ اس کے نزدیک
اوپر یاؤس ہے۔ یہ دفعتاً عمارتیں عجیب دی
میں تباہ ہو گئی تھیں۔ پھر جنوں کی قوی موجود۔
یہ جتانوں کی قومیں ہیں۔“

ہاں۔ لیکن اب بے چارے ترک
فرودوں نے ان کے لئے جانات کا کام کیا۔
ماموں نے یاد دلایا۔

”جی۔ بے شک۔ اور یہ دونوں عمارتیں
وکی ہام کے گرینڈ ہوٹل اور گرینڈ اوپریا کی جائے
وقوع تھیں۔ مجھے تو بہت معمولی لگیں۔ وہ
رومانس کہاں گیا؟“

”رومانس وقت اور ماحول بدل کر نا
ہے۔ بی بی۔ جب ہم کالج میں تھے کارڈ کی
پچھ پڑھتے تھے۔ فیکس پر بہت پڑھتے تھے اور
باسری خوب بجاتے تھے۔“

”اور اب برلن کر سٹار فٹ وڈ والا شہر
بھی تو نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اسٹار فٹ وڈ
جا کر روحانیت میں پڑ گئے۔ وکی ہام کو اپنی موت
کی وجہ سے امریکہ جانا پڑا۔ اس نے اپنی وڈ کے
پر ٹھٹھکی FALLING STAR لکھا تھا۔
ٹوٹ تارا۔ ڈو بتا تارا۔“

جیسے آپ کی پڑھن۔ یہ سارا پچھلی جنگ عظیم
نے قل کا کٹھن ہے۔ EVOCATIVE ہے۔ مگر
مجھے تو ہاں وڈ بھی نہایت فیرل چپ اور
سپاٹ لگا۔ مطلب یہ کہ خواب کو خواب ہی رہنا
چاہیے۔“

پاپر خوشحال پر بندے اڑتے پھر رہے
تھے۔ ماموں نے ان پر نظر ڈالی۔ بہت جلد یہ
نفیس موسم ایسے وحشت ناک زمانے میں تبدیل
ہو جائے گا جس میں وقت ہی غائب۔ نہ دن
نہ رات۔ مہنڈن نے سردی کا ملو کر لیا۔ سنڈل
ایٹنگ، برف چھلانگ کے لئے، انعاموں تک۔
مکانوں کے لئے اسٹوئٹائر۔ سگ ان کی تنہائی
اعلان ہے۔ ڈیوڈ کمبیں ہیں لوگ خود کشی بہت
کہتے ہیں۔ ماموں نے اس طرح کہا۔ گویا
اسکیننگ بہت کرتے ہیں یا گوہ پیمانی بہت
کرتے ہیں۔ انہوں نے بات جاری رکھی۔ ”نڈنگ
کی آخری آسج پر بھی بعض اوقات دن اور رات
یکساں معلوم ہوتے ہیں، مگر ہمارے یہاں
خود کشی کوئی نہیں کرتا۔ یہیں اللہ تعالیٰ کی ذات
پر اتنا بھروسہ ہے۔ انسان اپنا باقی ماندہ
وقت عبادت میں گزارتا ہے اور غرض یہ تھا کہ
انہوں نے لکھا ٹھٹھکی کرنا سے نوزد کیا۔
”برفستان ہی برفستان۔ ان میں ایک اسلامی
رہچھ۔ بے چارہ برف میں شکل رکھتی۔
دیتا ہے۔ گویا نہایت تنہا کی میں موم ہوئی۔“
وہ پھر ٹھٹھکی لگے۔ ”کوہ و محل برفانی و جل،
وحشت و ایانی۔ سردی سردی بید رہی۔ کیسے جائے گی؟“

پیسے سے! جلاؤ، جاکر، چنداٹھریاں اچھال کر گھتا ہے جلال الدین غلام زہد مشاہد میں۔ مگر دیکھو اہل مغرب کی تنہائی زہدیت کی فراوانی سے جاتی ہے باقی شکیں کو جی سے انسان کے گرد و برائے ہوتے ہیں؟ یہ تو بڑی عبادت گزار ہے۔ برابر چہرہ جاتی ہے۔ "ممانی نے کہا۔

"کون — ہر گز؟" میں نے دریافت کیا۔ وہ اب درہنچیں بیٹھی، آنکھیں بند کر کے بتاری سے خیر خواہی کر رہی تھی۔ مزید شے کی منتظر۔

"میں نے اُسے بتایا کہ عینی نے تمہارا ذکر اپنی کتاب میں بڑے خلوص سے کیا ہے کہنے لگی۔ کوئی کیسے نہیں۔ وہ تو اُسے کو نا ہی تھا۔ وہ ایک جیون آرٹسٹ کو بیچا پتی ہے؟" "کیا وہ ایک سچی فن کار تھی؟" ماموں نے پوچھا۔

"جی ہاں۔ اور ایک ماہر فن نقادہ یا نقاص میرے لئے انسانی اہم ہے جتنا ایک بلند پایہ فلسفی یا مورخ یا عالم الہیات۔ " حکیم پورفح نے اسے ایک رتبہ سالنامہ نیرنگ خیال میں دنیا کی دس بہترین نقاصوں میں سر مشمل کیا تھا۔ ایک تو شاید لڑاؤ اور دشمن اور اپنا پاؤ لووا — اور —"

نیرنگ خیال میں آماں کی ایک فرضی پہلی سرسوتی اور حکیم صاحب کے مابین ایک بہت دل چسپ بحث جاتی تھی حکیم صاحب رام غلام کے فرضی نام سے آماں کو جواب دیتے تھے۔ سرسوتی اور رام غلام ابمکان کو بہترین نقاصوں کے متعلق کیسے معلوم ہوا؟ تب تو میڈیا کاغذ خامو دکھا؟

"اتنا محروم و محکوم نہیں تھا جتنا تم سمجھتے ہو۔ علاوہ انہیں ان کو تین جھگڑا وغیرہ نے

بتایا ہو گا اور پطرس تاثیر وغیرہ۔ یہ تو جوان لوگ لاسو کی ادراں کارڈ میں شامل تھے اور بال دون دھنگرا —!"

"کیا مزے دار نام تھا؟" میں نے انہما بر خیال کیا۔ ماموں چند لمحوں بعد بولے۔ "اُس وقت جھگڑا کو کیا معلوم تھا کہ ان کی کتنی زبردست کابالیٹ ہونے والی ہے۔ قلب ماہیت..... آدمی کو مری میں ایک چوراہے پر چند دھڑکے موجود پاتا ہے اور پھر ایک سمت کو چل پڑتا ہے؟"

"یعنی وہ اللہ رانی کی سمت چل پڑے۔ اور شیخ احمد سلطان بن گئے؟" میں نے کہا۔ "مگر کھینٹے۔ عذر اُپانے لینیٹ کے ۳۶۔۶۲۔ کی بڑی نمائش میں پرستان تھئیٹر کے چوراہے پر بکھرا دیکھا تھا اور ان جگہ کے طمات میں اُسے غریب معلوم تھا کہ وہ کدھر جا رہی ہے۔ مزید شہرت، مزید دولت، جب آپا اور ان کے پوسٹل کی لڑکیوں کا بڑا زمانہ سے گزرا تو آپا بتلاتی ہیں کہ ایک لڑکی نے حیرت سے کہا کہ اُسے دیکھو کوئی ایجنٹس معلوم ہوتی ہے۔ اثر اور بی۔ لے کی ان معلوم طالبات نے کوئی ایجنٹس بھی نہیں دیکھی تھی۔ پرستان تھئیٹر میں جا کر ان کو لکھی جنہوں ملاحظہ کرنے کی اجازت بھی نہیں ملی تھی۔ جس میں آخری فیض آپا وادی جھوٹی ہی تھیں؟"

"یعنی جھوٹی نظر آتی تھی۔ ملی نظر آتا تھا؟" ممانی نے شگفتگی سے کہا۔ "جی۔ اور آپا بتلاتی ہیں وہ نمائش کہیں باغ سے شروع ہو کر گومتی کے کنارے تک دوڑ تک چلی گئی تھی۔ لکھنؤ میں آتی بڑی نمائش پھر سمجھی نہیں گئی۔ اور عارضی پرستان تھئیٹر میں ہندوستان کے تمام چوٹی کے فن کار کئے تھے۔ اینٹیٹ ان میں شامل

تھی۔ اور آپا وغیرہ کو انہیں پچھڑا دیکھنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔ اسی وجہ سے ان کو اینٹیٹ کا حلیہ بھی یاد رہ گیا۔ گہرا سرخ لپ اسٹک ہاتھ چہرے پر سیاہ دہلی جیسا ہنگوڑی عورتیں ہیٹ پر لگاتی تھیں۔ سیاہ زردا ساری اور وہ باریک موٹھوں والے چند آدمیوں سے اگلی بڑی میں گفتگو کر رہی تھی۔ وہ لوگ کوئی گوفر رہے ہوں گے۔ آپا نے کہا تھا جو بھنڈے میں پکی نہیں انہوں نے گوفر بھی کہاں دیکھے تھے۔ جبرئیل انسٹریٹز کا لائٹ دہرہ دون اور آنا بلا ٹھوکر کا کچھ لکھنؤ کے اطراف میں لٹکے عقود تھے۔ اس شام بھی حسب ضابطہ کسی امیج پر و فیس کے ساتھ نمائش دیکھنے گئی تھیں اور اس زمانے میں سینما ایجنٹس بھی گوفر سے لگتے تھے۔ باریک موٹھیں، کان میں موتی۔ ماسٹر فلاں، ماسٹر فلاں!"

ماموں ہنس پڑے۔ تو اس وقت کوئی فلسفی یا ماہر علم طبعیات تو اینٹیٹ کے ساتھ موجود نہ ہوتا۔ شو بزنس کے آدمی ہی رہتے ہوں گے۔ اور نمائش گری اس مہم میں کوئی نیک نام پیش نہیں تھا؟

ممانی نے اُسکے کوسلم چھٹی چوڑے پر سے اُنکاری۔ "ماہی کی قلب ماہیت!"

انہوں نے اظہار خیال کیا۔ "آج آپ بہت لمبی مری ہو رہی ہیں!" ماموں نے داد دی۔ ممانی نے دھماکا گھول کر گریک کے بیٹے میں دفعہ آڈیٹا۔ "تقریر و لٹریچر انک انڈیا کو بیسٹ نہیں" میں نے کہا۔ ممانی نے "کیٹ فوڈ" نکالا۔ وہ فوراً پیچھے آئی۔ خاطر بھی سے پیالہ صاف کیا۔ درہنچے میں واپس جا کر مٹھ دھوئے اور موٹھیں صاف کرنے میں مشغول ہوئی۔ پہلے وہ پیپر اسیڈ تھی۔ اب نفس مطمئنہ کی تصویر۔

ماموں نے از سر نو پائپ سلگایا۔
 "بہنوں کے سن و سال کے حساب سے یہ گارلو
 کی عمر ہے۔ لیٹا کر سو جاتی ہے جس طرح
 اس کے سانسے اکڑ جیسا ہوتا ہے۔ یہ پرواہ نہیں
 کرتی۔ اسے کوئی علم نہیں۔ اس وقت اسے دیکھ
 کر مجھے مسر بخلا کا خیال آجگیا۔ کامران اور مطلق
 انگلستان میں اپنے عالی شان کنزی ہاؤس
 میں فریکش رشتہ بالشتہ میں امتیاز دہی خلم بھاگ
 دان بنا رہے تھے۔ وہ شاید اس کی ہیر و سن
 تھیں جیگل سے یا دلاستھی۔ جیگل کی موٹر کار
 ان کو لانے کے لئے لاہور سے امرتسر جایا کرتی
 تھی۔ کہاں سے کہاں پہنچیں۔ ایک اور کیا یا
 پٹ۔"
 "اماں افسوس سے کہہ کر تھیں۔ امتیاز
 فلم ساری میں پیسید بر باد کر رہا ہے۔ امتیاز بھائی
 نے یہ بھی بتلایا تھا کہ اماں کے ناول آؤ مفلکوں
 کی بھی ان کی اجازت کے بغیر پلٹے میں منہ
 بن گئی تھی۔ امتیاز بھائی کے تئیں انکے روم میں
 سہاگ کا دان کا سنگھاس رکھا تھا۔ وہ
 ڈرنہ میں سے نہیں میں نیزنگ خیال میں پڑھا
 تھا۔ مجھے اس کا ایک جلد اب تک یاد ہے۔
 'مبارانی، تمہارے سہاگ پر مر تو کی تھا یا کاب
 نہی ہے۔ اور ایک جو بار بار بار کو بتا تھا
 مہاراج کی ہے ہو۔ امتیاز بھائی نے یہ بے
 بندو کچھ میں ڈوب کر لکھا ہوگا۔ جیسے ہونے
 انار کی منگی کچھ میں ڈوب کر لکھا تھا۔ ہندوستانی
 مخلوط کچھ کا مطلب غریب نہیں تھا۔ آتما مشرو
 دیکھنے والا طالب بنارس۔ یہ لوگ ہندوستانی مذہب
 کے دونوں پہلوؤں سے واقف تھے اور ان میں
 سے کسی ایک پہلو کو اپنے لئے کوئی
 THREAT
 نہیں سمجھتے تھے۔ پھر کیا ہوا۔ مہر سیاست
 "۔ اپنا گریٹا اور تپہ پر سے کوڑی
 میں نے بات جاری رکھی۔ مہر سیاست کی
 بلی راستہ کاٹ گئی۔"

ماموں خاموش رہے۔

مدرسہ کی پیش بندی کے طور پر گریٹا
 نے اپنے قبولے کی مدت دراز کر دی۔ تیرہ و تار
 سرواگے پیٹا مہربا دل اکو نکل گئے جس روز
 ماموں، ممانی، فریدہ علی اور اعجاز انٹر پورٹ
 پہنچائے آئے اور ہم لوگ دوسری منزل کے رستوں
 کی ہانگی میں بیٹھے، سانسے شغاف نیلگوں آسمان
 ہی آسمان تھا۔ ہرے پودوں اور بیلوں سے
 مزین شہ نشین ایسا لگتا تھا گویا مہا میں معلق
 ہے اور ابھی ہم لوگوں سمیت یہ بھی
 پرواز کر جائے گی۔ دعتا ماموں کو نہ جانے
 کیا خیال آیا۔ کھنے لگے۔ "بی بی، اچھو بھی مر جوم کا
 ناول ضرور دہیارہ چھوٹا۔ وہ ایک کلاسیک ہے۔"
 "چھپ چکا۔ ایک چورنا شہر نے کھنڈ میں
 لپٹا یا۔ غلطیوں سے بڑھ معنے کا نام تک غلط
 لکھا ہے اور اس ناشر کو ایک اردو کا دمی نے
 بہترین پبلشر کا انعام دیا۔"
 "تم نے اس حق نہیں کیا ہے۔"
 "بہت کیا۔ توں سننا ہے۔ ہم ایک
 اخلاقیات سے بے نیاز معاشرے میں زندہ
 ہیں۔"

"اور آؤ مفلکوں وہ بھی شائع
 ہوئی چاہئے اور وہ۔ مذہب اور عشق
 جو باجی نے اور کچھ بھی مل کر لکھا تھا یا شاید
 باجی نے لکھا تھا اور کچھ بھی جان کے نام سے
 چھپو یا کھت۔ اب تو تمہارے ہاں ہندو مسلم
 شادیاں عام ہیں، لیکن ۱۹۲۸ میں۔"
 "جی۔ وہ ایک ہنگامی موضوع پر لکھا
 گیا تھا۔ اس کی محض ایک تاسیہ کی حقیقت ہوگی۔
 خصوصاً جب آپ کو داول کہ چھپاں میں۔
 ۱۹۳۱ کا قاری خود اپنا چھپاں لکھا تھا۔ لیکن وہ
 داول ہے کہاں؟ مفقود نہ پایا۔ ناپید کتا بن
 بھی تو مر جاتی ہیں۔ میں نے جواب دیا۔ ان کی

طرز کئی ہے کسی کو معلوم نہیں۔

"ہاں۔ ماموں نے کھب۔ فلاں کتب
 ابھی زندہ ہے، مگر اولڈ پیپلز سو میں پڑی
 ہے۔ کوئی پڑسان حال نہیں۔ فلاں تصنیف نے
 داعی اہل کو دیکھ کجا۔ فلاں اس ہتکار میں
 ہے کہ اسے دوبارہ جلا یا جائے۔ بعض نظر انداز
 کر دی گئیں۔ عالم گت ہی میں مرے۔"
 "ماموں بیک کا ماقظ بہت کم ہوئے۔
 اور بے جاری بیک بھی کیا کیا یا در گئے۔ دنیا
 ہے کہ بے تحاشا ترقی کرتی چلی جا رہی ہے۔"
 اس تیز رفت ارتقائی یافتہ دل کش دنیا کی
 جنت نفاہ طیران کا ہوں کی چل چل میں ہر
 خدا حافظ آخری خدا حافظ ثابت ہو سکتا ہے۔
 وہ سانسے پھیلے آسمان کو دیکھا کئے۔ شاید ان کو
 اپنے مرحومین بہت یاد آ رہے تھے۔ یا اس بھی
 رہا ہوگا کہ ان کا اپنا سفر ختم پڑ رہا ہے۔
 یہ اکتوبر ۱۹۸۷ء تھا اور وہ جانتے تھے
 امدہ نونی اور کہ جب راولپنڈی میں ۱۹۹۲ء
 کے موسم گل کی آمد آمد ہوگی کہ لا بلا طاسیے
 گا۔ اور جولائی ۱۹۹۲ء میں اعجاز اور مسریدہ
 لاس انجلز میں اپنے والد کے آخری ایام کی
 زندگیوں کو دیکھا کئے۔
 اسی وجہ سے عام انسانوں کو رتی بھر
 علم الغیب نہیں دیا گیا۔

[حب دی۔ ھ]

قارئین اور ایجنٹ حضرات!
 تمہارے سرویسنگ کی تبدیلی شدہ
 تاریخ طے کی باعث اب آج کل ہر
 ملکہ ۱۲ تاریخ کو ڈیلیج ہوا کرے گا۔
 براہ کرم اسے سامنے کی اشاعت میں
 تاخیر نہ عمل نہ کری۔
 (اعجاز)

حالی کی غزل، نئی غزل کی پیش رو

اپنے ماحول سے ان کا رابطہ استوار رہا۔ حالی کے عہد میں ایک نئے نظام کے نفاذ اور اصلاحات کا ہمہ گیر سلسلہ جس طرح فردا در معاشرہ کے توازن کو بدل رہا تھا۔ تہذیبی، اخلاقی اور نفسیاتی سطح پر جو نئے رشتے اور رویے جنم لے رہے تھے، حالی تیز و تبدیلی کے اس عمل میں ذہنی اور جذباتی طور پر شریک تھے اور دیکھ رہے تھے کہ قدیم نظام تمدن کے زوال کے ساتھ ایک نیا ثقافتی ڈھانچہ اس کی جگہ لے رہا تھا۔ وہ اسے لبیک کہہ رہے تھے اور..... احساس و آگہی کے اس نئے سرمایہ کو اپنی شاعری میں سمور رہے تھے۔ ان کی نظری میں یہ ماضی تبدیلیاں اور تبدیلی کے عمل کو تیرہ کرنے کی خواہش زیادہ نمایاں اور روشن نظر آتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں..... اس کی کج فہمی تھی۔ لیکن غزل میں تخلیقی اظہار کی کلاسیکی روایت سے وہ اس طرح گریز نہیں کر سکتے تھے کلاسیکی شاعری میں جو ضبط و نظم جذبہ کا دھماکا اور مومنوہ کی ہمہ گیری یا آفاقیت ہوتی ہے۔ حالی کی نظروں سے اس کی معنویت پرست یہ نہیں تھی۔ غزل کو روح عصر کا ترجمان بنانے کی خواہش کے باوجود وہ اس کی کلاسیکی روایت سے خوف نہیں تھے۔ وہ اگر منکر تھے تو غزل کی پامال رسمی شاعری اور اس کے نیم ترہ تقلیدی اسلوب سے جو زندگی کے بدلے ہوئے تھے انھوں نے ہم آہنگ نہیں تھا۔ حالی کے دیوان میں اکثر صفحات کی جو غزلیں شامل ہیں ان میں صرف ۲۳ غزلیں ایسی ہیں، جن کو حالی نے قدیم رنگ کی غزلوں کا نام دیا ہے، لیکن اگر توجہ سے پڑھئے تو قدیم طرز ان غزلوں میں بھی (بہ اشتناے چند) رسمی معنایں اور روایتی تخلیقی اظہار کے اشتاد نہیں ملے۔ قدیم اس لئے کہ یہ عہد شباب کا کلام ہے اور اس میں جبر و وصل کے عشقہ مضامین کی کثرت ہے۔ ورنہ اس ساوکی

حالی کا دیوان ان کے مشہور اور مبسوط مقدمہ کے ساتھ ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت ان کی عمر ۵۹ برس کی تھی۔ اس طرح دیوان حالی اور مقدمہ کی اشاعت کو اب سو سال پورے ہو رہے ہیں۔ مقدمہ کی اشاعت کے بعد طویل عرصہ تک اس پر بحث و تحقیق کا سلسلہ جاری رہا۔ نتیجہ میں اس کی خوبیوں کے ساتھ متعدد دگر و بیاں بھی سامنے آئیں۔ حال ہی میں پروفیسر ممتاز حسین نے بھی اپنی کتاب میں مقدمے کی بعض اہم کوتاہیوں کی نشان دہی طے انداز میں کی ہے۔ اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ مولانا حالی کی اس عہد آفرین کتاب نے میسور ہندی کی اردو تنقید کو کئی ناولوں سے متاثر کیا ہے۔ مقدمہ کی طرح حالی کے دیوان نے بھی جدید اردو شاعری کے سفر کی راہیں متعین کرنے میں اہم حصہ لیا ہے۔ اس وقت میر کی گفتگو کا موضوع مقدمہ یا دیوان حالی نہیں بلکہ وہ غزل ہے جس پر مذکورہ دیوان میں سٹائل میں یا اس کے بعد کئی تھیں۔ یہ اسی غزلیں ہیں جو اپنے مجموعی رنگ و آہنگ یا تخلیقی رویے کے اعتبار سے نئی یا جدید تھیں۔ ان کے حکامات حالی کے معاصرین سے مختلف تھے۔ ادب میں کوئی تخلیق اس لئے نئی یا جدید نہیں ہوتی کہ وہ قدیم ادب یا روایت کے احساس و اثر سے عاری ہے بلکہ اس لئے نئی ہوتی ہے کہ اپنے مجموعی تخلیقی رویے کے اعتبار سے وہ ایک الگ تانگی، الگ جذبہ رکھتی ہے اور روایت کی گرفت سے آزاد یا انحرف کا احساس دلاتی ہے۔ حالی کی غزل میں بالبعد کی جدید غزل میں ایسا اس لئے ہوا کہ وہ روح عصر کی ترجمانی کا ذریعہ بنیں۔

اور سادہ بیان کی یہاں بھی کمی نہیں جو حالی کی غزل کا امتیاز خاص بنی۔ مولانا حالی نے خود اس حقیقت کا اعتراف کیا کہ وہ مرزا غالب سے شرفِ تلمذ کے باوجود ذوقِ شذیفہ کے ذریعہ سخن سے زیادہ متاثر تھے۔ مرثا اس لئے کہ وہ ان کی نگارگری و فاضل طبیعت سے زیادہ مطابقت رکھتا تھا۔ بقول حالی شذیفہ مسالہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور یہ بھی سادی اور سچی باتوں کو محض سخنِ بیان سے دلفریب بنانا اسی کو منترائے کمال شاعری سمجھتے تھے۔

یہ سمجھنا کہ حالی نے مقدمہ میں غزل کی اصلاح کے سلسلے میں جو تعجب و تیر رہی ہیں ان سب پر انہوں نے خود عمل کیا صحیح نہیں۔ مثلاً انہوں نے کہا ہے کہ غزل میں زاہد و واعظ کو بڑا کوہنا یا حرم و کمرہ پسن کرنا نامناسب ہے۔ اس کا ترک کر دینا واجب ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ حالی کی جدید غزلوں میں بھی زاہد و معتجب کی رہنمائی پر گہرا طرز ملتا ہے۔

یہ ایک سچائی ہے کہ شعر کی ماہیت کے بارے میں حالی کے بہت سے خیالات غیر واضح اور مبہم ہیں۔ وہ تخلیقی عمل کی بار کھینچوں سے انھیں چار نہیں گوتے۔ شعر کے ہمالیائی عناصر سے زیادہ وہ اس کے اخلاقی پہلوؤں پر زور دیتے ہیں۔ لفظ و معنی کے تعلق کی نزاکت پر بھی اُن کی نظر نہیں تھی۔ لیکن ان کو ناموں کے باوجود جہاں تک غزل کا تعلق ہے، اُن کا ذہن صاف تھا کہ اس کی بنیاد جذبہ پرہیزی پر ہے۔ مقدمہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ کسی معنوں کے سمجھنے پر اس وقت تک قلم نہیں اٹھانا چاہئے جب تک کہ دل کو بھیس نہ لگی ہو اور دل کی اہل چوٹ یا جذباتی ردِ عمل کا مسلح ہرگز مضوری نہیں کہ عشق بلا فیض ہے ہی ہو۔ اس کا تعلق دوسرے ذاتی تجربات اور اجتماعی زندگی یا تہذیب کے ایسے گونا گوں معانی سے بھی ہو سکتا ہے، جن سے شاعری گہری وابستگی رہی ہو۔ حالی اپنے عہد کی کشاکش اور کرب و اذیت کو دوسرے معاصرین کے مقابلے میں زیادہ شدت سے محسوس کر رہے تھے۔ جس کا لے ساختہ انہماک ان کی نظموں کے علاوہ غزلوں میں بھی ملتا ہے۔ گزشتہ ذہنوں کی نئی غزل میں ماورائے عشق زندگی کی ٹھنڈی تحسین انہوں کو جس طرح دہشت کی گئی ہے اس کا سلسلہ ترقی پسند غزل اور اقبال کے حوالے سے حالی کی مذکورہ شریحیت تک پہنچتا ہے۔ یہ اشعار دیکھئے :

مے خانے کی خزان، اپنی دھچک کے سحر آ یا
مدت کے بعد کل طالع جاننے تھے قصنارا

انصاف سے جو دیکھا نکلے وہ عیب سارے
جتنے ہنر تھے اپنے مہل میں آہٹ کا

رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر
اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شبانہ ہر گھوڑ

ڈر رہے دلوں کے ساتھ امیدیں بھی ہیں نہ جانیں
اے آسپائے گردشِ بیل و نہار بس
دریں غیر دشمنی کا ہماری خستہ چھوڑ
یاں بچھنی کے واسطے کافی جس یار بس

ان اشعار میں قومی اور ملی آئینہ و ابتلا کا احساس محسوس ہے۔ حالی کی درد مندی نے کہیں کہیں طرز کا ہیرو اہم اختیار کر لیا ہے۔ عصر حاضر کے شاعر اہل سیاست کے دوسرے معماروں، ان کی ریاکاری، مکر و فریب اور استحقاق کی منت نئی تدبیروں کو طرز و وسیع کائنات ازبنا تے ہیں۔ حالی نے بھی اپنے عہد کی سیاست کے لیے انسانی روئیں اور دو غلے پن پر تبصرے علامتی اسلوب میں اظہارِ خصل کیا ہے۔

سلامتی کو وہاں قافلوں کی روٹیٹھیں
جہاں ہے رازِ نرغی رہنا ایک ایک

درد اور درد کی ہے سب کے دوا ایک شخص
یاں ہے جلا دوسرے کا بجڑا ایک ہی شخص

قافلے گزریں وہاں ہو کو سلامت واعظ
ہو جہاں راہزن و راہنا ایک ہی شخص

کھیت رستے پر ہے اور ہر و سوار
کشت ہے سرسبز اور بچھی ہے بار

حالی نے اپنی حقیقت پسندی کے باوجود غزل کے اشاراتی حسن کو پوری طرح قائم رکھا ہے۔ چند اشعار میں ان کے نمونے بڑے

نانک اور پھر ہے۔ زمینیں بھی نئی ہیں۔ انہی شعر کی علامتی اور معنوی تہہ طاری ہے اُسے بڑی وسعت دے دی ہے۔ سوار میں راستے سے گزرا رہا ہے، اس کے دونوں جانب لہلہاتے کھیت ہیں اور مشکل یہ ہے کہ کھیتوں کی باڑھ نہیں ہے۔ حالی نے بات بہتیں ختم کر دی ہے، لیکن بین اسطور میں یہ بات بڑھی جاتی ہے کہ سوار جن گھوڑے پر بیٹھا ہے اُسے باڑھ بھی ہونے کے باعث سرسبز کھیتوں پر سفر مارنے کی ترمیم اور سہولت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر افتخار مدنی نے اپنی کتاب "جہاں حالی" میں اس شعر کا تجزیہ کرتے ہوئے صریح لکھا ہے کہ زبردست قوموں کے ہاتھوں کمزور ملکوں کی پامالی کے لئے یہ جہنمی اور نامانوس تشیل بڑی ماموس گنتی ہے۔ مگر اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سو سال قبل حالی نے غزل میں اجتماعی جذبات اور سیاسی تحریکات کے تخلیقی اظہار کی جو سمیت متعلقی کی تھی وہ نئی غزل کی ایک روایت بن گئی۔ حالی نے غزل میں کم نہیں، لیکن جو کہیں انہیں نئی شعری تعظیبات کا اضافہ کیا اور کلاسیکی لہجہ کی روشنی میں غزل کو نئے تناظر میں نئے معنوی تلازمات سے آشنا کیا۔ آج کی نئی غزل میں بھی نئی شعری تعظیبات کی تلاش کا یہی کام جاری ہے۔

نئی غزل کے جس تخلیقی رویے پر خاص زور دیا جاتا ہے وہ ہے شاعر کی شخصیت کے حوالے سے اس کے اندر ادبی تجربہ یا سکا اظہار۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ اظہار غیر مشروط اور آزاد ہو نا چاہئے یعنی شاعر کے اگر کچھ سیاسی، سماجی یا اخلاقی نظریات ہیں تو وہ شخصی تجربات کے اظہار میں مانع نہ ہوں۔ یہ سداً خالص بحث طلب ہے۔ اس لئے کہ افکار و نظریات اگر شاعر کی داخلی شخصیت کا ایک حصہ بن چکے ہیں تو وہ اس کے تخلیقی اظہار میں کسی نہ کسی طرح ضرور راہ پائیں گے۔ البتہ تنہائی اور بے گامی کے بعض لمحوں میں فن کار اپنے بعض بھی تجربات کو بے باکی اور برہنگی سے ادا کر دیتا ہے۔ حالی کے اندر بیچے غلبہ پر بھی کبھی کبھی یہ آزدہ اور تنہا شاعر غالب آجاتا ہے۔

جہاں میں حالی کسی پر اپنے برا بھروسہ نہ کیے گا
یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس اس کا پرچا نہ کیے گا

مفتی سنے تھے جسے ہم، وہ بھی ہے شاید
خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جاتا

اس کے حوالے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت
ہے غم روزِ جدائی نہ شادِ شیبِ وصل
ہو گئی اور ہی کچھ پست و پل و پست کی صورت

کاشے دن زندگی کے ان یگانوں کی طرح
جو سرد رہتے ہیں چوکس پاسانوں کی طرح

دھوم تھی اپنی پارسی کی
کی بھی اور کس سے آشنائی کی

دل میں ہے باقی دی حرمِ گنگا
پھر گئے سے اپنے ہم بچھتا میں کیا

ڈر نہں فیر کا، جو کچھ ہے سوا نہ ڈر ہے
ہم نے جب کھا تھا ہے اپنے ہی سے رک کھا تھا ہے

جی ڈھونڈتا ہے بزمِ طرب میں انہیں مگر
وہ آئے انجن میں تو پھر انجن کھہراں

صحرایں کچھ بکریوں کو قصاب چراتا پھرتا تھا
دیکھ کے اس کو سارے تہانے آگے یاد اداں ہیں

عشق کی واردات میں باز زندگی کے دوسرے تجربات یہاں حالی ایک واضح باصلاح بن کر نہیں صرف ایک انسان بن کر بیوقوف انداز سے اپنے داخلی تجربات کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ انسانی نفسیات کی صداقتوں کو بے کم و کاست بیان کر دیتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ان باطنی تجربات میں بھی انسانی تہذیب کے بارے میں ان کا عرفانِ صاف جھلکتا ہے اور لفظ ہر جو تجربات ان کے سماجی اور اخلاقی نظریات سے متصادم نظر آئے ہیں وہ ان کی اندر دوستی کے برعکس شعور سے ہم آہنگی رکھتے ہیں۔ جنی غزل کے بہتر اشعار میں بھی اسی صحتِ مندر رویہ کی کارندہائی ملتی ہے۔ مولانا حالی نے دانستہ طور پر کوشش کی ہے کہ غزل کو

جنگلیاں سی دل میں یہ نصیب ہے کون
شعر تو کھل ہر میں ہیں تیرے سہاٹ

صفائیاں ہو رہی ہیں جتنی خلالت ہے ہی جوتے ہیں نیلے
اندھیرا چھایا ہے کاجہاں میں اگر کچھ روشنی ہے گی

مشکل ہے پاک سنا اگر دل نہیں ہے پاک
زم نہ میں مل سکے کہ گنگا نہ بے نیے

فرشتے سے بہتر ہے انسان بننا
مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ

یا مان سیزگام نے محل کو جانب
ہم محو نالہ بجرس کارواں رہے

یہ شک گزشتہ چند دنوں کی غزل کسی ایک جھان پاروے کی منظر
نہیں ہے اس میں کئی دھارے بہہ رہے ہیں، جو کہیں کہیں ایک
دوسرے کو کاٹتے ہوئے ہیں۔ اس لئے میرا مدعا یہ ثابت کرنا بہرگز نہیں
کرتی غزل کے سارے تخلیقی امکانات کا سلسلہ حافی سے ملتا ہے۔
بلکہ صرف یہ بتانا ہے کہ اردو غزل میں جن تبدیلیوں کی داغ بیل حافی نے
ڈالی تھی اور اپنی حرکات اور تخلیقی ذہانت سے نوجوانوں کی آبیاری کی
تھی، وہ نئی غزل کی صورت میں پروان چڑھ رہے ہیں اور بلکہ وبار
لا رہے ہیں۔

مہرول رومانی اخلاقت سے پاک رکھیں۔ روانیت جذبات کے
ہروں پر ڈاکو یا تو انکھنے خواب دکھاتی ہے یا نکلنے کے پرستان
سمجھاتی ہے اور یہ دونوں رویے اس محل کی فنی کرتے ہیں جسے واقعیت
پسندی کہا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ادب میں ایک صحاحندالی تک
رومانوی رویہ مفید بلکہ ضروری ہے۔ لیکن اس حد سے آگے اس کی
کارفرمائی شعر و ادب میں حقیقت کی دل گزار روشنی کو دھندلا دیتی
ہے۔ اور تخلیق کو دیر پا اثر سے محروم کر دیتی ہے۔ اردو میں رومانی
فن کاری نہیں، ترقی پسند ادیب ہوشیار بھی جو حقیقت پسندی کے دعویدار
تھے، رومان زدگی کا شکار رہے ہیں۔ نئی غزل نے اسی رومان زدگی
سے دور رہ کر حقیقتوں کے احساس و ادراک کو اپنا موضوع بنایا ہے۔
اور اس طرح غزل کی شعوریت یا فخریت کے ایک نئے ذائقے سے
آشنا کیا ہے۔ اس تخلیقی رویے کا پیش رو بھی حافی کو کہا جاسکتا
ہے۔ ان کی غزل کا بڑا وصف واقعیت پسندی ہے، اجماع کی سادگی
بیان سے پرتائیر اور پرکار ہو جاتی ہے۔ اگر حافی کی آخری دور
کی چند نامحافظہ غزلوں سے قطع نظر کر لیا جائے تو یہ ملنے میں شامل نہیں
ہونا چاہئے کہ حافی نے غزل میں وجدان و تخیل کی لطیف آمیزش
سے ایک نئے احساس جمال کو جنم دیا جس کے پیچھے ان کی عقل پسندی
اور انسان دوستی کا بہرہ گیر احساس کارفرما تھا۔ غزل کا یہ انداز
تخیل، رنگینی اور مبالغہ آرائی سے پاک ہونے کے باوجود اپنی فنی
ذہنی آج سے دل کو چھوتا ہے جبداشار رکھتے:

بہتیر: اردو صحافت کی گمنام تبادیل

| نمبر شمار | نام صاحب اخبار (مدیر/مہتمم) | نام اخبار | اقسام اخبار (مدت اشاعت) | سالانہ پیشگی عاقبت | مقام اشاعت |
|-----------|-----------------------------|-----------------|-------------------------|--------------------|------------|
| ۹۹ | قائمی سید محمد علی | جام جمشید | بفقد وار | ۳۵ | ولایت آباد |
| ۱۰۰ | منشی محمد امجد علی | نہ غفتم | " | ۳۵ | " |
| ۱۰۱ | منشی احمد بخش | آئینہ سکندر کی | " | ۳۵ | " |
| ۱۰۲ | مولوی سید قتال الدین | لائس گزٹ | " | ۳۵ | مینہ |
| ۱۰۳ | مہتمم صاحب | پرنس آف دیس گزٹ | " | ۳۵ | " |
| ۱۰۴ | منشی محمد ولایت علی | طیعی ہند | " | ۳۵ | " |
| ۱۰۵ | حکیم مقرب حسین خاں | اخبار عالم | " | ۳۵ | " |
| ۱۰۶ | منشی علی الدین خاں | اسلام | " | ۳۵ | " |
| ۱۰۷ | منشی کشفی لال | جلوہ طور | " | ۳۵ | " |

اردو صحافت کی گمنام تاریخ

نتی بازیافت

بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس گلدرستہ کے فروری ۱۸۸۳ء کے شمارے میں اخبارات و رسائل کی ایک ایسی فہرست شائع ہوئی ہے، جسے صحافت کی مختصر ابتدائی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ اس فہرست میں اخبار کا نام ایڈیٹر کا نام، مالک یا مجسم کا نام، اشاعت کا مقام، مدت اشاعت اور سالانہ پتہ کی تفصیل درج ہے۔ اس فہرست سے آئندہ سید محمد رفیع ہمدانی کی صحافت کی ابتدائی تاریخ کا ایک عمدہ نقشہ سامنے آجاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فہرست مفتی محمد وزیر مدیر گلدرستہ نے خود ہی مرتب کی ہے کیونکہ اس پر کسی کا نام تحریر نہیں۔ اردو میں صحافت کی تاریخ پر سب سے پہلا کام ڈاکٹر راجداسی کے متفرق خطبات کو چھوڑ کر (۱) اختر الدہلوی سید محمد رفیع نقوی لکھے جو اختر شاہ ہنشاہی عرف سوانح عمری اخبارات کے نام سے معروف ہے۔ اختر شاہ ہنشاہی ۱۸۸۸ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ جب کہ منشی وزیر کی یہ فہرست اختر شاہ ہنشاہی سے پانچ سال قبل کی ہے۔ صحافتی تاریخ نگاری کے سلسلے میں مفتی وزیر کی یہ فہرست ایک اہم کوشش ہے۔ اس نے ہم قارئین کے سامنے اس فہرست کے کلی مندرجات سن و سن پیش کر رہے ہیں تاکہ صحافت کی یہ گمنام ابتدائی تاریخ اہل قلم کے سامنے آسکے۔

گلدرستہ کا شمار شاعری گلدرستہ نتیجہ سخن (جو فروری ۱۸۸۲ء میں جاری ہوا) عظیم آباد پبلشر کے ایک تاجر مفتی محمد وزیر لکھا کرتے تھے جو بے فضل بھارت بہار چھوڑ کر بنگال چلے گئے۔ "نتیجہ سخن" مغربی ہندوستان کے چند اہم گلدرستوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس گلدرستہ میں شعراء کو ام کاظمی وغیرہ کی معاری کلام شائع ہوتا تھا۔ اس پر چرچا بل علم نے کم تو جی کی صرف ایک مضمون بنگال کے مشہور ادیب علیہ حبیب الرحمن خاں نے "بنگال کا پہلا گلدرستہ" کے نام سے لکھا تھا، جو مفتی عبدالودود کے سرمدی رسالہ معیار پبلشر کے جولائی ۱۹۳۶ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ اب اس تحریر کو بھی گزر آجی ہمدانی مرتبہ کو کافی۔ اس عرصہ میں صدر بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ پر جو کام ہوا یعنی وفادار شاعری کا کتاب "بنگال میں اردو زبان و ادب" دونوں میں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ نتیجہ سخن جیسے معیاری گلدرستہ صرف نام کے ذکر کر دیا جاتا ہے بغیر تفصیلات نہیں دی جاتی۔

"نتیجہ سخن" صرف گلدرستہ شاعر سخن ہی نہیں تھا بلکہ اس میں معلوماتی مضامین بھی ہوا کرتے تھے۔ اکثر اردو داستانوں میں سے کسی ایک داستان کی قسط بھی شائع ہوجاتی تھی مثلاً ہیر شعراء، ادباء اور رؤسائے ہند کے حالات زندگی اور تصویریں

| نمبر شمار | نام صاحبان اخبار (مدیر/مستقیم) | نام اخبار | اقام اخبار (مدت اشاعت) | سالانہ پبلنگی عام قیمت | مقام اشاعت |
|-----------|--------------------------------|-------------|------------------------|------------------------|------------|
| ۱ | احمد خاں صوفی | مفتی عام | ہفتہ وار | ۵ | آگرہ |
| ۲ | " | گلدرستہ سخن | ماہوار | ۷ | " |

۳۔ انگریزی، بارخ، رام پور (لوپی) ۲۳۳۹-۱

بیکال خانی دہلی

| نمبر شمار | نام صاحب اخبار (مدیر / مہتمم) | نام اخبار | اقام اخبار (مدیر / مہتمم) | سالہ پیدائش نام قیمت | مقام اشاعت |
|-----------|-------------------------------|-----------------|---------------------------|----------------------|---------------|
| ۳ | مرزا اشتیاق حسین نظام | گلدرست زینت سخن | ماہوار | ۴ | آنگوہ |
| ۴ | راے کشموری لال | اخبار و قصیم | ہفتہ وار | ۵ | الہ آباد |
| ۵ | مولوی عبداللطیف | نیر بہند | " | ۶ | " |
| ۶ | محمد روح اللہ خاں | نجم الاخبار | " | ۷ | لاہور |
| ۷ | سید علی حسن خاں | حسن الاخبار | " | ۸ | ایروہ |
| ۸ | محمد رشید | مشتور محمدی | مشتور وار | ۹ | پنجگور |
| ۹ | منشی محمد قاسم | قاسم الاخبار | ہفتہ وار | ۱۰ | " |
| ۱۰ | مہتمم صاحب | سلطان الاخبار | " | ۱۱ | " |
| ۱۱ | حافظ محمد عظیم اللہ | مہر نیر وند | " | ۱۲ | بجنور |
| ۱۲ | منشی محمد اکبر پرشاد | دبیرہ قیسری | " | ۱۳ | بریلی |
| ۱۳ | مولوی محمد حنیف | ظہیر بنارس | " | ۱۴ | بنارس |
| ۱۴ | مہتمم صاحب "المہر بنارس" | پبلک ادوٹی بن | " | ۱۵ | " |
| ۱۵ | منشی محمد صاحب | نجاتی پوزیز | مہینہ میں دو بار | ۱۶ | سکھل پور |
| ۱۶ | منشی رحمت علی | صادق الاخبار | ہفتہ وار | ۱۷ | سکھل پور |
| ۱۷ | سید محمد رفیق | اندرون کراچی | " | ۱۸ | پانی پور |
| ۱۸ | منشی غلام حسن | ارمغان | ہفتہ میں تین بار | ۱۹ | بہنہ |
| ۱۹ | منشی رفیق سرور | کشف الاخبار | ہفتہ وار | ۲۰ | " |
| ۲۰ | سید محمد رفیق | خادم بہند | روزانہ | ۲۱ | " |
| ۲۱ | منشی عبدالکریم مدرک | سرچ | مہینہ میں تین بار | ۲۲ | " |
| ۲۲ | ماسٹر ریاض الرحمن احمد | سراج خلوت | ماہوار | ۲۳ | " |
| ۲۳ | منشی امیر علی | خیر خواہ اسلام | مہینہ میں دو بار | ۲۴ | " |
| ۲۴ | حکیم محمد وارث علی خاں | الواظف | ہفتہ وار | ۲۵ | " |
| ۲۵ | علی احمد حسین | نور بدایوں | " | ۲۶ | بدایوں |
| ۲۶ | مہتمم صاحب | کشمیر پنج | " | ۲۷ | " |
| ۲۷ | سید شاہ عطاء حسین | دبیر الملک | " | ۲۸ | سمو پال |
| ۲۸ | منشی احسان علی | گلدرست بہار | ماہوار | ۲۹ | بہار شریف |
| ۲۹ | منشی نصر الشریک | ممتاز الاخبار | ہفتہ وار | ۳۰ | بارہ بنگلی |
| ۳۰ | منشی سرکت علی | محشر جاورہ | " | ۳۱ | جاوہر |
| ۳۱ | مہتمم صاحب | آفتاب بہند | " | ۳۲ | جالندھر |
| ۳۲ | محمد حسین | نزار داستان | " | ۳۳ | حیدر آباد دکن |
| ۳۳ | سید ابراہیم رضوی | معلم شفیق | ماہوار | ۳۴ | " |
| ۳۴ | | شفیق | ہفتہ وار | ۳۵ | " |

| نمبر شمار | نام صاحب اخبار (مدیر / مہتمم) | نام اخبار | اقدام بنابر (وقت اشاعت) | سالہ پچھلی مام قیمت | مقام اشاعت |
|-----------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|---------------|
| ۳۵ | محمد شفیق احمد | مذاق سخن | ماہوار | ۴ | حیدر آباد دکن |
| ۳۶ | | فتون | " | ۴ | " |
| ۳۷ | مولوی نعمت علی خاں | مہر و خورشید | ہفتہ وار | ۴ | دہلی |
| ۳۸ | | نہشتہ الاخبار | " | ۴ | " |
| ۳۹ | منشی بلال حاس | سفر ہند | پندرہویں روز | ۴ | " |
| ۴۰ | | لغز و کجڑ | " | ۴ | " |
| ۴۱ | منشی سید احمد شریف | لغات اردو ہندوستانی | ماہوار | ۴ | " |
| ۴۲ | مہتمم صاحب | اکمل الاخبار | ہفتہ وار | ۴ | " |
| ۴۳ | مولوی محمد حسن خاں | دہندہ سکندری | " | ۴ | رام پور |
| ۴۴ | مولوی محمد عبدالحق | رنگ پرکاش | " | ۴ | رتلام |
| ۴۵ | حکیم شیخ فرید | فرید الاخبار | " | ۴ | رننگون |
| ۴۶ | " | حالیہ روزگار | روزانہ | ۴ | " |
| ۴۷ | منشی نہال چند | دکھن پریم | " | ۴ | سیال کوٹ |
| ۴۸ | محمد علی خاں | آئینہ تہذیب | ہفتہ وار | ۴ | سید پور |
| ۴۹ | حاجی محمد قاسم | شکرت الاسلام | " | ۴ | سکندر آباد |
| ۵۰ | | رفارمر | " | ۴ | " |
| ۵۱ | منشی بہب درنگھ | آریہ درپن | پندرہویں روز | ۴ | شاہجہاں پور |
| ۵۲ | بابر برتھاری لال | نیم ہند | ہفتہ وار | ۴ | فتح پور |
| ۵۳ | شیخ محمد احسان اللہ | اخبار دار السلطنت | ہفتہ میں دوبار | ۴ | ککلتہ |
| ۵۴ | مولانا کبیر الدین احمد صاحبان بہادر | اردو گانید | ہفتہ وار | ۴ | " |
| ۵۵ | غلام حضرت خستہ | امیر الاخبار | " | ۴ | " |
| ۵۶ | منشی غلام حسین | جامہ جہاں نما | " | ۴ | " |
| ۵۷ | محمد عبدالرحمن خاں | نور الانوار | " | ۴ | کانپور |
| ۵۸ | منشی بہب اری لال | مطلع نور | " | ۴ | " |
| ۵۹ | منشی جہان پرشاد | شعلہ طور | " | ۴ | " |
| ۶۰ | مہتمم صاحب | سما اخبار | " | ۴ | " |
| ۶۱ | میرزا محمد شفیق | مفرج القلوب | " | ۴ | " |
| ۶۲ | حافظ نظام احمد | فستہ اخبار | " | ۴ | " |
| ۶۳ | | ریاض الاخبار | " | ۴ | " |
| ۶۴ | مہتمم صاحب | گنہ گویا | " | ۴ | " |
| ۶۵ | منشی محمد سجاد حسین | اودھ تیغ | " | ۴ | " |
| ۶۶ | منشی نوکشور | اودھ اخبار | روزانہ | ۴ | " |

| نمبر شمار | نام صاحبان اخبار (مدیر / محکم) | نام اخبار | اقسام اخبار و مدت اشاعت | سالانگی عام قیمت | مقام اشاعت |
|-----------|--------------------------------|-------------------|-------------------------|------------------|------------|
| ۶۷ | محمد تنج بهادر خاں | انوار الاخبار | ہفتہ وار | ۵ | کھنٹو |
| ۶۸ | مولوی محمد یعقوب | کارنامہ | " | ۵ | " |
| ۶۹ | جہتم صاحب | شعبہ خاں اودھ | " | ۵ | " |
| ۷۰ | مولوی غلام محمد خاں | مشرق قریب | " | ۵ | " |
| ۷۱ | جہتم صاحب | پیغام عشاق | ماہوار | ۷ | " |
| ۷۲ | منشی پورن چند | اخبار ریختانی | ہفتہ وار | ۱۲ | " |
| ۷۳ | " | گل کردہ سخن | ماہوار | ۷ | " |
| ۷۴ | راٹا شکر بخش سنگھ | اخبار ہند | ہفتہ وار | ۱۰ | " |
| ۷۵ | منشی مری کرشن چندر | اندین پنج | " | ۷ | " |
| ۷۶ | منشی شیر پشاد | مرقع تہذیب | " | ۷ | " |
| ۷۷ | منشی نثار حسین | پیام یار | ماہوار | ۷ | " |
| ۷۸ | منشی گنگا پرست دروہا | اخبار ہندوستانی | ہفتہ وار | ۷ | " |
| ۷۹ | منشی فیاض بیگ | اخبار ہند | " | ۷ | " |
| ۸۰ | منشی الہ دین | دلی پنج | " | ۷ | لاہور |
| ۸۱ | دیوان بوٹا سنگھ | آفتاب پنجاب | ہفتہ میں دو بار | ۷ | " |
| ۸۲ | جہتم صاحب | اخبار انجمن پنجاب | " | ۱۱ | " |
| ۸۳ | پندت مکند رام | اخبار عام | " | ۷ | " |
| ۸۴ | حکیم غلام نبی | رسالہ حافظ محبت | پانزدہ روزہ | ۱۱ | " |
| ۸۵ | منشی مختار رام آنند | سوانح گری | ماہوار | ۱۱ | " |
| ۸۶ | نادر علی شاہ سیفی | اخبار سرہند | ہفتہ میں دو بار | ۱۱ | " |
| ۸۷ | مولوی فیروز الدین | پنجاب پنج | ہفتہ وار | ۱۱ | " |
| ۸۸ | حکیم احمد علی | تخیل الحکمت | ماہوار | ۷ | " |
| ۸۹ | منشی رنگی رام | کلید فائین ہند | " | ۷ | " |
| ۹۰ | " | رسالہ ائمہ ہند | " | ۷ | " |
| ۹۱ | جہتم صاحب | کوہ نور | ہفتہ میں دو بار | ۷ | " |
| ۹۲ | منشی محمد عظیم | پنجابی اخبار | " | ۷ | " |
| ۹۳ | سید رفیع قادری | جریدہ روزگار | ہفتہ وار | ۷ | مدینہ |
| ۹۴ | محمد نعیم الدین | شخص الاخبار | ہفتہ وار | ۷ | " |
| ۹۵ | شاہ محمد صادق آسی | مدراں پنج | " | ۷ | " |
| ۹۶ | مصطفیٰ حسین | منظر العجائب | " | ۷ | " |
| ۹۷ | پندت ادنا کرشن | نجم الہند | " | ۷ | " |
| ۹۸ | پندت تیواری لال | ستارہ ہند | " | ۷ | " |

شاعرِ انسانیت:

رابندر ناتھ ٹیگور



جدید ہندوستان کی تعمیر و تہذیب میں خطہ بنگال غیر معمولی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ اس خطے نے علم، سیاست، مذہب، فلسفہ، آرٹ اور سائنس پر بھی میں اپنا دم بخیز کر کے مثالِ روایت قائم کی ہے۔ جس روایت پر ہم تمام ہندوستانوں کو یکجا طور پر فخر ہے۔ یہ روایت اس لئے بھی قابلِ تحسین رہی ہے کہ اس کی بنیاد جتنی جدت پسندی اور انقلابی اقدار پر مبنی ہے، اتنی ہی اس کی جڑیں اپنے وطن کی سرزمین کی گہرائیوں میں پیوست ہیں۔ اپنی مٹی اور اپنے عقیم ماضی سے اسی مثبت تعلق نے تمام حرِ جدت پسندی کے باوجود اس کچھ، آرٹ اور فلسفہ و فکر کو مغربی مروجیت اور ابتذال و فلول سے پاک رکھا۔ رابندر ناتھ ٹیگور کی شخصیت قدیم و جدید کے اسی حسین امتزاج کا اعلیٰ نمونہ تھی۔ ان کا دل اگر ماضی کی لازوال اقدار وراثت اور آدھروں کا ترجمان تھا تو دماغ جدید افکار و خیالات کی جولان گاہ بھی سبب ہے کہ ان کی شخصیت زمانے کی سرحدوں کو پھلانگ کر ایک بین الاقوامی مہند کا حصہ بن گئی ہے۔

جدید ہندوستان کے فن پر ٹیگور کا نمودار ہونا وقت کا عین تقاضا تھا۔ مغرب کا ماضی تسلطِ غلامی کا سنگین دور، تہذیبی Invasion مذہبی احیاء پرستی، افکار و عقائد کی کشمکش قدیم وجود کی آواز، علم و ادب کی نئی روشنی، یہ سب سب عناصر و عوامل ایک نئے معاشرے کی تشکیل اور اس کی سمت و سیر کے یقین میں اپنا اپنا کردار ادا کر رہے تھے۔ جیگر کی شخصیت اور ان کے ذہنی و فطری آبیاری میں ان تمام عناصر کے اثرات نے مثبت کردار ادا کئے۔ ان کے عہد کی تمام تر ترشی و شیرینی معلول ہو کر امرت بنی۔

منشور بہت اندیشہ منگولیز، جمہور لالہ و لالہ میٹھی، نئی دہلی ۱۸۰۶۷

کاروبار دھار کر ان کی تخلیقات میں سما گئی۔ ان کی شاعری مہربان کی بھانیاں، ناولوں کا ڈرامے، سفر نامے ہوں یا لہجہ ریرا اور بھگن۔ خطوط ہوں یا گیت یا کہ معصومی ہر جگہ انسانیت کی آفاقی کو اپنی روشنی بکھیرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس اعتبار سے ٹیگور کی تخلیقات جتنی سنگدل ہیں اتنی ہی ہندوستانی بھی۔ جتنی ہندوستانی ہیں اتنی ہی بین الاقوامی بھی اور جتنی ذاتی ہیں اتنی ہی عوامی اور انسانی بھی۔ چونکہ ان کا مطالعہ اور شاہد بننا مقبلاً اور وسیع تھا، انہوں نے اسی وسیع اقلی سے تمام حسین اور فطری انسانی اقدار کو اپنے دامن دل میں جگہ دی۔ مہنوں نے نیک نیتی کے ساتھ انسانیت کے انتہا ساگر میں غوطے کھائے اور بحیثیت انسان ہر اس شے کو دل کی گہرائیوں میں اتار دیا جو انسانی نفس اور جس کی مستقل قدر و قیمت تھی۔ انسان کے دل کی ہر کردار و حرکت

تمت، کیفیت، دیکھ دھا اور غلاب ان کے خیل اور وہاں کا حصہ
 بن کر ان کی تخلیقات میں رچ بس گئے ہیں۔ انہوں نے جو بھی قبول
 کیا اس کو اپنا لیا۔ اور اس کو اپنے رنگ میں اتار رنگ لیا کہ وہ ان
 کا اپنا ہو کر رہ گیا۔ ان کی تخلیقات میں سچائی کا وہ لہجہ ملتا
 ہے جو ذاتی احساس و تجربہ کے بغیر ممکن نہیں۔

راہبند رانا تھوڑے کچھ اور اپنی دھرتی اور اپنے وطن سے الٹ
 محبت تھی۔ اس محبت کی بنیاد اگر ایک طرف محاسن فطرت اور اس
 سے ان کی بے پناہ انسیت پر ہے تو دوسری طرف اس دھرتی اور
 مادر وطن کے باسیلوں سے الٹ پریم اور جذباتی وابستگی پر قائم
 ہے۔ مادر وطن اور اپنی دھرتی سے اس قدر لڑتے کہ بیکار کرنے
 کی نظیر دوسرے ہم عصر شعراء کے یہاں انشاؤں میں ملتی ہے۔
 مادر وطن اور دھرتی سے وابستہ صبح و شام ہو یا جو سم کے سروں
 ہوں، مناظر قدرت ہوں، ندی ہوں یا پہاڑ، لہجہ ان کی محبت میں
 چلیں کی پیچیدہ، ایک ایک جزئیات کی جتنی جاگزیں تصویر کشی
 کی تخلیقات میں موجود ہے۔ مادر وطن سے ان کی جڑیں وابستگی
 اور الٹ پریم کی لہر ان کی تخلیقات میں اس طرح سرایت کرتی
 ہوئی ملتی ہے کہ ان کی فطرت، شعور اور شعور کا حصہ معلوم ہوتی ہے۔
 حب وطن اور جذبات ان کی تخلیقات میں ایک فطری صفت کا روپ دکھاتے
 کرتا ہے۔

”میری بھوتی ہو تم
 حلوں حلوں کی، تم نے اپنی گود میں
 مجھے کر کے کہاں آکھس میں
 زخمیئے والے پیروں سے طواف کیا ہے
 نظام خمسی کی آن گنت لالوں اور نولوں
 اور قزوں قزوں تک تم نے مجھے اپنی مٹی میں جذب کر لیا ہے.....
 (دکن دھرا)

بجوالہ ایک سو ایک نظمیں ۱۹۵۰ء

وطن پرستی اور قومی شعور دیگر کورٹے میں ملتا۔ سودیشی
 تحریک سے ان کی وابستگی کبھی رہی۔ قومی دھابہ کو کیفیت سمیت
 عطا کرنے کی غرض سے انہوں نے بھی مضامین بھی لکھے۔ اور انکار بھی کیا۔
 جیادہ دل میں بیٹے ہندوستانی غلام کو انگریزوں نے گولیوں کا نشانہ بنایا
 تو لیکچر کو دیلے دوسرے بیٹا انہوں نے انگریزی حکومت کے خلاف
 غم دھن کا اظہار کرتے ہوئے انگریزی حکومت کے ذریعے عطا کردہ ”نارٹ“
 کا خطاب مانا ہے۔ جب انہوں نے اپنی طرح پر ہم کردار

آج کل کی دہلی

ادا کیا۔ مہاتما گاندھی ان کو گرو دیو کہا کرتے تھے۔

لیکھنے والے اپنے ہم عصر جیٹھ دیو پرست اور مول
 دانشوروں کے برعکس اپنی دین پرستی کو رنگ کا محدود نہیں سمجھتے
 ان کے یہاں ہم وطنوں کی تمناؤں اور گزروں کی سرحدیں
 انسانیت کی تمناؤں اور آرزوئوں سے ملتی ہیں۔ انہیں
 اپنی دھرتی کے باسیلوں، ادریم و طوں سے محبت اور جذباتی لگاؤ تھا
 مگر غیر ممالک و اقوام کے لئے نفرت اور تعصب کا شائبہ تک نہ
 تھا۔ اپنی دھرتی اور دھرتی کے باسیلوں سے ان کی بے پناہ محبت تمام
 بنی نوع انسانیت کے لئے ایک سیکڑاں حوڑے محبت کی حیثیت رکھتی
 ہے۔ وہ خاص انسانیت کی بیکاری ہیں اور مگانہ بن کے تصور
 کو کبھی خاطر میں نہیں لاتے۔ ان کی مشہور نظمیں ”گھونڈا پر دھاسی“
 ”وسن دھرا“ بھارت تیر تھ، دانشور گان وغیرہ ان کے جذبہ حسب وطنی
 کے بہترین ترجمان ہیں۔

انسانیت سے بے پناہ محبت لیگوں کا مہسا پر مودھ مانگے
 اصولوں سے قریب کر دیتی ہے۔ وہ غلامی کی اذیت سے بے جا
 تو ہوتے ہیں اور اپنے ہم وطنوں کے اندر قومیت کے جذبہ کو بیدار کر کے
 آزاد کی حصول کی ترغیب دیتے ہیں۔ لیکن اس عظیم مقصد کے لئے
 قدر و اختیار کرنے کی سخت مخالفت کرتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں جاپے
 مقصد کتھی پاک و بلند گوں نہ ہو، وطن پرستی کی کوئی بلند چھوٹ
 نہ ہو، انسان کو ایسا ملے نہیں کہ ناجائز جو انسانی فطرت اور اعلیٰ فطرت
 کے خلاف ہو۔ ان کے شہکار رانا دل، گھوڑا اور چالا چھائے، ان کی اسی
 فکر کی ترجمانی کرتے ہیں۔

راہبند رانا تھوڑے کچھ اور اپنی دھرتی اور اپنے وطن سے الٹ
 رچا بس ہوئی تھی۔ مجبیت شاعرانہ کی غفلت کا اعتراف میں، اقوامی
 سطح پر کیا گیا۔ ان کے شعری مجموعے گیتا، جلی پر نول، انعام شاعری کے
 میدان میں ان کی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کو میں، اقوامی تخلیقی زمین
 تھا۔ ان کا شعری سرمایہ ایک دفتری حیثیت رکھتے ہیں۔ طوطی و
 غنچہ نظموں، گیتوں اور جوہانیوں پر مبنی ان کے شعری مجموعوں کی
 تعداد کم و بیش بیاس ہے۔ تخلیق قلم کے اس طوطی سفر میں وہ پناہ
 جذباتی اعتبار سے لیگوں تعجب و فراز کی مینوٹوں سے گزرتے،
 لیکن پریم کی مضبوط زمینوں میں خورشید سے آتشک ان کی شاعری میں
 شعلیں مارتی نظر آتی ہیں۔ ان کے عشق الی اور لہجہ کے ساتھ ساتھ
 ان کے پریم کا تصور بھی فطرت سے کائنات کی لامتناہی وسعتوں میں
 پھیلتا اور قوس فزنی رنگین بکھیرا جاتا ہے۔ عجم مانا ہے
 غم و دہلی کی حدود میں بیچ کوشش کو یہی کائنات اور انسانیت

ساکھری خواں بن گیا ہے۔

مورہ ہیں۔ ان کے یہاں عرفانِ فطرت، عرفانِ ذات اور عرفانِ الہی کے مترادف ہے۔

”یہ خوشبو جو پھولوں کے دل میں گھر گھراتی ہے وہ کیفیت

جو صبح کے اُجالے میں سوسے ہوئے ہیں وہ صبح

جو فعلی بہار میں رقصاں ہیں نسبت سبز تر ہے کیفیت

جو صبح کی کونول میں نہاے ہوئے ہیں۔ اسی خوشبو نے میرے جسم و جاں کی

تعمیر کی ہے اور وہی میرے لگیتوں کو،

زیت نمی شکلیں،

نئے جذبات دیتے ہیں۔ میرے خیالوں کو تازگی بخشتے ہیں

کون ہے؟ جو مجھ میں

مجھ کو قید رکھ سکتا ہے۔۔۔؟

میرے بے کراں جذبات کو۔۔۔!!

”اس پرستیدہ دل میں دل کی اُتھتا ہجراتیوں میں

وہ رہ کر گنجِ اُتھتی ہیں، آشکراتی ہیں بحرِ عالم کی لہریں۔!

اس دھڑکتے دل کو لمحہ بھی چین نہیں آرام نہیں

وہ دن رات بے قرار ہے بیدار ہے۔!

اُسے اب مگر کوئی اور کام نہیں ہے

سوائے اس کے۔۔۔ میں لاجو و دوسرہ دل کے خاکے اُتاروں

میرے سہم پر دیپ جلاؤں ان کو زبانِ حلق اُکروں الفاظِ دلوں

ان میں محبت کا رس گھول دوں۔!

اور اس طرح من موندی کو رتِ تپ اُکروں۔“

”امر پریم“

کائنات، فطرت اور انسانیت سے وابند نہا تھ کالے پناہ عشقِ لاشعری طور پر عشقِ معنیتی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان کے خیال میں منظرِ فطرت، انسان اور خالق کائنات تینوں ایک وحدت کا روپ دھار لیتے ہیں۔ ان کی نظر میں بہت یا پریم ہی ملے گا ان سے۔ بچے کے لئے ماں کی ماما، ایک انسان کا دوسرے انسان کے لئے قربانی اور ایسا کا جدیہ، عاشق کی اپنے محبوب سے محبت اسی عشقِ حقیقی کا روپ ہیں۔ اس طرح ٹیگر عشق یا پریم کو محض تصوراتی اور وجدانی شکل میں نہیں دیکھتے بلکہ اس کا عملی روپ عام انسانوں کی روزمرہ کی زندگی میں مسئلہ ہوتے دیکھتے ہیں۔ اور اسی کائنات کے لافانی اور ابدی حسن کی بنیاد پر زندگی ہے۔ وہ شہنشاہی اور نصرت کے رموز سے بھی متاثر ہیں وہ اپنے دل کی دھڑکنوں میں تخلیق کی ابدیت کو دھڑکنی پر محسوس کرتے ہیں۔ مادی کائنات، فطرت اور زندگی سے ان کی محبت اپنے وجود کو جہاں نفس کے ساتھ ضم کر دینے پر مصر ہے۔ مادی کائنات اور انسان کی ابدیت ان کی شاعری کے بنیادی

تصویر کے اختلاط، بودھ انکار اور ریشتر روایت نے ٹیگر کو سنسیاسی یا تارک الدنیا بنانے کی بجائے زندگی کی مکمل معنویت کا حامل بنایا۔ انہوں نے زندگی کے اس تصور کو قبول نہیں کیا جو جسمانی تقاضے اور دنیاوی نعمتوں سے بھرپور لطف اندوزی کی ضمانت کو تار ہے۔ مگر انہوں نے جسمانی عیش و تملذ کو بھی مقصدِ حیات نہیں مانا، بلکہ عرفانِ ربیت کے حصول کو زندگی کا نصب العین مقرر کر دیا۔ زندگی کو مکمل اور بھرپور کرنے کے ساتھ جینے کی آرزو ان کی شاعری میں جلوہ گر ہے۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے جنت کی پرسکون اور عیش و نشاط کی زندگی پر دنیاوی زندگی کی متحرک صفت اور ڈھکے ڈھکے سے بھرپور طرزِ حیات کو ترجیح دی۔

”اے جنت تم جی لے ہوئے نہ ہوا پئے نہ پر اُمرت پیجی رہو اے ذراؤ اجنت تمہیں اگلے کے ٹکڑا کا استحقاق ہے

ہم لوگ پردیسی ہیں، جہاں فانی جنت نہیں ہے
وہ تو ماں کی گود ہے مادر وطن ہے اسی لئے اس کی آنکھوں سے ہتی ہے
آنسوؤں کی دھارا اگر دودن کے بعد کوئی اسے چھوڑ جاتا ہے
دوٹھلے کے لئے

جیتنے پہ جیتنے مگر زور جیتنے نالائق

جیتنے گنہگار ہیں ان سب کو بیتا بانہ باز وڈوں کو بھیسلا کر
کوئل چھاتی سے بھینچ کر رکھنا جانتی ہے
دھمل سے اٹے ہوئے جسم کے پس سے اُس کی چھاتی میں ٹھنڈک
پڑتی ہے۔

نہاری جنت میں اہرت دھارا بہا کرے

جہاں فانی میں سکھ دکھ سے علی ہوئی

پریم کی دھارا آنسوؤں کے پانی سے ہمیشہ تر و تازہ بتلی ہوئی

دھرتی کے جنت نشاں حصوں میں جاری ہے

(جنت کو الوداع)

ٹیگور کی شاعری پر گرجہ رومانیت کا شدید فلبہ ہے
لیکن ان کی رومانیت حقیقت کی زمین پر ٹہنی ہوئی ہے۔ وہ اس فلسفہ
جمالیات کے قائل نہیں جو ادب برائے ادب پر اصرار کرتا ہے۔ وہ
فن اور حیات کے باہمی رشتے سے کوئی ناواقف نہیں، اس نے انہوں
نے حسن کی جو مضمرات، لیکن زندگی کے مظاہرے کی ہی شکل ملی۔ وہ
زندگی کی محرومیوں، غم، ناکیوں اور آخرتوں کو جن سے مزین کرنے
کی تہا رکھتے ہیں اور حیات کی زہرناکیوں میں شہر سنی اور مدھسہ را
بھول دینا چاہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی شاعری میں بیشتر
جگہوں پر غمیل پر غم ہے اور شاہدہ حاوی نظر آتا ہے۔ ان میں
زندگی کی تلخ حقیقتوں سے چشم پوشی کی بجائے ان سے آنکھیں چار
کرنے کا حوصلہ موجود ہے۔ اس کی بہترین عکاسی ان کی مشہور نظم
"اے بارہیل کو مودے" (اب مجھے لوٹا دو) میں ملتی ہے جو طوالت
کے خیال سے یہاں پیش نہیں کی جا رہی ہے۔

ترقی پسند معنفس کی ادا یاد کاغذ میں ٹیگور نے نوجوان
ادیبوں کے نام جو پیغام بھیجا تھا اس سے ان کے آفاق شعر اور ادب
و فن کے متعلق ان کے نظریات کا اندازہ ہوتا ہے:

"آج ہمارا ملک ایک نئی وادی صحرا ہے
جس میں شانابی اور زندگی کا نام دلشاد نہیں
ہے۔ ملک کا ذہن ذہن دکھ کی تصویر بنا ہوا ہے

ہیں اس قلم فائدہ کو مٹا نہ ہے اور ادب صرف زندگی
کے حسن میں آسائش کو نہ ہے۔ ادب کا سرمن
یہ ہونا چاہیے کہ ملک میں نئی زندگی کی روح
پھونکے، بی بیماری اور جوش کے گیت گائے
ہر انسان کو امید اور مسرت کا پیغام سنائے۔

ادب کی کوٹا امید اور ناکارہ نہ ہونے دے۔
ملک اور قوم کی یہی خواہی کو ذاتی اغراض
پر ترجیح دینے کا جذبہ ہر بڑے چھوٹے میں
پیدا کرنا ادب کا فرض عین ہونا چاہیے۔ قوم
ساج اور ادب کی بہبودی کی سولند جب تک
ہر انسان نہ کھائے گا اس وقت تک دنیا
کا مستقبل روشن نہیں ہو سکتا۔ اگر تم یہ کرنے
کے لئے تیار ہو تو تمہیں پہلے اپنی متاع کھانے
ہاتھوں لٹائی ہوئی اور پھر انہیں تم اس قابل ہو گے
کہ دنیا کے کسی صوبے و ضلع کی تمنا کرو، لیکن اپنے
کوٹ لے میں جو نقص ہے اس سے تم محروم
نہ رہ جاؤ۔

یاد رکھو تخلیق ادب بڑے جو حکم کا کام ہے
حق اور جمال کی تلاش کو کہنے کو پہلے "انا" کی
یکسوئی اتار دو۔ کلی کی طرح سخت ذہن سے
باہر نکلنے کی منزل طے کر دو۔ پھر دیکھو کہ ہوا کس
صاف ہے۔ روشنی کتنی شہا ہے اور پانی
کتنا لطیف ہے۔"

(نیا ادب، مجوزی فردوسی ۱۹۴۱)

ادب کا لفظ ٹیگور کو جاودانی علم کو نے میں
گرچہ ان کی شاعری کو مرکزی اہمیت حاصل ہے، لیکن ان کی آخری
اور تخلیقی صلاحیتوں کی بساط کافی وسیع اور گہر جہت ہے۔
انہوں نے ایکسپریز سے زیادہ نظریات اور عقائد سے بھی زیادہ عقیدوں
کی تخلیق کے علاوہ کثیر تعداد میں افسانے، ناول، ڈرامے اور ہم عصر
مسائل و موضوعات پر بہت سارے مضامین اور مقالے لکھے۔ جن کی
عمر کی آخری منزل میں بھی ان کی قوت تخلیق اور طبیعت کی جولانی
کا اظہار مصورتی کی صورت میں ہوا۔ ان کی تصانیف کی تعداد
میں راوران کی نگارشات کی بڑھتی آج بھی قارئین کو متحیر
کر دیتی ہے۔

حُب ذاکر صاحب (مولانا عیسیٰ کا ایک مکتوب)

صاحب مکتوب

۱۹۳۶ء میں جامعہ ملیہ کے قیام کو ۵۵ سال ہوئے تھے۔ چنانچہ اس سال جامعہ والوں نے جشن سیمیں کی تقریباً بڑے اہتمام سے منعقد کیں۔ اسی موقع پر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے احباب نے ان کی خدمات کے اعتراف میں ایک صحیفہ یادگار پیش کرنے کا ارادہ بھی کیا جس کی ترتیب کی ذمہ داری ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم کے سپرد ہوئی۔ افسوس یہ ہے کہ بعض بدخواہیوں کے باعث یہ کتاب مرتب نہ ہو سکی اور آخر میں یہ طے پایا کہ مجمع شدہ مضمین میں سے صرف پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کے ایک طویل تاثراتی مضمون کو کتابی شکل میں چھاپ دیا جائے۔ چنانچہ ”ذاکر صاحب“ کے عنوان سے ایک مختصر سی کتاب ۲۰۰×۳۰ سائز پر کتابی دنیا لمیٹڈ فیض بازار دریا کالج دہلی نے اسی زمانے میں شائع کر دی تھی۔

عابد صاحب مرحوم نے مجوزہ صحیفہ یادگار کے لئے میرے والد مرحوم مولانا امتیاز علی عیسیٰ سے بھی تاثرات کی فرمائش کی تھی۔ مگر اتفاق سے گزشتہ دنوں وہ تاثراتی مکتوب پرانے کاغذات میں نکل آیا جو ڈاکٹر سید عابد حسین کے نام اس سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ میں نے مناسبت جانا کہ ذاکر صاحب کی ۲۴ ویں برسی کے موقع پر تقریب نصف صدی قبل بھی گئی۔ اس یادگار تحریر کو آج کل ’میں شائع کر دیا جائے۔ اُمید ہے اسے دل چسپی سے پڑھا جائے گا۔

(مرغی زادہ)

۱۲ اگست ۱۹۹۳ء

مکرمی و مستر می تسلیم مع احکرم

سادہ اور دلکش بنادیا تھا کہ اس زمانے میں ذوقِ شعری سے محروم ہونے کے باوجود اس کے مطالعے سے باز نہ رہ سکا۔ ملیتِ عربی کے سفری ذوق کے مصنفین کی محنت آرائیوں کی فکر کر رہی تھی۔ غالب کی خیال آرائیاں بہت سمجھائیں اور میں رفتہ رفتہ خاصا محو ہو گیا۔ اس کے بعد کتاب خانہ عالیہ رام پور میں خدمت کا شرف نصیب ہوا جو سب سے پہلی تالیف بھی غالب ہی کے متعلق شائع کی۔ جس کی بدولت دس پانچ اہل ذوق میرے نام سے آگاہ ہو گئے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کا نام میں نے پہلی بار لاہور میں عیسیٰ طرانی غالب کے سلسلے میں سنا تھا۔ میں عربی زبان کا طالب علم ہوں اور اسی نے عربی خاک کو پسند کیا جو کہ وہ بہت ساتھ پہلے اور میرے بعد ہے۔ میری شائستگی کا ذبیہ زبانی نے کتاب کو بھی اتنا

یہ تھا ذاکر صاحب کا وہ یقین جو نادانستہ انہوں نے مجھے پہنچایا۔ اس غائبانہ تعارف پر کچھ دس برس گزرنے کے بعد دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔ اس عرصے میں ان کے ایشیا اور آفریقا کی داستان سن چکا تھا۔ وہ ان جن سے ملنے کو بھی چاہتا تو دل میں آرزو یہ ہوتی کہ وہ نرسے تعلیمی روٹنٹا ہی نہ ہوں۔

عرب کا ایک ایسی معیاری اپنی ادبی قابلیت اور شہرہ آفاقیت کے باعث ملک بھر میں مشہور تھا۔ ایک ادب دوست کو اس سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ عرب کا سفر بہت تنگ بڑا تھا۔ مگر شوق کے گھوڑے پر سوار ہو کر منزل مقصود تک جا پہنچا۔ جب وطن واپس آیا تو دوستوں سے ملاقات کی روداد پوچھی۔ بے جا رسنے تھنڈی سانس پھری اور کہا: "تسبیح اللہ علی خیر من ان متاک" اس کی یہ بات اسی دل سے نکلی تھی کہ آج تک کہاوت کی صورت میں عربوں کی زبان پر آتی رہتی ہے۔ میں اپنی ملاقات کو اتنی غیر دل چسپ دیکھنا نہیں گوارا نہیں کر سکتا تھا۔

اپنے ایک دوست کے ہمراہ ذاکر صاحب کے مکان پر پہنچا۔ اس زمانے میں ذاکر صاحب قزول بارگہ کے ایک مکان میں مقیم تھے۔ سب سے پہلے دروازے میں نشست کا سامان دیکھا۔ ایک تخت ہمدرد میں تھا جس پر چھٹا پرانا سا قاشم بچھا ہوا تھا اور اس کے سامنے تین چادر سیاہ بن کے گدے بیٹھے بیٹھے درمیان سے گھس چکے تھے۔ یہ تھا نشست گاہ کا سامان آزمائش۔ چقل نے کہا سامان آزمائش تو بڑے انسانوں ہی کا سا ہے۔ دل نے چاہا کہ خدا کیسے انھیں گدڑیوں میں سے ملل نکلے۔ ہماری اطلاع پا کر چند منٹ کے اندر ہی ذاکر صاحب برآمد ہوئے آداب و تسلیم کے بعد ہم بیٹھا وہ معذرتی دیکھتے گو کہ کمرے واپس چلے آئے۔ باتیں کیا ہوئیں وہ تو بالکل یاد نہیں، لیکن ذاکر صاحب کے متعلق میں نے کب رائے قائم کی اس کا احساس اب تک دل و دماغ پر موجود ہے۔

اخلاق کی کثرت ان میں ابھی آدمیوں کی پہچان آپ نے پڑھی ہوگی اور اس کے ایک ایک نفل کو جان اور مال یا ہونگا نہ معیاری کے بارے میں سننا اس کو دیکھنے سے بہتر ہے۔ (موسیٰ نادر)

کتاب خانہ

مگر ان جیسے متعلق تو رطلوں کے متعلق لکھا ہے کہ یہ معروف کو جموں کے ذریعے سے پہنچا تھا ہے۔ دیا میں کون ہے جو انھیں کو نہیں جانتا، لیکن کہتے ہیں میرے جانتے ہوں کہ ان کی مرضی سمجھنا ناممکن ہے۔ میری نظر میں یہی حال اخلاق کے متعلق کا بھی ہے۔ میں تو چاہتا تھا کہ ان سے کہتا ہوں جسے دیکھ کر ان کے دل میں اس جیسا بننے کی آرزو پیدا ہو۔

ذاکر صاحب سے پہلی ملاقات کے بعد کئی ملاقاتیں ہوئیں ان میں سے کوئی بھی گفتگوں سے زیادہ طویل نہ تھی اور سب کی سب کسی دھمکی جیسے ہی ہوئیں۔ اس قسم کی ملاقاتوں میں کوئی کسی کو کیا سمجھ سکتا ہے اور کتنا سمجھ سکتا ہے۔ یا انھیں معمولی فہم والا لیکن اس کے باوجود میرا خیال یہ ہے کہ میں انہیں خوب جانتا ہوں۔ اور جب کبھی ان کا تصور کرتا ہوں یا ان سے ملتا ہوں تو بے اختیار طرے جاتا ہے کہ میں بھی انھیں جیسا ہوتا۔ ممکن ہے کہ آپ اس پر ہنسیں اور ہنسے مگر دراصل یہ ذاکر صاحب کی شخصیت کا مادہ ہے کہ اس طرح میں بچوں کی ہی آرزو کرتا ہوں۔

دوستان! سن کر اندیشہ کہ چوہا دل بہ تو دادم

باید اول یہ گفتگوں کہیں خوب چرائی

قدرت نے ذاکر صاحب کو شوخ متانت، سنجیدہ ظرافت، بے تکلف سادگی، پیرایہ عقل اور حمانہ بہمت کا محبت پرنا یا ہے۔ ان کی باتوں میں دل چسپی، طوشتی میں گیرائی، دماغ میں پاکیزگی، دل میں محبت و دردا در حال دھمال میں عاجزیت ہے۔ انہیں دیکھ کر دل و دماغ "وفی انفسکم افلا تہتجیون" کی باریک راہ باکافی طے کر سکتے ہیں کہ انہیں نفس انسانی کی بہت سی صفات کا مجموعہ بنایا گیا ہے۔

یہ ہیں میرے تاخرات جب کہ میں ذاکر صاحب سے بہت کم واقف ہوں۔ خدا جانے ان کے ساتھ رہنے اور کام کرنے کا مجھے موقع نصیب ہو جائے تو میں انہیں کتنا جاننا اور کسے پاؤں گا۔

خدا ہماری قوم میں اُن جیسے ہزاروں پیدا کرے۔

والسلام
مخلص: استیاضی مرتضیٰ

۱۹۹۳ء

ترقی اردو بیورو کی تازہ مطبوعات

| | | | |
|-------|----------|---|------|
| قیمت | صفحات | موضوع | نمبر |
| 8/- | 90 | شکر آجادیہ / کرن محمد بانک | 1 |
| 10/- | 88 | ایم۔ ایم۔ ہدیٰ / ڈاکٹر عظیم الدین | 2 |
| 17/- | 212 | الوسحی خالد جاوید | 3 |
| 48/- | 458 | حکیم وسیم احمد اعظمی | 4 |
| 12/- | 128 | ڈاکٹر ظہیر الدین | 5 |
| 11/- | 180 | حکیم الطاف احمد اعظمی | 6 |
| 34/- | 400 | پروفیسر خواجہ احمد فاروقی | 7 |
| 18/- | 254 | سید بدر حسن | 8 |
| 80/- | 556 | مرتبیہ حبیبہ بانو | 9 |
| 48/- | 236 | ڈاکٹر محمد اعلیٰ | 10 |
| 11/- | 99 | اصفہ حکیم | 11 |
| 17/- | 216 | زیب القسار بیگم | 12 |
| 18/- | 192 | رام نعل ناگھوی | 13 |
| 20/- | 258 | سید محمد جواد رضوی | 14 |
| 74/- | 1000 | پروفیسر ظیف ایام | 15 |
| 64/- | فی جلد | فہم الرحمن فاروقی | 16 |
| 15/- | 200 | گیان چند بھین | 17 |
| 62/- | 752 | سید اقبال قادری | 18 |
| 23/- | فی جلد | ڈاکٹر قادری بی الدین زور | 19 |
| 31/- | 176 | شیخ علی | 20 |
| 12/- | 109 | مصطفی الدین واعظ / مہتمم پرنسپل نذیر احمد | 21 |
| 101/- | مکمل سید | پروفیسر عبد الحلیم ندوی | 22 |
| 28/- | 404 | پروفیسر محمد حسن | 23 |
| 22/- | 254 | ڈاکٹر محمد یعقوب عامر | 24 |
| 15/- | فی جلد | ایڈیٹر: ڈاکٹر فہیمہ بیگم | 25 |
| 30/- | 240 | ڈاکٹر مسعود بانسہ | 26 |

ملنے سے ہے

• ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک - 8 - آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066
• ساؤتھ رینج برانچ، گرین ہاؤس، نام پٹی اسٹیشن روڈ، حیدرآباد۔

داستان

تلاش

مناذ کوئی داستان
وہ چاندی ہے جسے شام نے شہزادے
راستوں میں گھس گئے
تلاش میں گئے تھے آبِ گم کی
پتھر وں کے ہو گئے
ذریعہ نادرے ہر کام پوچھتی مت کیا گئے
کوسوں وہیں کے ہو گئے
وہ نازِ نیلیں جن کے پتھروں کے رنگ کمال تھے
خواب و خیال ہو گئیں
ردائے خواب اور دھڑکنیں
مگر یہ داستان کا آخری سرا نہیں
ابھی بہت سے رنگ ہیں
آفت پر جو چلے ہیں
جو پتھروں کو زندگی خیال کو
سیات لڑکا آپ گم
عطا کر دیں گے
انہیں کے نام ایک جام
انہیں کے نام ایک شام

کہاں کسی فسرہ دل کی داستان کہو
مناذ، کس طرح صبح و شام نے فلک پہ پتھریاں کھینچی
فسرہ نہ نکھیں ڈبڑبائی ہیں
دیکھتی رہیں
بہار کی ہوائ نے گیت گائے، ارغنون بجائے
برگ سبز تالیاں بھلے گھومنے لگے
نگھوں نے آنکھ کھول دی
بوندیوں کے جھابکھڑی نے ساندہ سلائے
فسرہ کی مگر عذاب تھی
کہ سب سے بے نیاز تھی
وہ سن نہ پائی زمر سے
جو داغ گل ملے تھے ان کو گن رہا تھا درد دل
جو زخم تھے، نگوں کی طرح کھل رہے تھے ہنس رہے تھے متعل
کہاں کسی فسرہ دل کی داستان کہو
کہ دل کو کچھ سکوں ملے
کہ کوئی اس جہان میں پہلی طرح سے دیکھی ہے۔
اور اس سے
اور اپنے اس پاس ہے

کہاں ہیں وہ رسالے جو بہاری نظم چھاپیں گے
وہ نظمیں ظلم کی راتوں میں جو ہم نے دم کی ہیں
وہ نظمیں جن میں دل کا خون اور مانوں کا طوفان ہے
ہمارے خواب کی مٹی جنوں شوں کا لہرا
کہاں ہیں دیکھے دل کی خروش، کیف و سرشاری
یہ سب کچھ ہے مگر یہ آج بھی لغظوں سے خالی ہیں
اگر نگیت ہے ان میں تو بس خاموشیوں کا ہے
کہاں ہیں وہ رسالے جو بہاری نظم چھاپیں گے
جو تھے، ان کو کوئی مدد نہ اٹھایا رندی والوں نے
کہاں ہیں وہ رسالے جو تھے، وہ رندی سے زیادہ ہول پر اٹھے
وہ سونے کی ترازو کی تہری تول پر اٹھتے
ہر اک سادہ ورق پر ہرے ہر لفظ ویراں ہے
جو خاموشی نے لکھی ہیں وہ نظمیں آج حیراں ہیں
کہاں ہیں وہ رسالے جو بہاری نظم چھاپیں گے

سرخور

مصور سبزواری

ہماری تحریریں وار داتیں بہت نرمی کے بعد ہوں گی
رواں یہ ہے جس اداں نہیں ہمارے جانے کے بعد ہوں گی

کچھ نہیں ہے ہفتی سے دل تک علامت وصل کی کمبیریں
مگر یہ زندہ کئی قبیلوں کا قفل بہانے کے بعد ہوں گی

لڑتی پگھوں کی چلیں پر نہیں ستارا بھی پھیل شمس کا
کہا تھا تم نے کہ چاند راتیں تمہارے آنے کے بعد ہوں گی

طلب کے موسم گزرنے میں نے کابل غم سے مھوواں دم
شکایتیں یہ کڑے محاذوں سے لوٹ آنے کے بعد ہوں گی

گزرے تے پتوں کی چاپ ہوگی تمہارے صحن انا کے اندر
فسرہ یادوں کی بارشیں بھی مجھے بھلانے کے بعد ہوں گی

زمین بیرون سے نکلی جب کھٹیں گے سب بھیرا سحلوں کے
ربانٹوں کی ریشہ طرس طے کشتیاں بھلانے کے بعد ہوں گی

اشاعت :

علاوہ ازیں ہم معصوم شاعری اور
نثری ادب پر گفتہ رہا ۸۰ مقالے
جو برصغیر کے صنف اقل کے جماعت
میں پیچھے -

تقریباً چار دہائی سے برصغیر اور
بیرونی ممالک سے شائع ہونے والے
ادبی جسر اند میں بے شمار اشاعت
نظم و نثر اس دور لان ریڈیو کے لئے
ایک بانی ڈرا سے بھی ملے -

انعام و اعزاز :

ہریانہ سہتیہ اکادمی
اتر پردیش اردو اکادمی اور
بہار اردو اکادمی کے انعامات -
خلعت الہوارڈ
علی دین الہوارڈ
سید مظفر حسین برنی الہوارڈ
مجموعی ادبی خدمات پر

نام : معتمد سبزواری
پیدائش : ۱۰ جولائی ۱۹۳۲ء
جائے پیدائش : منجیل، ضلع مراکھ آباد (لوہی)

تعلیم : ایم اے اردو (امتیازی حیثیت سے)
پیشہ : دکن و تدریس

پستہ : فوج، ضلع گوردھاروں، بہار

تصانیف :

خزینہ معنی (تذکرہ شعرائے منجیل)
ماہی جیسے چل (شاعری)
برگ آتش سوار (شاعری)
رشتے طوطے کا موسم (شاعری)
عسکر کی تنہائی (ناولٹ)
کوئلہ بھی نہ راگھ (ناولٹ)
ہمارے بعد آجلا ہے (ناولٹ)
پت جھڑکے مسافر (ناولٹ)
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
(ناولٹ)

مصور سبزواری کے یہاں جگہ جگہ ایسی محاکات اور پیکر ملتے ہیں جو ان کے شعروں کو سبب تے
اور سنوارتے ہیں۔ ان کے کلام میں عاجب سمندوں، دریاؤں، نہروں، آب رواں، کشتیوں، بوند،
خوشبو، بارش اور سبز لان کا ذکر ملتا ہے۔ اور شاید یہ غیر ارادی اور غیر شعوری اثر ہے اس خطے کا جس سے مصور ایک
عصر سے وابستہ ہیں۔ یہ جو معصوم سبزواری کے کلام میں ایک خوشبو ہے وہ جنگ کی خوشبو جیسی ہے۔ قبائلی فضا اور داستان
ہو جائے مزید پراسرار دنیا دہا ہے معصوم کی شاعری کا قفل اور شہر کی اندر مانی حکایت بھی سمجھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ رت جگوں، چاندنی
اور چاندنی لالوں کا ذرا پس منظر کو مزید گہرا کرتا ہے اور ان کی وہی پیکر تراشی جس کا شعر میں ذکر ہوا ہمیں عصری حسیت
سے روشناس کرتی ہے۔ جسے ہم معصوم کے کلام کے حوالے سے "عصری حسیت" کا نام دے سکتے ہیں۔ (عالمک)

نہیں

مداغیت کے ہلکان ہو گئے ہیں جو گریہ میں سے اسی مکان میں آئے گا
 جسے آنکھوں کے آسمان ہو گئے ہیں سہا ستارہ ٹوٹ کے آسمان میں آئے گا
 دل کا بوجھ ڈھونڈنا، فل نل میں گرھتے رہنا کبھی خواب سا، کبھی خوشیوں کا حجاب سا
 بے دوسرے پر احسان ہو گئے ہیں بڑی مشکلوں سے وہ میرے دھیان میں آئے گا
 ن ہی سگی سگی چہرے میں دیکے دیکے اے سوچنا زمیں دروں کے دماغ سے
 بستیوں کی پہچان ہو گئے ہیں وہ گہرے صدف کے فقط گمان میں آئے گا
 ملا آنا حاکم و معمول صفت پر اب کے نہیں آسکا وہ گل زمینوں کے حشر تک
 پہلے سے زیادہ سنان ہو گئے ہیں تو غبار کی سبز لان میں آئے گا
 سچ سے ہم ہیں ان کشتیوں کے عمارت کسی سخت گڑبگاہ سے سامنا ابھی پٹر کو
 کے ہوا سے عہد و پیمان ہو گئے ہیں اگر اٹھو سکا تو بڑی اٹھان میں آئے گا
 نا بھی پر تکلف دوسری کی دل کشی بھی اُسے سن سکے کوئی دوسرا یہ مجال کیا
 ڈکوبے کے لئے ہم جہان ہو گئے ہیں وہ ہے تو صرف خزاں کے کان میں آئے گا
 لہر اک اس پار سے اس پار تک وہ لے گیا
 تہہ بہ تہہ دریا کے سب اس پار تک لے گیا
 کیسا سایہ تھا کہ گل کی اس نے ساری روشنی
 ساتھ اپنے دھند کی دیوار تک وہ لے گیا
 ایک تھا بیمار فیدی اک گوارا چشم دید
 ایک ہی زنجیر کو دربار تک وہ لے گیا
 تھا چراغ اتجا لیکن بجھ کس شان سے
 ہر مخاطب سے لبِ اظہار تک وہ لے گیا
 ہر صدف میں نور کی تھی کوئی نہ تھی
 غلوٹوں سے بھیج کر بار بار تک وہ لے گیا
 دو دھماکتی ہا ندی بھیدوں بھری جہاں تھی
 چینی خوشبو، شبنم، شبنم وہ لے گیا



غزل

ارمانِ نجی

لے ناشتا سارو شبنمِ بھسان کے دامن میں آ
احساس کی حد سے نکل لفظوں کے پہاڑ میں آ

پیاسی نظر میں کھل اٹھیں تیرے فروزاں حال وند
پر جھانپوں کو شکل دے ادا رنگ کے روزگار میں آ

تن کی جلنِ جاں کی گھٹی مٹھ جائیں اک بوجھاؤ
ہارن کے جھونکے کی طرح چلتے ہوئے آنکھ میں آ

آواز دے گل نہ ہو پہنائی نا دید میں
محوئے لائو جود سے دیدار کے گلشن میں آ

تیرے غلوں میں سے آنکھوں میں شمعیں جل لیں
ابہام کا پردہ اٹھا آئینہ روشن میں آ

لگ لگ میں کو دینے لگے تیرے سخن کی نفسگی
لوح و روانِ حرفِ بن آفانی درھن میں آ

اس بے بصر بیچے کو تو نہ بلا دے اپنے نور سے
دھندلے آفتن کو پار کر اظہار کے مسکن میں آ

تیری صدا کے جسم کو بانہوں میں اپنی بیعتیوں
دامِ غوغا سے اتر آ میری جان و تن میں آ

مہم رہے کیوں زیر لبِ حرفِ منت کی جھلک
بچے کے سفر سے چھک آہنگ کے بندھن میں آ

شہپرِ رسول

صدیوں کی نہ ہیز یہ رکھا سما چکا ہوگا
آنکھیں تو کی جلی ہوں گی پلینا چکا ہوگا

سحرِ بیبا سے لفظِ طے، رنگِ لیس سے رنج
حرف و بیاں یا چشمِ دل یا ماہِ ست چکا ہوگا

یہ بھی تو اک رنگِ سفر ہے سمت و منزل کیا ہے
دُعاؤں کے بار بھی کوئی رستا چکا ہوگا

دُعاؤں گمان سے چہرِ یقین تک چہرِ چہرہ کر نیں
میرے دل کا جگنو جانیے کشت چکا ہوگا

کیسی دیدِ تمہی چین لی حن نے بنائی کی دنیا
آگ کے پچھے کس شعلے کا چہرا چکا ہوگا

گھر کے باہر تانے میں وشت چسکی ہوگی
گھر کے اندر آوازوں میں محو چکا ہوگا

شبِ صاحبِ ویرانے سے بڑی جانبِ حیرت
تاریکی میں کوئی پرا نا دہرہ چکا ہوگا

رُوفِ خیر

وہ خوش سخن تو کسی پیسروی سے خوش نہ ہوا
مزا چ کھنوی و دہلوی سے خوش نہ ہوا

ملاں یہ ہے کہ آخر کھپڑ لگیا مجھ سے
وہ ہمسفر جو مری خوش روی سے خوش نہ ہوا

تجھے خبر بھی ہے کیا کیا خیال آتا ہے
کہ جی ترے سخنِ ملتوی سے خوش نہ ہوا

اُسی کو آیا سنا نکھوں پہ بیٹھے کاہنِ سر
جو اپنی حیثیتِ ثانوی سے خوش نہ ہوا

وہ کم سخن تو مرا دشمنِ سخن نکلا
غزل سے خوش نہ ہوا شبنم سے خوش نہ ہوا

بیتِ انعام ۱۹۰۲-۱۰-۱۹، دلاور شاہ گڑھ
رسالہ بازارِ گلشنِ صدر سکا
مئی ۱۹۹۳

۱۰۵۷۔ بھپری روڈ، نزد پانیکا اکرٹ، علی گڑھ
۲۲۰۰۱

معرفت لکچر ایس مین الدرب جرنل ہسپتال الدرب
مجیدان سعودی عرب
آج کل کی دہلی

زلیں



مصطفیٰ المومن

آزاد گورکھ پوری

امروتر

بڑے سکون سے جھلی ہیں سختیاں ہم نے
دل و نظر پہ گرائی ہیں بھلیاں ہم نے

حدودِ حرف و صدا سے آگے نکل گئے ہیں
پیرِ نداب کے خلا سے آگے نکل گئے ہیں

نگلوں کے چروں پہ بکھرے ہیں تتلیوں کے پتکے
کہ نوح ڈالی ہیں بھولوں کی پتیاں ہم نے

خبردار اس زمانے سے نئی چٹیں لگا دے گا
مسئلِ حادثے ترے تعاقب میں لگا دے گا

تیرا مِ خلقت کو روشنی ماننے ہیں دن رات
فقیرِ شاہِ خدا سے آگے نکل گئے ہیں

کبھی تو آئے گا تازہ ہوا کا اک جھونکا
کہ بھول رکھی ہیں پھر گھر کی کھڑکیاں ہم نے

کبھی تو آئے گا موسمِ بہاروں کا گھر بھی
خزائن کے خشک بیڑوں پر نئی شاخیں لگا دے گا

بہت دنوں سے ہم اُس سے کچھ مانگتے تھے
ہمارے جذبے دُعا سے آگے نکل گئے ہیں

مدائیں گھر بختی ہیں پھرنے مکانوں میں
بھائی ہیں دل و جان سے یہ بستیاں ہم نے

یہ پوچھنا سوچا، جلتے ہوئے دل سے نکلا ہے
حلیں گے ہاتھ تیرے آگ دامن میں لگا دے گا

ہاٹ کے دیکھا تو راستے گرد اُڑا رہے تھے
بھجھ رہے تھے بلا سے آگے نکل گئے ہیں

جلا یا ہم کو ہمارے بدن کی خوشبو نے
سکھائیں دھوپ میں خشم کی پتیاں ہم نے

ہماری تشنگی کو یوں بھلے گا خبر کیا تھی
تشی کے لئے دریا کی غدیریں لگا دے گا

یقین کر لو کہ اب اندھیرے نہیں رہیں گے
چراغ اپنے ہوا سے آگے نکل گئے ہیں

زہر ٹھہرے کوئی تحریکِ عشم زمانے میں
لکھی تھیں جبرے پہ کیا کیا کھانسیاں ہم نے

جلا ہے زندگی آزاد اس سے مانگتے مسکین
وہ مرنے کے لئے بھی اب نئی شریں لگا دے گا

جب نہیں ہے کہ منزلیں مجھے عجیب لگیں
کہ ہم تھے نقشِ باہ سے آگے نکل گئے ہیں

رحمت گنج پالی ٹیلنگ، دھندوا۔ ۱

گوارڈینز پبلک ۵۲/۲ روڈ ممبئی، آدی پور بھوپور

عرقی کلینک، سرانچ میاں علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

مئی ۱۹۹۳

ایکھٹا نا راجند



لالہ بی بی چینی محسوس کر رہے تھے۔
یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ بہت
دوں سے ایسا ہوتا تھا۔ جیسے اندر کچھ
ٹوٹ رہا ہو۔ گردی اڑ رہی ہو۔ دم گھٹتا
ساحس ہو رہا ہو۔ جی چاہتا کہیں چلے جائیں۔
تازہ ہوا میں لیے لیے سانس لیں۔ وہاں
بھی جاتے۔ کچھ دُور جاتے تو کوئی جیسے اندر سے
ٹوٹ گھٹتا۔ کہاں جا رہے ہوتا راجند۔
لا جوتی کو چھوڑ کر۔ کیا کسی رگڑ کے نیچے بیٹھ کر
جیہاں پر ایت کر دے۔ اور وہ رگڑ کو
سوچے پر مجبور ہو جاتے۔ کہاں جا رہے
ہیں اس بوڑھی عمارت کو چھوڑ کر؟ جو
زندگی کے ادب کے نیچے راستوں پر پھیلے پچاس
رسول سے ان کے ساتھ ساتھ چلی آ رہی ہے۔
گوتم تو راج نگار تھا۔ بگروہ جیسے چل نہ
پاتے۔ وہیں بیٹھ جاتے۔ کچھ دیر سر ہٹاتے
مگر سوچ میں ڈوب لے رہتے۔ پھر گھٹنوں پر
ہاتھ رکھ کر کھڑے ہوتے، سر ہٹاتے
دیس سے دھیرے دھیرے سر ہٹاتے
طرح چلتے ہوئے گھر لوٹ آتے۔ جھوٹے
ان سے سوکھی ٹہنیاں پتے اور پرندوں کے
پر ہوتے، کیا ایمان ٹھیک کرتے، پودوں

کو پانی دیتے اور ادھر سے فارغ ہو کر
اندھا کر مہی کی چار پانی کے قریب اپنی
مضموں آرام کر کے ہر دھال سے جیسے گھبراتے۔
ادھر مہی کی طرف ہوں دیکھتے جیسے چپ لٹے
کی کو حشر کر رہے ہوں۔
”کہاں گئے تھے؟“ لا جوتی پوچھتی۔
”کہیں نہیں۔“ وہ بے یقینی سے کہتے۔
یہ جھوٹ بھی ہوتا اور سچ بھی۔ وہ جانتے تھے
کہ جھوٹ بول رہے ہیں۔ لیکن سچ کیا ہے شاید
وہ یہ سمجھ نہیں پا رہے تھے یا جوتی سے بچنے کی
جرات نہیں کر پاتے تھے۔ لا جوتی یوں ان کی
طرف دیکھتی جیسے سن میں مھانک رہی ہو۔
وہ آج بھی حسب معمول پانچ بجے جاگ
اٹتے تھے جیسے ان کے اندلہ لام منٹ ہو گیا ہو۔
”تھوڑے کھڑکی کھل گئے تھے۔ باہر درختوں، مٹی
کے تالوں اور منڈلیہ دھار پر چڑھنے کے ٹھنڈے

۱۸/۱۱۔ کو کھولیں، اتر سہ ۱۳۳۰/۱۱

کے کل ہی دیکھ

مترائے تھے۔ ہوا میں بھاگ چھینے کی تازگی اور خوشبو تھی لیکن انہیں اپنے اندر ہی دم گھونٹنے والی مگر کا احساس ہو رہا تھا۔ پھر وہی کہیں چلے جانے کی خواہش۔ جہاں سے وہ بھی واپس نہ آسکیں۔ "تاراجنڈا ایسا تو کر کہ ہی ممکن ہے، کسی نے ان کے اندر ہنس کر کہا۔ انہوں نے ہروی کی طرف دیکھا جواب خواب آور دو لکے زیر اثر گہری نیند میں تھی۔ انہیں اس خفیف، بیمار، پتلی سی عورت کو دیکھ کر کڑھکھوا۔ کہاں گئی وہ سبھی بھری سی خوب صورت عورت۔ انہیں یاد آیا کہ جب تک اس کی صحت ٹھیک رہی۔ ہاتھ پاؤں چلتے رہے وہ ان سے پہلے جاگ جاتی۔ انہیں چائے کی پیالی نے کمرہ ہٹا جانے جاتی۔ وہ میر سے بونٹے تو لاہوتی پو جا پاٹھ سے فارغ ہو کر کچن میں معروفت ہو چکی ہوتی۔ صبح کی سیر تو خیر لالہ جی اب بھی کرتے تھے۔ لیکن صبح کی چائے پہلے تو بہو بنا کر دیتی رہی۔ پھر۔۔۔ ہوا یوں کہ ایک صبح جب وہ چائے اور اخبار کا انتظار کر رہے تھے تو نریندر آگیا۔ اخبار اس کے ہاتھ میں تھا۔ لالہ جی نے سوچا "وہ انہیں اخبار دینے آیا ہے۔ نریندر جیسے رٹے رٹائے چمکے ادا کرنے لگا۔

"ہاؤ جی، راول سات کو بار بار جاگ جاتا ہے۔ مدھو کی فینڈ خراب ہوئی ہے۔ آپ کہیں تو میں اسے جگا کر چائے بنانے کے لئے مجھوں۔ ابھی ابھی سوئی ہے۔"

تب لالہ جی نے لاہوتی کی طرف دیکھا تھا، جس نے نہ جانے کیوں آنکھیں موند لی تھیں۔ لالہ جی نے سوچا چہنچ میں نریندر بھی تو اکثر رات میں جاگ رہا ہوتا تھا۔ اور لاہوتی اسے کو دیر تک صبحی لاہوتی رہتی۔ لیکن صبح کی چائے انہیں وقت پر

مل جاتی۔ انہوں نے دیکھا کہ نریندر گہری نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ایک بل میں انہوں نے فیصلہ کر لیا۔

"نہیں۔۔۔ چائے لکھیا ہے۔ ستور لاٹھر کو بھی بن سکتی ہے۔ سونے دو بہو کو۔ اور ان راول کو کسی پائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھاؤ۔"

"جی۔۔۔" نریندر نے جیسے ملن ہو کر کہا اور سیٹی بجاتا چلا گیا۔ وہ اخبار ساتھ ہی لے گیا تھا۔

لاہوتی نے آنکھیں کھول کر حارند کی طرف جیسے اداسی اور بھاس حسرت م سے دیکھا۔ پھر وہ بجے بجے سے لہجے میں بولی۔

"میرے ہاتھ پاؤں کام کرتے توں خود بنا دیتی۔ کچھ ڈھنگ سے پکڑا بھی تو نہیں جاتا۔"

"نریندر ٹھیک ہی کہتا ہے۔۔۔" لالہ جی مسکرائے۔ "وہی بھی چائے کوئی اچھی چیز تو ہے نہیں۔ اس کو کرتی ہے معدے میں۔ سوچتا ہوں چھوڑ دوں۔ اب بہت پی لی۔"

لاہوتی نے پھر آنکھیں موند لی تھیں۔ اس دن کے بعد چائے ستور لاٹھر کو ہی بننے لگی۔ لالہ جی باسی پانی پی کر ہی سیر کو چلے جاتے۔ اس کی تاویل انہوں نے یہ دی کہ باسی پانی ہاضمہ کے لئے بے حد مفید ہوتا ہے۔

ایک صبح جب وہ میر کو جانے لگے تو بہو اگر انہیں دودھ کی خالی بوتلیں دے گی کہ مبلک ہو کر سے دودھ لے آئیں۔ نریندر سر درد کی وجہ سے رات کو ٹھیک سے سونہیں سکا تھا۔ اس کے بعد جیسے یہ دستور ہی ہو گیا۔ نریندر اپنے کمرے

سے پکار کر کہنے لگا۔۔۔ "ہاؤ جی دودھ لانا۔۔۔ نہ بھولے گا۔۔۔" دھبے دھبے لالہ جی اس کے بھی مادی ہو گئے۔ نریندر کے آواز دینے کی مریدیت بھی نہیں رہی۔ وہ خود جا کر کچن سے بلاٹک کی ٹوکری اور خالی بوتلیں لیتے، بو کر تک جاتے تقاریریں کھڑے ہو کر دودھ لیتے، لا کر فریج میں رکھتے۔

ایک صبح جب وہ دودھ کی بوتلیں فریج میں رکھ رہے تھے تو بہو نے ان کو پہلے تو مان کے پاؤں چھوئے پھر اس کی ہی آواز میں بولی۔

"ہاؤ جی، پہلے دودھ دے جایا کریں پھر سیر۔۔۔ راول۔۔۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔" لالہ جی نے بہو کو آتشیر واد سے کر کہا۔ "راول میں ساری عادتیں نریندر والی ہیں۔ وہ مسکرائے بھی۔

جواب میں بہو بھی مسکادی۔ پھر گھر میں دی ہوئے لگے جو بہو اور نریندر جھگڑے جا جاتے۔ لالہ جی بلاٹک کی ٹوکری اور بوتلیں لے کر جاتے، دودھ لا کر فریج میں رکھتے پھر سیر کرنے جاتے۔ واپس آکر پودوں کی کاٹ جھانٹ کرتے، کھانوں کو پانی دیتے۔ اس کے بعد جا کر لاہوتی کے پاس بیٹھتے اور صبح کی چائے پیتے۔

کھر کی میں کھڑے انہیں ایک عجیب سا احساس ہوا۔ جیسے وہ کوئی بے کار اور فالتو شخص ہوں۔ چند روز پہلے وہ بوہی سیر خیموں والی تھا دی میں جا گئے تھے۔ گھر کی ہر بیکار ٹوکری، سبوتی چیز وہاں پھینک دی جاتی تھی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے وہ ٹوٹی ہوئی ٹوکری تھی جس پر پتھر کو بھی کھینچا کرتے تھے۔

میں کا وہ رنگ اوندھٹا ہوا جگہ اوندھا ہوا
 صحت مند میں لاجوتی بھی ایسا تک رنگ رکھا
 کوئی تھی۔ ایک ماہر ہو کر تھی میں پر
 بیوی کو لاجوتی روٹی پکا کوئی تھی۔ گھر میں
 آنکھ تو سب کے کار ہو کر رہی تھی۔ وہ
 ان چیزوں کو دیکھتے رہے۔ انہیں یاد نہیں آتا
 تھا کہ وہ وہاں کس چیز کی تلاش میں آئے تھے۔
 وہ پلے ہی سے کہ ان کی نظر کیل سے نکلی اس
 فطرت پر جی میں روشنی میں انہوں نے اکثر
 کام کیا تھا۔ بجلی مل ہو جانے پر وہی لائٹیں
 کام آتی۔ انہوں نے بے ارادہ وہی لائٹیں
 آزمائی۔ وہ سیر نہیں آتا رہے تھے کہ ہوسانے
 آگے۔

”باؤجی، یہ تو خواب ہے۔“

لاڈلی نے دھوپ سے کافی چینی کی
 طرف دیکھا اور لائٹیں کل سے جاگڑا کرتے۔
 جب وہ اپنے کمرے میں آئے تو گھر جیسے اس
 لائٹیں کے ساتھ اپنا بہت کچھ اس کاٹھ
 کباڑ میں چھوڑ آئے ہیں۔

نریندر کے کمرے میں بھی چوڑیاں
 نئے جگا رہی تھیں۔ لاڈلی نے جیسے کھینچ کر
 خود کو اپنے گریڈ بھرے اندر سے نکالا۔ جلدی
 جلدی میں تھیں۔ خالی بوتلیں اور ڈوگری
 لی اور ملک بوتل کی طرف روانہ ہو گئے۔

واپس آئے تو بیٹے کے کمرے سے وہی چوڑیاں
 کی مہنگا راہ دہی دہی ہستی کی آواز اب بھی
 سنائی دے رہی تھی۔ لاڈلی نے صبر سے اور
 جھک سے لاجوتی کی موٹی، کڑکڑاتی لالہ کو
 دیکھی۔ بائیں کلائی میں ایک پتلی سی
 ملائی چوڑی کہنی تک چلی گئی تھی۔ بازو چوڑیاں
 ہوا کرتی تھیں ان کلائیوں میں لالہ کی یاد آیا۔
 لاکے، ہارے چین، جھکے، بالیاں، ٹاپس
 لگ۔ پہلی بیٹی کا بیاہوا تو چار چوڑیاں
 ہار اور دو ٹوٹیاں سنار لگ گئی تھیں

چکن گنیں۔ دوسری بیٹی کی شادی پر چار چوڑیاں
 لاکٹ اور جھکے گئے۔ نریندر کا گھر لاکٹ تین
 چوڑیاں، بالیاں اور ایک چین تھی۔ وہ
 گئی یہ ایک چوڑی اور ٹاپس۔ نریندر تو یہ بھی
 مانگ چکا تھا۔ کچھ تھا راکل چین کے لئے
 ضد کر رہا ہے۔ لیکن لاجوتی نے صحت سے انکار
 کر دیا تھا۔ ”یہ میرے سہاگ کی نشانی
 ہے۔ جیتے جی تو اتاروں گی نہیں۔ میرے ارے
 پر جوجی میں آئے کرنا۔“

بیٹے کے کمرے میں چوڑیاں کھسکتی
 رہیں لاڈلی جی دے پاؤں سے کھینچ گئے۔
 ”پہر لیٹ آئے ہو۔“ ان کے
 ساتھی رہنا کر ڈسب پوسٹ ماسٹر جگہ
 نے شکایت کی۔

تجی ماسٹر جاگاری لعل بھی چھڑی ٹیکے
 آگئے۔

”نو، اب یہ بھی دیر سے آئے گے۔“
 ”بیج نا، یار تو رہتا ہے اکیلا۔“
 ہم موئے ٹیڑھ (خاندان) والے یہ جاگاری لعل
 ہنسنا۔ ”دیر سویر تو ہو گئی ہی۔“

گھاس پر چٹکے پاؤں ٹیلے اور بیچ پر
 بیٹے کے دوران کچھ سستی مذاق، کچھ گھر پر پڑنا
 کچھ بیادوں، دواؤں اور ملک میں پھیلی بلائی
 آفرافری اور نئی نسل کی باتیں ہوتیں۔ ہر کسی
 کے پاس کچھ شکایتیں تھیں کچھ حسرتیں اور
 خواہشیں تھیں۔ ان سے پیدا ہونے والی مایوسیاں
 تھیں۔ بے بسی کی زندگی اور زندگی کی بے بسی۔
 ماسٹر جاگاری لعل روز کھتا کہ وہ ہر دوا جاگہ
 کسی درودھ آسٹرم میں شامل ہو جائے گا
 لیکن ہر صبح پارک میں بیچ جاتا۔ بیج نا، سادھو
 ہو جانے کی بات کرتا۔ لیکن سب سے پہلے
 پارک میں آجاتا۔ بھن داس، گھاسی رام،
 کٹوری لال سب کے پاس حالات سے
 چھٹکا رام حاصل کرنے کا فیصلہ کرتا۔ اس پر

عمل کر کے بہت اور سکت مٹا دیتے تھے۔
 لاڈلی سب کی سنتے اور چپ رہتے۔
 لاڈلی سیرے ہوئے ٹوٹا لاجوتی جاگ
 چکی تھی اور باغیچوں کی انکھیاں میل می کرتے
 کی کوشش کر رہی تھی۔

”درد کم ہو کچھ؟“ لاڈلی نے موی
 کے بھڑکیوں زدہ ہرے پر کرب کے آنا دیکھ
 لئے تھے۔ پھر بھی جیسے عادی ہو چکا تھا۔
 ”نئی دوا کا بھی اثر نہیں ہو رہا۔“ میں
 نے کہیں پڑھا تھا رشتہ کش میں ایک شرم
 ہے جہاں کسرت، مہاب اور جڑی بوٹیوں
 سے گنھیا کا علاج کرتے ہیں۔ چار، چھ ہفتہ
 رہنا پڑتا ہے وہاں۔“

”جھوڑو، کہاں کہاں لئے پیو گے
 محمد ایما، کچھ۔ جو حوا کی ٹھیک۔ آج دوا
 لے آنا۔ ختم ہو گئی ہے۔“

لاڈلی نے بیوی کی طرف دیکھا۔ کتنی
 برداشت کی شکایت ہے اس کو فرمایا و صبر
 میں۔ ”کبھی کبھ مانگا نہ کھلا۔“ ہر حال
 میں خوش رہی۔ کچھ آس پاس تھا اس
 گھر کو دے دیا۔ اپنی خوشیاں، صحت، اپنے
 بیٹے۔ وہ جانتے تھے کہ ہومو میٹک
 قری ڈسینسری کی دواؤں سے افادہ نہیں ہو رہا
 تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ جرین دوائے آؤ۔
 بانا رنگے تو تھ چلا کچھو کی کسی شیتی ستر پلے
 کی تھی۔ چپ چاپ دواؤں سے نکل گئے۔
 تب انہوں نے سوچا تھا لاش انہیں ہر کاری
 توڑی مل گئی ہوتی۔ پیش تو آئی گھر میں۔
 وہ ہنس دے۔ جاگاری لال کو تو ملتی ہے
 پیش۔ سارے بیٹے بدشا ہو رہا ہے۔
 وہ پارک کی بیچ پر بیٹھ کر ہنس کر کہتا۔
 ”یہ دیکھو تا چاند۔ میری ہتھیلی میں چھید
 ہے۔ اس ہاتھ میں بیسہ تک نہیں سکتا۔
 کہو بھی ہی کہتا ہے۔ آج کل میں کڑو کر پڑو

بھائی مئی دہی

راہوں — کبھی پیسہ چکا ہی نہیں۔ بچتے چھوٹے تھے تب ان کے لئے تھا۔ بڑے ہوئے تب ان کے لئے ہے۔ لالہ جی جاگیر لال کی نہیں اپنی ہتھیلیاں دیکھنے لگتے پتہ نہیں ان جیسے کروڑوں لوگوں کی ہتھیلیوں میں چھید کیوں ہوتے ہیں — برساتا بھی عجیب چیز ہے عزیز کی محبت اور ہتھیلیاں دلوں کی جتنی رہتی ہیں۔

”میں ترنید سے بات کروں گا۔“ لالہ جی کو بیوی کے علاج کی فکر ہوئی۔

”نہیں تجس میری سو کھڑھ میری مری کا منہ دیکھو۔ اگر ترنید سے کچھ کہو۔“ اور کبھی کس سے کہوں۔ ہم نے کیا مچھا کے رکھا ہے اولاد سے۔ جو کیا اس پر خرقہ کھردیا۔ اب۔“

”احسان نہیں کیا ان پر۔ ہمارا مرض تھا۔“

”بیٹے کا کوئی مرض نہیں؟“

”سب کچھ تو کر رہا ہے۔ لالہ جیوں سے اچھا ہے۔ لائق ہوتا تو مرگ پر بٹھا جاتا۔ کچھ مدت کہنا اس سے وہ بہت پریشان ہے ان دنوں اس کی کل ہی ہو رہی ہے بھگت رہا تھا۔ رائل کے اسکول والوں نے تین ہزار روپیہ مانگ لیا ہے نہیں فخر زار دتہ جانے کیا کیا۔“

”تین ہزار۔“ لالہ جی جیسے اچھل پڑے۔ تو ایسے اسکول میں پڑھاتے کیوں ہیں بچے کو۔“ لالہ جی ناراضگی سے بولے۔

”اب جس عقیقے میں شاید اس کا احساس نہیں رہا تھا کہ ان کا بچہ جنت اور آکا زاد بچی ہو گئی تھی۔“ یہ اسکول ہیں کہ دکائیں کیا ہے گا اس دین کا تعلیم کو کسی کاروبار بنا لیا ہے۔ لعنت ہو۔“

”اہستہ بولو۔“ لالہ جی نے آواز دیا کہ کیا۔ ”ہوئے جی تو بڑا سامنے لگی کل سے

مٹھ چلائے ہے۔ جیسے لوگوں میں رہنا ہو ویسے ہی طور پر اپنے پٹلے پٹے ہیں۔ چاہے اپنا دم نکل جائے۔“

”ایسا ہی ہے۔“

”کیا ایسا ہی ہے! اپنی خامیوں اور کمزوریوں کو دوسروں کے سر منڈھت اچھا نہیں ہوتا۔ سماج کیا آدمی سے کوئی الگ چیز ہے۔“

”دو ٹکھی ست ہوا کرو۔ ذرا ذرا سی بات پر۔“ لالہ جی نے تعجب سے سمجھا۔

”ہم نے ہی سب کو ان سے اولاد مانگی تھی۔ ان کے ماہ شادیوں کی متیں مانگیں۔ پھر جیسے کچھ سوچ کر بولی۔ پانی ہمیشہ چلوں کی طرف ہی بہتا ہے۔ دھواں اٹھتا ہے اور پر کی طرف۔“

لالہ جی نے بیوی کی طرف دیکھا

”کبھی سمائی پائیں کرنے کی ہے۔“ انہوں نے سوچا اور کمر کی میں مانتے ہوئے۔

ایک چیز اٹھا اس میں بڑی پچی۔ پوری میں چرچ مار کر ریشے نکال رہا تھا۔ کچھ ریشے وہ چرچ میں لے کر اڑ گیا۔ پھر اٹھیا۔ پھر وہی عمل دہرایا۔ وہ اپنے کام میں محو رہا۔ لالہ جی آپ سے آپ ہنسنے۔

”کے کہہ رہے ہو بے وقوف؟“ بیوی نے پوچھا۔

لالہ جی چپ رہے۔ انہیں لگا یہ ساری زندگی ہی ایک بے وقوفی ہے۔

”نہاؤ گے نہیں آج۔“ بیوی نے پھر کہا۔

لالہ جی تو لبہ لے کر فصل خانے کی طرف چلے گئے۔ پچھلے برآمدے میں ترنید رنڈھ رہی تھی اخبار دیکھ رہا تھا۔ اس کا تو لبہ فصل خانے میں کھوٹی سے لگ رہا تھا۔

باپ کو دیکھ کر حوٹ سے بولا۔

”باؤ جی، پیسے بچے نہ پائے دیں۔“

”لالہ جی وہیں لوگ گئے۔ ترنید رنڈھ رہا۔“

”موند رہے پھر بھینک کر فصل خانے میں گھس گیا۔“

لالہ جی نے اخبار کی طرف دیکھا۔ اٹھا یا نہیں۔

انہوں نے اخبار پھٹا اسی دن چھوڑ دیا تھا

جس دن ترنید ان سے دودھ لالے کے لئے کچہ کر اخبار لے چلا گیا تھا۔

”کہا ہے اخبار میں۔“ بڑھاپہ حاکم کھی گئی غریبی

اور مجھ سے مشتہار۔“

لالہ جی کے برائے۔ انہیں لگا

جیسے وہاں کسی چیز کی کمی ہو۔ انہوں نے

ادھر ادھر دیکھا۔ ہندی کا وہ لہنا نہیں تھا

جو کچھ سال پیشتر لالہ جی نے لگا یا تھا۔

اسے بالوں کے لئے کافی ہندی کی ضرورت رہتی تھی۔ اب وہاں کچھ لگا رہا تھا۔

وہ ان کے بڑھ کر اس کڑھ میں جھانکنے

لگے۔ پیچھے سے بیوی بھی کھلی سی آواز سنائی

دی۔

”باؤ جی، کچھ کھو گیا ہے کیا؟“

”ہاں۔“ نہیں۔“ وہ ہنس

دئے۔

”میں یہاں سیدیں نیبو گھاؤں گی۔“

گھر میں کام آئیں گے۔“

”ہاں، ٹھیک ہے۔“ لالہ جی نے

کہا۔ ”اچھا کیا۔“

ہو اپنا فیصلہ سنا کر دوبارہ کچن

میں چلی گئی۔ لالہ جی نے سوچا۔ لالہ جی کو بالوں

کے لئے ہندی کی ضرورت ہے۔ بہو کو سب

چاہئیں۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔

ترنید نہاؤ نکلا تو بال بھاگ کر فصل

میں چلا گیا۔

”پیسے میں فاطمہ۔“

”بہت شیطاں ہو گیا ہے۔ بہو نے

کچھ میں سے کچھ۔

لادھی نے کسی سے دیکھ کر دے۔
کچھ فرق پڑتا ہے۔ جس سے ہمیں
جانا تو ہے نہیں۔ لیکن کسی نے جیسے
ان کے سینے میں چسکی سی لی۔ تالا بند
تھیں ہر بات میں پچھ دھکیلا جا رہا ہے
تم کچھ کیوں ہلکتے جا رہے ہو۔ مزاحمت
کیوں نہیں کرتے۔ آخر گھر تو تمہارا ہے۔
خانہ لٹان کے بڑے تو آج بھی تم ہی ہو۔
انہیں لگا جیسے گھر سے میں سانپ ہو۔ وہ
بیٹھ کر غور سے دیکھتے تھے۔ لیجوا تھا۔
نریندر دفتر چلا گیا۔ لائل اسکول
چلا گیا۔ مدھو مارا کرپٹ چلی گئی۔ گھر میں جیسے
سنا مارا گیا۔ باہر اب چڑیاں بھی نہیں بھین
کھڑکتے تھے۔ آسمان پر بلیں اور گدھ اڑ
رہے تھے۔ شاید کسی جانور کی لاش پڑی ہو۔
لالہ جی پر پھر دہی بے لچک کا قصہ سا پڑا۔
وہ دیر تک بے اندے میں بیٹھ بیٹھ رہے تھے۔
میں ان کی ہونٹوں کی جھلکیوں اور گدھوں کو دیکھتے
تھے۔ پھر انہیں خیال آیا کہ کھل کی بیوی کے
پاس بیٹھیں۔

وہ اندر جا کر اپنی مخصوص گھڑی پر
بیٹھ گئے۔ بیوی کو دیکھ کر انہیں بکھاری
لش کی لاشیں یاد آ گئیں۔ دل میں جیسے کسی
قوی ہند سے نئے تیر چمچے گاڑ دے۔ تیر سے
دردنا شک تیل کی شیشی اٹھائی۔

تیل جل دیوں۔
"آج ناش کھیتے نہیں جاؤ گے؟"
"نہیں۔"

چلے جاؤ۔ وہ لوگ بھی انتظار
کرتے ہوں گے۔ تمہارا بھی دل جل جائے گا۔
لالہ جی نے کچھ کہا نہیں۔ بیوی کی
آہٹوں پر تیل کی ماسن کو گئے تھے۔ ان ہاتھوں
نے ہمیشہ انہیں سہلا دیا تھا۔ انہوں نے
سوجھ بوجھ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

آج کل کی دلی

رات کو کھانے کے بعد نریندر اور بہو
ان کے پاس آ بیٹھے۔ لائل یوم ورگ کرنے کے
بعد پنا کریم پور ڈاکھ لایا تھا۔ ادب اس
پر پاؤں دھیرے دھیرے کے بعد گونیاں سمجھا رہا تھا۔
پھر وہ ماں اور باپ کو پکارنے لگا۔
"مجھے نہیں آتا۔" نریندر نے کہا
"نادا جی بہت اچھا کھیتے ہیں۔"
بہو ہنس دی۔

"کیوں جھوٹ بولتا ہے رے بے
سے پہلے تو تو ہی لایا تھا کریم پور۔ پچھے
ہی پڑ گیا تھا باپ کے لاکڑی میں ہوا سارا
سارا دن دوستوں کے ساتھ کھیلتا رہتا
تھا۔ جا کھیل اب بیٹے کے ساتھ بھی؟"
"نہیں ماں۔ باؤ جی اچھا کھیتے ہیں؟"
وہ بھر ہنسا۔

ماحول سازگار یا کو لالہ جی نے کہا۔
"نریندر، دیشی کش میں ایک لوگ
بہترم ہے۔ وہاں کھٹا کھانا کھاتے ہیں۔
کسرت، کھاپ اور دھبی دواؤں سے۔
چار بھر ہفتہ وہاں رہنا پڑتا ہے۔ میں چاہتا
ہوں تیری ماں کو وہاں لے جاؤں۔"
نریندر ایک دم جیسے ہنسنا بھول
گیا۔ بہو بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ نریندر نے
مدھو کی طرف دیکھا اور مہیر سے لکڑی
میں بولا۔

"جی آپ کی مرضی۔ لیکن کھٹا
لا علاج مرض ہے۔ لادھ، خراب ہو کر تمہاری
گے۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا سوچ
بیٹے۔ میں نے ایک ڈاکٹر سے بات کی تھی۔
وہ کہتا ہے موٹر بیٹیک علاج جاری رکھو۔
نیر ضرور گئے گی۔ آگے آپ کی مرضی؟"
لالہ جی نے بیٹے کے چہرے کو گھر سے
دیکھا۔ انہیں لگا۔ یہ ان کا شیا نہیں۔ کوئی
سیاہی نیتا لولہ ہے۔
"کیا گٹ پٹ کر رہا ہے باپ سے؟"

لالہ جی نے پوچھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ
کچھ سوچ رہی تھی۔
"کچھ نہیں۔" لالہ جی نے کہا۔ "ملک
کی سیاسی حالت پر بات کر رہا ہے۔"
"گھر میں یہ مونی سیاست نہ بکھارا
کر تو تم باپ بیٹے۔ اور سوتھڑی باتیں
ہیں کرنے کو۔"

"دادا جی آؤ نا۔" لائل آنا دلا پورا
تھا۔

لالہ جی یوں بولنے کے سامنے جا بیٹھے۔
جیسے کہ کتاب اور کچھ نہیں رہ گیا تھا۔
"دادا جی۔" آج میں اپنی کہانی
سنوں گا۔ رات نے مرا کھا کر چلائے ہوئے
کچھ۔

"باؤ جی، اسے جن بھوتوں کی کہانیاں
تو سنائے تھیں۔ رات کو ڈرتا رہا۔" بہو
نے ہنس کر کہا۔
"آج میں اسے سلیم پری کی کہانی
سنائوں گا۔"

"وہ تو آپ سُن چکے ہیں آج کوئی نئی دانی؟"
نریندر اور مدھو سونے چلے گئے۔ سوتھڑی وہ
بعد رات کو کچھ آبا سنا آئے تھیں۔

"سو جواب۔" دادی نے کہا۔
"راٹن دلاؤ کھینچا ہوا اپنے بستر پر لگیا۔
"نئی کہانی سنا دادا جی۔" رات نے بستر پر
لیٹے ہوئے کہا۔

"آجنا۔" ایک تھا راج کار۔
"یہ کبھی پرانی ہے۔ نئی دانی؟"
"ایک تھا تارا چند۔" لالہ جی جیسے
کچھ سوچنے لگے۔

"پھر؟" رات نے نریندر سے بوجھل
آواز میں کہا۔ "یہ تو آپ کا نام ہے دادا جی۔"
"پھر۔" لالہ جی کسی گہری سوچ میں
دوب گئے۔ پھر۔؟

کافور و حنا



”..... عرفی سبب! آخر اٹھو گے
بھی..... دیکھو تو میں کتنی دیر سے تمہارے
پاس کھڑی ہوں اور تم اُٹھتے ہی نہیں۔ مجھ سے
تالاف ہو گیا؟“

”نہیں تم..... ارے تو یہ....
میں بھی کیا کہہ گئی..... ابھی منن خالد سنی
لیتیں تو بس میری تو رشتہ مت ہی آجاتی کہ
لو کی کیسے بد حال منہ سے نکالتی ہے۔“

”افوہ! اقربہ ہے..... تمہیں تو
کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ اٹھو گے اور کہو مجھے
کیا کہوں رانی! اتنا تنگ کیا تھا۔ اتنا تنگ
تھا کہ سو یا کہ سو یا تو بس مُردوں سے شرط باز دھ
کہ سو یا۔ مجھ کو مری گھسیٹا۔ تو یہ تو یہ....“

”نہیں اُٹھتے.....“ اچھا ابھی
جا کھاتی سے شکایت کرتی ہوں کہ آپ کے لال
اُٹھتے ہی نہیں۔ ایلچی کہیں کے..... ادا!۔
لیکن اب میں آپ کی اتنی گڑبٹ میں
ہو کر اتنی سے شکایت بھی کیا کروں اور اتنی
بھی جیسے آپ کو سزا دے ہی تو میں گی۔ ایسے
یہی نہیں لگی کہ تنگ کیا ہو گا چتا نہیں رات
کتنے بجے گھر آیا تھا۔ کھا نا بھی کھا یا یا نہیں۔
”خیر سوتے۔ سب کھانی آکھائیں گی“

”ساستان“ ادیس کا لوتی، کانٹا لٹنی رانی

آج کل نئی دہلی

تو میرا رشتہ بڑا پکاریں گی..... رانی بیٹا!
جوڑی سلامت رہے! ایک سیر ڈپان کا تو نے
دیکھ کر گانا گاتے گاتے گلابی چھوٹا ہے۔ جہاں
ہاتھ کا بیڑا لٹہ قسم بیٹا! بس ہی خوش ہو جانا
ہے۔“
ادیس ابھی کتنی پاٹ دار آواز میں
گرج رہی ہیں شبنم۔

”ہو نہ رات کھاتے وقت آکھائیک
مانگ رہی تھی۔ آج دیتی ہوں تمہیں پان ملن

تو میں بھی دیکھوں گی کتنا سوتے ہوئیں کل بیچ
پر سول تو آپ ہی حائیں گی۔“
”..... تو اور سوتے..... یہ بیڑی بی
میں لڑ سٹھیا ہی گئی ہیں۔ ارے یہ اپنی بیکائی
بڑا۔ کل بالوت جانتے ہی ہے ادا نہیں آج
ہی فرصت چاہے!..... ارے ہاں منکر ہی
کلبے کی.....؟ رانی ہی ہے کام ہو جائے گا۔
ادھر بھر رانی کے بغیر کام ہو تا بھی کون سا ہے۔
کچھ نہیں تو رات گئے ذرا کرسی دی گئی نہ کی ہوگی

مکمل ہو گئی :

غضب خدا کا اس شعر میں جتنے
ہیں سب اللہ کے معذرا رہے ہی لیے ہیں۔ ان
فیہ ہم کو کئی ہی سمجھا دیا تھا کہ دوسری ہی آنکھ
اطمینان سے مریو۔ مگر یہ
آؤ نکلیں۔ اب اس وقت چڑیاں نہ بچنے
جو کھانوں تو ہیں اور کام تو ہو چکے۔ لکھنیاں
سہی تو پتا نہیں کہ تہی ملی ماریاں کہاں آچکی
پھر رہی ہوں گی۔

”ارے کیا جی چڑی والی بڑا! اتنا
سمجھا نہ رہی کیا بے وقت چلی آئیں؟ سہ پہر
کون تھا۔ اور ہاں..... وہ کیا انارکلی یا
منگل اعظم چوڑی ہے نا وہ بھی لپٹ کر آنا.....
ارے یہی ستر ہے نا۔ بھینا کی لاڈلی بھینیا۔
ای کی منہ ہے!“

”بسم اللہ.....“ پتا نہیں کیا گرا۔
کونج گئی قیامت مسفری۔ ہاں بس.....
پھونکا جانے لگا صدیر اسرافیل راہی کے
نام پر.....
فرار.....

”ارے بیٹی! یہ دیکھو باہر چائے
جار ہی تھی، سینی کی گڑی۔ خدا جلدی سے چائے تو بھر لو۔“
اور ہاں سیدانی بی بی آگئی ہیں۔ ان کے
ساتھ مل کو شامانہ چوڑے تو رکھواندے۔ وہ
چاندی کی بوتل دیکھو میری گچی میں ہوئی۔
..... ارے نہیں تو یہ یہ دیکھو ہمیں دھری
نہے۔ یہاں دماغ پر لکندہ ہو رہا ہے جو کہ
ہی ٹھکانے نہیں۔ اور ان تھے تو نرسنگ کالجی
جواب نہیں، اجد تک سہاگ پوڑے کا
سامان بھی نہیں لائے۔ ذرا باہر سے اپنے
اڈاکو تو ملو۔ باہر دنیا رہی بجا رہے یا
کچھ کام بھی کرو۔ ہشام نا تو مہمات کے
یہاں سے زلیخات بھی آئیں گے یا نہیں؟

پتا نہیں ان لوگوں کو اتنا اطمینان کیوں
ہے۔ مجھے تو ہول آتا ہے یہ سوچ کر کہ اب
تک کوئی کام نہیں ہوا ہے.....

”سب ہو جائے گا جی.....“
آپ اتنا گھبرائی کیوں ہیں؟ میں صدف دست
کئے دیتی ہوں۔ اور ہاں جی! ڈیہن بھائی
کی وہ تصویر میں لے جاؤں گی۔ کتنی خوبصورت
لگے ہی ہیں..... بھینا کو ضرور پسند آئی
ہوں گی۔“

”لو اور سنو..... پسند کیسے نہ آتی؟
میں نے چاندی سے ہو ڈھونڈی ہے بالکل چاہ
سی..... اور پھر شریفوں میں کہیں
پسند نہ پاسد کا سوال آگھٹا ہے۔ وہ تو
میں نے بڑی مشکلوں سے نقدیرہ منگانی تھی
میرا جی ہی انکا ہوا تھا۔“

پیشانی اور آنکھیں توان کی بس
ہو بہو غزالہ کی ہیں..... ہاں جی.....
توب باد آیا کیل بے چاری غزالہ سے بھی
ملنے چلی گئی تھی۔ جب سے اپنے ماموں کے
یہاں سے آئی ہے بس بیمار رہی ہے۔ نہ
جانے کیا ہو گئی ہے اسے۔ بالکل پیٹی ڈھاواں
ہو گئی ہے۔ ڈی بی آئی کہ بڑوں کا ڈھانچہ
بے چاری کی زندگی خراب ہو گئی۔“

”پتا نہیں اس کے انی کو اس سے کب
دشمنی تھی۔ غریب کی کٹی پلید کر کے رکھ دی۔
نہ جانے ایسے لنگے سے اچھا کوئی لوٹا کا ہی
نہیں ملتا تھا۔ بد بخت نے منہ بھی نہ دیکھ
دوسرا بعد رخصتی کا وعدہ تھا اور ملوں نے
طلاق ہی دے دی..... میں نے سوچا
تھا اسے اپنے عرفی سے بیاہ کر لاؤں گی اور
کچھ کہنے سے قبل ہی اس کا نکاح ہو گیا اور
اب جو عرفی کی منسوب ہے کوئی تو پتہ چلا
کہ اس بے چاری کے کرم پھوٹ گئے۔ میں تو
اب بھی اسے بیاہ کرے آئی۔ لیکن شریفوں

میں کہیں بات بلیقی ہے؟
”آپ نے بھی تو اتنی بھیا کا رشتہ ڈھونڈ
میں اس قدر جلدی کی۔ ابھی تو بس مرزا جاتا۔
عرفی بھیت کو تو گونا گونا مزمل مل جاتا کہیں کا کہیں
سست سست بھیت تھے اس کی شاد دی
کے بعد۔ بالکل رت ہی بن گئے تھے گویا.....
خدا کا تہر گے اس کا صل پر..... کتنی اچھی
جی بنائی بھانج ہم لوگوں سے چھین لی اور
پھر خوشیوں سے مللائی بھی جلدی۔ کجنت منڈی
کا لے گوی کرنا تھا تو کچھ دن پہلے ہی گمراہ۔
لیکن سارا قصور اس میں آپ کا ہے اچھا.....
بھلا اس قدر جلد بازی کی کیا ضرورت تھی؟“

”ہاں کچھ جلدی تو ضروری تھی.....
اور پھر قسمت کے ٹکے کو کون مٹا سکتا ہے؟
میں نے تو جی سوچا کہ چلو سٹ دی کر دینے سے
کچھ اس کا دھیان بٹ جائے گا اور اپنی عواظ
بھی تھی کہ بہو لے آؤں۔ تنہا رہے اللہ رکھے
سسرال مدھارنے کے بعد گھر گویا کاٹے
دوڑتا تھا..... سوچتی ہوں اسامال ڈیہن
بیگم کے ہاتھوں گھر سو ب کونج کو آؤں۔ شام
ہے چ ک کر کا قرینہ ہے۔ بڑے نصیبوں سے
ایسا موقع آتا ہے۔“

”بیگم کا قرینہ ہے؟ پھر تو ضرور ہوا جائے۔
دس ج کا ذواب ملتا ہے نا چ اکیر میں؟“
”ہاں! دس ج کا تو ملتا ہی ہے.....
..... ارے تو باتوں باتوں میں وقت کتنا
گزر گیا۔ دس بج رہے ہوں گے..... اور
اب تک دن کے لئے سالن کا انتظام بھی
نہیں ہوا ہے.....“

”اری او نصیبیں دیکھ گشت میں ناشاپتی
کا قلعہ چھوڑ دیکھو اور سالن آج کی جلالت دیکھو
کل کی طرح۔ اور وہ پودے کی کیسی جلدی ضرور
بنا دیکھو۔ کل ہی عرفی نے کہا تھا.....
اے بیٹی! ذرا آسے! سٹ تو جوا کر.....!“

”ارے بیٹی! ذرا آسے! سٹ تو جوا کر.....!“
اے بیٹی! ذرا آسے! سٹ تو جوا کر.....!“

ہاتھ مٹھ دھو کر نامہ پڑھ کر تو سب بھنس مل کر
مہندی لگا دو۔ میرا دل بڑا کوکھو دی قیمت
اکھاٹیں مٹی..... تمہے دادا کے باغوں
میں جہندی ہری، قمرے گورے گورے ہاتھوں
میں جہندی رچی۔

”جی پی ہم لوگوں کا نیک رکھنے
ورنہ جہندی کا رنگ درجے گا۔“

”ہے بیٹی..... بدشگون
مست کرو..... دیکھ بھجور کیا لال سرخ
رنگ پکڑے گا۔ ہم لوگوں کے نیک کے لئے
میں نے پہلے ہی ساڈیاں منگو رکھی ہیں۔“

”واہ..... بہت سستا چھوٹ
رہی میں آپ تو..... اری سستی ہے
ری نازی! اچی بس خرچا رہی ہیں۔“

”واہ خالہ اچی! ہم اچی تہہ ہوں
کے بیچ ایک عرفی بھیا ہی تو ہیں۔ ہم لوگوں کا
منہ مانگا نیک دھرے۔“

”اچھا بھئی لے لینا۔ میں ہٹ
مٹوڑی رہی ہوں۔ پہلے اسے اٹھ کر
تیار کر لو۔ دیکھو وہ ذرا بھی اگر مگر کرے
تو بڑی آپ کو پکا لینا۔ بس ڈرتا ہے تو وہ
اپنی بھو بھی ہے۔“

”تیار تو وہ چشکوں میں مچھانک
اچی۔ میرا نام بھی رانی ہے رانی.....
وہ دیکھئے ابرا کھئے۔“

”افو..... یعنی تم اب تک
سورہ ہو؟ آدھی ہو یا پتا نہیں کب
مٹوس سے پرندے (خالہ منہ کی موجودگی
میں بھلا آکھ کا نام کیسے لیا جا سکتا ہے؟
مگر مٹوس راشاد کا اور وہ پرندہ براست گون
ہے)..... ارے ارے میرے بھتیجا!
مٹوڑی بھی باز اٹھنے کی قسم کھاتی ہے۔
..... (تو یہ تو اپنی اپنی امان میں رکھو)
..... خیر سولوہ..... جی منٹ کا اکیلم

دچی ہوں نہیں۔ پھر تم خود ہی دیکھ لیں کھیا
حشر ہو تہے۔“

اسے تو یہ کج بخت شہر خیر و شیراق کہاں
سے اٹھ سکی۔ اب یہ چلا چلا کر مہمانی سے باتیں
کریں گی۔ اور باتیں ہوں گی وہی غزالہ کی ادد
پھر عرفی بھتیجائیں گے تو عزاہ عزاہ انہیں

صدمہ ہوگا اور پھر وہیں نئی نوٹی کھانی جان
کے سب سے نیوں ہی گئے تو وہ الگ حسیرون
ہوں گی بے چاری کہ نہ جانے ان سے کون سا
قصور سبز دہرا جو میاں چوٹیں گرائے، نوٹری
سامنے بھلائے دیو داس بنے بیٹھے ہیں۔
ارے کج بخت دفغان بھی ہو۔ تیرگی مر دار۔
پتا نہیں یہ کسے لوگ سبھوں کو خود جلیسا
کیوں سمجھتے ہیں۔

”ہاں تو جناب عالی وقار، عزت ملز
والا تبار، برادر بزرگوار جناب سید عرفان علی
صاحب! کینز یہ عرض کرنے کی جرات پر
معافی کی خواہش کیا کرے کہ اب آپ کے
لے مصرت پانچ منٹ کیے ہیں۔ آج رات
تو اب کو باگنا ہی ہے اور پھر کل تو جناب
کی چٹیا سسرال والوں کے ہاتھ میں ہوگی۔
اس لئے نیند پوری کر ہی لو آج۔ ویسے نہیں
اب اٹھ جانا چاہئے۔..... جاؤ۔

ہاتھ مٹھ دھو ڈالو..... ذرا لاڈلی
ٹوسی کی خبر لو۔ آج اس نے بھی اب تک
نامشتہ نہیں کیا ہے۔ حالانکہ میں نے لات
ہی سمجھا دیا تھا کہ ٹوسی لانی! کھانی جان بھی
تجھ بھتیجے سے کم نہیں چاہیں گی.....
انہیں بھی جانور بہت پسند ہیں اور پھر تو
تو ”سگ بخور“ ہی تھوہری۔ تیرا معاملہ
تو کچھ اور ہے۔“

آہ! آج میں کس کا منہ دیکھ کر اٹھی
تھی۔ آئینہ ہی دیکھا ہوگا ورنہ اتنی آسانی
سے تمہاری ڈائری تو دستیاب نہ ہوتی۔

اچھا تو اب کچھ دیر اور سولوہ جب تک میں یہ
ڈائری پڑھ رہی ہوں..... ہوں.....
تو یہ کس غلغلا کا ذکر ہے جو تہہ اری ڈائری
میں لکھا اٹھی ہے.....؟ کھانی جان کا بھی
ذکر خیر ہوگا۔ ابھی سے آٹا بے توڑ پھوٹے ہو
لکھتے ہو:

”..... نہیں پاکر کائنات سے بے نیاز ہو جاؤ گے
شفق کی لالی تہاںے عاشق سے سرخی منتا رہے گی
رات تہاںے غریب زلفوں کی سپاہی کی محتاج ہوگی
صبا کو تہاںے راز مہا زاندا زخمہ سبھلائے گا اور
تمہاری چٹیں کے قطرے شبنم کو کیا بندگی دیں گے.....
حسن کائنات کا خرچ تمہاری ذات ہوگی اور کیں
اس کا خیر کج بخت مالک.....“

”واہ جی کھانی جان! ابھی سے میرے
بھتیجا کو عجبوں بنا دیا؟“

”شکر ہے تم ابھی جاگے نہیں ورنہ
”چٹیا کی خبر نہیں“ والا محاورہ سر پھٹتا ہوا
منظر عام پر آ جاتا..... لیکن یہ عین عین
کا کی معاملہ ہے عرفی بھتیجا جو تم نے ایک
نقطہ بھی نہ اپنا سکے پراپنی مغرورہ سہ سج
کا شکوہ کیا ہے۔ میرے چندا اچھا خدا تمہاری
زندگی تابناک کرے..... اوہ ابھی.....

”غین“ سے غزالہ۔ اب جانے دو بھتیجے
یہ سب کچھ بھول جاؤ۔ خدا کو یہ منظور ہوتا
ہے وہی ہوتا ہے۔ ویسے خدا کی مصلحت ابھی
ہی ہوتی ہے۔ میں یہی سوچ کر ممبر کھاتی ہوں
کہ عین پر نقطہ پڑ جاتا تو تم گفت میں بجائے
عرفان کے عرفان“ ہو جاتے..... ہاں بھتیجا
تم نے ٹھیک ہی لکھا ہے بھول کھاتے ہیں ادد
نر بھتا جاتے ہیں لیکن کسی کو اس کا کم نہیں ہوتا۔
ادب ہوتا بھی ہے تو محض عارضی.....
بھتیجا ایسی تو ملی باتیں نہ لکھا کرو۔ مجھے نہ جانے
کیوں ہوں آٹا ہے انہیں پھوٹ کر دیکھو کج بخت

اچھا استاد نہیں ہوتا ہے۔ میں ہر طرف
 خوشی ہی خوشی بکری مارتی ہے.....
 میرا سن بڑا کم ہی ہے،
 صبور ہونے آگےں بالو تم ابہو.....
 صبور رہو ہوتے.....
 ”اٹھو نہ بھتیجا! بہت لمبا ہوا دم
 تو..... دیکھو نہیں اٹھو گے تو پھر
 پوری ڈائری پڑھ ہی ڈالوں گی۔ آج مجھے
 بھی اچھا موقع ملا ہے..... اچھا تو
 یہ صغیر تم نے میرے ہی لئے لکھا ہے.....
 زہے نعمت..... تمہیں یہ سب کچھ
 بھی بھی..... تمہیں یہ سب کچھ

ہوتے شرم نہیں آئی؟ کتنے بے رحم ہو تم کھوڑ
 دل کس کے..... یہ نہ سوچا کہ بہن یہ
 سب کس طرح برداشت کر لے گی.....
 الٹی! میری عمر میرے بہن بھتیجا کو دیدیگیو
 اب میں تمہیں نہیں سونے
 دوں گی۔
 ”چلو اٹھو بھتیجا..... نہیں
 اُٹھتے اچھا ابھی جا کر تمہاری شکایت کرتی
 ہوں اور تمہاری ڈائری بھی اچھی اور
 سیدھی جی جان کو دکھاتی ہوں.....
 آج تمہارے یہ دونوں کان نہیں کھینچائے
 تو میرا نام بھی.....“

..... ارے یہ کب.....
 رونے کی آوازیں کہاں سے آرہی ہیں؟
 الٹی خیر..... غزالہ کے یہاں.....
 تو بہ ہے لعنت ہے ایسی نیند پر.....
 ”بھتیجا! اٹھو اٹھو! دیکھو باہر
 جا کر دریافت کر دو کیا سب ملہ ہے۔
 عرفی بھتیجا..... بھتیجا!
 اے..... عرفی.....
 بھتیجا..... یا.....

ہر کل صغیر ایک رسالہ نہیں، ایک تاریخ ایک تحریک ہے۔ اس کی توسیع اشاعت میں
 حصہ لے کر آپ بھی اس تحریک میں شامل ہوں۔

ارٹو میاٹ ایجوکیشن پروجیکٹ کی تصنیف

تعلیم فن
(بالتصویر، رنگین)

از: ریاض منیر (صدر شعبہ فائن آرٹس جامعہ اسلامیہ)

صفحات ۲۳۲۔ سائز ۳۰×۲۰

قیمت: دو سو روپے

ملنے کا پتہ:

۱۱۵ غفار منزل ایسٹیشن، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

سبھا

صلاحیت کے فقدان کے سبب غلام ہو جاتا ہے۔
لیکن سیاہ آنکھوں کو کوئی ترجیح نہ کرنا
نہیں ہوتا۔ دل اس پر خود اپنا سایہ ڈالتا ہے۔
آنکھوں میں جذبات اپنے آپ ظاہر بھی ہوئے
ہیں اور خود کم بھی ہو جاتے ہیں۔ جذبہ بھی
روشنی کی طرح چمک اُٹھتے ہیں، کبھی مدھم
ہو جاتے ہیں۔
..... کبھی آسمان کے چاند کی طرح ٹپک ٹپک
دیکھتے رہتے ہیں۔ کبھی پتلی جھبلی کی طرح کوئز
جاتے ہیں جس کے پاس اپنے جذبات کے اظہار
کے لئے زبان نہیں ہوتی، اس کی آنکھوں کی
زبان لاخود وادراغ ہوتی ہے۔ اس لئے
عام بچے سبھا سے ایک طرح کا خوف محسوس
کرتے تھے۔ کوئی اس کے ساتھ کھیلنا نہیں تھا۔
سبھا ایک نوبلے زبان تھی پھر اس کا کوئی
ساتھی بھی تو نہیں تھا۔
گاموں کا نام چند ہی پورے۔ بگاؤں
جن ندی کے کنارے واقع ہے وہ بنگال
کی ایک چھوٹی سی ندی ہے۔ گورنمنٹ گھر کی
پہلی کی طرح اس ندی کا شور بہت دھڑک
نہیں جاتا۔
یہ ندی اپنے کنارے کی حفاظت کرتی ہوئی
ہوتی ہے۔ دونوں طرف آباد گاموں میں
رہنے والے ہر شخص سے ندی کا کوئی نہ کوئی

کہ تمام لوگوں کی نگاہوں سے دور رہوں۔
لیکن کیا درندہ کوئی بھلا یا تا ہے؟ وہ ماں
باپ کے دل میں ہمیشہ ایک ٹیس بن کر
موجود رہتی۔
خاص طور سے اس کی ماں اسے اپنا
ایک عیب سمجھتی تھی۔ وجہ یہ ہے کہ بیٹے کے
مقابلے میں ماں بیٹی کو لپٹا ہی ایک ایک
سمجھتی ہے۔ بیٹی کا کوئی ادھور این دھور کر
ماں اُسے اپنے لئے باعث شرم سمجھتی ہے۔
اس کے برعکس باپ باقی لحاظ دوسری باتوں
کے مقابلے میں سبھا سے کچھ زیادہ سہار
کرتا تھا جب کہ ماں اپنی کوکھ کا ٹھکانہ سمجھ کر
اس سے بہت محبت لاتی رہتی۔
سبھا کو زبان نہیں تھی، مگر اس کے پاس
ہمیشہ جاگتی رہنے والی دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں
تھیں۔ اس کے جذبات اس کی آنکھوں ہی میں
لہرا جاتے تھے۔
ہم جن فغلوں میں خیالات کا اظہار
کرتے ہیں وہ الفاظ ہمیں اپنی کوشش سے
گڑھ لیے ہوئے ہیں۔ ایک طرح سے احساس
کافغلوں میں ترجمہ کرنے کا سامان۔ یہ ترجمہ
ہمیشہ درست نہیں ہوتا اور بیشتر اوقات

لڑکی کا نام جب سبھا شنی رکھا گیا
تھا، اس وقت کے معلوم تھا کہ وہ چوٹی
ہوگی۔ اس کی دونوں بڑی بہنوں کے نام
سبھا شنی اور سرکیشنی رکھے گئے تھے، اس لئے
ملنے جلتے ناموں کی مناسبت سے باپ نے
چھوٹی بیٹی کا نام سبھا شنی رکھا۔ اب سبھا
لوگ اس کے نام میں تخفیف کر کے اُسے سبھا
بولتے ہیں۔
دستور کے مطابق لڑکے دھونڈکے
اور سے دلا کے دونوں بڑی بہنوں کی شادی
کرادی گئی ہے۔ اب صرف چھوٹی لڑکی ماں
باپ کے دل پر بوجھ کی طرح دھری ہے۔
ایسا نہیں کہ بچوں نہیں سکتا۔ وہ
محسوس بھی نہ کرتا ہو۔ یہ بات سارے لوگ
نہیں سمجھتے۔ اس لئے لوگ اس کے سامنے
ہی اس کے مستقبل کے بارے میں فکر اور
تردد کا اظہار کرتے نہیں چہ کتے تھے۔ یہ
بات اُس نے بچپن ہی میں جان لی تھی کہ وہ
اپنے باپ کے گھر میں بدھاتا کا مٹراپ بن کر
بیٹا ہوئی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اپنے
آپ کو جیسے رائے کی کوشش کرتی۔ وہ
دل ہی دل میں سوچتی کہ اس میں عاقبت ہے

حلق ہے۔

بالی گھر ندی کے بالکل کٹا ہے واقع ہے۔ بانس کی گھنچوں سے بنا ہوا اس کا گھر، چھوس کا چھتر، گھوڑا، ڈھبکی سٹالا، اعلیٰ کا بیڑ، آسم، مکھل اور کیسلے کا بارغ ساری چیزیں ندی سے گزرتے تلاؤں کی دل کشی کا سامان ہیں۔ مگر کسی کی اس خوشحالی میں شام گر گئی لڑکی کی نظر میں آتی ہے کہ نہیں کیا پتہ۔ لیکن سب کو جب بھی کام کاج سے فرصت ملتی ہے وہ اس ندی کے کنارے آکر بیٹھ جاتی ہے۔

ایسا گستا ہے کہ فطرت سبھا کے گوشے میں سے غلاؤ پر کر دیتی ہے۔ جیسے سبھا کی طرف سے فطرت بات کرتی ہے۔ ندی کی رفتار، لوگوں کی سرگرمیاں، مابھی کا گیت، پتھریوں کی چھپا ہٹ پھر دھتور کا لہجہ ساری چیزیں مل کر مروج کی طرح اکٹھی ہیں اور اس لڑکی کے دل کی طرح خاموش دل سے نکل کر معدوم ہو جاتی ہیں۔

فطرت کی یہ عجیب و غریب ولزیں اور اس کی یہ عجیب سی رفت و رہی ہے گوشت کی زبان۔ سبھا کی بڑی بڑی ہڈیوں میں لہرائے والی پرچھائیاں ہی فطرت کی آفاقی تشبیہ ہیں۔ دوپہر کے وقت جب مابھی، ماسی گھر کھانے چلے جاتے ہیں۔ لوگ دوپہر کا کھانا کھا کر سوجاتے ہیں، چڑیاں نہیں چھپا ہئیں۔ لوگوں کو ندی کے ایک پار سے دوسرے پار سچنے والی کشتیاں چلنا بند ہو جاتی ہیں۔ پوری دنیا کا کام کاج حب اچانک سجم جاتا ہے۔ اس وقت دھوپ بھرے آسمان کے نیچے ایک گونگی فطرت اور ایک گونگی لڑکی دونوں ایک دوسرے کے آئینے سامنے خاموشی سے بیٹھ رہتیں۔ ایک گونگی چلچلاتی دھوپ میں بیٹھتی اور

دوسری بیڑ کے نیچے۔

اب ایسا کبھی نہیں کہ سبھ کی دوا یک سہیل نہیں ہو۔ گھوڑا لڑکیں دو گائیں اکی سہیلیاں تھیں۔ ایک کا نام سریشی تھا اور دوسری کا پانگلی۔ دونوں گائیوں نے اپنے دم اس لڑکی کے منہ سے کبھی نہیں سنے تھے۔ مگر اس کے قدموں کی آہٹ گائیں خوب پہچانتی تھیں۔ اس کی خاموشی میں درد کی ایک لے تھی۔ اس کے ڈکھ کو گائیں زبان کے مقابلے میں زیادہ اچھی طرح سمجھتی تھیں۔ سبھا کبھی ان گائیوں کو میل کرتی کبھی ان پر غصہ بھی ہوا تو کبھی نہ تھی ڈلا رہی کرتی اور اس کی یہ کیفیتیں گائیں ان لڑکیوں کے مقابلے میں زیادہ اچھی طرح سمجھتی تھیں۔

سبھا گزشتہ سالہ میں قدم رکھتے ہی اپنی بانس لگائے گی گردن میں ڈال کر اس کے کان کے قریب اپنے گال رگڑتی اور پانگلی بہت احتیاط سے ٹکراتی اپنی زبان سے سبھا کا بدن چاٹتی۔ سبھا دن میں کم از کم تین بار گھوڑا لڑکی میں چڑھاتی۔ اس کے علاوہ بھی وقت بے وقت اس کا گھوڑا لڑکی میں آنا جانا دہتا تھا۔ گھر میں جس دن کھیتی نکلے وہ بات سن لیتی اس دن وہ بے وقت بھی اپنی ان بے زبان سہیلیوں کے پاس چلی آتی۔ گائیں اس کی صلیج کو سنبھل گئی جسے اندھے کی طرح ٹوٹل ٹوٹل کر اس کے دل کا درد جان لیتی تھیں۔ وہ سبھ کے بدن سے اپنے بدن کو دھیرے دھیرے مس کرتیں۔ دھیرے دھیرے اس کی بانوں سے اپنی سینکڑوں گونگ گونگیاں اسے سنتی دینے کی کوشش کرتیں۔

ان دونوں گائیوں کے علاوہ سبھا کی سہیلیاں، ایک بکری تھی اور ایک

بلی کا بچہ۔ لیکن ان دونوں کے ساتھ سبھ کی دوستی ایسی نہ تھی کہ وہ اس کا ڈھکھ بھجھ سکتے۔

بلی کا بچہ دن میں اور رات میں بھی جب موقع پاتا سبھا کی گرم گود میں بے تکلف اپنا سر جتا ہوا آرام کی لینڈ سوجاتا اور سبھا اپنی کوئل آنکھوں سے اس کی گردن اور پیٹھ سہلا کر اس سے اپنی شفقت کا اظہار کرتی۔

۱۷۰ دنیا کی ذی روح مخلوقات میں سبھ کا ایک ساتھی اور بھی تھا، لیکن اس کے ساتھ اس لڑکی کا ٹھیک کیسا تعلق تھا اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے کیوں کہ یہ ایک بولنے والا جاندار تھا۔ اس لئے زبان کے معاملے میں دونوں میں کوئی برابری نہیں تھی۔

وہ بھٹ گوسائیں گھرانے کا چھوٹا بیٹا برتا ہوا۔ وہ لڑکا بالکل گھٹو تھا۔ بڑی بڑی کوششوں کے بعد بارمان کر ماں باپ نے اس سے یہ امید پھوڑ دی تھی کہ وہ کام کاج کر کے اپنا گھر سٹا لے گا۔ بے کار لوگوں کے ساتھ ایک کسانانی یہ ہے کہ گھروالے اس سے چاہے جتنے ناکار ہوں ایسے لوگوں کے وہ پیارے ہوتے ہیں، جن سے ان کا کوئی ناتہ نہ ہو جو نہ ایسے لوگ کسی کام سے لگے نہیں ہوتے، اس لئے ان کی حیثیت سرکاری جائیداد کی سی ہوتی ہے جس سب کے کام آئے۔ جس طرح غبر میں ایک آدمی سرکاری باغ ہونا ضروری ہے جو کسی خاص آدمی کی ملکیت نہ ہو۔ اسی طرح گاؤں میں دو چار بے روزگار گھٹو لوگوں کی بڑی ضرورت ہے کسی کام کاج میں، شا دی بیاہ میں یا کسی اور تقریب

آج کل کی دہلی

میں ہاتھ بٹانے کے لئے عیب بھی یہ لگے کہ آوی کہ پڑ رہا ہے ایسے لوگ بالکل قریب نظر آجاتے ہیں۔

پر تپ کا سب سے بڑا شوق نہشت۔ نہشت پچھنیک کھینچ پکڑنا۔ اس شوق میں بہت سارا وقت بڑی آسانی کے ساتھ گانا جاسکتا ہے۔ شام کے وقت نذی کے کنارے پر تپ کو اکثر اسی میں جگن دیکھا جاتا۔ اور اسی وقت سہا سے اُس کی ملاقات ہو جاتی۔ پر تپ جس کام میں بھی لگا ہو، اگر کوئی سناٹا مل جائے تو اسے زیادہ اچھا لگتا ہے اور پھل پھلنے وقت اگر ساتھ میں کوئی ایسا شخص ہو جو بول نہ سکے تو اس سے زیادہ اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ صرف اسی وجہ سے پر تپ تنگ کی اہمیت سمجھتا تھا۔ سارے لوگ سمجھنا شروع کر لیتے تھے پر تپ اس سے کچھ اور زیادہ محبت جتانے کے لئے اس کے نام کو اور پھول نام کے صرف "سُتو" بولتا۔

تنگ اعلیٰ کے بیر کے نیچے بیٹھی ہوتی اور پر تپ نذرانے پر تپا لیں بھی پھینک کر زمین پر بیٹھا پانی کی سطح پر نظر نہ گرا سکے۔ پر تپ پان مزدور کھانا سخت اور سجاوہ پان خوردہ لگالائی تھی۔ وہ دیر تک بیٹھی رہتی نہ تھی۔ سبھی پھر اس کا دل چاہتا کہ وہ پر تپ کی کسی طرح مدد کرے۔ اس کا کوئی کام کر دے بھی طرح یہ جتا دے کہ وہ بھی اس صحت پر کسی سے کم اہم نہیں ہے۔ مگر ایسا کیا تھا جو کہ وہ اپنی اہمیت اصلاً ذہن کا احساس دلاتی۔ تھوڑے ہی دن میں دھاسا سے دعا کرتی کہ کوئی ایسی روحانی طاقت مل جائے کہ اس کے مترنپے ہمتی سے اچانک کوئی حیرت انگیز بات ہو جائے۔ جسے دیکھ کر پر تپ کھوجکا ہو اور بول اُٹھے۔ "کیا بات ہے۔ ہماری

نصو میں اتنی صلاحیت ہے یہ تو معلوم ہی نہ تھا۔" مان میں کہ سمجھ بل پری ہوتی۔ دھیرے دھیرے پانی کے اندر سے ظاہر ہوتی اور سانپ کے منہ سے نکلنے والا اصل گھاٹ پر رکھ جاتی۔ پر تپ بھی پکڑنے کا بور کام پھوڑ کر مل لیتا اور پانی میں غوطہ لگاتا اور بالکل منہ میں جا کر دھکتا کہ روپا محل میں سونے کے ہلنگ پر کون بیٹھا ہے۔ ہمارے ہاتھ کے ٹھکر کی دھکی دھکی لڑکی۔ سُتو۔ ہماری سُتو کھسک رہی سکون پانی کی تہ میں آباد محل کی اعلیٰ راج کمار۔

تنگ سوچتی کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ اصل میں نامکون کچھ نہیں ہے۔ مگر سُتو انسانوں کی سستی سے دُور پانی کی تہ میں رہنے والے راج گھرانے میں نہ پیدا ہو کر ہاتھ کے گھر میں پیدا ہوئی ہے اور گوسائیں کے بیٹے پر تپ کو کسی بھی طرح حیرت زدہ نہیں کر پار ہی ہے۔

سب جیسا کہ عمر دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ اپنے آپ کو محسوس کرنے لگی ہے جیسے کسی جاہلی رات کہ سمندر کی کھڑی لہروں کو شور کی ایک نئی قوت سے سرشار کر رکھی ہو۔ وہ اب اپنے آپ کو دیکھ رہی ہے محسوس کر رہی ہے خود سے سوال کر رہی ہے اور کچھ سمجھ نہیں پا رہی ہے۔ پورے جاہلی مات میں وہ کبھی کبھی سونے کے کرے کا دروازہ کھول کر ڈرتے ڈرتے اپنا چہرہ باہر نکال کر باہر کا منظر دیکھنے لگتی ہے۔ پورے رات بھی سمجھا کی طرح اکیلے ہے اور اس وقت جب کہ ساری دنیا سو رہی ہے یا تو غفلت جاگ رہی ہے یا سمجھا۔ اس خاموش بے گل فطرت کے بیچ ایک خاموش بے گل لڑکی کھڑی ہے۔

اس طرف اس لڑکی کے بوجھ سے مکان ماں باپ کو بھی تنگ کر رہی ہے۔ لوگوں نے سھلا پڑا تو ن شرع کو دیا ہے۔ یہاں تک کہ تھوڑے پانی بند کر دینے کی تجویز بھی جاری ہے۔ ہاتھ کھنٹا ہوا ہے۔ دونوں شام پھیل جاتے ہیں۔ اس نے اس کے دشمن بھی ہیں۔

میاں بوری نے آپس میں صلاح مشورہ کیا۔ ہاتھ کھنٹے دونوں کے لئے گاؤں سے باہر چلا گیا۔ پھر لوٹ کر آیا تو اس نے کہا۔ "چلو۔ کلکتہ چلو۔" سوچی تیاریاں ہونے لگیں۔ کپڑے میں ڈوبی مچ کی طرح سہا کا دل آنسوؤں میں ڈوب گیا۔ ان دیکھے خوف کی وجہ سے وہ کچھ دنوں کے لئے زبان جانفروں کی طرح ماں باپ کے گئے کچھ پھرتی ہے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں ماں باپ کے چہرے پر گاڑے کچھ سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔

مگر ماں باپ اسے کچھ بھی سمجھاتے نہیں ہیں۔ اسی دوران ایک دن پانی میں شست ڈالے بیٹھے پر تپ نے ہلٹے ہلٹے کھانا کھا کر سُتو۔ سُتو نے کہا کہ تیرا بول گیا ہے۔ تو شادی کرنے جا رہی ہے۔ دیکھ لوگوں کو بھول مت جانا۔" آنا کہ پر تپ پر تپ پھر پانی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جس طرح ڈھکی ہرنی شکاری کو دیکھتی ہے اسی طرح سمجھنے پر تپ کو دیکھا جیسے زبان خاموش سے بول رہی ہو۔ "میں نے تیرا کیا قصور کیا ہے؟ اس دن وہ دھشت کے نیچے نہیں بیٹھی۔

ہاتھ کھنٹے نذر سے اٹھتا اور سونے کے کرے میں بیٹھا حقہ گڑا رہا تھا۔ تنگ

ہے۔ اس نے کسی سے دعا نہیں کی۔ اس کی دونوں آنکھیں لڑسارسی کہانی سن رہی تھیں لیکن کوئی سمجھ نہیں پارہا تھا۔

وہ چاروں طرف دیکھتی ہے، لیکن کہیں کوئی زبان نہیں ہے جو لوگ بے زبانی کی زبان سمجھ لیتے وہی جسم جسم کے پھپھانے پھرے اب اسے نظر نہیں آتے۔

اس لڑکی کے سدا حاموش دل میں ایک ایسی ہی خاموش گھنٹی بج رہی تھی۔ یہ گھنٹی انٹرنیٹ کے سوا اور کوئی نہیں سن سکا۔

اب کی بار اس کا شہر آنکھ کاں کھول کر، کھڑنگ بجا کر دیکھ لینے کے بعد بولنے والی ایک لڑکی بیاہ لایا ہے۔

آئے گا۔ اور دھارے کا انصاف۔ اس لڑکی کے آسوس لڑکی کا مول بڑھا گئے۔ اس کے لئے کسی کو کچھ بولنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ چہ پتری ملائے ایک شہر متبع پرشادی کر دی گئی۔

گوئی لڑکی کو دوسرے کے ہاتھوں میں سوئپ کرماں باپ اپنے گاؤں لوٹ آئے۔ اس طرح ان کی فات اور خاندان دونوں کی عزت بنی رہی۔ ڈیہا پیکر میں کہیں ملازمت کرتا ہے۔ شادی کے فوراً بعد وہ اپنی بیوی کو بھی واپس لے گیا۔ ایک ہفتہ کے اندر یہ بات سب کی سمجھ میں آگئی کہ نئی بہو گوئی ہے اس کے گوئی پن کا کسی کو اس سٹادی سے پہلے پتا نہیں چلا تو اس میں اس کا کیا عقور

باپ کے ہاتھوں سے کل کر بیٹی اور اس کے منہ کی طرف دیکھ کر روئے گی۔ آخر میں سب کی دھارس بندھا جاتا بندھا جاتا خود ہائی گھنٹ کی آنکھوں سے آسوسوں کا بھرنا دواں ہو گیا۔ وہ رات گھنٹے چاند کی راتوں میں سے مٹی سجھا سونے کے کمرے سے باہر نکلی اور ہمیشہ کی جانی بچانی ندی کے کنارے نرم گھاس کے بستر پر دراز ہو گئی جیسے کہ زمین کو دونوں باہوں میں بھر کر کینا چاہتی ہو مٹاں! میری طرح تم بھی اپنی دونوں باہوں میں بیکار کر گئے سمٹ لو۔

کلمتہ کے ایک مکان میں ایک نون سبھا کی ماں نے سبھا کو خوب سجا پایا۔ بال سنوارے۔ بالوں میں زری کی چوڑی کی۔ سبھا کی دونوں آنکھوں سے آسوس برستے تھے۔ اس کی ماں نے اس خوف سے کہ رونے کی وجہ سے آنکھیں سوج جائیں گی۔ اسے ڈانٹ ڈٹ کر چپ کرانے کی کوشش کی مگر آسوس جتنے کہہ رہے تھے۔

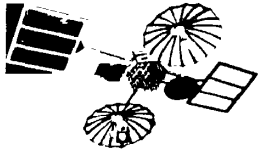
لڑکا دوستوں کے ساتھ خود ہی لڑکی دیکھنے آگیا۔ لڑکی کے ماں باپ نکلے لڑکیوں اور گھر امٹ میں مبتلا ہو گئے جیسے کہ دیوتا خود اپنی ہی کا حائل چھٹنے آگئے ہوں۔ ماں جتنی ڈانٹتی رہی، لڑکی کی آنکھ سے اتنے ہی زیادہ آسوس نکلتے رہے۔ رونے پر سبھا لڑ کے کے سامنے لائی گئی اس نے اچھی طرح دیکھ کھال لینے کے بعد کہا: بری نہیں ہے۔

خاص طور سے لڑکی کا رونہ دیکھ کر اس نے سوچا نرم دل کی ہے۔ اس نے یہ بھی اندازہ لگا یا کہ جو دل آج ماں باپ سے جدا ہونے کے غم میں اس طرح تڑپ امٹ رہے وہی دل آج کے بعد کل میرے کام

آج کل ہی ہٹی

بچوں کے لئے پبلی کیشنز ویژن کے تختے

دقت کا فلسفہ



دادی ماں کی کہانیاں





تجربہ دیکھ دو کتابوں کا آنا لازمی ہے۔ کتابوں کے ساتھ تجربہ قبول نہیں کیا جاتا۔ ادارہ

نام کتاب : مہجرائے اعظم (ڈرامہ)

مصنف : پروفیسر زاہد زبیدی

قیمت : ۲۰ روپے

تسلیم کا پتہ : ایجوکیشنل بک ہاؤس،
شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

تجربہ نگار: مسٹر آمنہ کشور، علی گڑھ

سب سے زیادہ یہ کہ عمریت کو گہری آفتابی معنویت بخشنے والی پرواز قلم بھی معنفہ کے پاس موجود ہے۔ اس ڈرامے سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ معنفہ کو کلاسیکی اور جدید ڈرامے کی نگارستان کا گہرا شعور ہے اور خاص طور پر مغربی ڈرامے کے منظر نامے پر ان کی گہری نظر ہے۔ ”مہجرائے اعظم“ میں انہوں نے حقیقت پسند ڈرامے ایک شخصیت اور اس پر ڈرامے کے عناصر کو گہری خاکبرداری سے ایک دوسرے میں سمو دیا ہے اس کی سب سے کامیاب اور نمایاں مثال سیوئل بیکٹ کے لافانی شاہکار ”گودو کا انتظار“ کے مرکزی کرداروں گوگمو اور ویدی کے مہجرائے اعظم کے ایکشن میں شمولیت اور ان کا معنی خیز اور تخیل آمیز استعمال ہے۔ ”مہجرائے اعظم“ میں یہ دونوں کردار ”کوئس کارول“ کا کردار ادا کرتے ہیں جو صورت حال سے متاثر بھی ہیں اور اس سے الگ تنہا بھی۔ ساتھ ہی یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مہجرائے اعظم میں ان دونوں کرداروں ”گودو کا انتظار“ سے زیادہ خیال اور متوجہ ہے۔ کیوں کہ یہاں وہ ایک زیادہ پیچیدہ اور پریشان کن صورت حال سے دوچار ہیں۔

پروفیسر زاہد زبیدی کا اردو ڈرامہ ”مہجرائے اعظم“ خود ان کے قول کے مطابق ہمارے گہرا مشرب دور کا ایک دردناک المیہ ہے۔ یہ ڈرامہ اس وقت لکھا گیا جب علمی جنگ اپنے پورے عروج پر تھی۔ گوکہ اس تاریخی واقعہ سے زیادہ زبیدی خودت سے متاثر ہوئی تھیں۔ لیکن قابل تعریف بات تو یہ ہے کہ ڈرامہ میں جذباتی رد عمل کے علاوہ ان کی گہری اور دانش ورانہ فکر بھی اچھری کر آتی ہے۔

یہ ڈرامہ کئی اعتبار سے قابل توجہ ہے۔ ایک طرف تو معنفہ نے پروٹم پلے کے تناظر اور اندرونی Problem Play تضادات سے بے باطن طریقے سے کام لیا ہے۔ دوسری طرف اس کی عمریت قاری اور ناظرین کی دل چسپی کو اپنی گونت میں لے رہی ہے

زاہد زبیدی نے جس طرح بیکٹس کے کرداروں کے بنیادی حدود خیال کو قائم رکھتے ہوئے ان کو ایک نئی معنویت اور ان کے رول کو ایک نئی جہت دی ہے۔ اس سے ہمارے ذہنوں میں ادبی شاہکاروں کی تہہ داری اور معنی آمیزی کا ایک گہرا نقش مرتب ہوتا ہے اور آخری منظر میں جب گوگمو اور ویدی اس ارادہ کا اظہار کرتے ہیں کہ وہ اس ڈرامے کو ہر جگہ سے جائیں گے اور جہاں انہوں نے دیکھا ہے وہ سب کو دکھائیں گے اور جہاں وہ سمجھ سکے ہیں وہ دوسروں کو بھی سمجھائیں گے تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں ہے کہ صرف ادبی ہی تاریخی اور عصری حالات کی گہری معنویت کا احاطہ کر سکتا ہے۔ اور گونا گوں واقعات اور تفصیلات کی تسلیح و تسلیح تر معنویت اور دائمی سچائیوں کی تلاش ہی ادب کا بلند مقصد ہے۔

یہاں اس بات کی طرف اشارہ کرنا بھی ضروری ہے کہ عمری تاریخ کو فن کے قالب میں ڈھالنا ایک تنہا مرحلہ ہے۔ واقعات اور مسائل سے اتنی قربت بن کر ان کے مشاہدے اور ڈرامہ کو منہ بھی کر سکتی ہے اور اگر مزید فنی احتیاط سے کام نہ لیا جائے تو اس قسم کا ڈرامہ ایک سطحی نم کے پروپیگنڈہ میں بھی تبدیل ہو سکتا ہے، لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ فن پر معنیوگر منت اور کلاسیکی اور جدید ڈرامے کے وسیع مطالعہ کی مدد سے زاہد زبیدی صاحبہ اس دشوار منزل سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ گزری ہیں۔

ڈرامہ اسٹیج کے تقاضوں کو ذہن میں رکھ کر لکھا گیا ہے اور اس میں تخلیق کی ہر جہت زبان کا استعمال مستحسن ہے۔

| |
|--|
| نام کتاب : حرفِ خواب |
| شاعر : اسی رام نگری |
| مرتب : نسیم پری نسیم |
| قیمت : ۱۵۰ روپے |
| ملے کا پتا : فروغِ ادب - پتھرا مغل سرائے (ولایتی) اتر پردیش |
| مبصر : ڈاکٹر سلمان جمالی، لکھنؤ |

مروم اسی رام نگری صرف غنائی نگار ہی نہیں بلکہ ایک خوش گو اور خوش فک شاعر بھی تھے۔ انہوں نے اپنی غزلوں، نظموں، گیتوں، قطعوں، قطعات، دوہوں اور مفرق اشعار میں تخلیق کی روانی اور جذبات کی جولانی کی زندہ جاوید مثالیں چھوڑی ہیں۔ تمام اصناف سخن میں ان کے رنگ، روپ اور اس کی شیرینی اور ملاوت نے کلام کو نکل و جذبات کا دو آتشہ بنا دیا ہے۔ مجموعے کی تفصیلات ذیل کی سطح میں زیر بحث آئیں گی۔

زیر نظر کلیات میں ۶۲ غزلیں اسی صاحب کے مخصوص رنگ و آہنگ کی ترجمان ہیں۔

حصہٴ غزلیات کا پہلا شعری اسی صاحب کی کجہ مشق، چاکلہ رسی اور ان کی استادانہ شاعری کی زندہ مثال بن کر رہ چکا ہے جس سے ان کی بولی غزلیہ شاعری کی اہمیت و افادیت کا اندازہ کرنا مشکل نہ ہوگا۔ یہ جو کچھ کہیے کہ اسی ہما زمانے کی نہ کی رسوم نے جو بات وہ مبالغے کی

مجموعہ دم مسکرا کے گلشن میں
پر کھل چکی ہے رازِ حیات

یہ شعر عنوان ہے اس حصے کا

مکمل نئی دہلی

۲۱ نظموں کا مجموعہ رازِ باغیا ہے۔ اسرارِ حیات، نوید حیات، خدا، ملائی عید، نقشِ دوام، شوق کے دئے، کون کون مجھ کو بانگِ دراز، بنگھٹ اور نیا سویرا وغیرہ نظموں ان کی بالغ نظری اور وسیع افق کی بے شک ثبوت ہیں۔ ان کی نظم ایک کہانی، جو صرف تین قطعہ پر مشتمل ہے۔ اپنی طرف قاری کی توجہ منقطع کرانے اور ان کے دل میں گھر کرنے کے لئے کافی ہے۔ ”امیر کارواں“ پنڈت جواہر لال نہرو کی وطن دوستی اور ان کی روری کے مسئلے کی ایک اہم ترین نظم ہے۔

”ما بچھے لے چل ان کی اور“ اسی رام نگری کے کھلارے، گیتوں کے حصے کا ایک زندہ و پابندہ شعری عنوان ہے۔ اس سلسلے کے تحت ان کے دس گیت شامل کلیات میں، جن میں زبان کی چاشنی کے علاوہ بعض ایسے علامتی اشاروں، کنایوں اور استعاروں کا استعمال کیا گیا ہے جو اپنی مثال آپ ہیں۔

کھلایوں گے وہ اپنے دامن کو
جو کھرے دیکھتے ہیں ساحل سے

یہ عنوان ہے حصہٴ قطعات کا جس میں ۲۸ قطعے مختلف موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔ نعتیہ گوشہ میں ۱۴ نعتیں شامل کلیات میں، جن کا ہر شعر اسی صاحب کے دلی جذبات و الہامی شفیق اور رسول اکرمؐ سے عقیدت و محبت کا حقیقی طور پر آئینہ دار ہے۔ اس حصے کا سمرنامہ اس شوخی شکل میں کلیات کے صفحہ ۲۶ پر موجود ہے۔

اب تک ہے جہاں بے خود و سرست امی میں
اندر سے کیعب سے مینا نے محمد
کتابت طباعت، کاغذ، سرورق سب

کچھ مصیاری اور گٹ اب خالصا جاذبِ نظر ہے۔ ”حرفِ خواب“ کو نسیم پری نسیم نے ”کلیات اسی رام نگری“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ان کا یہ اقدام طالب علموں کی نظریں پزیر اور جاذب ہے، اس لئے کہ اسی صاحب اب اس دنیا میں نہیں ہیں اور یہ وہ سارا اثاثہ ہے جو اسی کے ترکہ میں نسیم کو موصول ہوا ہے۔ اس کی حفاظت اور آئندہ نسلوں تک ترسیل ان کا فرضِ اولیٰ تھا۔ جسے انہوں نے پوری ذمہ داری اور خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کیا ہے۔ خدا ان کو اس کا اجر دے اور وہ ان کی علمی اور ذہنی قوتوں کو ترقی، پیش رفت کی اور مزید توانائیوں سے مالا مال کرے۔ ط اگر یہ رشتوں کی، پسر تمام کسند

| |
|---|
| نام کتاب : منظوماتِ طہی |
| مبصر : رضا نقوی واہی |
| قیمت : ایک سو دس روپے |
| صفحات : ۲۵۶ + ۸ |
| ناشر : مکتبہ ادب، روڈ نمبر ۵/۶ گردنی باغ، پٹنہ ۱ |
| مبصر : منظر امام، دہلی ۹۱ |

اردو کی موجودہ مزاحیہ اور طنز شاعری کا تذکرہ آئے تو سب سے پہلے ہمارا ذہن رضا نقوی واہی کی جانب منتقل ہوتا ہے۔ شائستگی اور متانت، ان کے کلمہ و مزاج کے خاص اوصاف ہیں۔ اردو کی ادبی روایات پر ان کی گہری نظر ہے۔ اس پر مستزاد ان کا سماجی شعور، عصری مسائل پر غیر معمولی گرفت اور مظاہر حیات کا تیز مشاہدہ۔

اطلا طریزہ اور مزاحیہ شاعری، زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت اور لفظ کے تخلیقی استعمال کے بغیر معر وجود میں نہیں آسکتی۔

رضا نقوی دہلی کے کلام کا مہر سی مطالعہ بھی اس مغزو سے بہرہ بردار تبت کو نہ ہے۔ قافضے کو گویا ہاتھ اندھ ان کے سامنے کھڑے رہتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اذکار و خیالات خود ہی طرزاں کے سانچے میں مشکل ہو رہے ہیں۔

”منظومات دہلی“ رضا نقوی دہلی کا اضمحلال اور تازہ ترین مجموعہ کلام ہے جو ان کے گزشتہ مجموعے ”شعرستان دہلی“ کی اثرات کے تقریباً نو سال بعد منظور عام ہو رہا ہے۔ ۲۹ صفحات کے اس مجموعے میں ۱۲۴ منظومات ہیں۔ موضوعات متنوع ہیں۔ یہ ایک طرح رضا نقوی دہلی کی کلیات ہے۔ ”شعرستان“ سلسلے کی چند اور دہلی نظمیں کی ایک بڑی تعداد کے علاوہ اس میں دہلی صاحب کی تقریبات م اہم اور معروف نظموں شامل ہیں۔

دہلی کے طنز و مزاح میں اشتعال دہلی اور زمزمی نہیں۔ وہ اس خلوص اور رنگینیتی سے آئینہ دکھاتے ہیں کہ ان کا ہدف اپنی خامیوں اور کمزوریوں کا جائزہ لینے کے علاوہ ان کے طعنہ سے محفوظ بھی ہو سکتا ہے۔ ”حق“ ”فتاد“ اور ”مکتوبی ادیب“ جیسی اعلیٰ پائے کی نظموں اس بیان کی تائید کرتی ہیں۔ منظوم مکتوب نگاری میں دہلی نے اپنی الگ امتیازی حیثیت بنائی ہے اور اس انداز سخن میں ان کا کوئی سرایت نہیں۔ اس مجموعے میں بھی ان کے سترہ منظوم خطوط شامل ہیں۔ بیرونی نگاری غیر معمولی نفی ہمارت اور اعلیٰ ذہانت کا قصداً کرتی ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے ”آدی نامہ“ کے رنگ میں ”ہر و فیروز نامہ“ اور ”ہر و فیروز شادی کی نظر شیروانی“ کی بیرونی کے طور پر اسے میری جبریلانی“ دہلی کی نظموں میں بلند مرتبہ رکھتی ہیں۔

آج کل کی دہلی

کتاب کا نام : تلامذہ صفی اورنگ آبادی
مولف کا نام : محبوب علی خاں اعظم قادری
قیمت : ساڑھ روپے
صفحات : ۲۴۰ - ڈیمائی سائز
مٹنے کا پتا : حسنی بیگ ڈپو، جھل کمان
حیدرآباد

مبصر : رام لعل ناگپوری، ناچھا۔

علامہ صفی اورنگ آبادی مکتب طبع دہلی کی آخری شمع تھے۔ مستند اور معتد شعر شاعر تھے۔ زبان پر قدرت حاصل تھی۔ طبیعت لاابالی اور بے غرض انسان تھے۔ ان کے گرد تلامذہ کا ایک وسیع حلقہ تھا۔ زیرِ نظر کتاب ان تلامذہ کے بارے میں ہی ہے۔ خورشید احمد جامی کی ”سب رس“ صفی بزر میں چھپی ایک بہت خوب صورت نظم ”معنی کی یادیں“ کے بعد سیدہ حفصہ محمد اکبر الدین صاحبہ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ اور پروفیسر اشرف رشید کے مضامین ہیں۔ مرتب کا تعارف ہے۔ مرتب کا سخن ہائے سنگینی ہے۔ اس کے بعد تلامذہ کا تذکرہ ہے۔ آخر میں محمد رفیع الدین خاں کی رائے ہے۔

مرتب حضرت حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ حضرت حاوی علامہ صفی کے سٹاگرو تھے۔ تذکرہ لکھنا آسان کام نہیں۔ مرتب نے اس تذکرہ کی تکمیل میں جن مشکلات کا سامنا کیا اس کا ذکر انہوں نے کھل کر کیا ہے۔ اس کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ ادب کی بہت بڑی خدمت ہے۔ ضرورت مندوں کی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ آخر میں ایک ایسی فہرست تلامذہ صفی کی ہے۔ جن کے حالات و نمونہ کلام باوجود کوشش کے دستیاب نہیں ہو سکے۔ مرتب نے اسے مکمل دستاویز بنانے کی پوری سعی کی ہے

تلامذہ کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات بھی جہاں جہاں ملی دست کی ہے۔ ان کے حالات زندگی اور کلام کا نمونہ بھی دیئے۔ جو کچھ صفی سے متعلق پہلی کے بارے میں انتخاب کلام صفی، صفی کے ضرب الامثال، منتخب اشعار صفی درج کئے گئے ہیں۔ تلامذہ کی تصاویر بھی ہیں۔ مضامین بڑے معنی ہیں۔ بکراچی میں جا کر لکھے گئے ہیں۔ معلوماتی ہیں۔ مرتب نے اپنے دادا استاد اور استاد کی یادیں ایک خاصہ بڑا کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ کتب و طباعت صحیح ہے قیمت بھی مناسب ہے۔

نام کتاب : چھ خف کی دنیا
مترجم : انوار صفی
قیمت : سو روپے
صفحات : ۱۷۸
ملے کوٹا : سی۔ ۲۸ - پاک ۱۰۔ ۱
کالکٹا کیس ٹینش، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹
مبصر : مشرف عالم ذوق، ممبئی دہلی

ترجمہ ایک مشکل ترین کام ہے۔ جس طرح غالب و میر کے اشعار ترجمے کے قالب میں ڈھلے تو شعرا حق ادا نہیں ہو گا۔ اسی طرح نثر کے میدان میں بھی جس کا ترجمہ شعر کے مقابلے آسان ہے یا ایسے کی مشکل فن کار ہیں جن کا ترجمہ قدرے مشکل کام ہے۔ چارلس ڈکنز کے کرداروں کی حرکت اور چلی چلنا کا صحیح اندازہ آپ کو ترجمہ سے زیادہ اور تجسس میں ملے گا۔ اسی طرح موباساں یا چھ خف بھی ایسی نثری دنیا اور بے باک لہجہ کی وجہ سے مترجم حضرات کو مشکل میں ڈال دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں ایک ایسا فاضل فن کار منٹو ہے۔

برکیت : چھ خف کی یہ نثری جینی ماگتی دنیا اس کی مختصر کہانیوں میں توہینت نے سوجھ

کھائی ہی ہے، مگر خدائے کے میدان میں بھی اس نے وہ جلوے دکھائے کہ دیکھنے ہی نہ تھے وہ لوگوں کے بڑے حوصلے، حجازوں کے دلوں میں گھر کر گیا۔ اس کا قصہ میں ڈکشن اس کی خلاص، Irony اور اس کا سماجی شعور، ناظرین کو اس کے ڈراموں سے بندھ، دوڑے چلے آتے۔ گوچے خف کے چار ایکٹ والے ڈرامے زیادہ سراہے گئے، بیگمیک بانی ڈراموں کے ۷۱۹، اس میں انیسویں صدی کے رومی معاشرے کی کھلی کمرستہ نقد تھی۔ ڈنگوں کی طبعی کجی کا باعث بنے اور چھٹ لوکیوں کا پسندیدہ، بے حد پسندیدہ ادیب دوست بننا چلا گیا۔

چے خف کے ایک بانی ڈراموں کا ترجمہ ایک مشکل کام تھا۔ مگر ترجمہ نے یہ مگر اس طرح آسانی سے سر کیا ہے کہ یقین نہیں آتا۔ کمر داروں کی نقل و حرکت، رویوں کے مخصوص انداز کو اردو کے قالب میں اس قدر خوب صورتی سے وہ اتار دے چلے گئے ہیں کہ یہ ایک بانی ڈرامے اور سب سے بڑا بھی الگ نہیں لگتے۔ چے خف کی تخلیقیت اور اس کی زیریں لہروں کو مہندہ ستانی زبان میں اس طرح پرونا کوئی آسان کام نہ تھا۔ کچھ مقام پر افغان کو 'ریچھ' کے بیٹے خلی سرفوت کی اول قول ترکوں کا نازہ لیجئے وہ پڑھنے والوں کو سرور کن حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ چے خف کی اس دنیا میں ان کے کسٹھ منظور ایک بانی ڈرامے شامل ہیں۔ ہنس کا گیت، مٹیا کو کے نقصانات پر ہزار المیہ ہرود، ریچھ، بڑی سرگ پر شادی کا پتلی جوتی، مٹادی۔

مقدے میں چے خف کے بارے میں لکھا بہت سی باتیں درج ہیں، جن کا بہتوں کو بہت نہیں۔ جیسے ایک نے چھپاؤ کشاف یہ کہ چے خف نے ۱۸۸۵ء سے ۱۸۸۶ء میں ۱۱۲ اور

۱۸۸۸ء میں ۶۶ کہانیاں لکھیں۔ بسیار نویسی کا یہ عالم ہوتا ہوا ہے کہ اس کے ادبی قد کی بلبلری دنیا کے کئے کئے فن کار ہی کو سکے ہیں۔ مجموعی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ چے خف کی تحریروں کا ترجمہ کرنا ایک دشوار ترین اور اذکار کا اس کا اصرار کہ ہنسنے ہوئے بار کئے ہیں چے خف کے دراصل ادبی ہی نہیں ہنس کرنے والوں کو یہ کتاب ضرور خرید کر پڑھنی چاہئے۔

| | |
|---------------|--|
| نام کتاب : | جلد (افسانے) |
| مصنف : | شیخ سلیم احمد |
| قیمت : | ۵۰ روپے |
| صفحات : | ۱۶۷ |
| ملنے کا پتا : | خمسہ و کتاب گھر، ۱۵۰ البیت حضرت نظام الدین، نئی دہلی ۱۱۰۱۲ |
| مبصر : | مشرق عالم ذوق، نئی دہلی |

جلد: شیخ سلیم احمد کی کہانیوں کا پہلا انشائیہ مجموعہ ہے۔ ان میں سے زیادہ تر افسانوں میں عورت چھائی ہے۔ اپنے طور پر شیخ صاحب عورت کے مختلف پہلوؤں کا نفسیاتی تجزیہ کرتے ہیں۔ ان کہانیوں کے بارے میں مزہ جوئی اختلاف نہیں اتنا ہے کہ اس موضوع کو لے کر وہ فکری سطح پر زیادہ غوطے نہیں لگاتے اور اگر غوطہ لگانے کی سعی میں شیخ سلیم احمد کو توڑ بھی کامیاب ہوتے تو یقیناً، رد ادب کو ڈی۔ ایچ۔ لائسنس جیسا ادیب آسانی سے دستیاب ہو جاتا۔ کچھ ایک کہانیوں کو جھوڑا جیسے جیسے (عورت کو ایک مخصوص لنگھ سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے مصنف کی اس کدیمہ) پیٹ کی بھوک پر بہت زیادہ نہیں بھرتی۔ اگر بھرتی ہے تو اسے پیٹ سے زیادہ جم کی بھوک دکھائی دینے لگتی ہے اور یہیں مصنف چکر کھا جاتا ہے۔ (دوسلر د، دوسری عورت، خود بھی مگر قبول افتد وغیرہ)

مثیل کہانی "جلد" کا مزاج مجموعے کی دوسری کہانیوں سے مختلف ہے۔ یہ ملک میں ہونے والے عام ملبوسوں پر اہم نظر ہے۔ مصنف کا سب سے بڑی خوبی اس کا بیان ہے۔ کہانی کچھ کا سلیقہ ہے۔ جو گندہ پال کے نغموں میں: "شیخ سلیم احمد کی کہانیوں کو میں ایک ساتھ بے بوہر پڑھتا چلا گیا ہوں"

اس وقت اردو میں فلتش کو لے کر نا اُمیر کی فضا ہے۔ کہانی کی فابری کے نعرے ضرور لگ رہے ہیں۔ لیکن حقیقت کہانی اب بھی کھونٹ کھنکھ میں گم ہے۔ شیخ سلیم احمد اس کھوٹی ہوئی کہانی کی بازیافت میں ضرور کامیاب ہونے میں سکوٹا ہنس تو یہ بھی کہ لاش یہ کہانیاں خود کو بے بوہر نہیں، بلکہ جہ کے ساتھ پڑھو اس تو مزہ آجاتا۔

| | |
|------------------|---|
| نام رسالہ : | نیا ادبی سفر (سہ ماہی) |
| جلد اول، شمارہ : | ۱۔ جنوری، مارچ ۱۹۹۳ء |
| ایڈیٹر : | ڈاکٹر قمر تبس |
| مینیجنگ ایڈیٹر : | ڈاکٹر انصاری کریم |
| قیمت : | ۲۰ روپے |
| پتا : | ۱۱۰۹۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳ |

حالیہ چند برسوں میں اردو ادب پر جو نئے رجحانات افشاں ہونے لگے ہیں ان کا ترجمان ہے۔ اس ادبی محکمہ میں مضامین کے تحت چار مضامین ہیں جو اپنی اپنی جگہ اہم اور قابل قدر ہیں۔ اصغر علی انجمن کا مضمون کافی دلنشنانہ اور دلکش ہے۔ عتیق اللہ کا مضمون ”غنائین کی نظموں میں فکر کے سالیب“ گہرے مطالبہ کا نتیجہ معلوم ہو رہا ہے۔ وہ شہر زناہید، حمیدہ ریاض، پروین شاکر، عذرا عباس، فخرہ نسreen، ربیعہ روی، وغیرہ کی نظموں کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اردو شعرات نے بھی اپنے باطن کے نازک ترین انکشافات کو برصغیر کی اندازہ نگاہ عطا کر دیا ہے۔ ان میں تنہائی اور کم از کم میزانِ قنوت سے اچھے والی، ہلکی ہلکی آواز بھی ہے۔۔۔۔۔ وہ سرشاری اور ممکن بن بھی ہے جو ابھی یگانگتوں سے نکل رہا ہے۔“

پروفیسر لطیف الرحمن کا مضمون : ”شعور انگریز“ ایک اجمالی جائزہ ”ایک عالمیاد مضمون ہے۔ اس میں انہوں نے غرض الرحمن فاروقی کے بعض خیالات سے اختلاف اور بعض سے اتفاق کرتے ہوئے اپنی بات وضاحت کے ساتھ پیش کی ہے اور آخر میں ان کی کتاب ”شعور انگریز کی اہمیت پر ان الفاظ میں روشنی ڈالتے ہیں کہ :

”بہر کیف شعور انگریز انگریز فاروقی کا وہ غیر معمولی کا نام ہے جسے ادبی دنیا بھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اختلاف کی صورت میں بھی آج بھی اس کے ذکر پر مجبور ہے“ اسی طرح عزیز احمد کا مضمون : ”سلام پھل شہری کی شعری اور ادبی تجربے“ بھی قاری کو مطالعہ کی دعوت دیتا ہے۔ افسانوں میں جو گند پال کا افسانہ ”کہاں“ رضا البیاد

کا ”گھلا ہوا دروازہ“ غضنفر کا ”دراور دیوار“ مشرف عالم ذوق کا ”آخری نمونے سے پہلے“ بہت اچھے افسانے ہیں غضنفر اور ذوقی کے افسانے بالخصوص عصری مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس رسالے میں کمال احمد بلوچی کا ”کھلا خط عاشق کاظمی کے نام“ بھی شامل ہے۔ اس میں انہوں نے عاشق کے خاکے ”سفید جھوٹ“ کی کچھ غلط باتوں کی وضاحت کی ہے۔ اور اس کے علاوہ جو گند پال کا ایک خوبصورت و فانیہ ”بھی ہے جو بہت طلب ہے اور جو گند پال کے مخصوص اسلوب اور لب و لہجہ کے باعث دل چپ بھی ہو گیا ہے اس کے علاوہ رسالہ کے مدیر حمزہ رئیس کا سفر نامہ ”شمالی امریکہ میں اردو کے محققین“ ہیں مغربی ممالک میں اردو کی جو نئی کشتیاں آباد ہو رہی ہیں ان سے باخبر کرنا ہے۔ شمالی امریکہ کی مشہور جواں مرگ شاعرہ سلویا پلاٹھ کی ”نغموں کے ترجمے (مترجم ڈاکٹر عبد الحمید)“ سیدہ نرہیت صدیقی کی کئی دونوں اور قابل جدید کی ایک نظم، انعام نسیم، (دشکاگر) کی پانچ نظموں اور عابدی رات (کنڈیلا) کا ایک ڈرامہ ”دلیری کا صبر“ شامل ہیں۔ اسی طرح غزلوں میں حمید رحمان (دنیارک) تسلیم، اہلی زلفی (ڈاکٹر انیس) ڈاکٹر اختر علی، احتشام الحق صدیقی، خالد سید اختر، بسوانی، اور عفت زریں وغیرہ کی غزلیں بھی شامل ہیں۔ ان شعری تخلیقات کے مطالعے سے اردو ادبیات میں جو نت نئے تجربے ہو رہے ہیں ان سے بھی اچھا ہی حاصل ہوتی ہے۔

”مشاہیر ادب کے خطوط“ کے تحت ترقی پسند تحریک کے روح رواں سجاد ظہیر کے چار خطوط بنام قمر رئیس اور عصمت چغتائی کے تین خطوط بنام یوسف خاں بھی شامل ہیں۔

جس کے مطالعے سے بہت سی نئی باتوں کا علم ہوتا ہے۔ خاص کر عصمت کو سمجھنے میں ان خطوط کافی معاون ثابت ہوں گے۔ ۱۹۹۲ میں جن شعرا ادباء حضرات کی کتابیں منظر عام پر آئیں ان کا بھی ایک مختصر مگر جامع تعارف اس رسالہ کے آخر میں شامل ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ ۱۱۰ صفحے کا رسالہ جس کی قیمت صرف ۲۰ روپے ہے ہر اعتبار سے معیاری اور اہم ہے جس کا مطالعہ ادبی ذوق رکھنے والوں کے لئے ناگزیر ہو گا۔

نام کتاب : عالمی اردو ادب ۱۹۹۲
مدیر : نذیر کوکمر
صفحات : ۲۳۸
سائز : ۲۳×۳۹ قیمت : ۱۵۰ روپے
ناشر : ویڈیو پرنٹ میڈیا،
جے۔ ۹، گرین ٹنگر، دلی ۱۱۰۰۵۱
مبصر : پریم پال اشک، نئی دہلی

اردو کے نامور صحافی اور ادیب جناب نذیر کوکمر کو پچھلے سات برس سے ایک اہم ادبی ذریعہ انجام دے رہے ہیں۔ یعنی وہ عالمی اردو ادب کے ذریعوں ان ایک سالانہ ادبی جریدہ ”شفا“ کو جاری کر رہے ہیں۔ اس جریدے میں مختلف موضوعات، حقائق اور کوالت کا احاطہ کرتے ہوئے قارئین کو اردو دنیا کی گونا گوں سرگرمیوں سے متعلق معلومات بہم پہنچائی جاتی ہیں۔ وہ یہ جریدہ بغیر کسی سہارا کی بغیر سرکاری امداد و تعاون کے انفرادی طور پر شائع کر رہے ہیں۔ زیر نظر شمارے میں بھی اس جریدے نے اپنی سابقہ روایات کو برقرار رکھتے ہوئے اردو کے واحد حوالہ جاتی محکمہ کے کامیاب اور روشن ثبوت پیش کیا ہے۔

اس شاخہ میں اردو غزل، افسانہ اور شاعری صوبوں کے علاوہ مضامین، انشائیہ، اخبارات و رسائل، پچھلے سال وفات پانے والے اعداد میں، شاعروں اور دانشوروں کی وفیات اور ان کے فن اور شخصیت پر اہم مضامین، سوانحی اشعار، انبی، انعامات و اعزازات اور سال گزشتہ کی اہم ہندوستانی اور پاکستانی مطبوعات کے گزشتوں کے علاوہ ایک اہم محترمہ محمد شاعر کے زیر عنوان بھی شامل ہے جس کی اہمیت اور افادیت کا احساس خواہ آج نہ ہو۔ لیکن اُسے والی تسوں کے لئے مشکل راہ ضرور ثابت ہوگا۔ اور مستقبل کے محققین کے لئے تحقیق کی ایک اور راہ ہمارے لئے کھولے گا۔

ادبی اداروں، انجمنوں، دانش گاہوں میں پراجیکٹ کے طور پر کئے جانے والے کام کو ایک فرد واحد بھی بطور پختہ شناخت کے ساتھ انجام دے کر اسے کارنامہ ہی تصور کیا جاتا چاہئے۔ اس شمارے کے علاوہ سابقہ شماروں کے مطالعہ سے یہ جو اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اگر سابقہ روایت کو بہتر اور رکھتے ہوئے کتب خانوں کی فہرست مسلسل شائع کی جاتی رہے۔ اور اس میں نئے کتب خانوں کے نام بھی شامل کئے جاتے رہیں اور وہی اشعاروں میں حسب بار سال گزشتہ کے ذرائع مختلف انعامات و اعزازات پانے والے نئے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کو بھی شامل کیا جائے ہے تو سہ سے پرہیز کرنے والی بات ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ جیسے زیر نظر شمارہ کو اردو کی ممتاز اور صاحب جز انشاء نگار حضرت جنتانی کو معنون کیا گیا۔ اس طرح اگر یہ روایت برقرار رکھی جائے گی تو خوب سے خوب تر بنی ہو جائے گی۔

اس کتابداری کے دور میں ساڑھے چار سو صفحات کی کتاب کی قیمت ڈیڑھ سو روپے کچھ دیا جادہ، ہی محسوس ہوتی ہے۔ اس پر بھی نو توجہ دی جانے کی ضرورت تھی۔ لیکن اس کے باوجود عالمی ادوار کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

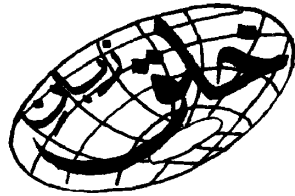
ششماہی علم و ادب "جلد ۲ شماره ۳"
مدیر اعلیٰ: چودھری حسان الزماں
مدیر: طارق حسین
قیمت فی شمارہ: چھ روپے
زیر سالانہ: دس روپے
پتا: "علم و ادب" کھنڈیا، بیگم رائے ۸۵۱۲۱
(بہار)
مبصر: اقبال حسن آزاد مونیگر

اردو میں کسی نئے جریسے کا اجرا کرنا اور پھر اسے پابندی وقت کے ساتھ شائع کرنا بڑی ہمت کا کام ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ علم و ادب کے جیونیل شمارے اب تک پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس کے معیار کو بھی خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ سابقہ شماروں کی طرح زیر نظر شمارے میں بھی ایک جہان مدیر کا ادارہ شامل ہے۔ اس شمارے کے جہان مدیر دور حاضر کے مشہور افسانہ نگار اشرف عالم ذوقی ہیں۔ مشرقی عالم ذوقی نے نئی کہانی کے حوالے سے بہت اہم سوالات اٹھائے ہیں۔ ان کی باتیں قابل غور ہیں مگر ان کی تمام باتوں سے صدیقی حدالفاق کرنا ممکن نہیں۔ زیر نظر شمارے میں تین مضامین شامل ہیں۔ ان میں ابراہیم افک اور منظر امبار کے مضامین قابل غور ہیں۔ جب کہ شعیب یمن

دارائی کے معنوں میں نیا کچھ بھی نہیں ہے۔ شعری سہتے میں سادہ زندگی، ڈاکٹر جون اندر سوپ دت ناڈاں، نجمہ غازی، بی بی علق علی، سلیم انصاری، شمیم قاسمی اور کوثر ظہری کی نقیص اور رضا ابن یمنی، کافی داس کپتارضا کرشن موہن، حمیدی پرتاپ گرجھی، مہفتہ بیگم کیری جمیور وٹس، ارشد کمالی، رئیس الدین رئیس، ارشد عبدالحمید اور دیرندہ فکریل دسنوی کی غزلیں شامل ہیں۔

انسانوں میں سب سے اترکون افسانہ قیصر اقبال کا "میری موت" ہے۔ جو گندہ بال کا افسانہ "استقال" غالباً رسالے کو زیادہ با وزن بنانے کے لئے شائع کیا گیا ہے۔ کہوں کہ یہ افسانہ شب خون میں بیٹے ہی شائع ہو چکا ہے۔ البوالیث جاوید کا افسانہ تیسری سمت کا سفر "عبدی صلوب میں تحریر کیا گیا اچھا افسانہ ہے۔ کتابت و طباعت مناسب ہے۔ ادبی حلقوں میں اس رسالے کی پذیرائی کی جاتی چاہئے۔





قارئین سے گزارش ہے کہ خط پر نام کے ساتھ اپنا مکمل پتہ تحریر کریں
پتہ اور روز ہونے کی صورت میں خط و کتابت اہل اشاعت نہیں
کریں گے۔

مارچ ۱۹۹۳ء

● ڈاکٹر افتخار احمد اپنے مضمون "اردو کے قریب قریب غرضاً" صفحہ ۱۸ پر
چوتھے پیرا کو غلط میں لکھ کر انہیں کہ "ہندوستان میں گرو سیکر (دلی) اور پاکستان
میں ماہرہ گریلاش" (پڑھا رہا ہوں) کے تحت "پیر خیر علی اور اتحادی ہیں" میں
جس میں "فاضل مقدار لکھا گیا کہ بیان خلاف حقیقت ہے۔ جو شراہ کوہ یک بعض قلم
پاکستان سے منسوب کر دیا ایک تاریخی غلطی ہے۔ جلد ۱۸۷۸ء میں کے فاضل
پروہ خٹک کے نام میں مباح کر سہا پر مشرقی پنجاب کا ایک مبلغ ہے۔ جو
خاکسار کا آبی وطن بھی ہے۔ ملتانہ گریلاش میں کے ادارہ تحریر میں میر نام بھی
شامل تھا۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۰ء تک باقاعدگی سے جاری رہا۔ اس کے موضوعات شاعرانہ
"میرت پرست" اور "نکیت پرست" بہت مشہور ہوئے تھے۔ ڈاکٹر افتخار احمد نے جو شراہ
کو پاکستان سے منسوب کرنے کی غلطی کی کے باعث میں خاندان خاکسار کا قریب قریب غرضاً
میں ذکر بھی نہیں کیا۔

● کوش گوتم کی کتاب "عصر میں قافیہ ڈالنے" غالباً حضرت کا تب
کی اصلاح کا کرشمہ ہے۔ باقی بھی اشعار کے قوافی نمائندہ ہائے اسے وغیرہ میں اس
عصر میں بھی قافیہ ڈالنے "یہی ہوگا
خوشیہ کی غزل کے باوجود شعور میں لفظ معر فی "معا" نظر ہے۔ معروف
معر فی کا لفظ ہے معروفیت کے بجائے معروفی لکھا میری رائے میں غلط قاعدہ ہے۔
معر فی خواجہ ہے کہ کتاب غرضاً پر لکھ کر ادبی قارئین کو امیاد خیال کرنے کے لئے مطلع فرمائی۔

ساتھ پڑھنا چاہیے

● مارچ کے شمارے میں میری غزل میں ایک غلطی درآئی ہے۔ مطلع کے پہلے
"معر فی قافیہ ڈالنے" نہیں "ڈالے" ہے۔ پورا مطلع یوں ہے:
جب سے تنہی میں دل لگا کر ڈالے میری رائے میرے ہے
مہر دل والے آن کے پیچھے میرے مائے میرے ہے

کوش گوتم، نئی دہلی

● ڈاکٹر افتخار احمد صاحب کا مضمون "اردو کے قریب قریب غرضاً" خوب ہے۔ صاحب
مضمون نے یہ شک کو ختم کر دیا کہ ہندو شعرا کا ذکر کیا ہے ادا کا ایک
آکا لکھی۔

● ایک شعر کے بعد سے کمال حسن ہے، لیکن اس میں، ایک کج سمجھت ہے
وہ ہے کہ صاحب مضمون نے غرضاً غرضاً صاحب کو پڑھ کر صاحب کے
قلم کا ذکر نہیں کیا۔

● مقرر صاحب کی مدد سے مضمون کی ابتدا ہی غرضاً کے ہوتے ہے۔ مطلع
لیجئے:
ترے نام سے اہمیت اور ہر
تیری یاد پر دست و پاؤں ہے
فدا ہو رہا ہے خدا فرد تمہارے
نہی پر خلیا کوں اور ہر جا ہے
دل کوں یہ جھلٹ لٹ کر وہی ملک اس معنوں میں جو ہے یہ ملک قلم سے
کھینچا ہے، یہی کوش گوتم کا قافیہ ہے۔ اس کی غلطی یہ ہے۔

اردو میں غرضاً کا ذکر

● آواز غرضاً میں دیو چند ماسٹر کا مضمون بھی مضمون میں شریک کیا ہے۔ مضمون
مردی اختیار کے قریب، لکھا ہے۔ صاحب نے یہ اعتراض کیا کہ "مضمون
ہے کہ اگر آپ نے ادبی رجحانات اور ادبی تحریکوں کے قیام کے لئے ضروری طور پر ذکر کر کے مضمون
کو مختصر کیا۔

● اس مضمون کے ہر ایک سطر پر لکھ کر اس کا مضمون کو قریب قریب
تو یہ مضمون میں بدل جائے گا لیکن میں چند جملوں پر بھی اعتراض کرنا چاہتا ہوں
پیر سے پہلے میں نے اس کی طرف سے لکھا تھا اور اگر کے اہل ترقی
ادب پر کی قسم کرتے ہیں۔ تحقیقی ادب اور خصوصاً اس کی طرف سے براہ راست
کم ہی متاثر ہوئے ہیں۔ تحقیقی ادب اور اسلامی علوم کے مدعیان حقائق کو سمجھنے کیلئے
ادب سے ایک پیچھے کے طریقہ کا اس وقت تو ہے یہ کہ اس سے کہیں بااثر ترقی
تعلیم اور اصلاح کی بیگزنی اور طریق اختیار کر کے تحقیقی ادب میں مباحثات
مارکس کا شاہلہ علم کا بھی اس کے معنی کی کیا سمجھتے ہیں؟
یا منطق کے پانچوں میں سے۔ یہ ان کے قریب قریب، خصوصاً، Impersonal نہیں ہوتے
جانبی نوآوری دلی جیت کا اطلاق تصدیق ہو سکتا ہے، لیکن تحقیقی ادب نہیں
ہو سکتا۔ تحقیقی ادب کی قائم علامات محبت کی صورت ایک مثال میں دینا چاہوں گا
کو غالب صرف اتنا کہ لکھ کر گزرنے کے

● میری تحسین میں معر فی کے صورت غرضاً کی
بہت سی برائی ترقی کا ہے جو گرم دہشت ان کا
لیکن لفظ مردی اور قافیہ کے سبب جیت رنگ Theorize کے قریب قریب
Theorize کو کہیں میں کیا تو اسے نہایت کی دنیا میں لکھنا یہ معر فی کا نام
دیا گیا۔

● حسن نظر میں "ساقی نامہ" پڑھا۔ خوں کا محتاج بار بہت بھر نہیں رہا۔
پہچل دوا میں نہیں ہو گا رانی کا کچھ نہیں۔ خوں کا محتاج کی طرف میں لکھ رہے
گزیں لیکن روایت دیکھ کر میں جو دھا نہیں۔ میری حالت میں نہیں کی قلم لکھنا
کا جو وہ جو میں خوں میں بغیر روایت استعمال پہلی بار مشہور ترقی لکھتے ہر
جملہ دنیا سے کیا ہے۔

● نوح علی کی تنہائی کی ڈیڑھ انچ ترقی میں صفر معانی کے اضافے میں
ملتی ہے۔ کہ دہشت لکھتے اور اس کے گورو دھرم کی تجزیات کو نمایاں کرنے میں میلان
کی تجارت قابل تحسین ہے۔ لیکن زیر نظر شمارے میں ہندی کہانی "مکھنڈے سب
سے دیا" سے متاثر کیا۔ سہا کے سخت ہیں، قریب قریب کہانی کے سر میں حیرت
جنہوں نے اس طرح خوب صورت کہانی کا اردو کے قارئین کو پیش کیا۔

درمیان میں

۱۹۹۳ء

| | | |
|--|---|---|
| <p>جلد: ۵۱ شمارہ: ۱۱ قیمت: تین روپے</p> <p>جون ۱۹۹۳ء جیشہ اسٹارٹ شک۔ ۱۹۱۳</p> <p>تذکیر و کتابت: رئیس الاسلام</p> <p>سرورق: آغا سکینہ</p> | <p>ایڈیٹر: عبدالکریمانی</p> <p>فون: 387069</p> <p>سب ایڈیٹر: خورشید اکرم، ڈاکٹر ابرار رحمانی</p> <p>فون: 388196</p> | <p>ایک نیا اقوامی مہموراد کی مامانہ</p> <p>نئی دہلی</p> <p>آج کل</p> |
|--|---|---|

توقیب

ملاحظات

۳۰ [راحت حسن، آر کے، روشن، رانا ندماقی
جہاں آبادی عفت یا مین، اسد رضی]

۲ منزلہ صدفی

سوانحی سوانح

افسانے

۳۱ چینیجی شریک حیات

۳۵ اصلاح اوشیان غصنفر

۳۶ ایک اور دھماکا شہناز شاہین

۳ قرۃ العین حیدر

مہلات

۸ فن خطاطی: جمالیاتی جیشہ پروفیسر کل الرحمن

۱۳ ہندستان میں فن خطاطی کا ارتقا فیاض الدین اصلاقی

قیصرے

۳۲ بزم بہار ہما بازار۔ منظر امام / حسن رضا رضوی

رنگ ترنگ / کوشن مہادی / رانا ندماقی

مٹی مٹی میرادل / منی تبسم / سلمان عباسی

دامان نعت۔ قرنیانی / محفوظ حسن

کتاب رت۔ معظی مومن / امام اعظم

آئینہ احساس کے۔ اسد رضا / اختر مہدی

پرچم زے۔ محمد الدلہ / سید عبدالرحیم

پرچم زے۔ منگل نسیم / عطیہ سلطانہ

غلام احمد فاروقی۔ خلیق الخیر حسن خیا

قرۃ العین حیدر۔ ارتضیٰ کیم / عک

وجودیت۔ حیات عامر سینی / ابرار رحمانی

یاد رفتگان

۱۵ کما پاشی شری صدقین کا شاعر محمد عیسیٰ بن النہیر

۲۱ ایک تھانور نند کھنور و کرم

مختصر

۲۵-۲۶ غزلیں نظمیں، دوہے، بدافانی

نظمیہ

۲۶ کوشن مومن

۲۶ اختر شاہ جہاں پوری

غزلیہ

۲۷ کفن آذر، منظور باغی

۲۸ سیدہ شان معراج، شاہد رضا، عمر ان عظیم

۲۹ راز اعلیٰ، مہر بی، قائمہ وصیتہ جانی

زبان خلق

۳۷ قاری کے خطوط

| | |
|--|---|
| <p>پروڈکشن آفیسر: ایس۔ ایم۔ جیل</p> <p>بزنس منیجر: جان لگ</p> <p>فون: 386994</p> <p>فون: 387983</p> <p>سرپرست: رکابا، بزنس منیجر: کیٹر ڈورن، بیالہ، ڈاکٹر نئی دہلی ۱۱۰۰۰</p> <p>مضامین سے متعلق خط و کتابت: ایڈیٹر آج کل، رانا ندماقی، کوشن مہادی، عفت یا مین، اسد رضی، شہناز شاہین، غصنفر، منظر امام، فیاض الدین اصلاقی، محمد عیسیٰ بن النہیر، نند کھنور و کرم، منظور باغی، شاہد رضا، عمر ان عظیم، مہر بی، قائمہ وصیتہ جانی</p> | <p>رانا ندماقی (ادب و ملک): ایک سال ۳۰ روپے، دو سال ۵۳ روپے، تین سال ۷۲ روپے</p> <p>(جہاں ملک): ایک سال (پہلی ڈاک سے): فی شمارہ: سولہ روپے</p> <p>ایک سال ۱۸۶ روپے، دو سال ۳۶۶ روپے، تین سال ۵۳۰ روپے</p> <p>بازار: پوری ڈاک سے: ایک سال ۶۲ روپے، دو سال ۱۲۶ روپے، تین سال ۱۸۰ روپے</p> <p>دیگر ممالک: سوانحی ڈاک سے: فی شمارہ: ۲۶ روپے</p> <p>ایک سال ۳۰ روپے، دو سال ۶۰ روپے، تین سال ۹۰ روپے</p> |
|--|---|

ملاحظات

اقتصادی طور سے پسماندہ اُمیدوار مقابلہ جاتی امتحانات سے قبل کی کوچنگ

منظرِ نیاز صدیقی

سے آمدنی نہیں ہوتی تو غلط راستوں پر مڑ جانا
جرم کی دنیائے وابستہ ہو جانا کوئی ایسی
تعب کی بات نہیں ہے۔

حکومت نے مقابلہ جاتی امتحانات
میں اقتصادِ دی طور سے کمزور طبقات کے
اُمیدواروں کی ناکامی اور معیشتی بڑی ناکامیوں
میں اُن کی نمائندگی کے کھٹنے مہرے نہایت
کے پیش نظر ان طبقات کے اُمیدواروں
کے لئے کوچنگ کی سہولت فراہم کرنے کا فیصلہ

کیا ہے۔ اقتصادِ دی طور سے کمزور طبقات
کے اُمیدواروں کو مختلف مقابلہ جاتی امتحانات
میں شریک ہونے سے قبل کوچنگ کی سہولت
فراہم کرنے کی ذمہ داری وزارت بہبود کو
سونپی گئی ہے۔ چنانچہ وزارت بہبود نے
آٹھویں پنجاب منصوبے کے دوران غریب
اور اقتصادِ دی طور سے پس ماندہ طبقات کے
افراد کے لئے مقابلہ جاتی امتحانات سے قبل
کی کوچنگ فراہم کرنے کی ایک سکیم چلائی ہے۔
یہ کوچنگ مختلف کورسز میں داخلے کے
امتحانات کے لئے بھی فراہم کی جائے گی۔ اس
کوچنگ سکیم پر کوچنگ فراہم کرنے والے معتمد
اداروں کے ذریعے عمل کرایا جائے گا جو قومی
اور ریاستی سطح پر اس شعبے میں خدمات انجام
دے رہے ہوں۔ حکومت مہنداس مقصد
کے لئے صد فی صد امداد فراہم کرتی ہے۔
آٹھویں پنجاب منصوبے میں اس سکیم کے لئے
دس کروڑ روپے کی بجٹ تجویز رکھی گئی ہے۔

مقاصد:

اسکیم کا مقصد اقبیتوں سمیت سماج
کے کمزور طبقات کے اُمیدواروں کو کوچنگ
ترسیل کی سہولیات فراہم کرنا ہے تاکہ وہ
مختلف مقابلہ جاتی داخلے کے امتحانات
میں کامیابی حاصل کر سکیں۔ مقابلہ جاتی و

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے بڑے بڑے لکھے نوجوانوں
کی اکثریت نوکری کورس تو کسی طرح مکمل کر لیتی
ہے مگر اس کے بعد اپنے آپ کو مقابلہ جاتی
امتحانات کے لئے صحیح طریقے سے تیار نہیں
کر پاتی۔ غریب گھرانے کے اُمیدواروں اور
اقتصادِ دی حالات کی سختیوں کے مستکار
اُمیدواروں کی خود اعتمادی کو نقصان پہنچ رہا ہے
کو ختم ہو جاتی ہے کہ اگر کسی طرح وہ
مقابلہ جاتی امتحانات میں شرکت کے لئے
مجوزہ فارم جمع کر دیں گے تو اس امتحان
کے لئے آئندہ کی تیاری کی کیا سہیل ہوگی۔
مقابلہ جاتی امتحانات چونکہ ایک خاص معیار
کی تیاری، مطالعے اور نمونہ کے ازبر کر لینے
کے بعد ہی پاس کئے جاسکتے ہیں لہذا

سب سے دشوار گزار مرحلہ ہی ہوتا ہے۔
اکثر نوجوان صحیح رہنمائی کے تحت دکان میں
اپنی عمر اور وقت کا سہری زود بھٹ بھٹا
میں گنوا دیتے ہیں پھر دیکھتے دیکھتے اُن کی
عمریں مقابلہ جاتی امتحانات میں شریک
ہونے کی حدود سے تجاوز کر جاتی ہیں، ہر
طرف مالہ میا اور ناکامی کے بادل نظر آتے
ہیں۔ ایسے میں بعض نوجوان غلط راستوں
پر بھی چلنے لگتے ہیں کیونکہ ان کی ضرورتاً
توسیع کے ساتھ ملتی ہیں اور جہانِ مزدوریا
کی تکمیل کے لئے انہیں جائز اور معقول ضلوع

آج بے روزگاری کا مسئلہ ملک کے
اہم ترین مسائل میں سے ایک ہے۔ ہمارے
ملک میں بڑے بڑے لکھے نوجوانوں کی تعداد بھی کافی
ہے تاہم ان نوجوانوں میں بہت کم تعداد
مقابلہ جاتی امتحانات میں کامیاب ہو پاتی
ہے۔ ناکامی کی متعدد وجوہات ہیں۔ جن میں غریبی
صحیح رہنمائی کا فقدان، مقابلہ جاتی امتحانات
کے شیئیں عدم دلچسپی، نوجوان طبقے کی ذہنی
پیشروگی اور یہ غلط پروینڈہ کہ "نوکری تو
صرف انٹرویو سوچ والوں کو ملتی ہے" یا
"غریبوں کے لئے نوکری کہاں" وغیرہ۔
اکثر نوجوان انہیں حالات کا شکار ہو کر رہ جاتے
ہیں اور مقابلہ جاتی امتحانات میں شریک نہیں
ہو پاتے۔

یہ ایک تلخ مگر محسوس حقیقت ہے
کہ ہمارے ملک میں ہر بڑے لکھے نوجوان کے لئے
اسی فراہم نہیں کی جاسکتی۔ کیوں کہ سرکاری
یہم سرکاری اداروں میں اتنی اسامیاں خالی
نہیں ہیں اور نہ ہی سکتی ہیں تاہم اس کا مطلب
یہ بھی نہیں ہے کہ خالی ہونے والی اسامیوں
پر صرف وہ خالی طبقے کی اجارہ داری ہے اور
بڑی نوکریاں یا کسی بھی طرح کی سرکاری نوکری
صرف انٹرویو سوچ والوں کو ہی مل سکتی ہے۔

۶۶۸۸۹، لاہور، لاہور، لاہور

تجلی فی دلی

(۱) قومی سطح کے ادارے:

درخواست گزار فی ہونگی اور درخواست کی دوسری نقل وزارت بہبود کو ارسال کرنی ہوگی ریاستی حکومتیں مندرجہ ذیل میں سفارشات کے ساتھ وزارت بہبود (ایلیٹو) کے سبب (۱) درخواست موصول ہونے کی تاریخ سے ایک سال کی مدت کے اندر اندر ارسال کر دیں گی۔

ریاستی حکومتیں مندرجہ ذیل میں اپنی سفارشات کے ساتھ وزارت بہبود (ایلیٹو) کو درخواست موصول ہونے کی تاریخ سے ایک سال کی مدت کے اندر ارسال کر دیں گی۔

وزارت بہبود مندرجہ اداروں کی درخواستوں پر غور کر کے معقول احکامات و ہدایات جاری کریں گی۔

نگرانی:

اس اسکیم کے تحت امداد حاصل کرنے والے اداروں کی کارکردگی کی نگرانی بھی کی جائے گی۔ امداد حاصل کرنے والے ہر کوئی چنگل دار کے کوڈز بہبود کو سرکاری رپورٹ ارسال کرنی ہوگی متعلقہ ریاستی حکومتیں / مرکزی انتظام کے علاقوں کی حکومتیں بھی ایسی رپورٹیں ارسال کریں گی تاکہ وزارت بہبود اسکیم پر عمل درآمد کی کیفیت کا جائزہ لے سکے۔

کمزور طبقات اور اقلیتی فرقوں کے متعلق افراد کو اس اسکیم سے مستفید ہونا چاہئے چونکہ اس اسکیم کے تحت ان امیدواروں کے لئے نیز مختلف پیشہ ورانہ کورسز کے داخلہ جاتی امتحانات کے لئے کوئی چنگل فراہم کی جائے گی۔ لہذا متعلقہ افراد مقابلہ جاتی دسٹا آئی اے اس

اور پی سی سیس وغیرہ اور داخلہ جاتی امتحانات کا انتخاب کر سکیں گے۔ کمزور طبقات و اقلیتی فرقوں کے لئے یقیناً ایک تہری مقرر ہے ضرورت سمیت کوئے اور کے تحت کی ہے۔

وہ ادارے جو یونین پبلک سروس کمیشن کے ذریعے منعقد کرائے جانے والے سطح سرکسز امتحانات کے لئے کوئی چنگل تربیت فراہم کرتے ہیں، انہیں قومی سطح کے ادارے کے طور پر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

(۲) ریاستی سطح کے ادارے:

وہ ادارے جو ریاستی سطح کی سرکسز کے لئے یا پیشہ ورانہ کورسز میں داخلہ کے امتحانات کی کوئی چنگل / تربیت فراہم کرتے ہیں۔ انہیں ریاستی سطح کے ادارے کے طور پر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

کوہسیر:

(الف) یو پی ایس سی کے ذریعے منعقد کرائے جانے والے سول سروس امتحانات

- (۱) تحریری امتحانات (ابتدائی اور اصل)
- (۲) زبانی امتحان۔
- (ب) ریاستی پبلک سروس کمیشنوں کے ذریعے منعقد کرائے جانے والے ریاستی سول سروس امتحانات

- (۱) تحریری امتحانات
- (۲) زبانی امتحانات
- (ج) پیشہ ورانہ کورسز کے لئے داخلہ کے امتحانات۔
- (د) ذیلی سرکسز کے امتحانات۔
- (۴) چھوٹی سطح کی سرکسز کے امتحانات۔

امدادی عطیہ:

جو ادارے اس اسکیم کے تحت امداد حاصل کرنا چاہیں انہیں متعلقہ ریاستی حکومتوں / مرکزی انتظام کے علاقوں کی حکومتوں کو مجوزہ فارم پر

داخلہ جاتی امتحانات میں ریاستی و مرکزی حکومت کے تحت آنے والی گروپ "اے" "بی" "سی" اور "ڈی" کی سرکسز نیز سرکاری نجی دائرہ کار کی صنعتوں، بینکوں، بجی۔ آئی۔ سی۔ ایل۔ آئی۔ سی وغیرہ کی سرکسز کے لئے کوئی چنگل فراہم کرنا۔ دفاعی افواج، ریاستی و مرکزی پولیس کورسز اور نیم فوجی دستوں میں شمولیت کے لئے منعقد ہونے والے مقابلہ جاتی امتحانات اور بھرتی کے لئے کوئی چنگل فراہم کرنا۔

اسکیم کے تحت مختلف النوع تکنیکی، پیشہ ورانہ، انجینئرنگ، میڈیکل، زرعی، انتظامی کورسز کے لئے منعقد ہونے والے داخلہ کے امتحانات کے لئے بھی کوئی چنگل فراہم کی جائے گی۔

مستحق امیدوار:

یہ اسکیم ان امیدواروں کے لئے ہے جن کا تعلق اقلیتیوں سمیت کمزور طبقات سے ہو۔ امیدواروں کی اقتصادی حالت کی بنیاد پر ہی انہیں کوئی چنگل کی سہولت فراہم کی جائے گی۔ وہ امیدوار جن کے والدین یا سرپرستوں کی مجموعی آمدنی، جن میں امیدوار کی اپنی ذاتی آمدنی بھی شامل ہے، ۲۴ ہزار روپے سالانہ سے زیادہ نہ ہو۔ صرف انہیں ہی امتحانات سے قبل کی کوئی چنگل فراہم کرائے والے مراکز میں داخلہ دیا جائے گا۔

اسکیم پر عمل درآمد والی ایجنسیاں:

اس اسکیم پر چونکہ کوئی چنگل فراہم کرائے والی معتدرا ایجنسیوں / اداروں کے توسط سے عمل درآمد کیا جاتا ہے لہذا ادارہ جاتی ذمہ بندی حسب ذیل سطح پر ہوگی۔

آج کل نئی دہلی

پرستان تھپیٹ

(ذریعہ تصنیف جلد سوم "کارِ جہاں دراز ہے" کا ایک باب)

میں نے گھر پہنچ کر فرمائش کی۔
 "میں ہر رات کی چھوڑی — نیاندرا
 میں —" اینیٹ نے فوراً برزت کیا۔
 بچن بلیک رہیں۔ وہ مایوس نظر آئی۔
 کیوں کہ وہ بچن کے لئے بھی اجنبی تھی۔ اب اس
 نے اپنی منہم اسکرپٹ بک سوٹ کیس سے نکلائی
 مگر اس کے تراشے اور تھپائی ہوئی سکرپٹ
 بک پہنچ کر ختم ہو گئی تھیں۔
 "یہ دیکھو کس کا انتہار۔ میں کس
 سوپ کی پہلی موڈل تھی۔" —
 کار جونی ساری میں ملبوس مہا لکشی ریس کورس
 کے جھٹکے کے پاس منتہم۔ "اور یہ میکین
 ٹریڈ پیٹ —"

شام کو میں نے کہا "اینیٹ اپنا تھپ
 ڈسٹراؤ۔ مجھے پورا یاد نہیں رہا، مگر فاسٹ
 فارورڈ گزرتی جاتا۔"
 وہ دیوار کے سہارے فرش پر بیٹھ گئی
 بچن نے کافی بنائی۔ وہ بہت خوش نظر آئی تھی۔
 اتنی دل جمعی سے اس کی باتیں اب بہت کم
 لوگ سنتے ہوں گے۔ وہ اردو اب بھی اٹھری
 اٹھری سی بولتی تھی۔ اس کی لٹوادیات کا
 ترجمہ مندرجہ ذیل ہے
 "جب میں ۱۹۳۳ء میں —"

ستارہ دیوی کو دیکھو۔ سات گھنٹے تک متواتر
 بجلی کی طرح ناچتی ہیں۔ یہ ایک فرق البتہ
 قوت ہے۔ کلاکار کی شہرت اس کے مظاہرین
 کے دھڑان اس کے اندر کہیں سے آجاتی ہے۔
 ہمیں میں، میں نے استاد احمد جان تھروڈ کو
 بعد تو سہ سال بے پناہ اور مسلسل طبع
 بجاتے بیٹھے۔
 ایک متوسط العمر بیٹی اینیٹ کے
 ہمراہ تھیں۔ وہ اینیٹ کی ہم عصر پینٹس گورڈ
 کی رشتہ دار تھیں۔ پینٹس گورڈ کی بیٹی سے جویم
 فلاں تھیں، بچن باجی کے ہاں چٹا کنگ
 میں ملی تھی۔ مطلب یہ کہ اس گورڈ کا کتبہ بھی
 اچھا جا رہا تھا۔

اینیٹ ڈنگ کما نڈر فیاض محمود
 کی کھا دج تھی اور مادی پور میں ان کے ہاں
 انگریز کرنی تھی اور ایک نہایت ذہین تعلیم یافتہ
 اور خوش مزاج خاتون تھی۔ آج مدرن لاجد
 اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ ہندوستان بھی
 ایک عرصہ سے نہیں آئی تھی۔
 اپنے روشن طبع والدین کی بدولت بچن
 اسکول کے بچوں میں کھٹک کا اعلیٰ ڈپلوما
 چلی تھیں۔ گران کو پور میں اس کی اجازت
 کبھی نہیں ملی تھی نہ وہ اس کی ہمتی تھیں۔
 "بچن کو اپنے ڈانس کے بارے میں بتاؤ۔"

لیکن سکرپٹ کی گرمیوں میں جب
 اینیٹ محمود کا خط پڑی سے آیا ماموں اس
 دنیا میں موجود تھے۔ اینیٹ نے لکھا تھا۔
 "میں نے تمہارے اکل ونگ کما نڈر عسکری
 سے تمہارا پتالیا پہلے دئی پھر اپنی بہنوں
 سے ملنے پورنا جاؤں گی۔" ماموں کا چرچ
 ملفوف تھا۔
 اس نے شہر سے فون کیا۔ بچن ہمیں
 سے آئی ہوئی تھیں۔ ہم لوگ ہوٹل پہنچے۔ میں
 نے کافرٹر کمر سے کہا "مادام آڈوری۔"
 "کون — میڈم؟"
 "مادام آڈوری بھی —"
 "وہ کون ہیں میڈم —؟"
 "لوگ پہلے کو کھینچتے جا رہے ہیں۔"
 لیلا ڈی سائی اور سادھنا بوس کی تصویریں
 ناہید ہیں آڈوری کا نام اس نے سنا ہوگا۔
 بچن نے مجھے مخاطب کیا
 موتیا بند کی موٹی عینک اور میرن
 لپسٹک لگائے ایک تندہت و تو ناہنہ
 — یہ ترکیب ہی غلط ہے۔ ساری عمر ڈانس
 کرتے رہنے کے باعث ایک ماشا اللہ سے
 صحت مند بزرگ خاتون نہیں سے اتریں۔

میں نے ٹوکا "شروع سے شروع ہو۔"

جب ہمارا جوہن نے "اچھا۔ جب ہمارا جوہن نے"

میرے گریٹ گریٹ گریٹ خاندان کے ہمارے نانا کے لئے جینی سے بلوایا۔ وہ واپس نہیں گئے۔

"ڈیڈی انڈین میڈیکل سروس میں تھے فوجی ڈاکٹر۔ وادی خالص جرمین تھیں۔"

BAVARIAN "مئی تری چرکی برہمن تھیں۔ فوج سے نکلنے کے بعد ڈیڈی ممبئی پریذیڈنسی کے اضلاع میں سول سرجن رہے۔"

"پچن ٹھیکارا بھسرنی جاؤ۔ اس آتم کھتا میں زیب داستان بالکل نہیں ہے۔"

ابھی ایک لارڈ کا بیٹا بھی اسے والا ہے۔ میں نے کہا۔

"گڈ شیپرڈز کانسٹریبل گور۔ پھر مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ۱۹۲۸۔ پھر

ٹرنٹی کالج آف میوزک لندن کی اعلیٰ ڈگری۔ جب ۱۹۲۹ء میں آل انڈیا ریڈیو کا پبلیکیشن

دھن راج محل ممبئی میں کھولا، افتتاحی پروگرام میں نے بجا یا اور پھر مستقل پائلو کیسٹ ڈیجی

ہری۔ ۱۹۳۳ء میں جے ایس اسکول آف آرٹ میں سترہ ستمبر سے ہفتنگ کے سبق لئے۔ کولابہ

میں ایک روسی ہیلینا مادام اسٹروفا سے فلا بازی کا بیسلیہ کیے ہوئے زبردست

جوٹ آئی۔ چنانچہ میں نے بغیر کیچے عام قسم کا ہکا کھکا انڈین تاج شروع کر دیا۔ کیونکہ

مجھے بہر حال رقصاں رہنا تھا۔ "پگلی اور جی دو اسٹریٹین لڑکیاں

تھیں۔ ہم تینوں نے کولابہ میں ایک فلیٹ لیا اور فلموں میں اپنے گئے۔ ڈیڈی کا قدامت پرست

جرمن انڈین خون کھولا۔ "تم کولابہ میں غلطی نے کروا دی اور

سینا میں ناچو۔ تو والدین تھیں کیا ہارپول پھانسی گئے؟" میں نے چڑکچڑک

"کولابہ کی ایک گلو انڈین ٹوکیاں آج تک شہر سبھی جاتی ہیں"

"ہاں۔ لیکن میں نے کہا واٹ دی ہل۔ پھر میں عطیہ یعنی کے تھری آرٹ سرکل

میں شامل کی۔ عطیہ یکم مجھے ہمارا جوہن کے لڑکے کی شادی میں بیٹا لہ لئے نکلیں بہرائی

نے لپچا۔ تلوار کی دھار پر تاج سکتی ہو۔ میں یورپائی ٹرس۔ میں نے متعدد سے عوام

دیا۔ حالانکہ میرے فرشتے بھی اس فن سے واقف تھے۔ دیکھا اللہ تھا۔ ایک جناب سوار

تلوار بے کو حاضر ہوا۔ میں نے آنکھ بند کر کے اپنے بیڑن سینٹ ہنٹی سے دعا مانگی اور

تاج شروع کر دیا۔ عطیہ یکم جسٹس۔ کپٹن گلیس اب میں تم کو تاج کا تھک کھاتے کھاتے۔

بنتے پر، تھالی کے کنارے اور تلوار کی دھار پر تاج کھٹک کی سزا ہے۔"

"یہ لارڈ کا بیٹا کب اسے کا؟ پچن نے مسیح کو لپچا۔

"ابھی۔ سٹ دی میں وائس لائے اور لیڈی وائنگٹن بھی شریک ہوئے تھے۔

اور ان کے ساتھ ان کا لوجوان دوست آئرلینڈ رینڈرسن۔ وہ گورنر مدراس کا بھانجا

تھا اور افریقہ میں میرے کی کان کا مالک۔ وہ مجھ پر ہزار جہاں سے عاشق اور شاہی کا

خواتین کا رہا۔ مگر وائسرائے نے منع کر دیا۔ کالی میٹو وائسے رشتہ نامکن۔"

"یہ ایک بہترین سوپ اوپر ہمارا ہے۔ میں نے رطان منہ ہار جانی تھا۔

"عطیہ یکم ہمارا جوہن کے محل میں ٹھہری تھیں۔ میں گلیٹ ہاؤس میں۔ جہانوں

کے لئے کمپ بھی لگا یا تھا تھا۔ ایک عید میں بہتر مقیم تھی۔ اس نے مجھے اپنے ٹھکانہ

دیئے۔ وہ ایک نہایت سنگھری پیرونے میں ماہر لڑکی تھی۔ بہترین گھریلو بیوی بنی مگر

غلط جگہ پیدا ہوئی تھی۔ "تم نے صحیح جگہ پیدا ہوئی تھیں۔"

میں نے کہا۔ "اگے چلو۔" "ہاں۔ خیر۔ تو بونے صلاح دی

جہاں خانہ فرما چھوڑ دو۔ مجھے میں منتقل ہو جاؤ ورنہ چھپت ڈنگی۔ میری سمجھ میں نہ آیا وہ

کیا کہہ رہی ہے۔ اسی رات ہمارا جوہن کے قریبی رشتہ دار نے اپنے لڑکے کو مجھے

اخلا کرنا چاہا۔ وہ دروازہ بیٹھے گئے۔ میں نے اندر سے چٹنیاں چڑھائیں۔ آخر وہ

چلے گئے۔ پھر دروازے پر دستک ہوئی۔ تب مجھے خیال آیا۔ بونے مجھے گماہ کو دیا

تھا۔ باہر سے آواز آئی آہن۔ آہن۔ وہ گلیٹ ہاؤس کا مہتر جو بنیجر ہارٹ

ڈروس تھا۔ میرے جرم نزاد ہونے کے ناتے اسے مجھ سے ہمدردی ہو گئی تھی (وہ مجھے ایڈیٹ

کے بجائے میرا جرم نام ایسا لکھتا تھا) اس نے کہا نور اچلو، ریلوے اسٹیشن پہنچا دو

میں باہر آؤ جو اس باغیچہ میں بیٹھی۔ لڑکوں نے ڈوسری یونیورسٹی تواق کیا۔

سنان ملک پر ریلوے اسٹیشن کے قریب پہنچے ہی تھے کہ ان لوگوں نے ہماری گاڑی

کے سپرول پر خائے کر گئے اور ہمیں گھیر لیا۔ اسکا جرم مبینہ ان سب سے ڈھشتوں کو

نہیں دھکتا تھا۔ جیسا پچر زیم ہر اسے۔ مجھے ایک ترکیب سوچی۔ میں نے غنڈوں سے

کہا۔ میں تمہارے ساتھ چلی ہوں۔ مگر مجھے فوراً ہاتھ روم جانا ہے ابھی آئی کھاگ

کر بیٹن کا گندہ گئی اور اندر دیکھا عام رشتہ خانی

جھپ گئی۔ بڑا جہان بھی کئی طرح سے نکلا اور اسٹیشن ماسٹر کے پاس پہنچا جس نے ٹرین میں

سوار کیا۔ "رینڈرسن میڈیٹر ہوں دہلی میں میرا منتظر تھا۔ مگر میں نے دل سے سیدھی



• آزادی ۱۹۴۷

بہن کی ٹرین پکڑ لی۔ گھر پہنچی معلوم ہوا ڈیڑی سخت بیمار اور بے ہوش اسپتال میں داخل ہیں۔ ان سے مل کر خوب روئی۔ انہوں نے کہا نہ کیوں آزادی کا نتیجہ۔ اب بھی بارہا ڈیڑی دیکھ رہی تھی۔ ڈیڑی کی عبادت کے لئے اسپتال پہنچا۔ شادی کے لئے مسمر رہا۔ میں نے اسے اس وقت کے مشہور ہیرو بابو راؤ پنڈت صاحب کی تصویر دکھائی اور کہا یہ میرا منگیتر ہے۔

میں نے جھوٹ بولا تھا مگر میں ڈیڑی کی بات نہیں مان سکتی تھی۔ اس کی ماں گورنر مندراس کو کیل برکیس بھیج رہی تھی کہ کسی طرح اس کے لئے کوئی سمجھائیں۔ ڈیڑی ڈیڑی سے کئی بار ملا وہ بستر مرگ پر پڑے تھے اور بے حواس و روبرو میرا مستقبل سنور جائے گا میں اس مژدہ جلول زندگی سے جھٹکا رہا پاؤں لگی۔ ڈیڑی کے باپ کے مرنے کے بعد میں لڑی وین گھلائی۔

”وہ جنوری ۱۹۴۷ء میں یا شاید جنوری ۱۹۴۸ء وہ گورنر رہا۔“ خیر ڈیڑی جے جے ہسپتال میں چل رہے۔ فوجی اعزاز کے ساتھ ان کی تدفین ہوئی۔ ڈیڑی بھی جنازے کے جلوس میں مشاغل تھا ڈیڑی

کی وفات کے بعد ماڈیوڈ کے ہاں مجھ کو منتقل ہوئی۔ ماڈیوڈ ایک انکلس نرس تھیں۔ اور ایک عرصے سے ڈیڑی کی پرستار۔ پھر میں ریمینڈ کے ساتھ بنگلور چلی گئی۔

”نیں میں اس سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔ برٹش ایسٹ انڈیائی ہمدنہ مسی بے عزتی کرتی۔ میری اپنی سگی ماں کی خاص حق تعین اور ہم لوگوں سے میری اپنے کا بے لویے پتیموں سے بے پناہ تحقیر آمیز برتاؤ کرتی تھیں۔ بالآخر ریمینڈ انکلسٹان واپس لوٹ گیا۔“

”ایک لڑکی انرس کیسپر تھی جو سینٹا دلوی کے نام سے سینما میں آئی۔ انکچاڑے کے میہوڑی محلے کی ایک عزتی چوڑی سلی ڈانس تریا سے اس نے سلی ڈانس سیکھا اور عرب ملکوں کا بڑا مقبول رقص ہے۔“

”اور حد سے زیادہ شاہیات میں نے کیا۔“

”انرس نے مجھ سے کہا کہ میں کبھی سلی ڈانس سیکھوں میں نے انکار کیا۔ وہ ہندوستانی کلاسیکل رقص کی تنجید کا دلولہ خیر زمانہ تھا۔ حسب وعدہ عطیہ کیجئے گو ایسا دربار کے حضور رے خاں اور سلیمان خاں کھٹک کو میرا اُستاد مقرر کیا۔ وہ دونوں جانی پرشاد گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ پھر میں نے مدراس جا کر کئی ڈیڑی سے بھرت ناٹیم کی ٹریننگ لی۔ ۱۹۳۷ء میں خالدہ ادیب خاں ہندوستان



• خالدہ ادیب خاں جنہوں نے اینیٹ کا نام آزادی رکھا

آئیں۔ میری بی بی عطیہ فیضی کے ایوان وقت میں میں نے ان کے لئے رقص کیا۔ انہوں نے میرا نام آزادی رکھا۔ انکچاڑے کی کتاب INSIDE INDIA میں انہوں نے میرے فن کی بے حد تعریف کی۔

”میں نے شہلہ کے واقعے سے سبق نہیں لیا اور جب ایک روز عطیہ کیجئے نے کہا راست جھالا دار میں جلسہ ہے تم وہاں ضرور جاؤ۔ مسٹر سیکویرا ایک فرنیچر ڈانسر کے ساتھ تم کو وہاں پہنچا دیں گے۔ میں نے فرار حامی سمجھ لی۔“

”جلسہ اب پولیسکل ہو رہا ہے۔ جس میں اکثر اداکارے، ٹماڑا اور جتے پھینکے جاتے ہیں۔ پھر رقص و سرود جلسہ مہلاتی تھی۔ اس طرح ہم ایک جمالیات پرست سوسائٹی سے ایک سیاسی جلالہستان میں تبدیل ہو گئے۔ اس بار بھی پُر غور کرو۔“ میں نے بچنے سے کہا۔

”چنانچہ میں جھالا دار روانہ ہوئی۔ تیار، میرے مقبول نمود وہاں کے دیوان تھے۔ سیکویرا بہن کا ایک گومان میوزیشن تھا۔ اس نے مجھے ایک گریٹ ہاؤس میں ٹھہرایا۔ وہاں بھی بیٹیلے طلا ڈارہ ڈھرایا گیا عمارت کے گرد گونگیا پلین کا پیرہ تھا۔ لیکن رات کو گونگ میرا دروازہ پیٹتے رہے۔ ایک بار سیکویرا نے روشن دان میں سے جھانکنا پھر غائب ہو گئی۔ وہاں ایم سی سی کی ٹیم بھی آئی ہوئی تھی۔ میں نے کھڑکی میں سے ایک انچور کھلائی کی جھلک دیکھی جو سامنے سے گزر رہا تھا۔ میں مدد کے لئے چلائی۔ وہ ٹھٹھا اور کھڑکی کے قریب آیا۔ میں نے اس سے کہا میں نیچے سے نکل جاؤں۔ چاہتی ہوں۔ وہ نہ جانے کہاں سے ایک برقعہ لے آیا اور بولا اس وقت تمہیں میں ایک چلے ہو رہا ہے۔ میں تم کو کوس میں بٹھا دوں گا۔ خود ہاں میں جوں کا جس وقت میں اُسکوں ہم بھیجا ہوا جاتا۔

ساحر پبلشنگ ہاؤس کی نادر طبوعات

چند تصویرِ بُتال (اہم)

اُردو میں اپنی نوعیت کی واحد کتاب جس میں دو سو اٹھائیس قلم کاروں کی تصاویر مع مستند حوالشی آرٹ پیپر پر شائع کی گئی ہیں۔ قیمت: پانچ سو روپے۔ بیرون ہند: پچھتر امریکی ڈالر

غریب شہر

ڈاکٹر راہی معصوم رضا کا آخری شعری مجموعہ۔ قیمت: ساٹھ روپے۔ بیرون ہند: پانچ امریکی ڈالر

موجِ عارض :

صائب درد کا دوسرا شعری مجموعہ۔

صائب درد کی شاعری سماجی شعور اور محبت کے جذبات کا خوبصورت سنگم ہے۔

قیمت: ستر روپے۔ بیرون ہند: چھ امریکی ڈالر

قادر مخ سائرسالہ ”فن اور شخصیت“ کے چند خصوصی شمارے :

خصوصی شماروں کی چند
رہگئی جیل اسٹاک میں

• ساحر گدھیالوی نمبر۔ قیمت دو سو روپے / بیرون ہند : ۲۵ امریکی ڈالر

• قتیل تنقانی نمبر۔ قیمت ڈیڑھ سو روپے / بیرون ہند : ۲۰ امریکی ڈالر

• نرگس دت نمبر۔ قیمت سو روپے / بیرون ہند : ۱۵ امریکی ڈالر

• گیش بہاری طرہ نمبر۔ قیمت سو روپے / بیرون ہند : ۱۵ امریکی ڈالر

چند تصویرِ بُتال (جلد دوم) زیرِ ترتیب

قلم کاروں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے کوائف ارسال کریں۔ تصاویر و مدارے کے پاس موجود ہیں۔

جلدی کریم :
انور سلطانہ، ساحر پبلشنگ ہاؤس، ”پرچہ انیاں“ اے۔ بی۔ نائر روڈ، جوہر چرچ، بمبئی ۴۰۰۰۳۹۔ فون : 6202837

فن خطاطی — جمالیاتی جہتیں

○ عربی ایک بڑی تہذیب کی زبان ہی ہے۔ اس کے رسم خط کے ممکن نے مذہب اور تہذیب دونوں کے جلووں کا بخور عطا کیا ہے۔ عرب، مراثی، مصر، ترکی، الجزائر، طرابلس، عراق، شام، ایران، حبش، سودان، اندلس، پامیر، قازان، لبنان، ہند، جاوا، سماترا، ملایا اور جانے کہاں کہاں اس زبان کے ذریعے مذہب اور تہذیب کی سچائیاں پہنچتی ہیں اور ان کی بحک اور آہنگ اور اس کے حروف کی جمالیاتی صورتوں نے احساس جمال کو متاثر کیا ہے۔

○ کوئی کے بعد خطوط نے دنیا کے حروف میں اپنی نمایاں جگہ حاصل کر لی۔ اس میں مسلمان فن کاروں کی تخلیقی صلاحیتوں کا بڑا دخل تھا۔ حروف کو طبع صورت بنانے اور تحریر کو منقش کرنے میں ہر دور کے فن کاروں نے بڑا حصہ لیا ہے۔ خطاطی کے اعلیٰ ترین نمونوں میں معصوموں کی تخلیقی ذہن ملتا ہے۔ عربی حروف کے ممکن میں معصوموں کو مجسمہ دیکھ کر کھمباتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ انہوں نے اس تحریر کو تزیین و آرائش سے باضابطہ ایک فن بنا دیا۔ مختلف اسلامی ملکوں میں معصوموں نے اس فن سے بھری دل چسپی لی اور چینی اور مانوی انداز تحریر سے متاثر ہو کر بھی خطاطی کے فن کو اعلیٰ ترین مقام پر لے گئے۔ فیر سلہ فن کار بھی اس سے متاثر ہوئے اور کلام کے نسخ کی طرف توجہ دے بغیر عربی کی منقش تحریروں کو آرائش کے لئے استعمال کیا۔

○ فن معصومی اور فن خطاطی کا رشتہ بہت ہی گہرا ہے۔ معصومی کی پیچیدہ تراشی اور خصوصاً انبازوں اور جانوروں کی تصویر کشی نے نہ صرف جمالیاتی جہتوں سے مسلمان فن کاروں نے معصومی کی بہت سی خصوصیات کو فن خطاطی میں آجائز کیا ہے۔ معصومی میں بھی خطاطی کے فن کو سٹائل مل گیا ہے۔ اکثر تصویروں کے گرد اور ان کے حاشیوں پر خطاطی کے عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ مخطوطات اور مسودات کو معصوم کرتے ہوئے فن کاروں نے اکثر خطاطی کے آرٹ کی خوبصورت نمائش کی ہے۔ مسجدوں کے دروازوں، ستونوں، مہنروں اور مزاروں کو اس فن سے آنا پڑکھنا بنا گیا ہے کہ یہ آرٹ کے یادگار نمونے بن گئے ہیں۔ خط کوئی کے 'قلم حبیبی'، قلم الدیبا، ج، خط بیاض، خط طومار (طومار کا مل الکبیر اور مختصر الطومار)، قلم الجلات، قلم الحسرم، قلم الزبیر، قلم حش، قلم المربع، قلم القصص، خط باقی اور قلم شطین وغیرہ کے فن کار ایک عجیب و غریب قلم نگار تھے۔ ان کی روایات غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔

○ قلم کاروں اور خطاطوں نے بکے اور سبک، باریک اور موٹے اور چھوٹے اور بڑے، واضح اور منقش حروف میں اپنی اصلی فن کاری کا اظہار کیا ہے۔ مسجدوں کے کتبوں، قدیم دستاویزوں اور معاہدوں، ہوائی تختوں کے سرورق اور ابتدائی نسخوں اور باہر شاہوں اور ان کے حرم کی خواتین کے خطوں اور قدیم قصوں و کہانیوں اور معصومی کے نمونوں میں اس فن کی جمالیات کے عمدہ ترین نمونے ملتے ہیں۔ خط ثلث، خط نسخ، خط کوفی، خط رقاع، خط حقیق، خط ریکان، ناسخ، دبیرہ، ملازمہ، دیوانہ، شاہ دبیرہ وغیرہ اس

فن کی جمالیات کو وسیع سے وسیع ترکہ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔
قرآن حکیم کے ان گنت نسخوں میں اس فن کے شکر کی جانے کتنی
جہتیں پیدا ہوئی ہیں۔

قرآن حکیم کی نقل کا ایک طویل سلسلہ رہا ہے۔ اس کی اپنی
ایک بڑی تاریخ ہے جو خط کوئی کی ابتدائی صورتوں سے
شروع ہوتی ہے۔ پانچ سو سال سے زیادہ عرصہ ابتدائی
دور میں شامل ہے جب کہ قرآن حکیم کے نسخوں کی
تیاری میں خط کوئی کا استعمال کیا گیا ہے۔ قاہرہ کے کتب خانہ
میں آنکھوں کی حدی عیسوی کا ایک نسخہ جو غالبا ۶۸۴ء میں
تیار ہوا تھا موجود ہے۔ اس سے فن خطاطی کی ابتدائی صورتوں کو سمجھنا
میں مدد ملتی ہے۔

نویں صدی عیسوی میں دور عباسیہ میں جانے کتنے نسخے تیار
ہوئے جو اس فن کے عمدہ نمونے کہے جاسکتے ہیں۔ ان کی مندرجہ
ذیل خصوصیتیں اہمیت رکھتی ہیں۔

قرآن پاک کی اکثر نقلیں جھلیوں پر ہیں۔

نیلے، بنفشہ یا سرخ رنگوں کی زمین پر سیاہ یا سنہری روشنائی
کا استعمال ہے۔

کوئی حروف زیادہ موٹے اور واضح ہیں۔

اکثر حروف دائرہ نما ہیں۔ حروف کو گول اور حلقوں کی
صورتوں میں پیش کرنے کا رجحان ہے۔

حروف ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں، اس لئے
تحریر بہت حد تک گنجان ہے۔

چھوٹے حروف نمودار ہیں۔

افقی انداز میں کسی حد تک مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔

چھوٹے حروف بھی قریب طلب ہیں۔



رنگوں کو بھی لئے ہوئے ہیں۔ حاشیوں پر بھروسے رنگ
کا عمل ہے۔ مستطیل حروف کو درختوں کی صورت دے دی
گئی ہے یا ان سے درختوں کا تاثر پیدا کیا گیا ہے۔ ساسانی
عہد کے آرٹ میں جس طرح پتوں یا پتیوں کو پروں کے ساتھ
پیش کیا جاتا تھا کم و بیش وہی انداز یہاں بھی ہے۔

گھارہویں صدی میں قرآن حکیم کی خط نسخ کو زیادہ پسند
کیا گیا اور خط کوئی کا رواج کم ہونے لگا۔ بارہویں صدی کی ابتدا
میں خط نسخ کے عروج حاصل کر لیا اصدان کی جمالیاتی جہتیں
بڑی شدت سے ابھرنے لگیں۔ قرآن پاک کے بڑے نسخے
خط طومار میں تیار ہونے لگے جو خط نسخ کی ایک انتہائی
واضح صورت ہے۔ تیرھویں صدی کے خوب صورت نسخوں میں
آب زر کا استعمال زیادہ ملتا ہے اور ساتھ ہی سرخ اور
نیلے نشانات ملتے ہیں۔ نقول کو عموماً ان دور رنگوں میں
پیش کیا گیا ہے۔ چودھویں صدی کی ابتدا میں یہ رجحان
انتہائی پختہ ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی ترمین و آرائش کی طرف
زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ ایسے نسخے بھی ملتے ہیں جن میں
عمومات خط کوئی میں ہیں اور نقل خط نسخ میں۔

شمالی افریقہ اور اسپین میں خط مغربی میں قرآن پاک کے متعدد
نسخے ملتے ہیں۔ ان میں عربی حروف حلقوں کی مانند ہیں۔
گول حرفوں کی آرائش کی طرف زیادہ توجہ دی گئی ہے نیز انہیں
آب زر اور نیلے رنگ سے منور کرنے کی بھی عمدہ کوشش
کی گئی ہے۔ چودھویں اور پندرھویں صدی کے بعض
ایسے نسخے بھی رنگوں میں تیار رکھے گئے ہیں۔

عجمی فن کاروں نے یہ آرٹ عربوں سے حاصل کیا تھا لیکن
انہوں نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے اس میں کئی اور
عمدہ جمالیاتی جہتیں پیدا کر دیں۔ مزاج اور رجحان
کے فرق کی وجہ سے بھی یہ فن ایران میں انفرادی خصوصیتوں
کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ اس ملک میں ترمین و آرائش
اور تصویروں کو زیادہ سے زیادہ خوب صورت اور طالعین
بنانے کی رغبات پہلے سے موجود تھیں۔ لہذا خطاطی میں
ایرانی معصدی کی کئی خصوصیتیں شامل ہو گئیں۔ ایرانی
فن کار بلاشبہ عرب فن کاروں کے منتقلی اور منور نسخوں

نویں صدی میں یہ خط کوئی، عراق، شام اور مصر میں مقبول
رہا۔ دسویں صدی کی ابتدا میں بھی اس خط کے عمدہ نمونے
ملتے ہیں۔ دور عباسیہ کی کئی نقلیں آج بھی موجود ہیں لیکن
ان میں کوئی بھی مکمل قرآنی حکیم نہیں ہے۔

قریب صدی عیسوی کے کچھ نسخوں میں قرآن پاک کے وہ چار
منتقلی صفحات اس وقت بھی اعلیٰ فن کاری کا احساس عطا
کرتے ہیں جو محفوظ ہیں اور قیمتی سرمایہ ہیں۔ پتوں پر
آب زر سے ابھرے ہوئے حروف سبز، نیلے اور بھروسے

پیش کی جا سکتا ہے :

- ★ حروف کی پیمائش پر نظر گزری ہے۔
- ★ طلاکاری کے فن کی نزاکت سے واقفیت غیر معمولی نوعیت کی ہے۔
- ★ طلائی کھیموں میں آرائش کا رجحان متوازی ہے۔ طلاکاری اور رنگوں کی آمیزش میں توازن ہے۔
- ★ علیٰ غرور حلال و جمال کے مظاہر ہیں۔
- ★ طرمار اور تشکون کی آمیزش سے قلم المیوز کی تخلیق میں تخلیقی ذہن کی کار فرمائی ملتی ہے۔
- ★ بلکے اور بیک قلم کی نزاکتیں احساس جمال کو متاثر کرتی ہیں۔
- ★ خط و بیان میں حروف کا دلچسپ جھلمائی انضباط عطا کرتا ہے۔
- ★ اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے قرآن حکیم کی آیتوں اور لفظوں کے آہنگ سے فن کاروں کے "نوک سسٹم" کا چر اسرار رشتہ قائم ہو گیا ہے اور ان کے خوبصورت حروف میں وہ آہنگ جذب ہے۔
- ★ حروف کی تشکیل میں تخلیقی ذہن کا مسلسل عمل ملتا ہے۔
- ★ بعض حروف پیکر وں کی صورتوں میں جلوہ گر ہوتے ہیں اور اپنی تصویریت سے متاثر کرتے ہیں۔
- ★ سرخ، سبز، بنفشی، نیلے، سیاہ اور بھورے رنگوں کا استعمال فن کارانہ طور پر ہوا ہے۔
- ★ گنجان تحریر کا بھی اپنا ایک حسن ہے ذرا دوسرے دیکھئے تو اس کا حسن اور متاثر کرتے گا۔
- ★ افقی اور عمودی حروف حسن کا ایک معیار پیش کرتے ہیں۔
- ★ حروف کو دائروں میں پیش کرنے کا رجحان ملتا ہے۔
- ★ حلقوں اور دائروں کے اکثر سلسلے ایک دوسرے سے منسلک نظر آتے ہیں۔
- ★ حاشیوں کو مدنظر رکھنے اور آراستہ کرنے کا رجحان نزاکت سے اُبھر رہا ہے۔
- ★ آج دن اور رنگوں کے پس منظر میں جیسے حروف اُبھر رہے ہیں اس سے آگے ہوں۔ اس قسم کے تاثر کو پیدا کرنا ہجرت و ہجرات نظر آتی ہے۔
- ★ درختوں، پودوں اور پھولوں کا تاثر حروف اور خصوصاً مستطیل حروف سے پیدا کیا گیا ہے۔
- ★ قرآن حکیم کے بعض نسخے ہیں جن میں ایک صفحہ پر صرف دو آیتیں ہیں۔ دونوں آیتوں کے درمیان فضا شمی اور تزئین کے لئے کافی جگہ رکھی گئی ہے۔ زمین کو حلقوں اور

سے بے حد متاثر ہوئے ہیں، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انہوں نے اپنے مزاج اور رجحان کے پیش نظر نئے تجربے بھی کئے ہیں اور اپنی انفرادی صلاحیتوں سے کام لے کر اس فن کی اعلیٰ ترین روایات کو نئے انداز سے آگے بھی بڑھایا ہے۔ لیکن اور مسودوں کو منقش کرنے اور انہیں اپنے احساس جمال سے مزین کرنے میں ایرانی فن کار ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔ لہذا عربوں کے اس خوبصورت فن سے ان کی دلچسپی فطری نظر آتی ہے۔

عربوں نے دور عباسیہ کے خط کوئی میں جدتیں پیدا کیں اور رفتہ رفتہ خط کوئی کی ایک ایرانی صورت پیدا ہو گئی۔ تیرہویں صدی میں خط نستعلیق میں اس فن کے عمدہ نمونے پیش کئے گئے۔ حروف اوپر سے نیچے اُترتے ہوئے محسوس ہوتے۔ مقبروں اور مسجدوں پر خطِ حلیق کے ساتھ خط نسخ کو بھی شامل رکھا گیا۔ منگولوں کے عہد میں یہ فن عروج کو پہنچ گیا۔ قرآن پاک کے جانے کتنے خوبصورت نسخے تیار کئے گئے، عراق میں بھی اسی طرح منقش نسخے تیار ہوئے۔

فن خطاطی کے معروف فن کاروں میں قطب، خالد، خلیل، ابن احمد کوی، علی بن جبرائیل، اسحق بن حماد ساسی، ابراہیم اشعری، یوسف، رجائی، ابن مقفع، یحییٰ، ابوالحسن علی (ابن ابیاد) مسلم، حسن بن سین علی، خواجه میر علی تبریزی، رفیع علی خاں، میر علی ہروی، محمد بن تبریزی، میر حماد ساسی، قزوینی، عبدالرشید دہلی، قطبۃ المحدث، خاقانی، ابن ابیہار، یاقوت مستعینی، عبداللہ ابن محمد، سلطان علی مشہدی، جعفر تبریزی، عبدالکریم، ابراہیم سلطان ابن شافعی، زین الدین محمود، میر علی ہراتی، سلطان محمود، میر احمد علی رضا عباس اور مولانا حسن بے نادادی وغیرہ کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ اس فن میں ان فن کاروں اور قلم کاروں نے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ حمد اور ثناء رداوتوں کی بنیاد رکھی ہے۔ تزئین و آرائش کی جمالیات کو وسیع تر کیا ہے۔

ان کے فن کی چند امتیازی جمالیاتی خصوصیات کو اس طرح

کپڑوں کے جن سے سجایا گیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ آئینہ ان حلقوں اور کپڑوں کے درمیان سے اُبھرتی چلی آ رہی ہیں۔ تیرہویں اور چودھویں صدی کے بعض نسخوں میں اس فن کی یہ خصوصیت ملتی ہے۔

سلجوقی آرٹ کی اکثر خصوصیتوں کو اس فن میں جذب کیا گیا ہے۔ آلاش و زرباشق اور تزئین کاری میں فن کاروں نے سلجوقی آرٹ کی غریب صورت خطیوں سے ذہنی ارتقا قائم کیا۔

تزئین کی بعض اہم خصوصیتیں اس فن میں شامل ہو گئی ہیں۔

اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی مقدس عمارت اُسٹوٹھی ہے۔ بارہویں صدی عیسوی کے بعض نسخوں میں اور خصوصاً مراکش کے نسخوں میں فن تعمیر کے جلوے ملتے ہیں۔ الفاظ اور عبارات کی وجہ سے بھی یہ جلوے اور پرکشش ہو گئے ہیں۔

فن کاروں نے سیاہ نقطوں، لام، الف (لا، لا، ہمزہ) نشید اور مختلف رنگوں سے حروف کی کائنات

میں کڑی مدد لی ہے اور بار بار کپڑوں کا تاثر پیدا کیا ہے۔

۱۰۵۰ء کے ایک عجیب نسخے میں (سلجوقی دور) بھی مٹری Symtry

یا تناسب کا غیر معمولی شعور ملتا ہے

تین سطروں کے بعد ”سَمْعُكَ سَمْعُكَ سَمْعُكَ“

انتہائی فن کارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ تزئین کاری

غضب کی ہے اس کے بعد نو سطریں جلی حروف اور

تین سطریں باریک قلم کا نتیجہ ہیں۔ محمد رسول اللہؐ کو اس

طرح نقش کیا گیا ہے کہ ایک ساتھ مسجدوں کے گنبدوں

روشن دشتوں اور بچوں اور نقش ڈالیوں اور پرچم

کے تاثرات اُبھرتے ہیں۔ سلجوقی آرٹ کی آلاش

اور تزئین کاری کا یہ اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔

ایرانی فن کاروں نے بعض نسخوں کو اس طرح سجایا ہے کہ

محسوس ہوتا ہے جیسے گلستان کے اندر حروف کا کوئی گاہ

چل رہا ہے۔ ہر سطر ایک کارواں ہے۔ الف اور لام

کی آہٹان سے عجب حسن پیدا ہو گیا ہے۔

منظومات کے مجموعوں اور قدیم محابوں، مسودوں اور

خطوط میں بھی اس فن کا حسن اپنے عروج پہنچے یہاں

فن کاروں کو زیادہ آزادی ملی ہے، اس لئے چینی اور

وسط ایشیائی خصوصیتوں کی روشنی بھی ملتی ہے۔

پندرہویں صدی کے بعض خطوط پر گلدوں، پریوں

اور جانوروں کی تصویریں قاصح ہیں اور حاشیوں پر

نقاشی کے عمدہ نمونے ہیں۔ خطوط کے نام خط نسخ میں

فن کارانہ انداز میں لکھے گئے ہیں۔ عربی تحریروں کے اعلیٰ

سبھی خطاطوں نے اپنی باریک بینی کا ثبوت دیا ہے۔ نقش و

میں جو باریکی ہے اس کی اپنی لطافت ہے۔

چمکتے ہوئے اور روشن حاشیوں کا دائرہ کبھی دوز تک

پھیلا ہوا نظر آتا ہے اور درمیان میں اس فن کے ذریعے

عمدہ ترین خطاطی کے نمونے ملتے ہیں۔

روشن زمین پر بڑے سائز میں خود اس اشعار کھ کر

جب بھی آلاش و زرباشق کے لئے چاروں طرف حاشیوں

کو بڑھا دیا گیا ہے۔ درمیان کی خوب صورت بحر بری بنیاد

حلوہ بنتی ہے۔ خوب صورت ترین رجل پر قرآن پاک کے

انتہائی منفش نسخے کے کھلنے کا تاثر دواوین اور منظومات

کی خطاطی سے ملتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی

قیمتیں سرمایہ محفوظ کر لیا گیا ہو۔

کتا ہیں، مسودوں اور خطوں کے سیکڑوں ایسے سرور

ہیں حیران، ایران، شام، چین اور وسط ایشیا کے

مختلف خطوں کے فن کی آمیزش کا عمدہ نمونہ ہیں اور ان پر

خط نسخ کے نشیب و فراز اور حروف کے آہنگ اور توازن

کا عجیب و غریب جادو نقش ہے۔

خطاطی کے فن نے ہزاروں طغیے و طغیے کے ہیں۔ طغیور

میں آلاش و تزئین کاری اپنی جگہ پر ہے، لیکن اس کی سب

سے بڑی خوبی حروف کی تجریدیت ہے۔ اگر طغیور تجریدی

پیکر بن گئے ہیں۔ آج تک استعمال طغیوں میں بھی

ہے۔ بہرے طغیوں میں نیلے اور سیاہ رنگوں کے توازن

کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ دوسرے اونگڑی رنگوں کا

استعمال بھی ملتا ہے۔ روشنی اور سائے کے تین فنکار

کی ہدایت بھی توجہ طلب ہے۔ ترک فن کاروں نے

اس سلسلے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ سلطان سلمان کا طغیور

اپنی مثال آپ ہے۔ عربی حروف کی چمک کا اعلان کرنا

مشکل ہوتا ہے۔ جب خطاطوں کے خیال کے سب سے طغیوں

کی تصویریں سامنے ہوتی ہیں۔ دشت، پھول اور گلیاں

ملتا ہے۔



خطاطی کے چند نمونے

برسر تربت پا خوش گذشت خلد

کہ زیارتگارند اس جہانِ خواہد بد

ای کہ دوی ضرابت معانی پر

جم وقت خدی دست بجائی پر

ای کہ برف و رخ بارگزی شب

نوست باد خوش سبھی شامی پر

نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی
نمونه کتب و خطاطی

ہر گاہ کہ خطاطی کے فن میں معصوری، موسیقی، فن تعمیر اور شاعری کی ان گنت خصوصیتیں ملتی ہیں۔

لفظوں کو الگ الگ حسن کا نمونہ بنانے کی کاوش بھی غور طلب ہے۔ یہاں حروف کی گزریاں پھولوں کے ہار کی طرح اپنے حسن سے متاثر کرتی ہیں۔

تعلیق کے اصول متعین کر کے اس فن کی جمالیات میں نئی جہتیں پیدا کی گئیں تو حروف، لفظوں اور جملوں کو جذب کرنے کا فن لفظ عروج پر پہنچ گیا۔ اس جمالیاتی اصول کو "ترکیب" کہتے ہیں۔ اس طرح سطح، صعود، نزول، ضعف و غیرہ جیسے اصول مرتب ہوئے اور ان اصولوں کی ترتیب دی گئی۔

ہندوستان میں مغلوں کے دور میں خطاطی کئی جمالیاتی صورتیں پیدا ہوئیں جن میں خط بابر، خط ہلال (دہر کمال) خط ماسیح، خط طغرا، خط غبار اور خط گلزار وغیرہ کے نمونے یادگار ہیں گئے۔ فن کاروں نے اس فن میں معصوری کا حسن جذب کر دیا۔

میدان، دیوار، منبر، ستون، محراب اور گنبد، چراغ اور اس کی روشنی، اونٹ، مور اور پرندے اور جانے کتنے اشیاء عناصر کی مجسمہ صورتوں کا تاثر ملتا ہے۔ فن تعمیر کی لطیف خصوصیتوں کا شعور بھی موجود ہے۔ اقلیدی صورتوں کو طبعہ بنایا گیا ہے۔ افق اور عمودی صورتیں متاثر کرتی ہیں۔ اسی طرح حروف دائروں اور مربعوں کی صورتیں بھی اختیار کر کے گرا تاثر دیتے ہیں۔ مکعب صورتوں سے بھی خطاطوں نے گہری دل چسپی ہے۔ لفظوں میں حروف کو ان صورتوں میں اجاگر کیا ہے۔ حروف کی ہچک سے ایک خاص قسم کے آہنگ کا احساس ملتا ہے۔

خطاطی میں اس کی سے پھول بننے کی تمام تر صلاحیت ہے۔ یہ خطاطی کی طرح پتھروں کی مانند لکھتا ہے۔ پھول کی طرح روشن اور عذاب نظر بن جاتا ہے۔ اس میں سادگی، رکشہ، رنگ کو چلنے، تیزی سے آگے بڑھنے اور پھیل جانے کی بڑی قوت ہے۔ خطاط عربی حروف کی ان خصوصیات سے واقف تھے لہذا ان کی مدد سے انہوں نے دوسرے فنون سے بھی رشتہ قائم کیا اور یہ کہا جائے تو غلط نہ



ہندوستان میں خطاطی اور خوشنویسی ارتقا

مرصع کاری، دیکھی کاری اور مینا کاری ہندوستان کی قدیم صنعت ہے، لیکن عمارتوں پر خطاطی کے نمونوں کا سراغ ہمیں ملتا، تاہم نویں اور دسویں صدی عیسوی کے ایک عربی مصنف اور مشہور الشاہ جاحظ نے ہندوستان کے باشندوں کو بن پیرزوں میں دوسرے منکود سے آگے بتایا ہے ان میں ایک جامع ہندی خط بھی ہے، اس کے بیان کے مطابق یہاں مختلف قسم کے خط رائج تھے۔

دہلی ہندوستان میں خطاطی اور خوشنویسی کے فن کو دہلا اور ترقی دینے والے مسلمان ہیں۔ خصوصاً مغلوں کے دور میں اس میں گونا گونا گویا لطافتیں اور نزاکتیں پیدا ہوئیں جن کی وجہ سے یہ فن حلیہ کمال پر پہنچ گیا ذیل میں اس کی تفصیل پیش کی جاتی ہے:

عربی خط:

ہندوستان میں مسلمانوں کے خط کا سلسلہ عربی خط سے جوڑا ہوا ہے۔ ظہور اسلام کے وقت عرب میں خط تبلی (سمیری) رائج تھا جو بعد میں خط کوئی کہلایا۔ قرآن مجید اسی میں لکھا جاتا تھا اور خط اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے امراء و سلاطین کو یہ خط بطور جھوٹے سمجھا دیا خط کوئی میں تھے۔

عربوں کی زبان اسلامی ملکوں میں پھیلی تو اس نے وہاں کی قدیم زبانوں سریانی، یونانی، قبطی اور بربری وغیرہ کی جگہ لے لی۔ ایران میں ایک مدت تک عربی ہی کا غلبہ رہا بعد میں فارسی کی تہذیب سربوئی، لیکن ہندوستان خط کی کیسا نیت باقی رہی۔ ترکوں نے عربوں کے ملک فتح کئے، لیکن ان کے طرز تحریر سے تفرق نہیں کیا۔

عربی خط کا ارتقا:

خط کوئی میں دو نقطے ہوتے تھے اور نہ اعراب۔ چنانچہ

خط کی ایجاد جہت قدیم ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت آدمؑ پر جو صحیفے نازل ہوئے وہ اینٹوں پر لکھے گئے تھے، لیکن یہ ماقبل تاریخ کا واقعہ ہے جس کی کوئی یادگار موجود نہیں۔ طوفان نوح سے چار ہزار برس قبل بابل میں مہذب و متمدن حکومت موجود تھی اور ملک میں کتابت کا رواج تھا۔ اس عہد میں سومری خط رائج تھا جو سومری قوم سے منسوب تھا۔ یہ سامی عرب تھے۔

پانچ ہزار برس قبل مسیح سے مصر میں حکومت کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہاں کے پہلے خاندان کا بادشاہ میناؤس تھا، آثار قدیمہ کے ماہرین نے اس کے مقبرہ کا پتہ لگا دیا ہے۔ اس میں ایسی نادرا اشیاء برآمد ہوئی ہیں جن سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ اس عہد میں ایک ایسا خط جاری تھا جو بے تکلف لکھا جاتا تھا، یہی دنیا کا قدیم ترین خط ہے جس کا نمونہ موجود ہے، بابل اور مصر کی تاریخ سے ظاہر ہے کہ کتابت پانچ ہزار قبل مسیح سے جاری ہے، ممکن ہے آئندہ تحقیقات سے خط کی قدامت اس سے بھی پیشتر سے ثابت ہو جائے جس کا فرض ہندوستان کو حاصل ہوگا۔ کیوں کہ اس کا تمدن بابل اور مصر سے بھی قدیم بتایا جاتا ہے

ہندوستان میں خطاطی:

قدیم ہندوستان کو تعمیرات اور صنعت و حرفت میں برتری حاصل تھی، ہندوؤں کی قدیم عمارتوں میں سنگتراشی، معصوری اور نقشہ نگاری کے نہایت عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ پورے ہندوستان میں سمیت چاندی، تانبے اور کانے کا کام بلند معیار کا ہوتا تھا۔

نظم دارا مصنفین شبلی کلیدی، اعظم گڑھ

آج کل نئی دہلی

یہ رسالت پہنچی اس میں تبدیلی ہونے لگی تھی اور اس کی ہدی
ہوئی تھی اس میں بڑی حد تک تغیر ہو چکا تھا تاہم اس کا استعمال
لے کر ترک نہیں ہوا تھا۔

عباسی خلیفہ معتز باللہ کا وزیر ابو علی محمد بن علی المعروف
ن مقلد ایک لائق و فاضل شخص تھا۔ یہ اعلیٰ درجہ کا خطاط
تھا۔ اس نے خط کوئی کو ترقی دے کر ایک نیا خط ایجاد کیا،
ن و فغا ست میں ضرب افش تھا۔ اس کا نام اس نے مدبر اور
حق رکھا۔ اسی خط نے آہستہ چل کر خط نسخ کی شکل اختیار کی جو اب
ہر جگہ لکھنے میں استعمال ہوتا ہے۔ فارسی اور اردو خط بھی اسی
نسب سے ہیں۔

ابن مقلد کے بعد علی بن ہلال المعروف بہ ابن ہواب
۱۳۳۳ھ) بڑا ماہر اور نامور خطاط گزرے۔ اس نے بدیع و
ن کو مزید ترقی دے کر اس میں اور زیادہ حسن و فغا ست اور
بنا و زیبائی پیدا کی۔ ان دونوں کے بعد میں چھ خط ایجاد
کئے جن کو براہ حسن قبول حاصل ہوا۔ ان خطوں کے نام یہ ہیں:
ثلث، نسخ، تعلیق، ریحان، محقق اور رقاع۔

ساتویں صدی عیسوی کے وسط تک ان سب خطوط خصوصاً
کا زیادہ رواج تھا۔ عربی اور فارسی کی کتاب میں خط نسخ میں لکھی جاتی
ں۔ اسی صدی میں خط نسخ و تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد
جو دو دو ایک کے لحاظ سے خط نسخ سے بھی زیادہ خوبصورت تھا
اس کو نسخ و تعلیق ہی کہلا رہا تھا، مگر بعد میں کثرت استعمال
استیعاب ہو گیا۔ اسے جلدی سے لکھنے کے لئے شکستہ و فغیعا خط
اور ہونے جن کا موجب قلیعہ ہر اتی تھا چونکہ دفتروں کے کاغذات
خط میں لکھے جاتے تھے، اس لئے منہج دیوانی بھی کہتے ہیں اس کو
قی دہنے والے کفایت خاں اور دیانت خاں تھے۔

خواجہ میر علی تبریزی تیمور کا معاصر اور صاحب کمال خطاط تھا۔
خلیق کا موجد بھی کہہ جاتا ہے، لیکن ابوالفضل نے اس کی تردید کی
اور لکھا ہے کہ یہ خط اس سے پہلے سے موجود تھا، اس لئے تبریزی
خلیق کا موجد نہیں ہو سکتا۔ ۸۹۷ھ میں اس نے خواجہ نے کرمانی
را دیوان اقل کیسے جو برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

میر علی تبریزی چاہے تعلیق کا موجد نہ ہو تاہم اس میں خوب
ن کا اس کو ابتدائی حالت سے ترقی دینے میں اس کا اور اس کے
گردوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس کے شاگردوں میں مولانا جعفر تبریزی
مولانا انیسر بہت مشہور ہیں۔ ان دونوں نے خطاطی میں بڑا

نام پیدا کیا۔ مولانا انیسر کے شاگردوں کی تعداد بے شمار ہے، جن میں
مولانا سلطان علی مشہور ہیں اپنے زمانہ کے بیکار خوشنویس تھے۔
جن کے بہت سے شاگرد ہوئے۔ اس وقت ہرات میں دوسرے
لے شمار خطاط اور کاتب بھی موجود تھے چند نام یہ ہیں۔

مولانا محمد ادیبی، مولانا باری ہروی، سلطان محمد خنداں،
سلطان محمد نذر، مولانا علاؤ الدین ہروی، مولانا زین الدین، مولانا عبد اللہ
نیشاپوری اور محدث اسم شادی شاہ وغیرہ صاحب طرز خطاط تھے۔
ان لوگوں کے بعد مولانا میر علی ہروی اس فن کے امام ہونے میں ہونے لگے
مولانا شہیدی جیسے بیکار روزگار کے فن کو مزید ترقی دی۔
اس عہد میں فن کی بہت سی نئی رائج ہو گئی تھیں، لیکن عربی
سات زیادہ مشہور ہیں۔

نسخ، تعلیق، رقاع، ثلث، ریحان، فغیعا، شکستہ۔

مسلم دور میں خطاطی:

مسلمان حب ہندوستان کے لئے اپنے ساتھ خطاطی اور خوشنویسی
بھی لائے۔ سلطان ابراہیم غوری جو محمود گپوڑا تھا، بہت اچھا خوشنویس
تھا حضرت کے وقت میں قرآن مجید کی کتابت کرنا تھا۔ اس نے
قرآن مجید کے نسخے اپنے ہاتھ سے لکھ کر مدینہ منورہ بھیجے تھے سلطان
ناصر الدین محمود گپوڑا اپنا ہندوستان مفت تھا۔ وہ بادشاہ ہونے کے باوجود
اپنے ہاتھ سے کتابیں لکھ کر ان کی اُجرت سے معاش حاصل کرنا تھا۔

ہندوستان میں سلاطین دہلی کے زمانے تک ایرانی خوشنویسوں
کی پیروی کی جاتی تھی۔ اس وقت تک خود اہل ہند نے اس میں کوئی
حذرت پیدا نہیں کی تھی، لیکن مغلوں نے دوسرے فنون لطیفہ کی طرح
خوش خطی اور خوشنویسی کی بڑی قدر دانی اور رپرستی کی۔ اکثر سلاطین

خود بھی اس درجہ کے خطاط تھے اور وہ اپنے شاگردوں کو دوسرے
فنون کی طرح خوشنویسی کی تعلیم بھی دلاتے تھے۔ مشہور خطاطوں کی تعداد
اور حوصلہ افزائی کے لئے ان کی بھی ہوئی تحریروں کو گراں قیمت پر
خریدتے تھے، انہیں انعام دیتے اور ان کا بڑا اکرام کرتے۔ تیموری
خاندان کے حکمران اور اس کے امراء علم دوست تھے۔ ان کے کرتب خانے
بڑے وسیع ہوتے تھے جن کی کتابوں کی نقل و کتابت، ظاہری
زینت و آرائش اور مصوری و گلکاری کے لئے خوش نویس، نقاشوں
اور مصوروں کا پورا علم رہتا تھا عمارتوں کی تحریروں اور کتابت
کے لئے اعلیٰ درجہ کے خطاط اور خوشنویس ہوتے تھے۔ فنانش میں سیکڑوں

کاتب اور خوشی ہوتے تھے۔ شایر فرمان کھنے کے لئے خوشنویس ہونا ضروری تھا۔ اس طرح ان کے دور میں خوش خطی اور خطاطی کو بڑی ترقی ہوئی اور بڑے بڑے خوش نویس پیدا ہوئے جنہوں نے خطاطی میں بڑی نفاست و نزاکت پیدا کی اور بڑے تعفن اور صناعی سے کام لیا۔

مغلیہ دور میں خطاطی :

ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا بانی بابر خطاطی کا ماہر اور اس فن کا نہایت قدردان تھا۔ وہ اپنے ساتھ بہت سے خطاطوں ، معماروں اور مصوروں کو بھی ہندوستان لایا تھا۔ اس نے اپنی جودت طبع سے ایک خاص قسم کا نسخہ ایجاد کیا تھا جو خط باری کھلا ہے۔ اسی خط میں قرآن مجید کا ایک نسخہ خود کرمکہ معطر بھیجا تھا۔ بابر نے اپنی تزک میں نستعلیق کے استاد دوں میں سے سلطان علی شہیدی کا ذکر کیا ہے۔ وہ اپنے ساتھ جن خطاطوں ، معماروں اور مصوروں کو اپنے ساتھ ہندوستان لایا تھا وہ سب سلطان حسین باقر کی درباری روایات کے حامل تھے۔ بابر کی تزک کے فارسی ترجمہ کی کتاب علی اکا تب نے کی جہا نسخہ ریاست اور میں محفوظ اور خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔

ہمایوں کے درباری خطاطوں میں شہاب معانی اور ملا علی بہت مشہور تھے۔ آگے کی سجدہ کہتے اول الذکر نے لکھے۔ ہمایوں ایمان سے واپس کے وقت میر علی تبریزی اور خواجہ عبدالصمد شیرازی قلم کو بھی اپنے ساتھ لایا تھا جو مصوری ، لفاظی اور خوشنویسی میں کامل تھے۔ آگے نے بھی اس فن کی بڑی سرپرستی کر کے اسے خوب ترقی دی۔ اس نے نستعلیق کے ساتھ مختلف اسالیب خط کی بھی سرپرستی کی۔ جہاگیر بھی اس فن کی سرپرستی میں پیچھے نہ تھا۔ اس کے اور اکبر کے دور میں متعدد خوشنویس گذرے ہیں۔

شاہجہاں خزان لطیف کی طرح خطاطی کا بھی قدردان اور خود نستعلیق کا ماہر تھا۔ اپنے تمام لڑکوں کو اس نے خوش خطی کی تعلیم دلائی تھی۔ اورنگ زیب کو بھی خوشنویسی کا عمدہ ذوق تھا اور وہ خود بھی اعلیٰ درجہ کا خوش نویس تھا۔ سید علی خاں حسینی جو اہرستم اور عبدالباقی حداد سے خوشنویسی سیکھی تھی۔ نسخ اور نستعلیق کھینچیں مہارت رکھتا تھا۔ فرصت کے وقت میں قرآن مجید کے نسخے لکھتا تھا جو حق کی سعادت کے علاوہ اس کی معاش کا ذریعہ بھی تھا۔ اس کے لکھے ہوئے قرآن مجید کے نسخے عرصہ تک لوگوں کے پاس پائے جاتے

تھے۔

شاہزادہ داراشکوہ بھی خطاطی کا ماہر تھا۔ شاہجہاں کے دور میں شاہراشا کا قادر الشہید دہلی سے اس فن کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ اس کو نسخ اور نستعلیق دونوں میں اچھی مہارت تھی۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن مجید اور بعض دوسری کتابوں کے خوش خط نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔

مغل سلطنت کے دور زوال میں بھی اعلیٰ درجے کے خطاط اور خوش نویس پائے جاتے تھے۔

خسرو پر وزیر ، بہادر شاہ اور دوسرے فرماں روا خود طبعیہ خطاط اور خوش نویس تھے اور اصحاب فن کے بڑے قدردان بھی تھے۔

عمار توں کے کتبے اور طغے :

مسلمان عمارتوں نے جو اہم اور قابل ذکر عمارتیں تعمیر کرائیں ان میں ان کی تعمیر کی تاریخ کے علاوہ عمارت کے مناسب آیات و احادیث حکیمانہ اقوال اور فارسی اشعار بھی تحریر ہوتے تھے جو بہت خوبصورت خط میں بڑے حسن ، نفاست اور تناسب کے ساتھ لکھے ہوتے تھے۔ خصوصاً عمارتوں کے طغے و سخن و صناعی کا اعلیٰ نمونہ ہوتے تھے جو نقش و نگار کا بھی کام دیتے تھے۔ ان کے لکھنے والے بعض خوش نویس اور طفل نگار ہوتے تھے ، جن کی تحواہیں بیش قرار ہوتی تھیں۔ اس زمانے میں خوش خط لکھے ہوئے قطععات ، رباعیات ، حکیمانہ قولے اور آیات قرآنی کے طغے وغیرہ سامان آرائش میں داخل تھے اور ان سے زیب و زینت کے علاوہ ہندو مہولت کا بھی فائدہ حاصل ہوتا تھا۔ جس کے آثار اب بھی کہیں کہیں باقی ہیں۔

عمار توں کے علاوہ برتنوں اور کپڑوں پر بھی خوش خط لکھے کا رواج تھا۔ آج کل مصوری سے جو کام لیا جاتا ہے وہ اس زمانے میں خطاطی سے لیا جاتا تھا اور اب جو قدر مصوری کی ہے پہلے وہی قدر خطاطی کی تھی۔ سلطنت دہلی کی سب سے مشہور عمارت مسجد قوت الاسلام ہے جس کو قطب الدین ایبک نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کی دیواروں کی تزئین کھول پتیلوں کے علاوہ قرآنی آیتوں سے بھی کی گئی تھی۔ مسجد قوت الاسلام کی توسیع انقلش کے دور میں ہوئی تو اس وقت بھی قرآنی آیتیں کندہ کی گئیں۔ ایک کے قطب مینار میں بھی قرآن مجید کی آیتیں نقش اور کندہ ہیں۔ انقلش کے مغیرہ کے مغز شاہ تین بند مینار میں ہیں۔ اندک طرف سرخ چھر پر نسخ اور کئی خطاطی کے آثار

آئیں گھڑی ہیں۔ عملی و دماغی کی دیواروں پر انداز و باہر
جس طرح آتش کے قزاقی آیات اور کھیل بیاں وغیرہ
کی گئی ہیں۔ مسجد جماعت خانہ کے مشرق میں سائے کی دیواروں
میں غلطی کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔
تعلق عہد میں پارچہ بانی کی صنعت بڑے عروج پر تھی۔
ما زمانے میں رسمی اداسوئی کپڑوں پر رنگین خیریں کھینے کا رواج
تھا۔

مسلمانوں کے دور حکومت میں ہندوستان میں فن تعمیر
کی ترقی ہوئی۔ اس کی وجہ سے کتبہ لکھنؤ نے ایک مستقل فن کی حیثیت
تیار کر لی تھی۔ چنانچہ دور اکبری میں سکندر کے مشہور مورخ میسر
حسوم بھکری نے کتبہ لکھنؤ میں بڑی شہرت حاصل کی۔ وہ نہایت
اچھے استاد و نہایت خوشخط کاتب لکھنؤ تھے۔ ہندوستان سے
مگر تبریز و امشبان کے لاسٹوں اور فنون میں ہر جگہ انہوں نے
جدول اور عمارتوں کے پتھر پر اپنے اشعار کندہ کئے تھے۔ اگرچہ
تلفہ اور فتح پور سیکری کی جامع مسجد کے کتبہ انہی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے
ہے۔

تاج محل، سکندر اور جامع مسجد دہلی کے کتبات اور غرے
کی نفاست، زیبائی اور حسن و معنائی کا اعلیٰ اور دلکش نمونہ ہیں۔
ن کو دیکھ کر آج بھی انھیں روشن سوچ جاتی ہیں۔ اور سیاح و سیاحت
جاتے ہیں۔ سکندر اور تاج محل کے بیشتر کتبات اور غرے
انت خاں شیرازی کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ عہد جہانگیری کا طغیانیوں
ما۔ اس کے لکھے ہوئے کتبات میں اس کا نام تحریر ہے۔ تاج محل
تعمیر کے خطاطوں میں ستار خاں، محمد خاں اور عبدالغفار
نے نام بتائے جاتے ہیں۔ جامع مسجد دہلی کے ہر دفی درجہ کے محرابوں
اور پراس کی تعمیر کی جو مفضل تاج تحریر ہے وہ شاہجہانی دور کے
ہور جنڈس استاد و امدمعمار کے لڑکے نور اللہ احمد کی لکھی ہوئی ہے۔

ہندو خوشنویس :

مغلوں کے زمانے میں خوش خطی اور خوشنویسی لازماً تعلیم
پڑھتی تھی۔ اس کے بغیر تعلیم نامکمل سمجھی جاتی تھی۔ اس نے باقاعدہ ایک
مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی تھی، اس کے اصول و قواعد مرتب
ہوئے تھے۔ اور دوسرے علوم و فنون کی طرح اس کی بھی مشق و
تلمیم ہوتی تھی۔ اس نے ہندو فضلہ بھی اس کمال کو حاصل کرنے کے
امدانت سے جانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ان میں بھی اس فن کے متعدد

ماہرین گزرے ہیں۔ جیسے :

راجہ ٹوڈر مل بھٹی ، رائے منوہر، ہندت مگن ناتھ ،
چندر بھان برہمن ، منشی سچ بھان ، رائے پریم ناتھ بھٹی ، ماحہ
اسید سنگھ ، راجہ شیر سنگھ ، کنور پریم کنور فراتی ، منشی بھن سنگھ
منوہری ، راجہ نند رام ہندت ، لالہ بھٹی رام ہندت ، خوش وقت
رائے ، لالہ دگر پست و کاسیتھ ، شکر ناتھ کاشمیری ، لالہ سرب سنگھ
دیوان ، لالہ سکھ رام ، منشی کس سنگھ وغیرہ۔

خط کی ترقی اور ان کی ایجادات کے ساتھ ہی خطاطوں
نے کتابت کے اصول و قواعد وضع کئے۔ ان پر مستقل کتابیں لکھیں۔
قلم تراشی، روشنائی سازی اور کاغذ وغیرہ آلات کتابت کی ترکیبیں
تخلیقیں ان سب سے اعلا ہوئے کہ ہندوستان میں اس فن
نے غیر معمولی ترقی کی تھی اور یہ اس کی عظمت کی نشانی تھی۔

مراجع

- ۱۔ ابوعثمان جاحظ : رسائل جاحظ خراسان علی البیضان
مطبعة التقدم مصر ۱۳۲۲ھ
- ۲۔ علامہ ابن النیم : الفہرست مطبع رحمانیہ مصر ۱۳۴۸ھ
- ۳۔ محمد بن علی بن طباطبائی المعروف بہ ابن الطقطقی : الغفری
فی الاحباب السلطانیہ والذول الاسلامیہ مطبعة المکتب
مصر ۱۳۱۷ھ
- ۴۔ فتح ابوالفضل غلامی : آئین اکبری مطبع لکھنؤ کتب خانہ ۱۳۱۰ھ
- ۵۔ مولوی غلام محمد بیفت قلم : تذکرہ خوشنویس
کلکتہ ۱۹۱۰ء
- ۶۔ ملا عبدالغفار درباریونی : منتخب التواریخ مختصہ سوم
کلکتہ ۱۸۹۹ء
- ۷۔ شہنشاہ خاں : مآثر الامرا جلد ۳ کلکتہ ۱۸۸۸ء
- ۸۔ سید صباغ الدین عبدالرحمن : بزم تیموریہ
معارف پریس ، اعظم گڑھ ۱۹۴۸ء
- ۹۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے
شائع کردہ : دارالمصنفین ، معارف پریس ،
اعظم گڑھ ۱۹۶۳ء



۱۹۹۰

کمارپاشی — شعری صداقتوں کا شاعر

حادثات و واقعات کو اپنی باطنی درد و عانی قوت کے ساتھ اس بے باکی کے ساتھ لحاظ تخلیق سے ممکن کرنا ہر ایک کا ناموجود ہونا بھی موجود کی حقیقت رکھنے کا۔ — کمارپاشی کو اپنی تہذیب، اپنے ملک، اپنی معاشرۂ اپنی قدیم تہذیبی اقدار سے حدودِ تسلیم تھی۔ ان کا ذہنی سفر مادریات سے ارضیت کی جانب تھا۔ — ان کی شاعری کا کیسوں پر اکتساع ہے۔ کہیں کہ وہ حال میں زندہ رہتے ہوئے اپنے آپ سے بچا لوتے رہے۔ فنی شعور کی چھت کے تجربے میں صداقت کو ڈھونڈنے کی قوت عطائی حساس طبیعت نے اشیاء کو معروضی بعیرت سے جانچنے کی صلاحیت پیدا کی اور کسی طرح کے جبری سمجھوتے سے انکار کیا۔ تخلیقِ تعلیم میں نیا شعری نمازن پہ کیا۔ اس طرما ان کی شاعری متوازن شخصیت کا متوازن اظہار تھی۔ معاشرتی، معاشی، تہذیبی اور مذہبی اقدار کے تناظر میں ماضی کی بازساخت اور مقصدِ شاعری بنا۔ جہری حالات کے حوالے سے انسانی مسائل مذہبی، سیاسی، معاشی اور تہذیبی دور میں انسانی قدروں کی پامالی ان کی شاعری کے موضوعات بنے :

سفر سے لڑنے والو! کہو! کیا تم نے دیکھے ہیں وہ عوام / جن کی خوشبو پاک میں بے چین ہوں / آغا کی میری / لڑنے بھونچے
ہے محو کو محو اور محو / مری تقدیر میں لکھا ہے اپنے آپ سے
نا آتش ناسنا / کچھ بتلاؤ! / امیرے خون میں نہ نہر ہے
کس کا / مجھے وہ نام بتلاؤ! / جو میری روح پر لکھا ہے خوف
جادو داں ہیں / کچھ بتلاؤ! / وہ کون ہے: / جو نہتے سر ہو رہا
بھرتا ہے / ابوین کو چموت ہے / ہماں کو جو زندہ ہے /
سفر سے لڑنے والو! / سفر سے لڑنے والو! / کہو
(صفحہ نمبر ۱۰۷)

کمارپاشی اپنی شاعری میں نامزد نسل کا نوحہ کرتے ہوئے زندگی کے فریب

۱۹۹۰ء کے بعد اردو شاعری کے منڈوے تلے اتنے ہنگامے ہوئے
اتنی رسکشی ہوئی، نظریات و اعتقادات کو بنیاد بنا کر ادبی محاذ آرائی کا
اتنا طویل سلسلہ چلا کہ ادب کی تعمیر کا مسئلہ نرویدگی کا شکار رہا۔ پھر اس
کا زور آہستہ آہستہ کمزور پڑا تو حذر و فکر کے باطل صاف ہوئے یہاں
میرا مقصد ترقی پسندیت یا جدیدیت سے پیدا شدہ ادبی رویوں سے
بحث کرنا نہیں ہے بلکہ یہ بتانا ہے کہ ادب جس بھی نظر پائی کیسپ میں
رہ کر تخلیق کیا جائے، ادب پارہ صداقتوں پر مبنی ہونا چاہئے۔ ادب
انسانی واردات، انسانی قدروں اور انسانی تہذیب کا سچا اظہار ہے
ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ امی اپنی فہم و دماغ کے مطابق اس پر ایک
سبیل چسپاں کر دیتے ہیں اولاد کے خاندان بندی کے کسی نظریے یا ازم
کے ماتحت سمجھ گئے ہیں۔ اس قسم کے فسادہ مطالعاتی انداز نظر سے
کسی صورت کسی نظریے کو نقصان نہیں ہوتا۔ نقصان قلم کار کا ہوتا
ہے جس کی تخلیقی معنویت میں مذہبی ابعاد اور شعری افق کو محدود کر کے ایک
مضمون چمکے میں فٹ کر دیا جاتا ہے۔ نافذوں کے غلط تجرباتی ماسٹ
سے ادب کے تعین قدر کا مسئلہ دشوار تر ہو جاتا ہے۔ اور اس حوالے سے
گراہیاں اتنی زیادہ پھیل جاتی ہیں کہ ادب کا تاریخی تخلیق کے مفہوم کی نشا
اور معنوی دریافت میں ناکام ہوتا رہتا ہے۔ ان باتوں کے باوجود ۱۹۹۰
کے بعد اردو کی جدید شاعری نے صحت مند ادب تخلیق کرنے میں کوئی کسر
نہیں چھوڑی ہے۔ جسے ہم زندہ رہنے والی شاعری، زندگی کی شاعری
کا بھی نام دے سکتے ہیں۔ اس دور میں ادب سے سچا ارشہ رکھنے والوں
میں کئی نام نمایاں ہوئے۔ ان میں ایک نام کمارپاشی کا ہے شاعری
کے نئے لیے بھی زندگی کی شریکات اور شیراز پیش کرنے والا یہ شاعر دنیاوی

ای۔ آئی۔ جی۔ ۳۵۷، پرنٹنگ کالونی، ارد آباد ۲۱۱۰۰۱

آج کل کی دلی

اگر پامال روئیں کا مخالف ہے۔ رات کے بالکل تماشے کا ناظر ہے ملی
رات کے آسیب کا زخانی ہے۔ پرانی عورت کے گوگرد جادو جانے والا ہے
زنگی کے مجبور و انتشار سے نالاں ہے۔ دنیا کی سببت ناکوں اور حیرت زدگی
سے متفرغ ہے:

ہری تار بج سارے لفظ کھینچے گی / تو بڑے سماںوں
سے کوئی اٹھا نہ سکے گی / کوئی آواز / جو لاکھوں ستاروں
سے گونجتی آئے گی / اور کبر / اڑاے جانے کی تانہ بجاؤں کو
جگمگائے گی / ہوا فضا کو / جس اپنے ہاتھ کی تھلا دھرتی پر گرا دے گا /
ہو کر دن پہ چٹکی / ہو آسمان میں بکھرے گا /
وہ کچھ توئل کر کے جب برا تعویذ کھینچے گی /
تو اتنے درد کا سیلاب آئے گا / کہ سارا شہر اپنے پانیوں میں ڈوب جائیگا
(دوم تعویذ کھولے گی)

محدود تصورات و نظریات شاعری کو فرسودہ اور بے اثر
بناتے ہیں۔ ذہنی آزادی کی شاعری، شاعری کو عالمی معیار و وقار بخشتی ہے۔
کہا رپاشی کی شاعری ذہنی آزادی، کھلے طور پر تصور، کھلے حقائق کی شاعری
ہے۔ ایسی شاعری میں تخلیق کار کی آنکھیں صرف فضا اور حالات پر لگی رہتی ہیں۔
کہا رپاشی کو حالات کا مکمل دھک حاصل تھا۔ واقعات کے نشیب و فراز کی
آہجہ تھی۔ یہ معنویت اور لامعنیت سے پرانہ زنگی کو سمجھنے دیکھنے اور کھینچنے
کا ایک لطف فی اور کھینچنے سے بے انتہا تھا جس سے ان کی شاعری عبادت ہے:

آسمان کی دو معنویت میں / میری نظری / دھندل رہی اس حیرانگی کو جس کی /
لاٹکے سائے بھی کھینچے جا رہے ہیں اب ہوا میں /
اور ہری آنکھوں سے اوجھل ہندسے میں ٹھوکر / میں پرانا سا کئی انسان
ہوں محسوس یہ ہوتا ہے مجھ کو / ہندسے ہر ساروں میں دھوپا ہے بدن کو /
اور نہ دھرتی مجھے مفلزل سے جانتی ہے / یاد ہے وہ دن مجھے ابھی
طرح سے / کھوتے چنگاٹنے لاورے کے بے پایاں سمند سے اچھل کر /
ہم اٹھے ہی کرے ہن / اور صلیوں پورہ پیش آیا / کھلی جب آنکھ میری /
میں نے دیکھا: میں تو صلیوں پہلے پیدا ہو چکا تھا
(جمہد دن)

شاعری انسانوں میں شعور ذات پیدا کرتی ہے اور شعور ذات ہی
انکشاف کی وہیں کھولتا ہے۔ شاعری کی داخلی دنیا میں ٹھکانا، فنی ہوا، فنی
جہالت اور آہٹاں پیدا کر کے شعور اپنی ذات کا قائل ہوتا ہے اور شاعری
خارجہ اور داخلی کی دنیا سے تخلیق ہوتی ہے۔ کہارپاشی اپنی ذات کا اظہار کرتی ہے

ہے۔ ہندوستانی تہذیب کا مٹی پہلو، مٹی کی زندہ روایات، شعور نظر،
زمانہ حال کی تحریکات، بین الاقوامی شکست، اس کی خفا کا حسرتیں کر
شاعری میں اظہار پاتے ہیں، زندگی کی بے حاصلی، وجود کی شکست و ریخت،
لامعنیت کا مہلوم کرب، ماحول کی ہلاکت، انسانی شخص کی گمشدگی، معرفت
شہروں کی بے سکون زندگی، اداں شہروں کی بے بینیاں ایسے موضوعات ہیں، جن
سے ان کی شاعری کے تار و پود تشکیل پاتے ہیں۔ جو آج کی پوری دنیا کی شاعری
کا نقطہ ارتکا ہے:

میر پھری / میرا تاقبہ کور میں نے دیکھا ہے / اک لکڑی اسج رہا ہوا /
اپنے اندر آرتا ہوا / میں نے سوچا ہے / جو جو دیر نہیں ہے /
بدعاؤں کی ساری ہونٹوں پر / دیکھو اس زمین کا بھروسہ نہیں /
اور یہ ہے کہ جس کے کبھی منتظر ہیں یہاں اس کو آنا نہیں /
کچھ نہ سوچو — بڑھو! آہی رسماں کھول دو /
میر پھری / کچھ پھر سے تاقبہ میں ہے / بادیاں کھول دو، مائیکرو /
(اقباس: میں نے سوچا ہے / جو دیر نہیں)

کہارپاشی کی نظر کے آخری دہریے معنوی کلید کی حیثیت رکھتے
ہیں پوری نظم کا انہی نکلس آسمان کے جڑ مہروں میں مخفی ہوتا ہے۔ ان کی نظموں
کی سب سے بڑی خوبی مادہ لفظوں کا استعمال، سلیس انداز میں اظہار ہے۔
معنی کی گہرائی عقلی میں یوں بند رہتی ہیں جیسے بادلیاں بارش۔ ان کی نظم بھی
ایک تاریخ بن کر سامنے آتی ہے کبھی ایک روایت کا بیان بن جاتی ہے۔ کبھی
زندگی کی ایک پوری تعبیر ہوتی ہے:

— بقا کا حام کھتا ہوں
جو لمحے شکوکے حامل ہیں مجھے / وہ سب تمہارے نام لکھتا ہوں
تمہارے نام لکھتا ہوں
— چاند تاروں کی ڈلاریاں
دو گھڑی اب درد کی عقل میں ناچ
مات! ہرے دل میں ناچ
— سچ کہتا ہوں:

— جمہد دن سے
میں حدود سے چھٹا پھرتا ہوں
— کسی کے ہاتھ آؤں
خود کو میں خود ڈھونڈنے نکلوں
لیکن کیوں نہ باقی
— خدا۔ میرے خدا! مجھ کو بھی کد اپنے خزانے سے

خوشی کا ایک لمحہ — صرف ایک لمحہ خوشی ہے
خوشی کی خاطر ہی یہی کھوٹی خوشی دے دے

دھندلے میں ستاروں کی طرح سے جھلکنے دو
دھندلے میں ستاروں کی طرح سے جھلکنے دو

- ویسے کا ویسا ہے سب کچھ / سب کچھ ویسے کا ویسا ہے /
ہنس ہے کچھ تو / وہ اک بد قسمت سایا ہے / جو اس اجلے اجلے
ہالے سے نکل کر / تاریکی کی گھوڑ گھوڑ میں / ڈوب گیا ہے
- میں تنہا — کنہارے کی غم ریت پر / اپنے بے روح ڈھانچے سے
دھندلے میں / ادا کی دلدل میں / دھت جھٹکا ہوں
- میں جو کچھ ہوں : وہ ظاہر ہوں
مراغاب ہر : مرے احساس کا جھٹکا سنگت باغ ہے کوئی
مراغاب ہر : مری لا حاصل کا ناغ ہے کوئی

کمارا شی کی نغم "وہ کاتھراف" ایک نادیہ مستقبل کی تصورات
گم آسانی ذہن کا زور ہے نغم کا وہ آج کا انسان ہے جو عمر میں زندگی
کی سنگ میں ممدوف ہے۔ جو اپنی بے بغاوتی کا زور ہے۔ جو اپنے
بے نجات زندگی میں بخیر کا دکھ دھور ہے جو ایک لالینی مستقبل کے لئے
اپنا خوف جھلا رہا ہے :

وہ خود سے خبر نہیں ہے / اس نے سارے دن دیکھے میں /
اس کی رات ستاروں دلی / اس کی صبح اجالوں پالی /
پھر بھی وہ ظاہر کرتا ہے / اس کے جام ادھورے ہیں /
اس دنیا میں کہیں یہ اس کے زہت سے کام ادھورے ہیں /
اُن کی جیب میں جتنے دکھتے / اک ایک کر کے /
وہ لوگوں میں بانٹ چکا ہے / اب وہ بالکل /
خالی خالی کا لگتا ہے / [اس کا دل اب لوہے کا ہے]
اس دنیا میں زندہ رہتا / اس کے لئے آسان ہوا ہے /
اب وہ کسی زمین کی صورت / ہر دم / ہر نل حرکت میں ہے
جھلت میں ہے / شاید وہ میرے سینے میں / چھ لالہ /
جو پھوٹ گیا ہے / سچ پوچھو تو اس سے میرا / بہت پرانا زمانہ
جو لوٹ گیا ہے ۔

کمارا شی کی شاعری میں شہر کا تصور بڑا منفرد ہے۔ شہر انسان کا
معاشرے کے کئی جذباتی اور تمدنی حالتوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ شہر ایک
داسان کی حیثیت رکھتا ہے۔ شہر طبقاتی شعور کی علامت ہے۔ شہر کوئی

کمارا شی کی شاعری طویل سفر کی رو کا ہے، جو انسان کا منات
وجود، جبر، غفلت اور زندگی کے مختلف تجربوں کی صورت میں ان کے حافظے
میں محفوظ رہی۔ اور جبہ تخلیق ہوئی رہی کہ اپنی کا شعور دلیو مالا کا شعور
ہے جس کا تعلق اجتماعیت سے رہا جہاں اداسان کی دھور تک پہنچی
ہی۔ اُن کے تجربوں کی سچائیاں اُن کے مصرعوں میں ملتی ہیں۔ ان
کی پوری شاعری شعری صداقتوں کا منظر نامہ ہے۔ جذبے جب سینے
اور کھرے ہوں تو شاعری میں روحانی کیفیت داخل ہو جاتا ہے۔ دل کی
واردات جب روح کی بے ناری میں سما جائے تو سچائیاں بول اٹھتی ہیں۔
ایسا محسوس ہو کہ کمارا شی نے روحانی جہزوں سے خود کو سرشار کر رکھا
تھا کہ ان کی زندگی کا ناگہر اشعور وادراک بغیر سچے تجربوں کے ممکن نہیں۔
انجیے سچے ہوں تو شاعری نکھرتی ہے۔ اپنی آواز میں خود کو لیتی ہے۔ اپنا
کرب خود کو لیتی ہے۔ کمارا شی نے تجربوں کی بستی میں خود کو جلا یا۔ افسرہ
ماحول کو بے حقیقت سمجھ کر اس شہروں کو، اُداس لوگوں کو جلتے دیکھا۔
اُن کی شاعری کو پڑھ کر یہ محسوس ہو رہا ہے۔ جلتے رہے کا جھکا آج کا انسانی
مقدور کی گلیاں۔ اس مقدور کے حقیقت افزہ رسامحات کا احاطہ کمارا شی نے
اپنی شاعری میں سما ہے۔ جب وہ اپنے علامتی اور استعاراتی کھوں میں
خوناب تصورات، زندگی آموز اور زندگی آمیز روئوں کو پیش کرتے ہیں تو
ایسا لگتا ہے جیسے الفاظ روحانی کیفیتوں سے مملو ہو کر ممتد ہنگ ہو گئے ہوں۔
اور وہ شعری صداقتوں کی رو کا دگنی کا فریقہ انجیم دے رہے ہوں۔
سچ کی روایت زندگی کے رملا اظہار سے وابستہ ہے۔ زندگی
کی حقیقت اتنی سچی ہوتی ہے کہ ہر شاعر کے بس میں نہیں کہ اپنی آنکھوں کو کھلی
رکھ سکے۔ کیوں کہ یہ حقیقتیں آنکھیں اندھی کر دیتی ہیں، زمین و آسمان کے
سچ سیاہ کیس کر کھینچ دیتی ہیں۔ کمارا شی نے سچ سے انکار کر رکھا تھا۔ اتنا
بے باک اور آسان اظہار وادراک حدیث شاعری میں بہت کم ملے گا۔ انہوں
نے نظریں میں پیچیدہ علامتی اور استعاراتی نظام سے اجزا زیرت کو تریل کر
تاریں کے لئے آسان بنا دیا ہے۔ وہ عام سے احساس، عام سے خیال میں
ایک نئی جہت یا ایک نیا بعد داخل کر دیتا ہے جس سے اس کی آفاقیت نمایاں
ہو جاتی ہے اور بالکل نیا اور غیر معمولی تناظر سامنے آتا ہے۔ مختلف نظموں
کے اقتباسات سے معمولی پیلاؤ کا اندازہ لگائیے :

- میں سب رستوں پر بکھرا ہوں / مجھے کوئی سبیل بھی / مجھے کب کور
ان کے ذرا نزدیک جانے دو / اودان غلی خلافت میں / بدن کی

اس معنوں میں صرف اس کی بعض نظموں سے ہی گفتگو کی گئی ہے ضرورت ہے کہ ان کی نظموں، غزلوں، رباعیوں، افسانوں اور تنقیدی تحریروں پر اہل ادب بھی مضامین لکھ جائیں تاکہ ادیبوں کی اس کمین قدر کامدے پائے۔ انہوں نے پورن کماؤتھرس اور جان شراؤتھ کی موت پر جو نظمیں لکھی ہیں، اب محسوس ہوتا ہے کہ کمار پاشی نے اپنی موت کا نوحہ ان لوگوں کے نام معنوں کر دیا تھا۔ یہ نظمیں دراصل ان کی اپنی ذات کے عم کا مریہ ہیں۔ ایک نظم کے مصرعے ملاحظہ فرمائیے:

ابھی ابھی تو گھر میں تھی
ابھی ابھی تو زینت کے سفر میں تھی
ابھی ہیں اس کے قبور کی منتلیاں ہواؤں میں
ابھی تو اس کا لفظ لفظ
سانس لے رہا ہے ان فضاؤں میں
ابھی ابھی تو سہمت یہاں
ابھی ابھی تو جھک کے اس کو دیکھتا تھا آسمان
لے سا ہم جواب دے
ابھی ابھی تو مل کے چل رہے تھے ہم
ابھی تو ایک ساتھ تھے!

پرتکچند - فروعین

از: قسم زینت
تصنیف: ۸۰ روپے
ہر کم چند کی تصنیفات کا مطالعہ
فروعین کی کتابیں اور ان کے بارے
میں حقیقتوں کی ترجمانی،
قارئین اور طلباء کے لیے مفید۔

ام شہید
گیش شکر و دیار تھی
مصنف: مامی شکر / مرتب: رام پراکاش راہی
بسیکیشن ڈیزائن
پیشالہ ہاؤس نیو جھن...

زندگی کی مشارکت ہے۔ کمار پاشی کی نظموں میں شہر ایک ایسا استعارہ تھا
انہیں کو سناٹے کیلئے کہہ دینا کہ ان دیکھے حقائق کا حکایت نامہ
ہو گیا ہے جس کی معنویت اپنے پہلاؤ میں پوری کائنات رکھتی ہے۔
شہر کے واقعے کی کمار پاشی کو ARGUS بتایا۔ "نفسہ شہرہ
آرزو میں کی تعمیر ہے۔" اسے زندہ نہیں رکھا، معنوی اعتبار سے
ایک بڑی پرتاثر نظم ہے جو تحقیق کو انسانی کی مثال ہے۔ جس میں شہری
زندگی کی بدترائیاں، بے اعتباریاں، بیماریاں، آوارگیاں، معنوی
بج ہیں۔ اس نظم میں کمار پاشی کی خلا کا تہ صلا مقصود اپنے بے باک ہے
کے ساتھ نمایاں ہیں۔ "یہ جو تاجوا شہر میرا نہیں ہے" فقر و غارت
کے خلاف ایک احتجاج ہے۔ انسانی زندگی میں محبتوں کا کھوکھلا پن
خوابوں کی بے بسی، خیالوں کا بے معنی رشتہ اس قدر پیوست ہو گئے ہیں کہ
زندگی کی اہمیت کھو گئی ہے اور ہر جانب وحشت و بربریت کا جنگ
تاج، آگ اور خون کا ہولناک کھیل، قتل و غارتگری کا دل دہلنے
والا منظر انسانی قدروں کو پامال کر رہے ہیں اور ہر شہر اس کا
شکار ہو رہا ہے۔ کمار پاشی نے انسانی زندگی کو محسوس کیا ہے اور وہ
سچ بولنے سے خود کو نہ روک سکے۔ ان کی نظم "دلی" نفرت، دہشت،
ہیرت اور جرئت سے تشکیل پائی ہے جس کی معنویت اپنی محدود
سے آگے بڑھ کر علامتی مفہوم کے دائرے میں داخل ہو گئی ہے:

پل ہی پل ہی سالہا تماشا ہوا / شہر کے پاؤں میں سنسنی ہوئی
ایک گولی لگی / اور وہ کلک کے دھڑکی بہ اونڈھا گرا /
دیکھتے دیکھتے اس کے چاروں طرف / خنک کا ایک تالاب سا بن گیا
جھانکوں میں ندی بھی چڑیاں اڑیں / اوچے اوچے درختوں کے /
گنجان پتوں میں ڈبکے ہوئے / سب پرندے اڑے /
پہنچے جیتے۔ اور دہشت زدہ آسمانوں کے صحراؤں میں
کھینچے / خون کا ایک چھوٹا سا تالاب ہے /
اس میں جپ چاپ / اونڈھا پڑا شہر ہے / کاش نہ کرنا راسا ہمارا
اسے / اب آئندہ کوئی / اس کی انگری کی بڑی میں انکی ہوئی /
گرم نہ رہی گولی لگنے کوئی / شہر زندہ ہے اب تک / بچنے کوئی۔

"آدھی کا دھڑانام" اور "اوردھیا" کمار پاشی کی ایسی دو نظمیں
ہیں جن کو بھلا یا نہیں جاسکتا۔

کمار پاشی اب ہم میں نہیں رہے، لیکن ان کی شاعری جس دماغ
پر غریبوں کی تھی ہے گی۔ انہوں نے ادب میں جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ کبھی فراموش
نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے ادبی کاتاموں کی فہرست یوں تو بڑی طویل ہے اور

ایک تھا شتر



فخر پوری

گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو گئے اور انہیں اندر گراؤند ہونا پڑا۔ ان کی اس روپوشی کے دوران بھی ان کے جوش و جذبہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ اور انہوں نے اسی لب و لہجہ میں کئی نطیں تخلیق کی تھیں۔ کچھ مدت بعد وہ گرفتار کر لئے گئے اور اس طرح گاندھی یونیورسٹی نیشنل کالج انبالہ سے ان کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ۱۹۵۱ء میں انہوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور چھ ماہ ۱۹۵۳ء میں انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے ۱۹۵۵ء میں ایم ایڈ اور ۱۹۵۹ء میں ایم اے کی سند حاصل کی۔

بی۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں انہوں نے درس و تدریس کا پیشہ اپنا لیا اور ۱۹۵۶ء میں گورکھاؤں میں محکمہ تعلیم میں تعینات ہو گئے۔ ۱۹۷۵ء سے ۱۹۸۶ء تک وہ ہریانہ کے کئی اسکولوں میں بطور سبڈ ماسٹر خدمات انجام دیتے رہے اور یہ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد اپنے آبائی گاؤں فخر پوری میں گوشہ نشین ہو گئے۔ شتر کی لگ بھگ ایک درجن شری تعاضف ان کی زندگی میں منظر عام پر آئیں۔ جن میں سے سب سے پہلے ان کی طویل نظمیں "جنگ نہ ہونے دیں گے" ۱۹۵۱ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس کے دو سال بعد ان کی مثنوی "سادہ جہیز شائع ہوئی۔ مگر اس کے بعد دس سال کے طویل عرصے میں ان کی کوئی تخلیقی اشاعتی مراحل سے نہیں گذری۔ پھر ۱۹۶۳ء میں "ہمالہ جاگ اٹھ" کے عنوان سے ان کی کچھ منظومات کا مجموعہ منظر عام پر آیا۔ پھر نو سال کے بعد کاظم سحر" (مدرس) کی اشاعت ہوئی۔ ۱۹۸۱ء میں ان کی منظوم مثنوی "پدمی" اور آئندہ دو برسوں میں "نئی دنیا نیا آدم" (مثنویات) اور نقیہ، غزلوں کا مجموعہ "فوا" شائع ہوا۔ ۱۹۸۶ء میں ان کی نظموں کا مجموعہ معروف حرف اور ۱۹۷۷ء میں "ایک ہی رنگ لہو کا"

"کبھی کبھی سمجھت ہوں کہ شتر فخر پوری اگر ساری زندگی اپنے آبائی قصبہ فخر پور (ہریانہ) میں نہ گزار دیتے، جہاں وہ پیدا ہوئے تھے اور ترک وطن کر کے دہلی یا ممبئی جیسے بڑے شہروں میں رہ پڑتے اور یہاں شہرت کے فہیروں پر اُترنے کے انہیں وہی ذرائع بھی حاصل ہوتے جو دوسروں کو میسر ہوتے تو بعد بدشاعری کی تاریخ اور تذکروں میں ان کا نام بھی نمایاں حروف میں لکھا جاتا۔"

مذکورہ بالا مقررہ دور کے ممتاز ناقد اور ادیب پروفیسر قریس نے آج سے تقریباً تین چار سال پہلے اردو شاعر شتر فخر پوری کے بارے میں تحریر کی تھیں، جن کی ۲۶ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو کھل کے ایک ہسپتال میں وفات ہو گئی، جہاں دورہ قلب پڑنے پر دو دن بدستور انہیں داخل کرایا گیا تھا۔

رام سنگھ انھیں شتر ۱۶ مئی ۱۹۲۸ء کو ہریانہ کے ایک گاؤں فخر پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا پاس کونے کے بعد وہ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے گاندھی یونیورسٹی نیشنل کالج انبالہ میں داخل ہوئے اور جیس انجن ترقی پسند مصنفین کی ایک مینڈگ میں ہمارا تعارف ہوا۔ جلد ہی وہ اپنی پوجش اور شہلہ بار نظموں کی وجہ سے علاقے کے نمایاں و مقبول شاعر بن گئے اور ان کا کلام ملک کے موقر و معتد رساں و مجاہدین شائع ہونے لگا۔ لیکن بدقسمتی سے وہ اپنی بی۔ اے کی تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ کیوں کہ اسٹوڈنٹس فینڈیشن کی سرگرمیوں میں عملی حصہ لینے کی وجہ سے ان کی

نظم کا پکا کیا۔ ان کے مجموعہ کلام، کہان کی رہائی کہاں کی غزل، کی اشاعت ۱۹۸۹ میں ہوئی۔ ان کے علاوہ ہندی میں ان کے دو مجموعے 'دھرتی کے لہجہ' (۱۹۷۳) اور 'پدپتی'، مجموعہ شائع ہو چکے ہیں۔ انفرادہ نثریہ ان سے آئندہ میں بھی مثنوی پر ہر زمانہ سائبہ اکادمی، انٹرنیشنل اردو اکادمی اور سار اردو اکادمی سے انہیں انعامات ملے تھے۔ ۱۹۸۳ میں انہیں 'نئی دنیا نیا آدم' پر سہارا اردو اکادمی اور سائبہ اکادمی نے انعام سے نوازا تھا۔ اسی طرح ۱۹۸۷ میں نظموں کے مجموعہ ایک ہی رنگ لکھا، پر انہیں سوویت یونین اور ریڈیو ایسٹ کی ایک ٹیلی ویژن شری کی 'پدپتی' جاسٹی کے 'پدماوت' کی طرح ملاؤ اللہ علی کے مجز کے تخلص کے محاورہ کہنے اور قلم کے اندر رانی پدپتی اور دیگر راہ جوت خواہیں کے رسم جوہر ادا کرنے کے واقعات پر مبنی ہے، لیکن یہ اپنے رنگ کی واحد مثنوی ہے جسے مکالمہ نگاری اور ڈرامائی عناصر نے بڑا دلکش اور دل پذیر بنا دیا ہے اور ہر ماضی میں جہاں مثنوی کے لئے سات نصوص، بحروں کو ہی بروئے کار لایا جاتا تھا وہاں خیر کے بعض نئی بحروں کا استعمال کر کے اپنے لئے نئی ڈگریاں ملنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ اردو میں جہاں عام طور پر دیووں اور پریوں کے قصوں پر مبنی مثنویوں کو مقبولیت حاصل ہی ہے، وہاں شری نے ایک نیم تاریخی داستان کے ذہن جاوید کرداروں کو اپنا کردار حاصل ہندوستانی میں منظر میں اس مثنوی کو پیش کیا ہے اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس داستان بارین کے پس منظر میں عصری آگے، جدید منہ و نظر اور امن اور جنگ سے متعلق انسان کے اجتماعی شعور کی عکاسی کر کے نئے عہد حاضر کی سنے بنا دیا گیا ہے۔.....

فطری کردار نگاری، دلکش منظر نگاری، زبان کی شستگی و روانی اور طویل کلامی کے موثر اسلوب نے اسے ایک کامیاب اور یادگار مثنوی بنالیا ہے۔ بقول ناگراجا وید وشنٹ :

"بحروں کا تنوع پورے کلاسیکی آداب کے ساتھ شاعری کے ذوق جمالیات و شدت و جذبات کا آئینہ ہے۔ زبان معیاری ادبیان پاکیزہ ہے اس پرستار یہ کہ اس میں شاعر کا خلوص بھی شامل ہے۔ حلقہ پانی جی کے معیار تنقید کے مطابق 'پدپتی' میں سادگی، جوش و حقیقت نگاری کی عہد خوبیاں موجود ہیں۔ شدت جذبات کو لایا

اس منظم رزمیہ تمثیل کا محور ہے اور جہاں تک ڈرامائی جذب و احساس کا تعلق ہے یہ شاہکار نغمہ بار ڈرامائی ادب میں ہمیشہ تابندہ اختر کی طرح جگمگاتا رہے گا۔"

چوڑ کا ذکر کرتے ہوئے شاعر اس کے جیا لولہ اور جاں بازوں کی عکاسی یوں کرتا ہے :

یہ خون آفسرین زندگی کا چین
جیا لولہ کا آزاد فطرت وطن
جہاں جوش غمخیز سے بیدار دل
وطن کی محبت میں سرشار دل
جنہیں ناز و نفاس اپنی تلوار پر
جو رہتے تھے تلوار کی دھار پر
وہی بات کے قول کے پاس دار
وہ سینہ سپر بر سر کار زار
جو سر کاٹ کر فود سہیلی بلیں
جو تلوار کا زہر پی کر جہیں
کبھی پیچھے پر زخم کھایا نہ تھا
یہ بار نہ زمامت اٹھایا نہ تھا
وہ بجلی کی صورت کر دیکھتے ہوئے
میر رزم اٹھے گرجتے ہوئے
چلے آفت بے اماں کی طرح
بڑھے موج سبیل رواں کی طرح
جہد چل دئے راہ ہموار سبھی
مشرک سفر ایک تلوار سبھی

'پدپتی' کے علاوہ شری نے کئی دیگر مثنویوں میں بھی اپنی فنی مہارت کا مظاہرہ کیا ہے۔ 'سازِ جمہور' ہوا، 'نیا زمانہ نیا تراز'، 'ہوا'، 'اے وطن' اے میرے عزیز وطن، 'ہوا'، 'نئی دنیا نیا آدم'، 'ہوا'، 'ان کی ہر مثنوی میں حب الوطنی، عصر جدید کے مادی حالات و کوائف اور میلانات کی عکاسی کے ساتھ ساتھ موجودہ دور کی بیزاری و کرب نالی اور انتشار و حیرت کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس کے باوجود انہوں نے کلاسیکی مثنوی کے انداز و اسلوب کو بھی محسوس نہیں ہونے دیا۔ ان کا مظاہرہ کرنے سے ہمارے عہد کی ایک مکمل تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

ایک جگہ امیری اور غریبی کے تضاد کا نقشہ یوں کھینچا ہے:

کہیں مجھ بیٹروں میں دھواں ہے نہ آگ
کہیں کوٹھیلوں میں گل افشاں ہیں مارگ
کہیں زندگی خوں آگلی ہوئی
کہیں رات ساغر میں ڈھلسی ہوئی
کہیں آرزو بے کفن سرد لاش
کہیں خوب سے خوب تر کی تلاش

اس طرح شہر نے مثنوی کو اپنے ترقی پسند نظریات و خیالات کی تشہیر و تبلیغ کا وسیلہ بنایا ہے اور اسے اس مقام پر پہنچا دیا ہے کہ دُرِّ جدید کی مثنوی کا ذکر کرتے ہوئے انہیں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔

مثنویوں میں کلاسیکی پنجگی، عصری، لہجی اور انقلابی فکر و خیال کی عکاسی کرنے والے شہر نے طویل نظموں میں بھی اپنے مزاج و افکار کی چھاپ چھوڑی ہے۔ اسی طرح ان کی نظموں بچے، مورخ، دیکھ رہا ہوں، مندر، ہیرو شیا، دریدون، انتظار، فردا اور پتھڑ میں بھی عصری ادب کے تقاضے، زندگی کا پیغام اور فکر و احساس کی گہرائی پائی جاتی ہے اور یہ نظموں اپنی گہرائی، گیرائی اور دل کشی سے قاری پر اہم تاثرات چھوڑتی ہیں۔

نظموں کے علاوہ قطعات و رباعیات میں بھی شہر نے کلاسیکی روایات، اسلوب اور اپنے ترقی پسند نقطہ نظر کی ترجمانی و عکاسی کی ہے۔ اور ان میں بھی کوئی نہ کوئی پیغام پایا جاتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہوں نے غزل جیسی اہم صنعت کی جانب توجہ ہی نہیں کی۔ گہرا اس میں شک نہیں کہ وہ مجموعی طور پر نظموں کے شاعر ہیں تاہم انہوں نے لاتعداد غزلیں بھی جو ان کے دو مجموعوں 'فردا' اور 'حرفِ حرف' میں شامل ہیں۔ ان غزلیات کے مطالعے سے ہم پر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ انہوں نے ان غزلوں میں بھی غزل کی کلاسیکی روایات اور عصر حاضر کے تقاضوں کو ہمیشہ مد نظر رکھا ہے۔ بقول ان کے:

میر کا رنگ غزل سوز کے سب گنتی رس میں
عنوانِ تاثیر ہے غالب کی فوائس نس میں

اور

میرا نغمہ دل حبیبات کا درد
میری آواز وقت کی آواز

اس کے علاوہ ان کی غزلیات میں اس دور کے اور ادبیات کی جھلک بھی ملتی ہے اور سادگی و سادگی کو جدید انداز و اسلوب میں پیش کرنے کا فن بھی، ان کی غزلوں میں روانی اور شگفتگی بھی ہے اور دل نشینی و دل پذیری بھی۔

ان کے درج ذیل کچھ اشعار سے غزل پر ان کی فنی چالاکیاں اور کلاسیکی رجحان کا بخوبی پتا چلتا ہے۔

زخمِ دل یوں چھپائے پھر تارہوں
بڑھیں چارہ گز نہ پامبائے

ہے نشین پر نگاہ برق و باد
میں کہاں جاؤں گلتاں میں جو ڈر

اعتبارِ حیات کھو بیٹھے
موت گنتی سختی معسبر اپنی

چہرہ کسی کا ہے تھرا پیکر کسی کا ہے
پہنچنے کے آدمی یکس صدی کا ہے

بارِ احساں سے تھک چکی ہیں آنکھیں
سراٹھے تو رُخِ قاتل دیکھوں
ڈوبنا ہی جو معسبرِ شہر
کمیوں پٹ کر کوئی ساحل دیکھوں

جوانی اپنی کہتے رہے ہوشمند تھے
سنسار رہا جو سب کی وہ شاید دوزخ تھا

مختصر یہ کہ شہر نے اپنی تمام زندگی اردو شعر و ادب خدمت میں گزار دی اور اپنی مثنویوں، نظموں، رباعیات، غزلوں اور غزلیات سے اس میں قابلِ قدر ایضاً دیا۔ لیکن ناقدین شعر کی توجہ ان کی جانب مبذول نہیں ہوئی، چاہیے جو چاہئے تھی، مہذوں نہیں ہو اب اگر مستقبل میں بھی ان کے فن پر کسی محقق یا ناقد نے توجہ نہ دی ان کی صحیح قدر و اہمیت کا بخیر یہ کر سکے گا۔

غزلیں

دل میں نہ ہو حرارت تو محبت نہیں ملتی
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی

کچھ لوگ لیرہنی شہر میں ہم سے بھی خف ہیں
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی

دیکھا تھا جسے میں نے کوئی ادب کا شاید
وہ کون ہے جس سے تری صورت نہیں ملتی

ہنستے ہوئے چہروں سے ہے بازار کی زینت
روئے کی یہاں دیکھو بھی فرصت نہیں ملتی

نکلا کرو یہ شمع لئے گھر سے بھی باہر
کمرؤں میں سب نے کو معیبت نہیں ملتی

مکس ہے سفر ہو آساں اب تھ بھی چل کر دیکھیں
کچھ تم بھی بدل کر دیکھو کچھ تم بھی بدل کر دیکھیں

آنکھوں میں کوئی چہرہ ہو ہر کام یہ اک بہرہ ہو
جنگل سے چلیں سچی میں دنیہ کو سنبھل کر دیکھیں

سورج کی تیش بھی دیکھی مشغلوں کی کشش بھی دیکھی
اب کے جو گھٹائیں چھائیں ہر بات میں جل کر دیکھیں

دو چار قدم ہر رستہ پہلے کی طرح لگتا ہے
شاید کوئی نظر بدلے کچھ قدم تو چل کر دیکھیں

اب وقت بچا ہے کتنا جو اور دل ڈل دینے سے
دنیا کی نصیحت پر بھی کھڑا سا مل کر دیکھیں

سختخو نقد افغانی



عزیزات:

شاس سہتیہ سنگم، مدھیہ پوریش

اردو اکادمی جہاں اشتر

اردو اکادمی یوپی

اردو اکادمی بہار

دہن جدید اعتراف

پنجاب سہتیہ لدھیانہ وغیرہ۔

ادبی سفر:

اٹلی، پالیرہ، ساسلی، مہنی، مشارجہ، قطر،

پاکستان، نیویارک، لاس اینجلس،

یوسٹن، واشنگٹن، ڈیٹ رائٹ

وغیرہ۔

۱: مقتدی حسن

ابتد: ۱۲-۱۰ مئی ۱۹۳۸ء

نئے پیرائش: دہلی

۲: ایم۔ اے

۳: غلموں میں غور نگاری

۴: آہستہ آہستہ، وجے،

۵: ریشطان، آپ تو ایسے دیکھ

۶: اور بہت سی

۷: ری مجھ سے:

۸: غفلتوں کا پل

۹: مود ناز

۱۰: آنکھ اور غریب کے درمیان

۱۱: تصنیفات:

۱۲: ملاقاتیں (ترغید)

۱۳: دیواروں کے بیچ (صحافی ناول)

● پندافغانی کی شاعری دھماکا ساز شاعری ہے۔ دھماکا سازی شعوری کو شش نہیں
ہوتی اور اس نے نئے نئے تجربوں سے گزر کر ایک شکل اور ایک اعتبار قائم کوئی ہے۔ تہا
کا خاصہ یہ ہے کہ وہ بہت آسان زبان اور اس سے زیادہ آسان اسلوب میں بہت بڑی
بات کہہ جاتے ہیں جو پیش کا حسہ نہیں ہوتی اور اسی لئے اذہان پر اثر انداز ہوتی
ہے۔ فلسفہ اور بحث والے عبوری دود سے گزر کر پندافغانی کی شاعری نے زندگی کی عمیق
اور سینہ پر سیدہ منتقل ہونے والی چھائیوں اور گہری حقیقتوں کے انجذاب کے ساتھ ساتھ جمالیات کی
تخلیوں کو بھی لکھا ہے۔ اسی بحث مذاکی شاعری کے تمام رنگوں میں زندگی کا رنگ
سب سے نمایاں ہے۔ نلا کو غزل، نظم، گیت، دود ہے ہر صنف شعر پر یکساں
قدرت حاصل ہے۔ لیکن وہ ہر صنف سخن کو اپنے مخصوص انداز سے بہتے ہیں۔ یہاں وہ
ہے کہ ان کا کلام سب سے آگے بڑھتا جاتا ہے۔

[ع۔ ک۔]

دو

نظمیں

انتظار ایک تصویر

منا ہے اپنے گاؤں میں رہا نہ اب وہ نیم
جس کے آگے ماند تھے سارے وید حکیم

○

چھوٹا کر کے دیکھئے، جیون کا ویرستان
آنکھوں بھر آکاش ہے، ہاتھوں بھر سنسار

○

چڑیا نے اڑنے کے کہہ: میرا ہے آکاش
بولاسٹ کرا ڈال سے: دیوں ہی ہوتا کاش

○

ہینا جھڑنا نیند کا، جاگی آنکھیں پیاس
پانا، کھڑنا، کھڑ جتن سانسوں کا اتہاس

○

ساتوں دن بھگوان کے، کیا مشکل کھپ پیر
جس دن سوئے دیر تک، بھوکا ہے فقیر

○

میں دیا پردیس میں، بھیگا ماں کا پیار
دکھنے دکھ سے بات کی، بن چھٹی بن تار

○

بٹھ صابیل گاؤں کا، بقیائے دن رات
جو بھی گزرتے پاس سے سر پہ لکھتے ہاتھ

مذہب بیت نہیں

تم نہیں آئیں اب تک،

روز سو راج کے بیابان میں

بھگتی ہے حیات

چاند کے غار میں

تھک ہار کے سو جاتی ہے رات

بھول کچھ دیر مہکتا ہے

بکھر جاتا ہے

ہر نفس

ہر سانس ہی اتر جاتا ہے

وقت!

بلے چہرہ ہواؤں سا گند جاتا ہے

کسی آواز کی سڑ سے میں ہلک جیسی تم

کسی خاموشی کے تہ میں ہلک جیسی تم

کسی چہرے میں جھپٹی ہوئی آنکھوں جیسی

بہیں ابرو کہیں گیسو کہیں ہاتھوں جیسی

چاند سے بھول تلک

یوں تو تہیں تم سو مگر

تم کوئی چہرہ کوئی جسم کوئی نام نہیں

تم جہاں بھی ہو!

ادھوری ہو حقیقت کی طرح

تم کوئی خواب نہیں ہو

جو کچھ ہوگی -

صبح کی دھوپ

دھوپ شام کا رُپ

فانٹاؤں کی طرح سوچ میں ڈوبے تالاب

اجنبی شہر کے آکاش

دھندلوں کی کتاب

ہاتھ شالہ میں چمکتے ہوئے معصوم گلاب

تھر کے آئین کی مہک

ہستے پانی کی ٹپک

سات رنگوں کی دھنک

تم کو نہ دیکھا تو نہیں ہے

لیکن

میری تنہائی میں

یہ رنگ برنگے منظر

جو بھی تصویر بنائے ہیں

وہ!

تم جیسی ہے!

اندر لکھا

امرا بھٹ، دان پاشہ

کمار - بمی ۵۲

کمرش ہو رہی

بھنوری

کہتے ہیں پرہیز میں داری میں اک جا رہا تھا
جوانی سندا اور چنل رانی کا رسیا تھا
رانی کا دیہانت ہوا اور اجا اتی اشنات ہوا
ادراس کا دل ٹوٹ گیا
شہر لگا کر اس کے غور غیش کے ڈرے میں رکھ کر
راجا نسلک دیکھتا رہتا۔
اس نے رانی کا زریں بُت بھی بنوایا
ایسے اپنا ذہن سبایا

سادھو نے بھنوری سے پوچھا
تیرے پیچھے کون آیا ہے
بھنوری بولی 'پریم ہیں ہے'
سادھو بولا 'پچھلے جنم کا حال بتا تو۔'
بھنوری بولی 'میں اس بگڑی کی رانی تھی
سادھو بولا 'بھنوری تجھ کو
آج زیادہ پیار ہے کسی سے
راجا سے یا اس بھنورے سے'

اس دوران ہوئی بھینٹ اس کی اک سادھو سے۔
سادھو نے اس کو شکر شادی
سورگ کی رانی کا اتنا ماتم بھی ٹھیک نہیں ہے۔
لیکن راجا کے دل کو آرام نہ آیا
آخر اک دن سادھو نے راجا سے پوچھا
رانی کی کیا صورت حال ہے اب کیا یہ چاہئے؟
راجا نے خواہش ظہر کی تو سادھو نے
پائیں باغ میں لے جا کر اس کو اپنا انجا دکھایا
اور رانی کا بھوت نکلا یا
رانی اب اک بھونری بنی تھی
اس کے پیچھے پیچھے اک بھونری بھی آیا

(جامک سے ماخوذ)

اقترباہ جہاں پوری

ہوا قافا لوس بننا جانتی ہے

ہوا قافا
سیما بھی بولا ہے
ہوا! ذن ہو دے کو نیلوں کو
شکر کو بے لیا سی بھی ہوا دے
ہوا چاہے تو پھرے جان کلیاں
حکمت پھول بن جاتی ہیں پل میں
ہوا چاہے تو بادل رنگیزادوں پر بھی برسے
نہیں تو سوکھ جائیں کھیتیاں
ہوا خوشبو

تعلق بھی ہوا میں
در پہ ذہن کے کھولے ہوا ہی
خیال یا ر دل میں جاگ رہی ہو
اگر شمع دغا روشن نہیں ہو
ہوا قافا لوس بننا جانتی ہے
ہوا پیغا میر بھی ہے دلوں کی
ہوا نظروں کو بھی پہنچاتی ہے
ہوا درسا کے فن سے بھی ہے واقف

ہوا دیتی ہے جذلوں کو جلا بھی
عیادت بھی ہوا کرتی ہے اکثر
کھلا دیتی ہے دل کو نسل غنچہ
نظر کو موشیاں بننے بھی یہ
لبوں کو دے تبسم کے صیغے
ہوا معراج فن بھی جانتی ہے
ہنر دل میں کتنے نے ہنر بیجا نہیں ہے
بھارت پر مہا کی شک نہ کرتا
ہوا خوش ہوئے کہ بدلنے کے صدی میں
ہوا اکھڑے تو سارے زندگانی منتشر ہو
ہوا چاہے تو منزل کو دے آساں
ہوا کا رخ اگر چہ چپان نہ تم

تجربہ جیال، شاہ جہاں پور ۲۲۰۰

۱۵۸- پشپا چلی، دہلی ۱۱۰۹۲

۱۹۹۳

غزلیں



منظور ہاشمی



کفیل آذر

دیوار ہے نہ صحن نہ در ہے ہماری ذات
اب تو کسی غریب کا گھر ہے ہماری ذات

صدیوں کے بعد طے جسے صدیاں نہ کمر سکیں
صدیوں کا وہ طویل سفر ہے ہماری ذات

اس حوصلے کی کوئی ذرا سی تو دار دے
دنیا مٹا رہی ہے مگر ہے ہماری ذات

دیکھا تھا جو صلیب پہ ہے وہ ہمارا دل
سجدے میں جو کشت تھا وہ سر ہے ہماری ذات

جن خواہشوں کا قرض ادا کر چکے ہیں ہم
اب بھی انہی کی دست نگر ہے ہماری ذات

دن رات آتے جاتے ہیں یادوں کے قافلے
ماضی کی ایک راہ گزر ہے ہماری ذات

سب لوگ پڑھ رہے ہیں جسے ذوق و شوق ہے
اخبار کی وہ گرم خبر ہے ہماری ذات

مایدیس اس قدر بھی نہ ہوا سے متبہ سداق
سورج ہیں ہم طلوعِ سورج ہے ہماری ذات

آذر کسی بھی وقت میں نہ جو بے غم رہا
یادوں کا وہ حسین مجسم ہے ہماری ذات

انگاروں کو کھول بتانا فنِ مسیحا
بھرا رہا ہر موسم میں دامنِ مسیحا

رات ہوئی تھی چھت پر بارش چاندی کی
صبح بھرا تھا سونے سے آنگنِ مسیحا

اس کے نام کا اک اک حرف چمکتا ہے
اس کے اسم سے ہر رستہ روشن میرا

بارش کے ہر موسم میں یہ سوچتا ہوں
شاہد اب کے آئے گا سادونِ مسیحا

کھلا سہا ہے بھولی سا چہرہ آنکھوں میں
ہلک آٹھلے خوشبو سے تن میں میرا

سب کہتے ہیں بڑا خندانہ نکلے گا
کوئی نہیں کہتا لیکن منقنِ مسیحا

کبھی کبھی تو وہ اتنی رسانی دیتا ہے
کہ سوچتا ہے تو مجھ کو سنا ئی دیتا ہے

کبھی وہ تجسّر کے موسم میں دل میں کھلتا ہے
کبھی وصال کی صورتِ جدائی دیتا ہے

نہ جانے دیکھ لیا کیا ہماری آنکھوں نے؟
کہ اب تو ایک ہی منظر دکھائی دیتا ہے

عجیب بات ہے وہ ایک سی خطاؤں پر
کئی کو قید کھی کر رہا ئی دیتا ہے !!

اگر وہ نام مٹھا رہا نہیں تو کس کا ہے؟
ہوا کے شور میں اکثر سنائی دیتا ہے

آئی۔ لے۔ نظیر احمد روڈ، اے۔ ایم۔ یو، علی گڑھ (یوپی)

معرفتِ تعریف بک ڈپلٹی سیکرٹری اسلام آباد، نئی دہلی

غزلیں

شاہد رضا



عمران عظیم

بوسے شام تک میں کتنے بام و دربنٹا ہوں
مگر کس کے لئے یہ نامکمل گھر بننا ہوں

ہری آوارگانِ شہر سے چلتی ہی رہتی ہے
سراپوں کے ہیں وہ تاجر، میں دیوہ و دبنا ہوں

مرے پر چم تلے آؤ حفاظت کی ضمانت ہے
ہو کے جو نہیں پیاسے میں وہ ہجر بننا ہوں



سیدہ شان مہراج

مانہی کے چلتے بچتے چراغوں کے سلسلے
دل میں ہیں داغِ داج اُجالوں کے سلسلے

ہیں بیاس کے ندیم سوز کے شریک ہیں
محبوب میں ساتھ چلتے سراپوں کے سلسلے

جو لہے میں قید ہو تو گلیاں گلیوں کا لمس
مہضت مگر ہوئے وہ گلابوں کے سلسلے

مجھ کو مری نظر کے دیاں کا حساب دیں
بے رنگ و زور آب نظاروں کے سلسلے

یادوں کا دشت برف کے خیموں میں چھپ گیا
روشن کہیں کہیں ہیں چناروں کے سلسلے

نظر تھی پاؤں تھے رستہ نہیں تھا
مقدار میں سفر کھٹا نہیں تھا

بشکلِ دستخط ہوئی توں نے مسیے
ترے ہوئیوں پہ کچھ لکھتا نہیں تھا

پڑوسی تھا مصیبت سے پریشاں
تختے میں کوئی چہرہ چاہ نہیں تھا

مجھے تشویش پہلو تھی اُس کی
مگر اس سے کوئی رشتہ نہیں تھا

عظیم اُس بزم میں کب عدل ہوا
جہاں اک قصص بھی اپنا نہیں تھا

کسی کی رازشیں مجھ کو پہنچے ہی نہیں دیتیں
بڑی مشکل سے میں حالات کو بہتر بنا ہوں

یہ شغلِ قتل و خون کب تک شہارِ زندگی کھڑے
میں سرکشِ غلامی کو کس لئے بے سربنٹا ہوں

وہ لمحے جن میں لب کھولے عذابِ زندگی اُترا
میں اُن لمحوں کو اکثر نکل کا محور بننا ہوں

یہاں سے راستہ جاتا ہے صحرا کی طرف لمبیں
زنجبلاؤں میں طرد کو میل کا پتھر بننا ہوں

سمندر پر کسی طائر کو اڑتا دیکھ لوں شاہد
تو پہروں دائروں سے ریگِ ساحل پر بننا ہوں

آر۔ ۲۱۶، گلی نمبر ۹، ریش پاک، لکشی نگر، دہلی ۹۲

۷۰۔ ہند جگہ، ہٹا، جہاں پورہ ۲۲۲۰۰۱

تاریخ محل، مقالہ نمبر ۲۸، شاہ جہاں پورہ

جولائی ۱۹۹۲

رازِ عظمیٰ

م۔ش۔نجی

فاطمہ و مصیبتِ جانی

ریت پہ جھٹک کے گرا ہوں تو ہوا پوچھے ہے
اُس کے صحرائیں تھے کیسا لگا پڑے چھے ہے

گھٹا خلقت کی چھائی تھی مجھ لادے دیائیں نے
اٹھا کر اپنے آئین کا سویرا دے دیائیں نے

جب بھی آنسو مری ہلکوں پہ سمندر کر ٹوٹا
لوگ سمجھے کہ ستارہ کوئی گر کر ٹوٹا

تو ہی اے وحشتِ دل بڑھ کے کچلے گا دھما
کیوں ہم آنکھیں ادھر دشتِ بلا پوچھے ہے

طلب سے کھتا علاقہ عالم تشنہ لبی تھبکو
تو قطرہ مانگے آیا تھا دریا نے دیائیں نے

سننا ہٹ سی فضاؤں میں ہے کس کی خاطر
آسمانوں سے پہرے کیا کوئی فہرست لڑتا

پوچھوں اک اک سے میں یوں کوئی قاتل کا پتا
جیسے بیمار سچا سے دوا پڑے چھے ہے

فضاؤں میں فرازِ دار سے آواز یہ گونجی
تجھے جس دن اپنا اثاثہ دے دیائیں نے

کس لئے آج تلاطم ہے سمندر سمجھ میں
کیا سفینہ کوئی ڈوبا ہے کہ لنگر لڑتا

کتنا معصوم ہے وہ شوخ کہ میرے ہوتے
بے زباں آئینہ سے اپنی ادا پڑے چھے ہے

مزدور سر بھیانے کی بڑی آندروہ خاطر تھی
ہوائے لامکا کی کو گھر وندہ دے دیائیں نے

خود یہ پتھر پہ گرا یا کوئی پتھر آیا
آئینہ لڑتا تو یہ رازِ بے کس لڑتا

میں ہوں شرمندہ کھڑا حشر میں اودھا ویر شہر
مجھ سے ہی میرے گناہوں کی منزل پوچھے ہے

مرے ہی خون کی سرخی سے سبزہ لہلہاتا ہے
زمین کی بے لباہی کو لباہہ دے دیائیں نے

چند اصنام جو ٹوٹے بھی تو جڑ جائیں گے
کیسے جوڑے گا کوئی گر جلے آذر لڑتا

راز کیا اُس کو بتاؤں میں مہبل راز اپنا
راز داں ہو کر کبھی جو راز مرا پوچھے ہے

زمانہ اس کو طمانی کچے نجی یا نادانی
خون کی دھوپ کو غرضیوں کا سایہ دے دیائیں نے

بات اُس نے جو کبھی مجھ کو یہ محسوس ہوا
کہ میں گہرائی میں بھی کیوں نشتر لڑتا

دفترِ نصابیہ، مستند منزل، میان بازار، گدگد پور ۱۳/۲۰۰۱ء خلیل چال، مقابل اہل آبی کی کالونی، قلعہ جھنگ، ۲۴۰ سرائیں، علی، نیشنل گلیج، کھنڈو
پانچ لکھ پڑا، بمبئی ۴۰۰۰۰۰

راحت حسن

وہ گئے پھر اسی وادی میں چلتے دریا
مگر چلتے تو کہاں جا کے چلتے دریا
کوئی طوفان نہیں لے گیا تھے باطل
اور تباہی کا سبب بن گئے چلتے دریا
باندھ رکھا سمت کھارے کی گھن لے انکو
ورنہ کیا میرے سنبھالے سے سنبھلتے دریا
مطمن کھیں ہے کوئی بن کے سفر کی منزل
مہم نے دیکھے ہیں بہت راہ بد لیتے دریا
مجھ بن کو کبھی بھیجے ہے ہر اک شے راحت
اپنی صدمت سے نہیں بولتا بھی بہتے دریا

آر۔ کے۔ روشن

جزوں کی بیخ آب تیار کر لو
خرد کے دائروں پر وار کر لو
ابھی مشکوٰۃ کی گنجائش نہیں ہے
سمیٹتے مومنوں سے پیار کر لو
سماعت لڑکھڑا کر چل رہی ہے
نذر راہِ مدامہوار کر لو
تپش برسائیں گے شہرت کے سنا
تمام خود کو بیں دیوار کر لو
نئے منظر تراشتے جا رہے ہیں
نظر کے زاویے تیار کر لو

راز اندمانی

رست و دامن مرا بجا بھی نہیں
اور فاصلہ کبھی کچھوا بھی نہیں
گدگداتا ہے آج بھی دل کو
واقعہ وہ جو واقعہ بھی نہیں
ہم تو اپنے حریف خود نکلے
یہ زمانہ بہت بُرا بھی نہیں
ہے اذیت کی کون سی منزل
دردِ منت کش دوا بھی نہیں
شوق دیدار کی کمی کہتے
راز ایسا تو فاصلہ بھی نہیں

• ہدیہ نشان، اردو لہجہ، علی گڑھ ۲۰۲۰ • مار واری، حالی، شاہی پور کے نیچے، دو جینرل روڈ، لاہور • اسٹڈیو اسٹ، پورٹ بلیر، ۱۰۴۴۱

جرار اکبر آبادی



مجھ کو مت دیکھئے حالات کے آئینے میں
بال پڑ جائے گا جذبات کے آئینے میں
ڈنڈ بانی ہوئی آنکھیں نظر آتی ہوں گی
تم کو کسی تحریک ملاقات کے آئینے میں
چاند تاروں میں تراکس نظر آتا ہے
کھنکے آئینے ہیں اس رات کے آئینے میں
جو نہ پہچان سکے اس کی نگاہوں کا قصد
کتنے پہرے تھے مری بات کے آئینے میں
ان کی آنکھوں میں نظر آتے ہیں اکثر حصار
کچھ جملات سمالات کے آئینے میں

عفت یاسین



کھو دیا وقت آج گر لوگو
پھر نہ پاؤ گے عمر صبر لوگو
مدتوں جس کا انتظا رہ رہا
آئی اب تک نہ وہ سحر لوگو
ہم بھی اڑتے تھے فضاؤں میں
کائنات جوئے ہمارے پر لوگو
مجھوٹ کے رستے ہیں سہل بہت
ہے کھنکھ کی رہ گزر لوگو
نہ ملے سیپ کوئی علم نہ کرو
سب کو ملتا نہیں گہر لوگو

اسد رضوی



چہرے تو بے شمار ہیں حسنِ نظر نہیں
سمجھنے کو کائنات ہے رہتے کو گھر نہیں
کس درجہ اپنے آپ سے غافل ہے آدمی
"سامان سو برس کا ہے پل کی خبر نہیں"
دیکھا ہے جب سے دُشمن میں سب کی نظر ہو
بچی میں تیرے حبیبی کسی کی نظر نہیں
دل تو ڈنڈے کا فن تو بہاں سب کے پاس ہے
دل کو سنبھالنے کا کسی میں ہنسنہ نہیں
تاریخ کائنات میں مجھ کو بلا اسد
دنیا کا کوئی علم بھی ہم معتبر نہیں

• سی۔ ٹی۔ او، کھنڈر (پوٹی) • ۱۶/۹۰۰-۹۰۰/۱۶ چھوٹی نادی بلیک ٹیڈ آباد • اسٹوڈیو رائل، بنارس سڑک چوک چنداڑہ، مظفر پور

یہ سب بات نہیں..... یہ لوگ پیروی پر ہرگز
کا انتخاب کرتے ہیں!“
کسی نے مذاق مڑانے اور مزہ لینے کے
لئے کہا۔
”ممکن ہے فیملی بیک گراؤ ہو اور انکم
گروپ دیکھا ہو!“

”کچھ کہا کیا؟“ وہ آدمی تنک گیا۔
 ”خیر اپنی فیملی تک گراؤ نہ دیتے۔“
 اشوک دی گمریٹ کی فیملی سے میرا اکبر
 دی گمریٹ کے خاندان سے؟“
 شوشہ چھوڑنے والے پشیمان کر چھوٹا
 میں اپنا چروچھا پالنا اور وہاں سے تھک گیا۔
 ایک آدمی کچھ لوگوں کے بیچ میں کہہ
 رہا تھا۔

”دیکھئے صاحب! ہم نے نبی کے ایک ہرکس میں سات سو روپے جیسے پرتے کر داخل کر رکھا تھا۔ ان لوگوں نے گناہی کئی، لیکن.....!“

پھر رٹے بھاٹی، آج ایک کیشن کے نام پر جتنے بڑے مافیاض پیدا ہو گئے ہیں انہیں سب کچھ کھانے کمانے والا خدا بن گیا ہے کسی میں جزیرہ خدمت نہیں ہے۔
..... سب کو ملے گی.....“

ہو جاتے۔ سینہ فخر سے پھول جاتا۔
ٹوٹا ٹوٹا ٹوٹا ٹوٹا ٹوٹا
ہاؤ آئی وند وند وند وند
اپ اے بوجی وری وری وری
لاٹکے لٹکے لٹکے لٹکے

گھر آئے جہانز کے سامنے بچوں کو یہ منہم
کے ساتھ پیش کیا جاتا۔ بچے حوصلہ افزائی
پاکر شروع ہو جاتے اور پھر کمرے میں بہاروں
تپتیاں اڑنے لگتیں۔ بچیوں کی باتش ہونے
لگتی۔ کہ خوشبو سونڈ سے منظر ہو جاتا۔ چاروں
طرف درختینوں کے گھٹنے ملنے بچھنے لگتے۔ سب
کچھ جیسے میواؤں کے دوش پر اڑنے لگا ہوں۔

لوگوں کی بھڑ ریزلٹ دیکھ کر آپس میں بات چیت کرتے ہوئے وہاں ہمدردی تھی۔ کچھ لوگ ایسے تھے جو بالکل گم معصم تھے۔ ان کے بچوں کے نام کامیاب ہونے والوں کی فہرست میں شامل نہیں تھے۔ کسی نے کہا۔

”میرے بچے نے ہر سوال کا جواب دیا۔
..... سو تیرا کاؤننگ..... الفبیس
جی کھدے تھے۔ پھر.....؟“
”شاید عکروے کو چھانٹ دیا ہو!“
”عمر..... بچے تو آخر دیے ہیں۔...“

اسم سکول کی گوری جی پی آر سپل
لوگوں کی بھر دیکھ کر سکوا رہی تھی۔
اچانک ایک سیخ ابھری۔
سمجھ میں نہیں آیا کہ کس سمت سے بلند
ہوئی۔ تمام لوگ ہر اسم کی کال میں ایک دوسرے
کو دیکھنے لگے۔ چیخ کے بعد مکمل سٹارٹ اور خوشی
تھی۔ لوگ اپنے خیالوں میں مگمگے ہوئے تھے۔

کچھ دیر بعد صبح پھر نیند موٹی بھیا نک
اور دروازہ کھینچے۔ لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان
کے وقت لوگوں کی اس بھر بھرا مٹی میں حیلوں کا
سبب کیا تھا۔ سب کی پیشانیوں پر غمیں نہیں۔
سب لوگ درے درے سے ہونے لگے۔

اسکول کے وسیع احاطے کے ایک کونے میں نوٹس بورڈ پر داخلے کے امتحان میں کامیاب ہونے والوں کی فہرست جہاں تھی کافی بھڑکتی وہاں پر تیل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ لوگ اپنے بچوں کے نام ڈھونڈ رہے تھے۔

اس اسکول میں پڑھنے کو لوگوں نے ایٹیس سہل سمجھ لیا تھا۔ اٹھلس میڈیم کے بچے جب انگریزی گیت ایکشن کے ساتھ پڑھتے تو ان کے والدین کے چہرے خوشی سے سرخ

ڈاکٹر عباس بھٹو، تھنڈ رو، پٹنہ ۸۰۰۰۰۶

”خوفت کی بات کرتے ہیں اس زمانے میں! ایک فوجیوں نے قہقہہ لگایا۔“
”معلوم ہے ایڈمنسٹریٹیشن کو کتنا گھٹے گا؟ ایڈمنسٹریٹیشن دو سو پچاس۔ غیرش نہیں دو چھیانوے دو سو ستر۔ کوئن مینی باجی سمر۔“
”ٹرم فیس ایک سو پچاس۔ اسٹیب فٹنٹ فیس ایک سو پچاس۔ یعنی کل ملا کر تیرہ سو ستر روپے کا نسخہ ہے۔“

”اس کے علاوہ ڈاکٹری جارج اور ایگری میٹ کا خرچ الگ!“

”اور سب اتنا دینے کے بعد بھی آپ کے بچے کی صلاحیت میں فرق نہیں آئے گا۔ اگر کچھ ہولے تو انہیں محلات کے وسیلے سے جو آپ ابھی معروف زندگی سے نکال کر اس نچے پر صرف کریں گے!“

”والدین کا انٹر ویو ایسی لیتے ہیں کہ بچے کے سامنے ہر دم ورک۔۔۔۔۔۔“

”اب عام اور ایڈمپٹ میں کوئی فرق نہیں رہا۔ ایک ملگے ملگے ٹیچر اپنی کرنی سے بدنام ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔۔ دوسری جگہ کے بدنام ہیں لیکن بدنام نہیں ہیں!“

”اجانک پھر چیخ بلند ہوئی اور پھر متواتر کئی چیخیں۔ اسکول سے ملحق شاہراہ پر چلنے والے مسافروں کے قدم لگ گئے۔ اس پر کئی عمارتوں کے مکین دھڑاں پر اُٹھ اٹھا ہو گئے۔ اور ایک دوسرے سے استفسار کرنے لگے۔“

”آپ نے کوئی جیج سنی تھی؟“

”ہاں! ہم لوگوں نے بھی ایک جیج سنی ہے!“

”ایسا جیسے کوئی سنگیں ہتھیار۔۔۔۔۔۔“

”ہاتھ پاؤں باندھ کر بھرتے بھرتے سے قہقہہ لگا رہا۔“

”جیسے ابھینڈیہ لکھو لکھو پھنس گیا۔“

”ہو اور ایک ساتھ اس پر کتے بان چل رہے ہیں!“

”بدن کی ساری قوت سلب ہو گئی ہو۔“

”ادب اس آخری جیج کے علاوہ کوئی سہارا نہیں رہ گیا ہو۔“

”لیکن جتنے لوگ اتنے طرح کے تاثرات۔ لیکن اس پاس چاروں طرف نظر دوڑانے پر بھی جینے والے افراد کا پتا نہیں چل رہا تھا۔“

”لوگوں کا دھماکا بھرنے اپنے مائل کا کرفٹ لوٹ آیا۔“

”ہر آدمی اپنے آپ میں کھو گیا۔ جن کے نام فہرست میں نہیں تھے وہ نوڈ پریشان تھے ای جن کے بچوں کا سلیکشن ہو چکا تھا وہ بھی کوئی خاص خوش نہیں تھے۔ سب اپنے بچوں کے تاریک مستقبل کے خوف میں مبتلا تھے۔“

”کیا ہو گا اس وقت جب ابھی یہ حال ہے!“

”ابھی لوگ آدمی سے جانور بنے ہیں۔۔۔۔۔۔ اس وقت سب درندے بن چکے ہوں گے۔۔۔۔۔۔ کیا ہو گا ان دندلوں کے درمیان ہمارے خرگوشوں کا۔۔۔۔۔۔“

”ہمارے بچوں سے بچے اس طوفان کا کیسے مقابلہ کریں گے۔۔۔۔۔۔ آندھیوں کا دور تو بڑھت ہی جا رہا ہے۔۔۔۔۔۔“

”خود ہم لوگوں کے پاؤں اُٹھنے لگے ہیں۔۔۔۔۔۔ ان ننھے ننھے عملی بیروں کا کیا ہو گا۔۔۔۔۔۔“

”کیا یہ خرگوش بھی درندے بن جائیں گے۔۔۔۔۔۔ سپر۔۔۔۔۔۔“

”سب کے منب اندیشوں اور دھشت کی اپنی اپنی دنیاؤں میں گم تھے کہ اچانک پھر ایک ساتھ متواتر چیخیں بلند ہوئیں سب کے سب چونک پڑے۔ سب نے نگاہیں دوڑا دیں۔“

”لیکن اس بار بھی سب کے سب بے توجہ رہے۔“

”اسی درمیان ادھیر عمر کا ایک آدمی اپنے چہرے سے بچنے کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس کو

کے گٹھ میں داخل ہوا۔ گٹھ پر پہنچے ہی لڑکا ڈک گیا۔ باپ کے بہت کہنے پر بھی وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر نہ چلا۔“

”چلو بیٹے! آگے بڑھو۔۔۔۔۔۔ اس طرح کے اسکول کے جہنم سے گزرنا ضروری ہے بیٹے۔۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ ہم اس اسکول میں نہیں پڑھیں گے۔۔۔۔۔۔ یہاں کوئی میدان نہیں۔۔۔۔۔۔ جھولا نہیں۔۔۔۔۔۔“

”بیٹا جہاں کچھ نہیں ہے وہاں آئی بھڑ ہے۔۔۔۔۔۔ جہاں ساری چیزیں ہوں گی وہاں ہمیں کھڑے ہونے کی بھی جگہ ملے گی میرے مٹا؟ چلو اپنا ریزلٹ دیکھو۔۔۔۔۔۔ میرا پٹا فرسٹ ہو گا۔۔۔۔۔۔ بسٹ میں سب سے پہلا نام۔۔۔۔۔۔“

”منت سماجت کے باوجود بیٹا اس سے سس نہیں ہوا۔ باپ کا جی چاہا کہ ایک ذریعہ

ٹھانچے اس کے گال پر جھڑ دے، لیکن کچھ سوچ کر وہ لوگ گھبرا جھپٹ سے کام لیتے ہوئے اس نے بچے کو پکڑا کر کھینچا۔“

”جادو سمجھی نہیں جاتے۔۔۔۔۔۔ چلو دلاس جلا جائے۔۔۔۔۔۔ پڑھنے کا کیا حاصل۔۔۔۔۔۔ سرفک پراسس کریم کھاتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

”بچہ خریش ہو گیا۔“

”ہاں پاپا! چلنے اس کریم کھاتے ہیں!“

”اس کریم کھلا دوں گا، لیکن اس کے بعد اسکول چلن ہو گا!“

”بپ کے اس طرح لالچ دینے پر بچے نے اسکول جانے کے لئے ہائی بھڑ دی۔ سمجھ

دیر بعد باپ بیٹے اسکول کے احاطے میں داخل ہوئے۔۔۔۔۔۔ ایسا لگا دو چھوٹے بڑے درخت

اپنی جگہوں سے اٹھ کر کھینچے ہوئے اسکول کیپیٹ میں داخل ہو رہے ہوں۔“

قانون کے شعبے میں بھارتی زبانوں کا استعمال کرنے والی تنظیموں کو مالی امداد

حکومت ہند کی قانون، انصاف و کمپنی امور کی وزارت نے قانون کے شعبے میں بھارتی زبانوں کا استعمال کرنے اور انہیں بڑھا دینے والی رضا کار تنظیموں کو مالی امداد فراہم کرنے کے لئے ایک اسکیم تیار کی ہے۔ یہ امداد ان تنظیموں کو دی جائے گی جو کسی بھارتی زبان میں مندرجہ ذیل کوئی کام کر رہی ہوں۔

- ۱۔ قانون کی کتابیں تیار کرنا اور ان کی اشاعت
 - ۲۔ قانون کی معیاری کتابوں اور مستند تصانیف کا ترجمہ اور اشاعت۔
 - ۳۔ قانونی لغت تیار کرنا اور اس کی اشاعت۔
 - ۴۔ قانونی مسائل کی اشاعت۔
- د درخواست وصول کرنے کی آخری تاریخ: ۳۰ جون ۱۹۹۳ء
مزید تفصیلات اور فارم کے لئے رابطہ قائم کریں:

جوائنٹ سکریٹری و لیبلیٹو کاؤنسل

وزارت قانون، انصاف و کمپنی امور

اسٹیشن لینگو جرنل ونگ، انڈین لائسنس چوٹ بلڈنگ، بھگوان داس روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

اصلاح الوحشیان

لوہڑی پر تیندوے کے حملے کی خبر جنگل کی آگ کی طرح سارے جنگل میں پھیل گئی۔ تمام اہم جانوروں کے کان کھڑے ہو گئے۔ عام جانوروں میں کانابھوسی ہونے لگی۔

”تیندوے نے لوہڑی پر حملہ کیوں کیا؟“

”لوہڑی کو پھلتا پھوتا دلکھ کر اس کے موہ میں پانی تو نہیں آگیا؟“

”بھیں لوہڑی تیندوے کے لئے خطرہ تو نہیں بن گئی تھی؟“

”کیا پتا لوہڑی نے ہی کچھ چالاکی دکھائی ہو؟“

”ہو سکتا ہے وہ اور پھولسن جا رہی ہو؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کوئی اور ہی وجہ ہو؟“

”اب کیا ہوگا؟“

”تیندوے پر دباؤ ڈالا جائے گا کہ وہ لوہڑی کا حصہ ٹوٹا دے؟“

”اگر اس نے نہیں ٹوٹا یا تو؟“

”تو دباؤ تیز ہو جائے گا۔ اس کا کہہ لٹی۔ آرسی۔ سپروں، سولن، ہماچل آج کل بھی دہلی

اس کی گردن ہی کسکتی ہے؟“

”اتنا آسان نہیں ہے۔“

”یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“

کانابھوسیوں سے جنگل میں کھلبلی مچ گئی جنگل کے راجا شیر کی بے مینی بڑھ گئی۔

جانوروں کی آنکھیں ”اصلاح الوحشیان“ کو حرکت میں آنا پڑا۔ اس کے تمام میران ایک عمارت میں جمع ہوئے۔ خبر بھیج کر تیندوے اور لوہڑی کو بھی بلوایا گیا۔

”سرکار! حضور! میں لٹ گئی، ابر باد ہو گئی۔ اس ظالم نے میرا سب کچھ ٹوٹا لیا۔ میرے ٹھکانے پر بھی قبضہ کر لیا۔“ لوہڑی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

”صاف صاف پوری بات بتاؤ!“

”سرکار! میری اس سے کوئی بیتی نہیں ہے اور نہ ہی میں نے کبھی اس کا کچھ بگاڑا ہے۔“

”میں تو چپ چاپ اپنے گھر میں مین کی نیند سو رہی تھی کہ اچانک اس نے مجھ پر حملہ کر دیا۔“

”اور میرا سب کچھ بھین لیا۔ یہاں تک کہ میں بے گھر ہو چکی ہو۔“

”میرے لئے کچھ کیجئے۔ ورنہ میں“

لوہڑی کے آنسوؤں کی روانی تیز ہو گئی۔

”روشنی ہے۔ تمہارے ساتھ چوراہا“

ہوگا۔“

لوہڑی کی فریاد کے دوران شیر کی توجہ بار بار تیندوے کے سراپے پر مرکوز ہو جاتی تھی۔

تیندوے کا قد اونچا ہو گیا تھا۔ جسم پہلے سے زیادہ کس گیا تھا۔ کھال میں جھک پیدا ہو گئی تھی۔ ایک ایک سے بل جھلک رہی تھی۔ تیوں میں بھی تناؤ آگیا تھا۔ آنکھوں میں خوف یا اندامت کا شائبہ تک نہ تھا۔

لوہڑی کی دردناک فریاد بھیگی آواز نہ گیلی اکھ پر سب کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ دانت جبرٹوں سے باہر آ گئے۔ مونچھوں کے بال تن گئے۔ ٹکا پس تیندوے کو گھورنے لگیں۔

شیر نے غراتے ہوئے تیندوے کو مخاطب کیا۔

”تم نے کز وروہڑی کو کونسا ہے غفلت میں اس پر وار کیا ہے۔ نہیں نہ صرف لوہڑی کا علاقہ اسے لوٹا نا ہوگا بلکہ ہم سب سے معافی بھی مانگنی پڑے گی۔“

”جناب! میں نے لوہڑی پر حملہ ضرور کیا ہے۔ مگر اس میں قصور میرا نہیں ہے۔“

”کیا؟“

”آج کل میں تیرے بھرپور ہیں۔“

”جی ہاں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

میرا نہیں بلکہ اس رکارڈ لوہڑی کا ہے۔ اسی نے

جون ۱۹۹۲



طاری ہو گئی۔
تیندو سے نے ہمارے حکم کی نافرمانی کی
ہے۔ اسے اس کا مڑا کھانا چھوڑا۔
شیر کی غراسٹ سنائے کو چیرتی ہوئی
قدردار تک پہنچ گئی۔
سر ملا کر اجنبی کے تمام مبران نے خیر
کی بات سے اتفاق کیا۔
حملہ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ جنگل
کے سبھی اہم جانور اپنی اپنی جنگلی خدیں لے کر تیز رفتاری
کی سحر پر پہنچ گئے۔
فیر، بانہ، کھالو، بھیریا، ماتھی، بندہ
وغیرہ سب نے اپنی اپنی فوج کی کمانیں سنبھال
لیں۔

حملہ شروع ہوا۔
جستیں گئے گئیں، پاؤں اٹھنے لگے،
پہنچنے چلنے لگے۔ تحکم جمع ہونے لگی، سینکڑوں
کی فوجیں جھگڑنے لگیں، دانت جھمروں میں
گڑنے لگے، ناخن چبھنے لگے۔

تیندو سے نے اصلاح الوحت سلاں
کی فوج کے ہر کار کا مقابلہ کیا۔ جراتی حملے
سہی گئے۔ اپنے کھیل کا جان لگا کر مظاہرہ
کیا۔ اس کے حملوں سے وحشی فوج کے خول خا
لڑا کوڑوں میں سے کچھ کے پہنچے اتر گئے۔ کچھ کے
پیروں کی ہڈیاں بچ گئیں، کتنوں کے
دانت ٹوٹ گئے۔ کسی کے سینک بچ آئے۔
کسی کی مہم قہوں کے تنے ہوئے بال اکھڑ گئے۔
کوئی چارو خانے چت ہو گیا۔ کوئی منہ کے بل
گر رہا۔ مگر تیندو اصلاح الوحت بیان کی بہت
بڑی فوج کا مقابلہ بہت دلوں تک نہ کر سکا۔
اس کا کارا سے ہارنا پڑا۔ وحشی فوج کے کھانڈک
نے تیندو سے کی کمر توڑ دی۔ تیندو بھاگ
کر کسی محفوظ فار میں چھپ گیا۔ اس طرح اس
کی جان بچ گئی۔ شیر نے لومڑی کا علاقہ لومڑی
(بقیہ سلاں گرو) کے حوالے کر دیا۔

تیندو سے نے اجنبی کا فیصلہ سن کر
ایک تنگڑی سی جمائی لی۔ اپنے کے ہوئے جسم
کو ڈنڈوت کے انداز میں آگے پیچھے کیا اور
آنکھیں چمکا کر حجت لگاتا ہوا اپنی گھچا کی
طرف دوڑ گیا۔

ایک دلی شیر کی دباڑ سے سلا جنگل
گردج اٹھا کر شکر گشتے سے جانور شیر کی کھچا ر
کی طرف دوڑ پڑے۔
شیر اپنی کھچا میں بے چین پھر رہا
تھا۔ آنکھیں الٹا رو کی طرح دھکی ہوئی
تھیں۔ غراسٹ کی کثرت سے چہرہ بھیا تک
ہو گیا تھا۔ ذم مستقل بل رہی تھی۔ بار بار منہ
کھل رہا تھا۔ دانت نمشی کی گردن میں گڑنے
کے لئے بے قرار تھے۔

شیر کی یہ حالت دیکھ کر سب پر حشت
طاری ہو گئی۔ اصلاح الوحت سلاں کے ممبر
گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ان کے چہروں سے
وحشت برسنے لگی۔

مکاری سے زمین کے اندر ہی اندر سوراخ کر کے
میرے چنے کا پانی اپنی طرف لے جانا شروع
کیا۔ جب مجھے معلوم ہوا تو میں نے اسے بہت
سمجھا یا کہ اپنی حرکت سے باز آ جاؤ اور میرا پانی
جو تم اپنی طرف جبری اور چالاک سے لے گئی ہو،
اسے واپس کو دور مگر یہ نہیں مانی۔ میرے
سمجھانے کے باوجود اس کی مکاریاں جاری
رہیں اور میرے پانی سے جو دو گہری بھری
کرتی رہی۔ مجبوراً ایک دن مجھے حملہ کرنا پڑا۔
تیندو سے کی بات سن کر کچھ لوگوں
کی لگا ہنس لومڑی کی طرف مبذول ہو گئیں۔

بھولی ہوئی لومڑی اپنی جسامت سے بڑی
اور اپنے قدر سے اونچی لگ رہی تھی۔ مگر اپنی
صفا فی میں کبھی تیندو سے کی بات پر اجنب
اصلاح الوحت سلاں کے زیادہ تر ممبروں نے
کاں نہیں دھرا۔ ایک آدھ کے موٹ بے بھی
مگر شیر کی غراسٹ سے وہ بھی بند ہو گئے۔
اجنبی اصلاح الوحت سلاں نے اپنے سینئر
ممبروں کی انہار پر یہ فیصلہ کیا کہ تیندو سے لومڑی
کا علاقہ ایک ماہ کے اندر لوٹا دے اور اجنب
کے ممبروں سے صفا فی مانگے۔

ایک اور ڈائمنشن...

وہ چار بوڑھے تھے..... زندگی سے بھرپور! اور میں! ایک خاموش تماشائی... علی الصبح اُس دُور جاتی ہوئی لمبی سڑک پر، میں! آج سے نہیں برسوں سے اُن چار بوڑھے انسانوں کو ایک ساتھ ہوا غریب کرتے دیکھ رہی تھی۔ کیوں کہ ہوا غریب کرنا... میری زندگی کا معمول تھا اور..... اُن لوگوں کے معمول میں یہ زندگی سہمی.....

سردی، گرمی ہو یا برسات..... یہ چاروں بوڑھے..... ڈائمنشن وں... ٹوٹ..... پھری..... فورہ..... سے آکر، ایک ہی پوائنٹ پر اکٹھے جاتے تھے..... چند لمحوں کی زندگی کے لئے! اُس بلی کھاتی ہوئی سنان سڑک پر ارد گرد کے اپارٹمنٹ سے حالانکہ بہت سارے لوگ آتے تھے لیکن میں! اُن چار بوڑھوں کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ شاید اس لئے کہ سب کچھ جیڑیں معمول کا حصہ بن جاتی ہیں تو اُن کو چاہے کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ چار بوڑھے میرے

ذہن پر وقت کے ملنے ہوئے نشان کی طرح ہمیشہ مسلط رہے..... اس کے علاوہ اس خاموش سڑک کے نہ بچ کی وہ ٹیلیا... جوتہ صرف اُن چاروں کے لئے اہم تھی۔ بلکہ میرے لئے بھی اہم تھی..... کیوں کہ میں نے یہاں زندگی کے جارجن مختلف ڈائمنشن سے اکٹھے ملتے دیکھے تھے۔

رات کے حبیب سائے جیسے جیسے اپنا پر سیمٹے اور صبح کی غنڈگی کے آثار زندگی کا احساس بیدار کرتے تو اُن چاروں کی دھندلی آنکھوں میں کچھ بلی کی زندگی اچکھائییں لپٹے بٹھکتی تھیں اور وہ چاروں انسان اُس بلی کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔ اُس بلی کو پانے کے لئے وہ چاروں انتظار کے جاں نثروں لمحوں سے گزرتے تھے۔ مرغ بسم کی طرح نفس میں پھٹ پھڑاتے رہتے تھے..... جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا اور شام کا چھڑکا رات کی تاریکی میں کھوتا چلا جاتا تو اُن لوگوں کی نیند سے بوجھل بلیوں پر کچھ غریب صدمت سے خواب پل جاتے..... آنکھوں میں ہلک جاک مانی..... ایک ہی خواب..... ایک ہی تھک کو سمجھتے وہ لوگ نیند کی آغوش میں چلے جاتے۔ لیکن جیسے ہی پیڑوں پر چڑھا پیچھانے لگتیں یہ چاروں مختلف ڈائمنشن

سے ہلکے بھاگے آکر اُس ٹیلیا پر بچی مغل جما لیتے تھے..... اُس ٹیلیا پر ایک دوسرے سے مل کر، ایک عجیب سا احساس اُن کے سچ موجود ہوتا..... تنہائی کا وہ شدید احساس جو اُن پر بھیا یا ہوتا تھا وہ آسکتی سے کچھ دیر کے لئے روپوش ہو جاتا..... دراصل وہ چاروں ایک ہی گریب سے گزر رہے تھے۔ اُن لوگوں کا درد اُن کی آنکھوں میں نمایاں تھا..... وہ لوگ ایک دوسرے سے کچھ بلی نہیں بولتے تھے۔ لیکن اُن کی آنکھیں بولتی تھیں۔ وہ لوگ چاہتے تھے کہ اس درد کو گھونٹ گھونٹ کر کے بیج جائیں..... لیکن چاہتے ہوئے بھی ایسا نہیں کر سکتے تھے..... شکوہ..... شکایت..... وہ آخر کون سی ٹوکس سے؟ خود اپنی ہی تخلیق پر تنقید کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اس لئے انہوں نے وقت کے ساتھ سمجھوتہ کر کے زندہ رہنا سیکھ لیا تھا۔ کبھی وہ چاروں گھاس پر گرجی جسم کی لیندوں کو پانی آنکھوں میں سمیٹ کر ایک دوسرے پر پھینکتے۔ کبھی نیم کی ٹوپیوں کو توڑ توڑ کر جلاتے تو کبھی ایک دوسرے پر میٹھی میٹھی پھینکتاں کسے جیل قیدی کہتے رہتے..... اور جب تھک جاتے تو اس ٹیلیا پر آکر بیٹھ جاتے، جہاں اُن کے لپٹا قہقہے، ہنسی مذاق، بحث مباحثہ کی مغل آباد

۱۲۱۔ گوداوی ہسپتال، جے۔ این۔ پی، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۴

اُس عموں پر ہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے ہی میں نے
برہم کو ان کھڑکیوں کے پٹ کھولے، مجھے جھمکنے
دنوں کی جگہ معتوں اور روشنیوں میں ڈوبی
عمازیں نظر آئیں۔ ان عمارتوں سے جانتا ہر
چہرہ پر اسان پریشان تھا۔ چاروں طرف غیب
سی افرا تھی جی۔۔۔۔۔ یہ کیا جگہ تو رہی ہے۔

صرف نوعیت ہی تو بدلی ہے۔۔۔۔۔ مجھے پھر ان
دنوں کی بھوتی شامیں یاد آئے تھیں جن کی
ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں لذت بھر احساس
بیدار ہوتا تھا۔۔۔۔۔ موائیں ٹھیکیاں دے نہ کر
نیند کی آغوش میں پیچھا دیتی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن آج
ایسا کیوں ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ کچھ بھی میں
آنسو رو رہا جی جی لہان بلند زروں اور بلند روٹا
مل کر بھی برائی شناختوں کو مٹا دیا ہے۔ آنا کچھ
جانتے ہوئے بھی میری آنکھیں اٹھرا کھڑے ٹھونڈے
گلی تھیں۔ تبھی اچانک مجھے کوئے میں کھڑا نیم کا وہ
تہنا درخت نظر آیا۔ حوصلہ لانا سا ویران لگا تھا۔
تبھی ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اس کی شامیں مچھڑا
کر لئے تھیں۔ ”بی بی! ایک دن جب تم پھر
کبھی آؤ گی تو میں بھی یہاں نہیں ملوں گا۔۔۔۔۔ او
تم صرف نشان ٹھونڈی رو جاؤ گی۔۔۔۔۔ شاید
وہ بھی نہ ملے۔۔۔۔۔“ میں اس کی سرگوشی سے جاگ
اٹھی اور عموں کی کہ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے کیونکہ
آج سائنس کی ترقی نے ایسے ٹیکنل ایجاد کر دیے ہیں
جو باسانی سارے دار و دھوڑ کو مٹا دیتے ہیں۔
جب میں اپنے خیالوں کی چہار دیواری سے باہر نکلی
تو پا کر ان چاروں انسانوں کی کچھانیاں ایک
تھیں۔۔۔۔۔ دریا ایک تھا۔۔۔۔۔!

گزر چکے تھے آری کے ریشاڑوں کے لئے
جنہوں نے زندگی ٹھنڈی گلی کی طرح جیتا تھا اپنے
بچوں کو بھی زندہ رہنے کا سلیقہ سکھا دیا تھا۔
لیکن آج وہ اس دنیا کی گہما گہمی کے بیچ تنہا
جزیرہ بن کر رو گئے تھے۔ کیسا عجیب اتفاق تھا
کہ ان کے گھر میں کوئی سانس بیتی زندگی نہیں تھی۔



سچی میری اس عادت پر بُری طرح چڑ جاتے
ہیں کہ تم ہر جگہ فرسٹ سینڈ لفٹا دیشی کیوں
چاہتی ہو۔۔۔۔۔ کبھی کبھے کیوں اُدھرتے
گنتی ہوا میں لوگوں سے اُٹھ جاتی ہوں کہ
یہ ضروری ہوتا ہے بے ضرورتی۔ میرے
اندک کا تجسس مجھے اس تلاش پر مجبور کر رہا ہے۔
اور مجھے یہ تلاش ہی انسانوں کے قریب لے
جاتی ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایک دور کی تلاش تھی۔
اس لئے میں ان بوڑھوں کی محفل میں نہ بے
قدروں ٹھس گئی تھی۔

گرجیج سنگھ، آفاق حیدر، رام ناتھ
بانڈے اور تانیکل۔۔۔۔۔ یہ چاروں وقت
کے ملنے ہوئے نشانات تھے جنہیں بیکہ بعد
دیگرے روپوش ہو جاتا تھا۔ انہیں دیکھ کر مجھے
لے اختیار اپنے آبائی مکان کی ادوری منزل یاد
آئے گی۔ جہاں چار بڑی بڑی کھرنیاں تھیں،
جن کے پٹ کھولتے ہی بے شمار درخت قطاروں
میں کھڑے نظر آتے تھے، لیکن جب باگڑر مشتم
سال وہاں گئی تو مجھے احساس ہوا کہ ہوا وہ نہیں
ہے جس کو میں نے ہمیشہ محسوس کیا تھا۔ سخت

ہوتی تھی۔ جب یہ چاروں مل کر ایک ساتھ
زوردار قہقہہ لگاتے تو پوری دنیا میں ارتعاش
پیدا ہو جاتا۔۔۔۔۔ میں کبھی کبھی ہر طرح
جھجھکا جاتی اور سوچتی۔۔۔۔۔ یہ لوگ کتنے
غیر مذہب ہیں جو اس انداز میں قہقہے لگاتے
ہیں۔۔۔۔۔ عمر کی اس منزل پر اگر کبھی ان لوگوں
کو ہنسنے کا سلیقہ نہیں آیا۔ ایسا شاید میں
اس لئے سوچتی تھی کہ میں اس دور میں سائنس
لے رہی ہوں جہاں انسان صرف مسکرائے
پر ہی اکتفا کرتا ہے۔۔۔۔۔ ایک عجیب
سی مصروفی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ کسی کو دیکھ کر
جب تشامنی کا مشورت دینا پڑتا ہے تو ہم
لوگ دونوں ہونٹوں کو ایک میکا لکھی انداز
میں پھیلا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ جب میرے اندر کے
جستس نے کروٹ لی تو میں بھی اُن چاروں
کو دیکھ کر اپنے قہقہوں انداز میں مسکرائی۔ پہلے
تو ان لوگوں نے میری ذات پر لکھی تھیں تو پھر نہیں
دی۔ لیکن دھیرے دھیرے میرے چہرے کا
عکس ان کے ذہن پر مرتب ہونا چاہا۔۔۔۔۔ او
پھر مجھے بھی اُن لوگوں نے اپنی لکپلا پھینک دی۔

ہر طرف اُن کی جمع کی ہوئی نادر چیزیں بھی نہیں
 نہیں وہ چھوڑ سکتے تھے.... لیکن گفتگو
 نہیں کر سکتے تھے.... گھر کے کونے کونے میں
 اُن کی ہی سالنوں کی خوشبو بکھری تھی.....
 وہ تنہا رہنا نہیں چاہتے تھے کیوں کہ وہ بھی
 ایک انسان تھے۔ اور وہ جانتے تھے، ابھی
 راج جانتے تھے کہ انسان خواہ وہ عمر کے کسی
 مندر پر ہوں زندگی ضرور چاہتا ہے۔ اُنہیں یاد
 آتا ہے کہ ان کے بھی والدین تھے لیکن اُنہوں
 نے کبھی خود کو اتنا اکیلا محسوس نہیں کیا تھا....
 آخر آج کیوں وہ دندو آرمی آفیسر بیٹوں
 کے رہتے خود کو اکیلا محسوس کر رہے ہیں۔ شاید
 اس لئے کہ وہ لوگ اپنی دنیا میں مگن ہیں....
 لڑکپن نگہ کو اپنی اس تنہائی کا احساس اُس وقت
 سے اور بھی زیادہ شدید ہونے لگا ہے جب سے
 اکی بڑی سمندر کے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ کبھی کیا
 سکتے تھے.... وقت کے ہاتھوں مجبور
 تھے.... سخت مجبور.....!

آفاق حمید اودمان کی بیوی سلمہ بھی
 اکی کرب سے گزر رہے تھے۔ بیٹیاں اپنے اپنے
 گھر میں جا ہی تھیں اور میٹا ملڈ ایسٹ میں
 جا بسا تھا۔ دونوں میاں بیوی نے اپنی خواہشات
 پر پھر سے بٹھا کر اُسے وہاں سیٹل ہونے کی اجازت
 دے دی تھی۔ ان لوگوں کی زندگی کا سرمایہ
 اتنا کچھ تھا جو ان کے اکلوتے بیٹے کے لئے بہت
 کچھ تھا۔ لیکن کبھی کیا جاسکتا ہے جب ہوا کا
 دُش ہی بدل گیا ہو۔ دوست اور عزیز و غرضت
 کے سامنے تمام رشتے پڑھ رہے تھے۔ ایسا نہیں
 تھا کہ اُن کے بیٹے کو اپنے فرض کا احساس نہیں
 تھا.... تھا.... چند ہزار روپے کے چیک
 بھج کر وہ اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتا تھا۔
 اتنا روپیہ اُن دونوں کے لئے کافی تھا۔
 زندگی تو انیسویں آرام سے گزر رہی تھی، لیکن
 ایک کسک تھی.... ایک اضطراب تھا جو

ان کو عسروی کا احساس بار بار دلاتا تھا۔ وہ
 لوگ اپنے گھر پہنچ میں سرگوشیاں چاہتے
 تھے۔ نئے نئے قدموں کی اُبھرتی چاب سننا
 چاہتے تھے۔ دھماچو کڑی، اُچھل کود....
 چیزوں کے ٹوٹنے کی آوازیں، روتے بہتے
 انسانوں کی آواز.... لڑائی جھگڑے....
 چاہتے تھے لیکن یہاں تو پرسکون سی زندگی
 تھی اور وہ دونوں گھری کی سوئی کی طرح چوبیس
 گھنٹے کی رشتہ رابطے کو رہے تھے۔

رام ناتھ یا نڈے اور دیو کی رانی جانداد
 کی طرح اولادوں کے بیچ بٹ گئے تھے۔ دونوں
 بیٹے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے اور شہر میں ان کے
 اپنے الگ الگ فلٹس تھے، لیکن ان کی بے باق
 سے باہر تھا کہ وہ بیک وقت اپنے ماں باپ
 دونوں کی ذمہ داریاں ساتھ ساتھ قبول کر لیں۔
 آدم کو تھا سے الگ کہنے میں دنیا کی تخلیق
 کا لازمی پریشیدہ تھا۔ لیکن عمر کے اس مقام پر ان
 دونوں کو الگ کر کے کسی دنیا کی تخلیق کی جارہی
 ہے یہ راز آج ملک دونوں نہیں سمجھ پائے۔
 وہ دونوں زندہ درگزر کر دے گئے تھے۔
 انہیں دیو کی باتیں بہت یاد آتی ہیں۔ زندگی
 کے ہر لمحے میں پُر اُس نے ساتھ دیا تھا۔ کبھی ٹوٹے
 نہیں دیا تھا.... لیکن آج وہ مجبور تھی ساتھ
 چھوڑ دینے کے لئے! ٹوٹ کر بکھر جانے کے
 لئے....! دن تو یوں ہی چلتے ہوئے سورج
 کو ٹھٹھکی لگاتے گزر جاتا تھا، لیکن رات کی
 نرم نرم چاندنی میں.... تنہائی کا یہ درد
 تیرک سا بن کر اُٹھتا.... وہ اپنا درد
 سنانا چاہتے تھے، لیکن آسٹریٹ سنسٹین ٹوکس
 کو....! نظریں اور دگر دجیب کسی ہمارا کو
 ڈھونڈتیں تو وہاں صرف سمٹ اور چرنے
 کی مضبوط دیواریں ہوتیں.... ان کے
 بیٹے سوچتے تھے شاید عمر کے ساتھ ساتھ انسان
 کے جذبات بھی مُردہ ہو جاتے ہیں....

جب کبھی جیتے جیتے میں ان کی ملاقات جانی
 سے ہوتی۔ تو سارا وقت وہ دونوں ایک
 دوسرے کو یوں ہی ٹھٹھکی لگاتے دیکھتے رہ
 جاتے.... آنکھوں میں جذبے کی بجائے جل جانے۔
 کرب سمٹ کر ہر تیزل پر چلنے لگتا، لیکن ذہن
 میں جنبش نہیں ہوتی.... وہ لوگ ابھی طرح
 جانتے تھے کہ تنہائی میں اس طرح باتیں کرنے
 دیکھ کر ان کے میٹوں و سپرد کے ماتھے پر ہزاروں
 سلوسیں اُبھرا آئیں گی.... وہ دونوں ایک
 دوسرے کے لئے کہتے انجہی ہونگے تھے....
 ان لوگوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔

مشرمایکل پونیورٹی کے ریٹائرڈ پروفیسر
 تھے۔ ایٹ انڈیا کپڑے کس توڑ جن کے طریق
 ہندوستان کے تھے اور اساتذہ میں سیٹل ہو گئے
 تھے۔ وہ مکمل منصفا تھی تھے۔ ان کا بچپن، ان
 کی جوانی، یہیں کی مٹی میں پروان چڑھی تھی۔
 جب ان کی ملاقات ساموئی سلونی اور ویلیا سے
 ہوئی تو وہ اپنا دل ہار بیٹھے تھے۔ رنگیں یادوں
 کے ہارے جاروں طرف پلٹنے لگے۔ اور وہ
 اندر دھنشی رنگوں میں ڈوبتے چلے گئے۔
 اُن کی زندگی میں ایک ایسا بھی موڑ
 آیا جب انہیں بہت ہی کھن مریطے سے گزرنا
 پڑا تھا۔ وہ وقت تھا ہندوستان کی آزادی
 کے عہد کا.... گھر کے لوگوں کے ساتھ انہیں
 بھی انگلیزنہ دلونا تھا، لیکن وہ نہیں جاسکتے۔
 "مائیکل! میں تم سے شادی کر کے
 کیا کم قربانی دے رہی ہوں جو تم میرے سامنے
 انگلیزہ دجائے کی شرط رکھ کر میری دغاؤں کا اُٹھنا
 لے رہے ہو.... ابھی ابھی تو آزادی ملی ہے
 یہاں کی آزادی دفع میں کچھ دیر سانس
 تو لینے دو...."
 تمہارا پیار، یہ سب کچھ کیا تھا
 اولیاب.....؟

میں ہر روز ہے جو چاہتا تھا.....
 "میں نے انہوں میں ازبکستان کے علاوہ....."
 "تو..... تم..... تم..... تو....."
 "ہاں! وہ بیچ سے بائیں کا کر
 ہوئی..... میں نے اگر پیار تم سے کیا ہے تو
 آنا ہی اپنے دل میں سے بھی کہا ہے....."
 چند ہفتے مائیکل کے پاس تھے وہ
 اویلیا کو منانے میں نکل گئے لیکن وہ اپنے
 فیصلے پر اٹل رہی..... وہ شام..... دھندلی
 دھندلی صبح شام تھی.....
 ٹک ٹک ٹک.....

"کون.....؟"
 قہقہوں کی باج "اچھری اور ایک
 جھلکے سے دروازہ کھل گئی۔
 سامنے لمبے لمبے سیاہ بال کھڑے، بڑی
 بڑی ساری میں لٹی، سرخ سرخ آنکھیں لے
 اویلیا کھڑی تھی۔
 "ما..... ما..... سیکل..... تم"
 حیرت و استعجاب کی موتی جی اویلیا سامنے
 آئی۔
 "اویلیا..... ہاں! میں مائیکل
 ہوں..... لوٹ آیا..... آؤ ذرا اس
 کھارے تک بیٹیں....." مائیکل نے اپنا
 ہاتھ اویلیا کی جانب بڑھایا۔
 وہ دونوں ساحل پر سمندر کی کھینک
 جھگی مہراؤں سے نطف اندوز ہوئے.....
 ایک دوسرے کے بازو ڈوبے جا رہے تھے
 بھیجیں قریب کے گرجا سے آواز فضا میں
 تیری محسوس ہوتی..... پیار میں جھک جانا
 جی عبادت ہے.....
 وقت گزرتا چلا گیا.....
 ایک دن!
 ان دونوں کا بیٹ..... ہاں

بڑا بیٹا کہنے لگا۔ "پاپا! انڈیا کسی جگہ
 ہے..... میری کچھ میں نہیں آتا آپ نے
 انگلینڈ چھوڑ کر کہاں میں کیل کیا.....
 میں یہاں اب ہرگز نہیں پڑھوں گا.....
 پلے پاپا..... آپ ہمارے ایم بی اے کے
 لئے امریکہ، انگلینڈ وغیرہ میں کوشش کیجئے۔"
 وہ خاموش اس آواز کو سنتے رہے جو
 اریٹ ولینٹ کے تھوڑے سے پیدا ہو رہی تھی۔
 انہوں نے اپنے بیٹے کی خواہش کا احترام کرتے
 ہوئے اُسے امریکہ بھیج دیا۔ اویلیا کو یہ
 سب کچھ پسند نہیں تھا۔
 "اویلیا تم جیسا سوچتی ہو، اس سوچ
 کی تمت اب بچوں سے کہوں کتنی ہو.....
 تم تو بڑی روشن خیال ماں ہو..... کچھ
 بچوں کی بھی اپنی آزادی ہوتی ہے۔ انہیں
 بھی اپنی زندگی جینے کا حق ہے اور یہ تو اس
 دوسرے بچے نہیں ہیں جب بوڑھے ہو کر بھی
 لوگ اپنے بزرگوں کے سامنے بچے ہی بنے رہنا
 پسند کرتے تھے..... ان کے جذبات.....
 ان کے خیالات کو ترجیح دیتے تھے.....
 آج اور کل میں بہت فرق ہوتا ہے۔ تمہیں
 ماضی میں نہیں، حال میں جینا ہے....."
 انہوں نے سمجھایا۔
 اویلیا خاموش نگاہوں سے انہیں دیکھتی
 رہی کچھ دنوں کے بعد خط ملا کہ
 "تمی پاپا! میں نے کیمبرلین سے شادی
 کر لی۔"
 "بیک، ڈاٹ..... ڈاٹ، بیک.....
 ان رنگوں کے ہالے جا رہا ہوں ڈائننگ
 سے آکر کچھ کرتے۔"
 پھر ایک دن چھوٹا بیٹا کہنے لگا۔
 "پاپا! مجھے جرم میں ایک ہاسٹل میں آفر
 ملی ہے۔ میں وہاں جوائن کرنا چاہتا ہوں۔"

لیکن بیٹے تم وہاں کیوں جوائن کرنا
 چاہتے ہو؟ کیا اپنے کھانے میں مرعیتوں کی
 کھا ہے جو تم دوسرے ملک جانا چاہتے ہو۔
 کیا تم یہاں رہ کر خدمت خلق نہیں
 کر سکتے.....؟" اویلیا تلمی کھڑے بیٹے میں
 اس سے مخاطب تھی۔
 "متا! مرعیتوں کی کمی تو نہیں، لیکن
 مواقع کی کمی ضرور ہے۔ مجھے معلوم ہے یہاں
 میرے ٹیلنٹ کی کوئی پوجہ نہیں۔ یہاں
 زیادہ سے زیادہ میں کسی سرکاری ہاسٹل
 میں ڈاکٹر ہو جاؤں گا اور اس نوکری کو بھی
 حاصل کرنے کے لئے مجھے کتنی سفارشاتیں کرنی
 پڑیں گی.....
 ان سب جھمیلیوں سے اچھا ہے کہ میں وڈیش
 ہی چلا جاؤں۔ جہاں دولت اور اعیشی دونوں
 ہیں۔"

"تم..... دولت اور اسٹیٹس کے
 لئے ہزاروں جہازوں پر دراز ترقی ہوئی پڑا کسید
 آنکھوں کو کھلے گا کہ وہ..... وہ درد
 سے کرا کر بد بدائی۔
 چھوٹا بیٹا بھی چلا گیا۔ وہ لوگ کیلے
 رہ گئے..... زندگی کا تلخی بھر ایا لہو
 دونوں گھونٹ گھونٹ کر کھیتے رہے.....
 لیکن جب ایک دن اویلیا بھی خاموشی سے
 بالکل تنہا نکل پڑی..... کبھی نہ لوٹ آنے
 کے لئے..... تو وہ بالکل خزاں کے پتوں کی
 مانند چر مرا گئے.....
 دونوں بیٹوں نے چند سکول کے لفظ
 پر دو لفظوں کی تحریروں سے 'ماں' کی
 تعزیت پوری کر دی تھی..... باپ کے
 نامور برہنہ کی بچی رکھ دی تھی۔ وہ اویلیا
 کی ان لپٹی ہوئی یادوں سے جھک کر دینے کے
 لئے اپنے بیٹوں کے پاس گئے، لیکن وہ ان لوگوں
 کے خاندان کے فرد نہیں بن سکے کیوں کہ.....

انہیں اب ال کی ضرورت نہیں تھی
وہ مایوس 'دل شکستہ' واپس ہندوستان لوٹ
آئے جہاں ان کے پیار کی خود شہر جی ہوئی تھی۔
بادوں کی کلیاں چاروں طرف چھٹی ہوئی
تھیں۔

اُس لمبی اور سنان درلک پر ان
چاروں کے علاوہ ملگجی ہی دعوتی پہننے ایک
بوڑھا دیہاتی بھی اکثر نظر آتا تھا، جو پاؤں
میں موٹے موٹے ٹانگے لگے جوتے پہننے
ہنومان چالیسا کا پٹھ کمرتا، ہوا چلندی
کرتا تھا۔ جیسے ہی وہ درلک کا ایک جاکر پوریل
کرتا اور سوزن کی نرم نرم شفات کریں دھڑ
سے جھن جھن کر چاروں طرف بکھرنے لگتیں

وہ تیز تیز قدموں سے گھر کی جانب بھاگت
چلا جاتا۔

میرے تجس نے سر اٹھا کر اور ایک
دن میں نے پوچھی سی۔

”چا چا! آپ اتنا تیز تیز کیوں بھاگتے
گھر جاتے ہیں؟“

”بٹیا کی بات!“ وہ
بوڑھا غریب زور سے ہنس پڑا اور ہنسا چلا گیا
”..... تو نہ کھوجات بٹیا اوہاں
میری سب پر تیکش کرت ہے نا
چائے کھارتے! جب ہم سیر سے واپس جاتیں
نا تو سب جتن مل کر ہونکے ہاتھ کے گرما کر کھا
پیشیم ہم ناہیں چاہت کہ ہرے کارن

سب کو کشت ہوئے سب ہر اعتبار
کریں ہیں نا پھر وہ ہنس پڑا۔

”اوہ میں زرد سے بول
پڑی۔

میرے اس 'اوہ' پر بٹیا پر بیٹھے
چاروں بوڑھے صفہ ٹانگے لگے۔ میری قلم
ان چاروں بوڑھوں پر پھسلتی چلی گئیں
اور میں نے محسوس کیا کہ یہ چاروں انسان
سوسائٹی کے امتیازی معزز افراد نہ کر بھی
کتے تنہا تھے، لیکن سوسائٹی کا یہ معمول
شخص کتنے بھرم میں گھرا تھا۔

بقیہ : اصلاح الوحشیان



مڑائی مٹم ہو گئی۔
اہم جانور جانے لگے کہ شیر بھر دھاڑا۔
جانوروں کے پاؤں ٹلک گئے۔
”مجھے مشتبہ ہے کہ زخمی تپندہ سنبھلنے
کے بعد لومڑی پر کھنے عمل کر سکتا ہے۔ اس
لئے لومڑی کے کھانے کی رکھوالی بہت ضروری
ہے۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ مجھے لومڑی کی
حفاظت کے لئے اس کے علاقے میں کچھ دلوں
تک رکنا بہنا چاہئے۔“

نئے شیر کے خیال سے اتفاق کیا۔
چنانچہ شیر لومڑی کے علاقے میں بٹھ گیا۔ باقی
جانور اپنے اپنے علاقوں میں کوچ کوچ گئے۔
کچھ دلوں بعد اچانک ایک روز جنگل
میں خبر گرم ہو گئی کہ بھولی ہوئی لومڑی چپک
ٹکی۔

یہ خبر سننے ہی جانوروں کے میں آ گئے
ان کی زبندیں ٹلک نکلیں، چوڑیاں بند ہو گئیں
آج کل کی دلی

اسی بار اس کا نا پھوکی میں عام جانور
کے ساتھ اہم جانور کی کشت مل ہو گئے۔

کلیں مٹم گئیں، جیلیں مٹم ہو گئیں، اہم
جانوروں کی حیرت زدہ نگاہیں ایک دوسرے
کو دیکھنے لگیں۔ کا نا پھوکی بھر کشت مل ہو گئی۔

سے زیادہ ترسٹل منظر امام کی فن پر دسترس اور ان کا
حرمت سے واقف ہونے کی دلیل ہے۔

تبصرے

(تبصرے کے لئے وہ کتابوں کا آلازمی ہے کتابوں کے ساتھ تبصرہ قبول نہیں کیا جاتا۔ احادیث)

نام کتاب : رنگ ترنگ
شاعر : کوشن مراری
قیمت : ۵۰ روپے
صفحات : ۱۲۸

ناشر : سوڈن پبلشنگ ہاؤس
۹۔ گولڈ مارکیٹ، رواج نیچرل

مبصر : راشد الزرارہ، نئی دہلی

نام کتاب : بندہ بیاہا بازار

شاعر : منظر امام

صفحات : ۱۲۸

قیمت : ۴۰ روپے

ناشر : سوڈن پبلشنگ ہاؤس
نئی دہلی

مبصر : محسن رضا ہنوی، نئی دہلی

کوشن مراری ایک ایسے شاعر ہیں جن کے
بچے کی انفرادیت انہیں کا اجتہادِ خاص
ہے۔ ان کے یہاں ایک مخصوص نوعی اور تڑپ
کا احساس ہوتا ہے۔ کالوں میں رس گھولنے
بیارے بیارے الفاظ ان کے جذبات کا
ترجمانی میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ وہ
غرب صورتِ غفلوں کا استعمال خوب قرب کا
نظر آتے ہیں۔ انہوں نے جھکا رہے ہیں
مدھر، چٹک چٹک، رسماتی، السانی،
گھنیرے، شوخ بچیل، کون کون، جھلی جھلی
جیسے غیر مانوس الفاظ کو اس فن کاری سے
بہ کر وہ قطعی غیر مانوس نہیں دکھائی دیتے۔
”رنگ ترنگ“ کوشن مراری کا تیسرا
مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کے دو شعری مجموعے
”ساز و گرجاں“ اور ”فعل اساس“ شہرت
ہو کر قبولیت کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔
مجموعے میں غزلوں، نظموں اور دوہوں کی
ساتھ شمولیت نے رنگ ترنگ کی محض
میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ حالانکہ اس مجموعہ
کی نظمیں اور دوہے بھی اچھا تاثر چھوڑ

پیش نظر مجموعہ منظر امام کے پہلے دو مجموعوں
کا چند نئی نظموں کے امتزاج کے ساتھ نمائندہ
انتخاب ہے۔ نظموں کی نئی ترتیب بھی ہوئی
ہے اور کئی نئے ترسیم و تخیل کے مراحل سے
بھی گزری ہیں۔ نظموں کی کل تعداد ۵۰ ہے۔
اور یہ نظمیں چار حصوں میں تقسیم ہیں۔ پہلے تین
حصے زخمِ ہمت کی نظموں اور نئی نظموں کو
محیط ہیں اور چوتھے حصے میں ”رشتہ گوشتی
سفر کا“ کی تمام نظمیں شامل ہیں۔ ان نظموں
کو چار حصوں میں تقسیم کرنے کا جواز شاعر نے
کتاب کے آخری صفحات میں ”نئی ترتیب“
کے عنوان کے تحت پیش کر دیا ہے۔
منظر امام ان چند خوش نصیب شاعروں
میں ہیں، جن کی ادبی تائید ہی شہرت سے
شرع ہوئی ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ ”زخمِ ہمت“
ہی ان کو شہرت و مقبولیت بخش گیا۔ آگے
والے مجموعوں نے اس شہرت میں توسیع کا کام
انجام دیا۔

منظر امام انسانی زندگی، اس کے ماحول
اس کے رشتوں اور ریلوں کو باہل سے انداز
سے دیکھتے ہیں۔ ان کی نظموں کے مطالعے کے
وقت قاری اکثر یہ محسوس کرتا ہے کہ شاعر
کے باطن میں ایک جہم کی بے چینی ہے، اضطراب
ہے۔ ایک کھرام ہے، جیسے وہ نرمی، شللی
اور ملاوڑی کے ساتھ شہری جامہ پہناتا
پر قافہ در ہے۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ

زیر نظر مجموعہ کے مطالعے کے بعد جو غالب
وجہ ان سامنے آتا ہے وہ یہ کہ منظر امام
کو زندگی کی قدریں عزیز ہیں۔ وہ ان پر جان
کی گرفت مضبوط ہوتے دیکھ کر ہراساں ہیں۔
انہیں زندگی پرانی قدروں کی شکست و ریخت
پر مصروف نظر آتی ہے۔ ”اکھڑے نیموں کا درد“
”راستی کی تلاش میں“ ”دھوب میں ایک
مغورہ“ ”رشتہ گوشتی سفر کا“ ”گوشت
کا لقمہ“ ”مٹھرے ہوئے لمبے سے پرے“
وغیرہ نظموں میں انہیں انداز کا ماحول ہے۔
جنہوں نے انسانیت کو جینے کے انداز رکھا
تھے مگر خود اس وہ تمام رشتے جو آدمی کو
آدمی سے قریب کرتے تھے اب پتنگ کی
طرح کٹ چکے ہیں۔ انہیں احساسات و
محسوسات کے پیش نظر احسان دانش کا
یہ شعر بھی ہے۔
”کبھی یہ کم ہے کہ سسکتے ہیں ابھی چند چیلن
ہند ہوتے ہوئے بازار سے کھیا چاہتے ہو

کمال علی دہلی

میں کامیاب ہیں، لیکن ان کی فن کاری کا اہل
جہراں کی غزلوں میں ہی پوشیدہ ہے۔ اس
انفرادیت کا سبب غزلوں میں ہندی غزلوں کا
ناظر خواہ استعمال ہے۔ یہ جلد اشعار ملاحظہ ہو:
پُشپ رتو کے بھول کھسلانے والا تو
بت بھڑ، پت بھڑ پت بھڑ پت بھڑ والا میں

سو گئی اُردا دھنٹ مارے جگوں کی
اک دیاں منظر بہ منظر جھانکت ہے

جوت جلتے اک یا دوں کی
ساکھ سویرے رات ڈھلے

بھولی لہری مسکا لڑن کا
موسم کتنا بے بسی تھا

سیدھے مادے غزلوں کے سہارے اپنی
بات کہنے کا ہنر کوشش ہماری کو خوب آتا ہے۔ ان
کے اس سادگی سخن کی ستائش ضرور ہونی چاہیے۔

نام کتاب: مٹی مٹی میرا دل

شاعر: مفتی تبسم

قیمت: ۵۰ روپے

صفحات: ۸۸

ملنے کا پتا: وکاس پبلشنگ ہاؤس پرنٹریٹ
۵۔ انصاری روڈ، نئی دہلی ۲

مبصر: ڈاکٹر سلمان عباسی، لکھنؤ

پرویز مفتی تبسم ایک کہنہ مشق
معقن اور نثر نگار رہی نہیں بلکہ بالغ نظروں
پختہ کار شاعر بھی ہیں۔ ان کے شعری
کمالات سالیقہ مجموعوں کے ذریعے قبولِ کلام
کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ خردان کی ادب
میں شائع ہونے والا اردو کا مشہور روزنامہ

آج کل نئی دہلی

ادبی جریدہ ”سب رس“ دکن کی سر زمین
ہے برآمد ہونے والا وہ سورج ہے جو
مغرب سے طلوع ہو کر مشرق میں غروب
ہوتا ہے۔ اس جریدے میں مفتی تبسم صاحب
کے نثری، صحافتی اور شعری محاسن کا جلوہ
دیکھنے کو ملتا ہے۔ ۵
ایک سوز لبیب دیوا چکتا ہے جدا
ایک سایہ اسی دیوار سے ہٹ کر پہ الگ

میں اپنی ذات میں لوٹا تو پھر ملان مجھے
وہ ایک شخص جو روتا رہا ہے میرے لئے
تو کس گیب ہوں میں سورج کی روشنی کے لئے
وہ دی ہے سایہ دیوار نے سزا مجھ کو

میں عجب شہر ہوں معمور ہوں دریاؤں سے
مجھ کو آبلو ہی کمرہ ہے تو دریاں کمرے

ان کی شاعری کی صاف ستھری زبان
تفصیل تراکیب، مجازات اور تشبیہات سے
عاری، روزمرہ کا مستعمل انفرادی سخن —
معانی و معانی میں سادگی کے ساتھ یکساں
اور عقیدوں کے بیچ و تاب سے گزری دراصل
مفتی تبسم کی سادہ، معصوم، لیکن پرکشش
شخصیت کا دوسرا نام ہے۔ گویا کہ تصویر
کا ایک طرح مفتی تبسم ہیں اور دوسرا ”رخ
“مٹی مٹی میرا دل“ — دکن کی مٹی کی کہنہ
ہندوستان کے گلشنِ ادب میں بکھوئے، تازہ
اور سردا بہار رکھوئوں کو اپنی نمائندگی کے
لئے فراخ دلی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ سوانح
کے دور میں دکن کی نمائندگی کا سہرا اگر تبسم
کے سر ہے تو کچھ عجیب نہیں۔

”مٹی مٹی میرا دل“ کل (۸۸) صفحات
اور ۴۶ غزلیات پر مشتمل ہونے کے باوجود

اپنی عمدہ نثر، تہذیب و طباعت، بخندہ و متنی کلام
سارہ لیکن دلکش گٹ اپ کی وجہ سے ایک
دلکش اور دلچسپ شعری مجموعے کی حیثیت
رکھتا ہے۔ اس قسم کے گٹ اپ کی کتابیں
عام طور پر بادل و قمار زمین اور اوراد و کتب خانوں
کی ذریعہ و زینت بننے کی صلاحیتوں سے...
.... مالا مال ہوتی ہیں۔

نام کتاب: دامانِ فطرت

مصنف: قمر نعمانی

مرتب: ڈاکٹر منظر حسن علی

صفحات: ۲۵۲

قیمت: ۱۲۵ روپے

ناشر: کوکن اردو پبلشرز ملحد

مبصر: ڈاکٹر معظوظ الحسن، ممبئی

دامانِ فطرت قمر نعمانی مرحوم کے کلام کا
انتخاب ہے۔ یہ ضخیم کتاب مرتب کی جہاں غنائی
عرق ریزی اور تنقیدی شعور کی آئینہ دار ہے۔
قمر نعمانی کا نام بدیع الزمان تھا۔ سہرام کے
باشندہ تھے۔ سیلابِ اکبر آبادی کے پچھلے شاگردوں
میں ایک تھے۔ دامانِ فطرت کے مطالعے
سے پتا چلتا ہے کہ آپ کو قدرت نے شاعری کا
فطری ملکہ و ولایت عطا کیا تھا۔ آپ کا استہبابِ قلم
ہر صنفِ سخن میں سرایتِ دورا ہے۔ وہ شاعر
بھی تھے اور مصنف بھی۔ انشا بھڑائی بھی ان
کا مخلص تھا اور تنقید و تحقیق سے بھی ان کو
دل چسپی تھی۔ انہوں نے غزل، نظم، گیت، تعارف
رباعیات، قطعات، طبع آزمائی کی ہے۔

قمر نعمانی کی شاعری میں مغرب کی تاثير
ہے۔ بلا کا درجہ ہے۔ یہ دور زندگی سے ناظر
توڑنے کی بجائے زندگی سے آنکھ ملانے کی قوت
عطا کر رہے۔ ان کے اشعار میں زندگی کی بھرپور
توانائی ہے اور ان کی شاعری اور ان کی شخصیت

حقیقت کے لئے اس نے اپنی زندگی بھر سچا اختیار کیا ہے۔
ان کے کلام میں انصاف کی جلوہ گری بھی دیکھ جاوے گی
ہے۔ اور اس کی روحانی کی ترسب بھی۔ ان کے
ان بعد انسانیت کی ملکی پسلی آنکھ بھی ملتی ہے۔
اور عوامی فکر و فلسفہ کی جھلک ان بھی نظر آتی
ہیں۔ فخر نمانی کو سب سے شاعری درتے میں ملتی تھی۔
اور عوام کی محبت و اصلاح نے اس کو اور جلا
بھتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان میں ایک
کیف آگیاں خوب صوفی ملتی ہے۔ انسانی
جہیزات کی بہتر سے بہتر تصویر کشی اور منظر نگاری
پر انہیں پوری قدرت حاصل تھی۔ انہوں نے
اپنی شعری زندگی کے سفر میں اردو کے ہر شاعر
سے شاعری کو کچھ نہ کچھ خوشہ چینی کی ہے۔ اس
کے باوجود ہر جگہ اپنی انفرادیت باقی رکھی ہے۔
فخر نمانی کی شاعری میں عصری ہوش مندی
کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی
کی تلخ حقیقتیں اور انقلابات و تغیرات، سیاست
سماج کی جھلکیاں بھی ان کی شاعری کے پردے
سے عیاں ہو جاتی ہیں۔

نام کتاب : گلاب ورت
شاعر : معطفہ امون
قیمت : ۲۰ روپے
صفحات : ۱۱۲
سلے کا پتا : رحمت گنج پبلی کیشنز، دھندھارا ۳۹۰۰ (بھار)
مبصر : ڈاکٹر امام اعظم، درگھنگا (بھار)

شاعری اور عوامی طور پر غزل ایک
تہذیبی میراث ہے جو صدیوں سے نسلاً
بعد نسلاً منتقل ہوتی رہی ہے۔ اس میں ملکیت
ترقی پسندی اور جدت طرازی کی بنیادی
قدریں سلسلے دار دیکھنے کو ملتی ہیں۔
معطفہ امون کے یہاں درتے کو
دیانت داری کے ساتھ برتنے کا شعور

سماعتوں کی حدوں میں حدائے ہوئے کھڑے
سکوت بہتر کو غفلوں کے روبرو رکھ دے
مرے لبوں پہ کوئی میری گفتگو رکھ دے
پھر اس کے بعد فضا نے کو چار سو رکھ دے
عمار قوں کے خرابے میں ہو کا علم ہے
فضائے جاں سے پرے اپنی آرزو رکھ دے
عصری ماحول پر احساس کی شدت کے
ساتھ یہ چند اشعار قابل قدر ہیں:

جانے آگ کی جھیلوں میں ڈوبے ہیں نگر کتنے
لئے کی جانے دل کتنے جلے کیا جانے گھر کتنے
ہیں ان کو جاہ و جاہ ڈھونڈتا ہوں ویرقا پو
سکوت درد کی بانہوں میں گم ہیں ہم سفر کتنے
ہموئے خوف کے لہر ہے ہیں ساری سہتی میں
مندھریوں پر پڑے ہیں طائرؤں کے بال و پر کتنے

ماحول کا کرب، اقدار کی شکست
اور حالات کا جبر معطفہ امون کی غزلوں میں
حسن بیان کے ساتھ ملتا ہے، لیکن فن
میں حرف آخر نہیں ہوتا۔ فن ایک لقا ہے
مسئل کا نام ہے۔ ج
خوش نگاریست وے خوشتر اذ اں ہی بہت

نام کتاب : آئینہ احساس کے (شعری مجموعہ)
شاعر : اسد رضا
قیمت : ۵۰ روپے
صفحات : ۱۲۸
سلے کا پتا : E-11/47، محض لائی، مالوہ نگر،
نئی دہلی
مبصر : ڈاکٹر اختر مہدی، نئی دہلی

ویسے تو اردو شاعری ہر دور میں
شعری مجموعوں سے مالا مال رہی ہے، لیکن
ایسا لگتا ہے ان دنوں اردو دنیا میں شعری
مجموعوں کا سبب آگیا ہوا ہے اور شاعری
کی دنیا میں قدم رکھنے والا شاعر.....
..... اکثر اپنے مجموعہ کلام
کے ذریعے ہی اپنا تعارف پیش کرتا ہے۔
لیکن ان میں سے معدودے چند ہی ادبی
اہمیت و افادیت کے حامل ہوتے ہیں۔
”آئینہ احساس کے“ اگرچہ اسد رضا کا پہلا
شعری مجموعہ ہے، لیکن اس کے اکثر و بیشتر
اشعار نئی نچتگی اور احساس کی شدت
کے آئینہ دار ہیں۔ جن میں معنی و مفہوم کی گہرائی
گیرانی پوری طرح نمایاں دکھائی دیتی
ہے۔ مثلاً

زلف درخار ہوں تیرے کہ عود کا پنجر
جس کو کبھی چاہا بہت ٹوٹ کے چاہا ہوں
تیری قمیص تیرے ہمدے ہمیں جب یاد آئے
بار بار ہم نے لکھ لفظ و فنا پانی پر

درحقیقت اسد رضا کی شاعری میں
غم جاناں اور غم دوراں کا ایک خوبصورت
امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ شاعر خود اعتراف
کرتا ہے۔
دوستو! اپنی شاعری کیا ہے
یار کا ذکر دار کی باتیں

زید نظر کتاب شاعری غزلیات
تعلقات، نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔
مجموعے میں دو شعری نظمیں بھی موجود ہیں
جو فکری اور خیالی آخرت کے اعتبار سے
اچھی ہیں۔
اسد رضا نے اپنی نظموں اور غزلوں

کے لئے نادر خیالات اور اچھوتے موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ مثلاً ”میں فرخہ پرستی ہوں“ یا ”جنگ اعدا من“ نامی نغموں میں جہاں شاعر کی فن کارانہ چابک دستی اور خیال آفرینی دکھائی دیتی ہے وہیں اس حقیقت کا اظہار بھی ہوتا ہے کہ اس درخانے زندگی اور معاشرے کے مسائل سے آنکھیں چرانے کی کوشش نہیں کی ہے۔

نام کتاب : پر پرزے (طنز و مزاح)
مصنف : ڈاکٹر محمد اسد اللہ
قیمت : ۳۵ روپے
صفحات : ۱۱۴
ملنے کا پتا : مکتبہ جامعہ ملٹنڈ، نئی دہلی
مبصر : پروفیسر ڈاکٹر محمد اسد اللہ، ناگپور

”پر پرزے“ ڈاکٹر محمد اسد اللہ کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور خاکوں کا مجموعہ ان کی تیسری کتاب ہے جو زیور طباعت سے آراستہ ہوئی ہے۔

مصنف کے ان انشائیوں کے لوازمات میں طنز و مزاح کے عناصر غالب ہیں۔ اس کتاب کے بیشتر مضامین ہند اور بیرون ہند کے مؤثر مسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ کتاب میں چار خاکے اور سورہ مصفٰیٰ ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسد اللہ کی تحریر بڑی جوان دہ ہے۔ انہیں زبان و بیان پر بوری قدرت حاصل ہے۔ ان کی نظر نگری اور وسیع ہے وہ محاوروں کا صحیح استعمال جانتے ہیں اور ان سے لطف پیدا کرتے ہیں۔ اپنی تحریر کو باطنی بنانے کے لئے الفاظ بھی معیاری استعمال کرتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسد اللہ کی یہ کتاب ”پر پرزے“

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی گھنڑے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

نام کتاب : پر نہیں اپنے (شعری مجموعہ)
شاعر : منگل نسیم
صفحات : صفحہ درج نہیں
قیمت : ۴۰ روپے
پبلشر : ورڈ اینڈ جرن، ۴۰ شجاعی پارک، شاہدرہ، دہلی ۳۲
مبصر : عطیہ سلطان، دہلی

نوجوان شاعر منگل نسیم کی یہ پہلی تصنیف ہے۔ منگل نسیم کے کلام میں تازگی، احساس کی چمک اور اپنے ارد گرد پھیل دنیا کا مشاہدہ بطور خاص ملتا ہے۔

یسے کو چیرتا ہوا منگل نسیم نکل بھی خاموش سب کھڑے تھے ستارہ نکل گیا

ہوش و غور کے راستے بے حد طول تھے
میں بے غور کی راہ سے ہو کر نکلی گئی

سبز پتوں کی سرسراہٹ سے
ان کو بچپا ناہنے آہٹ سے

تمام قدرت احساس ہار بیٹھا ہوں
صبانہ جھپٹ مجھے سو گھرا بیٹھا ہوں

منگل نسیم ایک جوان سال شاعر ہیں اور یوں ہی ان کی شاعری ہے لیکن اس شاعری کو جس سیلئے سے انہوں نے زیور طبع سے آراستہ کر دیا ہے وہ قابل داد ہے۔ آٹھ سائے دو صفحات پر ایک ہی غزل ہے ایک صفحہ پر اردو ہیں اور دوسرے صفحہ پر ہندی میں۔ کتاب کا ہر ورق مصور ہے اور سرورق جاد ب نظر۔

نام کتاب : خواجہ احمد رفیق
شخصیت اور ادبی خدمات
تحریر : محترمہ خاتون خاتون
مرتبہ : ڈاکٹر غلیق نجم
ناشر : مکتبہ جامعہ ملٹنڈ، جامعہ نگر نئی دہلی
مبصر : حسن ضیا، نئی دہلی

اردو کے معروف صاحب قلم اور دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے بانی صدر پروفیسر خواجہ احمد رفیق کی شخصیت اور خدمات سے متعلق ”کتاب نما“ کا یہ خصوصی شمارہ دس مضامین، ان کے مخطوطات، ان سے ایک انٹرویو، ان سے متعلق اردو کے تنازرات کے علاوہ ان کے سوانحی حقائق پر مشتمل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ۱۹۴۷ء کے فوری بعد کے پُر آشوب دور میں جب مایوسی اور غریبیت کا دور دورہ تھا، خواجہ صاحب نے بالخصوص دہلی میں اعلیٰ سطح پر اردو کی درس و تدریس کی بنیادی استوار کی اور نامساعد حالات کے باوجود فروغ اردو کی لاپرواہی کو روک رکھا۔ انہوں نے دہلی یونیورسٹی میں اردو تدریس کے نئے پہلو تلاش کئے اور محظوظات نامی اور ترجمے وغیرہ کے نئے کورسز شروع کئے دیگر یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں کی بھی رہنمائی کی۔ اس سے بڑھ کر ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو ادب کو عالمی ادب کے تن ظہر میں دیکھا، غیر جمالیہ اور

ان کے بیان کی نیکی اور تاثیر کا
کو ایک زمانہ قائل ہے۔ ان کی تشریحات
بمحل اشعار، تراکیب، معولے اور
محاوڑے مریوں کی طرح ملنے ہوئے ہیں۔

زیر نظر شمارے میں مذکورہ بالا امور
کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن خواجہ صاحب کی خدمات
اور تحریروں کا مفصل جائزہ نہیں لیا گیا
ہے۔ ان کی شخصیت اس سے بہتر تصویر کشی
کی متقاضی تھی۔ اللہ تعالیٰ بھی اس خصوصی
شہدے کی اشاعت خوش آئند ہے۔

پروفیسر محمد حسن اور کمال احمد صدیقی
کے مضامین اور خواجہ صاحب کے بعض
خطوط بڑے دلچسپ ہیں۔ دیگر مضمون نگاروں
میں غلیس انجم، سید حامد، عزیز قریشی،
ظہیر احمد صدیقی اور اسلم پرویز صاحبان
شامل ہیں۔ پروفیسر غلیس اور نظامی اور
سید محمد حسن دہلوی کے مضامین پہلے بھی
”ابو معین خان فاروقی“ مرتبہ ظہیر احمد صدیقی
میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ کتاب خیرباد
فریاد ہو سکتی ہے۔ ۱۹۸۷ء میں شائع کی
گئی۔ خواجہ صاحب کے گفتگو بھی اس
سے پہلے ”تمہاری آواز“ کے ہفتہ وار مضمیمہ میں
چھپ چکی ہے۔ ان سے متعلق ادیبوں کے مقالات
میں خاص طور پر توجہ دینی چاہیے۔

نام کتاب : قرۃ العین حیدر۔ ایک مطالعہ
مرتب : ڈاکٹر ارشدی کریم
قیمت : تین سو روپے
صفحات : ۵۹۲
میلے کاغذ : ایکو شل پیٹنگ ہاؤس۔
۲۱-۸ گلی غریب الدین وکیل، کوہ پرنٹ لالہ نواز
دہلی ۱۱۰۰۹
مبصر: ع۔ ک۔ جی دہلی

اردو محقق کی ہمدردانہ شخصیت قرۃ العین حیدر
کی زندگی اور فن پر ترتیب دی گئی ایک اہم مطالعہ ہے۔
کتاب کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے :
فن کار، رموز فن، ناول، اولٹ اور افسانے
لکھنے والوں میں خود قرۃ العین حیدر، قمر بیس،
احمد ندیم جاسمی، وارث علوی، عبدالغنی، اسرار
انصاری، محمود یار، بشیر حنفی، انتظاری، حسین
نند گورو کرم اور غلام مرتب شامل ہیں۔
عزیز مرتب میں ڈاکٹر ارشدی کریم لکھے ہیں :

”مضامین کے انتخاب میں یہ کوشش رہی
ہے کہ قرۃ العین حیدر کے فن کا جائزہ کسی
ایک نظر یا تقریر سے نہ لیا جائے بلکہ
ان کے شش جہت فن پاروں کی
گرہ کشائی مختلف مکنت فکر کے ناقدین
کی آراء کی روشنی میں ہو سکے۔ قرۃ العین حیدر
کے فنی امکانات اور اجا پر کوئی ایک
رائے قائم کی جاسکے۔“

کتاب کے مولات بڑی حد تک مرتب کے اس
دوسرے کو صحیح قرار دیتے ہیں۔ کتاب میں کوئی
مقدمہ یا پیش لفظ شامل نہیں ہے صرف غلیب
نمبر ۱ اور ۲ پر ڈاکٹر شارب روہی کی
ایک جامع تحریر ہے۔ قرۃ العین حیدر کا مطالعہ
کرنے والے یا ان پر تحقیق کرنے والوں کے لئے
”قرۃ العین حیدر۔ ایک مطالعہ“ سے رجوع
ضروری ہوگا۔

نام کتاب : وجودیت
مصنف : ڈاکٹر سعید حامد حسینی
صفحات : دو سو
قیمت : درج نہیں
میلے کاغذ : بول پبلیکیشنز ہسٹور
سری نگر

مبصر: ابراہیم رحمانی، نئی دہلی

زیر نظر تصنیف وجودیت اردو میں
اپنی نوعیت کی ایک خاص تصنیف ہے جسے
مصنف نے بڑی فنی برتری سے تحریر کیا ہے۔
بنیادی طور پر اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ وجود
کی تفہیم کے عنوان سے وجودی فکر پر تفصیل سے
روشنی ڈالی گئی ہے۔ وجودیت کی تفہیم میں مصنف
نے کوشش کی ہے کہ نہ صرف الاسکان ذاتی واقعہ
سے بھاگے اور مصنف بڑی حد تک اس میں
کامیاب ہے۔ جب کہ دوسرے حصے میں مختلف
وجودی مفکرین سورت کیہ گارڈ، کارل بارٹ
یالٹچ، رڈولف بلٹمان، نکولا برونو،
کارل پاپرس، فریڈرک نطشے، مارٹن ہایدگر
اور ڈیال بول سارتر کے وجودی فلسفوں پر
الگ الگ علامتہ وضاحت سے روشنی ڈالی گئی
ہے۔ لیکن یہیں ایک بات ٹھنکتی ہے کہ ایک
اہم وجودی مفکر البیر کامیو کو یا تو دائرہ نظر انداز
کیا گیا ہے یا مصنف اس سے لاعلم ہے۔ کامیو
سارتر کا ہم عصر اور ہم وطن ہے اور بڑی حد تک
ہم خیال بھی ہو گا کیونکہ اس کائنات کے خدا
توازن اور انہم آہنگی کے اظہار میں غلو سے
کام لیا ہے۔ کائنات کو اس نے.....

ABSURD

سے تعبیر کیا ہے۔ کامیو
کے فلسفہ میں اخلاقیات کو بھی اہمیت حاصل ہے
اس سے قطع نظر یہ کتاب اپنے موضوع
محاذ سے دلچسپ اور اہم ہے۔

५८

رائزہ مائی اپورٹ طبر

[illegible]

شیریں اختر، گکیا، بہار

● گوشہ محراب دیکھ کر نل غلٹ ہو گیا۔ ایک عظیم شاعر مجھے فلمی دنیا سے وابستہ کی وجہ سے نظر انداز کیا جا رہا ہے، کو آپ نے انصاف دلوانے کی سعی کو راہ دی ہے۔

والش عوی، در جہنم کہ

● گیسٹہ مجروحہ اور حضور کے تحت غمگین و رکھپوری کی تخلیقات خوب ہیں۔ ابرہہ کی غزل، ذکیہ شہیدی اور ڈاکٹر نسیم کا افسانہ قابلِ تحسین ہے۔

الوزیاتی پنی، سمستی پور

● گونہ جوں پر جیوں معنائیں گونہ گونہ کی نغبات کا کفارہ ہو گیا ہے
حقیقت ربانی سے کہنے کی خوشنوا کی ہے عافیت یہ ہے کہ گونہ جوں پر گونہ
فرمائی خیر العطا کی کثرت ان کو اچھے نیک جہات سے بھی دھندل کر دی ہے۔ جوں
کی کثرت علمی باتوں سے ہے اور علمی نیکیت نگاہ کوئی نیک نیت نہیں ہے کہ
دکڑے خرم آئے۔ بہتر ہونا کہ جوں صاحب کے کلام کا تھکنا شروع کیا جاتا۔

مصنفین کو علم نہیں تھا کہ ہم گوشتہ مجرد روح شائع کر رہے ہیں۔

● طبیعت میں جو کچھ گسترہ خوبصورت پہننے کے لیے نکھلے ہے وہ ہمارا دیا۔
 کیا یہ شہزادی کا اسباب؟ "پہنیں مری" تمام تر فکرا رازہ خوں سے مرتن ہے۔
 اسطرحی اور کھادوں سے زبان مری خوبصورتی سے استعمال کیا گیا ہے۔
 کیا خدیجیوں کے حکم کا رشتہ کار کیا ہے
 جمیل فاضلی کی کھول بہت پسند آیا۔ فضلہ حسنین کا مزاحیہ "بڑے گئے کبھا
 دوجیہ ہے۔"

عبد اللہ حسین، ساہنہ

● گزشتہ مجروح میں تیغوں معالجات بہت اچھے اور معیاری درجہ کے اور طالب علموں کے لئے اور بھی اچھی چیز ہے۔
شاہد آفریقہ، فصیح اکمل، امین ظاہری، فراق جلال پوری، ایرار مصیب احمد علی کی غرضیں پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہیں۔

عبدسليم حسيم، قيا

شائع ہوا ہے۔ براہ کرم تفصیل شائع کر کے سمزوں فرمائیں۔

三

اور یہی شخصیت اس کا قیدی بنی میں برسوں سے جلا کر رہیں تینوں
 اس کا نام ظاہر نہ، منعقد اور علانہ ہیں، جن سے مجسود کی
 اور Revival of form Projecting Value
 ہوئے۔ Projection and Exposure

فدایہ پر دین اور دہر عالم غش کی نظلیں حفظ اور روح پرور ہیں۔ گوشہ عزیز
اپنے معیار و مقدار کی بنا پر پچھلے شمارے سے بہت آگے نکل چکا ہے۔

[illegible]

محمد ابراہیم صدیقی، الہ آباد

● چاندوں اخسلے اچھے ہیں، لیکن دیکھ لیں کہ ان اخسلے "بیکسٹریمری" یا بانی گیتوں کا اخسلے نہیں، تو اس کا اخسلے ہی کھاری ہے۔ زمانہ اور تربیت اس بہترین اخسلے کے امتیازی وصف ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اخسلے کا جو کلاس ہو مونا جائے، وہ عربی میں مذکور اخسلے میں منتقل ہے۔ وغیرہ یہ کچھ تقسیم: "کی کلانی دھماکا" "خولعبورت استعداوں کی مدد سے موت کے استعمال انداز کے کچھ ذکر کئے گئے ہیں"۔

آپ مہاراجا کے متعلق میں۔ ظفر گوٹھیوری ان دنوں کچھ زیادہ ہی اچھی شاعری کر رہے ہیں۔ بانی شعری حصہ بہت اچھا نہیں۔

شاہد اختر، کان پور

● گزشتہ مجموعہ شائع کر کے آپ بہت ہلکا م کا کیا ہے، لیکن انفسوس کی بات یہ کہ آپ نے مجموعہ کی زندگی پر ایک سنوٹن بھی طلب نہیں کیا۔ شاعر کی فن کو کھانہ نہیں دیا، ایک کھانا نہیں دیتے ہیں اس کی زندگی کا کھانا ہوتا ہے۔ کہیں نہیں دیتے، گزشتہ کی کھانہ کی خبر بہت پسند آئی۔ آج کا تھیں کار دوسروں کے درد کو اپنے اندھڑ پھوٹا ہے، لیکن اس وقت تک جب کوئی تخلیق سے تھلا پڑے تو ہمارے پھر اس کے تھلنے کا کار اور درد سے کوئی رشتہ نہیں جو کہ کبھی عقیدت میں جن کا وہ بھی ہے جو دوسروں کے درد کو اپنے خون کی دھند میں بدل کر لے کر لے۔ بلکہ یہ دوسرا کیوں کا ایک بڑا چور ہے۔ کھانا کے اختتام میں بیٹھ کر اس سے سوچے جن کی زبان اور لہجہ میں ہم یا... ہاں میں یہ درد ہاں چھوٹا ہے اور آفاقی سماج میں ہر جان کا دشمن کا دشمن کا دشمن ہے۔

داکر فضل اللہ مکرم، جگتیاں (اسٹیل)

● فکرے مولوی صاحب : اگر مشرور جرم شرعی کرنے کے لئے
 میں اٹھ گیا تو حاکم امت صاحب مرنے کو
 فرما دے گا کہ اسے اوروں کا دل نہ لگایا
 لیکن اگر بعد جانے کے بعد اگر کامیاب ہو کر لوگوں کے تمام
 اچھے باتیں سے غفلتوں میں گھبرا جائے تو مشرور جرم شرعی کرنے لگے گا
 مگر مولوی صاحب : مولوی صاحب یہ بھی ہے کہ بعض اوقات آدمی
 جلا وطنی میں شہر کے غفلتوں میں گھبرا جائے اور وہاں سے کہیں کہیں

جلد : ۵۱ شماره : ۱۲ قیمت : تین روپے
جولائی ۱۹۹۳ء اساتذہ شراون شک، ۱۹۹۳ء

هٲون : 387069

تذین و کتب: رئیس الاسلام
سرورق: آشاسکینه

سب ایڈیٹر: خورشید اکرم، ڈاکٹر ابرار رحمانی

فون: 388196

نتی دہلی

آہ گل

ترقیب

ملاحظات

غزل - یوم

کے

۲

اسماعیلی ناول

کارِ جہاں حجاز ہے

تواضع و حیدر ۳

2

مقالات

- تذکرۃ السکوک : نادر مخطوطہ
 جوش کے مرتبے : چند مباحث
 دیوان جانی بہاری لال

علامہ ہندی
ڈاکٹر شاہد رضا
رام نعل ناچوی

219

نظم، غزل

۲۴ مگناتھاناد

۲۰

تفہیم

من پامال
ایک نظم

۲۵ [عظمت آبادی اندرسون پست دلاں]

۲۴

عزلیں

منظر حنفی - محسن زیدی
احمد رمی، ولی بجنوری، حسن عزیزی
نعمان شوق، عبدالحمید، علی باقر زیدی

٢٠
٢٤
٢٨

زبان خلق

قارئین کے خطوط

FL

قون: 386994

ڈیوٹن کٹر ریوڈش : ایس۔ ایم۔ چل

فك: 387983

باز منم . جان ناگ

سیل زکامتا: بزنس منیجر: سٹی کیشنز ڈوئرن: پیغام: ہاؤس: قیامی: ...»

فہرست مکتوبات کا شمار : ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ تک

زمانہ : اندرون ملک : ایک سال ۳ روپے ، دو سال ۵ روپے ، تین سال ۲ روپے

(بیرون ملک): پاکستان (ہوائی فزکس): فی شمارہ: سولہ روپے

ایک سال ۱۶ پیسے، دو سال ۳۶ روپے، تین سال ۵۴ روپے

نہایت محنت سے، ایک ماں ۶۶۔ یہ دو ماں ۱۲۶۔ بچے، تین سال: ۱۸۰ بچے

۲۶۰ روپے

ایک سال ۳۰ روپے دو سال ۶۰ روپے تین سال ۹۰ روپے

غزل۔ بوم؟

ہے !! ہم نمایاں دے کر کسی کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتے، لیکن یہ نیم وحشی خیال ضرور آتا ہے کہ عبد الدین احمد نے ایک بار غزل کوئی پرغالب! میں برسوں تک پابندی لگانے کی جو بات بھی تھی، تجس ادب کے "ارباب حل و عقد" کو اس پر تجس دگی سے غور نہ کرنا چاہئے۔ غزل گوئی کے اس زبردست رجحان کے اسباب و علل کیا ہو سکتے ہیں؟

- اردو کا رشتہ عمومی طور پر روزگار سے نہ جڑا ہونا اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی کیفیت؟
- آسان (SHORT CUT) شہر کا حصول؟
- پوشیدہ خواہشوں اور تنہاؤ کی یہ آسانی اغلباً؟
- محض غزل کی بے مثال مقبولیت اور کشش؟

سیکولزم کی ملکہ فارغین کو گھر سے باہر نکلی اور لاکھوں دلوں کو جیت کر آئی! یہاں تک کہ ہمارے بعض اہم نقاد حضرات بھی اس کو چھ سے گزرے، یہی نہیں بلکہ آج سے مرقوں لگے ہیں۔ غزل کی مقبولیت اور اس کی عظمت سے میں انکار نہیں اور کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم سب اسی زلف کے اسیر ہیں۔

لیکن اب جب کہ ہم اکیسویں صدی کے دروازے پر کھڑے ہیں تو "نعل ماکم" کہنے سے پہلے جو دنا حساسی کی رو میں اپنے سے کچھ سوالات کرنے کو جی چاہتا ہے۔

- آخر تک یہاں تک کہ جس ڈوبے ہوئے ہے؟
- کب تک ایسا ہوتا ہے گا کہ رسائل کے ذخائر میں آنے والی ڈاک کا اتنی فیدہ نہیں ہوں؟
- شاعر کا تو حیرت ہے، لیکن کب تک منشا اور ناشاعر بھی اس پر یقین نہیں گئے کہ ان کی غزل موقر جرائد میں شامل اشاعت ضرور ہوگی۔
- (اس ضمن میں خاص طور پر ہم غزل کو تا چاہیں گے کہ ہمارے دفتر میں اکثر ایسی غزلیں قرائتی ہی ہیں جو سراسر ناموزوں اور خارج از بحر موفی ہیں، انوکس و عبرت کا مقام یہ ہے ایسی غزلیں بھی آتی ہیں جو عجیب الخفقت کے زمرے میں رکھی جا سکتی ہیں بعض ایسی غزلیں جن میں ردیف تو موجود ہے مگر تازیہ غائب! یا اس سے زیادہ حائل عبرت کہ قوافی تو ٹھیک ہیں، لیکن قوافی کی طرح ردیف بھی ہر شعر میں بدلتی چلی جا رہی

غزل بھی عجیب منصف سخن ہے۔ کوئی سے "شیر مینوی" سے تعبیر کرتا ہے جو گوشتاں میں ہے تو کوئی اسے نیم وحشی "مست ہار" دیتا ہے۔ کوئی "اوس زات میں غزل کے ساز اٹھانے" کی بات کرتا ہے تو کوئی "غزل چھڑتے ہی عمر رفتہ کو آواز دینے" لگتا ہے۔ کچھ بھی ہو غزل کا جادو صدیوں سے ہمارے مہر چڑھ کر لپک رہا ہے اور ہم صدیوں سے سمجھ رہے ہیں کہ اس کی سن رہے ہیں اور اپنا سر جھک رہے ہیں۔ یقیناً اردو غزل کی مقبولیت عظیم الشان ہے۔

کوئی زمانہ تھا جب غزل محض عورتوں سے "بتیاں بنانے" کا نام لیتا تھا۔ اٹھارویں صدی کے آگے آتے غزل "یمنیاں چرائے لگی اور سدھ کر کر" اکیسویں صدی میں "غزل کا تنگ پیمانہ بقدر شوق" نہیں رہ گیا ہے۔ بیسویں صدی کا سورج طلوع ہو رہے ہیں غزل ایسے نور نوا اور مختلف المنوع معنائیں کو سمیٹتا "نے" لگی کہ دیکھنے ہی بنتی تھی۔ سو حوات بدلے، تراکیب بدلیں، انداز بدلا اور ایک زمانہ وہ بھی آیا کہ لکھ کر اس پر توفیق دینے کی کوشش کی گئی لیکن ہر زمانہ اور ہر حالت میں غزل غزل ہی رہی اور نہ وہی عجیب و ناشائستہ حائل غزل اور ان کے ترازوں کی سرپرستی اسے حاصل تھی تب بھی ادب شاعری بھرور کا عہد آتا تب بھی غزل نے اپنی اثر اندازی اور مقبولیت میں زبان، علاقوں اور ملکوں کی حدیں توڑ دیں۔ غزل حب الوطنی اور

مہر حال ان اسباب و علل کی موجودگی اسانات اور کمالیہا کے ماہرین ہی کو کہتے ہیں۔ ہم نے تو اپنے محسوسات اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالات کو الفاظ کا روپ دیا ہے جیسا کہ ہم نے ادب پر کہا، ہم تو خود غزل کے شہیدانی ہیں، لیکن پھر بھی دیانت داری کا لطف منایا ہے کہ جوابات سوچی جانے کے قابل ہوں اس پر غور و فکر کیا ہی جانا چاہیے۔ خاص طور پر ہم ماہرین اسانات علمانیات نقاد حضرات اور موقر جرائد کے مدیر صاحبان سے امید کرتے ہیں کہ وہ غزل۔ بوم (BOOM) کے مسئلے پر اظہار خیال فرمائیں گے۔ اور یہ بھی غور کرنے کی زحمت کریں گے کہ 21 ویں صدی میں اردو غزل کا کیا رشتہ، رنگ اور روپ ہوگا۔

پرستانِ تھیتہ

(زیر تصنیف جلد سوم "کارِ جہاں دراز ہے" کا اکیٹ باہم)

۱۹۴۰ء میں سنڈے اسٹینڈرڈ کو ملے گا بلکہ حسن جیتا۔ میں ہندوستانی فلموں کی مقبول ترین رقامہ تھی۔ ایک بار حیدر آباد گئی تو لوگوں نے میری کچھ خوبیاں سنی ہیں۔ جوانی کی ہوا سے لے کر شاہجہاں تک تمام مشہور فلموں میں رقص کیا۔ شمشاد بیگم کے جب اس نے گیسو بکھارے بادل آیا اجھوم کے پر میں ہی تو ناچی تھی۔"

اجانک وہ اڑھ کھڑی ہوئی اور پھر ٹی سے ناچنے لگی۔ اسی وقت ایک ملاقاتی حاکم کے میں داخل ہوئیں اور سوچتی رہ گئیں۔ چھکے سے بد چھائی کون محبوظ المحاسن ٹری بی ہیں؟ ایک آرٹسٹ کی ساری زندگی کا حاصل — محبوظ المحاسن ٹری بی؟ ایک صوفی حکایت ہے کہ بغداد کے بازار میں ایک غریب لڑکا برف نہیچ رہا تھا۔ اور روتا رہتا تھا۔ میرا سرمایہ پگھل رہا ہے اسے ملے خریدو۔

یہ مایا بہت پانی ہے۔ شہرت عام حباب آسا اور بقائے دوام غیر موجود۔ ایک پرفورمنگ آرٹسٹ کا المیہ۔ جہاں میں تالو چھری اور آکسی ڈا مارا تھا۔ ان کی تصویر بنائی

نہت حال، پناہ گزین لڑکیاں لامحالہ بھیجی کی دلائل میں منتقل ہو جاتی تھیں۔

انیتھ سو جاکے پھر لوٹی۔ ہاں۔ لیکن اس وقت کی نامور ترین اداکارہ سلوینا، رونی تیرز، آسٹین بہوڑی تھی۔ اس کو تو بمبئی پریڈیسی کے گورنر سے زیادہ سخاوت ملتی تھی۔ اور سلوینا کے ریکس نادیا جو یونانی تشارا عیسائی تھیں۔ انہوں نے ناکتہ حالات میں اپنا کیرئیر شروع کیا۔

"اچھا۔ وہ۔ ہٹروالی۔" بچوں نے بے شاشت سے کہا۔

"میں بھی ایک قسم کی ہٹروالی بن گئی تھی۔ سلوٹرنگ کے سیٹ پر موٹی لال نے بے تکلف ہونا چاہا۔ میں نے وہی صحیح جو رقص کے لئے میرے ہاتھ میں تھا، ان کی پھٹیل میں چھو دیا۔ مجھے عدالت میں حاضر ہونا پڑا۔"

"موٹی لال تو نہایت شائستہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان تھے۔ یہ میں نے کہا۔" انہوں نے بھی۔

"ہاں۔ کیوں کہ ایک فلمی رقامہ کا بیج ان کے لئے بھی بہت زیادہ تابناک نہیں تھا۔" آگسٹ جان نے میری تصویر بنائی

"میں نے یہی کیا۔ وہ مسٹریل ڈو ڈرائیو کر کے ریلوے اسٹیشن لے گئی۔ واپس جا کر گیسٹ ہاؤس سے میرا سامان پورا اور اُسے میرے پتے پر بھیج دیا۔ میں اس سے پھر کبھی نہیں ملی۔ ایسے شریف انسان بھی مجھے تھے۔ اس کا نام کوئی آئرنز تھا۔

"عطیہ کچھ بھی اس جیسے میں دے تھیں اور حسب معمول پولیس میں بھی تھیں۔ یہی سچ کر میں نے طے کیا کہ ایک سکرینری یا محافظ ضروری ہے۔ چنانچہ برلن سے آئے ہوئے ایک مسٹر اسٹر وگنوف کو اپنا منیجر مقرر کیا۔"

"بچن۔" میں نے انیتھ کی بات کافی۔ "ناسی جرمنی سے بھاگ کر بہت سے جرمن عواما بہوڑی آرٹسٹ، کیرہ مین وغیرہ برٹش انڈیا میں پناہ لے رہے تھے۔ ان کو کلکتہ بمبئی کی فلم انڈسٹری میں کام مل جاتا تھا۔ اکتوبر انقلاب سے بھاگے ہوئے سفید روسی، سرکس آرٹسٹ، بیلرینا، مصو، فن کار، سیاسی مظالم سے بچنے کے لئے اپنے اپنے فن کے بوٹے منجھالے ساری دنیا میں مارے مارے پھر رہے تھے۔

ایسا آج تک ہو رہا ہے۔ شاید یہ مادام اسٹرووا بھی روسی مہاجر ہوئی ہوں جو کولام میں بیٹے اسکول چلا رہی تھیں۔ زیادہ

آج کل نئی دہلی

لیکن یہ سب کچھ میں موجود ہوں۔ لیکن
میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ

پھر اس نے کہا: میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی
سوچا ہی نہیں تھا کہ میں نے کبھی

پر مبنی ہے۔ اس سماجی رویے میں تبدیلی رونما
ہو رہی ہے۔ خود ہندوستان میں عذرا

زہرہ کے بعد سے لے کر تین ملک گئی کی تین چار اعلیٰ
خانہوں میں رہیں یہاں ہی کلاسیکل رقص کو

ایسا کوہر بنا سکی ہیں اور وہ بھی اس صورت
میں کہ ان کے روشن خیال والدین نے ان کو اس

کی اجازت دی — پاکستان میں صورت
حال اور زیادہ محسن ہے۔ بالخصوص اس وجہ

سے بھی کہ وہ تہذیبی بحفاظت سے ایک محفوظ
معاشرہ نہیں ہے۔ لہذا کلاسیکل رقص ہے

نافاقت ہے۔ بھرٹ ناٹم، اڈیسی، کچی
پڈی، کھٹا کچی اور ممی پوری کی روحانی

مائع الطبیعیاتی جہات اور اس کے سلام
اور نیکی باریکیوں اور کچھ ایوں کی پکڑ اس

کے لئے ممکن نہیں۔ پھر وہ کچھ کی تشریح کو
توضیح کا مسئلہ بھی موجود ہے۔ ظاہر ہے

یہ رقص پاکستانی کچھ کا حصہ نہیں سمجھے جاسکتے
کھٹک کا قلع چوہن کو متعلق صیار سے کھتا۔

لہذا وہ ایک حد تک گہ یا جائز ہے۔
بہنیں شہر کا مانی کراچی میں بھرٹ ناٹم اور

کچی پڈی سکھلا رہی ہیں۔ اور چالیس
لوہکیاں ان کی شہر دیں جو کھی لگے۔

"انکل یوسف کی وفات کے بعد
انہی اکیلی رہتی ہیں۔ کھانا پکانا کر کے کھاتی

لگائے ٹیگن سی وہ قلیٹ میں داخل ہوئی۔
بڑی مسرت سے پرس کھولا۔ انڈین ایرلائنٹر

کا ایک جھونسا کلاسک کا ٹکڑا اعطیت کیا۔
"تمہارے لئے تختہ لائی ہوں"

اتنی ہوشیار اور خطر آرائیٹ کیا
وہ بھی تھوڑی سی سنک گئی تھی اور وہ

اتنی جلدی کو بلوٹ آئی۔ یہ بوجھنے والی
بات نہیں تھی۔ شاید نہیں بھی تنگ کچی ہوں

اور وہ ان سے لڑھکھک کر اٹھی۔
مغربی بورنگ میں ملبوس اینیٹ

گزرین، کیرالاکر سیمیں جس کی مادی زبان
ملیالم تھی۔ آدوری اور نیم یوسف محمد

محض ایک واقعہ تھا۔ اور چین اور ہندوستانی
اجداد اس کی شخصیت اور ساری کی مختلف

تہیں (جس طرح ہماری وحیدہ جی جان رت کی
بریاں تیار کرتی تھیں) اب وہ چاہی تھی کہ

جندے جوئی ہند میں قیام کرے اور روزانہ
ٹراک پہن کر حرج جائے اور بے آپ کو اس

آبا کی سادہ انداز میں قیوتک ماحول سے
ہم آہنگ کرے۔

"میں نے محسوس کیا کہ میرے رشتے دار
مجھ سے ہفتہ بھر میں ہی جھٹکتے۔ اس نے

خفستہ آواز میں بات کی۔ شاید انہوں نے
سمجھا کہ میں ان کے یہاں مستقل طور پر رہنے

چہرے ان انگریزی اخبارات اور رسالوں کے تراشے جو ملک کے بند ہو چکے۔ اور وہ مارے نام اور موتیں جناب محض بھولے ہوئے اضافے ہیں۔ جس طرح جی میں جواقی ہیں۔ شہر میں خفت ہوتی ہیں، انسان مٹ جاتے ہیں۔ اس الم کی گمشدگی سے انیٹ گریڈ کا لالہ اپنے اس داستان در داستان ماضی سے منقطع ہوا اور جو اس کے ذہن میں محفوظ ہے۔ وہ بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ اس کے حافظے میں گزردہ ہوتا جا لے گا۔ اب ہندوستان اس کے لئے ایک واقعہ ثابت ہوا۔ وہ مسیح پیچھے پرچھی۔ میرا رزرویشن کروا دو۔ جلد از جلد۔

سینٹ پیٹربرگ کی وہ مادام استرووا مقیم کولابہ اور وی آنا کی وہ دہوئی میزیز عرف ملوچیا اور بفسداد کی وہ ہڈی رفاہی شہر یا مقیم ناگیا پڑھ ان سب کی خانہ بدوش رومیں اپنے اپنے آرٹ کا لاج راہ سلجھا لے کہاں کہاں جھبھکتی پھریں۔ وہ انیٹ گریڈ کی بے چینی سمجھتی ہوں گی۔

ایک رات وہ حسب معمول دیہ تک باہیں کھڑی رہی۔ میں نے اس سے پوچھا ”تمہاری جتنی گونا گوں صلاحیتیں تھیں۔ تم جیسی کج وقت کا دنیا نے اس حد تک اعتراف کیا جس کی تم مستحق تھیں؟“

”نہیں۔“ اس نے افسردگی سے سر لایا۔

”تم زندگی میں خوش رہیں؟“

”زیادہ نہیں!“ اس نے جواب دیا۔ وہ ایک بڑا ہی سالہ ادا اس اور بے خانماں عورت تھی۔ نیچے اٹھے میں جو کیر اپنی لاکھی سے سینٹ کے فرش پر پریٹ پ

آج کل کی دہلی

کرنا گزرا۔ گویا یاد رکھو وقت بڑا چسپ ہے۔ وہ کچھ نہیں بھولتا۔

میں نے کہا۔ ”تم ایک اچھے خاندان کی لڑکی تھیں۔ زیویکا رانی اور مرا بھٹی گریجویٹ لڑکیوں کی طرح تم نے بھی اس سماجی بغاوت میں حصہ لیا۔ آج ہندوستان میں لاتعداد خاندانی لڑکیاں کلاسیکل ڈانس رہیں اور اب محض اچھے گھرانوں کی بیٹیاں ہی فلم انڈسٹری میں آتی ہیں۔ اور ان کے مال باب ان پر بہت نازاں ہیں۔ اور ان کے لائف اسٹائل کے مقابلے میں تمہاری زندگی تو بالکل دنیا لوی تھی۔ تم اس وقت انگلستان کے

POURING TIES کی گویا تہ سبب یہاں کمر رہی تھیں۔ ایک حالیہ بی بی سی سیریل میں اس دور کی ایک خاندانی لڑکی کی آزاد زندگی کی کہانی پیش کرنے کے بعد راوی نے کہا کہ یہ سب چیزیں جو اس وقت عورتوں کی بغاوت تصور تھیں، بہت جلد عام طرز معاشرت میں شامل ہو گئیں۔

”اس سے قبل پچھلی صدی کے آخری برسوں میں ’نئی عورت‘ سامنے آئی تھی۔ البتہ اور برنامہ نشا اس کے نقیب تھے۔ یہ نئی عورت سائیکل چلاتی تھی اور ’ٹائپ رائٹر‘ بن کر اپنی روزی کمانے لگی تھی۔ گواکسفورڈ اور کیمبرج کے دروازے اس پر بند تھے۔ انگلستان کی

SUFFRAGATE تحریک کی پچاسی بہان پڑی۔ میری اماں جو ۱۹۰۵ء سے تحریک آزادی نسواں کے ہراول دستے میں شامل تھیں، انہوں نے اپنے والد کی چہار دیواری میں سائیکل چلائی۔ آزادی کے بعد پردہ ترک کیا۔ مونٹر پلان اسکیم پھر

موسیقی کا نمبر آیا۔ لیکن وہ اتنی پیش قدمی محض اس وجہ سے کر سکیں کہ ان کے والد اور شوہر آزاد خیال تھے اور ان کی بہت افزائی کرتے تھے۔ جب ۱۹۳۲ء میں ان کے صاحبزادہ رشید اللہ ظفر خاں کے ذریعے اسٹار دیویسٹ خاں کو رام پور سے غازی پور بلوایا اور بطور مشغلہ ان سے ستا رہا نا اور گانا سیکھا۔ یہ میرے نزدیک ایک نہایت اہم سماجی واقعہ تھا۔ دوسرا اہم واقعہ وہ تھا جب رشید اللہ ظفر خاں کے بڑے بھائی ڈاکٹر مسعود اللہ ظفر خاں جو کھنڈہ میڈیکل کالج کے پرنسپل تھے۔ اسی زمانے میں اپنی بھیا جمیوں عذرانہ رو کو لیر روپ نے ملے جہاں انہوں نے ڈریسڈن جرمنی میں موڈرن ڈانس سیکھا۔ اور سے شنگھائی میں اور ان کے روپ میں شامل ہوئیں۔ فرق محض یہ تھا کہ اماں آخر وقت تک خرفار کی لڑکیوں کی شوہر بس میں شمولیت کی شدید مخالفت رہیں۔ اپنی تمام ترقی پسندی کے باوجود۔ اور رقص کے خلاف تھیں۔

”یہ خیال غلط ہے کہ رقص و موسیقی چونکہ اہل ہند کی عبادت میں شامل ہے، وہ اپنی لڑکیوں کو ناچ گانا سکھانے کی موافقت میں تھے۔ لاڈورانی رشتہ کی بیٹی من موہنی سہگل نے مجھے بتلایا کہ جب ان بہنوں نے موسیقی کے سبق شروع کیے وہ بہت نیچے آواز میں گاتی تھیں تاکہ پڑوسی کو خبر نہ ہو۔“

”رکھا انہی بھی تو۔“ بچن نے یاد دلایا۔

”ہاں۔ رکھانے جب پہلی بار شاید شنگھائی میں بھرت ناٹھم ایجنسی پر پیش کیا تو اس کے والد نے اپنے داماد سے کہا پتر! مجھے اگر پیسے کی ضرورت تھی تو مجھ سے کہتا۔

ہیں مگر نہایت ادا تھا کہ تمہاری تہاں سے کبھی کبھار گھبراہٹ کا لہجہ نکلتا تھا۔ اس وقت وہ دلوں میں گھس رہا تھا۔ درحالیہ اہم کھلا تھا۔ مگر کوئی دلیلی نے سے مندرروں سے برآمد کیا۔ بنگال میں ٹیگور نے مٹی لپی اور کیرالہ میں شاعر دلاھول نے کھٹا کی کی ترویج کی۔ میدیگا، لیڈی صاحبہ گھس گھسے نے کھٹا کھٹا لفظوں کی تحریک سے نکالا۔ دیکھتے دیکھتے سماجی رویے بدل گئے۔ خود ہماری میوزک کلاس میں آدھی لڑکیاں مسلمان تھیں اور ان میں سے ہر گھنٹہ کے قدامت پرست گھراؤں کی گوجر جو عجیب طور پر اہل ہنود سماجی تبدیلیاں زیادہ آسانی سے قبول کر لیتے ہیں۔

لیکن اس وقت افراط زار اور بے پناہ مغربیت زدگی نے ایک غیر مانع سوسائٹی پیدا کی ہے۔ اس کے پاس کوئی مثبت سماجی رویہ نہیں ہے۔ مذکورہ لٹریچر کو بکھر چکی ہے۔ ایک نیا حرکت بذریعہ معاشرہ وجود میں آیا ہے اور اس کے لئے اخلاقی اقدار بے معنی ہیں۔ اس اخلاقی زوال کا تباہ کن اثر سب سے زیادہ ہماری سیاست پر ہے۔ اور کیا تم نے یہ بھی نوٹس کیا کہ

HARD ROCK HARD METAL

قسم کی میوزک کا ہوا انڈیا کی آتش دہندہ سے لکھنا کھرا تعلق ہے۔ شاید ہم لوگ سب بہت جلد ڈی ایوڈ پر واپس جا بیٹھیں گے۔ سماجی انقلاب اور نیشنلزم کے جزیرہ پر انیٹ بھی بہت بڑی۔ ہم نہیں کہتے تھے۔ ہم وہ نہیں کہتے تھے۔ سائنس کا وہ فلسفیانہ مویش گمان بھی کرتی جاتی تھی۔ مجھے ہنسی آگئی اور نیند کا جھونکا پھونکا۔ اچھا تبھی اب سونا چاہئے۔ گڈ نائٹ۔ کل

تمہیں مگر نہایت ادا تھا کہ تمہاری تہاں سے کبھی کبھار گھبراہٹ کا لہجہ نکلتا تھا۔ اس وقت وہ دلوں میں گھس رہا تھا۔ درحالیہ اہم کھلا تھا۔ مگر کوئی دلیلی نے سے مندرروں سے برآمد کیا۔ بنگال میں ٹیگور نے مٹی لپی اور کیرالہ میں شاعر دلاھول نے کھٹا کی کی ترویج کی۔ میدیگا، لیڈی صاحبہ گھس گھسے نے کھٹا کھٹا لفظوں کی تحریک سے نکالا۔ دیکھتے دیکھتے سماجی رویے بدل گئے۔ خود ہماری میوزک کلاس میں آدھی لڑکیاں مسلمان تھیں اور ان میں سے ہر گھنٹہ کے قدامت پرست گھراؤں کی گوجر جو عجیب طور پر اہل ہنود سماجی تبدیلیاں زیادہ آسانی سے قبول کر لیتے ہیں۔

میں نے بی آئی اے کے دفتر فرین کیا۔ وہ ابھی ویٹنگ لسٹ پر تھی۔ وہ میرے پیچھے پڑی تھی۔ مجھے آج ہی کی سیٹ دلاؤ۔ میں نے پاکستانی سفارت خانے کے ایک اعلیٰ افسر کا خبر لگایا۔ ٹیلی فون کی میز کے پاس کھڑے ہو کر اس نے اپنا جادوئی بگ کھولا۔ اس میں سے بڑھ نکلا اس میں سینٹ اینٹنی اور یوسف محمد درجہ کی تھوڑی سی سا مینے گی ہدی تھیں۔ اس نے نہایت خوش و خوش

کے ساتھ دعائیں شروع کیں۔ لاطینی، انگریزی، ہر زبان میں قرآن سے وہ اہل عالم بالاکہ مخاطب کر رہی تھی۔ "اسلام علیکم ہی" سفارت خانے سے آواز آئی۔

"وعلیکم اسلام" میں نے کھٹکار کر بڑے دھبہ سے کہا۔ "پاکستان کی مائے ناز خن کار"۔ مادام آذوری۔ یہاں تشریف رکھتی ہیں اور جلد از جلد واپس جانا چاہتی ہیں۔ ہر مائی فرما کر۔ "کچھ دیر بعد آئیں گے" اطلاع دی کہ دوپٹیں بگ کر وادی ہیں۔

اب نہایت مطمئن اور قانع وہ درجے میں جا بیٹھی اور کہا۔ "پہلے صرف سینٹ اینٹنی میری مدد کرتے تھے۔ جب سے ریٹائر ہو گیا ہے وہیں بیٹھے بیٹھے میرے کام کو دیتا ہے۔"

ایک سخت مجھے سٹریٹنگ کی گریٹا کھانیاں آیا۔ مگر اینٹ گریٹا کی طرح دنیا بے نیاز نہیں ہوتی تھی۔ وہ اب تک یہاں صفت تھی اور جو صدمہ اور وافی کرسٹل کے مانند مضبوط۔ لیکن اس سفر کے بعد شاید وہ کھوڑی سی ٹوٹ بھی گئی تھی۔

چلتے وقت دروازے میں کھٹک کر اس نے تھوڑی پرکھ ڈالے اور منکر مند انداز میں، گویا کوئی خفیہ اہمیت کی بات گوش گزار کرنا چاہتی ہو، بے حد تنبیہ کی سے ہوئی۔ "سنو علیکم جو تندرناج مخلو میں پھر رہی اور مجھے کیٹ ہاؤس میں لگاؤ۔" یہ شکایت اس نے اس لمبے میں کی گویا علیکم موجود ہیں کہیں موجود نہیں اور یہ گزشتہ ماہ کا واقعہ تھا۔

میں نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔ "لوہاں۔ دیکھو تو سی بھلا۔ انہیں ایسا نہیں کرنا

۱۹۹۳

تذکرۃ السکوک :

مغل دور کا ایک نامخطوطہ

ماہرین کی تشریحات کو جنہی آسانی سے قبول کیا جاسکتا ہے، اس سے کہیں زیادہ آسانی سے رد کیا جاسکتا ہے، — یہ ایک اہم بحث ہے جو طویل الذیل ہے ہم فی الوقت اس سے صرف نظر کرتے ہیں کیوں کہ ہمارے پیش نظر تذکرۃ السکوک ہے۔

اردو میں سکوں پر لکھی گئی دو ایک قدیم کتابیں میری نظر سے گزری ہیں، لیکن مجھے ان میں کوئی تاریخی ترتیب نظر نہیں آئی۔ نہ وہ اپنے موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے اتنی معیاری اور مضبوط تھیں کہ ان سے شفہی ہو جاتی — یہ شکوہ ہمیں بلکہ اعتراض ہے ان کے مؤلفین کی مجبوریوں اور وسائل کی کمی کا — برغلاف اس کے انگریزی گت اس موضوع پر بہت سی شرح و بسط کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ مگر ان میں کچھ دوسرے تفصیلات، جیسے اکثر مؤلفین نے وہاں غلطیاں کی ہیں جہاں سکوں کی فارسی یا عربی عبارتوں کا تلفظ انگریزی میں لکھنے کا موقع آیا۔ عجیب ہے سنگم تلفظ میں کوئی زبان ناں خصوصاً اہل زبان انہیں پسند ہے یا کسی کو پڑھتے ہوئے سمجھنے تو طبیعت ملکہ رہ جاتے۔

”تذکرۃ السکوک“ فارسی میں ہے اور یہ جوہ اہم ہے۔ برائیس صفحات کے انتہائی مختصر اور کم مضرہ اس فارسی خطوط کا نام ”تذکرۃ السکوک“ کتاب کے کسی صفحہ سے نہیں جھلکے کے اندراج سے ملتا ہے۔ مؤلف کا نام غائب ہے۔ ہاں صفحہ برائیس کی اس اردو عبارت سے اتنا سراغ ملتا ہے:

شکر ہے۔ ”خاک را بچیدمان مشہور رستہ مان پذیرت و جہانذ شر ما خلعت پذیرت رگھو ویر تیلاری ساسی“
مجیدی بنارس لکھنؤ دلی سے شکر ہے ادا کرتا ہے جنہوں نے اس کتاب کا علمی نسخہ اپنی نذر خدی

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے لے کر زمانہ قریب تک کے سکوں کا ایک عظیم ذخیرہ ہے۔ سکوں کا یہ خزانہ ہمارے لئے قابل فخر بھی ہے اور ہمارا گلاں قدر تاریخی سرمایہ بھی — سکوں کا اتنا بڑا ذخیرہ غالباً دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں ہے۔ یورپ، امریکہ اور دنیا کے مشہور میوزیمز میں بھی ہندوستانی سکوں کی کچھ بڑی تعداد ہے، — کہتے ہیں سک سازی میں یونانیوں نے بہت پہلے ہی کمال حاصل کر لیا تھا۔ اور جنہوں نے بھی اس میں رنگارنگ گل کھلائے تھے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی سکوں کی تاریخ اس سے بھی قدیم ہے۔ بیشتر تاریخی حقائق نے ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستان میں سکوں کا استعمال اس وقت شروع ہو گیا تھا جب دوسرے ملکوں میں اس کا تصور بھی نہ تھا۔ نیز غرضہ دراز تک بہاؤ کوڑیاں بھی سکوں کے طور پر مروج رہیں۔ کوڑیوں کا یہ استعمال بھی صرف ہندوستان میں ہوا۔ دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں۔

خطہ ہائے ہند کے سکڑوں کا شمار قدیم اور ذہینوں سے برآمد ہونے والے سکڑوں میں ہزاروں سکڑے بھی ملے ہیں جن پر کسی راجا کا نام یا تاریخ نہ ہی کوئی عبارت۔ بلکہ ان پر وہ سرسبتہ اور ناقابل فہم علامتیں پائی جاتی ہیں جن کی ماہرین نے مختلف تشریحات کی ہیں۔ بعضوں نے ان مختلف علامتوں کو ہند کے قدیم راجاؤں کی طرف منسوب کر کے ان سکوں کی درجہ بندی اصناف کے ادوار کا تعین بھی کر دیا۔ لیکن ان حقائق و شواہد سے بھی صرف نظر نہیں کیا جاسکتا جن کا تعلق ماقبل تاریخ سے ہے اور ان قدیم سکوں پر پائی جانے والی علامات کے خاندانے ہندی قدیم ترین تہذیبوں سے ملتے ہیں۔ پس

اور کسی طرح کے ہر شے کی ہر سورتی بھینڈار میں
ماہل کیا جو صبح کو کے ناظرین کی خدمت میں
پیش کیا جاتا ہے۔ ایڈر اور فوٹوں کو بھی ان کی
طرح فراع حوصلہ اور طبع سے میرا اور ہر شے کی ہر
سر سورتی بھینڈار کی ترقی کے لئے سامی بناوے

الراقم: بنیشور شرما جیوشن ہمارک
جنرل پبلیشنگ ایجنسی امرتسر
دھاکم کنڈو (کنڈا) ہر سرتی
کا رٹا ہر سرتی

تذکرہ است کوک "سکوں پر لکھی گئی کتابوں میں اولیں کتاب
کا درجہ رکھتی ہے جس شاہ عالم ثانی کے دور حکومت یعنی تقریباً
سوا دو سو سال پہلے لکھی گئی (تفصیل آگے آئے گی) اس کا یہ مطلب
نہیں کہ سکوں کے بارے میں لکھا یا سکوں کا لکھا لکھا زیادہ سے زیادہ
دو ڈھائی سو سال پُرانا ہے۔ یا یہ انگریزوں کی دین ہے۔ کم از کم
متربک جہانگیر اور آئین اکبری کو تو ہم خوبت میں پیش کر ہی سکتے
ہیں۔ جس میں جہانگیر اور علای نے اپنے دور کے رواج زادہ اور وہ
سکوں کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ یہ اپنے
دور یا اپنے زمانے کے علاوہ سکوں کا تذکرہ نہیں کرتے،
تذکرہ است کوک میں ہندوستان کے تقریباً تمام مسلم حکمرانوں کے سکوں کا
تذکرہ بہت ذکر کیا گیا ہے ایسا لگتا ہے کہ یہ کتاب خاص طور سے
مسلم حکمرانوں کے سکوں پر لکھی گئی ہے اور غیر مسلم حکمرانوں کا تذکرہ ضمیمہ
یا سکوں کا ایک تاریخی سلسلہ برقرار رکھنے کے لئے کیا گیا ہے۔
تذکرہ است کوک کی اہمیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس
میں ہماروں یگوں کے سکوں کی تفصیل ہے جو سکوں کی کسی کتاب میں
نہیں۔ کتاب کی اہمیت یوں بھی بڑھ جاتی ہے کہ ابتدائی ۳ صفحات
میں ہندوستان کی قابل فخر اعداد شماری اور دیو مالائی روایتوں
پر مبنی سی روشنی پڑتی ہے۔

میشانی پر بسیم اللہ الرحمن اکرم لکھا ہوا ہے جس کو مصحف کتاب
نے قلم زد کر کے ادم لکھ دیا ہے۔ ابتدائیوں ہوتی ہے:

بوجہ تداریک ہندوی عالم را آغازی و انجائی
نیست بر ہما کو بوجہ حکم پر در درگا روا مسلم اتحاد
است و در نہ نیست و بعد از فرش و جو در میل درو
معدوم میشد بر ہما کہ درین لاموجود است و
پنجا سال و میر و وزیر و یک مگر کی کو نہ کہ ہما

غرضی کہ صاحب عرا دست متعنی شدہ بدین حساب
ابتدائی آخر فرش این روز کہ آنرا بارگاہ کلب
گویند دو ارب بہت بہت کرد و سنگ و سی
دو ہزار و صد و ہشت سال غنی میشد۔

پہر ان ابتدائی ۳ صفحات کی مندرجہ ذیل جملہ سطور پھر
ایک نظر ڈال کر آگے بڑھتے ہیں کیوں کہ ان کا کتاب کے اصل موضوع
سے کوئی تعلق نہیں۔

فہرست روایان جو ہندوؤں نے لکھے انہما رہا جو ہندوؤں نے اس وقت لکھا کہ
ان خداؤں کا ذکر کیا تھا انہوں نے خود کو سب کا خداؤں روایان کہات رقم
پیش کیا۔ اس کتاب کے صاحب انوار احمد نے یہ نسخہ دو سو سال پہلے
پنجاب میں ان کے زمانے میں لکھا تھا۔ اس وقت وہ مسلمان تھے۔ ان کا
میان دو ارب بہت بہت کرد و سنگ و سی دو ہزار و صد و ہشت سال
غنی میشد۔ اور ان کے زمانے میں ان کا یہ کتاب لکھا گیا تھا۔
ان کا یہ کتاب لکھا گیا تھا۔ ان کا یہ کتاب لکھا گیا تھا۔
ان کا یہ کتاب لکھا گیا تھا۔ ان کا یہ کتاب لکھا گیا تھا۔

ترجمہ: ہندو فرماں روا یاں جو کہ برہما کے اس نصف انہما ر میں
پیدا ہوئے مگر جو بھی پیدا ہوا تو اس سے ناقص ہوا تو اس کے عظیم
فرماں رواؤں کے ہندوؤں کی تاریخ میں مذکور ہے کہ تمام
فرماں روا جو تھپت یوں کی قوم سے مشہور ہیں آفتاب و کہتہ کی نسل
سے ہیں۔ انہیں سورہ و نشتی اور سوم و نشتی کہتے ہیں۔ سورہ و نشتی
کا یا یہ تخت زمانہ قدیم سے ہی مشہور ہوا ہے اور سوم و نشتیوں کا
ہرستہ تا پور۔ جو گنگا کے ساحل پر دو دریاؤں کے درمیان ہیں ہے
جب کہ روؤں اور یاڈوؤں نے مملکت کے لئے آپس میں جنگ کی
تو اندر پڑھ کر جوہی کے نام سے مشہور ہے اپنے بڑے ملک کے ساتھ
یاڈوؤں کو دے دیا۔ راجہ راجہ شتر جو یاڈوؤں کا بزرگ ہے اس
نے اندر پڑھ کر جوہی کا یا یہ تخت بنایا اور بہت سے ممالک کو فتح کر کے
روئے زمین کا ایک عظیم فرماں روا بن گیا۔ اس وقت سے آج تک یہ
شہر بڑے بڑے سلاطین کا یا یہ تخت رہا ہے۔

مصرغوم سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے:

سکندر اعظم کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ
سکندر اعظم کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ
سکندر اعظم کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ
سکندر اعظم کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ ان کا زمانہ تھا کہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و چون که در این مجلس نظر جا کردند از اسم و طالع و زود
و از عمر کرد و طالع است اسم سرای کامر می کنند و از این وقت را
و از این وقت را که از این مجلس بود و از این مجلس و از این مجلس
و از این مجلس و از این مجلس و از این مجلس و از این مجلس

राजा
वास

[illegible]

چونکہ اس کی تفصیل مع خاکہ جات بقیہ ان تمام سائیں
راجاؤں کے ساتھ ہے۔ سائیںوں راجاؤں کے نام ملاحظہ فرمائیے
ان کی وجہ تسمیہ بھی باعث دل چسپی ہوگی :

۴۔ اندھ (अंध) وجہ تسمیہ اس اسم نیت کی ایک مادہ عربی
اسم جامد گوہند
(اس اسم کی کوئی وجہ تسمیہ نہیں ہے۔ اس کو عربی میں اسم
جامد کہتے ہیں۔)

۵۔ اندالاجی (دراشا) وجہ تیسرا اس کا کہ ہم نیست
(اس نام کی کوئی وجہ تیسری نہیں ہے۔)
۶۔ ازبک (ازبک) یعنی ترکستان اور جو کچھ اس نیست
یعنی اس کو کوئی مارنے والا نہیں ہے۔
۷۔ (مزید) (ماریج) تاہی شاعر ماریج گویندا یعنی راجہ کبیر
(روشن لود)

اردو شاعری کو نثر کو مریج کہتے ہیں۔ یعنی یہ راجہ بہت روشن
ست۔

بیدروت سپات (कश्यप)

بیدروت سپات (कश्यप) یعنی بیدروت برق
راگویند سپات لمحہ راگویند، یعنی راجہ مانند برق تازہ بود
(یعنی بیدروت بجلی کو کہتے ہیں اور سپات چمک کو یعنی راجہ
چمکتی ہوئی بجلی کی مانند تھا۔)

ولہ لاکش (विशालाक्ष) ولہاں یعنی خوب لاکش بمعنی
چشم یعنی راجہ خوب چشم بود
(وشال بمعنی اچھا، اور لاکش بمعنی آنکھ۔ یعنی راجہ
کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں۔)

کرو (कुरु) بمعنی کشندہ دشمنان
(بمعنی دشمنوں کو مارنے والا۔)
بکرو (विकुरु) بمعنی کشندہ دشمنان
(بمعنی دشمنوں کو مارنے والا۔)

ہرش چندر (हरिश्चन्द्र) ہرش شیر راگویند و چندر ماہتاب
یعنی درخشاں دردی ہرچ شیر و خوب روی مانند ماہتاب۔
(ہرش شیر کو کہتے ہیں اور چندر چاند کو یعنی بہا ہادی میں
شیر کی طرح اور خوب صورتی میں ماہتاب کی طرح۔)
دہمتاس (रोहितासव) یعنی راجہ اسپہا قیمتی بسیار
داشت۔

(یعنی راجہ بہت سے قیمتی گھوڑے رکھتا تھا۔)
سگر (सगर)

منجور دھی (मनु कौटिल) یعنی دولت راجہ بسیار
خوشحال بود

(یعنی راجہ بہت بلند اتیال تھا۔)
راج فرجہ (राज वृद्ध) بمعنی دولت بسیار داشت
(یعنی راج بہت دولت مند تھا۔)

ہمارتھ (महार्थ) یعنی جنگ کنندہ بزم فرج بسیار
خاندہ ہمارتھ

کثیر فرجوں سے جنگ کرنے والا اور شام تر پڑھنے والا۔)
بھاگیرتھ (भागीरथ)

ذلیپ (दलप) یعنی نگہ دارندہ ناول راگویند۔
(دل کی نگہبانی کرنے والے کلاسیک کہتے ہیں۔)

۲۱- رگو (रघु) یعنی دانندہ و دانندہ مجمع علوم وصف
شکن و مد و انکن۔

(یعنی تمام علوم کا جاننے اور پڑھنے والا اور (میدان جنگ
میں) بمعقول کو توڑنے اور دشمنوں کو کھینچانے والا۔)
۲۲- آج (अज) آج برہماں راگویند چہاں راگویند شنب
باقیماہ وقت برہماست چوں اس راجہ یک گھڑی شنب
باقیماہ بود و قدر یافت، لہذا آج اسم یافت۔

(آج برہما کو کہتے ہیں۔ جب) چار گھڑی رات باقی رہ جاتی
ہے تو یہ برہما کا وقت ہوتا ہے۔ جب یہ راجہ پیدا ہوا تھا
تو ایک گھڑی رات باقی رہ گئی تھی۔ لہذا اس نے آج
نام پایا۔)

۲۳- دھسرتھ (दशरथ) بمعنی راجہ دہ رتھ بسیار قیمتی داشت
(راجہ دس بیش قیمت رتھ رکھتا تھا۔)

۲۴- رام چندر (रामचन्द्र) رام بمعنی دوست دارندہ و
پرورش کنندہ دوستاں و چند بمعنی آئندہ کنندہ
(رام بمعنی دوست رکھنے اور دوستوں کی پرورش کرنے
والا اور چند بمعنی آرام کرنے والا۔)

۲۵- کوش (कृष)
۲۶- اوجن (अजन) اوجن بلند اتیال راگویند
(اوجن بلند اتیال ملے کو کہتے ہیں۔)

۲۷- سیکھ دوت (शिखरद्वार) سیکھ ابر راگویند و دوت
وکیل را، یعنی ابر در فرماں بردار اول بود
(سیکھ بادل کو کہتے ہیں اور دوت، چلانے والے کو یعنی
بادل اس کے فرماں بردار تھے۔)

۲۸- اندر پانی (इंद्रपाणि)

ان راجاؤں کا بیان ششم ہوتے ہی صفحہ ۱۵ کی چار پانچ
سطروں میں جو تھے ایک کے بعد ایک بجز مادریہ کے سکے کی مختصر
کیفیت بیان کی گئی ہے، پورا صفحہ دیکھیں :

بہت تھام کر آجائے برفی درود بکلی، دور ساندہ کیلاں سرت
بنیان و دلگھرت گھمچیم بیان ہرچ درخ باغ سلطنت جو کندہ
روایع ہنود و شہنشاہ تہذیب راہ و دل جو آہن میں بستہ وادی
توہ لادہ اصل چرخ گلستان دہشتہ شہری را وادی کیلہ لہر دہشتہ

۱۹- بھاگیرتھ (भागीरथ)

۲۰- ذلیپ (दलप)

(دل کی نگہبانی کرنے والے کلاسیک کہتے ہیں۔)

کر کے اپنے بیٹوں کی طرح چاہئے لگا۔ پھر اس نے اپنی لڑکی کے ساتھ اس کا نکاح کر دیا۔ اور اپنا سپہ سالار بنایا۔ چنانچہ اس کے فوجتہ ہونے کے بعد ۳۹۸ھ میں سبکتنیں اس کا قائم مقام بن گئی اور تخت پر بیٹھ گئیں جو کہ اپنا لقب سلطان ناصر الدین سبکتنیں اختیار رکھی اور ہندوستان کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی کسل کے ۱۳ توگوں نے حکومت کی، اس کی اور اس کی اولادوں کی حکومت کی کل مدت ۲۱۵ سال ہے۔ ۳۹۸ھ سے ۶۹۸ھ تک ۳۰۰ سال

[illegible]

لے فٹ نوٹ

9.

بقیہ بارہ بادشاہوں کے صرف رخ اول Observers کی
عبائیں ملاحظہ فرمائیے۔ درمیانی لکیریں الگ الگ سطروں کی علامت
ہیں۔

(اور اب مسلم حکمرانوں کے سکوت کی تفصیل شروع ہوتی ہے)

اولادِ سبکتگین :

جب حضرت عثمان کے عہد میں متعدد ملکوں میں کفار پر سختی بڑھ گئی تو فرما فیروز جو سبکیگن کا انداز ہے اور ضرور اس کا لڑکا تھا، خانماں برباد ہوا اور ترکستان جا کر وہیں وہ اور اس کی اولادوں نے سکونت اختیار کر لی۔ پھر ۳۲۵ ہجری [۹۴۷ عیسوی] میں ترک تحصیل فٹ نوٹ میں دیکھئے) نے غزنی سے ترکستان پر چڑھائی کی، جس میں تین ہزار غلام ہاتھ آئے انہیں میں سے ایک سبکیگن تھا..... سبکیگن کی پیشانی سے اس کی بلند اتالی کا اندازہ لگایا اور اس کو اکاد

آج کل صبی سبلی

خلجی کہتے ہیں اور دوسری روایت یہ مشہور ہے کہ ابق خان کی اولاد میں ایک نام خلصا تھا جس کی اولاد کی خلجی کے لقب سے مشہور ہوئیں۔ جلال الدین خلجی انہیں میں سے ہے :

اولاد غوریاں :

علیہوں کے بعد تغلق شاہ اور اس کی نسل کے بادشاہین کا تذکرہ دو صفحوں میں مکمل ہوتا ہے تغلق شاہ کے بارے میں لکھتے ہیں:..... در ۷۲۱ ہجرت تخت نشینہ ملقب بہ سلطان

تعلق پاکستان ہوں کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ سلطان محمد شاہ
- ۲۔ سلطان فیروز شاہ
- ۳۔ سلطان محمود غازی
- ۴۔ سلطان کنکدر شاہ
- ۵۔ سلطان ابوبکر شاہ
- ۶۔ سلطان ناصر الدین محمود
- ۷۔ سلطان علاء الدین



اولادِ خلجی :

جلال الدین در احوال علیؑ روایت است کہ آنکہ خانج
خان دامادہ ہو چکینہ خان بود، اولاد او را علیؑ میگوید دوم
مطہر برست کہ از اولاد باقت خان خلسا نام داشت
اولادش معقب بہ فعلی است، جلال الدین از است
علیؑ کے احوال میں بیان ہے کہ خانج خان نامی ایک
مخلص بہت ہو چکینہ خان کا داماد تھا، اس کی اولادوں کے



جوش کے مرثیے: چند مباحث

کے مختلف بندوں پر مشتمل مرثیوں کا مرکزی موضوع مساجد کو بلائے متعلق
مرثیوں اور جن میں اجزائے مذکورہ کا التزام بھی ملے۔ ان خصوصیات
کے متعلق ہوتے ہوئے مرثیہ طبعی، ضمیر، دلگیر، توجہ دہک پہنچتے
ہے۔ جن کے ہاتھوں بزم کے علاوہ رزم کی تفصیلات بھی نظم ہوتے
لیکن اور کلام میں فصاحت و بلاغت پر بھی خصوصی توجہ دی جانے
لگی۔ ان کے بعد دبیر فانیس نے اردو مرثیہ گوئی کو بے مثال ترن
دی۔ ان کے کارنامے مقلد اور معیار ہر محاذ سے بے نظیر ہیں
جن کی اہمیت کا اندازہ حالی، شبلی، ادیب سے لے کر کلیم الدین اچ
آل احمد سرور، صنوبر باغی، آفریقہ علی، مسیح الزماں، امین فاروق
ذوق جیسے نقد نقادوں کی اس سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ دبیر فانیس
نے واقعات کو بلا بیان کرنے میں جن ترتیب و تنظیم کے عمدہ نمونے
پیش کئے اور نازک خیالی، مسخی آفرینی، صنعت پڑھائی، جذبات
نگاری، نفسیات پرانی، کردار نگاری اور فصاحت و بلاغت سے
سبھی اردو مرثیہ گوؤں کو الٹا سٹکیا۔ منہم و فصیح کی بیانیہ روایت کے ساتھ
ساتھ طرزِ ادا کی بے ساختگی اور سلاست و روانی کو بھی ان کے ہاتھ
نا قابلِ فراموش ترقی ملی۔ خصوصاً انیس نے ایک رنگ کے معنوں
کو سورنگ سے باز رکھنے، سخن اور ہر نکتہ کے لئے موقع و مقام
کو ملحوظ رکھنے کا وہ ضلیقہ اردو مرثیہ گوؤں کو سکھایا جس کی مثال نہیں
ملتی۔ ان سارے اضافوں سے نظری طور پر طول کلامی کو رواج ہوا
لہذا جو مرثیہ گوئی میں تین بندوں کا ہوتا تھا اب تین تین سو بندوں
کا ہونے لگا۔ طوالت کا یہ سلسلہ ان کے بعد بھی مدتوں جاری رہا
۔۔۔ بہر کیف دبیر فانیس نے اس فن کو اس بلندی تک پہنچایا جہاں
سے مزید ادا ہونے کے امکانات قریب قریب ختم ہو چکے تھے۔ یہی
وجہ تھی کہ ”مرثیہ“ کو جاری پچتر کی طرح جوڑ کر تھپڑے ہوئے غالب

قشبید حسن بھال جوش ملیح آبادی (۱۸۹۹ء) نے
۱۹۸۲ء میں اردو مرثیہ کے بانی اور مہار اقل ہیں۔ انہوں نے
اردو مرثیہ کو فن کا نام دیا اور خود ایسے مرثیے بھی تصنیف کئے
جو ان کے مجموعی سرمایہ سخن کا ایک روشن باب ہیں۔ جوش کے تصور
فن سے ایک طرف مرثیہ گوئی کا نام مشہور و عرف ہوتا ہے تو دوسری
جانب ان کے مرثیے اس منثور کا تخلیق منظر نامہ پیش کرتے ہیں کہ لہذا
اردو مرثیہ کا اصولی و عملی دونوں سطح پر نئی سمت و رفتار دینے میں جوش
نے تاریخ ساز کارنامے انجام دیے ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل اردو
مرثیہ کے صنعتی ارتقاء کا ذکر ذیل سہری جائزہ چاہی ہے۔

اردو مرثیہ ابتداً قصیدہ و غزل، مثنوی، مثنیٰ، مریع،
محسن وغیرہ جیسی بیانیوں میں کہے جاتے رہے ہیں، لیکن ارتقائی
نظم میں ایک مرحلہ آیا جہاں سندس کو متعلق ہدیت کے طور پر اختیار
کر لیا گیا۔ فارم کی طرح موضوعات و مضامین کی بھی کوئی تخصیص اس
کے علاوہ نہ تھی کہ مصائب الہیہ و شہدائے کرام کو رقت نیز اور
اشک انگیز اسلوب میں نظر کر دیا جائے۔ رفتہ رفتہ مرثیے میں
مرکزی موضوع کی پیش کش کئے گئے آداب بھی مرتب ہوئے۔ انجام کار
چہرہ، سراپا، زہنت، آمد، رجز، جنگ، شہادت، مہمان
دعا وغیرہ کے اجزائے ترکیبی کی حیثیت حاصل ہوئی۔ ٹھیک جس طرح
”قصیدہ“ میں تشبیب، گریز، مدح، دعا، حسن طلب وغیرہ کو
فتحی اجزا تصور کیا گیا۔ یہی وہ موڑ ہے جہاں مرثیہ کی جملہ خصوصیات
کو لاسکی وقار و عبادت حاصل ہوا۔ چنانچہ ہدیت و سائنس اور دھرم
کے لحاظ سے مرثیہ سے مراد وہ طویل نظم لی گئی کہ جو چھ مصرعوں

شعبہ ادب، جامعہ اسلامیہ، لاہور، ۸۱۲۔۰۰

وہی اعتراف کرتا ہوتا تھا کہ :

"سحابی میں نے بڑی کوشش سے یہ دو بند
مدرس کے کچے ہیں۔ آگے مجھ سے کچھ نہ بن
پڑا۔ حق دہیر و انیس کا ہے اور کسی شاعر
سے ممکن نہیں....."

(مشاعری کہانی شاد کی دہائی اشاعت اقل

ص: ۱۵۶)

غالب کا یہ حال ہو کر دوسرے شعراء کے لئے اس صفت میں
اپنی شناخت قائم کرنا کتنا صبر کا زمانہ مہل رہا ہو گا۔ ذہیر فانیس کے
بعد شفا و عظیم آبادی، مرزا جعفر حسین افغان، ناظر حسین ناظم اندر دوسرے
ہم شعراء بھی کوشش کے باوجود در فہم میں کوئی نمایاں تبدیلی نہ لاسکے۔
ان کے ہاتھوں نہ تو طوالت میں کوئی کمی آئی اور نہ ہی ہر قیہ کے عناصر
برکبی میں خاطر خواہ ترمیم و تنسیخ ہوئی۔ پھر بھی بعض شواہد.....

شاد اور ان کے بعض معاصرین مرثیے کی تقلید ہی نقصا سے آگے چلے گئے
یہ اس میں تجزیوں کے خواہاں بھی تھے۔ ممکن ہے کہ انہیں پنجاب میں پڑھی
کی نظائیں، محمد حسین آزاد کے کچھ روں اور سرسید کے تانہ ادنی رجحانات
بھی ان کی جدت پسندی کا سبب بنے ہوں۔ ان ساری باتوں کے
باوجود واقعہ ہے کہ کم سے کم شاد کے عہد تک مرثیے کی تخلیقی نقصا
بردی کا سبکی رنگ غالب رہا۔ کیونکہ جدت کی خواہش کے باوجود
شفا و عظیم آبادی کو رواجی انداز کی طرف لوٹنا پڑا۔ اس مراجعت کی
نتیجہ اور اس حقیقت کا اعتراف خود شاد کی زبانی سنئے :۔

اے قلم! عام طریقے کے بھی کلمہ ایسے پسند
میں کے احباب بہر طور کریں جو کہ پسند
پیر وئی روشنی خاص کی کوشش تا چند
کھینچ اختیار دکھا سرعت رفت را پسند

کیا کروں کیا نہ کروں دل میں شناختوں اس کے
ابھی تیرت سے ہیں اس قوم میں غلام اس کے

مختصر یہ کہ شاد دا واج کے عہد کو زیادہ سے زیادہ وہ
پس نظر کہا جا سکتا ہے جس سے جدید مرثیہ کا پیش منظر ابھرتا ہے اور
جسے ابھارنے میں سب سے معتبر نام جوش ملیح آبادی کا ہے۔ اگرچہ
منظر عباس نقوی نے "جدید مرثیہ کا بانی نسیم امروہوی" کو قرار دیا

جنگل کی دہلی

ہے، لیکن نقوی صاحب کی یہ رائے درست نہیں۔ اولیت کا سہرا
واقعتاً جوش کے سر بندھا ہے۔ اس لئے کہ سب سے پہلے جوش
نے ہی جدید مرثیہ کا معتبر جمالیاتی منشور مرتب کیا ہے۔ نیز انہوں نے
خود ایسے مرثیے بھی کہے ہیں جن سے اردو میں جدید مرثیہ کی بنیاد
طور پر داغ بیل پڑی۔ تخلیقی سطح پر نسیم امروہوی، علامہ عجل مطلبی
سید آلی رضا، ڈاکٹر سید صفدر حسین وغیرہ نے جوش کی آواز میں ہوا
ملائی ہے۔ میرے اس خیال کو منظر عباس نقوی ہی کے ایک ہندسہ
بیان سے تقویت ملتی ہے۔ موصوف کا درج ذیل اقتباس دلچسپی
سے خالی نہ ہو گا۔ ایک معنوں بعد ان جوش ملیح آبادی —
ایک تاجر" میں لکھے ہیں :

"جوش نے مرثیے کی صفت کو ایک نیا آئینہ
اور نیا اسلوب عطا کیا ہے اور یہ کہنا شاد و عجل
نہ ہو کہ آج..... جہاں بھی افستلابی رنگ
کے جدید مرثیے لکھے جا رہے ہیں، یہ سب
کچھ جوش کی صدائے بازگشت ہے....."
(تہذیب الاخلاق،

شمارہ بابت ۱۲ مارچ ۱۹۸۲ء)

(۲)

یہاں جوش ملیح آبادی کے ان تصورات کا مطالعہ ناگزیر
ہے جن سے مرثیہ نگاری کا نیا منشور سامنے آتا ہے۔ جوش ان تصورات
کی توضیح بعض شعر وں، نثری تحریر وں اور پورچے لکھے سوالوں کے
جواب میں وقتاً فوقتاً کرتے رہے ہیں۔ مثلاً ایک سلام میں کہتے ہیں۔
صرف رو لینے سے قوموں کے نہیں پھرتے میں دن
خوش فتنائی بھی ہے لازم اشک افشائی کے ساتھ
آنکھ میں آنسو ہوں سینے میں سحر بار زندگی
موجہ آتش بھی ہو بیتے ہوئے یانی کے ساتھ

(آیات و نغائت، ص ۱۲۷)

ان شعر وں سے اندازہ ہوتا ہے کہ جوش محض آہ و بکا اور
اشک و عزا کو مرثیوں کا حاصل تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ اس کے
برعکس وہ معرکہ کو بلا کے واقعات سے حرکت و حلاوت اخذ کرنے

۱۔ سلونی مطالعہ، منظر عباس نقوی، ایجوکیشن بک ہاؤس،
علی گڑھ۔ مطبوعہ ۱۹۸۹ء، ص ۱۸۲

کے لئے تھے۔ چنانچہ جو حقیقی طرز زندگی اختیار کرنے کا بیٹام

کھول آنکھیں مائے ہیرا کلا زشت و نکو
اے کن موہوم موجوں پر بہا جاتا ہے تو
ختم ہے اسلوب لے ہی یہ تیری آرزو
اور شہید کر بلائے تو بہا یا بھٹا ہو

ہاتھ ہے ماتم میں تیرا سینہ افکارِ یسر
اور حسین ابن علی کا ہاتھ بھٹا تلوارِ یسر

تجس بہتر خوں چکاں تینیں حسین فوج کی
اور صرف اک سید سجاد کی زنجیر تھی
آئی تیغوں کی رہی دل میں نہ تیرے یاد بھی
حافظے میں صرف اک زنجیر باقی رہ گئی

ذہن کو بے جا رنگ سے اُس پیدا ہو گیا
اشیاعِ عالم کے پیرو یہ بچے کیا ہو گیا
(ذاکر سے خطاب)

جوش کے منشور میں مرثیہ گو کے مقصد اور روایتی و جدید
مرثیوں کے بیچ ماہ الامتیاز امور پر بھی اظہارِ خیال ملتا ہے۔

ایک انٹرویو کے دوران کہتے ہیں :
..... مرثیہ گو کا مقصد یہ نہیں ہونا چاہئے
کہ جبکہ پر تان لڑے (مرثیہ) لکھتے وقت کوئی
مصرع یا نثر وقتِ قلب کا آجائے تو وہ اور
بات ہے، لیکن اس کی نیت یہ نہ ہو کہ ڈالاکر
اُٹھائے بلکہ جھنجھوڑ کر اُٹھائے
جدید ناسخی حسین پیدا کرنا مرثیہ گو
..... کا فرض ہونا چاہئے.....

(جدید مرثیہ کے مین معمار، ہلال نقوی، کراچی)

(ص: ۲۱۰)

کلاسیکی اور جدید مرثیوں کے امتیازات جو ش نے یوں بیان

کے ہیں :

..... پہلے جو مرثیہ لکھے جاتے تھے وہ صرف

بھکا کے لئے لکھے جاتے تھے اور مال مجلس بھکیوں
پر ختم ہونا تھا ادب جدید لوگ یہ کوشش
کرتے ہیں کہ بہت تازہ کریں اور باطل سے لڑتے
کا ولولہ پیدا کریں.....

(ایضاً: ص: ۲۴)

ان بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ جوش کے یہاں گریہ
بکا اور نادر و شیدان کے عوض تقلید و ناسخی حسین کی روش نیک
کی حیثیت حاصل ہے۔ اگرچہ وہ رقتِ قلب سے لبریز مصرعوں
بندوں کے بیکسر منکر بھی نہیں۔ البتہ وہ اتنا حضور جانتے ہیں کہ
کھیشیا فی انداز میں "مالی مجلس بھکیوں پر ختم نہ ہو" جب کہ کلاسیک
مرثیوں میں روئے لڑائی کی تاثیر کو معیار فن کا درجہ حاصل تھا۔ لہذا
روایتی مرثیہ نگار اس امر کا خاص خیال رکھتے تھے کہ "نظم میں رو۔
کی تاثیر" ضرور باقی جائے اور "مرثیہ درودی باقوں سے" خالی نہ
روایتی تصور کا مرثیہ کا ایک نمونہ یہاں بے محل نہ ہو

میر انیس مرثیہ بحر ختم کرتے ہوئے یوں دعا گماڑ ہیں :
بس انیس اب یہ دعا مانگ کہ اسے رتِ مباد
کھنکھو کے طے کو تو سدا رکھ آباد
روئے دلے شہرِ دلا کے رہیں خلق میں شاد
ان کے سائے میں برومند ہوان کی اولاد

عشرہ ماہِ عزنا لکشی میں گزرے
مال بھر شہر کے غلاموں کو خوشی میں گزرے

عزنا ویکا کی مرکزیت کے علاوہ کلاسیکی مرثیہ کی خالص
الطبیعیاتی تغضا بھی جدید مرثیہ نگاروں کے لئے ردِ عمل کا سلیب
بنی ہے۔ ایک قابل ذکر امر یہ ہے کہ مرثیہ کی خالص عزائی تغضا۔
بے اطمینان کا اظہار جو جس سے پہلے دبیر وائیس کے زمانے میں
ہوتا رہا تھا۔ ثبوت کے لئے مرزا دبیر کا مرثیہ "مظہر حق" موجود۔

رقت کی جگہ ناسخی حسین کی مرکزیت دینے کے علاوہ جو
نے ہیئت اور عناصر ترکیبی جیسے تکنیکی امور پر بھی اپنے خیالات ظا

کے ہیں چنانچہ ہلال نقوی کے ساتھ ایک انٹرویو کے دوران جو شمس نے "مردس" کو مرثیہ کے لئے "بہترین شکل" کہا ہے۔ وہ اس فارم میں کسی تبدیلی کو ضروری نہیں سمجھتے تھے۔

فارم کے حوالے سے جو شمس کے خیالات باور کرائے ہیں کراچی تمام ترجمت پسندی کے باوجود وہ روایت سے مکمل انحراف نہیں چاہتے تھے ورنہ خود ان کے ہاں ایسی متعدد نظمیں ملتی ہیں جو مختلف ہیئتوں میں ہوتے ہوئے بھی مرثیہ کے بہت سارے نسخوں کو برار کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر "آئسو اور تلوار" "گرہیاں کو کیا ہوا" وغیرہ جیسی نظمیں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔ یہ دونوں بالترتیب مشنوی اور قصیدے کی ہیئتوں میں ہیں۔ "آئسو اور تلوار" اگرچہ ابیات مشنوی کی ہیئت میں ہے لیکن اس میں بندوں کا التزام بھی ہے اور یہ التزام اقبال کی نظم "ساقی نامہ" سے ملتا جلتا ہے جس کے مختلف بندوں میں ابیات کے اعداد یکساں نہیں — "آئسو اور تلوار" میں کوئی بند نو ابیات کا ہے تو کسی بند میں صرف دو بیتیں ہی رکھی گئی ہیں۔ محض ۲۸ بیت اور ۵ بند پر مشتمل اس مختصر نظم میں کر بلا کا گرم میدان، عوغائے جنگ، غازیوں کا مظنہ، بالک رجز کا دبہ، جبل کی دوں دوں، کمانوں کی کرک، گرہی کی زندقہ، تشنگی کا زور، اسلحہ کی کھڑکھڑاہٹ، قلوب اعداء پر رعب حسین، ذوالفقار علی، حبیب ابن مظاہر کی بے بسی، حضرت اکبر کی جوانی، حضرت عباس کا ظلم وغیرہ تمام چیزیں نہ صرف مذکور ہیں بلکہ مرثیہ کے بیشتر عناصر کی نمائندگی کرتی ہیں۔ جو شمس کا فن کا لہجہ کمال یہ ہے کہ نظم پڑھتے وقت قاری بھول جاتا ہے کہ اس کے زیر ملاحظہ کوئی مکمل مرثیہ نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اکثر ہیئتوں میں وہ کیفیات و واردات موجود ہیں جو چھ چھ مصرعوں کے بندوں میں نظم کی جاتی ہیں۔ مثلاً پہلے بند سے منہ پ کی اور دوسرے بند کی اولین بیت ملاحظہ ہوں۔ جو شمس چھتے ہیں۔

شوق آزاد دی، خیال سرزوشی، ذوق مرگ
یہ کھتے انصاف حسین ابن علی کے ساز و برگ

تم بھی جو منجملہ انصاف شاہ کمر بلا
بچ کھوان میں سے تم کو کھپ وراثت میں ملا

۳۵ جدید مرثیے کے تین معمار، ہلال نقوی، کوچی ۱۹۷۷ء
ص: ۱۹۰

اس قبیل کی نظمیں سے اندازہ ہوتا ہے کہ سندس کا فارم بھی مرثیہ کے لئے ناگزیر نہیں۔ واقعہ ہے کہ ک فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
نالہ پائند لئے نہیں ہے

اب رہا اعزائے مرثیہ کا سوال تو اس مخصوص میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف کو جو شمس "تغنیع زمانہ" اور رخصت کے موصوں کے غیر ضروری قرار دیتے ہیں۔

(۳)

عرض کیا جا چکا ہے کہ جو شمس کے مرثیہ فن کے جدید معیار کا تخلیقی مظنا نامہ پیش کرتے ہیں۔ لہذا ان کے مرثیے اپنی جملہ خصوصیات کے طفیل و قبیح ہیں۔ اگرچہ ان کی تعداد زیادہ نہیں۔ جمیر آہستہ نقوی نے مزائی جو شمس کی کل کائنات کو مع پیش نظر اور مقدمہ فرہنگ کے ۱۷ صفحات پر مشتمل ایک مختصر مجرے "جو شمس طبع کلامی کے مرثیے" میں سمیٹ لیا ہے جس میں نو نمونوں کے علاوہ پانچ سلام اور چند رباعیاں بھی شامل ہیں۔ ہر حال تعداد میں کم ہونے کے باوجود جو شمس کے مرثیے گراں قدر ہیں۔ یہ روایت سے مثبت لغات کے عمرہ نمونے ہیں۔ ان میں صانع کلاسیکی قدروں کا احترام بھی ملتا ہے اور فرسودہ تقلیدی عناصر کے خلاف اس حجب بھی۔ لہذا جو شمس کے نمونوں میں وہ خصوصیات بھی ملتی ہیں جن کی نشاندہی ٹی۔ ایں۔ ایلٹ نے "روایت اور انفرادی صلاحیت کے حوالے سے کی ہے۔

جدید مرثیہ گوئی کا منشور ہیرو کے کردار کو حق و صداقت صبر و قناعت، حوصلہ و ولولہ، غم و عمل اور شجاعت و عسکریت کی علامت بتاتا ہے۔ ایسی علامت جس کی حیثیت مثالی ہو اور جس کی مثالیت کو دنیا و آخرت دونوں کے حوالے سے تائید و توثیق کا محور بنایا جاسکے۔ چنانچہ مرثیہ محض توشہ آہستہ یا سامان مغفرت نہیں۔ یہ ہمارے مادی مومنوعات و مسائل کا بھی ترجمان ہے۔

۳۵ جدید مرثیے کے تین معمار، ہلال نقوی، کوچی ۱۹۷۷ء
ص: ۱۹۰
(۱) آوازہ حق (۲) حسین اور انقلاب (۳) موجد و مفکر (۴) وحدت انسانی (ط) طلوع کلاہ (۶)
عظمت انسان (۷) موت محمد و آل محمد کی نظمیں
(۸) پانی اور (۹) آگ

ہیں کہ مسلمانوں میں محمد پر مرقعہ روایتی مرقعے سے متاثر ہوتا ہے۔
 — جو کل کے مرقعے نہاد علماء و اسلوب فن دونوں اعتبار سے
 ائمہ کی رشتائی سبب اعلیٰ کا اہم حصہ ہیں۔ یہ مرقعے عصری تناظر
 میں واقعات کو بلا کوئی معنویت دینے کی عمدہ کوششیں ہیں۔ ان
 میں اوقی و ملامی مسائل و مقامات کو شعری تجزیہ بنانے کا بہتر نمونہ
 ہے اور اندویش ہے مگر اس سبب سے پہلی بار متعارف ہوئی ہے —
 ”آوازہ حق“ اور ”حسین اور انقلاب“ بالترتیب ۲۰-۱۹۱۸ء
 اور ۱۹۴۱ء میں تصنیف ہونے والے مرقعے ہیں۔ یہ وہ زمانے
 تھے جب دنیا و عظیم جنگوں سے دوچار تھی۔ قومی سطح پر ہندوستان
 فرنگیوں کے خلاف مصفا کر رہا تھا۔ غرض کہ بین الاقوامی اور قومی سطح
 پر آمریت، فسطائیت اور استعمار اپنے سیاسی پالیسیوں کے خلاف
 بغاوت ادا احتجاج کا بازار گرم تھا۔ جوش کے خصوصاً مذکورہ دوروں
 میں بھی حدیث کی کھول کھول کر سنائی دی ہے۔ ”آوازہ حق“ اور ”حسین
 اور انقلاب“ میں جوش نے جنگ عظیم اور ہندوستان کی تحریک آزادی سے
 پیدا شدہ احوال و حالات کو بھی نثری پس منظر بنالیا ہے۔ ”آوازہ حق“
 کے بند ۱۹۵۰ء میں ”سرجائے توحید“ کے نام سے تاج خلافت“ اور
 ”پنجاب کے ناکوردہ گناہوں کا لہر ہے“ جیسے مرقعے ”انت تحریک
 اور جلالہ باغ سانحے کی طرف واضح اشارے ملتے ہیں۔ جوش
 نے معرکہ کربلا سے متعلق واقعات، روایات اور شخصیات کو علامتی
 سطح پر برت کر نئی معنوی جہات پیدا کی ہیں۔ چنانچہ عربی اور برطانیہ
 کے خلاف لڑنے والوں کو سپاہ حق اور کرب و اجتلا سے دوچار دنیا کو
 ایک ”تازہ کرطا“ کا نام دیا گیا ہے۔ نتیجے کے طور پر یہاں ”اسلام“
 حق، صداقت، کفر، باطل، حسین، حر، یزید، ستر، زنا، زکیم
 وغیرہ جیسے الفاظ اور عام اصطلاحی معانی و مطالب کے علاوہ اپنے
 اندر معنوی استلکات اور مفہام کی علامتی سطحیں بھی رکھتے ہیں۔
 مثلاً

اے قوم! وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ
 اسلام ہے بھرتیر حوادث کا نشانہ
 کیوں چپ ہے؟ اسی شان سے پھر پھیلے ترانہ
 تاریخ میں وہ بجائے گامروں کا فسانہ

ملنے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو
 لازم ہے کہ ہر فرد حسین بن علی ہو

آج کل کی دہلی

نظموں کا یہ علامتی shade مزید واضح طور پر دیکھئے
 ذوق فساد و دلولہ و شہرے ہوئے
 پھر عصر نو کے شہر میں خنجر لئے ہوئے

محبوب پھر ہے عدل و مساوات کا شعار
 اس بیسویں صدی میں ہے پھر عہدہ انتشار
 پھر ناسب یزید ہیں دنیا کے شہر بار
 پھر کربلائے نو سے ہے زیبا بستر دوچار

اے زندگی جلال شہ مشرقین دے
 اس تازہ کربلا کو بھی عزم حسین دے

بیسویں صدی میں ہر طرف ایک عروش اور زلزلہ برپا
 ہے کیوں کہ اب نیکوڑوں یزید ہیں کل اک یزید بھٹا“ نیز جھک کر آئیں
 کشمکش ہی دنیا کی زیب و زین ہے۔ ہر گام اور ہر سانس ایک
 بدروغ میں ہے لہذا تنہا مشرقین کے لئے سینوں میں بجلیوں اور
 زبانوں پر ”یا حسین“ کا ہونا لازمی ہے۔ اس تفصیلی فہمائش کے
 بعد جوش فرات کے پانی، آگ کی نئی کشتہ دانی، شہر کے لہر کی
 روانی اور اکبر کی ناتمام جوانی کا واسطہ دے کر معتقدین حسین کو
 اپنے مخصوص تہجد کے ساتھ کوش و عمل پر آمادہ کرتے ہیں۔
 بڑھتی ہوئی جوان اہم سنگوں سے کام لو
 ہاں! ہمت ام حسین کے دامن کو تھام لو

یا

تم جدیدی ہو سید اژدہ کو چھپا دو
 اس خنجر جدید کا در بھی اکھٹا دو

معائب اور زمین نگاری کا فن اور مرقعے کی روایت
 کا ایک اہم حصہ رہا ہے۔ جوش کے یہاں رجائی موقع کے باوجود
 اس فن کے نمونے بھی مل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر حسین اور
 انقلاب میں منکات ۷۲ کے ساتھ درج ذیل بند ملاحظہ ہو۔
 وہ رات وہ فرات وہ مروج کا خفشار
 عابد کی کڑوٹوں پر وہ سیرارگی کا بار
 وہ زلزلوں کی زہرہ خواتین کا وقتار
 امصر کا بیچ و تاب وہ مجموعے میں بار بار

انگریز بیچ و تاب نہ تھا اضطراب کا وہ دل دھڑک رہا تھا رسالت مآب کا ابہین کاغذ نہ دیکھیے

رک رک کے جوتلواری خشک لگے پر زہر کی صدا آئی کہ آہستہ آہستہ ستر گز حیدر نے بڑے پیار سے زانوں پر لیا سر گز دوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیغمبر

شکوہ نہیں بھلا مرے پیارے کے لبوں سے نکلی ہے مری روح فدا سے کے لبوں سے

ان مناہوں میں رقت خیزی اور اشک انگیزی کی جو کیفیت ملتی ہے وہ جذبہ کی آج اور فن پر مضبوط گرفت کے بغیر ممکن نہ تھی لیکن اس فنی ہمارت کے باوجود مصائب اور مہین لگاری کا یہ رویہ انداز جوش کے بہاں شاذ ہی ملتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ رقت کی مرکزی حیثیت کے قابل نہ تھے۔ اس نظریے کا اظہار انہوں نے تخلیقی سطح پر بھی کیا ہے۔ مرثیہ ”موت محمد و آل محمد کی نظر میں“ کو لیتے ہیں۔ ۶۰ تا ۶۳ کے علاوہ درج ذیل بندے بھی واضح ہوتا ہے کہ بین و بیک کی ضرورت ان کی نظر میں کس حد تک تھی۔ لکھتے ہیں ۵

سو گز اری کا مہر جب ہے رفیقان کب اور روح پہ تاب عزم ہوا نکھوں میں آب ذوالفقار ہم عتلا ہو طبل و چنگ و ناز بے اختیا دل میں حرمانِ خزاں ہو سر میں سودا کے بہار

بات جب ہے غم بھارے جذبہ بیکار بہر ایک دل پر ہاتھ ہو ماک ہاتھ ہو تلواری بہر

دوسری طرف نقادوں کا اصرار ہے کہ مرثیہ میں عزاداری کی دیرینہ رعایت قائم رہے۔ مثلاً ڈاکٹر سید مصدق حسین لکھتے ہیں :

”..... مرثیہ کی غایت جو نہ کہ ہر رو کے اوصاف کا بیان کر کے ایک تمام نیکو فضائل جملین ہوتی ہے، اس لئے..... جہاں شاعر اپنے ہیرو کے اوصاف سے بہت کہہ دے کہ نصیحت کرنے لگے، وہاں مرثیہ اپنے مرتبہ سے جو کہ قومی نظریں جانے لگا.....“

(عرفان مجلہ، المآذاد ۱۹۷۹ء ص: ۲۲)

آج کل کی دہلی

ذرا محنت اٹھا دیا میں کم و بیش یہی نقطہ نظر ڈاکٹر سید محمد کا بھی ہے۔ لکھتے ہیں :

”..... دور جدید کے بہت سے مرثیہ محض فکری منہجر کے مظاہرے کی وجہ سے عجیب کے رہ گئے ہیں۔ سبب ظاہر ہے کہ ان مرثیوں کے اندر فلسفہ طرازی نے ایک طرف مغربیت کی برائی طرح بھجروا دیا۔ دوسری طرف مرثیے کی محفوفی اور مانوس فضا کا خاتمہ کر دیا.....“

(ایضاً، ص: ۱۲)

یہ بیانات باوجود کہتے ہیں کہ ناقدرین، مرثیہ کی اعتباری شناخت عزائی اور بیکائی خطوط پر قائم کر رہے ہیں۔ یہ رویہ مرثیہ کے روحانی تصور سے عفاطاری بشرط استنادی کی ایک عمدہ مثال تو ضرور ہے۔ لیکن ایک تو مرثیہ کے اسی رویے کے خلاف فن کا نیا تصور بھی دیا۔ اور نئے انداز کے مرثیہ بھی تصنیف کئے ہیں۔ دوسرے ایسا کرتے سے غلط سمجھتے کی کیفیت بھی پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ علم انجیر نعنا ”مرثیہ عارف“ (غالب) ”والدہ مرحومہ کی یادیں“ (اقبال) ملین Lyceas اور لیتھین سن کی In Memoriam میں بھی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ علم انجیر نعنا کی بنیاد پر انہیں اس مغہر میں مرثیہ نہیں کہا جاسکتا جس کے تحت شہداء کے بلا کے مرثیے نظم کئے جاتے ہیں۔ ذرا غور کرنے کی ضرورت ہے اور اس۔ البتہ یہ سچ ہے کہ رشتے سے مشفق ہونے کے باوصف ”مرثیہ“ رنائی غنا مرثیہ سے لافعل نہیں رہ سکتا لیکن علم انجیر نعنا اور مانوس نعنا میں کد ذرا ترمیم و تبدیلی کے سبب مرثیہ کو مرثیہ تسلیم نہ کرنا اس کی ترقی کو روکنے کے مصداق ہوگا وجہ ظاہر ہے کہ۔ Gliese۔ کی شکست درجیت کے بغیر کسی صنف میں جدت آفرینی قریب قریب ناممکن ہے ۵

ہر نبای کہبتہ کا آواں گشت

اول آن بنیاد را دیوال گشت

جوش کی جدت طرازیوں میں ایک قابل ذکر گوشہ مرثیہ بھی موجود رہا اور قنوطیت پسند صنف کو ترقی پسند ادبی تحریک کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا بھی ہے۔ یوں تو ریٹ انڈیا کمپنی کے فرزندین سے، تلاشی، حالات حاضرہ، خشکت زندان کا خواب، نام قریب زندان کا خواب، فونی بند، زندہ مرسے، باغی انبان، پست قیوم وغیرہ جیسی متعدد نظمیں جوش کے بہاں موجود ہیں، لیکن مرثیوں میں ترقی پسندانہ موضوعات و مضامین کی پیش کش جوش کی بے پناہ

مسئلہ کشی حق، ناشر حکم نیر دآں
خادم خستہ دلاں، ہادہم قصر سلطان

خاور و صدق و صف، داود ایشا حرسین
کل جہاں قافلہ و قافلہ لار حسین

یہ آرزو مندی ذیل کی رباعی میں اور کھل کر سامنے آتی ہے
صنعت سوال و جواب کا لطف اس پر مستزاد ہے ۵
کب صرف مسلمان کے پیارے ہیں حسین
چرخ نوز بشارت کے تارے ہیں حسین
انسان کو بیدار تر ہو لیتے ۶
ہر قوم بیکار سے گی ہمارے ہیں حسین

ان جلدوں کے علاوہ جوش نے مرثیے کے بعض اجزاء کو
فیضِ حدی سمجھتے ہوئے انہیں ترک بھی کیا ہے مثلاً گھوڑے اور تلوار کی
تولیف نیز رخصت وغیرہ کے مضامین جوش کے یہاں عموماً نہیں ملتے۔ اس
تبدیل کے نتیجے میں انہوں نے جدید مرثیہ کو اطناب کی جگہ ایجاز کا سلیقہ
سکھایا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جوش کے یہاں طویل ترین مرثیہ ”موجود و مفکر“
بھی ۱۱۰ بندے کے لیے نہیں جاتا۔ اختصار نگاری کے خیال سے انہوں نے
غزل کے مختصر عنوانات بھی قائم کیے۔ اگرچہ ان سے پہلے مرزا دبیر افسانہ
ناظر حسین ناظم، ”مظہر حق“ اور ”قرآن اور حسین“ نام سے علی الترتیب
دو مرثیے پیش کر چکے تھے۔ لیکن شاید یہ عنوانات کسی شعوری عمل کا نتیجہ
نہ تھے جب کہ جوش نے شعوری طور پر عنوان قائم کرنے کا رجحان دیا۔
جوانج بھی مرثیہ نگاروں میں مقبول ہے۔

دستِ بالا محبت سے جدید مرثیے کا قابل تقلید نظر نامہ ابھر رہا
جہاں کچھ بھی طور پر جوش کے مرثیوں کا لطف ہے۔ بے شک ان میں
بعض فنی کمزوریاں کی نشان دہی کی جاسکتی ہے، جن کی حکومت جوش
کے معتبر نعت ادوں نے کی ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر جوش کا منشور
ار دو مرثیہ گوئی میں جن تبدیلیوں کی سفارش کرتا ہے اور خود جو
نے جو تکنیکی تجربے کیے ہیں وہ ار دو مرثیے کے خوش آئند مستقبل کی راہ
دیتے ہیں۔

۴ دفتر ماتم جلد ۱۳ ۵۵ رزم نگاران کربلا: ڈاکٹر سید صفدر
لاہور، مطبوعہ ۱۹۷۷ء ص ۲۹

۵ انہوں نے مرثیہ میں محکموں اور مظلوموں
کی حمایت و تحریک کو فاروقِ دین، زنجیر و ذلالت، حقوق نوز انسان
ظہور کے دعوئے ملامت میں کامیابی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ وحدت
اسانی کے صحت ذیل بند بھی قابل ملاحظہ ہے ۵

تو وہ ہے جو ریں سے نہ بہمانہ دار سے
مگر ترے ثبات نے فی کو ہمار سے
فتنوں کے سر جھکا کے خم ذوالفقار سے
تو نے خود چین لیا غمہاں بار سے

بیعت کی خواستگار مکرمیت نہیں رہی
بشاہی میں تیرے بعد یہ حرکت نہیں رہی

۶ نیز احمد، علی سردار جعفری، ذبیح، خلیل الرحمن علی جیسے نقادوں
نے اگرچہ جوش کو حرفی بلند شعرا کی پہلی صف میں جگہ دی ہے۔ جعفری متا
نے ذہنیک قدم آگے بڑھ کر انہیں اس سلسلے میں ”قدیم سلطان جہاں“ بھی
کہا ہے، لیکن مرثیے کے حوالے سے جوش کے حرفی بلند روئے کا ذکر مری
واقعت میں ہند نہیں ہو سکا تھا۔ حالانکہ جوش کے مرثیوں میں سماجی
حقیقت نگاری، افادیت پسندی، لطیفاتی کشاکش وغیرہ کی بصیرت افزا
ترجمانی ملتی ہے۔

ان خصوصیات کی روشنی میں واقعات و شخصیات کو ملا کے
ساتھ ساتھ ان سے ماخذ تلمیحات و اشارات میں بھی آفاقی معنویت
صاف ہے۔ ان کا اطلاق عالمی انسانی بلادی کے جملہ احوال پر اور جدید
ماضی میں جبر و استعصال کے خلاف صف آرا ہو کر پریم حق بلند کرنے
کی خصوصی صورت حال پر بھی ہوتا ہے۔ غور کیا جائے تو ان خصوصیات
میں شہدائے کربلا سے عقیدت مندی کے حلقے کی ترسیخ کا پہلو بھی سامنے
آتا ہے۔ جوش اپنے مرثیوں میں حضرت امام حسین کو تمام اقوام عالم
کا قائد بنانے کے آرزو مند ہیں۔ اس آرزو مندی کا اظہار ان کے یہاں
بار بار ملتا ہے۔ ایک نمونہ ملاحظہ ہو ۵

چشمہ بزل و صفا، دھلہ جو دو احسان
صالح و نفع جہاں، عزت نوز انسان

۷ حرفی بلند تحریک کی نصف حدی۔ علی سردار جعفری۔ مطبوعہ
۱۹۸۷ء ص ۲۸

مشرق و مغرب کے تمام ممالک میں
پندرہ سو سال سے ہے سراپا پڑا
مگر نہ کسی مفسر نے آری کب ہے
آغاز ترجمہ نمک انوار علیہ سبب تالیف کتاب - ذکر
فیہ کہیں البکر بن البرقعہ - عند القصیر کے بعد حکایتوں کا بیان ہے۔
عاصم کتاب نمک انوار خلاصہ لطیف ترجمہ کے بعد قطعاً تاریخ
طبع میں۔

فرانسیس، جرمنی، انگریزی، اسیٹنی، کالڈی، گاسک، گاسک میں موجود ہے۔
 پنجابی میں جہاں اچر پراسنگھ بہادر والی لیاست نامہ لکھنے کے ترجمہ
 کر دیا اور کھانی پریم سنگھ مترجم کو ایک لاکھ سولہ ہزار روپیہ انعام دیا۔
 فارسی میں مختلف مطبوعات سے چھپی۔ نوٹشور پریس سے ۱۸۶۲ میں
 بڑے سائز کی ۲۵۶ صفحات پر مشتمل چھپی ہوئی ہے۔ اس کتاب کے
 اختلاف کبھی چھپے ہیں۔ ’دور درشن‘ پر ’مہمت آپدیش‘ کی کہانیاں
 نامک کی شکل میں پیرن کی گئی ہیں۔

علوم و فنون مسدود تھے۔ اس کتاب کا شہرہ ہندوستان سے
مملکت ایران تک پہنچا تو شیراز و خراسان اس کے ملاحظہ کا
ایسا شائق ہوا کہ طیب فاضل اس سمیعہ کے لانے کے واسطے
ہندوستان بھیجا۔ طبع کے یہ کتاب ممالک ایران میں شائع ہوئی
اور اہل علم کو اس کی شہرت پہنچ گئی اور ملاحظہ کلام اسی بھائی کے منکر
سے زبان پہلوی میں ترجمہ ہو کر میان کسٹی میں وہ سمیعہ دستور انیک
جہاں عزیز اور محمد دوم زبان عجیب سمجھا گیا اور بعض شیراز بھی
ملوک کچھ کتاب مذکور سے رسوم جہاں بائی اور امور عمارانی میں رنگائی
اور ہدایت حاصل کرتے رہے۔ عباسیوں کے دوسرے خلیفہ ابو جعفر
منصور نے ایک فاضل اہل امام ابو الحسن عبداللہ بن سنان سے زبان
پہلوی سے ترجمہ کرایا۔ بعد کرنے ایک مدت اور انقلاب سلطنت
کے حکم ابو الحسن نصر بن سامانی عربی سے پھر فارسی میں ترجمہ کرایا اور
حکیم رودکی شاعر نے حکم محمود غزنوی پر ایہ نظم سے اس کو زیب و
زینت بخشی۔ ابوالمظفر ہرام بارشاہ غزنوی نے ابوالمعالی نصر اللہ
سے نسخہ ابن مقفع سے بزبان فارسی دوبارہ ترجمہ کرایا جو کلیلیہ نام
کے نام سے مشہور ہے بعد اس کے ملا حسین طاعن کا شعری نے بابائے
ابو شیخ احمد المعروف بہ سبلی عبارت سلیس فارسی میں اس کتاب
کو ترجمہ کیا اور انوار سبلی اس کا نام رکھا۔ اب حضرت رافعی نے
فارسی سے نظم اور دو میں ترجمہ کر کے کچھ بڑے سبق کا اہل ہند
کو پیر دیا۔ ہم اپنی تقریظ ختم کرتے ہیں اس انیسویں کے ظاہر کرنے
سے پہلے نہیں رکھ سکے کہ یہ کتاب جو بارہ ہند کی عالی دماغی اور بلند
خیالی کا نتیجہ ہے۔ عرب و عجم میں ایسی پسند و مقبول ہوئی کہ ہمیشہ اس
کی قدرتی بخوبی کی گئی اور شاہان ایران اور خلفائے بعد ازاں اور

خاندان سامانی و غزنوی کے بادشاہوں اور بڑے بڑے حکیم بعد میں اس
فہنوں کی بہت اور اس کے ملاحظہ اور ترجمہ اداس کے مستحق
کی ترویج و اشاعت میں مصروف رہی۔ مگر نہایت سبکی اور سہولت
کی جا اور کمال انیسویں کا مقام ہے کہ ہندوستان کے علم اس
تیز ہو اور عقل و حیا کی یہاں تک نسبت تھی کہ اب اہل
کتاب تصنیف حکیم سید پائی کا زبان سنسکرت میں کوئی نسخہ ملاحظہ
نہیں پایا جاتا۔

"یادگار نامی" اردو میں ہے اور حرف کے علم کے بارے
میں ہے۔ شروع میں نظم ہے۔ پھر نثر است الباب و فصول ہے۔ اصطلاح
حصول پر مشتمل ہے۔ ہر حصے میں تفصیل ہیں۔ پہلے حصے میں قواعد
زبان عربی ہیں۔ نقشہ حروف ہیبری عربی ہے و غیرہ۔ خاتمہ میں مصف
لکھتے ہیں :

"یہ قاعدہ ہے لکھنے کے جو اچھے قواعد لکھنے سے لکھے۔ انہیں
سے بعض بعض ترک ہیں۔ چونکہ میں نے متاخرین کی پیروی کی ہے۔
اس لئے جو متروک ہیں ان کی مثالیں نہیں اس کتاب میں مل سکیں گی۔
اب صرف اتنا باقی ہے کہ میں نے اس میں کوئی ایسا قاعدہ گردان
عربی کا نہیں چھوڑا جو مبتدی کے واسطے مفید ہے اور دوسری جلد میں بھی
اس کتاب کی جس میں کچھ بابا ہیں وہ بھی ملاحظہ فرمائیے گا۔ فقط"

یہ قطعہ تاریخ میں اطلاق فرمائیے۔
آخر میں بتایا گیا ہے کہ جلد دوم کو بھی چھپ کر تیار ہوگی۔ شاید
چھپی ہو۔

رافعی صاحب غالب کے شاگرد تھے افغان کی قابلیت کا بھی ایک بڑا
ثبوت ہے۔ باقی تصنیفات کی تلاش جاری ہے۔ انشاء اللہ۔ ●●

دھنوال راجہ

مترجم
شونا تھرسکے

قیمت : ۱۳ روپے

بچوں کے لیے سادہ اور سلیس زبان میں

لکھی گئی۔ لوگ کہاں کہاں ہمارے

حوالی زندگی کی گونا گونی کی آئینہ دار ہے۔

مسلے کا پتہ
پیشہ کاروں کی خدمت میں

* ادارے کو بھیجی جانے والی ہر تخلیق پر
غیر مطبوعہ اور غیر لکھی شدہ کسی تصنیف
ضروری ہے۔

* اپنی تخلیقات کس ساہتی ٹکٹ لکھتے اور
پتہ لکھا ہوا فاضلہ ورور بھیجیں ورنہ
ادارہ جواب دینے سے قاصر ہے۔

ہم محضرت خواجہ صاحب کی بارہ سخنوں پر مشتمل اشاعت
نہیں ہے آئندہ شمارے میں ضرور ملاحظہ فرمائیں
(۵/۵)

جگن ناتھ آزاد

غزل

ایک لمحہ

یادِ انِ رفتہ کی یاد میں

مٹی کو یہ تنویرِ شرکس نے عطا کی
بھگ کو یہ چمک مویجِ گہرکس نے عطا کی
ادراک کو وابستہ کیا کس نے جیوں سے
ظلمت کو یہ تنویرِ شرکس نے عطا کی

پھر سیدنا ویراں ہے تری یاد کا سکن
دولت یہ مجھے بارِ دگر کس نے عطا کی

پتھر میں بھی تابندہ شرر دیکھ رہا ہوں
پتھر کو شرر بھگ کو نظر کس نے عطا کی

ہر صبح کو ہونے میں مری آنکھ میں آنسو
دولت یہ مجھے وقتِ شکر کس نے عطا کی

خاشاک ہے ساحل پر پھر بھی صدف میں
آزاد ! یہ موجوں کو نظر کس نے عطا کی



راہِ جن جاں پہ سفر نہ نفاٹے دل پہ غم
گیا وہ شعلہ و شبنم کا امتزاجِ لطیف
وہ آج کل کی مجھے بڑا ہوا آتی ہے
ترا سخن برے کا نون میں کو جھپٹا ہے ابھی
کبھی کبھی یہی نے بھی مثالی مورج نسیم
کبھی کبھی یہی نے جیسے بادِ سر جو شش

گئے فراق بھی احسان بھی ہوئے رخصت
تریب جو برق میں نہاں بھی ہو گئی آخر
زمانہ تو بھی مجھے ہے کیا کس کو سے
ترے مزاج کا اب تک بتا چلا دے مجھے
وہ لوگ آج حکاموں سے چپ گھسے نہیں تو کچھ
بیان جن کا مثالِ بیان مسیح ازل
نہاں رہے گا مزین جو کا نونوں پر
چراغِ آہن حیرتِ نظر سے تھے وہ لوگ
جو آج پردہ دل میں ہیں مثلِ دارِ عموش

۱۔ شاعر انقلاب حضرت تاج محل آبادی جو آج کل اردو کے مدیر بھی
رہ چکے ہیں۔ کہ ماہ نام آج کل ۱۹۵۰
۲۔ حضرت فراق گورکھپوری
۳۔ جناب احسان دانش

۱۔ ۲۵۔ گورکھپوری، گورکھپوری، ۱۹۵۰

جولائی ۱۹۹۲

۲۳

۱۹۹۲

در سرور پ دت نادال

من پاتال

راکھن

دھو کی موجوں سے کھیلتا ہے

ری جوانی کا ہر لمحہ

نکا اور جھٹکی کی بانہوں میں مجھلا ہے

دکئی دیکھاؤں نے بھی

ری مٹی کو سنبھالا ہے

ن اس سیرانی میں بھی

برے من پاتال میں بیٹھ

دلوں پہلے کا وہ جب جڑتے

ن نے ابن علی کی بیاس کا ڈکھ دیکھا ہے

ری دریا کی مٹی میں

ن لوگوں کے

لٹے ہوٹ اور تپتی آنکھیں

بندھ رہا ہے

ن کو بریدی ذہنیت نے

اون اور بھادوں کے رنگیں جھولوں سے محسوس رکھا ہے

ن حضرت امام حسین سے دت برہمنوں کی عقیدت بہت قدیم ہے چنانچہ

ہو قدوسہ یعنی برہمن بھی کہتے ہیں ان میں یہ روایت چلی آئی ہے کہ ان کے خاندان

کچھ افسر اور واقعہ ہر ملا کے زمانے میں ملک ستام میں مقیم تھے۔

در اصل دت، موہیاں برہمنوں کی ایک شاخ ہیں جن

ہیں ہاں، جھبڑ، وید، سن فال یا بھم والی، نو اور موہن شمال

ہیں۔ گوہ برہمن ہیں، لیکن سپرگری ان کا محبوب پیشہ ہے۔

مدان میں سے اکثر ہندوستانی قوت میں اعلیٰ عہدوں پر فائز

ہے ہیں۔

علت عایدی

ایک نظم

میں اس کو اس لئے تنقید کے حلقے میں دکھتا ہوں

کہ ہنکھوں پر پڑے خوش فہمیل کے پردے ہٹ جائیں

بدی کے سبب عالم موت کی فادی میں سوچائیں

غور و برتری کا ذہن سے احساس ہو زائل

ریا کاری و مکاری کی جانب سے ل نہ ہو مائل

دعا دے ہر کسی کو وہ وسیع القلب کہلائے

حد کی آگ ابرہشت کی بلوشت سے بکھڑے

سکھائے انکاری کی ادا نظموں کو، بھولوں کو

وہ خود ہی قتل کر ڈالے سبھی مغرور عجبوں کو

نشاں جتنے ہیں مٹ جائیں نصیح کی اداؤں کے

سبھی بنیے اُدھر جانیں تعصب کی تباؤں کے

مٹے مضمون کے وہ داخلی معجزات تک پہنچے

سمندر سے مرے احساس کے موتی وہ لے آئے

وہ پرکھے اس طرح خود کو کہ اپنی حیثیت جانے

وہ اپنی حیثیت جانے مجھے آئینہ دکھلائے

مجھے آئینہ دکھلائے کہ میں بھی خود کو پہچانوں

میں اس کو اس لئے تنقید کے حلقے میں دکھتا ہوں

غزلیں

ڈاکٹر مظفر حنفی

محسن زیدی

اک اس تو ہے کوئی سہارا نہیں تو کیا
رہے میں کچھ شب تو میں سایا نہیں تو کیا

وہ ہر ماں پرے دل کی خمیر نہیں رکھتا
پرائی چیمڑ پہ میں بھی نظر نہیں رکھتا
رہتا ہے کوئی شخص مرے دل کے اس پاس
میں نے اُسے قریب سے دیکھا نہیں تو کیا

عجب نہیں ہے کہ رحمت برس پڑے مجھ پر
گناہ گاروں کا دامن تو نہیں رکھتا
میرے مقابلے میں تو کوتاہ قدم ہیں سد
یہ لوگ میرے قدم کے برابر کہاں سے

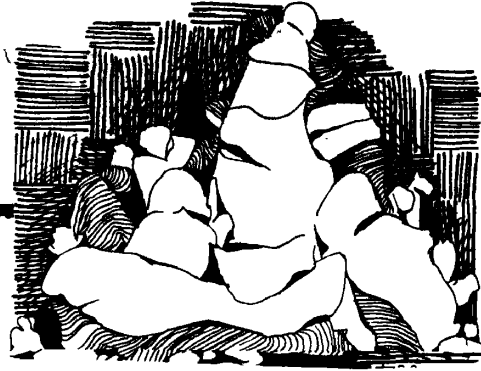
مرا حراج ہے منزل سے خوف کھاتا ہوں
مسافرت میں قدم چھو تک کو نہیں رکھتا
ہم دودھ دودھ رہے کے بھی چلتے رہے میں ساتھ
ہم نے قدم قدم سے ملایا نہیں تو کیا

چھڑی ہوئی ہے وہاں جنگ شمع و خورشید
گلاب اتنی مستار شر نہیں رکھتا
ریگ رونا کی طرح میں سارے تعلقات
تم نے کبھی کا ساق نہ بھایا نہیں تو کیا

اٹھائے پھرتے ہو تیرے پر تم یہ کس کا سر
دیر وہ ہے جو شائے پر سر نہیں رکھتا
یہ دشت بے شجر ہی جو ٹھہرا تو پھر سیر
سایہ کسی شجر کا میرے کہاں سے آ

تمام شہر میں شہید ہے ہمارا گھر
کوسر پر جہمت دیوار و در نہیں رکھتا
سوچا بھی تم نے دشت چمن کیسے بن گیا
مخت کا یہ عرق یہ پسینا نہیں تو کیا

غزل تو میں بھی مظفر نہیں کہتا ہوں
مگر دماغ کبھی عرش پر نہیں رکھتا
محسن میری نگاہ کو اچھٹا لگا وہ ہی
دنیا کی وہ نظر میں جو اچھٹا نہیں تو کیا



احمد رمی

تیری آنکھیں بہت غزالی میں
پھر بھی رنگِ وفا سے حسنا ہیں

استغفروں میں صفتِ سانپ نہیں
میں نے کچھ ناگنیں بھی پالی ہیں

شہر تیس در بدر گزرتوں کی طرح
آنے والی ہیں، جانے والی ہیں

ہم بہت کامیاب تاجروں ہیں
اپنی قدریں بھی بیچ ڈالی ہیں

اچلی اچلی ہیں دُور سے شکلیں
پاس جا کر تو کالی کالی رہیں

میرے پاس اور کیا ہے تیرے لئے
جنمِ ناسین میں جو بچالی ہیں

بے وفا بن کے عشق میں مسمن
سرے لٹنی بلائیں ثمالی ہیں

ولی بخجوری

پھولوں میں ٹہنی کے نکلے
خوشبو کے لبِ سی کے نکلے

باہر ہے برساتِ مہر کی
گھر سے امرت پنی کے نکلے

یارو! لوم ہار گئے ہیں
دیسپ جلا کر مٹی کے نکلے

آج کی رات بہت قاتل ہے
نکلے ارماں جی کے نکلے

دھرتی آگ اُگلنے کو ہے
لوگو! اس بستی کے نکلے

روشن کر کے زخمِ جگر کے
ساتھ ولی آندھی کے نکلے

حسن عَزِیز

کوئی زمیں نہیں حرفِ سفر جہاں نہ نکلیں
اگرچہ ہم نے کہیں منزل و نشان نہ نکلیں

اگرچہ صبح سے ہی میری جگہ کا ہسٹ سٹی
کسی نے شام سے پہلے مجھے عیاں نہ نکلیں

طلوعِ ماہ کا میں بھی تو ایک شامِ جہوں
خشبِ سیاہ نے لیکن ہراسیاں نہ نکلیں

عجب تقدیرِ بہنِ ماں تھا مانعِ تیر
وہ تیرا نام جو میں نے یہاں وہاں نہ نکلیں

یہ سچ ہے کم ہی اُترنا ہوا اندھروں میں
یہ جھوٹ ہے کہ کوئی گوشہ نہاں نہ نکلیں

ہزار سمت سے برسے تھے مجھ پہ تیر
کسی نے پھر بھی ہزار حالِ زخمِ جاں نہ نکلیں

یہ حرفِ زخم ہے کیسا کہ پڑھ سکوں تیر
یہ آہِ گیس ہے جس نے ہمیں دھواں نہ نکلیں

جولائی

نعمان شوق

عبد الحمید

علی باقر زیدی

اب اس کے قدموں میں یوں گر گئے ہیں
جیسے اونچائی سے پتھر گر گئے ہیں

تن تار تار سے بولتا
طی بے غبار سے بولتا

ہر ایک غمزدیں کو سنیچا روش روشن تابناک لکھا
چراغ کے گریں کا ہم نے کابل اُلاس غمزدوں میں خاک لکھا

اس کا بچی دُور نکلتا جلتا ہے
شام کے سائے دیواروں پر گر گئے ہیں

کبھی کٹ کے گرنا خلا خلا
کبھی تیز دھار سے بولتا

اسی کے لگی ہیں بیچوں بیچ کے جھٹکوں کے بھر لگائے
نہ جس نے کوئی پیام بھیجا نہ جس نے خط کا جواب لکھا

میں نے ہی بچوں کو دھکا ہے بستی کو
میرے ہی آنکھ میں پتھر گر گئے ہیں

مجھے یاد ہے وہ صدا ابھی
تلا غراب زار سے بولتا

سجاویں مانگ میں تہاڑی ٹھک سب نے شغیتا رہے
نعیب میں اپنے ہم نے راہ وفا کا سارا عذاب لکھا

دریا اٹھوڑے پانی پر منہ نہ ہو
میری آنکھوں میں تو سمند لگ گئے ہیں

وہ ہر ایک چہرے پر آگ سی
وہ دھوئیں کے پار سے بولتا

ہم نے ریت کو توڑا؟ ہم نے ٹھکانے کو توڑا
ہم نے اجڑے ہوئے دکھانے پر نعرہ انقلاب لکھا

جب بھی کبھی پرواز کی خواہش ہوتی ہے
میری چھت پر چڑیوں کے پر گر گئے ہیں

وہی شہر ہے وہی لوگ ہیں
مگر اعتبار سے بولتا

دیباغیت میں بھی گئے تو لباس اپنا تھا مصوفیوں کا
نہ جس پر کوئی نشان منصب نہ جس پر کوئی خطاب لکھا

اب کے جانے کیوں دلی بیٹھا جاتا ہے
جب بھی باتیں ہوتی ہے گھر گرتے ہیں

وہیں ایک لمحے کو کھڑنا
وہیں اس دیار سے بولتا

عبارت عشق کہنے لکھی ہم نے تصویر حسن کعبی
نکل کے ظلمت کے دل سے ہم نے دُور نذرت کا باب لکھا

جس ممدت نے ہاتھ قلم کو مٹا دیا
اس کے ہی قدموں میں آذر گر گئے ہیں

کہ غموش کب سے ہوا ہوں میں
کہ مجھے ہے یار سے بولتا

وہ لوگ جو تھے اس ظلمت کے خیمے میں
ہوئی سحر و تمام لائق کا میرے دُور تر سب لکھا

علی علیہ السلام ۸۰۲۳۰۱

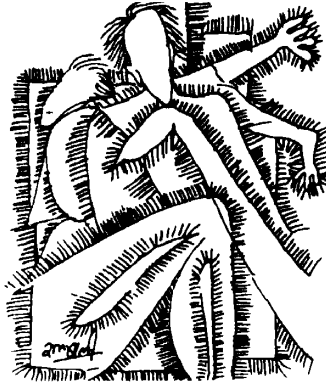
3/391 (S.W.S) مجوزی کالونی ۱۳، الہ آباد
221506

L.VI/10، پکڑا کر سی روشنی لکھا

جولائی ۱۹۹۳

۲۸

نعمان شوق



شاہد کلیم

ڈاکٹر یوسف تقی

ڈاکٹر سعید عارفی

بے سبب ٹھیک نہیں گھر سے نکل کر جانا
جب ستر ہو کوئی دل میں تو سفر پر جانا

دشت و صحرا سے گزرنا کبھی در در جانا
ختم ہوتا ہے کہاں دوش ہوا پر جانا

اندھیرے گھر میں داخل ہو گیا ہوں
حقیقت سے میں باطل ہو گیا ہوں

تجدید سے موج کے سہستا رہوں گا
سمندر سے میں ساحل ہو گیا ہوں

مرے کانوں میں آہٹ گونجتی ہے
کسی رہبر کی منزل ہو گیا ہوں

مرے جیسا ہی وہ بھی آدمی تھا
میں کیسے اس کا قاتل ہو گیا ہوں

مرے اندر ہزاروں داستان ہیں
میں اب پڑھنے کے قابل ہو گیا ہوں

کہاں اب وضع سازی میری شاپ
گولا کی صف میں شامل ہو گیا ہوں

بے سبب یوں اندھیرے نہیں آنکھ میں
کوجیاں خواب کی چھ گھنٹیں آنکھ میں

قریبوں کے یہ موسم یہ ٹھنڈی ہوا
اس ہسرا زجائے کہیں آنکھ میں

اب بھی مانوس تھوڑی کی آہٹ سے
اب بھی ہیں گھر کے سارے یکس آنکھ میں

کچھ رستہ پہ چلنے کی خواہش انہیں
دھول اگر پڑ گئی اس جس آنکھ میں

کیوں تلاش تو امیدوں کی سرسبزیاں
میری ویران تجسروں میں آنکھ میں

دن کے تپتے ہوئے موسم میں بھٹکتا ہر سو
شام آئے تو پندوں کی طرح گھر جانا

ہر گزرتے ہوئے بے رنگ سے موسم کے لئے
اک نئی رات کے لئے بھول یہاں دھر جانا

ذہن مغلوب تو افکار ہیں اسدیب زدہ
یہ بھی کیا وقت ہے ہر بات پر غور جانا

سائباں آب رواں، پھول، بہاریں، خوشبو
ان سرائیوں سے ہر اک گام ہے بچ کر جانا

اس کی پکڑوں پہ چمک اٹھے ہیں جب بھی آنسو
قطرے قطرے کوہ مرے حل لئے سمندر جانا

ظفر امام

حفیظہ ختم

ڈاکٹر امام اعظم

دیکھ دو دیرے پاس دھڑ دھڑ کی طرح ہیں
انھیں بارے میں قندیلِ موت کی طرح ہیں
فٹ پاتھ پہ بر رات مڑا ملتا ہے گھر کا
دن ہوتے ہی لگتا ہے کہ گھر کی طرح ہیں
ہر موڑ پہ بہت مری ناکام ہے لیسکن
امید کی آہیں تو سمندر کی طرح ہیں
چاہیں گے تو قدموں پہ یہ دنیا بھی جھینکے گی
ہم اپنے ہی ہاتھوں میں مقصد کی طرح ہیں
سڑکوں پہ نکل آئیں تو آوارہ نہ سمجھو
ہم فادی بھرا میں بھی اک گھر کی طرح ہیں

جب سے وہ ہریان ہے بابا
دل برا شادمان ہے بابا
جیت ہوتی ہے ہار ہوتی ہے
زندگی امتحان ہے بابا
نیک نام خرید دنیا سے
کیوں کہ دنیا ڈکھان ہے بابا
آج کا حال کہہ رہا ہے رستم
مجھ میں جو فانیان ہے بابا
جاننا خوب ہے حفیظہ ختم
کس کی کتنی اڑان ہے بابا

فلے سے زندگی کوئی سوز سکتی نہیں
خواب کے سانچے میں سوائی اُتر سکتی نہیں
کالج کا شاید مقدر ٹوٹا ہی ہے مگر
مغرب سے پہلے کوئی شے یوں بھر سکتی نہیں
بے تحاشہ کیخ کا کوئی تشدد کا حمل
بیچ چٹانوں سے بھرا کر ابھر سکتی نہیں
اب تو ہمدردی بھی گنتی ہے کوئی ضرب گراں
آپ کی بھوئی تکتی زخم بھر سکتی نہیں
موت تو آتی ہے اعظم ساری چیزوں کو مگر
آدی کی یہ یقینی ہے کہ مر سکتی نہیں

قادی منزل، بستی ۸۴۵۲۲۸

۵۵۵-۲، انجیر گڑھ، ضلع کریم نگر (ضلع)

شعبہ ادوایہ - این، مصلیٰ پوری درجہ ۱، بہار

زلیں

شہادادیب

انور شمیم انور فیروز آبادی

باسط احسن

مجھ کو شبِ فراق جو دیکھے تھا زندگی بھٹا
آنسو مری مڑہ پہ ہر اک سرخ رنگ بھٹا
وحشت میں جو بھی شے ملی بہتر تھی خوب تھی
اتنا کہ تھا سوش یہ گل ہے وہ سنگ تھا
انسان کو ترار کہاں ایک حال پر
یہ فتنہ تو ازل ہی سے سیلابِ رنگ بھٹا
پورا بھی ہوا نہ محبت میں مدد
دامانِ آرزو مرآۃ کی تنگ بھٹا
انکھیں آرزو کا مری کیوں نہ ٹوٹتا؟
دل کی جگہ حسنین کے سینے میں سنگ تھا

قبل کو کہ بہاروں کے خواب تھے میں
لے ات آنکھوں نے کتنے عذاب تھے میں
بہار آئی تو دیکھے گئی ہے اب کے برس
ہمارے زخم جگہ کو شہاب تھے میں
یہ زندگی مجھے دی ہے مرے خدا تو نے
کہ لوگ خار پہ برگِ گلاب تھے میں
کس نہ طنز ہماری وفا پہ، ہم وہ ہیں
کہ اپنی حالی بھی دے دیں جناب تھے میں
دیا ہے وقت لے لے لے شمیم پھر قصداً
ہماری تشنہ بجی کو سراب تھے میں

زمین نیچے ہے سر پہ آسمان ہے
تو کیوں ہر شخص کا چہرہ دھواں ہے
مخالفت ہو گئی ہیں کیوں ہو انہیں
بہت کمزور میرا بادیاں ہے
کئی مہلوں سے میں تو سوچتا ہوں
کہ اب منزل کا میری یہ نشان ہے
میں مجھ کو کھت ابوں میں پناہ ہیں
مرا ہر لفظ میرا سناٹاں ہے
کہیں منزل بھی ہے کیا ان کی باسط
دولت ہر راہ پر اک کارواں ہے

C/o Khan MS • 104 HU AF,
C/C. 56 APO

۲۸۳۲۰۳۲ فیروز آبادی

انتہا نان، مکی گھانیا، اپر فٹ، علی گڑھ

آغا علی دلی

دوہے

دوپے

اترام اسلام

نسیم نیازی

رضی احمد تنہا

تھوڑا سا بیتی سکھی تو کیوں ہوئی اُداس
میں تو برہ کی آگ میں جلتی بارہ ماس

میں کی ہانی سن سدا سانچے میں کے بول
یہ موتی انہوں ہیں تو یہ موتی رول

پون ہنڈو لے بیٹھ کے چلی میں پی کے منگ
بہی کی پگڑی مری مجھ نہ دونوں کا آگ رنگ

تن اود میں کی جنگ میں وہی ہے تپا غازی
جیت کو جانے ہار جو ہار کو جیتی بازی

دنب کے بازار میں ہر دوستو کا میل
پریم ہی اک ایسی دوستو جس کا میل نہ مل

سچائی کی راہ چل ڈیگر جھوٹ کی چھوڑ
اپنے رب سے نو لگا جگ سے ناتا توڑ

سوکھی کھیتی ہری ہو پھر بھر جائے کھلیان
رب کو رضا پہ جو راضی نہ ہی چڑھے پروان

شامل کپش بھیکر سو گئی شتیل رات
لیکن میں سہتا رہا، پل پل و چراگھات

کمرے میں محبت رہا شعلوں کا آتبات
اور چھت پر لیٹی رہی، ٹھنڈاں اور دھات

شاخوں سے ہو کر جدا ہے ہیں مگر اہ
لے جائے ان کو جدھر اب آدھی کی چاہ

جب سے حاصل ہے ہمیں تیری سدا کا جام
صبح ہماری صبح ہے، شام ہماری شام

مٹی جوں کی دھوپ میں وہ برگد کی چھاؤں
کیسے بھولے گا سہیلانجہ سے میرا گاؤں

شعبوں کے یو پار میں بندھو پونہ بہت یا پاپ
جنم جنم سے جھیلنے کے شبدوں کا اچھیناپ

چہرہ چہرہ انٹ کے رکھ دی سسٹ نے اپنی دھیت
دہن دہن کھو جتنے ریسے اپنا اپنا روپ

پریم کا بیاسا من کا آئین روپ کا بیاسا درن
پریم بھی بدھن روپ بھی بدھن توڑنے سے بدھن

نسلی جھڑی تان کے چلے زرد بہت ہے دھوپ
پل پل موسم بدل رہے ہیں انگاروں کا روپ

پریم کر د اور پریم بنا ہو، کھن سے دھڑن کا ج
پریم کے پتھر پر چلنے والو پریم کی رکھیں لا ج

جنرل سکریٹری، ہم سب، اریا (بہار)

10-C - ڈی ڈی لے ٹیلیس، مانا سندھی، دڈائی دلی

۵۴۱ - اتر سوڈان، الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

جولائی ۱۹۹۳

۳۱

آج کل کی دلی

بوترے جاگکتے ہیں

ہیں۔ لیکن اندر سے کوئی جھلا کر صاف انکار کرتا ہے۔ مان لو اگر عمر سو برس ہوئی تو؟ ذرا اپنے آپ کو غور سے دیکھو — یعنی اگر چالیس برس اور ہوئی تو۔۔۔۔۔ چالیس سال کی عمر بھی اپنے آپ میں کھلون کی دی ہوئی نعمت ہے اور یہ چالیس برس اپنے اندر کتنے ہی موسم، بچپن، لڑکپن، جوانی اور ادھیڑ پن کی داستانیں میٹھے ہیں — کتنی کتنی داستانیں — اندر سے کوئی بڑبڑاتا ہو کر نکلیاں بھرتا ہے۔ چہرے کے ناس بھیج جاتے ہیں۔ ماتھے پر لہر بڑھاتے ہیں۔ وہ ایک بار خود کو چھو کر ٹھونکتے ہیں اور خاموش ہو جاتے ہیں۔ ریشا تر سونگے نکلیا ہوا، وہ ابھی جوان ہیں۔ اور ابھی بہت دنوں تک جوان رہیں گے۔ اور جوان ہیں اس لئے۔۔۔۔۔ کھانے میں کرپلا نہیں کھتی پسند نہیں آیا۔ بڑھاپے کا احساس ان کے پورے وجود کو گریے صیبا کڑوا بنا دیتا ہے۔ سب سے گھٹاؤنی چیز بڑھاپا نہیں — یہ جو عمر ہے — عمر، جو دیر سے دیر سے بڑھتی ہے اور ہمارے معاشرے میں ۴۰ پارکوتے ہی اس شخص کو طرح طرح سے دیکھنا شروع کر دیا جاتا ہے۔ دیکھا۔ بڑھا کیسے ٹھور رہا تھا۔ فلاں کی عورت سے کیسے کیسے مزے مزے میں باتیں کر رہا تھا۔

کیسے گر گئی جس پر اٹھلی پکڑ کر بچپن میں انہوں نے ایل کو سین رٹوائے تھے۔ نہیں — انہیں کسی بات پر تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ مگر — ساٹھ سال کا ایک بوڑھا اپنی مرضی سے اپنی بیوی کے ساتھ سونا چاہے تو بچوں کی نظر میں اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے۔ کیا ساٹھ سال کے بڑھے کو۔۔۔۔۔ نہیں وین لال، گھر خانلان کا پورا جغرافیہ بدل چکا ہے اور ہم بڑھے ہو چکے ہوں — ساٹھ سال کے — ساٹھ سال مطلب، ایک بوڑھے کھوسٹ، سامنے ہر پل موت دیکھتا ہوا بڑھا اور بیوی بھی کیسی — ساٹھ سال کے آدمی کی بیوی، جس کے چہرے کی بھڑکیاں بدن کی جھریوں سے زیادہ اداس اور بے جان ہوں بدن کے ڈھیلے، بھر جھرا ہنسنے، مانسن، جہاں جگہ بناتی ہوئی دنیا بھر کی بیماریاں ہوتی ہیں۔ اور ہوتی ہے بیزاری، لمبی ٹھکن — ایسی بیوی جو زندگی کی ٹیڑھیاں دیر سے ٹھیک جس کے سارے سوالے کمری ہوئی آخر میں بس ایک بے رس جواب رہ جاتی ہے۔ ایسی بیوی — اور بچے ہو جتے ہیں — آخر آپ کیوں سونا چاہتے ہیں ساتھ ساتھ؟ وین لال اپنے آپ کو چھو کر ٹھونک کر محسوس کرنا چاہتے ہیں کہ وہ بڑھے ہو گئے

اور وہ واقعہ ہو گیا جس کے بارے میں وین لال سوچتے تھے کہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن کیوں نہیں ہونا چاہیے تھا، کا جواب تو وین لال کے پاس نہیں تھا — آخر کیوں نہیں ہوتا چاہیے تھا؟ وہ بہت دیر تک ٹھنکا چلیا بدوکر بہت سے سوالوں سے خارج ہو کر جیسے بس اسی سوال پر ٹوٹ آئے۔ بالکل ہونا تو یہی چاہیے تھا۔ اور آخر بچوں نے انہیں سمجھ کر کیا رکھا ہے۔ ایک کھوسٹ بے کار بڑھا۔ بڑھے وہ خود مہول گئے۔ آئیے کے سامنے کھڑے ہوں تو چند بایکے کا لے بال اب بھی ایسے جھکے ہیں کہ جوان آدمی بھی رشک کھا جائے۔ اور ابھی بھی انہوں نے جیسے خود کو چھو کر دیکھا اور مطمئن ہو گئے کہ ہاتھوں کی مچھلیاں اور پیروں کے پٹے تو اس طرح پھرتے ہیں جیسے تالاب میں ایک اوجھڑا، اچھال دو۔ پھر دیکھو جوش حرکت اوڑھیں۔ اور آخر انہیں ایسا محسوس کرنے کا حق کیوں نہیں ہے۔ اور انہی کیا آسے چاہئے تھا، کہ اپنی ماں کے سامنے، اس سے، یعنی اپنے باپ سے اس طرح کے اداسیات سوال پوچھے کہ آخر آپ۔۔۔۔۔ انہیں تعجب ہے، اداس و اطلاق کے اس صفحہ پر آخر خوشامدنی

©/c کنڈنگ، نزد ایکلیو، دہلی ۱۱۰۹۲

غیر ہما ملک میں تو اس عمر میں اگر کسی کے سانس
 لینے میں مضبوطی ہوگی اور پختہ ہوتی ہے۔
 عورتوں کا اگر جسم ان بھی ایسے پختہ کار ہوگا
 کی طرف تھوڑا ہوتا ہے۔ مگر ان کے یہاں
 اس ملک میں۔۔۔ اسبہ ایڑوں پر دھن کی گڑی
 ذہنیت والے، ذرا باہر نکل کر غم اندوختی کی
 طرف نظر ڈالیں۔ دھرمیندر ہے، دیپ کمار
 ہیں، جینندر ہیں۔ اس عمر میں بھی کیا لٹکے
 جھٹکے ہیں۔ ہیر و منوں کے ساتھ باغوں میں تنگ
 دھنکے کرنا ہو رہا ہے۔ اور وہ۔۔۔
 وین لال اس عمر میں سنبھلا گئے ہیں۔ گانا چوڑ
 نغمہ سرائے کے لئے دوپوں نہیں بولی سکتے۔
 آخر کیوں بھی کیوں کہ وہ ساتھ برس کے ہو گئے
 ہیں۔ اس لیے ساتھ برس، مطلب ایک
 مقدس ہستی۔ اور بچوں کو حق حاصل
 ہے کہ وہ اس مقدس ہستی کی پرستش کرنا
 گھر کے کونے کھڑے ہیں ڈال کر ان کی
 توہین کر سکیں۔ اپنے دل کی بھر اس نکال
 سکیں۔

وٹو ڈیر۔۔۔ وین لال کا شارٹ
 فارم ہے۔ جب کبھی تنہائی میں ہوتے ہیں تو
 مزے لے لے کر خود کو اس نام سے یاد کرتے
 ہیں۔ اور خوش ہوتے ہیں۔ وٹو ڈیر۔
 وہ خود سے مسکراتے ہوئے کہتے ہیں۔
 جانتے ہو اس عمر میں لوڑھے لوگ متقی اور
 پرہیزگار کم ہوتے ہیں۔
 جانتے۔۔۔ ہا ہا۔۔۔ تو سنو۔
 نہیں تم بھنے لگو گے۔ حیرانی کی بات
 نہیں ہے وٹو ڈیر۔ بڑھا یا آ کر خوب
 ہوا جانی کے سارے گناہ ایک طرف۔ اب
 جو یہ بڑھا پاسا سنہ ہے۔۔۔۔۔ یہ بڑھا پا
 ۔۔۔۔۔ اس کا احساس یہ سب سے بڑا گناہ
 ہے۔۔۔۔۔ اور وٹو ڈیر۔ ہنس رہے ہیں۔
 یہ انکشاف ہوتے ہی کئی بوڑھے بستر پر پڑ کر

عبادت اور دھرم سے اتنا جوڑ لیتے ہیں۔
 نہیں یقین ہے تو بتاؤ۔۔۔ بوڑھے آدمی
 کو لوگ عبادت اور شریک دھار کی سونو کیوں
 بنا دیتے ہیں۔ کیوں کہ گھر کا ایک آدمی کو دھرم
 میں رکھے بچے ام کی طرح زندگی کی اتنی
 گری کھا چکا ہے اور اتنا سکی اور بوڑھا ہو
 چکا ہے کہ اس کا شیر واد دینے اور باپ پتھر
 کی باتیں چھوڑوں کو جتنے تک زندہ ہے۔
 وین لال ہنس رہے ہیں۔ اب ہمیں بھی بچوں نے
 ایسی ہی پرستش کرنا کر گھر کے کونے کھڑے ہیں
 ڈال دیا ہے۔۔۔ آتش واد دینے اور
 باپ پتھر کی باتیں سنانے کے لیے۔
 وین لال کو لگتا ہے جیسے سب انہیں
 جڑھا رہے ہوں۔ انہیں ہی بھر کر غصہ
 آتا ہے۔ پاگل ہیں سب کے سب۔۔۔
 بھو، بے وقوف، جبکہ سب کے سب جانتے ہیں
 سب کو بوڑھا ہوتا ہے ایک دن۔ اگر بوڑھے
 ہوتے سے پہلے مر نہیں گئے تو۔۔۔۔۔ پھر جب
 انہیں بھی اتنی ہی طرح عقیدت کے دار پر چڑھایا
 جائے گا تو؟ اٹو کے پٹھے باہر سے ہستے ہستے
 آئیں گے اور ان کے سامنے آئے ہی پتھر بن
 جائیں گے۔ ہستی، قبیلوں اور دھرم کیوں
 کی باتیں ایسے رک جائیں گی جیسے عبادت گاہ
 میں ہاتھ میں چیل لیے احترام سے داخل ہو رہے
 ہیں۔۔۔۔۔ جیسے سب انہیں چڑھا رہے ہیں
 ہوں کہ دھرم بڑھے، ہم تجھے تیری ہیما نہیں بناتے
 ہیں۔ پس یہاں تک۔۔۔ اس سے آگے
 ہمارا اپنی آزادی کا شہر ہے اور اس شہر
 میں ہمارا بے باک رہی ہے۔ زندہ دلی اور
 قہقہے ہیں اور حیران منظر کی نشانی ملیا دیا

ہیں۔
 عریاں مناظر۔ بوڑھی سہیلیں کھنچاؤ
 کے لئے کچھ تو چلے گی۔۔۔۔۔ زندہ دلی نہ ہونے
 والے گرم گرم خون کے کلاوے کو محسوس کرتے ہیں

وہ۔۔۔ سب کی سب، اس جیس گھو متی
 لڑکیاں ان کی بہو بیلیاں اور پوتیاں تو نہیں
 ہیں۔۔۔۔۔ پھر گرم گرم خیال کے تندوں میں
 سینگی جانے والی زردیوں تک ان کی پہنچ نہیں
 نہیں ہو سکتی، کیا جل جائیں گے۔ یا نہیں
 بچوں کے لگنے لگنے کس لئے بڑھے حرارتیں
 سے باز۔ دیکھ اپنی عمر۔ اس عمر کی تیری
 پوتیاں ہیں۔ بہو ہے۔ لڑکیاں ہیں۔
 یہ سب ان کی سنسکرتی میں سائی ہوئی استقامتیں
 ہی تو ہیں۔ سب بعد ایک کیسے ہو سکتی
 ہیں۔ بیٹی بیٹی ہے، بہو بہو ہے، غیر تو غیر
 ہیں۔ سب ایک ہوتے تو بھلا دواہ بھلا
 کیسے ممکن تھے۔ نہیں وین لال۔ غلط لفظ
 ہوتا تو میں دھاری ہوں اٹھتے۔ جب
 کونارے پن میں رہ چکا کرتے تھے تو سوچتے
 تھے جلو اب نہیں آئیں گے۔ غلطی تو سوچا
 جلو ایک زندہ کتاب بن گئی ہے۔ کھیلے، خوش
 ہونے کو۔ بترے ساتھ ساتھ لٹھ رکھے اور دوستی
 نبھانے جانے والے، کھڑکے سلسلوں کو ایک
 منزل ضرور مل گئی۔ مگر منزل کہاں۔
 خیالوں کی چین اکوڑی کی اپنی جنت ہے اور
 یہ جنت تو عمر کے ہر دور کو ڈھار، لذتیں
 کھانے کی طرح پسند ہے۔ وقت گزرا۔
 سال برس سال گزرے۔ انیل، وکاس
 اور بچے کے ساتھ ذمہ داروں کی پتواری بھی
 سجھا اپنی چڑی۔ مگر وہ بھٹکے سلسلوں کی
 آواز کی کسی حسیں جنت۔ مسائل اور
 الجھنوں سے گھر اکروہ اس جنت کے اسیر
 ہو جاتے اور ایک مذمت بھرے لطف
 میں اپنی الجھنیں پیوست کر کے آزاد ہو جاتے۔
 تین بچے۔ عمر کی ڈالی جیسے اچانک
 بھلوں سے بھر گئی اور جھپک گئی۔ بھول گئی۔
 چل نہیں آئیں تو کہاں جھپکے میں بیڑ۔ بچوں
 میں پر جھوٹے رہے اور بچوں میں چھو گئے

پہلی بار لگا، غصے نے مذاق میں ہاتھ نہیں بٹایا۔ سبھی میں سب تھ نہیں دیا۔
 آنکھیں کسی لشکر کی طرح آنکھوں میں جیسے کسی
 بواہر پس بوڑھے کی نگاہ میں ہیں کہ وہ بوڑھا
 سامنے دیکھے تو اس کے ہر منہ کی خبر چلائے۔
 دین لال کی آنکھوں میں اسی دم وہ خوش مذاق
 جوان ریت کے تودوں کی طرح گرنا، تڑپیتا
 اور بے دم ہوتا ہوا دکھائی دیا۔

لفظی سنجیدہ تھی۔ یہ مذاق بہت
 نبرد چکا۔ اب جہیں ایسا۔۔۔۔۔
 کوئی بھگلا ہوا سلسلہ ان کے کانوں
 میں انداز رہا تھا۔ نہیں سوچنا چاہیے۔
 کیوں کہ۔۔۔۔۔ کیونکہ تم ایک بڑے عزت
 ہو۔ ایک جوان لڑکی کے باپ ہو۔“

انہیں احساس ہوا مذاق بچانے والی
 غمر سے باہر نکل گئی ہے لفظی۔ جہاں اس کے
 چہرے کی جھڑپاں، اس کے چہرے پر بھائی
 بڑھتی عمر کی گہروں سے زیادہ خبر بانی، مقدس
 اور مردانہ ہو گئی ہیں۔ اتنی مقدس کہ
 اب یہ جین آفاک کے نفعے اس کے سخت ہونے
 زخاں پر نقش نہیں کیے جاسکتے۔ لفظی نہیں

ایک بوڑھی عورت اٹھی ہے۔ اس سے زیادہ
 عمر کی ایک بوڑھی عورت جو ایسے مذاق پر انہیں
 گھور کر دیکھتی ہے۔ بچوں کی ادنیٰ نیچ پر چمکا
 برساتی ہے۔ یو کی ادنیٰ سیدھی حرکتوں پر
 اسے بڑی طرح جھڑکتی ہے اور بوڑھی ہو کر۔
 بس، یعنی کی اس بڑھی عمر سے پہلی
 بار خوف محسوس ہوا تھا انہیں۔ اولیٰ نے
 گرد ایک حصہ لہجے کو بیڑ لگے تھے وہ۔
 جہنی قبیلہ کی باتوں کو دفتر سے واپس آتے
 ہی، سامنے لگے تھے۔ کتا بوں میں، بچوں
 کے حال چال میں، ان کی پڑھائی کی پورٹ
 میں۔۔۔۔۔ ملنے والے رشتہ داروں میں اور
 یہ حصہ دھیرے دھیرے وہ گھر باہر دفتر

سب جگہ کھینچے پر غور ہو گئے۔ کیوں کہ اب
 جو بیاتے کو اٹھائی تھی اور وہ دھن میں مزاجی کے
 الزام سے بھی بچنا چاہتے تھے۔

اس عمر میں اپنی بہن کی سولی پر چڑھنے
 کا احساس بھی کم خوفناک نہیں ہوتا۔
 دین لال گھوم پھر کر تاشا والی کھائی پر
 لوٹ آئے۔ ارے تجو کی دوست ہے تو

کہا۔ وہ جان بوجھ کر تھوڑے ہی گئے تھے
 خیالی تھی ہیں۔ اس عمر میں تو خود پر اتنی
 گرفت رہتی ہی کہاں ہے اور ہر جہاں ہی
 کیا ہے۔ تاشا صاحب گھر آتی ہے تو
 بیٹی بیٹی کہتے ان کے بھی سہہ نہیں دیکھتے۔

تہنائی میں ضمیر اور مصل سے بھی تھانے دگر
 سے انداز میں تہنٹ چکے تھے وہ۔ قاعدے
 قانون اور مذہب کی ٹھوس تہاں میں بھی کھول
 کر تہنائی میں بڑھے کو مذمت کا احساس
 دلا چکے تھے مگر نہیں۔ لفظی کی نظروں
 میں یہ جرم ثابت ہو چکا تھا۔ اب تاشا
 آتی تو لفظی جیسے ہاتھ دھو کر پیچھے ہٹ جاتی۔
 وہ کیا کر رہے ہیں۔ کہاں گئے ہیں۔
 کہاں دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔

دین لال سے برداشت نہیں ہوا تو وہ
 ایک دن غصے میں برس پڑے۔ میں نے
 تو مذاق کیا تھا۔ غمی گم سم ہی انہیں نہ بھیتی
 رہی تھی۔ جسے یقین اور بے یقینی کے بیچ کی
 کھائیاں ناپ رہی ہو۔ وہ انہیں سمجھنا نا
 چاہتے تھے کہ لفظی۔۔۔۔۔ ہر ذہن کا اپنا ایک
 چور دروازہ ہوتا ہے۔ سب کا ہوتا ہے۔۔۔
 تہاں لکھی ہو گا۔ خود کو ٹوڑو۔ تب جائز۔
 اور یہ دروازہ عمر کے ہر ٹوڑو پر کھلا رہتا ہے۔
 سوال تو صرف اس انداز سے میں داخل ہونے کا
 ہے۔ اب دیکھو۔۔۔۔۔ اصولوں، قاعدوں،
 قانونوں میں لپٹے ہم کتنے کڑوہ ہوتے ہیں کہ

ایک انداز سے میں جھانکنے، داخل ہونے سے
 بھی خوف کھاتے ہیں۔ اب اگر اس بھڑکے
 میں اپنا بڑھا باجوہ دیر کے لئے آرام کر چکا ہوں
 ہے تو۔۔۔۔۔ اسے دھمکتا۔

لیکن غلط کون تھا۔ ہاں جو چہ دروازہ
 کھلا رہ گیا تھا۔ وہاں سے بچے کا ایک بڑھا
 ان کے اندر آتا یا تھا۔ وقت کافی گزر چکا
 تھا۔ بچے کام دھام سے لگ گئے تھے۔ جو

کی سٹ اندی کی چٹنا تھی سو اس کی سٹ دی
 بھی خوب دھوم دھام سے کر دی۔ ہاں بھول
 بدائی کے بعد سچ سچ ٹوٹ گئے۔ آئینہ میں چہرہ
 دیکھا تو حشر سے گئے۔ لگا اساتے یک
 بوڑھا کھڑا ہے، اور بوڑھے کے سامنے کھڑی

ہے۔ اس کی موت۔ عمر جو دن دل غلط
 ہے اور کم مونی جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں بوڑھا
 ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔ وقت ڈیرے۔ جو پوڑے
 ہو کر انہوں نے خود کو ڈانٹ۔ لیکن یاد
 رکھو تو۔۔۔۔۔ بوڑھا نہیں ہوں گا۔
 نہیں ہوں گا۔۔۔۔۔ بہتر پر آئے تو آوارہ
 خیالوں کی آندھی چل رہی تھی۔ اس آندھی
 سے لڑتے ہوئے وہ سچ بچ ہانپ رہے تھے۔
 کھوکتی ہوں تم پر۔۔۔۔۔ براہ حق۔۔۔۔۔ تم

مڑے ہوئے آدمی ہو۔ کتنے ہوتے۔۔۔۔۔
 جیسے ضمیر کو موش اٹھاتا تھا وہ خود سے لڑ رہے
 تھے۔ ہاں تو کھوکتی ہوں تم پر۔۔۔۔۔ جیسے
 چاروں طرف اے آجہاں کئی کھوکھ سیدھے
 ان کے سمندر پر گری رہی تھی۔۔۔۔۔ پہلی بار وہ بانی
 کروری محسوس کر رہے تھے۔ اس قدر کہ اب
 وہ میدان کی بیک اپ کی حد تک محسوس کر رہے
 تھے۔ اپنے ہوئے غمی کے کمرے میں آئے
 لفظی کے پاس بیٹھنا چاہا تو وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ
 گئی۔

ایسے کیوں آگئے۔ انیل، واس کوئی
 اٹھ گیا تو۔۔۔۔۔

ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ عطا
ہو گا کہ ان کے لئے ہے۔ لیکن یہ سب کچھ
ہو گا کہ ان کے لئے ہے۔ لیکن یہ سب کچھ

ابھی اور کھنڈی تھوٹی۔۔۔ لٹنی وکاس کی بچہ
اسٹوڈنٹ کے ساتھ چھوٹی دالان میں سوئی تھی۔
چھوٹی سی کوٹھڑی۔۔۔ عمر نے یہی بکری کر رہا تھا۔
کیا صحت کراہ وہ اوپر کی دالان میں سو رہا تھا۔
لٹنی کی کوٹھڑی میں ایک چھوٹا سا مندر بھی تھا۔
اصوات کا اپنا کرکھنا ہوں سے بھرا ہوا۔۔۔ موت
کے بارے میں ان کا اپنا الگ نظریہ تھا۔۔۔ جسے
وہ سوچتے تھے کہ جو چیز ابھی نہیں ہے اس کے
بارے میں زیادہ کیوں سوچا جائے۔۔۔ ہو سکتا
ہے۔ باقی بھی زندگی میں ایک ہی زندگی چھپی
ہے۔۔۔ تو اس باقی بھی زندگی کو اس نے
رنگ کیوں کیا جانے۔۔۔ وہ باقی بھی زندگی
کو نہیں کھانے کے ڈھونگ سے الگ کھنا چاہتے
تھے۔ اس نے خوب پڑھتے تھے Sexologist
کے یہاں سے نکلے تو دھڑا کرے پرائیڈ کے دوست
دل سے ملاقات ہو گئی جو انھیں ترہیجی کر کے
طرز بھی نظروں سے اٹھیں دیکھ رہا تھا۔
وہ اپنی زندگی میں کسی کی بھی بے جا مداخلت
کو پسند نہیں کرتے تھے۔
لیکن اس دن وہی ہوا جو اُسہولہ نے
قبل سے سوچ رکھا تھا۔ شام دیر سے آکر
انیل نے لڑکا۔
”ہالو“۔۔۔ آپ ڈاکٹر اشوک کے
پاس گئے تھے؟“
”ہاں“
”لیکھو وہ تو.....“ انیل کہتے کہتے
سٹرنگس۔
”Sexologist... ہے۔۔۔“ ان کی
آواز بچی جی تھی۔
”ہاں وہی تو مجھے حیرت ہوئی“ انیل
اپنے کمزور نعشوں سے پریشان تھا۔ یا شاید
باپ کے سلسلے کے اس طرح کی باتوں کے اظہار
کے لئے لفظ نہیں جیٹا پار رہا تھا۔ ”آخر
آپ وہاں.....؟“

اس نے نظریں پکی کر لیں۔
وہ لال نے کھری نظروں سے اسے
دیکھا۔ کچھ پر اہم صحافی اس نے۔
کوئی پراہم صحافی تو جیسے ہلتا ہے۔ میرے
کئی ڈاکٹر دوست جلتے ولے ہیں۔۔۔۔۔
”نہیں پراہم کچھ دوسری طرح کی تھی“
انہوں نے دیکھا۔ انیل نے کچھ کہنے کے
لئے آنکھیں ملانے کی کوشش کی۔ مگر ان آنکھوں
کا درجہ حرارت کچھ اتنا زیادہ تھا کہ وہ تاب
لا سکا اور سختی اور ڈھسے اپنے کرنے میں لوٹ
گئی۔ رات میں کھانا لگا تو انہوں نے
دیکھا۔ انیل نے کھوپری بار چور لگا ہوں سے
اس کا سبز زہرہ لٹا رہا ہے۔۔۔۔۔ جیسے پسینہ
میں ہو۔ آخر باوجود کہ۔۔۔۔۔ ایک کلکشنر
کے اندر بھی دل ہی تھی۔ زندگی کے اتنے پڑاؤ
میں کبھی اس طرح کے بے حواسان سے اس کا معاملہ
نہیں پڑا تھا۔ آخر بچتے بچتے کیا میں۔۔۔
Sexologist کے یہاں جاتے میں بڑائی
بھی کیا تھی۔ آخر اس عمر میں اپنے جذبات
کو سلانے کا اپنا حق لیتا ہے کس ادھیالے میں
دیا گیا ہے۔ نہیں۔ وہ اپنے طور پر مطمئن
تھے۔ کھانے سے خالص ہو کر انگریزی کی جاگرتی
کتاب لیے دیر تک پڑھتے رہے۔ خباہتوں
کی انڈھیاں لگا تا رہتی رہیں۔ شریازوں
میں طوفان مگر مارگرمر نص جاری تھا۔ انہیں
پانچا دیا کو مایوس اسے بیرونی قیروں کی دنیا
بنانے سے سروکار نہیں تھا۔ وہ اس عمر میں
بھی زندگی کی تمام رعناتوں اور دھڑکنوں
کو زہرہ رکھنا چاہتے تھے۔ سہیگ اپنے جوان
بچوں کی طرح۔ اور وہ اپنے آپ سے
پوری طرح مطمئن تھے۔
ڈاکٹر کی دعوائی نے اڑھایا تھا۔
وہی طور پر جو کمزوری اور شکان ان کے اندر

میں اہم میں سے کسی کے بارے میں ابھی
بڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ مرنے والے ہیں۔
وہ صبح مرنے والے نہیں ہیں تو ساتھ میں رہے۔
اس کے بعد وہی بات تو رات بارات ہم دونوں
کو اٹھنے میں تکلف ہوتی ہے۔ بڑھاپے میں
پتی پتی ایک دوسرے کے لئے سہارا ہوتے
ہیں۔

انہوں نے دیکھا۔ اس آنکھیں جیسے
سے اٹھ اور وہ اس کے چہرے پر بڑی ہوتی کافی
جھٹیلتی تھی۔ گلاب بھی ان کے چہرے سے ہوتے
تھے۔ جیسے اندر ابھی بھی اٹھ چکے ہیں
پچی ہو۔ وہ کمری سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
باہر دروازے کے پاس تلخی اٹھنی سے کھین
دہی تھی۔

رات ہو گئی۔ انہیں لگا جیسے کسی
طسم کو توڑتے ہوئے وہ خواب کی دنیا میں
واپس آ گئے ہوں شاید برسوں بعد۔ برسوں
بعد تلخی کے پتھر پر بھرے بدن کی ٹھنڈی آگ
جھٹیلتی تھی۔ وہ آج بڑھاپے کے احساس کو ایک
دم سے ٹھکانے پر تکتے تھے۔ انہوں نے تلخی
کو چھوڑا بھی۔ گرا گرایا بھی۔ موج میں آئے تو تڑپ
سکڑے میں دوڑا بھی۔ جیسا کہ وہ ٹھکانا
کے وقت تھے۔ وہ بالکل بے سن جانا چاہتے
تھے۔ جیسے تلخی کوئی شہزادی ہوا وہ شہزادی
ہر کے قلعے میں قید ہو۔ وہ تلخی کو اس قید
سے کسی شہزادے کی طرح پھڑا کر لائے تھے۔
اور اس فتح کا کھیر لپٹ جھٹکنا چاہتے تھے۔
وہ موج میں تھے۔ کبھی چٹکتے سناٹے۔ کبھی تلخ۔
تلخی دور سے ہنسی تو انہیں اچھا لگتا۔ اُٹھیں
نے پوچھا۔

”اتنے دنوں تک چُپ کیوں رہیں؟“
تلخی ہنسی۔ بچوں میں یاد ہی نہیں

رہا کہ ہماری بھی۔ وہ ایک مٹی تھی۔
اب تہااری طبیعت کیسی رہتی ہے؟“
”بالکل جیگا۔“ وہ ہنسنے۔

”نہیں مٹی بولے ہو گئے ہو۔“ تلخی
کے چہرے پر اُداسی تھی۔ غلطی میری بھی تھی۔
تمہاری جیسا ایک دم سے چھوڑ دی تھی۔

وہ اس کی ذات پر دیکھے جارہے تھے
جیسے پہلی بار، پہلی رات۔ تلخی کو اس کو سنا
میں بھرنے کے لئے انہوں نے پتنگ پر
پھول بجائے تھے۔۔۔۔۔ تلخی کے استقبال کے
لئے۔ وہ ان خوش بوؤں کو تلخی کے جسم سے
دوبارہ بولتے ہوئے سنا چاہتے تھے۔ وہ
جیسے گھرے نشے میں ڈوب رہے تھے۔۔۔۔۔
سوجاؤ تلخی۔۔۔۔۔ مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔

سنو۔ اپنا مندر یہیں لے آنا۔
ار سے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میری
لاکڑی بری وہ بنے۔۔۔۔۔ وہ تو اس طرف
ہے۔۔۔۔۔ تم دن بھر مندر میں رہنا۔ میں
کتابوں میں۔۔۔۔۔ وہ نہیں رہے تھے۔
مگر اب آنکھوں میں غنودگی گہرا رہی تھی۔
سوجاؤں؟

ہاں سوجاؤ۔ تلخی نے مسکراتے ہوئے
سر پر ہاتھ رکھا۔

وہ ڈیر۔۔۔۔۔ وہ اپنی فتح پر نشا رہو
رہے تھے۔۔۔۔۔ وٹو ڈیر، نیچے بے وقوف
ہوتے ہیں جو یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ایک دن
بڑھ جاگ سکتے ہیں۔ تمام بڑھ جاگ
سکتے ہیں۔ تلخی پاس میں لیٹ گئی۔ نیند نے ان
پر بڑی طرح حملہ کر دیا تھا۔ وہ گھوڑے بیچ
کودنا و ما فیہا سے بے خبر ہو کر سو گئے تھے۔

صبح ہو گئی۔ جیسے وہ ایک دم
سے چونک گئے۔ کوئی ہولے ہو لے ان کا

سر سہلار ہاتھ۔

جائے!

انہوں نے نظر گھائی۔ تلخی کھڑی تھی۔
کچھ دیر کے لئے ایک دم چونک گئے۔ یہ تلخی شاد
کے ذرا بعد والی تلخی سے بالکل الگ نہیں لگ
رہی تھی۔ وہ زیر لب مسکائے۔ تلخی میرے
چائے کی تلخی رکھنے کے بعد سانس سے کھڑکی کا پرزہ
ہٹا رہا، تلخی اور دھوپ چل چل کرتی ہوئی
کمرے میں آ کر رہی تھی۔

●●

بقیہ : کلر جہاں حرا زان ہے

چاہئے۔ تھا۔ آئی واحد اور اس آئی
واحد میں آرزوی اور خالدہ ادیب خاتم اور
عطیہ نعیمی اور رینڈا لوس اور یوسف محمود
سب موجود تھے۔ (اور ستاید سینٹ
نٹشی بھی)

اینیٹ اور کیرل واپس گئیں۔ زندگی
کے عارضی پرستان تھیں۔ تلوار کی دھا
اور ایک انگوٹھے پر ناپنے والے نٹ اور
ہیرونی گاہ تیز و طرار نے غری گاہ سادہ لوح
کبریتی کے سوانگ بھرتے آج ایک اوٹ پر
چلے جاتے ہیں۔ بلڈانگ اسٹیج گھومتی رہتو
ہے۔

●●

پھولوں کی وادی

رفت سروش

ملو اور حرا زان اور ابلیخانیہ ایک رات ہمارے موبائی
وادی میں تھیں۔ وہ رات بے خبر تھیں۔ مہر کی گھاس
میں تھیں۔ قحطت سولہ روپے

پہلی کھیتنڈو ویشن
پڈیالہ ہاؤس نئی دھلی

جولائی ۱۹۹۳

بابا گستاخ نہیں ہے

فیروزہ نے جب بازو دیرے
سامنے کر دیا تو میں واقعی حیران رہ گئی۔ اس
کی کلائی سے کچھ اوپر دائرے کی شکل میں نیچے
نیچے یا انگوٹھ کے چھوٹے چھوٹے گہرے سرخ
نشانوں کے گھرنڈ تھے۔
”کیا یہ سب اُس نے کیا؟“ میں
نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ دن بدن وہ تو جنگلی ہوتا
چارہ ہے؟“ وہ حقارت سے بولی۔
”پھر تم نے کیا کیا؟“
”میں کیا کرتی۔ غصے اور درد سے
جلا رہی تھی۔ خوب پیٹا میں نے اُسے۔ اتنا
نکھنڈہ پھر چمکیاں لے لے کے روٹا رہا۔ روٹے
روٹے سو گیا۔ اب بھی نیند میں پچکیاں
لے رہا ہے۔ وہ بولی۔

واقعی بہت مارا ہوا اُس نے
نہی سی جان کو۔ مگر مجھے یقین نہ آیا۔ ایسا
بوں سا پہلوان کتا وہ چند منٹ سے دانوں
والا۔

کوئی ڈھائی تین سال پہلے میں نے
اُسے دیکھا تھا۔ تب وہ بے حد کمزور اور نازک
سا تھا۔ سر مائی ایک خوشگوار دوپہر تھی۔

جب میں فیروزہ کے ہاں گئی تھی۔ گریٹ ٹیمو
تھا۔ گھر کے اندر داخل ہوئی تو کوئی نظر
نہ آیا۔ سفید سے کے لمبے پیڑوں میں گھرا
ہوا یہ گھر اندر سے قدرے تاریک تھا اور
میں چونکہ دھوپ میں سے ہو کر اندر آئی تھی
اس لئے مجھے ٹھیک سے کچھ دکھائی نہیں دے
رہا تھا۔ ایک کمرے سے ہوتی ہوئی میں سب
کمروں میں غور سے دیکھتی ہوئی آہری کمرے
تک گئی۔ اندر کوئی نہیں تھا۔ مگر چھت پر
سے آہٹ سنائی دی۔ اچھا تو سب لوگ
اوپر دھوپ سینک رہے ہیں۔ جب
واپس پلٹی تو اتنی دیر میں نظریں تاریکی سے
کچھ کچھ مانوس ہو چکی تھیں۔ بیچ والے کمرے
میں مجھے اندھیرے میں دو چمکتی ہوئی آنکھیں
نظر آئیں۔ غصہ سے دیکھا تو سیدی ٹہنیوں
سے بنے ایک پرانے سے پالنے میں ایک ننھا
سا بچہ لیٹا ہوا تھا۔ ۶، ۷ ماہ کا۔ چپ چاپ۔
چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں ہلاتا ہوا مجھے دیکھ
رہا تھا۔ اس کے پاس ہی دو دھکی آدھی
خالی بوتل پڑی اُس کا گریبان بھلک رہی تھی۔
میں بے لگنے سے اس کی طرف توجہ مرکوز کر لیا۔
زور زور سے ہنسنے لگا۔ میں نے اُسے گود میں
اٹھالیا۔ وہ میرے شانے سے لگ گئی۔ اس کا
منگوٹ بہت بھگیا ہوا تھا جانے کتنی دفعہ اُس

نے سر ہی لگ جانے کی وجہ سے پیشاب کر دیا
تھا۔ بھگے کچھ وہ ماہر دوش کر چپ چاپ
لیٹا تھا۔ اُسے گود میں اٹھائے میں چھت پر
اٹھی۔ روشنی میں دیکھا تو دھان پان سا ایک
کمزور بچہ تھا وہ۔ سر کے گھٹنہ پائے مہرے
بال اچھے ہوئے تھے۔ رنگ صاف تھا۔
اوپر ب لوگ دھوپ کے مزے
لے رہے تھے۔ کوئی اُسے میری گود میں دیکھ
کر اس کی طرف نہیں بڑھا نہ ہی کسی نے اُس کے
گیلے کپڑوں کی پروا کی۔ سب میرا حال احوال
پر چھنے لگے۔

اُس کا نام کسی نے نہیں رکھا تھا۔ اس کا
بڑا اہلی متا اس سے سال بزرگ تھا۔
متا اُسے بابا ملاتا تھا۔ بابا فردوس کے بھائی
نڈا کا بیٹا تھا۔ یہ اس کا دوسرا بچہ تھا۔
جب کہ خداس کی عمر کافی کم تھی۔ وہ کالچ
میں ہی تھا کہ اُس نے اپنی کلاں کی ایک نازک
سی لڑکی نازنی سے شادی کر لی یا گھر والوں
کو متا کر کردالی۔ نازنی کا نام تھا تو پچھنی
مگر بولنے اور سننے میں اچھا لگتا تھا جیسے
نازک سی نازنی، نازنین ہی نازنی۔

کچھ سال تو دونوں بچے اور پاس
ہوتے ہوئے گزار دیے۔ جب پہلا بچہ ہوا
تو فیروزہ کے ہاں جیسے بہار سا گئی۔ فیروزہ

جیسا کہ میں نے پہلے بتایا تھا۔ اچھا۔ جی کی سہولت۔ اس نے
 سہولت میں اس کی سہولت۔ مگر کچھ زیادہ ہو گئی تھی
 تعلیم حاصل کرنے کے لئے۔ اچھی زندگی مل گئی۔

اور کچھ مہل بھی، جیسا کہ صحابی تھا۔ زندگی آرام سے گت رہی تھی۔ ایک فطری کمی تھی وہ مٹانے پوری کر دی۔ وہ اس پر اپنی ساری محنت بچھا دے کرتی۔ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتی۔ محرم سے سب کی آنکھ کا تار اٹھتا۔ وہ ذاتی اور بلا نے اب سنجیدگی سے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ وہ بے فکر ہو کر پروفیشنل کالج جانے لگے کہ مٹائی کسی ساری ذمہ داری فروغ نہ لے لی تھی۔ اور وہ شہزادوں کی طرح رہا۔

رہا تھا۔ لیکن کچھ طلبہ بعد اپنا جلا کر ڈالہیں جن کی پھر امید سے ہیں۔ مگر میں کوئی اس بات کے لئے ذبح ہو کر تیار نہیں تھا۔ کوشش کی گئی کہ بچہ صاف نکال دیا جائے۔ مگر دوسروں کی سعی ناکام کی جان کو خطہ ہو سکتا تھا۔ پھر میں تیار ہوا پیدا ہو گیا۔ سب نازنی سے مالاں تھے جیسے وہ واحد ذمہ دار مہمان حالات کی۔ فیروزہ اور مالاں تو اب بھی بعد نصین کے۔۔۔۔۔

Abortion -- کمرالیا جائے۔ Risk
 لیکن میں حرج ہی کیا ہے۔ نازی کی کچھ ہو سکتا
 ہے۔ یہی نا۔ تو منافع اہرام سے پل ہی سہا کھتا۔
 یہ ان دونوں کا اپنا خیال کھتا۔ اب نازی

کودہ مخبر کو پہنچنے سے پہلے کے شک
 مر جائے مگر بچہ بیدار نہ کیجئے۔ نتیجہ وہ اس
 سے بے حد خوف رہا کرتیں۔ اس کا کالچ جانا
 بھی ناگوار گزرنے لگا۔ اس کی ہر بات بُری
 مکتی۔ بہت نئے طریقوں سے اُسے دفن کیا جاتا
 اس کے شوہر کو ہر طرح سے بدن کئے جانے
 کا کوشش جاری رہتی۔ مگر پھر وہ اکیلی ہو
 گئی تھی۔ ادھر طبیعت اور معمول رہنے
 مکتی تھی۔ اس سے اپنا آپ ملتا نہ تھا۔

ایسے میں خوب اُسے عبت اور سہمہ ددی چلیے
تھی، دجھنی چا رہیے کئی، کوئی اس سے
سید سے سہبات ملک نہ کرتا۔ جانے مذاکو
بھی کیا ہوگا کھتا۔ ایسے میں تو شوہر سربوی
کا سنا ز اٹھاتے ہیں۔ اس کی اسکا لرنسند
اس کی کسی بات کا خواب نہ دیتیں، مٹاوا کے
پس نہ پھینکے دیتیں۔ وہ ان کے عجیب
Concern ! سے اس قدر بگڑ چکی تھی
کہ ماں کو منع چڑاتا۔ اس سے نہایت بدگیزی
سے بولتا۔ جودادی اور بھو بھی کہیں وہی
کرتا۔ انہوں نے اُسے این Brain Wash
کیا تھا کہ وہ ماں کو اپنی کوئی نہیں سمجھتا تھا۔
اپنی بھو بھی کو ہی ماں سمجھتا۔

نازلی کی زندگی اجیرن ہو چکی تھی باس
 فرماید کبھی اُس سے ہنس بول بھی لیتیں
 مگر گھر میں بیٹھی کنواری نند نے زندگی جہنم دار
 بنادی تھی۔ کیا اُس کی اونچی تعلیم نے اُسے یہی
 سکھایا تھا۔ وہ عاجز آکر سوچتی ۔

ایک دو تہ سب کی دھتکارا سہر کر
 رات بھر روتی رہی تو جیسے اس کا جیسے
 جی چھڑ گیا۔ شاید پھر کہ بیٹھی جو کو کھ میں
 بھونٹی کو نیل کا خیال نہ ہوتا کسی سے، بے کھ
 کہے صبح ہوئے ہی وہ ماں کے گھر چلی گئی کہ
 ایک ہی تہ پناہ گاہ ہوتی ہے متعبر
 بیٹیوں کی — یہ مانا کہ ایک چوکھٹ جو
 پرانی ہو جانے کے بعد بھی اپنی گتھی ہے اور
 جس کی بادام کی آخری عدد دل تک پہنچ کر
 کبھی تازہ رہتی ہے۔ پریشانی سے ایک ہی
 تفرار ہے یہ عین کی بادیں بال کا انگوٹھ۔

بابا وہیں پیدا ہوا۔ کب سے سہرا ل
والوں نے اس کی سادھ لٹی تھی۔ بابا کی پیدائش
کلاس کے بھی کوئی نہیں آیا۔ نہ میں اُسی ہفتہ
تو سچی نہیں کہ ماں اور بڑی بہن کے سامنے
اجی خواہش کا اظہار کر رہا تھا۔ اندر سے دھڑک

نافضائی کو محسوس کرنے لگا تھا۔ اس کو احساس جرم سمجھ تھا۔ اس لگا تار خاموشی نے اس کے اندر بغاوت کا جذبہ پیدا کر دیا تھا اور احتجاجاً وہ نازی کو لینے چلا گیا۔ اُسے اپنے نوزائیدہ بیٹے کو بھی تو دیکھنا تھا۔ وہ انہیں لے تو آیا۔ مگر نہ تو نازی کے تئیں اس کے گھر والوں کے رویے میں کوئی تبدیلی آئی اور نہ ہی بابا کو مناجیسا پیار ملا۔ بلکہ ماں باپ کے علاوہ اور کسی نے اُسے پیار دیا ہی نہیں۔ ہر نفوس نازی کے لئے نفرت تھی، اس تناؤ بھرے ماحول سے نازی لے حال ہو گئی تھی۔ اور سب کے آگے اُس کا شوشہ نقل کیا ہے۔

نازلی کی والدہ میاں بوہیں تو وہ آپس
 دیکھنے جاتی تھیں۔ شام کو اس کا خوش ہر اسے
 ساتھ لے کر گھر آیا۔۔۔ تو گھر میں کھٹے نہ
 دیا گیا۔ کہا گیا کہ اکیلے آؤ۔ اسے لے کر کم
 اس گھر میں نہیں آ سکتے۔ نہ سی بابا کو انہیں
 دیا گیا کہ اس طرح نڈکے کو کھٹے کی ہیبت کم
 امید رہ جاتی۔ نہ نڈا میں اتنی ہیبت تھی کہ
 ان سے اپنا حق مانگتا۔ اپنی بیوی کے لئے
 انصاف مانگتا۔ ناجار بیوی کو لے کر وہاں
 چلا آیا۔ نازلی رات بھر بابا کو یاد کر کے کہتی
 رہی۔ بابا نہ آیا۔ نہ ہی نڈا نازلی کو چھوڑ کر
 گھر گیا۔

اور ایسے ہی وقت گزر گیا۔ بابا بھر
میں ایک آن چاہی شے کی طرح پلنے لگا۔ اس
کے ممال باپ نے پلٹ کر وہاں کاؤنخ نہ کیا۔
گو کہ دل غم سے پھلتی تھی۔ مگر حالات کے
سامنے بس۔ مرپ اپنی بیوی حیدر پور سے ہوئے
تھے۔ یہ تھے کہ چاہتے ہوئے بھی اولاد سے
دُور تھے۔ اور وہ تھے کہ نہ چاہتے ہوئے
بھی اُسے اپنے پاس نہ لے کر ہوئے تھے۔ وہ
ہمارو حیاتِ مفتوحہ میں ہماری پھلتی کے بعد

اور مار رہا تھا۔ سب سے پہلا۔ جوں جوں وہ
 ٹپھوٹا گیا اس میں بے باقوت کا جذبہ اور بڑھتا
 گیا۔ وہ حذر ہی اپنی ضروریات کو یوں اکر نے
 لگا۔ پہلے جو بھی دیا جاتا، کھاتا۔ اب جو کچھ
 اچھا لگتا وہ کھا جاتا۔ پہلے بھائی کا کھانا ملتا
 تھا۔ اب وہ اپنی پسند سے کھانا پیتا۔
 چاہے کٹاؤں پڑے یا مار پڑے وہ کسی
 سے ڈرتا نہیں تھا۔ ان سب کے باوجود اس
 اس کی صحت خاصی اچھی ہو گئی۔ اور کچھ ہی
 جہینوں میں وہ نہایت تندرست ہو گیا۔
 اگر اس کی کوئی خواہش پوری نہ ہوتی تو وہ
 زور زور سے رونے لگتا کہ پاس پروس
 والے پوچھنے لگے کہ بابا کیوں کڑا رہے ہیں؟
 ایسی سچی باتیں برداشت نہ ہوتیں اور وہ کٹش
 کرتے کہ نہ ہی رونے لگے کبھی رات کو روتے
 لگتا تو سب کہتے کہ شور نہ مچاؤ بھیا جگ جاگ
 لگے تو وہ کلا بھلا بھلا کر روتا۔ ایسا وحشی
 ہو جاتا کہ کسی کے قابو میں ہی نہ آتا۔ بات بات
 میں منہ کی اہمیت کو محسوس کر کے غم و غصہ
 سے بھرا نہ ہو جاتا۔ تب تک اچھا اسے
 پہلانے کی خاطر باپلی ناخواسہ کوئی اسے
 صحن میں ٹھہلا نہ لگایا کوئی گود میں اٹھا کر
 اور ہتھ پیرے جاتا۔ اس کے روئے سے سب
 پریشان ہونے لگے تھے۔ یہ بات اس نے
 جانی تھی اور صرف اسی ہتھیار کے استعمال
 سے اسے گھر والوں سے کچھ دیر کے لئے توجہ ملتی
 تھی۔ اس نے ان کو ان کی لاپرواہی کی سزا
 دینا سیکھ لیا تھا۔ وہ اس کے شور سے اب
 گھرانے لگے تھے۔ انہیں منہ کے بگڑ جانے کا ڈر
 تھا۔ اُسے دن گھر میں شور مچانے لگے کہ اب
 اس کو کیسے سنبھال جائے کہ اب اس کی عزت
 ناقابل برداشت ہو چکی تھیں۔ غصہ میں اسے
 کوئی نظر آتا اسے اٹھٹھ کو بیٹھ دیتا۔ گھر میں
 ہر وقت یہی باتیں ہوا کرتیں۔ لگ بھگ خیال

جولائی ۱۹۹۳

نظر آتا۔ کبھی کوئی فی شریٹ پہنی ہوئی ہوتی جس کے تمام بدن غائب ہوتے۔ اور کارل والے کھلے گریبان میں سے اس کے نرم نرم گلے کے بل بیکھ کر ایسا لگتا جیسے کوئی جھوٹا سا پہلوں پر ہوا پھر کبھی کوئی بنیان پہنی ہے تو کبھی بڑے سمائی کا لباس شریٹ۔ آج بھی ایک بنیان پہنے ہوئے تھا۔ اتنی سستی سی پیاری سی شخصیت کہ کلبے میں بھر لینے کو جی چاہتا تھا۔ مگر یہاں تو اس کی اہمیت وہاں سے کھلے گل لالہ کی سی تھی۔ اس گھر کے لوگ اس سے محبت نہیں کرتے تھے۔ رونے اور مار کھانے سے اس کے پھول ایسے گال سوچ گئے تھے۔ اور آنکھیں لال سمجھو کا سو رہی تھیں۔ ناراضگی کے آثار پرستور قائم تھے۔ جاگتا تو کسی سے بات کی نہ کسی کی طرف دیکھا جس اپنے پھول سے بستر پر یوں بیٹھا رہا جیسے کوئی نرسہ جڑا بادشاہ شاہی تخت پر۔

مجھے دیکھ دیکھ کر پیار کر رہا تھا خوشی بھی ہو رہی تھی کہ تنہی سی جان نے ان ظالموں کو پریشان کر کے کچھ اپنی معصومیت پر ظلم ہونے کا بدلہ تو لے لیا۔ مگر اس کی ذہنی حالت پر رنج بھی ہو رہا تھا۔ مجھ سے فیروزہ کو باتیں کرتے سنا تو نظر اٹھا کر دیکھا۔ مجھ سے نظر ملی تو میں نے بائیں بھیلادری کچھ دیر میسر طرف دیکھا۔ ہا پھر — راج سنگھاس سے اٹھا اور بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا میری طرف آئے لگا۔ پھر آدھے راستے سے واپس بھاگا۔ پھولے پھولے پیروں سے سنسٹ کے فرش پر تعجب تعجب آواز کرتا ہوا، گول گول کولہے، تھل تھل مٹھکاتا ہوا دوبارہ اپنے بستر پر دھب سے جا بیٹھا اور وہاں سے مجھے گردن جھکا کر اودا دھاٹا کر دیکھا رہا۔ میں نے مسکرا کر سر کی جنبش سے بلایا تو اُٹھ کر خراماں خراماں

نظر آتا۔ کبھی کوئی فی شریٹ پہنی ہوئی ہوتی جس کے تمام بدن غائب ہوتے۔ اور کارل والے کھلے گریبان میں سے اس کے نرم نرم گلے کے بل بیکھ کر ایسا لگتا جیسے کوئی جھوٹا سا پہلوں پر ہوا پھر کبھی کوئی بنیان پہنی ہے تو کبھی بڑے سمائی کا لباس شریٹ۔ آج بھی ایک بنیان پہنے ہوئے تھا۔ اتنی سستی سی پیاری سی شخصیت کہ کلبے میں بھر لینے کو جی چاہتا تھا۔ مگر یہاں تو اس کی اہمیت وہاں سے کھلے گل لالہ کی سی تھی۔ اس گھر کے لوگ اس سے محبت نہیں کرتے تھے۔ رونے اور مار کھانے سے اس کے پھول ایسے گال سوچ گئے تھے۔ اور آنکھیں لال سمجھو کا سو رہی تھیں۔ ناراضگی کے آثار پرستور قائم تھے۔ جاگتا تو کسی سے بات کی نہ کسی کی طرف دیکھا جس اپنے پھول سے بستر پر یوں بیٹھا رہا جیسے کوئی نرسہ جڑا بادشاہ شاہی تخت پر۔

مجھے دیکھ دیکھ کر پیار کر رہا تھا خوشی بھی ہو رہی تھی کہ تنہی سی جان نے ان ظالموں کو پریشان کر کے کچھ اپنی معصومیت پر ظلم ہونے کا بدلہ تو لے لیا۔ مگر اس کی ذہنی حالت پر رنج بھی ہو رہا تھا۔ مجھ سے فیروزہ کو باتیں کرتے سنا تو نظر اٹھا کر دیکھا۔ مجھ سے نظر ملی تو میں نے بائیں بھیلادری کچھ دیر میسر طرف دیکھا۔ ہا پھر — راج سنگھاس سے اٹھا اور بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا میری طرف آئے لگا۔ پھر آدھے راستے سے واپس بھاگا۔ پھولے پھولے پیروں سے سنسٹ کے فرش پر تعجب تعجب آواز کرتا ہوا، گول گول کولہے، تھل تھل مٹھکاتا ہوا دوبارہ اپنے بستر پر دھب سے جا بیٹھا اور وہاں سے مجھے گردن جھکا کر اودا دھاٹا کر دیکھا رہا۔ میں نے مسکرا کر سر کی جنبش سے بلایا تو اُٹھ کر خراماں خراماں

نظر آتا۔ کبھی کوئی فی شریٹ پہنی ہوئی ہوتی جس کے تمام بدن غائب ہوتے۔ اور کارل والے کھلے گریبان میں سے اس کے نرم نرم گلے کے بل بیکھ کر ایسا لگتا جیسے کوئی جھوٹا سا پہلوں پر ہوا پھر کبھی کوئی بنیان پہنی ہے تو کبھی بڑے سمائی کا لباس شریٹ۔ آج بھی ایک بنیان پہنے ہوئے تھا۔ اتنی سستی سی پیاری سی شخصیت کہ کلبے میں بھر لینے کو جی چاہتا تھا۔ مگر یہاں تو اس کی اہمیت وہاں سے کھلے گل لالہ کی سی تھی۔ اس گھر کے لوگ اس سے محبت نہیں کرتے تھے۔ رونے اور مار کھانے سے اس کے پھول ایسے گال سوچ گئے تھے۔ اور آنکھیں لال سمجھو کا سو رہی تھیں۔ ناراضگی کے آثار پرستور قائم تھے۔ جاگتا تو کسی سے بات کی نہ کسی کی طرف دیکھا جس اپنے پھول سے بستر پر یوں بیٹھا رہا جیسے کوئی نرسہ جڑا بادشاہ شاہی تخت پر۔

مجھے دیکھ دیکھ کر پیار کر رہا تھا خوشی بھی ہو رہی تھی کہ تنہی سی جان نے ان ظالموں کو پریشان کر کے کچھ اپنی معصومیت پر ظلم ہونے کا بدلہ تو لے لیا۔ مگر اس کی ذہنی حالت پر رنج بھی ہو رہا تھا۔ مجھ سے فیروزہ کو باتیں کرتے سنا تو نظر اٹھا کر دیکھا۔ مجھ سے نظر ملی تو میں نے بائیں بھیلادری کچھ دیر میسر طرف دیکھا۔ ہا پھر — راج سنگھاس سے اٹھا اور بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا میری طرف آئے لگا۔ پھر آدھے راستے سے واپس بھاگا۔ پھولے پھولے پیروں سے سنسٹ کے فرش پر تعجب تعجب آواز کرتا ہوا، گول گول کولہے، تھل تھل مٹھکاتا ہوا دوبارہ اپنے بستر پر دھب سے جا بیٹھا اور وہاں سے مجھے گردن جھکا کر اودا دھاٹا کر دیکھا رہا۔ میں نے مسکرا کر سر کی جنبش سے بلایا تو اُٹھ کر خراماں خراماں

نظر آتا۔ کبھی کوئی فی شریٹ پہنی ہوئی ہوتی جس کے تمام بدن غائب ہوتے۔ اور کارل والے کھلے گریبان میں سے اس کے نرم نرم گلے کے بل بیکھ کر ایسا لگتا جیسے کوئی جھوٹا سا پہلوں پر ہوا پھر کبھی کوئی بنیان پہنی ہے تو کبھی بڑے سمائی کا لباس شریٹ۔ آج بھی ایک بنیان پہنے ہوئے تھا۔ اتنی سستی سی پیاری سی شخصیت کہ کلبے میں بھر لینے کو جی چاہتا تھا۔ مگر یہاں تو اس کی اہمیت وہاں سے کھلے گل لالہ کی سی تھی۔ اس گھر کے لوگ اس سے محبت نہیں کرتے تھے۔ رونے اور مار کھانے سے اس کے پھول ایسے گال سوچ گئے تھے۔ اور آنکھیں لال سمجھو کا سو رہی تھیں۔ ناراضگی کے آثار پرستور قائم تھے۔ جاگتا تو کسی سے بات کی نہ کسی کی طرف دیکھا جس اپنے پھول سے بستر پر یوں بیٹھا رہا جیسے کوئی نرسہ جڑا بادشاہ شاہی تخت پر۔

خبر خواب سے تشکیل پائے کوئی صورت
اسی اُمید پر میں نیت سے غافل نہیں ہوتا

جسک اُٹھا ہے اجاگ نظر میں تیسرا نام
تھپ اُٹھے تری یادوں کے باغ اور خیال

تبصرے

لیکن یہ صورت زیادہ دیر تک قائم
نہیں رہتی بلکہ خواب سرائے میں بھی حالات
سے انکار کی کوئی صورت نہ نکلے، رنگوں
سے آنکھوں کے بچنے اور لمس سے دیوار
جاں کے گرنے کی کیفیت غالب آ جاتی
ہے۔ دراصل یہی کیفیت اسعد بدایونی کے
اُس پُر خلوص طنز کی بنیاد بنتی ہے جو داخلی
حزن و ملال اور خارجی تازیانہ کشی کی بڑی
متنوع اور کثیر الابعاد تصویریں اُجاگر کرتا
ہے۔ مثال کے طور پر ۵

میرے بھی کئی خواب تھے، میرے بھی کئی حسد
حالات سے انکار کی صورت نہیں کوئی

وہ رنگ کیوں میری آنکھیں بھگا جتا ہے
وہ لمس کیوں میری دیوارِ جاں گھاتا ہے

اسعد بدایونی کے یہاں جس بھارت
اور جس سماعت کی تصویر کاری قابلِ توجہ
ہے۔ نیز ”خواب“ اور ”خوف“ کے اُٹھیا تی
حتیٰ بلکہ بھی فرد اور معاشرے کے باہمی تئذوں
اور رابطوں کے ادراک میں معاون ثابت
ہوتے ہیں اور شعری تنوع، محسن، مٹا دہی
اور مصونیت میں امتداد کرتے ہیں۔ مجموعی طور
پر ”جنوں کھتا را“ کی شاعری گوارے ناک
اور مٹی خیر شعری اقدام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔
جو اسعد بدایونی کی شاعرانہ سمت و رفتار
اور اعتبار و انفرادیت کو مزید مستحکم بناتا ہے۔

جولائی ۱۹۹۳

کے خالق کی شخصیت میں جو بے دھڑک ہیں
ہے، اس کی بنیاد پر سامنے آنے والے شاعری
کو بھی غزل کے لیے میں کسی حد تک محسوس کیا
جاسکتا ہے۔ مثلاً:
بے غرض ملنے کی ساری سُنقلیں جھوٹی ہیں یار
تو جوا آیا ہے خواب بتلا بھی دے کیا کام ہے

فکری اعتبار سے اسعد بدایونی کی
غزل میں زندگی کی دستوں میں سما یا ہوا
کرب، انتشار، منافقت، حسد اور لاعلمی
کا احساس، نیز بقا کا اندام اور فنا کا خوف
تحلیقی حرکات کی حقیقت سے سامنے آتے ہیں
قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ مذکورہ محرکات شعری
یا سمیت یا قنوطیت کا تانا بانا نہیں بنتے۔
بلکہ اس مخصوص کیفیت اور حالت کی تعمیم
کی راہ روشن کرتے ہیں جو عصر رواں میں
انسانی زندگی کا عنوان بن چکی ہے اور جس
کے رد عمل کے طور پر شاعر خمیر خواب کی مدد سے
کسی صورت کے تشکیل پائے، خواب ملے
میں عمر عزیز کاٹنے نیز اپنے جمالیاتی ادراک
کے تجربہ و نکوں سے کسی نام کے جسک اُٹھنے،
کسی کی یادوں کے باغ اور خیال کے جھلنے، کسی
چہرے کے روشن ہونے اور آسمان پر دھنک
کے کھینچنے کی بات کہہ رہا ہے۔
میں نے سرائے خواب میں عمر عزیز کاٹ دی
میں تو غبی تھت کس لئے مجھ سے کمال ہو گیا

کتاب کا نام : جنوں کھتا را
شاعر : اسعد بدایونی
صفحات : ۱۱۲
قیمت : پچاس روپے
رابطہ : ملکیت جامعہ
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
۲۰۳۰۲
مبشر: شبیر رسول، علی گڑھ

”جنوں کھتا را“ اسعد بدایونی
انیسرا مجموعہء کلام ہے۔ اس سے قبل ”جھوپ
کی سرحد“ اور ”خمیر خواب“ ادبی حلقوں میں
قبول ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر اسعد بدایونی مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو میں استاذ ہیں۔
شاعری کے ساتھ ان کے تنقیدی اور تحقیقی
مضامین اور کتاب ”نئی غزل“، ”نئی آوازیں“
کی اشاعت نے ان کا نام نئی غزل کے
نقادوں میں شامل کرا دیا ہے، لیکن واقعہ
یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر شاعر ہیں غزل
اور خاص طور پر جدید غزل سے ان کو ایک
خاص رغبت ہے۔ جس کا ثبوت ”جھوپ
کی سرحد“، ”خمیر خواب“ اور ”جنوں کھتا را“
کی غزلوں سے ملتا ہے۔
”جنوں کھتا را“ کی غزلیں فکر و احساس
کی تازگی و توانائی اور اظہار کی انفرادیت
کے سبب پہلی ہی نظر میں اپنی طرف متوجہ
کرتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی جنوں کھتا را

مجموعہ : اشعار
تعداد : ۱۶ روپے
صفحات : ۱۱۲
تقریر کار : کتب خانہ عزیز
جانب مسجد، دہلی ۱۱۰۰۶

مبصر : ڈاکٹر سلمان عباسی، لکھنؤ

علیم صبا لیدی میبدان شاعری میں ان معنوں میں شمع تاج تعارف نہیں لکائی کلام مختلف معیاری رسائل و جرائد میں جا جا بکھرا ہوا ہے۔

دودھائیوں میں ادب کے متعدد رنگ میل اپنے پیچھے چھوڑ کر نئی منزلوں کی تلاش و جستجو میں برابر سرگرداں رہے ہیں یہی سبب ہے کہ وہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں روز و شب کا سفر فری ہمت، لگن، پامردی اور مستقل مزاجی کے ساتھ طے کر رہے ہیں۔ ان کی فکری کھوکھو ویش نے ان کے بے پناہ مجموعہ کلام طرح تو کے مقابلے میں زیر نظر مجموعہ اثر خاص کی شاعری اور اس کے معیار تخلیق کو اعتبار و استناد کے مرحلوں سے بھی ہمکنار کیا ہے اور ان کے ادبی تذکرہ بھلنے میں اپنا عملی تعاون دیا ہے۔

نقاش نقشب ثانی بہتر کشد اول کے معیار علیہ صبا نے اپنے ادبی سفر کے کئی مرحلوں پر عبور حاصل کر کے "اشرفیاد" کو منعقد شہرہ بر لائے کا قابل ستائش قدم اٹھایا ہے۔ وہ اپنے عصری تقاضوں کی تکمیل کے لئے شاعری کو نئے سیکھے سے بطور اختیار استعمال کرنے کے بہتر سے واقف ہیں۔ ان کے تجربات و مشاہدات شعری سیکھ میں ڈھل کر قاری کے جذبات و احساسات کا روپ اختیار کر لیتے ہیں۔ اور یہی خوبی انہیں اپنے

آج کل دہلی

ہم عروں اور ہم عروں سے ممتاز و ممتاز کرتی ہے۔
علیم صبا کے فن اور ان کی شاعری پر ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر سلیم اختر اور ڈاکٹر انور سدید جیسے تین موضوعاتی ماہرین Subject Expert قیمت "آراء بھی کتاب کے ابتدائی صفحات پر موجود ہیں۔

نام کتاب : بچپن (شعری مجموعہ)
شاعرہ : فاطمہ وصیرہ عاسی
قیمت : ۲۰ روپے
صفحات : ۶۳
ملے کا پتا : ۳۷- ساتویں گلی، نشاط گنج لکھنؤ-۲۲۶۰۰۷
مبصر : محسن رضا منوی، نئی دہلی

اگر بچوں کے ادب میں خاطر خواہ اضافہ ہوئے۔ ادب خواہ بچوں کا ہی کیوں نہ ہو، جامد نہیں ہے۔ یہ وقت کے ساتھ ساتھ بدل رہا ہے ہم جس عہد میں سائنس Super Sonic Age ہے۔ اس عہد کا بچہ Father of man ہے۔ انفاذ دیگر اسے نئے باغ بھی کھد سکتے ہیں۔ اس لئے آج اس بات کی ضرورت نہیں رہ گئی ہے کہ بچوں کے ادب میں جن، پیری، دیو، سمجوت جیسے مافوق الفطرت اور مجر العقول عناصر کا ذکر کر کے ان کی دلچسپی کا سامان فراہم کیا جائے۔

محمد تر فاطمہ وصیرہ عاسی لائق مدد مبارکباد ہیں کہ ان کی نظر آج کے بچوں کی نفسیات پر پڑی ہے۔ انہوں نے آج کے بچوں کے ذہن اور شعور کے پیش نظر اسات

زبان اور آسان الفاظ میں نظموں لکھ کر نہ صرف یہ کہ بچوں کے ادب میں اضافہ کیا ہے۔ بلکہ اپنی قوت تنقید کا ثبوت بھی فراہم کیا ہے۔ ایک بڑی بات اور جو مجھے اس مجموعہ کے مطالعہ کے دوران نظر آئی، یہ کہ چھوٹی چھوٹی مترجم جگروں، آسان اور قابل فہم الفاظ اور زبان و بیانیہ کے ذریعے شاعر نے انسانیت : "بھائی چارہ، مساوات و اخوت" اور حب الوطنی کے جذبات بچوں کے دلوں میں اُبھارے ہیں اور ہر جگہ بچوں کی ذہنی سطح کا خاص خیال رکھا ہے۔ مثال کے طور پر اس مجموعے سے صرف ایک نظم بیل نقل کر رہا ہوں :

ریں بھی کھلے جاتی ہے
کوئی بھید نہیں پاتی ہے
لٹک لٹک سبھی کو لینا ہوتا
آئینہ پر آنا ہوتا
چھک چھک کرتی گلے لگاتی
سب کو کہہ پہچانے والی
ہم بھی مل کر رہ سکتے ہیں
ایکے شامل ہیں سکتے ہیں
بھینٹ جمبوی "بچپن" مختصر مجموعہ عروں کے باوجود معنوعات کے تنوع کے اعتبار سے بچوں کے ذہن و دل پر اچھے تاثرات مرتب کرتا ہے۔

نام کتاب : پروفیسر مسعود حسین خاں (کتاب نما کا خصوصی شمارہ)
مرتب : ایم۔ حبیب خاں
قیمت : ۲۵ روپے
تقریر کار : مکنتہ جامعہ ملٹیڈ جامعہ نگر، نئی دہلی
مبصر : محسن رضا منوی، دہلی

جولائی ۱۹۹۳

پروفیسر مسعود حسین خاں کی شخصیت
کثیر الجہت اور ہمگیر ہے۔ ان کی علمی، ادبی، تحقیقی اور ترقیاتی خدمات گراں قدر ہیں۔ جناب مالک رام کے الفاظ میں یہ کسی ایک بہن کے نہیں، بلکہ فزول کے نولامیں۔ ان کی طویل اور گراں قدر خدمات کے اعتراف میں کئی رسالوں کے غیر، خصوصی گوشے اور کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ اس سلسلے میں مرزا نعلیل احمد ریگ کی مرتبہ کتاب ”نذر مسعود“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔۔۔۔۔
”کتاب نما“ کا پیش نظر خصوصی شمارہ بھی ان کی مجموعی طویل ترین خدمات کے اعتراف کی طرف ایک قدم ہے۔ اس خصوصی شمارے کی ترتیب کا کام اہم، حبیب خاں نے انجام دیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر اور ایم حبیب خاں کے مضامین کے علاوہ تمام مضامین بقول مرتبہ فراموشی طور پر کھوئے گئے ہیں اور یہ مضامین مالک رام، کمال احمد صدیقی، گلن ناتھ آزاد، عبدالغنی، خلیل احمد بیگ، راج بہادر گوڑ، ظہیر احمد صدیقی، سید عارف لکھنوی اور یحیٰ ز سلسلہ نہ کے ہیں۔
”کتاب نما“ کی اس خصوصی اشاعت کی اہم چیزیں مسعود صاحب کے مضامین کا اشاریہ، ان کا سوانحی خاکہ اور ان کی تصنیفات تاہفات کی فہرست ہیں۔ ان کے علاوہ پروفیسر یگان چند جین، ڈاکٹر شفیق نجم، ایم حبیب خاں پروفیسر عبدالستار دونوی، صاحبہ عابد حسین اور مرزا خلیل احمد ریگ کے نام مسعود صاحب کے کئی ۲۸ مضامین غرض خطوط بھی اس خصوصی شمارے کی زینت ہیں۔ ان خطوط کے ساتھ علامتی درجہ کو کے مرتبہ نے ان کی اہمیت و افادیت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔
اس طرح مختصر سو صفحات کو محیط ”کتاب نما“ کی خصوصی اشاعت پروفیسر مسعود حسین خاں کی

طویل اور گراں قدر خدمات کا بھرپور احاطہ کرتی ہے اور مصنف کی سلیقہ مندی تو بہر وقت سے عیاں ہے کہ اتنے کم صفحات میں کسی جامع کمالات شخصیت کا مکمل احاطہ اس سلیقہ مندی سے آسان نہیں ہے۔

نام کتاب: اشاریہ ایوان اردو، دہلی (مئی ۱۹۸۷ء تا اپریل ۱۹۹۲ء)
مرتب: فاروق انصاری
قیمت: ۸۰ روپے صفحات: ۱۸۹
ناشر: شاہین ایڈورٹائزرس۔
۲۲۳۔ منیاہی، جامع مسجد دہلی

مبصر: راشد اور اختر، نئی دہلی

تشیگان ادب اور طالب علموں کو تحقیق کے دوران ادبی رسائل کی سلسلہ وار فہرست کی ضرورت شدت سے پیش آتی ہے۔ اور اس کے بغیر انہیں کافی پڑھائیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ نتیجے کے طور پر تحقیق کے مطالبات پورے نہیں ہو پاتے۔ ادبی رسائل کے اشاریہ ان کی تمام مشکلات کا واحد حل ہیں۔ حالانکہ اردو میں اشاریہ سازی کی روایت عام نہیں ہے اسلئے تمام تر اہمیت کے باوجود اس کار اہم کی جانب بہت ہی کم توجہ دی گئی ہے، انہیں کچھ برسوں میں وقت کے تقاضے کے تحت اس کی شدید ضرورت کو دیکھتے ہوئے کچھ ادبی رسالوں کے اشاریہ ترتیب دیے گئے۔

”ایوان اردو“ کا مذکورہ اشاریہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اور اسے مرتب کرنے کا مہرہ فاروق انصاری کے سر نہرہتا ہے۔ اشاریہ سازی بذات خود نہایت ہی وقت طلب کام ہے، لیکن فاروق صاحب نے اس مشکل مرحلے کو بہت ہی کامیابی کے

ساتھ طے کیا ہے۔ انہیں نے قارئین اور تشیگان ادب کی ہر ممکن سہولت کا خاص خیال رکھا ہے تاکہ اس سے استفادہ کرنے وقت انہیں کوئی دشواری نہ ہو کہ کتاب کے آغاز میں اپنے مقرب کردہ امثالہ کے متعلق چند ضروری اقد کی خاص طور پر نثر نثری کی ہے جس سے اشاریہ کے تمام نکات کی مکمل وضاحت ہو جاتی ہے۔ ۱۸۹ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی شاندار ترتیب و تدوین دیکھ کر ان کی محنت اور لگن کا بھرپور اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

لیکن آخر میں یہ کہنا چاہوں گا کہ ”ایوان اردو“ کا مذکورہ اشارہ مرتب کرنے میں فاروق نے قدرے جلد بازی سے کام لیا۔ کیوں کہ ان کا یہ اشارہ بعض یا سب رسائل میں منظر عام پر آنے کے ساتھ شماروں کا احاطہ کو تکمیل نہ پہنچا۔ ناقص ہونے کے اس کی مدت پندرہ بیس سالوں کو محیط ہوتی تو یہ کاوش زیادہ کا نام دلاؤ لائق تحسین ہوتی۔ کتابت اور طباعت نہایت ہی دیدہ زیب ہے۔

نام کتاب: برنداؤن (شعری مجموعہ)
نام مصنف: محمد عبدالغفار دایب
قیمت: ۵۰ روپے
صفحات: ۱۳۲
ناشر: مائل سنٹوں کارپوریشن
۶/۱۵ صاب احمد ہیکس، انڈسٹریل روڈ، جگمور
۵۶۰۰۰۱

مبصر: راحت جبین، نئی دہلی

عبدالغفار دایب کا دوسرا شعری مجموعہ ہے جس میں صرف نو موزون غزلیں شامل ہیں۔

جیسی امیکوں سے متعارف کرایا ہے۔
اس کے علاوہ خاک سے متعلق اہم
ضروری اصول و ضوابط، فارم اور نقشہ
وفیہ دے کر اس سے مزید مضبوط کام
ہے۔

ہے۔
مترجم کے مطابق "پرنڈون کا آخری
گیت" میں مومن سنگھ کے تخلیقی سفر کا تیسرا کوس
ہے اور کئے ہی آئے والے کوسوں کی تیز
سرعت انگریزی کی اصل تخلیق
زیر سمجھ نہیں بلکہ عاجز و سست و رما کا ترجمہ ہے۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ راجندر سنگھ ورمکا
منظوم ترجمہ سادہ اور سلیس ہے، لیکن انہوں
نے Birds of the world کا ترجمہ
پرنڈون کا آخری گیت" کیا ہے جو سمجھ سے
باہر ہے۔ شاید مترجم نے کتاب کے نام کو
Justify ... کرنے کے لئے ایسا کیا ہو

یہ کتاب ایک نئی تخلیق
ہے جس میں سید سجاد علی ٹونکی
اور سید سجاد علی ٹونکی
نے ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں

نام کتاب: رشتاتِ قلم
مصنف: طیب بخش بدایونی
سال طباعت: ۱۹۹۲
قیمت: ۲۰ روپے
صفحات: ۲۱۹
مطبع: طیب پبلشنگ ہاؤس،
پریس کوپلی، محلہ سوکھا، بدایوں
مبصر: راحت جبین، نئی دہلی

نام کتاب: قومی ہجرت اور خاک خانے
مصنف: سید سجاد علی ٹونکی
سال اشاعت: مئی ۱۹۹۲
قیمت: ۲۵ روپے
صفحات: ۱۰۴
مطبع: کاپتا: علی منزل، محلہ جبین، ٹونک
راجستھان ۳۴۰۰۱
مبصر: راحت جبین، نئی دہلی

ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں

مختلف النوع معانی کا مجموعہ ہے
میں کچھ دوستوں کے خاکے مثلاً نرم بیلا کا
حق گو یاں بدایوں اور سارے مولائے
بجانب انداز میں کھٹے ہیں۔ کچھ مزاح
ریڈ یا نفی "گدا سمجھ کے وہ چپ کھڑے
اور "ہنہ بے شہ کا مصائب بھرے۔
اترنا " وغیرہ شامل ہیں۔

نام کتاب: پرنڈون کا آخری گیت
شاعر: مومن سنگھ
انگریزی سے منظوم ترجمہ: راجندر سنگھ ورمکا
قیمت: ۱۰ روپے
صفحات: ۱۲
ناشر: مسرورت ورمکا، گھاس منڈی
ہیر وارہ گیت، پٹنالا (پنجاب)
مبصر: راحت جبین، نئی دہلی

ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں

طیب بخش مومن چند بدایوں کے سرکردہ اد
ذی علم شخصیت تھے اور انہیں اپنے نقیبہ بدایوں
الاسیاد بدایوں سے ایک خاص جگہ تھی۔ چنانچہ
نہایت بدایوں کے احباب کے علاوہ ایک دوسرے
میں بدایوں کی قدیم شخصیات کا بھی ذکر کیا ہے
قابل مبالغہ کہ انہوں نے ایک سرسبز طبقہ جنہوں نے ان
مضامین کا مجموعہ شائع کر کے حق فرزندوں
کر دیا ہے۔

یہ کتاب کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے
"قومی ہجرت اور خاک خانے" کا تخلیق
ہماری روزمرہ کی معیشت اور معاشرت
سے ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں بڑی پیمائش
سے "خاکہ ڈاک" اور قومی ترقی کے وسائل
پر روشنی ڈالی ہے۔

ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں
ایک نیا اور منفرد
نظم اور انداز میں

تبع کل نیوٹن

وہ دیکھیں کہیں! بیٹھ نہ پائے سکون سے
اک گھر دیا سو اس کو بھی پابندِ در کی

تبصرے میں صرف شام احمد فاروقی نے مستطری کیا۔

عقبتہ طلعت بجاء کلمتہ

[illegible]

حضرت کے تحت نظر گورکھپوری کی فرمائیں، دو ہے اور گیت عمدہ ہیں۔
 حرف آخر میں آپ نے صبح فرمایا ہے کہ گھر گورکھپوری کی شاعری طبع، بلیقی، سخی
 برکتی شاعری ہے۔"

سینہ خانہ، جہاں کا بادا کی

● محترم اختلاف مسکن کا مسئلہ "المعرفہ" ایک ہیروزہء حاصل جریہ ہے۔
یہ وہیہ وارث گرومانی نے جموع سلطان لہدی کی ایچی وکالت کی ہے اہدس۔
تعلیق شنیق کا پڑنے کے بعد "نہایت چٹ پٹا ہے" دیگر "میں کا افسانہ" "ہنگ"
اُن کی خیزی پیر لائن پر موقوف ہے۔ بہر حال یہ ایک ایک آرٹ ہے۔ "سختہ سے"
جناب قلم و کعبہ کی شخصیت "مستزینہ" ہو چکی ہے۔ جو کہ "فوق العادہ" کو جاری
رکھئے۔ یہ میری گزارش اس کی بعد قارئین کی رائے سے ہو سکتی ہے۔
تعلیق شنیق اُن کی قادی کی کڑا کا مستحق ہے۔
پہلی طرف میں ہواہ "مستزینہ" کی آواز "پہرہ شہر"۔ اُن کی "رہینہ" "ہنگ"
اہم بائیں کی کور مچتی ہے۔ جناب قلم و کعبہ کی ایسی قابل قدر ہے، مگر بالا
فصل اکل کے کاغذ ہے۔

افسر آفاکھنوی، امام پور

مئی ۱۹۹۳ء

● "خود" حکومت مسعود بنو ہار کی خانہ بدوشی میں مقیم سوانی تاجکوں کی
کاروائی کے نمایاں اور مختصر سا جائزہ کے ساتھ اسے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ بطور خاص یہ
کے مسعود صاحب کی تحفظی حلاوتوں کے باعث میں صرف ذکر کیا ہے وہاں خود کو کہنے
میں چند گونے کے مترادف ہے۔ یہ سلسلہ ہماری نگاہ
فیہر رسل اور دولت خیر کی ٹولیں بہترین ہیں۔ اس بار مجھے غیب ہے۔
خوشنویس صاحب اور دیگر افسانہ نگاروں کے افسانہ نگاری کے نکاح میں۔ دونوں صاحبان
کی خدمت میں یہ سوانی تاجکوں کی رہا ہو!

میں نے ان کے حرموں میں فصیح اکھل مثلاًہ ماہی، اکبر جہدی
 کی فریادیں سنی ہیں۔

ایمل ہمسٹر انجیو ہسٹور

۱۔ **تعلیم و تربیت** : تعلیم و تربیت کے لیے مناسب ماحول تیار کرنا اور اس کے لیے ہر ممکن کوشش کرنا۔
 ۲۔ **صحت و بہبود** : صحت و بہبود کے لیے کافی وقت اور ماحول تیار کرنا۔
 ۳۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے پرستاروں کے ساتھ رہیں۔
 ۴۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے کھانا اور کپڑے کے لیے کھانا وغیرہ۔
 ۵۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے کھانا وغیرہ۔
 ۶۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے کھانا وغیرہ۔
 ۷۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے کھانا وغیرہ۔
 ۸۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے کھانا وغیرہ۔
 ۹۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے کھانا وغیرہ۔
 ۱۰۔ **ادب و اخلاق** : ادب کے لیے کھانا وغیرہ۔

حبیل سارہ، ناگپور

● نذرِ غرہ شمارہ صدوی و سترہوی میں اس کے قابلِ تقدیر ہے۔ اس کے دو سنانے پڑا جن میں سے ایک "سب باطنی سخن" علمی ترتیب و نگارمندی اور ادب کا حرم رشید مجاہدِ حق میں بہت پسند آئے۔ ان دونوں مسائل ان کے کئی جیلے دل کو صحت سے نظر آئے۔ حق کو دیکھ کر شہد کی اس جگہ پر رفت و سحر کی جگہ پر آئی۔ اُپا اُپا پر ای بار بار آئی کہ کون کون سے کتب کو اس نے تفسیر کو چھوڑ کر کہا اور اس کے کتب کے کتب کو کتب میں کیا ہے ایک دھڑ بھڑائی۔

انتخابِ کتب میں کتب کا تہمین خاص کی چیز ہے۔

بدر نظیری، گپ

● گردشِ محرم کی یہ مثال دیکھ کر لوگ کہنے لگے کہ یہ امر اور اہلِ کربلا! عداوت کی کثرت آپ کی اس روضہ میں ایک ہی مقام! "میر سید" ایک لفظ نہ سن لیں گے۔ نفوی اختیار کے لفظ لفظ بڑی وسعت رکھتا ہے۔ یہ مقام بھی وسیع کیونکہ اس میں کثر ہے کہ متعاقب تھا۔ لیکن میرے خیال میں فاضلِ مقام کو کہیں سے کہیں حاصل نہیں ہوئی۔ حالانکہ وہی ہے کہ میرے خیال میں اس میں حالات کو جھونکتی ہے۔ "امام میر" پر ایسی جوش و کھروش احباب کا بھی متعلق خیال کی ہے کہ یہ کثر میری کو چھوڑنے کی ایک غوری کو کوشش کے علاوہ اور نہیں ہے۔

افسوس کہ میں نے یہ سچا سچ دیکھا ہے، فکر تیرے دماغ کے ساتھ کثر شہبانی ثابت ہوئی ہے۔ "میر سید" کو بھی سمجھ، "میر سید" کے کہ انفرادیت کی تمنا کرتی ہے اس شہر کے سیرت و ستم و استبداد کے خلاف یہ کہانی دیکھ کر، جس میں اس میں طے کی گئی ہے۔

زین راسخہ، محب

۱۰ فرقہ پروری و عقائد کے تحت ہے۔ (۱۵/۱۰)

● مجروحان کو پہلے نہ گزرتا تھا کہ واقعہ میں ان کی کوئی کوشش نہ تھی۔ یہ وہ نہیں وارث کرمانی کے جُرحوں کی اصل کوئی کہ خود کو گھوڑوں کو اچھا لگتا ہے۔ جرح متناہی کی اچھے ہیں۔ اختلاف میں نہ افراسیوہ کی بیوی بلکہ کریمت علی کی نہا جب کہ دعا ہے۔ خطہ میں ان کی تقریریں نہ تھیں۔ غرض میں سائل احمد انصاری نے شاید مانی دعا شام اختر کے آگے غرض کہ میری کا یہ شعر بار بار



425

Accession Number.

123137

DATE 2.2.2.94

آج کل

اُردو کا کثیر الاشاعت ادبی رسالہ ہے
”آج کل“ مُلک کے کونے کونے میں پڑھا جاتا ہے

آج کل دیدہ زیب کتابت و طباعت میں اپنی
مثال آپہ

آج کل میں اشتہار آپ کے کاروبار میں فروغ کا ضامن ہے

Rs. 1000/-

Rs. 600/-

Rs. 2000/-

Rs. 1500/-

Rs. 1200/-

پورا صفحہ

آدھا صفحہ

بیک کور

کوریکنڈ

کوریکنڈ

نرخ برائے اشتہارات :

• ”آج کل“ (اُردو) ”آج کل“ (ہندی) میں ایک ساتھ اشتہار دینے پر 10 فی صد کی رعایت

• چار یا اس سے زائد شماروں کے لیے ایک ساتھ اشتہار بک کروانے پر خصوصی رعایت

مزید تفصیلات کے لیے لکھیے

شری بیج ناتھ راج بھمر
ایڈیٹر انچ

پبلکیشنز و پرنٹنگ ایسٹ بلاک IV میل VII آر کے پورم نئی دہلی 110006

Regd. No. D.L.-12033/93
R.N. 948/57 (Delhi Post)

گورنمنٹ میڈیا گروپ /
Licenced U (DN)—50 to post without pre-payment
NDPSO New Delhi

Vol. 51

No. 12

Rs. 3/-

Ajkal (Urdu)

July 1993



Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi
Printed by BENGAL OFFSET WORKS, 335, Khazoor Road, Karol Bagh, New Delhi-110 005.

